

**Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка**

Хорове диригування: навчальний репертуар

Частина I

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань А Освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)

**Дрогобич
2026**

*Рекомендовано вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол від 25.06.2026 р. № 8)*

Рецензенти:

Куриляк Ірина Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка;

Ластовецька Любов Василівна, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Хорове диригування: навчальний репертуар. Частина І: навчальний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань А Освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) / укладачі Ірина Бермес, Любомир Мартинів. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2026. 110 с.

Навчальний посібник «Хорове диригування: навчальний репертуар» (Частина І) укладено відповідно до вимог освітньо-професійної програми та робочої програми навчальної дисципліни «Хорове диригування». Видання містить ретельно відібраний нотний матеріал, який включає класичні хорові твори українських та зарубіжних композиторів, а також обробки народних пісень, спрямовані на послідовне формування та вдосконалення диригентської майстерності студентів.

Посібник призначений для викладачів класів хорового диригування та здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм здобуття освіти за спеціальністю «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)».

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКІВ	5
АЛЛИЛУЯ (муз. А.Нанке)	7
БИЛА ЖІНКА МУЖИКА (муз. С.Гулак-Артемівського)	9
БОЛЕСЛАВ КРИВОУСТИЙ ПІД ГАЛИЧЕМ 1139 р. (муз. В.Матюка)	12
ВИШИВАНКА (обр. В.Чучмана)	14
ГОДІ, БРАТТЯ, СУМУВАТИ (муз. С.Воробкевича)	16
ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ (обр. В.Якуб'яка)	18
ДЕ Ж ТИ, ВЕСНОНЬКО (муз. В.Уманця)	19
ДНЕСЬ СПАСЕНІЄ МИРУ (муз. А.Веделя)	21
ЗОРЕ МОЯ ВЕЧІРНЯ (муз. М.Леонтовича)	22
ІВАНЧИКУ-БІЛОДАНЧИКУ (обр. А.Коломійця)	24
ІШОВ КОЗАК БЕЗ ЛІС (муз. М.Леонтовича)	26
ІШОВ КОЗАК ДОЛИНОЮ (муз. М.Леонтовича)	27
КОЛИСКОВА (аранж. В.Якуб'яка)	28
ЛЕЛЕЧА ДОЛЯ (обр. В.Чучмана)	32
НА ГОРІ, ГОРІ ЇДУТЬ МАЗУРИ (муз. М.Лисенка)	36
НА ПРОВЕСНІ (муз. М.Лисенка)	38
НАД БУГОМ (муз. С.Воробкевича)	44
НАЛЕТІЛИ ЖУРАВЛІ (муз. М.Леонтовича)	46
НЕ ХВАЛЮСЯ (обр. Я.Ярославенка).....	47
ОЙ, ВЕРБО, ВЕРБО (муз. М.Леонтовича)	49
ОЙ, ВЕРШЕ МІЙ, ВЕРШЕ (обр. Є.Козака)	50
ОЙ ЗА ГОРОЮ (обр. М.Дацка)	52
ОЙ ЗНАТИ, ЗНАТИ, ХТО КОГО ЛЮБИТЬ (муз. М.Лисенка)	54
ОЙ НА ІВАНА КУПАЛА (обр. В.Чучмана)	57
ОЙ ПОСІЯВ МУЖИК ТА Й У ПОЛІ ЯЧМІНЬ (муз. С.Гулак-Артемівського)	59
ОЙ У ПОЛІ ЖИТО (муз. М.Леонтовича)	61
ОЙ У САДУ ГОЛУБИ ГУДУТЬ (муз. М.Леонтовича)	62

ОТЧЕ НАШ (муз. Д.Бортнянського)	63
ОТЧЕ НАШ (муз. А.Веделя)	65
ОТЧЕ НАШ (муз. С.Воробкевича)	67
ПРИ ДОЛИНІ, ПРИ ОХОТІ (муз. М.Леонтовича)	69
ПРИЇХАЛИ ТРИ КОЗАКИ (муз. М.Леонтовича)	71
ПРИЛЕТІЛА ПЕРЕПЛОНЬКА (обр. Л.Ревуцького)	72
РІДНА МОВА (муз. С.Воробкевича)	74
РОЗВИВАЙСЯ ТИ, ВИСОКИЙ ДУБЕ (муз. О.Бобикевича)	76
СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ (муз. Я.Ярославенка)	81
СТОЯЛА Я І СЛУХАЛА ВЕСНУ (муз. М.Ластовецького)	83
ТА НЕМА ГІРШ НІКОМУ (муз. М.Лисенка)	86
ТЕБЕ ПОЄМ (муз. А.Нанке)	88
ТЕЧЕ ВОДА (муз. С.Воробкевича)	90
У ЛІСІ (муз. С.Воробкевича)	92
ХЕРУВИМСЬКА (муз. В.Гуцака)	95
ЧАС ДОДОМУ ЧАС (муз. М.Лисенка)	97
AGNUS DEI (муз. А.Брукнера)	99
BENEDICTUS (муз. А.Брукнера)	101
DEEP RIVER (обр. Т.Попова)	103
KYRIE (муз. А.Брукнера)	106
REGINA CAELI (муз. А.Гармата)	108

ВІД УПОРЯДНИКІВ

Дисципліна «Хорове диригування» посідає чільне місце в системі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вона інтегрує в собі комплекс знань та вмінь – від мануальної техніки до глибокого розуміння музичної форми та вокально-хорової специфіки. Робота над хоровим твором вимагає від диригента не лише бездоганного володіння жестом, а й високої музичної культури та аналітичного мислення. Навчальний репертуар є тим фундаментом, на якому будується виконавська майстерність студента протягом усього періоду навчання.

Головна мета видання – забезпечити здобувачів якісним та художньо вартісним нотним матеріалом, необхідним для формування базових диригентських навичок.

Запропонований навчальний посібник (Частина I) розроблений для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. (Мистецтво. Музичне мистецтво)». Його зміст охоплює твори різних епох, стилів та жанрів, зокрема:

- Твори українських композиторів-класиків сприяють вихованню національної музичної свідомості та розумінню специфіки вітчизняної хорової школи.
- Зразки зарубіжної музики допомагають опанувати різноманітні стилістичні особливості та фактурні рішення.
- Обробки народних пісень є незамінними для роботи над ансамблем, строем та художнім образом.

Вивчення запропонованого репертуарного списку сприятиме формуванню диригентської майстерності, аналітичного мислення, вокально-слухової культури майбутнього вчителя мистецтва, музичного мистецтва. Опанування хорових творів, що ввійшли до навчального посібника, передбачає набуття таких компетентностей: володіння чітким диригентським жестом, ауфтактами, навичками звуковедення; здатністю здійснювати цілісний музично-теоретичний аналіз хорової партитури, внутрішнім слухом охоплювати хорову

фактуру та інтонувати окремі партії, транслювати набуті диригентські навички у практичну роботу з учнівськими хоровими та ансамблевими колективами Нової української школи (НУШ).

Репертуар дібрано за принципом поступового ускладнення технічних та інтерпретаційних завдань. Сподіваємось, що цей посібник стане надійним підґрунтям для професійного зростання майбутніх хормейстерів та надихне на глибоке опанування мистецтва диригування.

Ірина БЕРМЕС

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри
вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
ДДПУ імені І. Франка

Любомир МАРТИНІВ

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
заступник декана з наукової та виховної роботи
факультету початкової освіти та мистецтва
ДДПУ імені І. Франка

АЛЛИЛУЯ

Муз. А.Нанке

C. *p* Ал - ли - лу - я, *p* ал - ли - лу - я, ал - ли -

A. *p* Ал - ли - лу - я, *p* ал - ли - лу - я, ал - ли -

T. *p* Ал - ли - лу - я, *p* ал - ли - лу - я, ал - ли -

B. *p* Ал - ли - лу - я, *p* ал - ли - лу - я, ал - ли -

6

-лу - я *f* ал - ли - лу - я. *p* Ал - ли - лу - я,

-лу - я *f* ал - ли - лу - я. *p* Ал - ли - лу - я,

-лу - я *f* ал - ли - лу - я. *p* Ал - ли - лу - я,

-лу - я *f* ал - ли - лу - я *p* Ал - ли - лу - я,

11

ал - ли - лу - я, *f* ал - ли - лу - я

ал - ли - лу - я, *f* ал - ли - лу - я

ал - ли - лу - я, *f* ал - ли - лу - я

ал - ли - лу - я, *f* ал - ли - лу - я

15

-я, *f* ал - ли - лу - я, *pp* ал - ли - лу - я

-я, *f* ал - ли - лу - я, *pp* ал - ли - лу - я

-я, *f* ал - ли - лу - я, *pp* ал - ли - лу - я

-я, *f* ал - ли - лу - я, *pp* ал - ли - лу - я

БИЛА ЖІНКА МУЖИКА

З дивертисменту "Укр весілля"

Муз. С.Гулак-Артемівського

Allegro

Ф-но

ff

5

9

mf

С. А.

Т.

Б.

Би - ла жін - ка му - жи - ка, за чуп - ри - ну взяв - ши,

Би - ла жін - ка му - жи - ка, за чуп - ри - ну взяв - ши,

mf

13

Музыкальний текст для мікрофонів (верхній та середній регістри) за мірами 13-16. Міра 13 починається з нотного знаку 8. Текст підписаний під нотами.

що він їй не по - кло - нивсь, ще й ша-поч - ку зняв - ши,
що він їй не по - кло - нивсь, ще й ша-поч - ку зняв - ши,

Акомпанювання на фортепіано за мірами 13-16. Міра 13 починається з нотного знаку 8. Музика складається з двох систем: верхньої (тремпет) та нижньої (бас).

17

Музыкальний текст для мікрофонів за мірами 17-20. Міра 17 починається з нотного знаку 8. Текст підписаний під нотами.

ще й ще й, ще й ще й, ще й ша - поч - ку зняв - ши,
ще й ще й, ще й ще й, ще й ша - поч - ку зняв - ши,

Акомпанювання на фортепіано за мірами 17-20. Міра 17 починається з нотного знаку 8. Музика складається з двох систем: верхньої (тремпет) та нижньої (бас). Під нотами в басовій системі міра 17 є позначення *v*.

ще й ще й, ще й ще й,

21

ще й ще й, ще й ще й, ще й ша - поч - ку зняв - ши,
 ще й ще й, ще й ще й, ще й ша - поч - ку зняв - ши,
 ще й ще й, ще й ще й,

25

sf sf sf sf sf sf

Andante

29

БОЛЕСЛАВ КРИВОУСТИЙ ПІД ГАЛИЧЕМ 1139 р.

Муз. В. Матюка

Allegro energico

C.
A.
T.
B.

f *p* *f*

Не зга - сай - те, яс - ні зо - рі, не вій, віт - ре, зниз Дніст - ра, не тем -

5
- ній - те, крас - ні зво - ри. Днесь, Га - ли - че, честь тво - я. Гей, хто ру - сін, під - лі -

10
- тай - те со - ко - ла - ми на вра - га, *f* жва - во в та - нець, за - спі - вай - те піснь ве -

15
pp
- се - лу: гур - ра - га! Піснь ве - се - лу: гур - ра - га!

Не згасайте, ясні зорі,
Не вий, вітре, зниз Дністра
Не темнійте, красні звори:
Днесь, Галиче, честь твоя
 Гей, хто русин, підлітайте
 Соколами на врага,
 Жваво в танець, заспівайте
 Піснь веселу: гурра-га!
Побарися, облак тьмистий,
Ще годинку, ще постій:
Тобі прийде розповісти
Славний руський з ляхом бій.
 Від Бескида аж де моря,
 Піснь весела загула,
 Від запада, аж де зоря,
 Чути голос: гурра-га!
Покрай Дністра, край бистрого
Ясний сокіл там жене,
Ярополка київського
Скоропадний кінь несе.
 Гей, хто русин, за ратище,
 В крепкі руки меч ясний,
 Шпарка стріла най засвище:
 Гордий ляше, день не твій!
Не один ти город красний
Лютим мечем розметав,
Руки не один нещасний
По родині заломав!
 Нині щезла пуста слава,
 Скверний розірвавсь вінець,
 Сорок восьма крвава справа,
 Гидкий дала ти кінець.
Бач, Болеслав гордовитий
Поклоном низенький впав,
Враг, напасник самовитий,
На чужім коні втівав.
 Радість, радість галичани!
 Не загостить більше враг:
 Грими, Дністре, шуми, Сяне:
 Не прискаче вовком лях!

ВИШИВАНКА

Сл. М.Соба
Муз. О.Сандпера
Обр. В.Чучмана

Помірно

1. 3 вecho-ра три - вож-но - го аж до ран - ку ви-ши-ва - ла

дів - чи - на ви - ши - ван - ку. Ви - ши-ва - ла дів - чи - на, ви - ши -

-ва - ла, чорну і чер - во - ну - ю нит - ку кла - ла. Ви-ши-ва - ла

дів - чи - на, ви - ши - ва - ла, чор-ну і чер - во - ну - ю

23

1.2. 3.

нит - ку кла-ла. ко - ло сер-ця. А... А... А...

2. Що червона ниточка - то кохання,
 А та чорна ниточка - розставання.
 Щоб та чорна ниточка часто рвалась,
 А червона ниточка добре слалась.

3. Піду я в неділеньку на гулянку,
 Подарую милому вишиванку.
 Сердсья, мій соколику, чи не сердсья,
 Будеш ти носити її коло серця.

ГОДІ, БРАТТЯ, СУМУВАТИ

Муз. С.Воробкевича

Andantino moderato

Т. *mf solo* Го - ді, брат - тя су - му-ва - ти і на до - лю на - рі-ка - ти *dim.* *dim.*

Б.

5 *f Tutti* В ко-ло, дру - зі, по - ста-вай - мо, русь-ку піс - ню за - спі - вай - мо

8

9 *ff* грім - ко, силь - но, щой ей ну - ти на - шим русь - кий сві - том чу *rit.* *sf*

8

14 *f molto espressivo a tempo* - ти! Там, де си - ній Прут те - че та наш русь-кий

8

Там, де си - ній Прут те - че

19

люд жи - є
та наш русь - кий люд жи - є

Там, де си - ній
Прут те - че

23

та наш русь - кий
та наш русь - кий
люд жи - є

Годі, браття, сумувати
І на долю нарікати.
В коло, друзі, поставаймо,
Руську пісню заспіваймо
Грімко, сильно, щоб їй нути
Нашим руським світом чути!

Де же гори над Карпати,
Де же праліси видати?
В нас ялиці ся здоймають
В воздух, небо підпирають.
Разом, друзі, заспіваймо,
Край рідимий величаймо.

Приспів.

Де вірніше хлопця любе,
І щиріше де голубе
Діва до біленької груди,
Як не там, де руські люди?
Милозвучно заспіваймо,
Вість у світ весь розсипаймо!

Приспів.

Приспів

Там, де синій Прут тече (2)
Там наш руський люд жиє, (2)
Там, де синій Прут тече,
Там наш руський, там наш руський люд жиє.

Де звучніш миліша мова,
Де щиріше хвалять Бога,
Як не в нашій Буковині,
В руській щирій тій родині?
Разом, друзі, голосімо
І в акордах загромімо

Приспів.

ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ

Жартівлива українська народна пісня

Обр. В.Якуб'яка

Жваво

mf Гри - цю, Гри - цю, до ро - бо - ти! В Гри - ця пор - ва -
Гри - цю до ро - бо - ти Пор - ва -
Гриць не
"Ка - хи", -
ні чо - бо - ти. Гри - цю, Гри - цю, до те - лят!
ні чо - бо - ти. Гри - цю, до те - лять
зду - жа - є.
щось о - хрип.
Закінчення
В Гри - ця ні - жень - ки бо - лять. *f* Ось так!
Ні - жень - ки бо - лять.
"Ка - хи", - не здо - ров.
За - раз у - бе - руть.

1. Грицю, Грицю, до роботи! В Гриця порвані чоботи.
Грицю, Грицю, до телят! В Гриця ніженьки болять.
2. Грицю, Грицю, молотити! Гриць нездужає робити.
Грицю, Грицю, рубай дров! "Кахи - кахи", - не здоров.
3. Грицю, Грицю, роби хліб! "Кахи - кахи", - щось охрип.
Грицю, Грицю, до Марусі! Зараз, зараз, уберуть

ДЕ Ж ТИ, ВЕСНОНЬКО

Муз. В.Уманця

Сл. О.Журливої

Перекл. для дитячого хору В.Островського

Рухливо

tr

C.1

1. Де ж ти вес - нонь-ко, де ба - ри - ла - ся і на ко - го так
 3. А вес - на крас - на мру - жить ві - чень-ки, ви - див - ля - єть - ся

C.2

1. і на ко - го так
 3. ви - див - ля - єть - ся

4

за - ди-ви - ла-ся, що він-ка со - бі не спле-ла з кві-ток, не на-грі - ла ще
 в хви-лі рі - ченьки, роз-гор-та - єть-ся по пе-люс - точ-ці, на - че дів - чи - на

за - ди-ви - ла-ся, Ой!.. Ой!..
 в хви-лі рі - ченьки, Ой!.. Ой!..

Ой!.. Ой!..

8

по са - дах бру - ньок. 2. Не зі - гна - ла сну
 в бі - лій хус - точ - ці. 4. І до со - неч - ка

по са - дах бру - ньок.
 в бі - лій хус - точ - ці.

11 *f*

не по-кли-ка - ла в по - літ,
в зо-ло - те вдя га - єть - ся,

з яб - лу - не - вих віт. Ой!.. пта - ше - нят в по - літ,
по - смі - ха - єть - ся. о - дя - га - єть - ся.

з яб - лу - не - вих віт, не по - кли - ка - ла пта - ше - нят в по - літ,
по - смі - ха - єть - ся, в зо-ло - те вбрання о - дя - га - єть - ся.

14

ві-терцем теп-лом не по - ві - я - ла, ще тра-ви в лу-гах не на - сі - я - ла.
Ой ти, вес-нонь-ко, ча - рів - ни - чень-ко, по - ка - жи хут-чіш сво - є ли - чень-ко.

Ой!.. не по - ві - я - ла, ще тра-ви в лу-гах не на - сі - я - ла.
ча - рів - ни - чень-ко, по - ка - жи хут-чіш сво - є ли - чень-ко.

ві-терцем теп-лом не по - ві - я - ла, ще тра-ви в лу-гах не на - сі - я - ла.
Ой ти вес-нонь-ко, ча - рів - ни - чень-ко, по - ка - жи хут-чіш сво - є ли - чень-ко.

18 *mf* *rit.*

mf 5. Все про-ки-ну-лось з ча-рів-но-го сну і стрі-ча зем-ля зо-ло-ту вес - ну!
rit.

mf 5. Все про-ки-ну-лось з ча-рів-но-го сну і стрі-ча зем-ля зо-ло-ту вес - ну!
rit.

5. Все про-ки-ну-лось з ча-рів-но-го сну і стрі-ча зем-ля зо-ло-ту вес - ну!

ДНЕСЬ СПАСЕНІЄ МИРУ

Adagio Муз. А.Веделя

C.
A.

Днесь, днесь, днесь спа - се - ні - є ми - ру бисть,

T.
B.

5 *Solo*

по - ем Воскрес-ше-му із гро - ба, і На - чаль-ни-ку жиз - зні

8 *Tutti*

на-ше-я: ра - ру-шив бо смер-ті - ю смерть, по бі - ду да -

по бі - ду да -

ра - ру-шив бо смер-ті - ю смерть, по бі - ду да -

12 -де нам і ве - лі-ю

-де нам і ве - лі-ю ми - лость.

-де нам і ве - лі-ю

ЗОРЕ МОЯ ВЕЧІРНЯ

Муз. М.Леонтовича

p Andante

C.
A.

p Зо - ре мо - я ве - чір - ня - я зій - ди над го -

T.
8

Зо - ре мо - я ве - чір - ня - я зій - ди над го -

Б.

4

- ро - ю, по - го - во - рим ти - хе - сень - ко в не - во - лі з то -

8

- ро - ю, по - го - во - рим ти - хе сень - ко в не - во - лі з то -

8

mf

mf

- бо - ю. Роз - ка - жи як за го - ро - ю

8

- бо - ю. Роз - ка - жи як за го - ро - ю

mf

11 *f* *dim.* *mf*

f со - неч - ко сі - да *dim.* є, як у Дні - пра

f со - неч - ко сі - да - є, як у Дні - пра

f *dim.*

14 *f* *dim.*

ве - се - лоч - ка во - ду по - зи - ча *dim.* є.

ве се - лоч - ка во - ду по - зи - ча - є.

f *dim.*

Як широка сокорина
 Віти розпустила,
 А над самою водою
 Верба похилилась.

ІВАНЧИКУ-БІЛОДАНЧИКУ

Українська народна пісня

Обр. А. Коломійця

Перекл. для дит. хору В. Чучмана

Жваво

p

C. 1. І - ван - чи - ку бі-ло-дан - чи - ку, по-плинь, по-плинь по Ду-най - чи - ку,

A. По - - - плинть,

5 *tr*

роз-че - ши ру - су ко - су і чор - нень - кі брів - ця. 2. І - ван - чи - ку

роз - че - ши ру - су ко - су і чор - нень - кі брів - ця

11 *tr*

бі-ло-дан - чи - ку, по - плинть, по-плинь по Дунай - чи - ку, роз - че - ши

по - - - - - плинть, роз - че -

15 *mf*

ру - су ко - су і чор - нень - кі брів - ця. 3. Ти візь - ми - ся за - під - бо - ки,

-ши, роз - че - ши брів - ця, гей! По - - - - -

20 роз-че - ши ти ко - су, чор - нень -

по - ка - жи нам сво ї ско - ки, роз - че - ши ру - су ко - су і чор - нень -

- ка - - жи, роз - че - ши ру - су ко - су, чор - нень -

25 - кі брів - ця.

f

- кі брів - ця. 4. Ти візь - ми - ся за - під - виш - ки, гля - ди со - бі то - ва - риш - ки,

f

- кі брів - ця Ти візь - ми - ся за - під - виш - ки, гей!

rosso a poco dim.

30 гля - ди дру - гу з ка - ли - но - во - го лу - гу гей!

гля - ди дру - гу з ка - ли - но - во - го лу - гу гей!

rosso a poco dim.

гля - ди дру - гу со - бі з ка - ли - но - во - го лу - гу, гей!

ШОВ КОЗАК БЕЗ ЛІС

Муз. М.Леонтовича

Con moto

mf

C.
A.

mf І - шов ко - зак без ліс, без лі - щи - ну, без ліс, без лі - щи - ну,

T.
Б.

4

тай на - ди - бав мо - ло - ду дів - чи - ну, мо - ло - ду дів - чи - ну,

7

тай на ди - бав мо - ло - ду дів - чи - ну,

Гей, гей!

2. "Ти дівчино,
Личка рум'яного, (2)
Переночуй
Мене, молодого, (2)
Переночуй мене, молодого"

3. "Я би тебе
Переночувала, (2)
Коби зради
Я ся не бояла, (2)
Коби зради я ся не бояла"

4. "Ти, дівчино,
Не бійся нічого, (2)
Не зрадив я
На світі нікого, (2)
Не зрадив я на світі нікого"

5. Запросила
У хату тепленьку, (2)
Перебув він
Ніченьку темненьку, (2)
Перебув він ніченьку темненьку.

6. А уранці
Крикнув до дівчини: (2)
"Ой спасибі
За любу гостину, (2)
Ой спасибі за любу гостину,

7. Ой спасибі
Від козака того, (2)
Що крім тебе
Не зрадив нікого, (2)
Що крім тебе не зрадив нікого".

ІШОВ КОЗАК ДОЛИНОЮ

Муз. М.Леонтовича

Andante *mf*

С. А. 1. (9) *mf* І - шов ко - зак до - ли - но - ю, і - шов ко - зак

Т. Б. до - ли - но - ю, зус - трів - ся він з дів - чи - но - ю.

13 *f* 2. (8) Ой дів - чи - но мо - я, Га - лю, ой дів - чи - но мо - я

20 Га - лю, щось я то - бі ска - зать ма - ю

3. Щось я тобі сказати маю, (2)
Сім загадок загадаю.
4. Відгадаєш-моя будеш, (2)
Не вгадаєш-дурна будеш.
5. Ой що в'ється круг деревця, (2)
Ой що болить біля серця?

9. Хіба б же я дурна була, (2)
Щоб я цього не вгадала.

6. Ой що грає-голос має, (2)
Ой що плаче-сліз не має?
7. Ой що цвіте без колосу, (2)
Ой що плаче без голосу?
8. Ой що плаче без голосу, (2)
Ой що січе русу косу?

КОЛИСКОВА

Аранж. В.Якуб'яка

Спокійно

С. I
II

А. I
II

Ф-но

8va

pp

ped. I

8vb

p

1. Спи спокій - но, мій ма-лень-кий,
2. Так ча-рів - но, ти - хе-сень-ко:

p M...

5

чуд - ний хай при-снить - ся сон.
справ - жній зем - ний рай кру - гом.

8va

7

Музична партитура з українськими підписами. Включає вокальну лінію, лінійку для мандоліни та фортепіано.

Вокальні підписи:
 Ти - ха ні - чень - ка спо - ви - ла зем - лень - ку свя - ту кру -
 При - гор - нув - шись до сер - день - ка, ох, як лю - бо нам о -

Лінійка мандоліни: M...

Фортепіано: 8vb

10

Музична партитура з українськими підписами. Включає вокальну лінію, лінійку для мандоліни та фортепіано.

Вокальні підписи:
 -гом.
 -бом.
 Спи мій скар - бе, доб - раніч...

13

Я то - бі все на - по - міч. Доб - ра - ніч,

This system contains measures 13, 14, and 15. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the middle staff, and a grand piano section at the bottom. The grand piano section includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. A fingering '6' is indicated above a sixteenth-note run in the right hand of the grand piano part.

16

Доб - ра - ніч, доб - ра -

This system contains measures 16, 17, and 18. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the middle staff, and a grand piano section at the bottom. The grand piano section includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. A fingering '6' is indicated above a sixteenth-note run in the right hand of the grand piano part.

18

-ніч Доб - ра - ніч,

8va

6

20

Доб - раніч, доб - ра - ніч.

1.

pp

6

23

ніч...

2.

p

3

pp

ppp

ЛЕЛЕЧА ДОЛЯ

Сл. В.Ціного
Муз. І.Кириліної
Обр. В.Чучмана

Moderato espressivo

f

C. *f* A...

A.

5 *dim.---* *mf*

dim.---

1. Го-во-ри-ла ма-ти у лі-та да-ле-кі,

mf

9

що ме-не до ха-ти при-нес-ли ле-ле-кі. Не ска-за-ла си-ну

12

в зо-ло-тий свят-ве-чір, що во-ни ли-ши-ли й до-лень-ку ле-ле-

в зо-ло-тий свят-ве-чір, що ли-ши-ли й до-лень-ку ле-ле-

15

- чу. А як чу - ла кле - піт, зав - ми - ра - ла в по - лі:

- чу. А...

18

mf

при - не - сіть, ле - ле - ки, не - ле - ле - чу до - лю, при - не - сіть, ле - ле - ки,
не - ле - ле - чу, при - не - сіть, ле - ле - ки,

21

f А...

не - ле - ле - чу до - лю. 2. Пли - нуть хма - ри си - ні,
не - ле - ле - чу до - лю. А...

23

пли - нуть хма - ри сі - рі, жаль ме - ні, що ни - ні я в ле - лек не ві - рю.
жаль ме - ні, що ни - ні я в ле - лек не ві - рю.

26

А як за-кле-ко-чуть ли - ну в не - бо чис - те, по-вер-ну - ти хо - чу

А... ли - ну в не - бо чис - те, по-вер - ну - ти хо - чу

29

у сво - є ди - тин - ство. по - кло-ни - тись по - лю

у ди - ти - ство. А...

32

на чо - ти - ри бо - ки за ле - ле - чу до - лю й пе - ре -

й пе - ре -

34

- жи - ті ро-ки, за ле - ле - чу до-лю й пе - ре - жи-ті ро - ки.

- жи - ті, за ле - ле - чу до - лю й пе - ре - жи-ті ро - ки.

37 *ff* A...
A... *ff*

40

43

По - кло - ни - тись по - лю на чо - ти - ро бо - ки

45 A.. *rall.*

за ле - ле - чу до - лю й пе - ре - жи - ті ро - ки, за ле - ле - чу до - лю

rall.

й пе - ре - жи - ті, за ле - ле - чу до - лю

48 *allarg. e dim.*

й пе - ре - жи - ті ро - ки

allarg. e dim.

й пе - ре - жи - ті ро - ки.

НА ГОРІ, ГОРІ ІДУТЬ МАЗУРИ

Allegretto

Муз. М.Лисенка

A. *f*

На го-рі, го-рі і-дуть ма-зу-ри, На го-рі, го-рі і-дуть ма-зу-

T. *f*

і-дуть ма-зу-ри, і-дуть ма-зу-

Б. *f*

і-дуть ма-зу-ри, На го-рі, го-рі і-дуть ма-зу-

Ф-но *mf*

Allegretto

8

і-дуть ве-зуть

-ри, і-дуть ма-зу-рочки, ве-зуть бар-ві-ночки: бу-ли на вій-ні.

-ри, і-дуть ма-зу-рочки, ве-зуть бар-ві-ночки: бу-ли на вій-ні.

-ри, і-дуть бу-ли на вій-ні.

p

НА ПРОВЕСНІ

Дует-сопрано, меццо-сопрано у супроводі ф-но

Сл. Лесі Українки
Муз. М.Лисенка

Allegretto non tanto

C.1

C.2

Ф-но

p

mf

Allegretto non tanto

6

a tempo
p

Не ди - вуй - те,

a tempo
p

Не ди - вуй - те,

f rit.

p a tempo

11

що кві - том пре - крас - ним роз - цві - ла - ся дів - чи - на не -

що кві - том пре - крас - ним роз - цві - ла - ся дів - чи - на не -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

16

-смі - ла: так під про - мін - ням со - неч - ка

-смі - ла: так під про - мін - ням со - неч - ка

tr *tr*

dim. *tr*

20

яс - ним роз - цві - та - є пер - ві - сточ - ка бі - ла.

яс - ним роз - цві та - є пер - ві - сточ - ка бі - ла.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f* *sf*

25

Не ди - вуй - те, що Не ди - вуй - те, що

Не ди - вуй - те, що Не ди - вуй - те, що

non p *poco p*

30

ду - ми гли - бо - кі бу - дять ре - чи та сльо-зи пе -

ду - ми гли - бо - кі бу - дять ре - чи та сльо-зи пе -

cresc. *f*

f

f

35

-ку - ці: так на про - вес - ні дзвін - кі по - то - ки пруд - ко,

-ку - ці: так на про - вес - ні дзвін - кі по - то - ки пруд - ко,

tr *cresc.*

tr *cresc.*

p *f* *cresc.*

41 *f*

гуч - но збі - га - ють із кру - ці.

гуч - но збі - га - ють із кру - ці.

47 *mp* *cresc.* *f*

Не ди - вуй - те, що сер - це так рв'я - но, щи - ро

Не ди - вуй - те, що сер - це так рв'я - но, щи - ро

dim. *mp*

53

праг-не і во-лі і ді-ла: чу-ли, як на вес-ні

праг-не і во-лі і ді-ла: чу-ли ви, як на про-вес-ні

59

f *poco a poco rall.*

ра - но жай - во - рон - ко - ва піс - ня бре - ні - ла.

poco a poco rall.

ра - но жай - во рон - ко - ва піс - ня бре - ні - ла.

f *poco a poco rall.*

НАД БУГОМ

Сл. М.Шашкевича
Муз. С.Воробкевича

Andante *p* *Duetto* *mf*

Т. Гей, рі - чень - ко бист - рень ка - я, гей, стань, по - ди - ви - ся, як я

Б. *p*

5 *f Tutti*

пла - чу, як го - рю - ю, зі мнов по - жу - ри - ся. *f* Як я пла - чу, як го -

10 *ff*

рю - ю, зі мнов по - жу - ри - ся. Тво - ї во - ди ве - се лень - кі, риб - ка

15 *Duetto* *p* *sf Tutti*

в них ся гра - є. Мо - є сер - це роз - пу - ка - єсь, від жур - би ся кра -

p

20

- є. Від жур би ся кра - - є

Гей, річенько бистренькая,
 Гей, стань, подивися,
 Як я плачу, як горюю, } Двічі
 Зі мнов пожурися.

П р и с п і в:

Твої води веселенькі,
 Рибка в них ся грає.
 Моє серце розпускаєсь, } Двічі
 Від журби ся крає.

Моє серце бідненькеє
 Радощів не має,
 Лиш розлуку із долею } Двічі
 І лиш сльози знає

П р и с п і в:

НАЛЕТІЛИ ЖУРАВЛІ

Муз. М.Леонтовича

Moderato mesto

p *mp*

C. 1. На - ле - ті - ли жу - рав - лі, на - ле - ті - ли жу - рав - лі,

7 *mp*

C. А. сі - ливпа - ли на ріл - лі, сі - ли впа - сли на ріл - лі.

T. Б. *mp*

2. Де журавка ходила, (2)
Там пшениця вродила. (2)
3. Де журавель походив, (2)
То там кукіль уродив. (2)
4. Лучче жінка первая, (2)
Аніж тая другая. (2)
5. Що з первою дітей мав, (2)
А з другою розігнав. (2)

6. Ходить батько по лану, (2)
Кличе дітей додому: (2)
7. " Ідіть, діти додому, (2)
Не буде вам розгону" (2)
8. "Живи, тату, тепер сам, (2)
Як молоду жінку взяв. (2)
9. А ми будем служити, (2)
Чужим батькам годити. (2)

10. А ми будем зароблять
Та матінку поминать"

НЕ ХВАЛЮСЯ

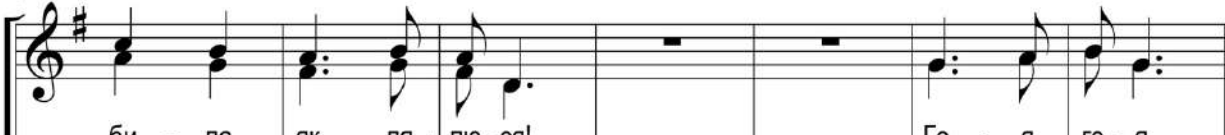
Лемківська народна пісня


Обр. Я.Ярославенка

Пожвавлено

C. 
1. Не хва - лю - ся, не га - ню - ся та - ка-м

A. 
1. Не - - хва - лю - ся, не га - ню - ся- та - ка-м

6 
би - ла, як ля - лю - ся! Го - я, го - я,


би - ла, як ля - лю - ся! Го - я, го - я го - я го - я

13 
го - ло - вонь - ко бід - на мо - я Го - я,


го - ло - вонь - ко бід - на мо - я го - я го - я Го - я,

1.2.3.

20 
го - я, го - ло - вонь - ко бід - на мо - я


го - я, го - ло вонь - ко бід - на мо - я

25 4.

Го - я, го-я го-ло - вонь - ко бід - на мо-я!

го-я, го-я, го-я, го-я, го-я, го-я, го-я, го-я, го-ло - вонько бід - на мо-я!

2. Єще-м п'єцу не палила -
 Юж мі курка миску збила!
 Гоя, гоя, гоя, гоя,
 Головонько бідна моя!

3. В п'єцу палю, тісто мішу,
 Дитя плаче - я колишу!
 А-а, а-а, а-а, а-а,
 Головонько бідна моя

3. Наварила-м киселиці,
 Впав до неї кіт з полиці!!
 Гоя, гоя, гоя, гоя,
 Головонько бідна моя!

4. В п'єцу палю, тісто варю,
 Дитя плаче-я 'го бав'ю!
 Гоя, гоя, гоя, гоя,
 Головонько бідна моя!

ОЙ ВЕРБО, ВЕРБО

Poco Andante

Муз. М.Леонтовича

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Poco Andante'. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. Dynamics include *mf* and *pp*. There are also accents and hairpins in the piano part.

C.
A.

1. Ой вер - бо, вер - бо, де ти рос - ла

5

C.
A.

що тво - є ко - рін - ня во - да знес - ла?

T.
B.

2. Ой знесла, знесла тиха вода,
А я молода, як ягода.
3. А я молода, як ягода,
Не піду замуж за год, за два.
4. А піду замуж аж п'ятого
За того п'ятницю проклятого.
5. Ой кажуть люди, що він не п'є
А він із корчми щодня іде.
6. А я молода проти нього,
Несу таляра золотого.

7. Несу таляра золотого -
Викуплять коня вороного.
8. "Викупиш коня - люблю тебе,
Як не викупиш - то вб'ю тебе"
9. Не раз я й не два викупляла,
Крізь віконечко й утікала.
10. У вишневім саду ночувала,
Різних пташечок наслухала.
11. Соловей каже: "Тьох-тьох, тьох-тьох!"
Котяться сльози, як той горох.

12. А зозуленька: "Куку-куку!"
За що я терплю таку муку.

ОЙ ВЕРШЕ МІЙ, ВЕРШЕ

Лемківська народна пісня

Досить повільно

Обр. Є.Козака

1. Ой вер-ше мій, вер - ше, мій зе - ле-ний вер - ше!

Ой вер-ше мій, вер - ше, мій зе - ле-ний
як мі би-ло пер - ше

5 Южмі так не бу-де, юж мі так не бу-де, як пер - ше,
вер - ше!

9 як мі би-ло пер - ше
Юж мі так не бу-де, юж мі так не бу-де, як пер - ше,

Coda

13 A... A... allarg. e morendo
вер-ше, вер - ше.
allarg. e morendo

2. Бо перше мі було
Барз мі добре било,
Од своєї мамички,
Од своєї мамички
Не ходити било.

3. Не ходити било,
Куди я ходила,
Не любити било,
Не люти било,
Кого я любила.

4. Не ходити било,
Горами, лісами,
Не любити хлопця,
Не любити хлопця,
З чорними бровами.

ОЙ ЗА ГОРОЮ

Українська народна пісня

Обр. М.Дацка

Andante sostenuto

p

C. 1. Ой за го - ро - ю за до - ли - но - ю,

A.

5 *mf*

там си - дів го - луб із го - луб ко - ю. 2. Як ці - лу -

10 *mf*

- ва - лись, я ми - лу - ва - лись, си - ви - ми криль - ми

ці - лу - ва - лись, си - ви - ми криль - ми

15 *f*

тай о - бій ма - лись, тай о - бій ма - лись. 3. На - ле - тів

20 *f* На - ле - тів о - рел з чор - но - ї хма - ри
 о - рел з чор - но - ї хма - ри, роз - бив, роз -

24 роз - лу - чив го - лу - бів з па - ри роз - бив, роз -
 - лу - чив го - лу - бів з па - ри, роз - бив, роз -

28 - лу - чив *tr*
 - лу - чив го - лу - бів з па - ри. 4. Си - ва го - луб - ка *tr*
 Го-луб-ка

33 жа - ліб - но гу - де, що во - на з ми - лим
 гу - де,

37 *cresc.* жи - ти не бу - де, *dim e rall.* жи - ти не бу - де.
cresc. *dim e rall.*

ОЙ ЗНАТИ, ЗНАТИ, ХТО КОГО ЛЮБИТЬ

Муз. М.Лисенко

Andante sostenuto

f *dim.*

С.
А.

1. Ой, зна - ти, зна - ти, хто ко - го лю - бить:
2. Ой, зна - ти, зна - ти, в ко - го є доч - ки:
3. Ой, зна - ти, зна - ти, хто не жо - на - тий:

Т.

Б.

Ф-но

f *dim.*

Allegretto

p *dolce*

6

сти - сне до сер - день - ка ще й при - го лу - бить.
в топ - та - ні сте - жеч - ки че - рез са доч - ки.
бі - ле - є ли - чень - ко, як в па - не ня - ти.

p

p

Allegretto

p

Tempo I.

10

f

4. Ой, зна - ти, зна - ти, хто о - же - нив - ся,
 5. Ой, го - ре то - му, не жо - на - то - му,
 6. Що ки - пить, ки - пить та все збі - га - є:

Tempo I.

15

p

Andante

скор - чив - ся, змор - щив - ся ще й за - жу рив - ся,
 як то - му гор - щеч - ку та й щер - ба то - му,
 ку - ди по - вер - неть - ся, щас - тя не ма - є,

p

скор - чивсь змор - щись
 як гор - ще - чку
 ку - ди по - вер - неть - ся

Andante

Allegro

pp

19

скор - чив - ся, змор - щив - ся ще й за - жу - рив - ся,
як то - му гор - щеч - ку та й щер - ба - то - му,
ку - ди по - вер - неть - ся, щас - тя не - ма - є,

The musical score for measures 19-22 consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano right hand, and the bottom for the piano left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the vocal line.

Allegro

pp

The piano accompaniment for measures 19-22 is shown in two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'pp' (pianissimo).

ОЙ НА ІВАНА КУПАЛА

Andante cantabile

Обр. В. Чучмана

C. *p*

1. Ой на І-ва-на, тай на Ку-па-ла там дів-чи-нонь-ка
там дів-чи-нонь-ка

A.

4

кві-ти зби-ра-ла, кві-ти зби-ра-ла, в пу-чеч-ки кла-ла, до річ-ки нес-ла,
зби - ра - ла, кві-ти зби-ра-ла, кла - ла, до річ-ки нес-ла,

8

в во-ду пус-ка - ла пус-ка - ла, сві - ти тай не грій,
в во-ду пус-ка - ла 2. Ой сві - ти, сон-це сві - ти тай не грій,
пус - ка - ла, пус-ка - ла, сві - ти, тай не грій,

mf *f* *mf*

11

щоб мій ві - но - чок тай не зго-рів, *tr*
щоб мій ві - но - чок не зго - рів, щоб мій ві - но - чок
щоб мій ві - но - чок не зго - рів, щоб мій ві - но - чок

tr

14

жи - вий зос-тав-ся щоб ми-лень-ко-му в ру - ки діс-тав-ся 3. Ой на І-ва-на
 зос - тав - ся, щоб ми-лень-ко-му діс - тав - ся. *p*

18

тай на Ку-па-ла там дів-чи-нонь-ка кві-ти зби-лала, кві-ти зби-ла-ла,
 там дів-чи-нонь-ка зби - ра - ла, зби - ра - ла,

22

до рі-чень-ки йшла. *rit* Ой на І - ва - на, *morendo* тай на Ку - па - ла

ОЙ ПОСІЯВ МУЖИК ТА Й У ПОЛІ ЯЧМІНЬ

(Фінальний хор)

Муз. С.Гулака-Артемовського

Presto

С.
А.
Т.
Б.

Ф-но

mf Ой по - сі - яв му - жик

mf Ой по - сі - яв му - жик

5

тай у по - лі яч - мінь, му - жик ка - же яч - мінь, жін - ка ка - же

тай у по - лі яч - мінь, му - жик ка - же яч - мінь, жін - ка ка - же

10

гrec - ка! Не мов ме - ні ні сло-веч - ка. не - хай бу - де гrec - чка,
гrec - ка! Не мов ме - ні ні сло-веч - ка. не - хай бу - де гrec - чка,

The musical score for measures 10-14 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system contains a piano accompaniment with a wavy line above the first measure. The third system contains the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

15

не - хай, не - хай, не - хай, не - хай, не - хай бу - де гrec - ка!
не - хай, не - хай, не - хай, не - хай, не - хай бу - де гrec - ка!

The musical score for measures 15-19 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system contains a piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ОЙ У ПОЛІ ЖИТО

Муз. М.Леонтовича

p Andantino

1. Ой у по - лі жи - то ко - пи - та - ми зби - то,

5 під бі - ло - ю бе - ре - зо - ю во - за - чень - ка вби - то,

9 під бі - ло - ю бе - ре - зо - ю ко - за - чень - ка вби - то.

2. Ой убито, вбито, зтягнуто в жито,
Червоною витайкою личенько прикрито. (2)

3. Ой прийшла дівчина, котра любила,
Та підняла китаєчку та й заголосила. (2)

4. Ой прийшла друга, котра кохала,
Та підняла китаєчку та й поцілувала. (2)

5. Ой прийшла третя з рубленої хати
Та підняла китаєчку, та й стала казати:
"Було тобі, вражий сину, нас трьох не кохати!"

6. Нас трьох не кохати, нас трьох не любити!
Тепер будеш, вражий сину, в сирій землі гнити" (2)

ОЙ У САДУ ГОЛУБИ ГУДУТЬ

Муз. М.Леонтовича

mf Moderato

C. A. 1. Ой у са-ду го-лу-би гу-дуть ой у са-ду го-лу-би

T. Б. *mf*

6 гу-дуть, а ж світ-лонь-ку го-ло-си і-дуть.

2. Там Петруньо виряджається, (2)
У матері та питається:

4 "Збери, сину, усю родину - (2)
І близькую і далекою,

3. "Порадь мені, моя матінко,
Порадь мені, моя рідная,
Кого брати та й у бояри?"

5. І близькую і далекою, (2)
І вбогую і багатую.

11 Ба - га - ту - ю по - да - роч - ки нес - ти, ба - га - ту - ю по - да - роч - ки

Ба - га - ту - ю по - да - роч - ки нес - ти,

16 нес - ти,
нес - сти, у - бо - гу - ю по - ря - док вес - ти,

7. Багатую, щоб напиться, (2)
Убогую-пожуритися"

ОТЧЕ НАШ

Муз. Д.Бортнянського

Adagio

C. *p* От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх! *f* Да свя - тить - ся і - м'я Тво - є.

A. От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх! Да свя - тить - ся і - м'я Тво - є.

B. От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх! Да свя - тить - ся і - м'я Тво - є.

5 *p* да при - і - дет цар - стві - є Тво - є, *f* да бу - дет во - ля Тво - я я - ко на

да при - і - дет цар - стві - є Тво - є, да бу - дет во - ля Тво - я я - ко на

9 *p* не - бе - сі і на зем - лі. *p* Хліб наш на - суц - ний даждь нам *p* днесь і ос -

не - бе - сі і на зем - лі. Хліб наш на - суц - ний даждь нам днесь і ос

13

- та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же і ми ос-тав-ля-єм должни -
 та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же і ми ос-тав-ля-єм должни -

16

ком на - шим І не введи нас во іс-ку-ше - ні - є,
 ком на - шим І не введи нас во іс-ку-ше - ні - є,

20

но із - ба - ви нас от лу - ка - - - во - го.
 но із - ба - ви нас от лу - ка - - - во - го.

ОТЧЕ НАШ

Муз. А.Веделя

Moderato
p *mp* *mf*

С. А.
Т. Б.

От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх, да свя -

7
- тить - ся І - м'я Тво - є, да при і - дет Цар - стві -

13
- є Тво - є, да бу - дет во - ля Тво - я

19
mf
я - ко на не - бе - сі і на зем - лі. Хліб наш на - сущ - ний

25

даждь нам днесь і ос - та - ви нам дол - ги

30

на - ша, я - ко же і ми ос - тав - ля - єм долж - ни -

35

ком на - шим. і не вве - ди нас во іс - ку -

40

ше - ні - є, но із - ба - ви нас от лу - ка - во - го,

46

от лу - ка - во - го. А - - - мінь.

ОТЧЕ НАШ

Муз. С.Воробкевича

Andante
mf

Т.
8
От - че наш, що Ти є-си на не - бе - сах, хай святить - ся

Б.

5
8
і - м'я Тво - є, не-хай прий - де цар - ство Тво - є. не-хай

9
8
бу - де во - ля Тво - я я на не - бі, так і на зем-лі,

14
8
soli p я на не - бі, так і на зем - лі, *Tutti p* Хліб наш нас - суц - ний дай нам

19
8
soli p днесь, *Tutti p* хліб наш на - суц - ний дай нам днесь *soli* і ос - та - ви нам

25

дов - ги на - ші, і ос - та - ви нам дов - ги на - ші, як і ми

rit. *Tutti mp*

29

о - став - ля - єм довж - ни - кам на - шим.

f *p*

33

і не вве - ди нас у спо - ку - су, і не вве - ди нас у спо - ку - су,

f *rit.*

37

а із - ба - ви нас від лу - ка - во - го, від лу - ка - во - го

a tempo *p* *pp*

42

від лу - ка - во - го, від лу - ка - во - го.

f

ПРИ ДОЛИНІ, ПРИ ОХОТІ

Муз. М.Леонтовича

Allegretto гу - ля - є,

C. *p*
A. 1. При до - ли - ні, при о - хо - ті дів - чи - на гу - ля - є,
T. *p*
B.

5
прий - шов до не - ї ми - лень - кий, сер - це зо - млі - ва - є,
прий - шов до не - ї ми - лень - кий сер - це зо - млі - ва - є.

9 *f*
f
Fine

2. "Покинь, покинь, моя мила! Вже годі гуляти!
Ходи, сідай коло мене, щось маю казати. (2)

3. Скажу тобі, моя мила, скажу, що думаю,
Що я тебе, моя мила, покидати маю" (2)

5. "Рід мій тебе вірно любить, і я сам кохаю,
Твій рід мені все говорить, що я то гуляю" (2)

Allegro patetico

13

4. "Ска- жи ме - ні, мій ми - лень-кий, що то за при - чи - на:

17

чи ти ме - не сам не лю - биш, чи тво - я ро - ди - на,

21

чи ти ме - не сам не лю - биш, чи тво - я ро - ди - на"?

Da Capo al Fine

ПРИЇХАЛИ ТРИ КОЗАКИ

Муз. М.Леонтовича

Marciale

Т. *f* 1. При - ї - ха - ли три ко - за - ки, та всі три од - на - - кі,

Б. *f*

5 пи - та - єть - ся: "Му - ру - сень - ка у ко - то - рій ха - ті?"

2. Один стоїть край віконця, другий коня в'яже,
Третій стоїть під дверима: "Добрий вечір", - каже

3. "Добрий вечір, стара мати! Дай води напиться,
Пусти дочку на вулицю, ой, хоч подивиться!"

4. "Стоїть вода у ставочку; коли хоч - напийся,
Сидить дочка край віконця; коли хоч - дивися!"

5. "Не погожа в ставу вода, - піду до криниці.
Не звичайна дочка твоя, - піду до вдовиці.

6. У вдовиці дві світлиці ще й третя кімната,
А в дівчини одна хата, та й та не прибрата.

7. У вдовиці дві світлиці, гарні вечорниці:
Стоять чари заправлені в горшку на полиці!"

ПРИЛЕТІЛА ПЕРЕПІЛОНЬКА

Українська народна пісня

Помірно

Обр. Л.Ревуцького

C. *p*

1. При - ле - ті - ла пе - ре - пі - лонь - ка у зе - ле - ну - ю дуб -
 3. Що ра - но те - бе спу - сто - ше - но, на - сі - но тра - ву по -

A. *p*

T. 8

B.

4 *poco rit.* *ten.* *p a tempo* *rit.*

-рі - вонь - ку, при - ле - ті - ла, за - жу - ри - ла - ся,
 -ко - ше - но, зо - ста - ло - ся лиш трой - зіл - ляч - ко.

ten. *p a tempo* *rit.*

рі - вонь - ку, за - жу - ри - ла - ся.
 ко - ше - но, лиш трой - зіл - ляч - ко.

p *rit.*

1. При - ле - ті - ла, за - жу - ри - ла - ся.
 3. Зо - ста - ло - ся лиш трой - зіл - ляч - ко.

p *rit.*

1. За
 3. Лиш

жу - ри - ла - ся.
 трой - зіл - ляч - ко.

Рухливо

7

mf *f*

2. Ой зе - ле - на - я дуб рі - вонь - ко, ой бід - на - я ти го -
 4. Пер - ше зіл - ляч - ко бар ві - но - чок, дру - ге зіл - ляч - ко - ва -

mf *f*

2. Зе - ле - на - я діб - ро - во ой бід - на - я,
 4. Пер - ше бар - ві - но - чок, а ва - си - леч - ки

10

poco rit. *ten.* *pp* *a tempo* *rit.*

-я, бід - на, що ра - но те - бе спу - сто - ше - но.
 -си - леч - ки, тре - те зіл - ляч - ко - лю - би - сто - чок.

poco rit. *ten.* *pp* *a tempo* *rit.*

-лі - вонь - ко, що ра - но те - бе спу - сто - ше - но.
 -си - леч - ки, тре - те зіл - ляч - ко - лю - би - сто - чок.

poco rit. *ten.* *pp* *a tempo* *rit.*

бід - на, що ра - но те - бе спу - сто - ше - но.
 дру - ге тре - те зіл - ляч - ко лю - би - сто - чок.

pp *a tempo* *rit.*

2. Що ра - но те - бе спу - сто - ше - но.
 4. Тре - те зіл - ляч - ко лю - би - сто - чок.

РІДНА МОВА

Муз. С.Воробкевича
Аранж. А.Кушніренка

Moderato
mf

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 11) at the beginning. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

C.
mf Мо - во рід - на сло - во рід - не, хто вас за - бу -

A.
-ва - - є, той у гру - дях не сер - день - ко

4

7 *mf*
тіль - ко ка - мінь ма - є. Як ту мо - ву мож за - бу - ти,

11 *mf*
кот - ро - ю у - чи - ла нас всіх нень - ка го - во - ри - ти,
кот - ро - ю у - чи - ла

15

1.2. | **3.**

нень - ка на - ша ми - ла. | тіть - ко ка - мінь ма - є.

rall.

rall.

Мово рідна, слово рідне,
 Хто вас забуває,
 Той у грудях не серденько -
 Тільки камінь має.
 Як ту мову мож забути,
 Котрою учила
 Нас всіх ненька говорити,
 Ненька наша мила.

У тій мові ми співали,
 В ній казки казали,
 У тій мові нам минувшість
 Нашу відкривали.
 Отому плекайте, діти,
 Рідненькую мову,
 І учіться говорити
 Своім рідним словом!

Як ту мову мож забути?
 Таж звуками тими
 Ми до Бога мольби слали
 Ще дітьми малими.
 Мово рідна, слово рідне,
 Хто вас забуває,
 Той у грудях не серденько -
 Тільки камінь має.

РОЗВИВАЙСЯ ТИ, ВИСОКИЙ ДУБЕ

Сл. І.Франка
Муз. О.Бобикевича

Andante energico

First system of the musical score. It features two vocal staves (T. I and II, B. I and II) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score, starting at measure 4. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "Роз - ви - вай - ся ти, ви-со-кий ду - бе,". The piano accompaniment includes a *ritard* marking in the first measure and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in the second measure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

7

Все на крас - на бу - де! Роз - па - дуть - ся

10

пу - та ві - ко - ві - ї, Про - ки - нуть - ся лю - де.

13 *mf*

Роз - па - дуть - ся пу - та ві - ко - ві - ї, Тяж - кі - ї кай -

16 *f*

8 - да - ни, Не - по - бі - дже - на зли - ми во - ро - га - ми

19

Uk - ra - ї - на вста - не

This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are "Uk - ra - ї - на вста - не".

This system shows the piano accompaniment for measures 19-21. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. A *ritard* marking is present in measure 21.

Moderato

22

This system contains measures 22, 23, 24, and 25. The vocal line is in the upper staff and consists of whole rests in all four measures. The piano accompaniment is in the lower staff.

This system shows the piano accompaniment for measures 22-25. The bass line is a steady eighth-note pattern. The treble staff contains chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measure 22, *cresc.* (crescendo) in measure 24, and *ritard* (ritardando) in measure 25.

26

Вста-не слав-на Ма-ти Ук-ра-ї - на, Щас-ли - ва і віль - на,

30

Від Ку - ба - ні аж до Ся-ну-річ - ки Од-на, не - роз - діль - на!

СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ

Народна пісня

Муз. Я.Ярославенка

Andante *Solo p dolce*

Сто - їть я - вір над во - до - ю,

f *p dolce*

5 *p* *Tutti f*

в во - ду по - хи - лив - ся. На ко - за - ка при - го - донь-ка,

p *f*

9

ко - зак за - жу - рив - ся, На ко - за - ка при - го - донь-ка,

p *f*

13

ко - зак за - жу - рив - ся

17

dim e rit. *p* *f* *p*

Стоїть явір над водою, в воду похилився.
На козака пригодонька козак зажурився.

Не хилися явороньку, ти ще зелененький,
Не журися, козаченьку, ти ще молоденький.

Не рад явір хилитися, вода корінь мисе,
Не рад козак журитися, та серденько ниє.

Ой поїхав на Україну, та й там десь загинув,
Свою рідну Галичину навіки покинув.

Казав собі висипати високу могилу,
Казав собі посадити червону калину.

"Будуть пташки пролітати, цвіт - калину їсти,
Будуть мені з Галичини приносити вісти.

Ой, всі пташки позлітались, цвіт - калину з'їли,
Таки мені молодому правди не повіли"

СТОЯЛА Я І СЛУХАЛА ВЕСНУ

Сл. Лесі Українки
Муз. М.Ластовецького

Andante con dolore Allegretto

p Сто - я - ла я і слу - ха - ла вес - ну. *mp* Сто - я - ла

я і слу - ха - ла вес - ну. *p* і слу - ха - ла вес - ну. *mp* Сто - я - ла

6 - ну, вес - на ме - ні ба - га - то го - во -
я і слу - ха - ла вес - ну вес - на ме - ні ба -

8 -ри - ла, спі - ва - ла піс - ню дзвін - ку, го - лос - ну, то
-га - то го - во - ри - ла, *mf* спі - ва - ла піс - ню *p* дзвін - ку, *p* го - лос -

11 знов та - єм - но, ти - хо ше - по - ті - ла. *rall.* *f* *a tempo*
-ну то ти - хо ше - по - ті - ла. *f* Во - на ме - ні спі - ва - ла про лю -
-ну то ше - по - ті - ла. *rall.* *f* *a tempo*
-ну то ше - по - ті - ла. Во - на спі - ва - ла

14

-бов, про лю-бов, про мо-ло-до-щі, ра-до-щі, на ді-ї, во-
про лю-бов про мо-ло-до-щі, ра-до-щі, на ді-ї, во-
-на ме-ні пе-ре-спі-ва-ла знов те,

17

-на ме-ні пе-ре-спі-ва-ла знов те,
-на ме-ні пе-ре-спі-ва-ла знов те,

poco rall.

19

poco rall. що дав-но ме-ні спі-ва-ли мрі-ї. *f* *a tempo* Во-на ме-ні спі-
що дав-но ме-ні спі-ва-ли мрі-ї. *f* *a tempo* во-на ме-ні спі-
-ва-ла про лю-бов, *ff* про мо-ло-до-щі,

22

-ва-ла про лю-бов, *ff* про мо-ло-до-щі,
-ва-ла про лю-бов, *ff* про мо-ло-до-щі,

24

ра - до - щі, на - ді - ї, во - на ме - ні пе - ре - спі -

ра - до - щі, на - дій, во - на ме - ні пе -

mf

mf

mf

26

-ва - - ла знов те, що дав - но ме - ні спі - ва - ли

-ва - - ла знов те, що дав - но ме -

-ре - спі - ва - ла знов те,

28

мрі - - ї, мрі - - ї

-ні спі - ва - ли мрі - ї, во - на пе - ре - спі - ва - ла знов, ме -

tr

tr

tr

30

мрі - - ї мрі - - ї

-ні пе - ре - спі - ва - ла знов те, що дав - но, ме - ні спі - ва - ли

p

p

p

мрі - ї.

33

Темпо I

Сто - я - ла я слу - ха - ла вес - ну.

tr

tr

morendo

morendo

ТА НЕМА ГІРШ НІКОМУ

Муз. М.Лисенка

Andante poco moderato

mp *cresc.*

С. А.

1. Та не-ма гірш ні-ко-му, як тій си-ро-ти-ні:
 2. Та не при-гор-не бать-ко, не при-гор-не ма-ти,
 5. Як ми-ко-ха-ли-ся, як зер-но в го-рі-сі,
 6. Як ми-ко-ха-ли-ся, як го-лу-бів па-ра,
 7. Ой у по-лі кри-ни-ця, там во-да ли-снить-ся,

Ф-но *p*

mf *cresc.*

5

ні-хто не при-гор-не при-ли-хій го-ди-ні!
 тіль-ки той при-гор-не, що ду-ма-є взя-ти.
 те-пер ро-зій-шли-ся, як ту-ман по-лі-сі!
 те-пер ро-зій-шли-ся, як чор-на-я хма-ра!
 а лю-ди го-во-рять, що я ле-да-щи-ця.

Т. *mf* *dim.*
 Б. *mf* *dim.*

mf *dim.*

9 *росо. f* *cresc. molto*

3. Та на - ле - ті - ли гу - си з да - ле - ко - го кра - ю,
 4. Та бо - дай сі - рі гу - си з пір'яч - ком про - па - ли,
 8. Що я ле - да щи - ця, не хо - чу ро - би - ти, *ff*

росо. f *cresc. molto*

3. На - ле - ті - ли гу - си
 4. Бо - дай сі - рі гу - си
 8. Що я ле - да щи - ця, *cresc. molto*

pf *cresc.*

13 *ff* *2 volta pp*

за - му - ти - ли во - ду в ти - хо - му Ду - на - ю.
 що нас роз - лу - чи - ли, як го - лу - бів па - ру!
 та і - ду й кор - чом - ку мед - го - ріл - ку пи - ти.

ff *2 volta pp*

f *dim.*

ТЕБЕ ПОЄМ

Муз. А.Нанке

Adagio

Музична партитура для чотирьох голосів (С., А., Т., Б.) у стилі Adagio. Ключова підписуєть: два бемоль (Bb, Bb), ритмічний розмір: 4/4. Партитура складається з чотирьох голосів: Сопрано (С.), Альта (А.), Тенор (Т.) та Бас (Б.). Кожен голос має свою партію з нотами та літерами під ними. Динамічний позначення *p* (piano) вказується на початку кожного голосу. Літери голосів С., А., Т., Б. розташовані на початку кожної партії. Літери під нотами розділені дефісами.

С. *p* Те - бе по - єм, те - бе бла - го - сло - вим, *p* те -
А. *p* Те - бе по - єм, те - бе бла - го - сло - вим, *p* те -
Т. *p* Те - бе по - єм, те - бе бла - го - сло - вим, *p* те -
Б. *p* Те - бе по - єм, те - бе бла - го - сло - вим, *p* те -

Музична партитура для чотирьох голосів (С., А., Т., Б.) у стилі Adagio. Ключова підписуєть: два бемоль (Bb, Bb), ритмічний розмір: 4/4. Партитура складається з чотирьох голосів: Сопрано (С.), Альта (А.), Тенор (Т.) та Бас (Б.). Кожен голос має свою партію з нотами та літерами під ними. Літери голосів С., А., Т., Б. розташовані на початку кожної партії. Літери під нотами розділені дефісами.

5
-бе бла - го - да - рим Гос - по - ди, і
-бе бла - го - да - рим Гос - - по - ди, і
-бе бла го - да - рим Гос - - по - ди і
-бе бла го - да - рим Гос - по - ди і

9

мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і

мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і

мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і

мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і мо - лим - ти - ся Бо - же наш, і

13

мо - лим - ти - ся Бо - же наш Бо - же наш.

мо - лим - ти - ся Бо - же наш Бо - же наш.

мо - лим - ти - ся Бо - же наш Бо - же наш.

мо - лим - ти - ся Бо - же наш Бо - же наш.

ТЕЧЕ ВОДА

Муз. С.Воробкевича

Andante

C.
A.

mp

1. Те - че во - да з-під я - во - ра я - ром
 2. Те - че во - да із за - га - ю та по -
 3. Те - че во - да край го - ро - да. Во - да

T.

8

1. Те - че во - да я - ром
 2. Те - че во - да та по -
 3. Те - че во - да Во - да

B.

6

над во -
ка - ча -
во - ду

на до - ли - ну. Пи - ша - єть - ся
 -під го - ро - ю. Хлю - по - щуть - ся
 ста - вом ста - ла. Прий - шло дів - ча

8

на до - ли - ну. Пи - ша - єть - ся над во -
 -під го - ро - ю. Хлю - по - щуть - ся ка - ча
 ста - вом ста - ла. Прий - шло дів - ча во - ду

12

чер - во - на ка - ли на.
по - між о - со - ко - ю.
бра - ло, за - спі - ва - ло.

p Пи - ша -
p А ка -
Вий - шли

8

-до - ю чер - во - на ка - ли - на.
точ - ка по - між о - со - ко - ю.
бра - ти, бра - ло, за - спі - ва - ло.

p Пи - ша
p А ка
Вий - шли

18

- єть - ся ка - ли нонь - ка, я - вір мо - ло - ді -
 - чеч - ка ви - пли - ва - є з ка - чу ром за ни -
 з ха - ти бать - ко й ма - ти в са - док по - гу - ля -

8
 єть - ся ка - ли нонь - ка, я - вір мо - ло - ді -
 чеч - ка ви - пли - ва - є з ка - чу ром за ни -
 з ха - ти бать - ко й ма - ти в са - док по - гу - ля -

24

- є, а кру - гом їх вер - бо - ло - зи й ло - зи -
 - ми, ло - вить ряс - ку, роз - мов - ля - є з діт - ка
 - ти, по - ра - ди - тись, ко - го б то їм сво - їм

8
 - є, а кру - гом їх вер - бо - ло - зи й ло - зи -
 - ми, ло - вить ряс - ку, роз - мов - ля - є з діт - ка
 - ти, по - ра - ди - тись, ко - го б то їм сво - їм

30

- зе ле - ні - - ють.
 ми сво - ї - - ми.
 зя - тем зва - - ти?

8
 - зе ле - ні - - ють.
 ми сво - ї - - ми.
 зя - тем зва - - ти?

У ЛІСІ

Муз. С.Воробкевича

Larghetto
p

С. А. *p* Сли сму - ток тя при - ся - де, та гу - мов мря - ка

Т. Б. Сли сму - ток тя при - ся - де, мов мря - ка

mf

4 -ста, і лус - нуть сер - це хо - че від

f *mf*

7 тос - ки, го - ря, зла, у ліс пря-муй, мій дру - же, свя-

f *mf*

p

11 -та де ти - ши - на, ці - лю - щий лік там най - де сум-

p

15

pp

- на тво - я ду - ша, сум - на тво - я ду - ша. у

pp

19

Andante, animato

lento

лі - сі, у лі - сі, де Бо - жий мир свя - тий, ми -

lento

lento

23

- на - є, ще - за - є го - ре і біль тяж - кий, ми -

27

- на - є, ще - за - є го - ре і біль тяж - кий, біль тяж -

p тяж - кий

p

тяж - кий

32

1.2 *dim.* 3. *dim.*

-кий, го - ре і біль, біль тяж - кий. Від біль тяж - кий.

Сли смуток тя присяде,
 Мов мряка та густа,
 І луснуть серце хоче
 Від тоски, горя, зла,
 У ліс прямуй, мій друже,
 Свята де тишина,
 Цілющий лік там найде
 Сумна твоя душа. (2)

П р и с п і в:

У лісі, у лісі, де Божий мир святий,
 Минає, щезає горе і біль тяжкий, (2)
 Біль тяжкий, горе і біль, біль тяжкий.

Відродо моя, лісе,
 Ти щирий друже мій,
 На мене, як упаде
 Густий недолі рій,
 То шелестом і співом,
 І шумом бистрих вод
 Ти взносиш хворе серце
 До неба світлих свод. (2)

П р и с п і в:

Під явором у лісі
 Як сядеш на траву,
 То забуваєш тоску,
 Печаль, біду, журбу.
 З очей сльоза не ронить,
 Все горе ти забув,
 Нову до життя силу
 У серці ти почув. (2)

П р и с п і в:

ХЕРУВИМСЬКА

Муз. В.Гуцака

Повільно

С. А. *mf* Ми хе - ру - ви - мів тай - но, хе - ру - ви - мів тай - но,
Т. Б. хе - ру - ви - мів

7 хе - ру - ви - мів,
хе - ру - ви - мів тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - чи. І жи - во - тво -

13 три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю
-ря - щій Трой - ці три - свя - ту - ю піс - ню, три - свя - ту - ю піс - ню,
три - свя - ту - ю

20 піс - ню спі - ва - ю - чи. Вся - ку ни - ні жи - тей - ську,

27 ни - ні жи - тей - ську

ни - ні жи - тей - ську, ни - ні жи - тей - ську від - ло - жім пе - чаль.

ни - ні

34

А - мінь. Щоб і ца - ря всіх ми прий - ня - ли, що Йо-го

40

в сла - ві не - ви - ди - мо су - про - во - дять ан - гель - ські чи - ни.

47

А - ли - лу - я. а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

ЧАС ДОДОМУ, ЧАС

Муз. М.Лисенка

Moderato

cresc. *f*

С. А.

1. Час до-до - му, час, час і по - ра,
2. До - до-му і - ду, як ри - ба пли - ву,
3. Ко - ма-рі гу - дуть, спа - ти не да - ють,

Т.

1. Час до - до - му,
2. До - до - му йду,
3. Ко - ма-рі гу - дуть,

Б.

Moderato

mp *f*

Ф-НО

5

p *mf* *Andante* *Andante vivace* *f*

час і по-ра. Будуть ме-не ма-ти би-ти, та ні-ко-му
 як ри-ба пли-ву, а за мно-ю мо-ло-до-ю, сім кіп хлоп-ців
 спа-ти не да-ють. Ой ут-кну-я го-ло-вонь-ку у яч-мін-ну

p *mf* *Andante* *Andante vivace* *f*

poco cresc.

10

p *cresc.* *rall.* *f*

бо-ро-ни-ти, час до-до-му, час, час, час, час, час до-до-му час!
 че-ре-до-ю в цимба-лоньки тнуть, тнуть, тнуть, тнуть, в цимба-лоньки тнуть.
 со-ломонь-ку, не-хай ніж-ки тнуть, тнуть, тнуть, тнуть, не-хай ніж-ки тнуть!

p *cresc.* *rall.* *f*

p *cresc.* *rall.* *f*

p *cresc.* *rall.*

AGNUS DEI

Adagio

Муз. А.Брукнера

C.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

9
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis. A - gnus
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis. A - gnus
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis. A - gnus
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis. A - gnus

18
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, no -
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, no -
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, no -
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, no -

24

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

30

- ca - ta mun - di do - na no - bis do - na

- ca - ta mun - di do - na no - bis do - na

- ca - ta mun - di do - na no - bis

- ca - ta mun - di do - na no - bis no - bis

36

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

BENEDICTUS

Муз. А.Брукнера

Andante

C. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

6

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

- ni, in no - mi - ne no - mi - ne no - mi - ne no - mi - ne

12

Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

18

Do - mi - ni. O - sa - na in ex - cel - sis.
Do - mi - ni. O - sa - na in ex cel - sis.
Do - mi - ni. O - sa - na in ex cel - sis.
Do - mi - ni. O - sa - na in ex cel - sis.

DEEP RIVER

Негритянська народна пісня

Обр. Т.Шопова

Спокійно

C. *mp* M...

A. *mp* Deep ri-ver my home is o-ver

Ф-но *p*

6

M...

Jor-dan, Deep ri-ver Lord I want to cross o-ver in to

Piu mosso

10

mf
O, don't you want to go to that Gos - pel feast that

mf
Piu mosso

camp ground

pp
mf

15

f
pro - mised land where all is pease. M...
rit.
a tempo
pp

f
rit.
a tempo
pp

Deep

f
rit.
a tempo
pp

ri-ver my home is o-ver Jor-dan Deep ri-ver Lord I

M... want to cross o-ver in to campground

KYRIE

Муз. А.Брукнера

Adagio

C.
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

A.
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e

T.
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e

B.
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e

8

- lei - son, Chri - ste e le - i son.

lei - son, Chri - ste e le - i son.

lei - son, Chri - ste e le - i son.

lei - son, Chri - ste e le - i son.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei son, e - lei son.

REGINA CAELI

Муз. А.Гармата

Con moto
mf

C.
A.

Re - gi - na cae - li lae - ta - re,

5 *p* *mf*
Al - le - lu - ja, Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

10 *p* *f*
- re, Al - le - lu - ja; Re - sur - re - xit,

15 *f*
si - cut di - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ja;

19 *rall.* *a tempo* *p*
Al - le - lu - ja; *p* O - ra, o - ra pro

24

v mf

no - bis De - um, O - ra, o - ra pro

30

v f

no - bis De - um! Al - le - lu - ja,

35

v Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

39

ff Al - le - lu - ja, *allarg.* *ff* Al - le - lu - ja.

Навчальний посібник

Хорове диригування: навчальний репертуар

Частина I

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань А Освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)

Укладачі – Ірина БЕРМЕС, Любомир МАРТИНІВ

Комп'ютерний набір нот – Любомир МАРТИНІВ

Верстка і макетування – Любомир МАРТИНІВ

Здано до набору 02.07.2026 р. Формат 60x90/8*0,93. Гарнітура Times. Ум. друк. арк.
12,788.