

ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики: Під за ред. О. В. Овчарук. – К.: "К.І.С." – 2004. – 136 с.

5. Матюшкин А. М., Сиск Д. А, Одаренные дети // *Вопр. психол.* 1988. – №4. – С. 88 – 97.

6. Моляко В. А. Творческая одаренность и воспитание творческой личности. Киев 1991.

7. Моляко В. А. Процес творческой деятельности // *Материалы Вторых международных Костюковских чтений.* Киев, 1994.

8. Петрук В. А. Теоретично-методичні засади формування компетентності майбутніх фахівців технічних спеціальностей у процесі вивчення фундаментальних дисциплін: Монографія. – Вінниця УНІВЕРСАМ Вінниця, 2006. – 292 с.

9. Пригожим И. Р. От существующего к возникающему. М., 1985.

10. Проблемы психологии творчества. Вып. 3. М., 1986.

11. Синергетика. Сб. статей. М., 1984.

12. Хакен Г. Синергетика. М., 1980.

Юрій Несін, методист науково-методичної лабораторії іноземних мов
Південноукраїнського регіонального інституту
післядипломної освіти педагогічних кадрів
м. Херсон

ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

У статті йдеться про шляхи формування соціокультурної компетенції старшокласників засобами іноземної мови.

Постановка проблеми. Іншомовна освіта в Україні зазнає змін, які пов'язані з оновленням навчальних програм, змісту навчально-дидактичних матеріалів, підручників, організації навчального процесу, зі створенням нових освітніх стандартів.

У Концепції навчання іноземних мов у 12-річній школі відзначається, що загальноосвітня школа повинна сформувати цілісну систему універсальних знань, умінь і навичок, а також досвід самостійності і особистої відповідальності учнів старших класів [1]. Міністерство освіти і науки України рекомендує розвивати в учнів 4 ключові компетенції: мовну, мовленнєву, соціокультурну і загальнонавчальну. Розвиток цих компетенцій допомагає старшокласнику розуміти ситуацію, досягати певних позитивних результатів в особистій та професійних сферах.

На сучасному етапі соціокультурна компетенція набуває усе більшого значення. Вона передбачає засвоєння культурних та духовних цінностей свого та інших народів; норм, які регулюють стосунки між націями, поколіннями, статями, сприяє естетичному і морально-етичному розвитку. Загальна система професійної педагогічної освіти не може не реагувати на подальший вплив на учнів цієї компетенції. Звісно, одна лише соціо-

культурна компетенція не сформує весь спектр знань, умінь та навичок старшокласників, але її відсоток у формуванні особистості учнів вагомий.

Формування соціокультурної компетенції є актуальним тому, що Україна зміцнює стосунки і зв'язки з європейськими і світовими державами, а для того, щоб наша країна сприймалася іншими націями як культурна високорозвинена держава, треба формувати у старшокласників знання про країни світу, уміння спілкуватися іноземними мовами і навички самостійної роботи, отже, проблема формування зазначеної компетенції є дуже важливою.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання про формування соціокультурної компетенції старшокласників знайшло теоретичне обґрунтування у працях Н.П. Анікеєвої, О.В. Безпалько, Г.М. Бондарчука, В.П. Бусела, А.Л. Венгера, Т.М. Волкової, В.В. Воронова та ін. Відомі вчені сучасності, такі як І.Д. Бех, О.О. Леонтьєв, Ю.І. Пасов, В.Г. Редько звертали і звертають увагу на необхідність нових підходів до формування світогляду учнів, розширення і поглиблення знань, умінь та навичок.

Мета статті: розкрити один зі шляхів формування соціокультурної компетенції старшокласників засобами іноземної мови.

ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Виклад основного матеріалу. Вітчизняна педагогічна наука за роки незалежності має певні нароби в організації процесу формування соціокультурної компетенції учнів. Водночас слід відмітити, що зміна пріоритетів у стратегічних напрямках розвитку освіти у європейській та світовій спільноті, суттєві зміни в житті країни, реформування українського суспільства значною мірою вплинули на зміст і характер процесу формування в учнів знань, умінь і навичок. У час оновлення багатьох аспектів життєдіяльності в Україні і реалізації актуальних завдань Державної національної програми “Освіта” (Україна ХХІ століття), “Національної доктрини розвитку освіти в Україні, програми “Вчитель”, основних положень Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти” треба переглянути застарілі погляди на педагогічний процес, доповнити його, удосконалити, визнати комунікативні вміння пріоритетними для досягнення поставленої мети, а також підвищити рівень професійної підготовленості вчителів іноземних мов до формування у старшокласників соціокультурної компетенції [2].

У процесі формування соціокультурної компетенції учнів старших класів дуже багато залежить від професійно-педагогічних якостей вчителя. Не останнє місце у формуванні знань, умінь та навичок дітей займає особистість педагога, його воля чов та морально-етичні якості. Якість вчителя сприятиме розв’язанню завдань реформування національної системи освіти та її поступовій інтеграції в європейський та світовий освітній простір [3]. За умови трансформації українського суспільства і формування нової парадигми освіти – особистісно орієнтованого навчання іноземних мов підвищується роль вчителя як джерела знань про країну та світ. Педагог не тільки передає інформацію, його функція полягає у тому, де її знайти і як нею користуватися. Статус іноземної мови, її значення, авторитет постійно зростають, бо це той навчальний предмет, який має за головну мету формувати здатність людини до спілкування, до міжкультурних відносин. Сформувати у старшокласників знання, уміння і навички на належному рівні – серйозне завдання для вчителів іноземних мов, які самі повинні бездоганно спілкуватися іноземною мовою.

Ефективно проводити роботу з формування світогляду старшокласників можна за умови врахування вікових та психологічних особливостей учнів. Монографії, посібники, методичні рекомендації подають зразки таблиць, анкет, діаграм, які стануть у пригоді не тільки педагогу, а й учням. При ретельному плануванні роботи вчителю доцільно і корисно використовувати конкретний прак-

тичний матеріал, уважно спостерігаючи за динамікою росту учнів. Роблячи правильні висновки, тісно співпрацюючи з колегами і з батьками, можна досягти певних успіхів.

Вітчизняна практика формування соціокультурної компетенції старшокласників реалізується на конкретних прикладах, одним з яких є створення пов’язаних між собою двох посібників англійською мовою, спрямованих на використання в україномовному середовищі. Обидва посібники (“Клік он 1” і “Клік он 2”) – це плід спільної праці англійських і українських учених, методистів, педагогів, яким не байдуже наша країна, зв’язок поколінь, взаємовідносини між людьми. Автори праць – Вірджинія Еванс, Інна Самойлюкевич, Алла Білоус, Олена Хорош, Лариса Калініна розуміють важливість опанування учнями старших класів багатого і різнобарвного інтелектуальної, культурної і духовної України. Учні, вивчаючи культурні і духовні цінності свого народу, його історію, міфологію, геральдику, географію, мистецтво, спорт, побут, цікавляться цінностями і надбаннями інших народів, зокрема англомовних.

“Клік он 1” має 12 розділів і англо-український міні-словничок. Зміст посібника, до якого входять відомості про Україну, Київ, уроки минулого, інформація про Велику Вітчизняну війну, українські свята, традиції, побут, видатних спортсменів зацікавить старшокласників, якщо вчитель виробить правильний, поступовий алгоритм формування соціокультурної компетенції в учнів. Перші сторінки посібника знайомлять учнів з Україною як провідною європейською державою [4]. Для того, щоб сформувати соціокультурну компетенцію старшокласників, вчитель може використовувати в структурі уроку: вступ (привітання), “мозковий штурм”, монологічне, діалогічне, полілогічне мовлення, читання, переказ, письмо з обов’язковою рефлексією, домашнє завдання, прощання. Доцільно активно використовувати деякі найбільш поширені типи тестувань, серед яких слід відзначити відповіді на запитання, множинний вибір, співвідношення, заповнення пропусків тощо. Процес формування соціокультурних знань, умінь і навичок учнів можна прослідкувати на прикладі “мозкового шторму”, який може складатися з 5-ти частин: запитання; асоціації; ідей; опис; знаходження (пошук) зв’язків.

Дані складові частини “мозкового шторму” формують правильні запитання і відповіді соціокультурної забарвленості, розвивають асоціації учнів, спонукають їх до появи цікавих ідей, тренують їх мовні і мовленнєві навички, розширюють загальну культуру учнів.

ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

“Клік он 2”, який має 11 розділів і англо-український міні-словничок, продовжує розпочату справу. Політична карта України і відпочинок влітку, подорож у часі і фольклорна спадщина, фестивальний календар і рідна природа, музика і риси характеру, спорт і українська кухня поєднує багато цікавого і корисного для старшокласників матеріалу. Простежується послідовність, логічність завдань і вправ. Наприклад, тестові завдання ті ж самі, але вони ще й урізноманітнюються правильними або неправильними твердженнями, складанням семантичної карти, творчими, індивідуальними, парними, груповими завданнями. Лексична і семантична насиченість невеликих за обсягом текстів допомагає старшокласникам сфокусувати свою увагу на соціокультурних аспектах. Прикладом такого тексту може слугувати інформація про приготування українського борщу [5]. Спочатку вчитель формує в учнів елементарні знання про страву, потім уміння поділитися цими знаннями і нарешті навички відтворити послідовність дій у приготуванні борщу в будь-якій ситуації.

Іншим ефективним засобом може бути створення вчителем власного соціокультурного портфелю. Вчителю іноземної мови слід розробити його і постійно доповнювати педагогічними прийомами, технологіями, проробками. Соціокультурний портфель – це тека з об’ємом 50 – 60 сторінок, де зібрана найрізноманітніша інформація соціокультурної спрямованості. Мета створення портфелю – сформувати у старшокласників соціокультурну компетенцію.

Першу частину можна назвати вступом, де буде міститися інформація про його власника (прізвище, ім’я, по батькові, дата народження, стать, освіта, педагогічний стаж, кваліфікація, відомості про нагороди (сертифікати) тощо. Таким чином, вступ – своєрідна анкета, яка може слугувати творчим портретом вчителя.

Другу частину ми пропонуємо назвати: “Вміння і здатності, необхідні для формування соціокультурної компетенції”. У цій частині вчитель досліджує творчі здібності учнів, їхні нахили, інтереси, уподобання. Педагог відзначає успіхи старшокласників у школі, їхню участь у різноманітних проектах, семінарах, конкурсах, турнірах, олімпіадах, святах, ритуалах, змаганнях. Вчитель виводить для себе нестійкі і стійкі риси характеру учнів, окреслює коло інтересів дитини, тип її характеру, особливості поведінки тощо. Як ставиться учень до культури, науки і релігії, яке у нього ставлення до інтелектуальної і духовної спадщини, які у нього національні стереотипи і як він одягається, якою мовою він спілкується – все

це повинно турбувати вчителя, що знаходить своє відображення у другій частині посібника.

У третій частині, яку ми пропонуємо назвати “Текстотека”, можуть бути зібрані невеличкі тексти, які передовсім слугуватимуть учням. “Текстотека” може містити багатий інформативний матеріал; цілком слушно мати текст або тексти профорієнтаційного спрямування, зразки анкет прийому на роботу, оголошення, запрошення тощо. Вчителю треба розмішувати на шпальтах свого паперу гостросоціальні тексти про небезпеку СНІДу, молодіжні, екологічні проблеми. “Текстотека” робиться вчителем для юного покоління, для формування у старшокласників не тільки певних знань, умінь і навичок на іноземній мові, але й для пошуку своєї власної точки зору на ту чи іншу гостру ситуацію.

Четверту частину було б доцільно назвати: “Використання віршів у формуванні соціокультурної компетенції”. Ця частина може складатися винятково з найкращих поезій англomовних авторів: Г. Лонгфелло і Р. Фроста, Е. По і Е. Дікінсон, Р. Бернса і П. Шеллі, О. Уайлда і Т. Мора, Дж. Кіплінга і Дж. Байрона, В. Блейка і Дж. Джойса. Уся відбірка віршів розрахована на старшокласників, щоб сформувати у них соціокультурні знання, уміння і навички на високому рівні. Поруч з оригіналом корисно і цікаво було б розмістити художній переклад з англійської відомих вітчизняних перекладачів або навіть власні переклади старшокласників.

П’ята частина портфелю може мати заголовок: “Використання пісень у формуванні соціокультурної компетенції”. Пісня дуже часто емоційно позитивно впливає на старшокласників. Вчитель засобами найкращих пісень формує соціокультурну компетенцію учнів старших класів, підбираючи низку музичних творів, які тією чи іншою мірою відображають основні музичні стилі і напрями: диско-музику, рок, реп, хіп-хоп, джаз, класичну музику, спірічуелс, кантрі-м’юзик тощо. Педагог пропонує дітям вивчити пісню, пояснює її значення, опрацьовує, проводячи бінарні уроки з вчителем музики, робить висновки і слідкує за тим, щоб у його теці були дійсно найкращі зразки цього виду мистецтва.

Шосту частину соціокультурного портфелю було б доречно назвати: “Приклади уроків з соціокультурною забарвленістю”. У цій частині можна розмістити фрагменти нестандартних уроків: урок-лекцію, урок-подорож, урок-виставку, урок – хіт-парад. Шоста частина, як і попередні, розрахована на учнів, тому що вчительський синтез текстів, малюнків, діаграм, схем, таблиць спонукає учнів відтворити щось аналогічне, тому

ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

фрагменти уроків мають бути ретельно продуманими, виваженими, відповідати віковим особливостям учнів і кожна діаграма, схема, таблиця несе соціокультурне навантаження.

У сьомій частині цього портфелю доцільно відвести декілька сторінок для розрахованих на старшокласників різноманітних вікторин, кросвордів, чайнвордів, жартів, гумористичних і сатиричних малюнків. Цю частину пропонуємо назвати “ігротека”. Різнорівневий необтяжливий матеріал соціокультурної спрямованості, невеликий за обсягом, дають змогу учню без додаткових зусиль відповісти на запитання, розважитися, потренувати свою пам’ять, перевірити рівень свого інтелектуального розвитку.

Восьма частина, для якої на нашу думку, підійде назва: “Пошукові соціокультурні завдання”, передбачає низку відповідних вправ, які розвивають в учнів уяву, вміння знаходити вихід із складних ситуацій. Цей матеріал спрямований на формування бажання показати власне “Я”. Учителю готує евристичні завдання, і вони повинні підбиратися так, щоб використовувався як вітчизняний, так і зарубіжний матеріал. Мета пошукових завдань – сформувати конкретні знання про культуру своєї або іншої країни, розвивати вміння оперувати цими знаннями залежно від ситуації, поглиблювати навички використання знань і умінь, проводячи креативну, пошукову роботу.

Дев’яту частину варто відвести для проектів і назвати її “Соціокультурні проекти”. Ця частина соціокультурного портфелю необхідна для спільної роботи вчителя іноземної мови і старшокласників. Створення міні-проектів, міні-презентацій, розрахованих на один конкретний урок або на його окремих етап, є і до речним, і актуальним. Розробити міні-проект або міні-презентацію під силу одному учню. Створення повномасштабних проектів розраховано на весь урок чи, принаймні, на половину уроку. Визначити мету проекту, показати його актуальність, скласти алгоритм дій, зробити висновки і окреслити орієнтири – завдання для вчителя і учнів.

Десята, остання частина, може мати заголовок: “Підсумки”, де декілька сторінок буде присвячено рефлексії старшокласників, інтроспекції, узагальненням. Ця частина значною мірою сприяє формуванню соціокультурної компетенції, адже вчитель накреслює перспективи подальшого розширення і поглиблення соціокультурних знань, умінь і навичок.

Висновки. Підсумовуючи викладене, слід зазначити, що розробка і використання вчителем іноземної мови власного соціокультурного портфелю, розрахованого на старшокласників сформує соціокультурну компетенцію учнів, навчить їх доцільно використовувати набуті знання, вміння і навички. Таким чином, формувати досліджувану компетенцію в учнів старшої ланки доречно на уроках іноземної мови, використовуючи різноманітні ефективні засоби, зокрема: 1) навчальні посібники “Клік он 1” та “Клік он 2”; 2) “Соціокультурний портфель”.

Проблема, розглянута в статті, не вичерпує всіх її аспектів, тому подальші дослідження варто проводити у напрямі формування соціокультурної компетенції педагогів у системі післядипломної освіти, а також розвиток вказаної компетенції доцільно проводити в позакласній і в позаурочній діяльності.

1. Коваленко О.Я. Про вивчення іноземних мов у 2007 – 2008 н.р. Методичні рекомендації // Іноземні мови в навчальних закладах. – 2007. – №3. – С. 128.

2. A Common European Framework of Reference. / Council for Cultural Cooperation, Educational Committee. – Strasbourg. – 2001. – P. 90.

3. Pearson Longman. Навчально-методичні матеріали. Україна. – 2007. – P. 18.

4. Virginia Evans, Laryssa Kalinina, Inna Samoiluyevych Click on Ukraine 1. Express Publishing. Center Com – 2005. – P. 32.

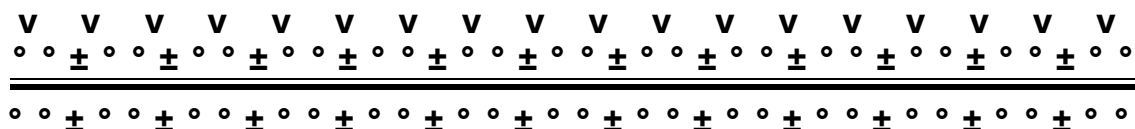
5. Virginia Evans, Laryssa Kalinina, Inna Samoiluyevych Click on Ukraine 2. Express Publishing. Folio-Center Com – 2006. – P. 32.

В Кожній Фразі – Думка

“Мудрість полягає в здатності не надавати значення тому, чому не варто надавати значення”.

Володимир Черняк
економіст, політичний громадський діяч

Молодь і ринок №10 (45), 2008



Від редакції

Учителем школа стоїть

*Іван Якович Франко
видатний український
письменник, вчений, перекладач,
філософ, громадський діяч*

*Вельмишановні освітяни, автори та читачі журналу
“Молодь і ринок”!*

П’ятого жовтня Україна відзначає

День вчителя

*Редакційно-видавнича рада і редакційна колегія журналу
“Молодь і ринок”
щиро вітають Вас з Днем вчителя!*

Вдячність учителю

Учителю! Вклоняюся доземно
Перед великим іменем твоїм.
Вже проростають
ті маленькі зерна
Під поглядом, як сонце,
золотим.
Учителю! Ти наче

Нездоланність,
Крізь все проносиш іскру
доброти,
Щоб засвітить у серденьку
дитячим
Вогонь священний розуму
й краси.
Учителю! Невже ти
не втомився

У юні душі класти щось нове?!
Для цього ти на світі
народився,
У ньому є покликання твоє.
Учителю! І слів не підібрати,
Епітетів, метафор, порівнянь,
Щоб вдячності рядочки
проказати
За все, що ти так щиро віддавав.
Учителю! прекрасного
ти гідний,
Бо вибрав у житті свою мету.
Від Імені усіх кажу: “Спасибі
За вашу працю
Вчительську святу”

Наталія Шулська

*Бажаємо Високого Вам професіоналізму, принциповості і відповідальності,
міцного здоров’я, оптимізму, родинного тепла і добробуту.*

Редакційно-видавнича рада. Редакційна колегія журналу.



**Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка**



Інженерно-педагогічний факультет

Міжнародна науково-методична конференція
**“Актуальні проблеми і перспективи трудової та
професійної підготовки молоді”**

17 – 18 жовтня 2008 року

Місце проведення: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, інженерно-педагогічний факультет, вул. Стрийська, 3, м. Дрогобич.

ПРОГРАМА РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

17 жовтня (п'ятниця)

- 09.00-10.00 – заїзд і реєстрація учасників конференції
10.00-13.00 – пленарне засідання (ауд. № 38 корпусу ІПФ)
13.00-15.00 – обід
15.00-21.00 – святкування 30-річчя інженерно-педагогічного факультету:
- огляд виставки творчих робіт викладачів та студентів
інженерно-педагогічного факультету;
- показ моделей одягу;
- концерт творчих колективів університету.

18 жовтня (субота)

- 10.00-12.00 – секційні засідання та майстер-класи
12.00-14.00 – обід
14.00-15.00 – екскурсія до музею-садиби Івана Франка (с. Нагуєвичі)
15.00-18.00 – від'їзд учасників конференції

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ЖУРНАЛ “МОЛОДЬ І РИНОК”

1.Приймаються одноосібні статті (співавтори). Текст обсягом 6 – 10 друкованих сторінок із двома-трьома ілюстраціями (рисунками, фотографіями). У статтях повинно бути чітко і стисло, без зайвих математичних формул, викладено те нове та оригінальне, що досягнуто авторами в їх практичній діяльності. Потрібно уникати повторів, зайвих подробиць та загальновідомих положень, на які можна посилатися, вказуючи відповідний номер у списку літератури, що додається.

2.Рукопис статті надсилається у одному примірнику (обов'язково перший), надрукованих через півтора інтервали на одній сторінці стандартного паперу, з пронумерованими сторінками.

ДО РУКОПISУ ДОДАЮТЬСЯ:

- анотація статті на окремій сторінці у одному примірнику українською мовою (у випадку подання статті російською, польською чи іншими мовами, додається анотація на мові оригіналу статті та українською мовою);
- рисунки, фотографії з підписаними підписами;
- список літератури, оформлений у відповідності з діючим ДСТ-ом (за абеткою; у тексті в дужках позначається позиція та сторінка [3, 47]);
- відомості про автора (авторська картка: прізвище, ім'я та по-батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, наукове звання, адреса (службова, домашня), телефони).

3. До статей додається рекомендація кафедри (відділу) установи, де автор працює, і рецензія доктора чи кандидата наук; для статей докторів та кандидатів наук рецензій не потрібно.

4. Таблиці повинні мати назви та порядковий номер. Одночасне використання таблиць та графіків для пояснення одних і тих же положень не рекомендується.

5. Статті підписуються всіма авторами із зазначенням домашньої адреси, номерів домашнього та службового телефонів автора, який буде листуватися з редакцією з приводу цієї статті.

Редколегія відхиляє статті з порушенням цих вимог:

Відповідно до вимог ВАК України (Постанова №7-06. 1 від 15 січня 2003 р.) необхідно дотримуватися таких елементів написання статей: постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями, аналіз основних досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується дана стаття; формування цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку.

Сфера розповсюдження та категорія читачів:

- загальнодержавна, зарубіжна;
- викладачі університетів, ВНЗ всіх рівнів акредитації, студенти, аспіранти, науковці, спеціалісти, які підвищують свої професійні компетенції в галузі освіти та педагогічних наук.

Програмні цілі (основні принципи) або тематична спрямованість:

Ознайомлення із питаннями наукових досліджень педагогіки, ринкової економіки, інфраструктури ринку, історії, філософії, психології, формування професійних компетенцій у студентів ВНЗ, організації навчального процесу, використання інформаційних технологій у навчанні, виховання учнівської молоді та студентства у високих християнських цінностях і моральних та культурних засадах, української та романо-германської філології, тощо.

Головний редактор Мирон Вачевський
Комп'ютерний набір та верстка Іван Василюк
Технічний редактор Михайло Примаченко
Коректор Олена Невмержицька
Художнє оформлення Христина Стасик