БОГДАН ЛЕНИШИН

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактор-упорядник
Андрій ДУШНИЙ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

БОГДАН ЛЕНИШИН

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактор-упорядник
Андрій ДУШНИЙ

Дрогобич
«Посвіт»
2026

Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка (протокол № 12 від 30 вересня 2026 р.)

УДК 780.647.2(072)
Л45

Ленишин Б. Педагогічний репертуар баяніста: навчальний посібник / [Редактор-упорядник Андрій Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2026. 39 с.

Пропонований посібник укладено відповідно до робочих програм навчальних дисциплін «Спеціальний інструмент баян, акордеон», «Ансамбль (баян, акордеон)», «Методика викладання спеціальних дисциплін (баян, акордеон)» та «Методика творчої діяльності викладача музичного мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти. Він містить аранжування для соло та дуету баяністів представника молодої генерації Львівської школи Богдана Ленишина, які скомпоновані митцем упродовж навчання у магістратурі ДДПУ ім. І. Франка та апробовані на конкурсах у Великій Британії та Франції.

Навчальний посібник адресований студентам і викладачам закладів вищої освіти, концертуючим музикантам та шанувальникам баянного мистецтва.

Рецензенти:

Чумак Ю. В. – кандидат мистецтвознавства, директор Дрогобицького фахового музичного коледжу ім. В. Барвінського.

Салій В. С. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка

© Ленишин Б., 2026
© Душний А., 2026

Від упорядника

Репертуарна палітра для баяна (акордеона) постійно перебуває у полі зору музикантів різного рівня. Написання музики, адаптація, перекладення, інструментування становить потужну нішу у сучасному виконавському просторі. Ми продовжуємо серію упорядкувань творчості представників Львівської баянно-акордеонної школи. Така діяльність є ключовим орієнтиром науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» що входить до плану наукового дослідження навчально-наукової лабораторії мистецької освіти факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дане видання скомпоновано із аранжувань класичної музики для сольного та ансамблевого виконавства у класі баяна та акордеона представника молодої генерації Львівської школи ***Богдана ЛЕНИШИНА.***

Становлення Богдана як музиканта відбувалось поетапно: філія Лисятицької дитячої школи мистецтв у с. Угерсько (клас Наталії Сидор); Дрогобицький фаховий музичний коледж імені Василя Барвінського (клас Василя Гамара); бакалаврат Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (клас доцента Дмитра Кужелева); сьогодні він – студент другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (клас професора Андрія Душного).

Кульмінацією виконавського досягнення стає 2026 рік. Богдан здобуває 1 премію на VI міжнародному фестивалі акордеоністів у Лондоні, який проводить Британський коледж акордеоністів. Його виконавська цілеспрямованість реалізується на International Open Trophy, що проводиться в рамках Трофею світу по акордеону Confédération Mondiale de l'Accordéon в он-лайн форматі у Франції (вересень). Тут, Богдан здобуває 1 премію в дуеті з Максимом Медвідем та 3 премію в категорії «Classique» (соло) серед виконавців від 18 до 35 років.

Британський конкурс сприяв самовираженню Богдана у аранжуванні музики для баяна та її виконанні на міжнародній арені у якості презентатора продукту власної творчо-композиторської діяльності. Він адаптує під своє виконання «Сарабанду та варіації d-moll» Г. Генделя[1] й «Маленьку нічну серенаду» В. А. Моцарта[2]. Виконавець здійснює спектральне аранжування для

[1] https://www.youtube.com/watch?v=RcDe_uyzPnc
[2] https://www.youtube.com/watch?v=sUUQPAeJvzg

баяна крізь призму індивідуального бачення музичного полотна, його стильових та жанрових особливостей щодо оригінального тексту.

На Відкритому Трофеї відбулась апробація аранжувань музиканта для дуету баяністів. Серед творів[3]: Скерцо з Сюїти № 2 h-moll Й. С. Баха; «Забуття» А. П'яццоли; III ч. «Гроза» із Концерту № 2 g-moll «Літо» Циклу концертів «Чотири пори року» А. Вівальді. Особливістю аранжування постає траєкторія адаптації виконання партії лівої руки на акордеоні або баяні з готовою системою.

Водночас, для баяна-соло у посібнику подається аранжування «Серенади» Ф. Шуберта для інструмента з готовою клавіатурою у лівій руці. Б. Ленишин вправно та витончено підходить до розміщення регістрів завдяки відчуттям музики внутрішнім слухом. Практична реалізація готового нотного продукту відбулась на концертній естраді у країнах Європи.

Відтак, напрацювання у напрямку елементарної композиторської творчості, що позиціонується у даному аспекті як «творче наслідування» (за А. Душним[4]), постає концептуальним елементом аранжування музики для певного інструменту із привнесенням власної творчої складової на основі оригінального тексту. Більше того, Б. Ленишиним чітко простежується лінія певного звукового забарвлення завдяки регістровій палітрі та художньо-образному відтворенню музичного полотна внутрішнім слуховим крізь призму музичного мислення. Раціональне усвідомлення творчих дій та самовираження творчого підходу щодо адаптації музики, написаної в оригіналі для фортепіано чи скрипки до виконання на баяні, передбачає генерування певного варіанту аранжування із особливостями виконавської інтерпретації. Комп'ютерний набір нотного тексту, музична редакція та педагогічна складова постають запорукою втілення творчого задуму у матеріальну форму. Власне, такий вид діяльності є пріоритетним у сфері творчого розвитку викладача музичного мистецтва.
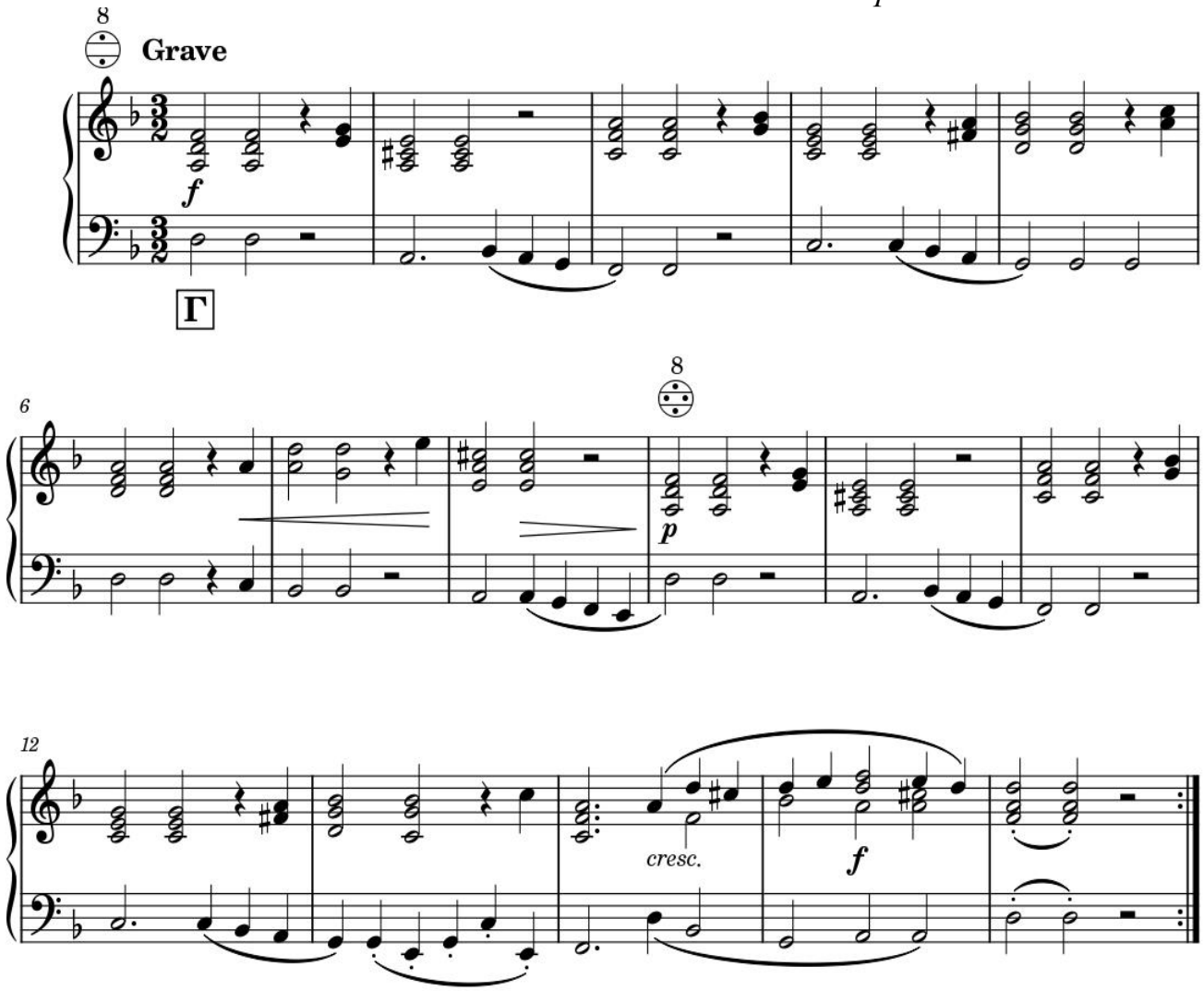
Посібник пропонується студентам та викладачам вищих навчальних закладів, концертуючим виконавцям, шанувальникам та прихильникам баянного мистецтва.

[3] https://www.youtube.com/watch?v=kEZtkqORUcs
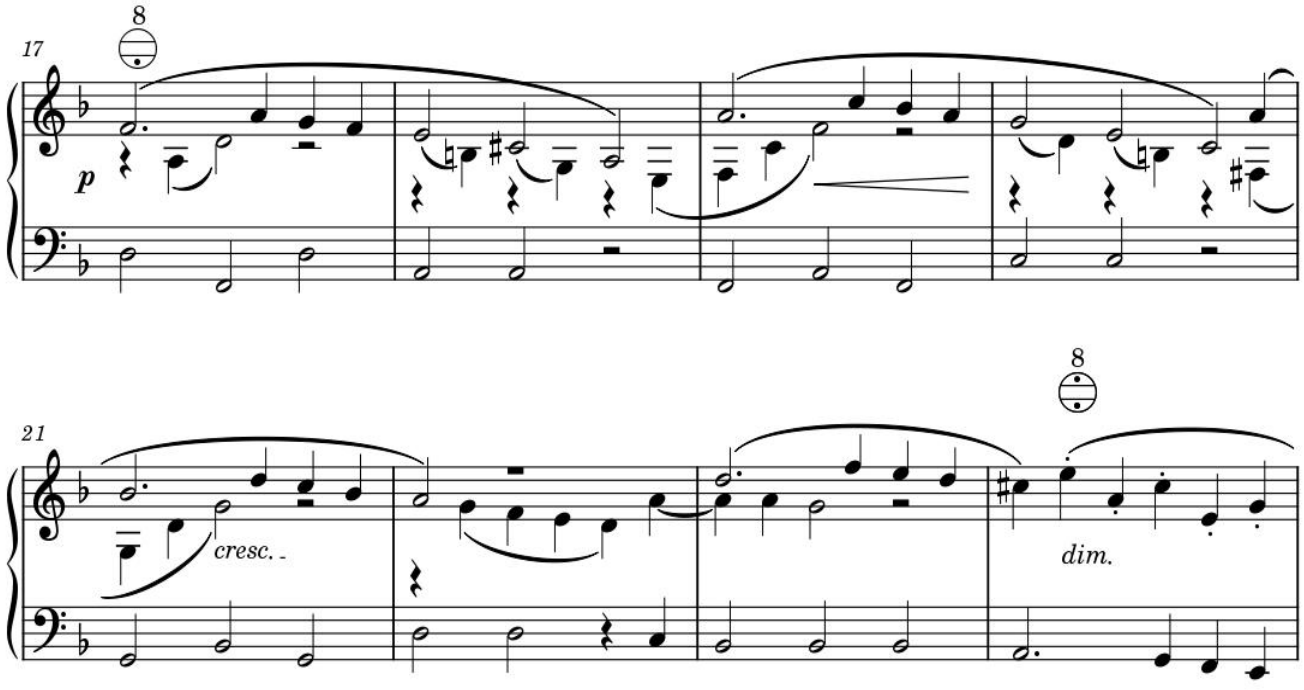
[4] Душний А. Методика активізації творчої діяльності майбутніх учителів музики у процесі музично-інструментальної підготовки: навчально-методичний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]. Дрогобич: Посвіт, 2008. 120 с.
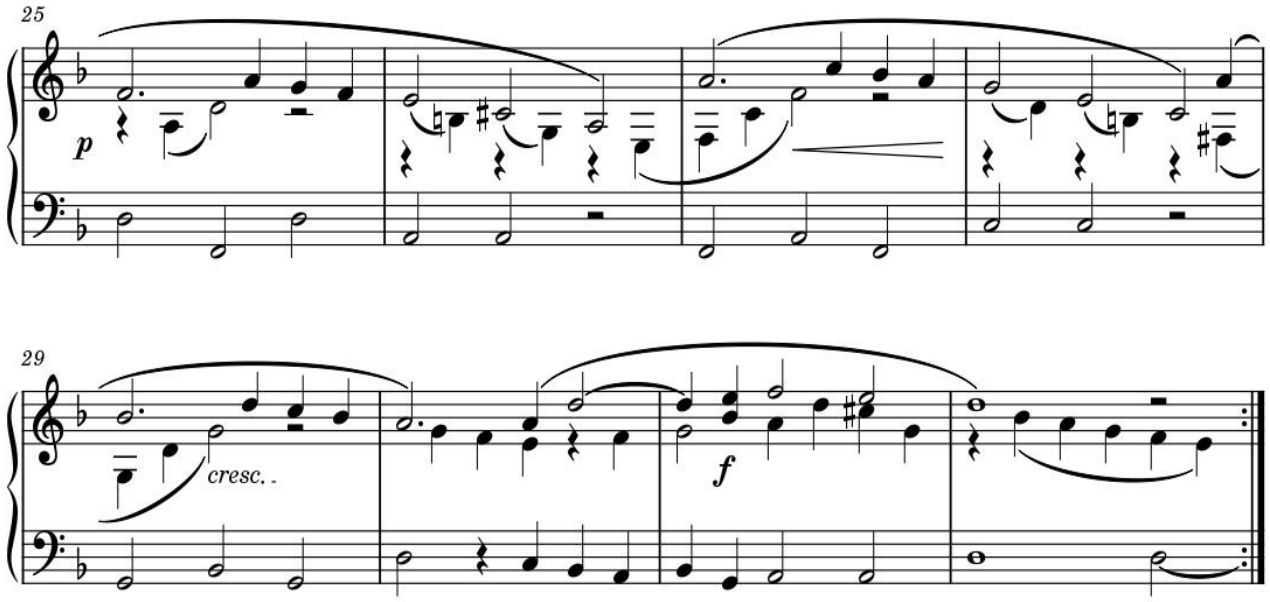
САРАБАНДА ТА ВАРІАЦІЇ d-moll

Г. Гендель,
аранж. Б. Ленишина
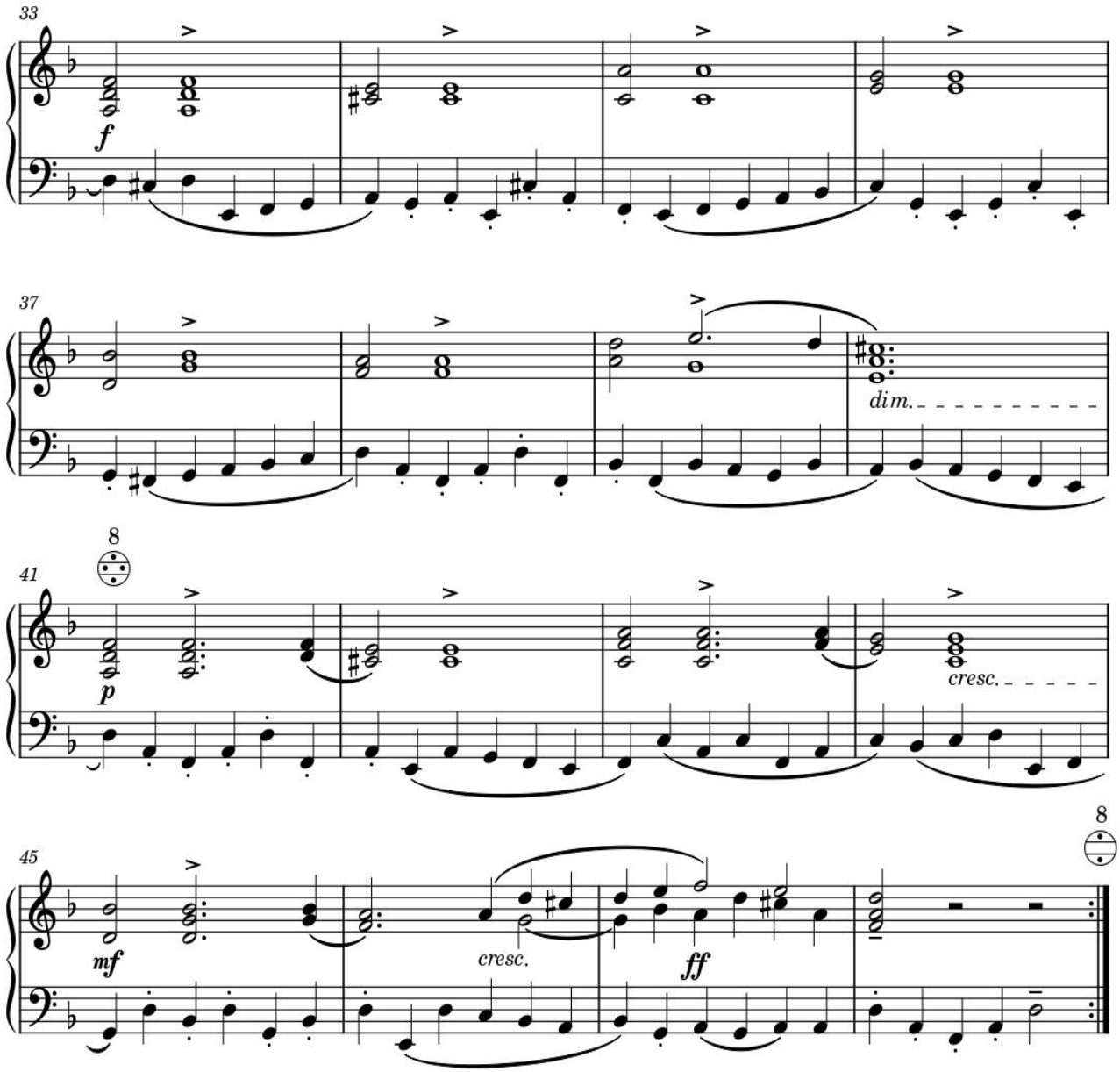


Варіація I
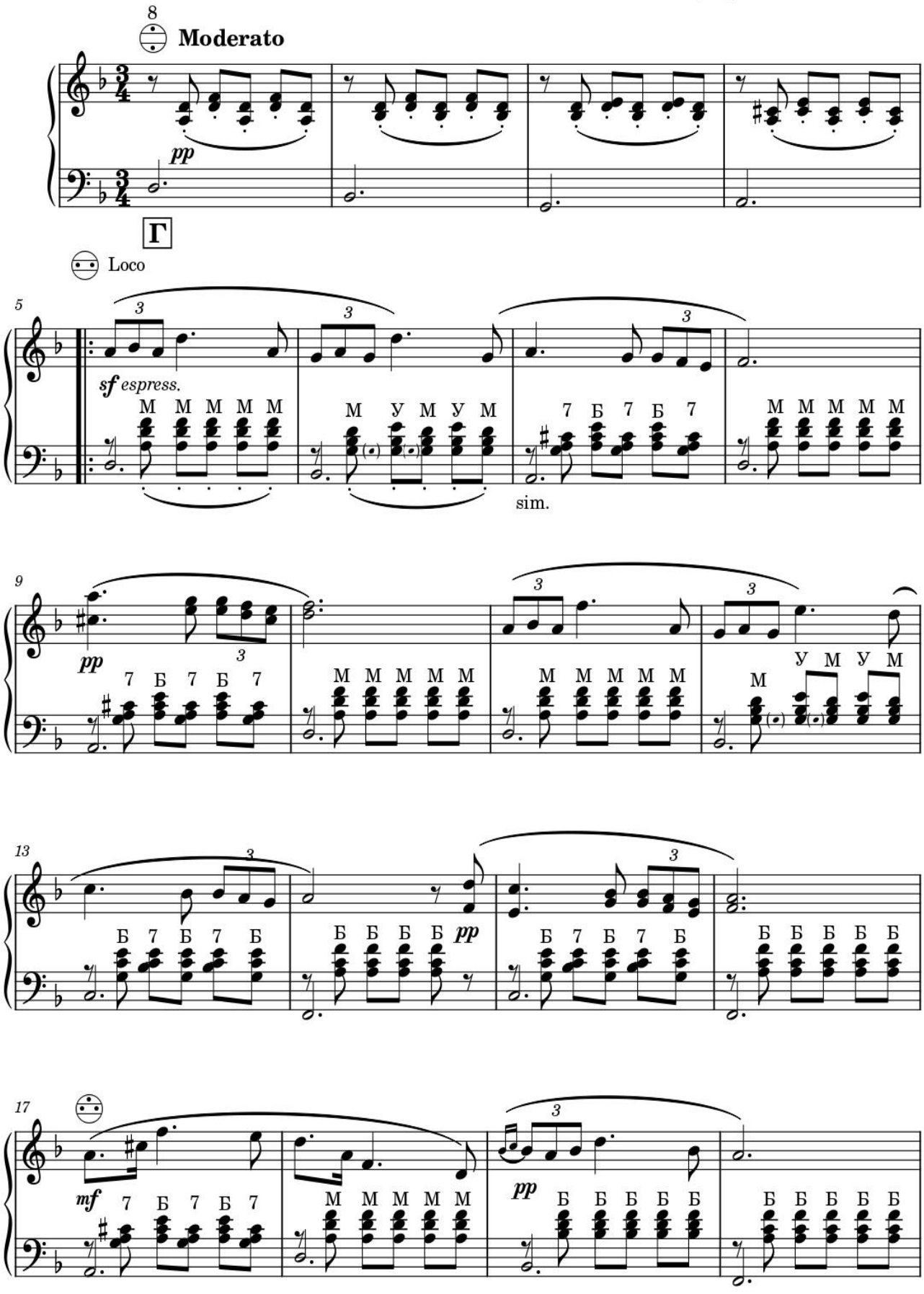




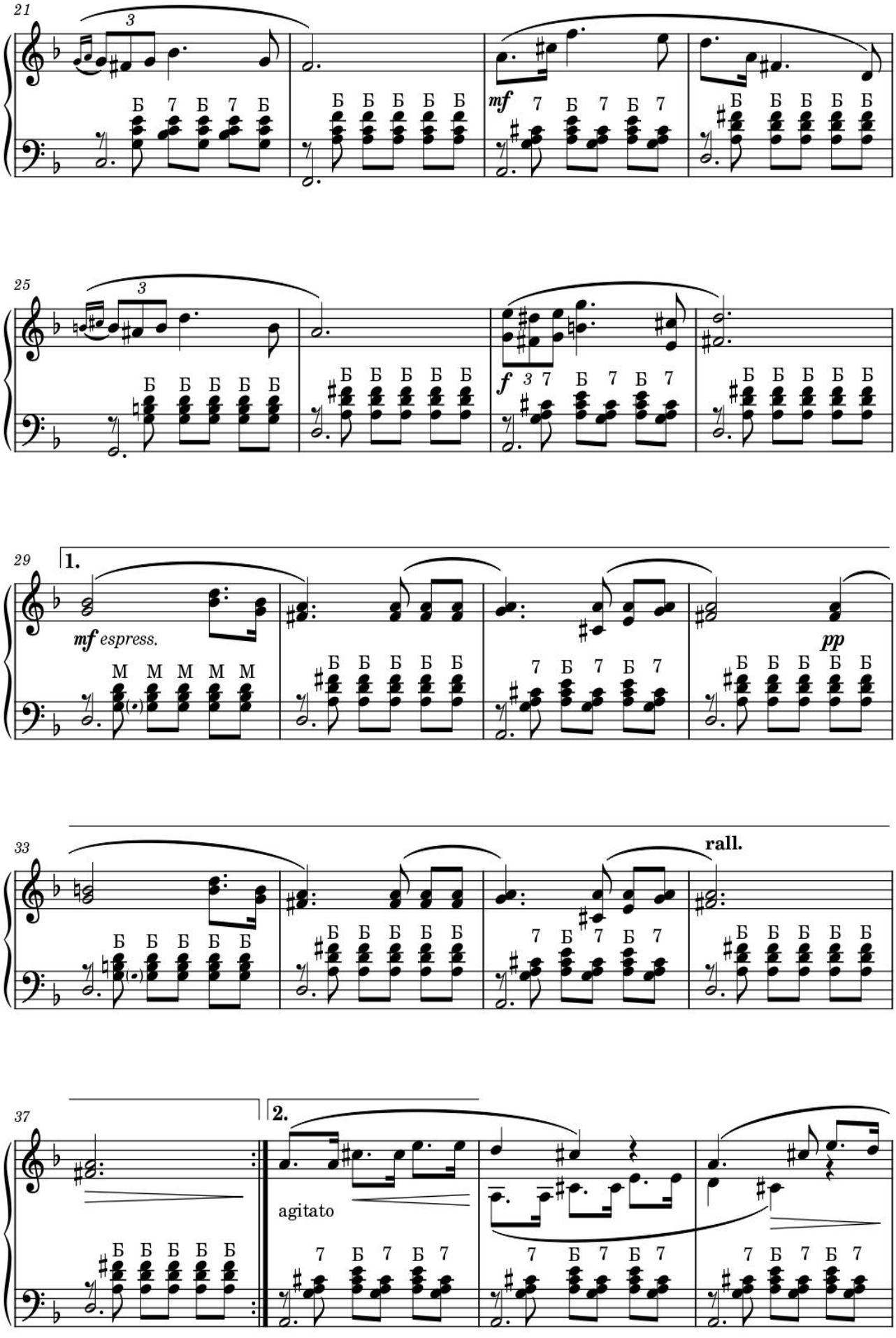
Варіація II

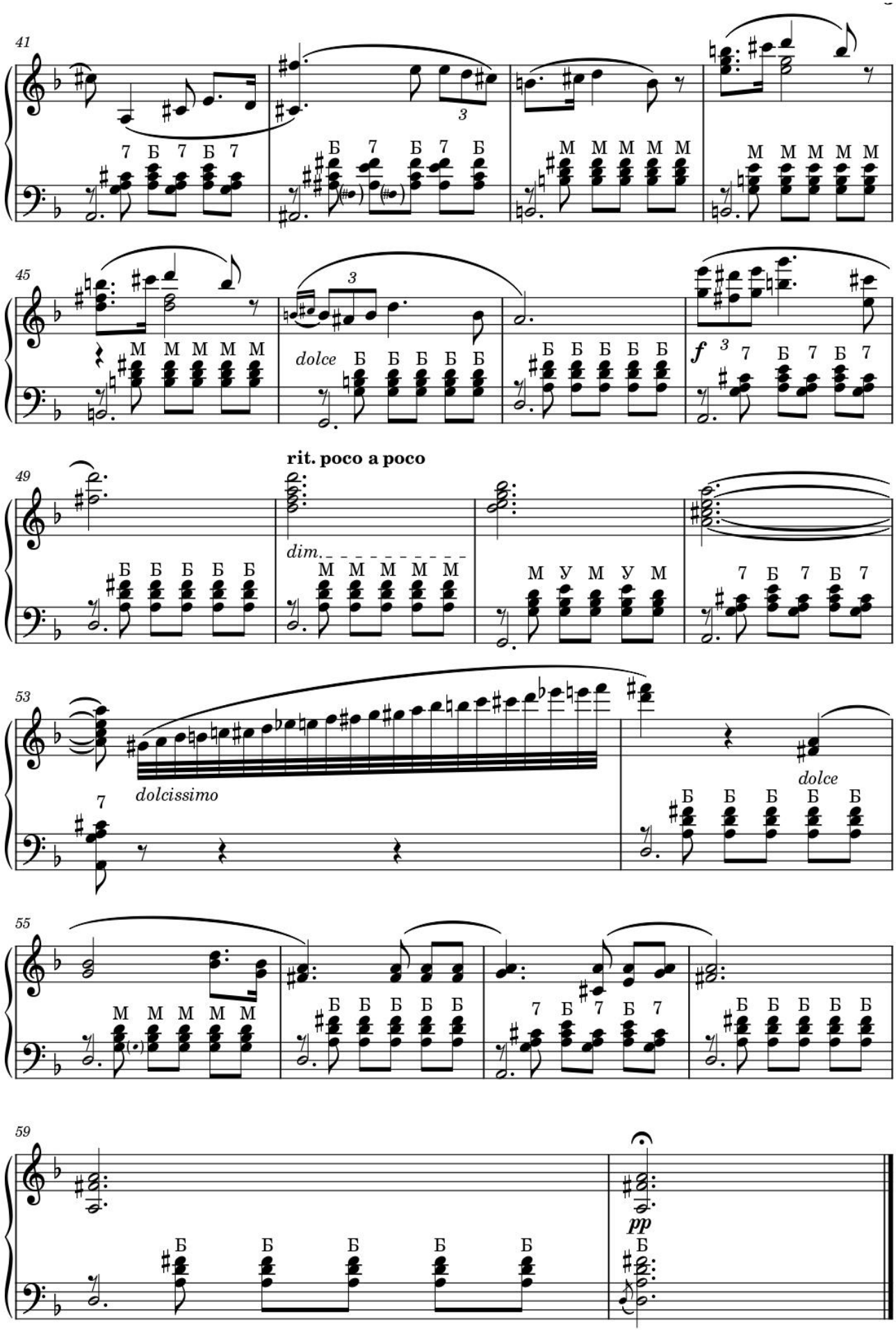


«СЕРЕНАДА»

Ф. Шуберт,
аранж. Б. Ленишина
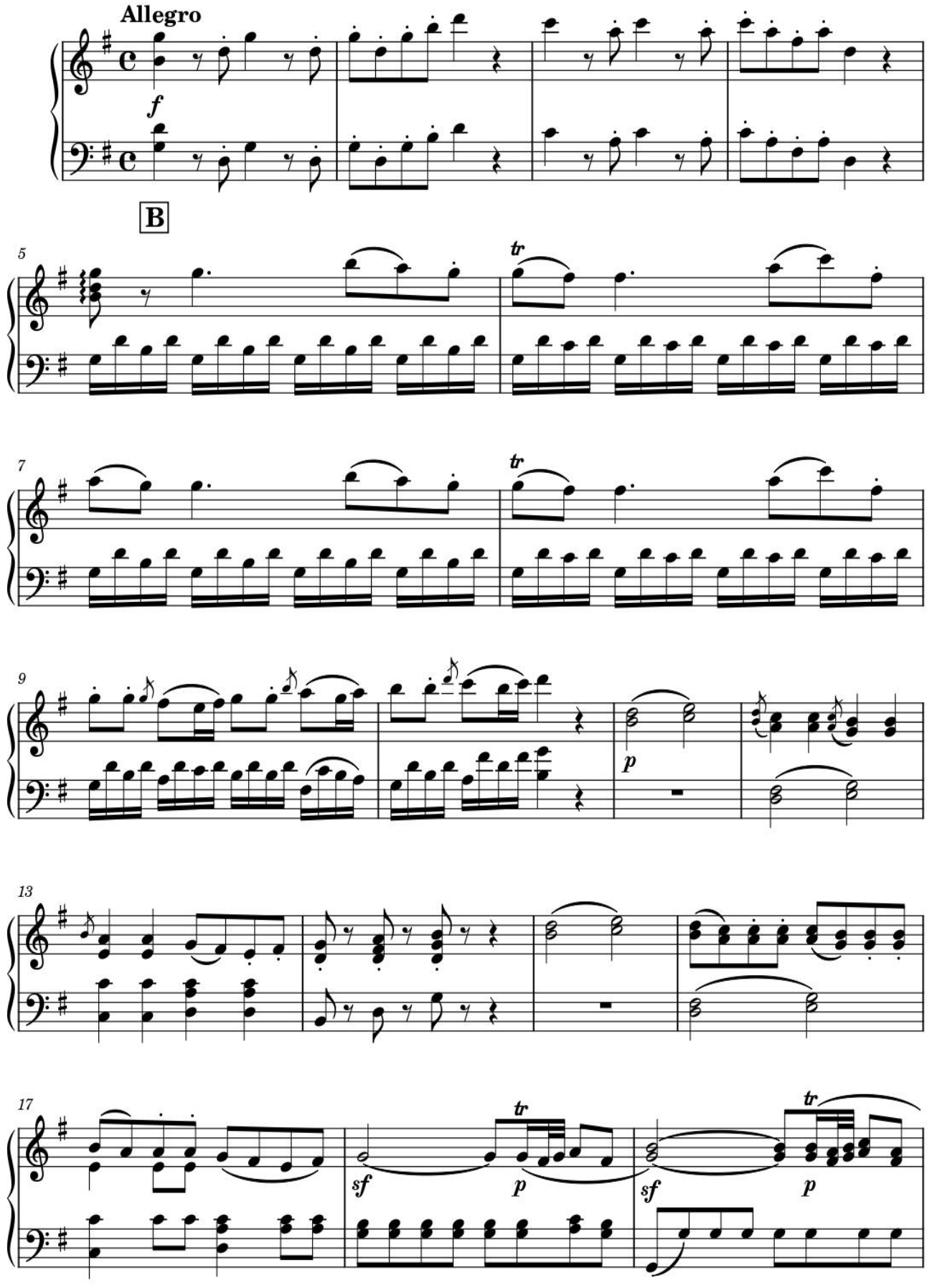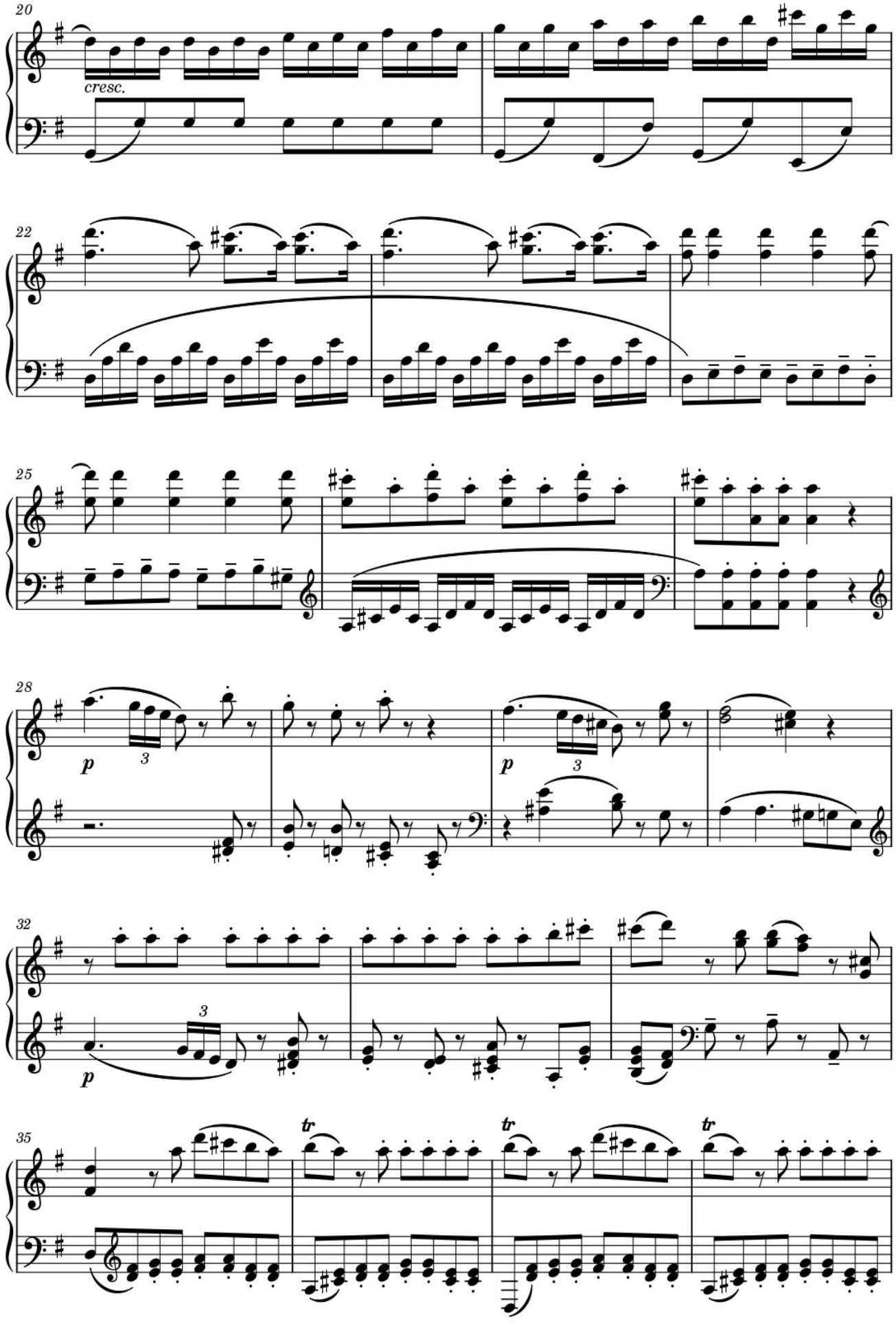



21
mf
25
f
29
1.
mf espress.
pp
33
rall.
37
2.
agitato
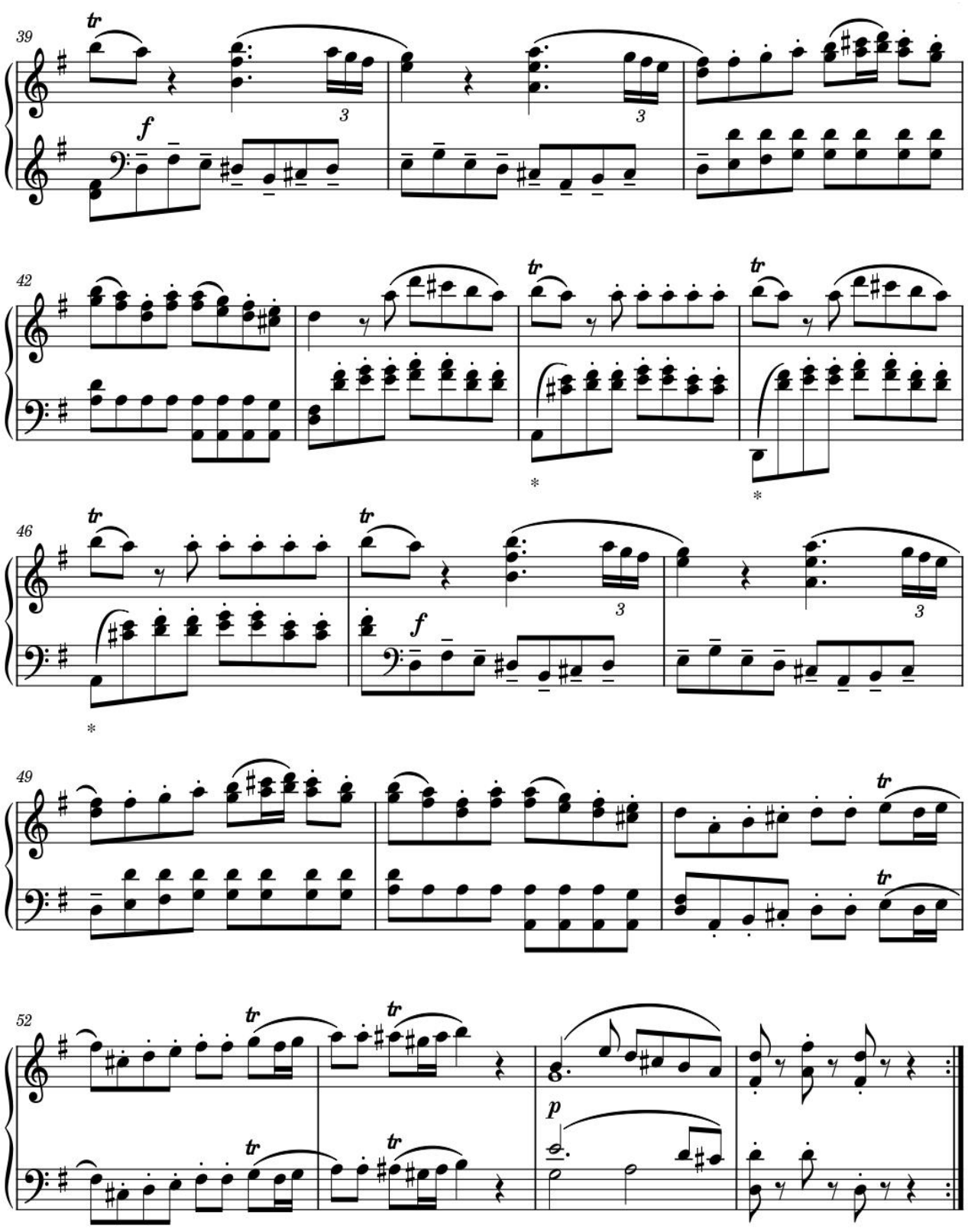

41
45
dolce
f
49
rit. poco a poco
dim.
53
dolcissimo
dolce
55
59
pp

«МАЛЕНЬКА НІЧНА СЕРЕНАДА»
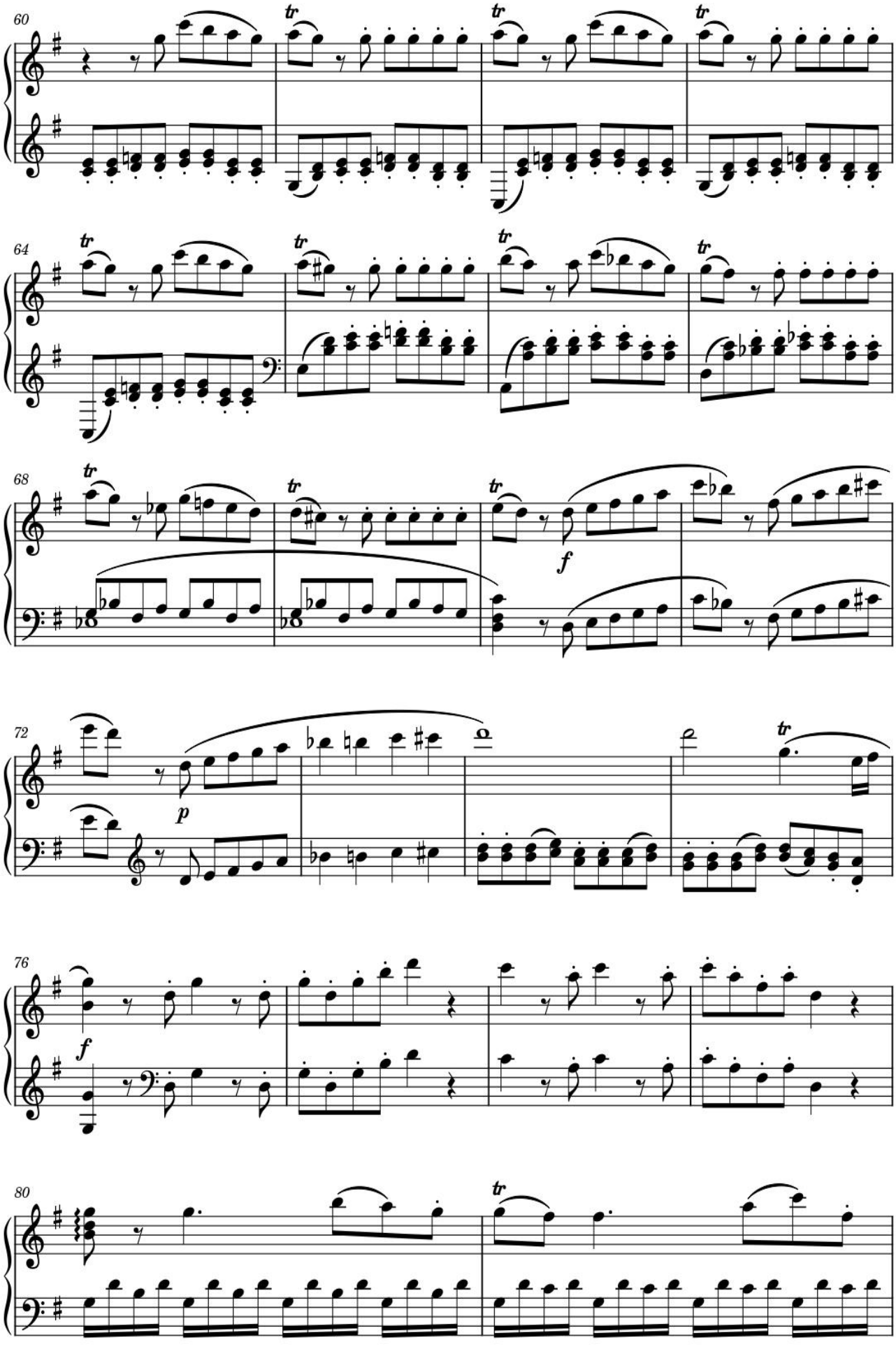
В. А. Моцарт,
аранж. Б. Ленишина
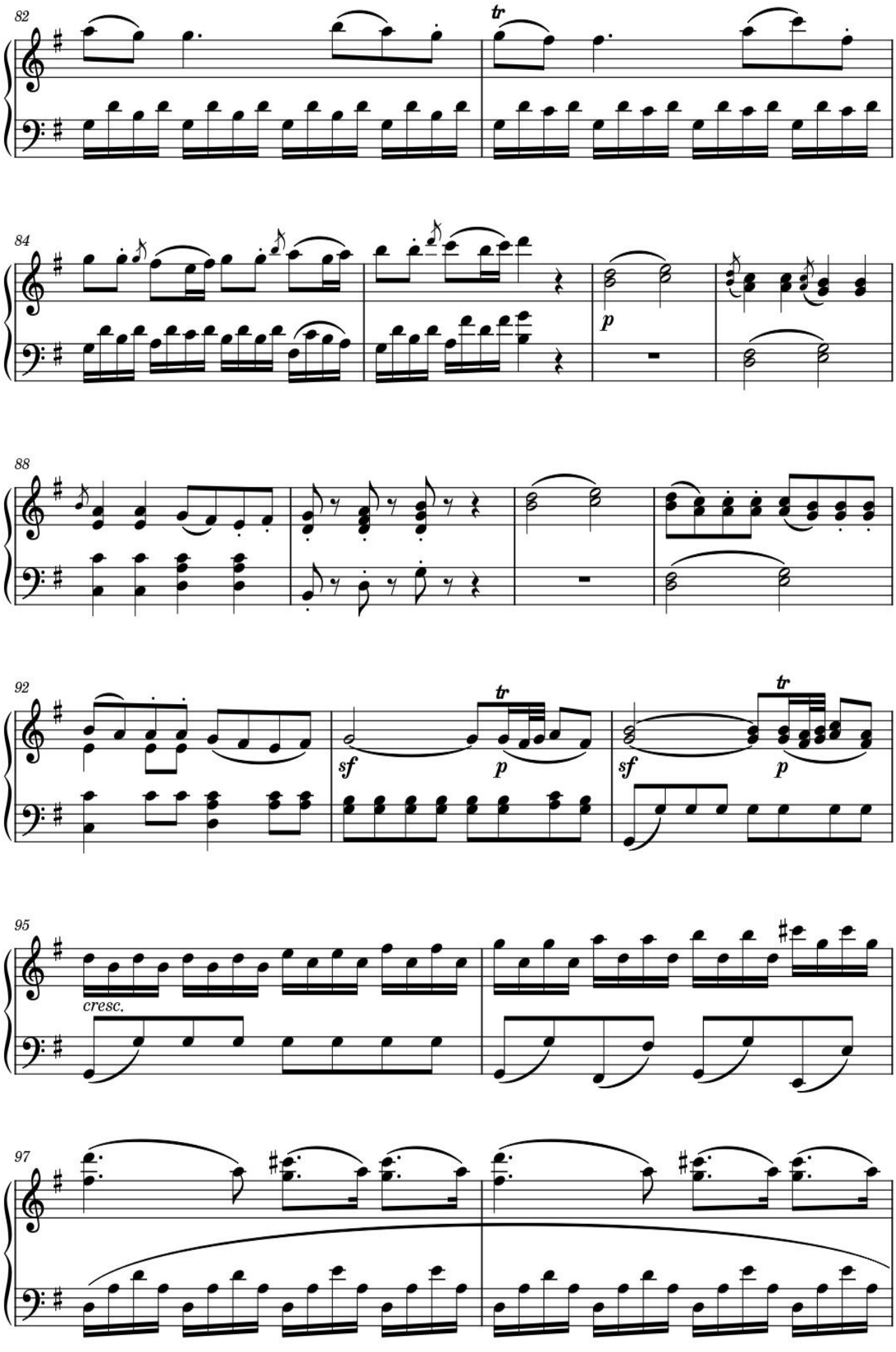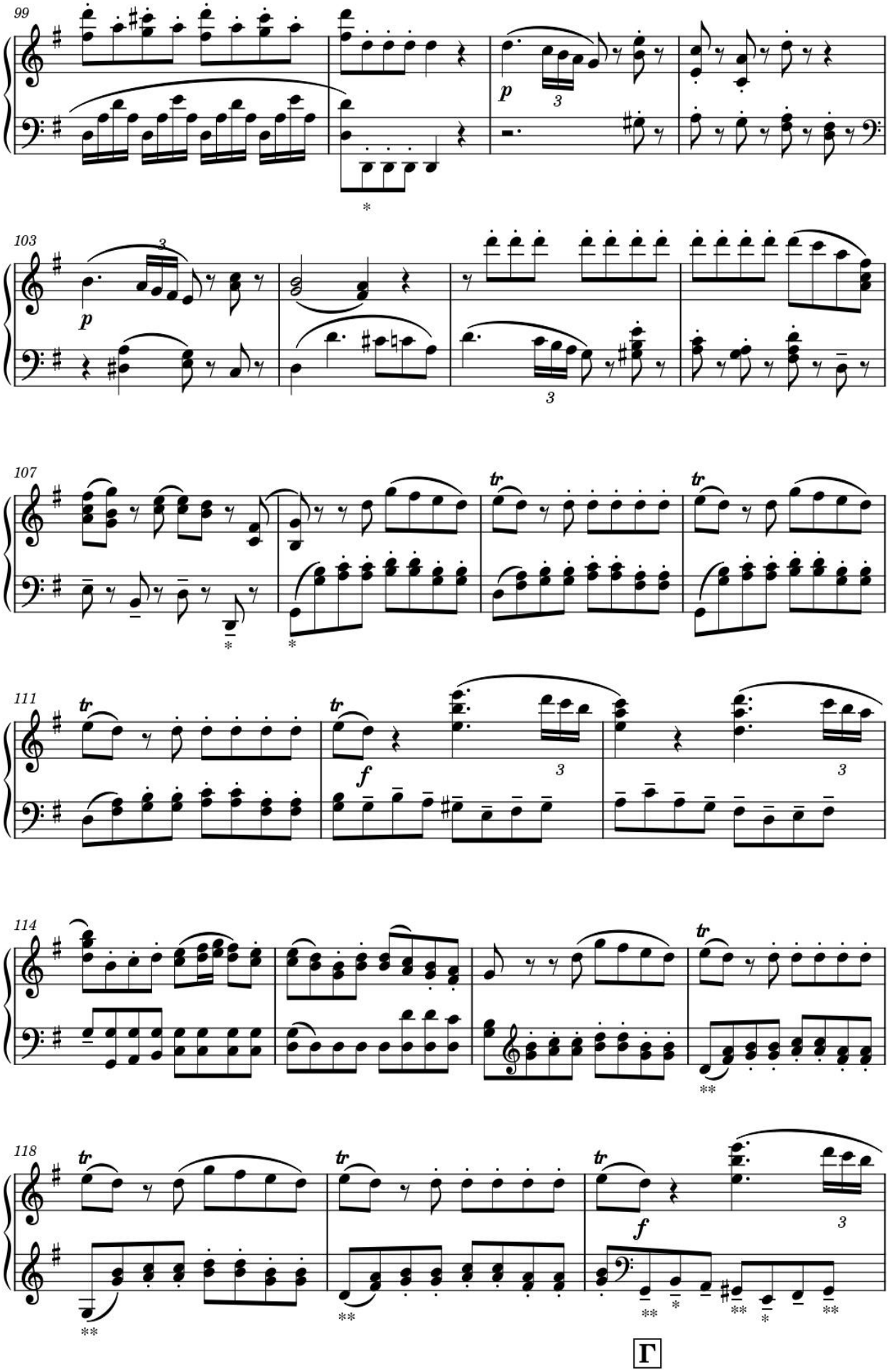



20
cresc.
22
25
28
p
3
p
3
32
p
3
35
tr
tr
tr
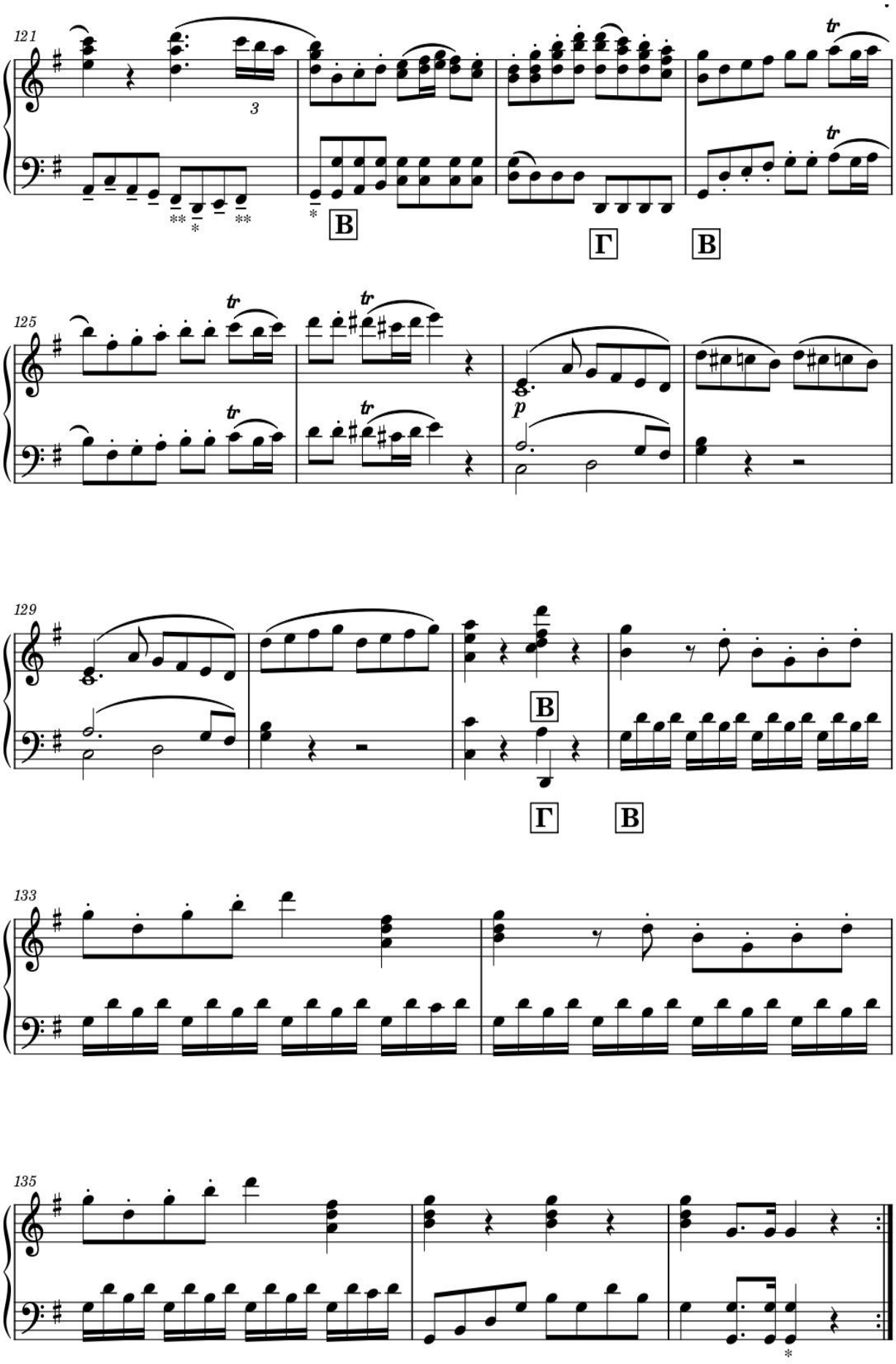


"*"- Грати готові баси на основному ряді


60
64
68
72
76
80
tr
f
p


82
tr
84
p
88
92
sf
p
tr
sf
p
tr
95
cresc.
97
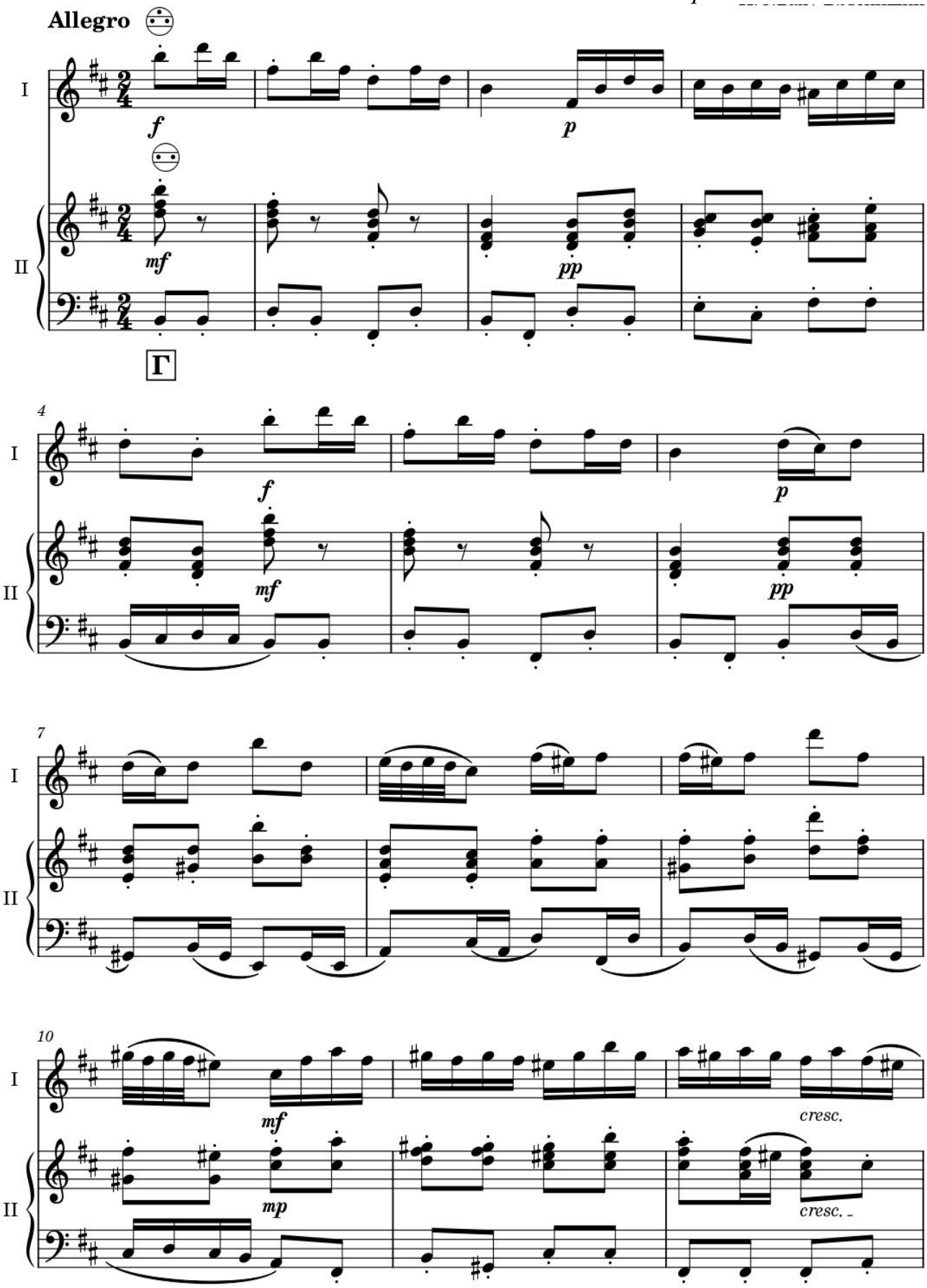

99
p
3
103
p
3
107
tr
tr
111
tr
tr
f
3
3
114
tr
118
tr
tr
f
3
Г
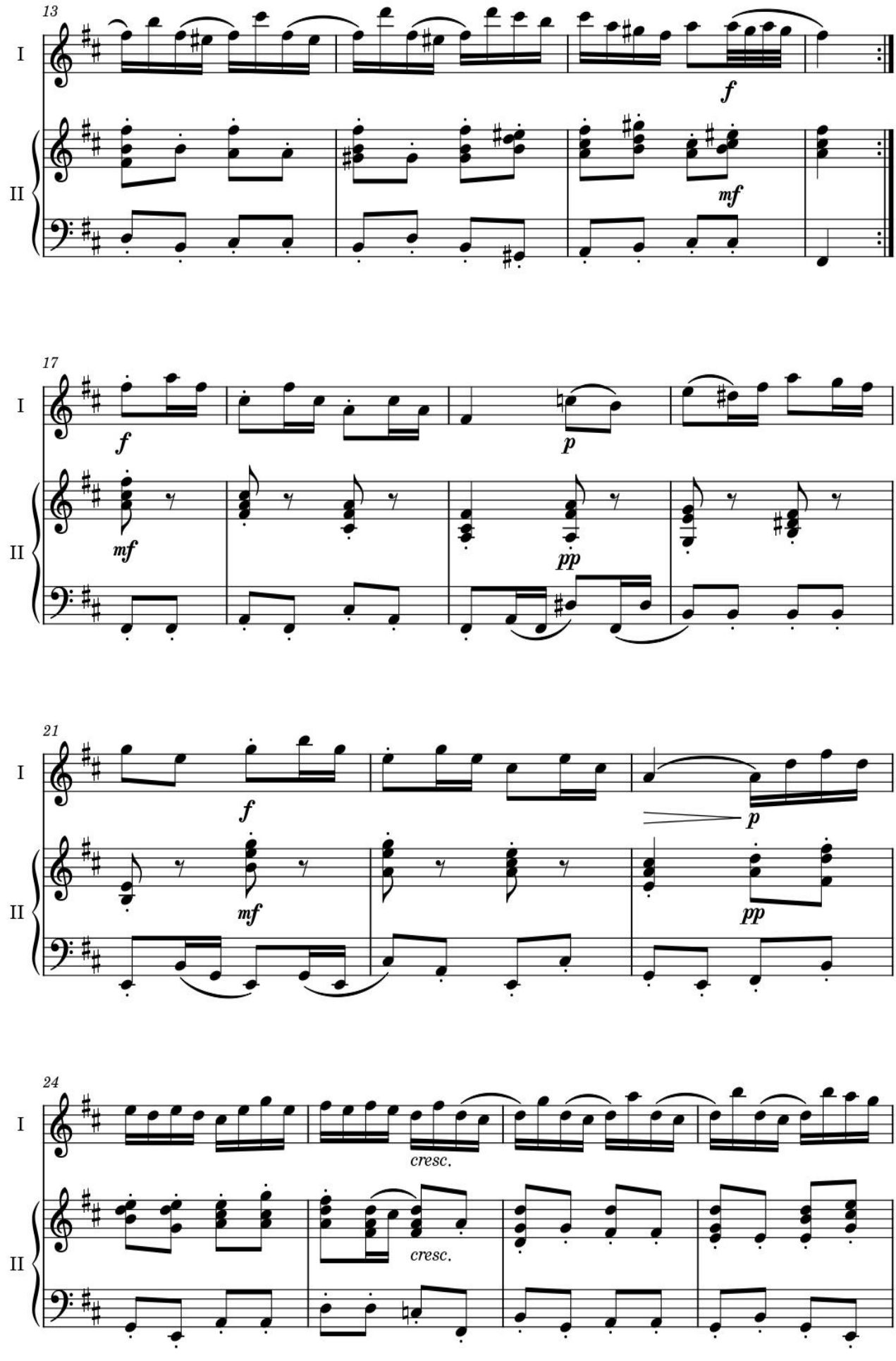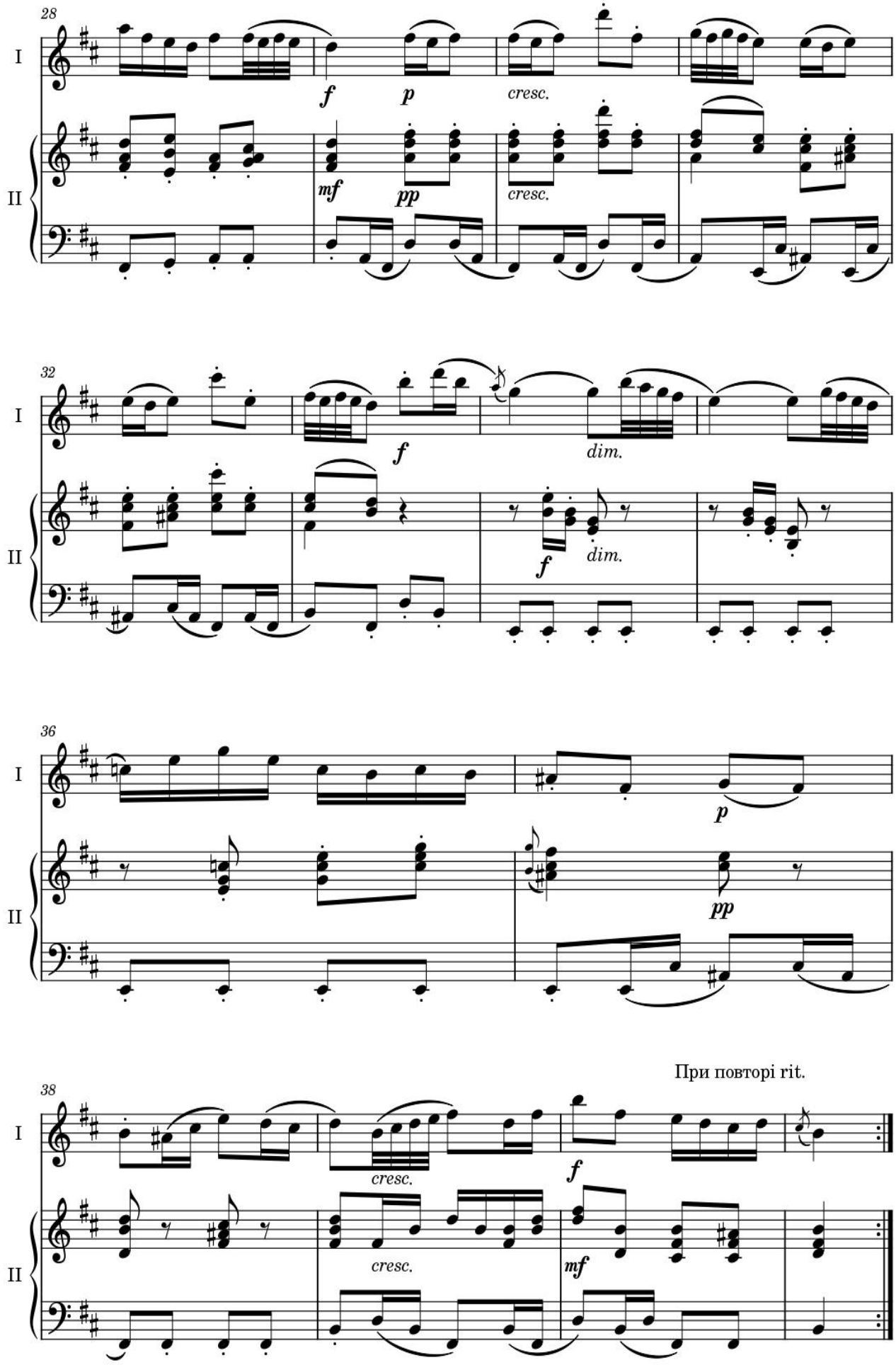


"**"- Грати готові баси на додатковому ряді!

СКЕРЦО з СЮЇТИ № 2 h-moll

Й. С. Бах,
аранж. Б. Ленишина
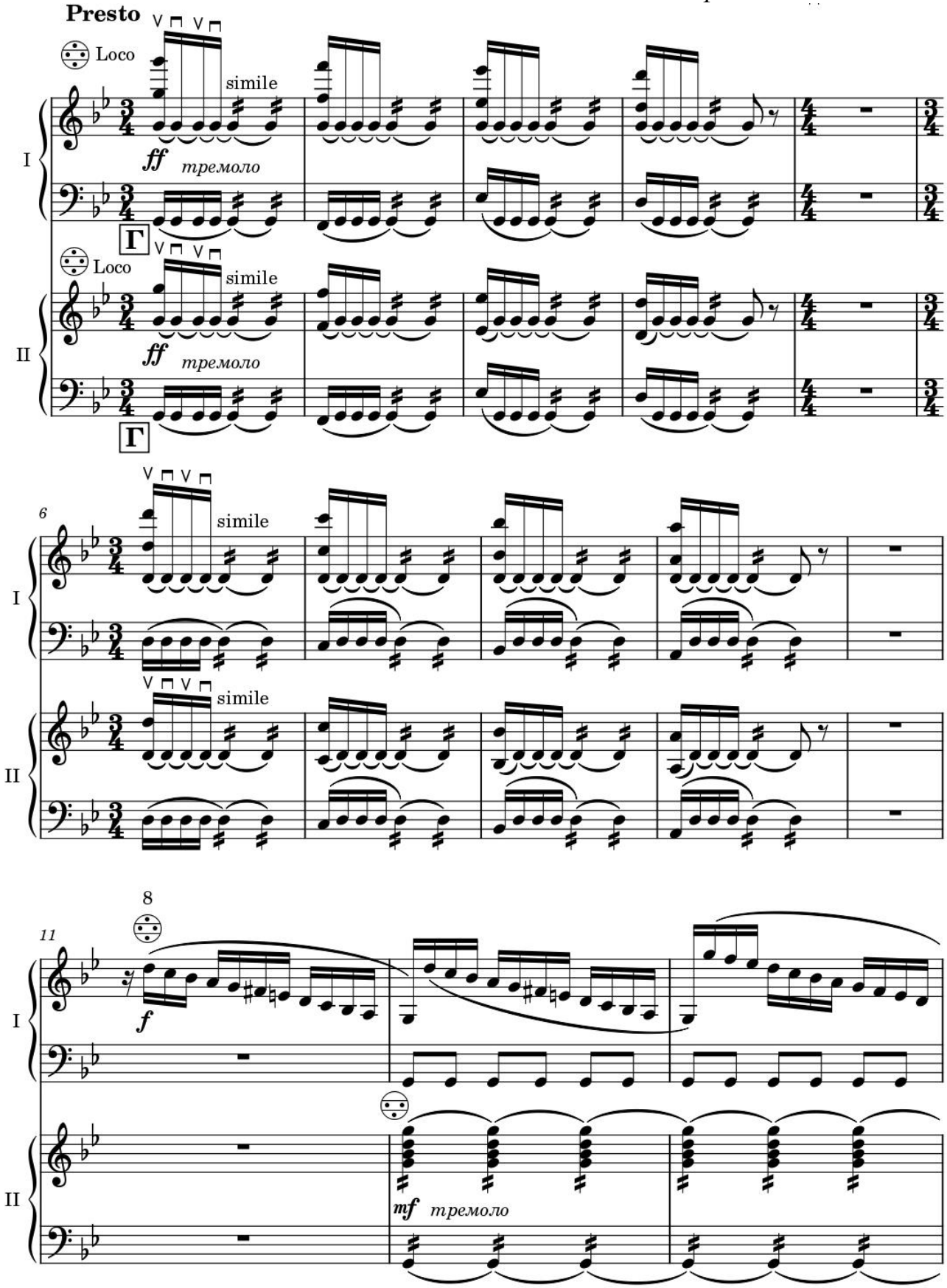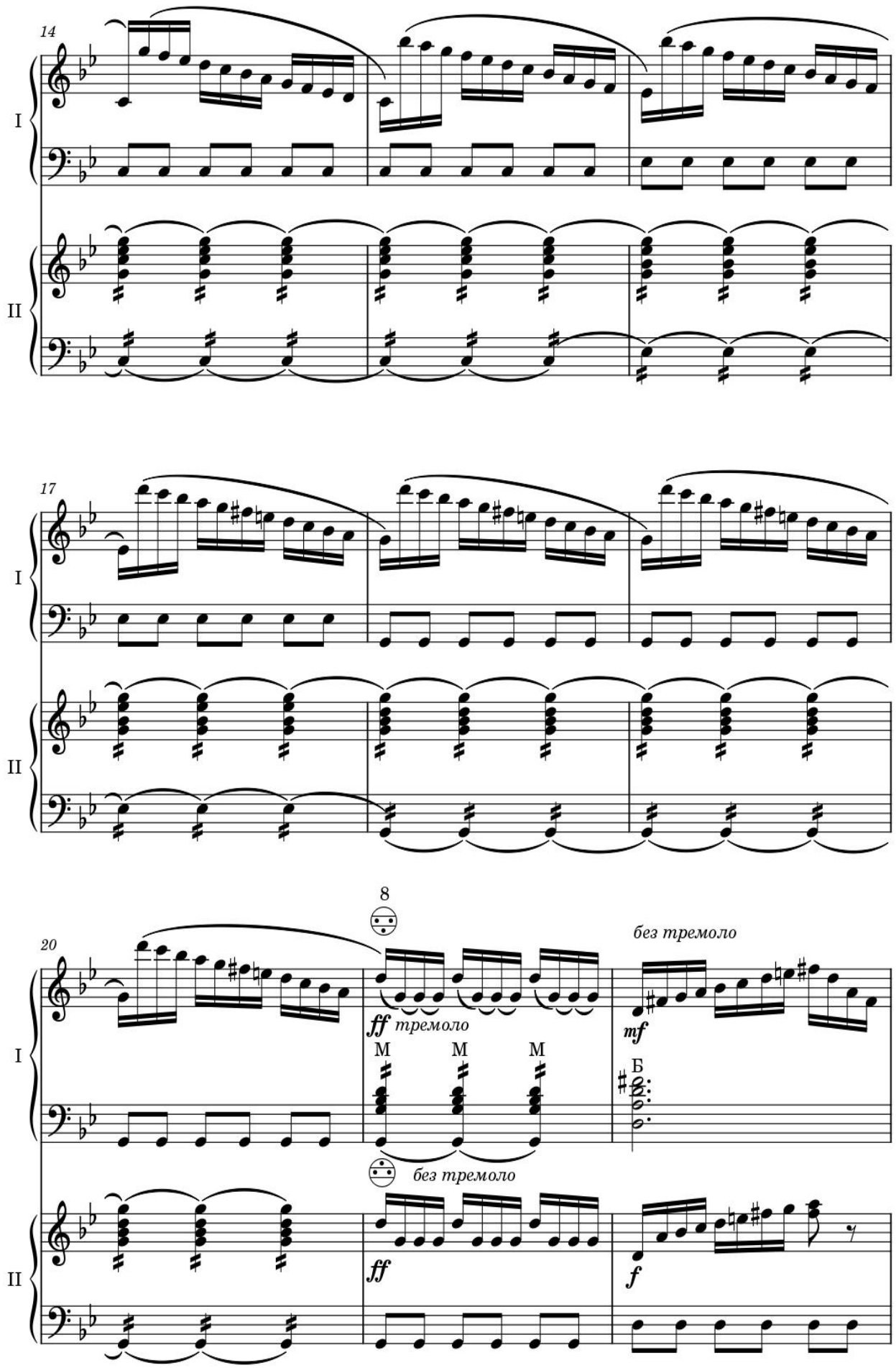



13
I
II
f
mf
17
f
p
mf
pp
21
f
p
mf
pp
24
cresc.
cresc.
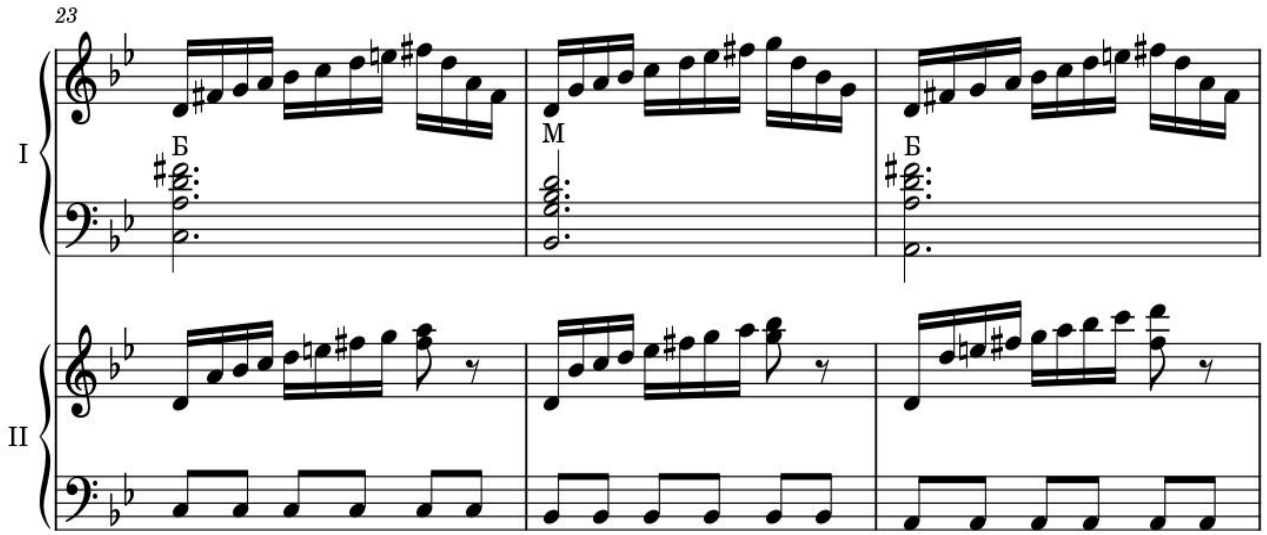

28
I
II
f
p
cresc.
mf
pp
cresc.
32
I
II
f
dim.
f
dim.
36
I
II
p
pp
При повторі rit.
38
I
II
cresc.
f
cresc.
mf

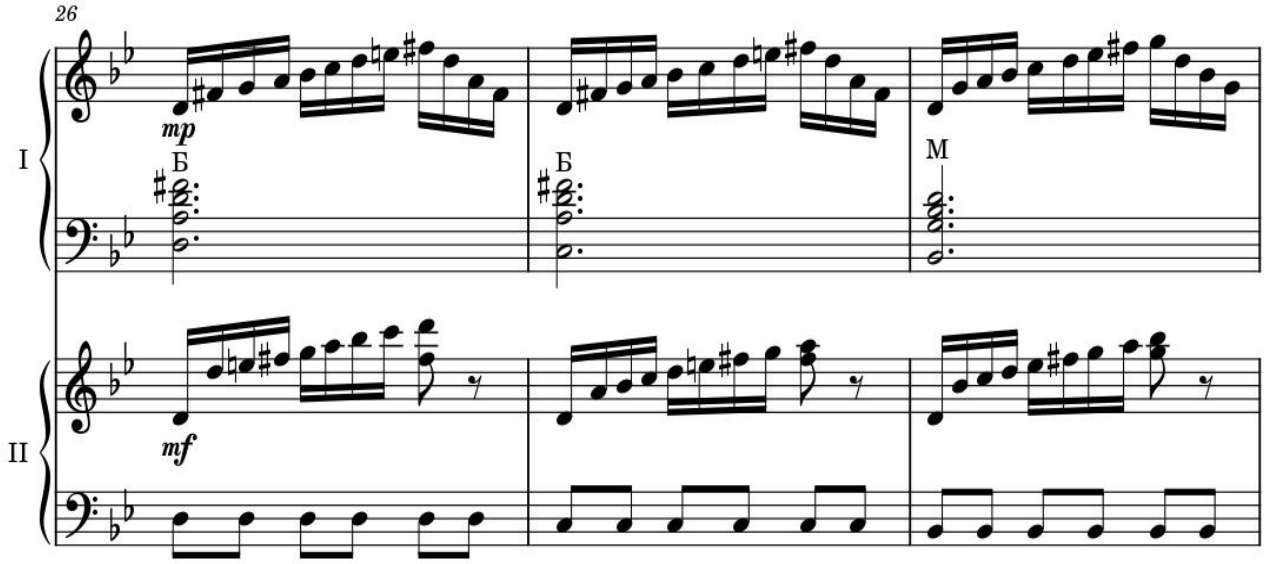
«ГРОЗА» із КОНЦЕРТУ № 2 g-moll «ЛІТО»
Циклу концертів «Чотири пори року»

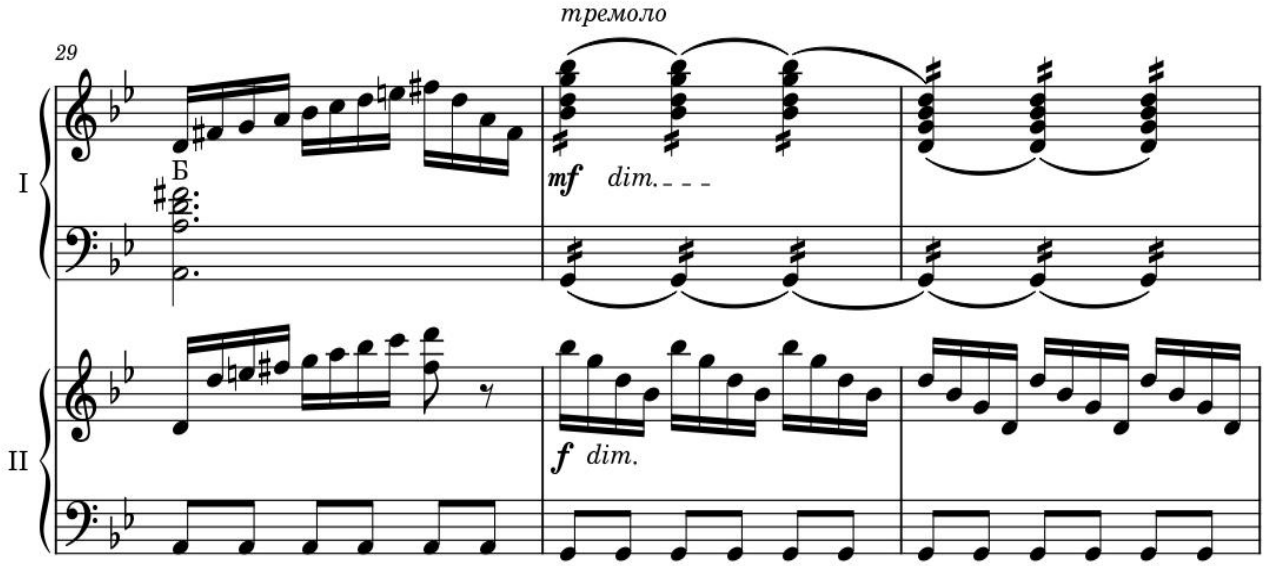
А. Вівальді,
аранж. Б. Ленишина
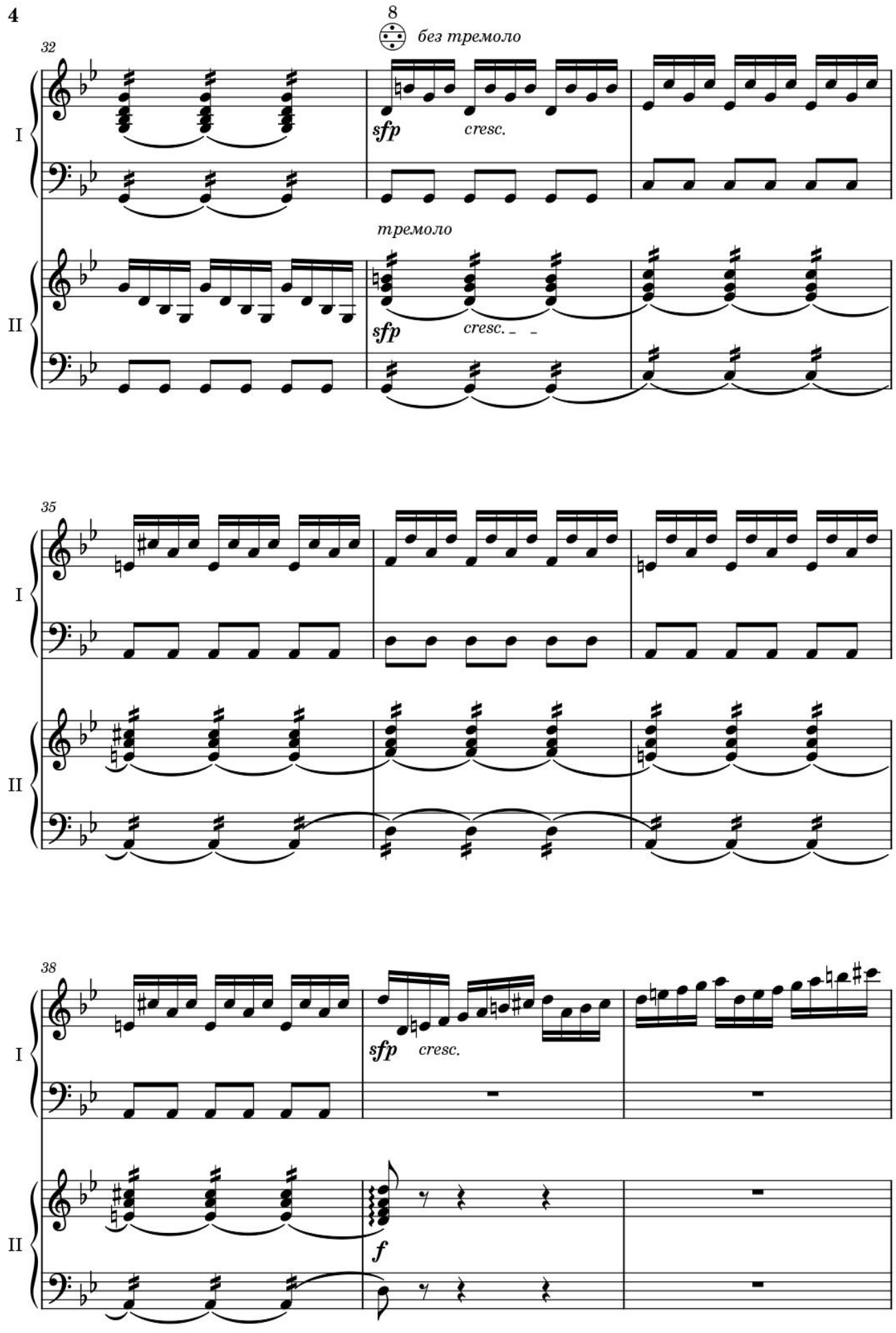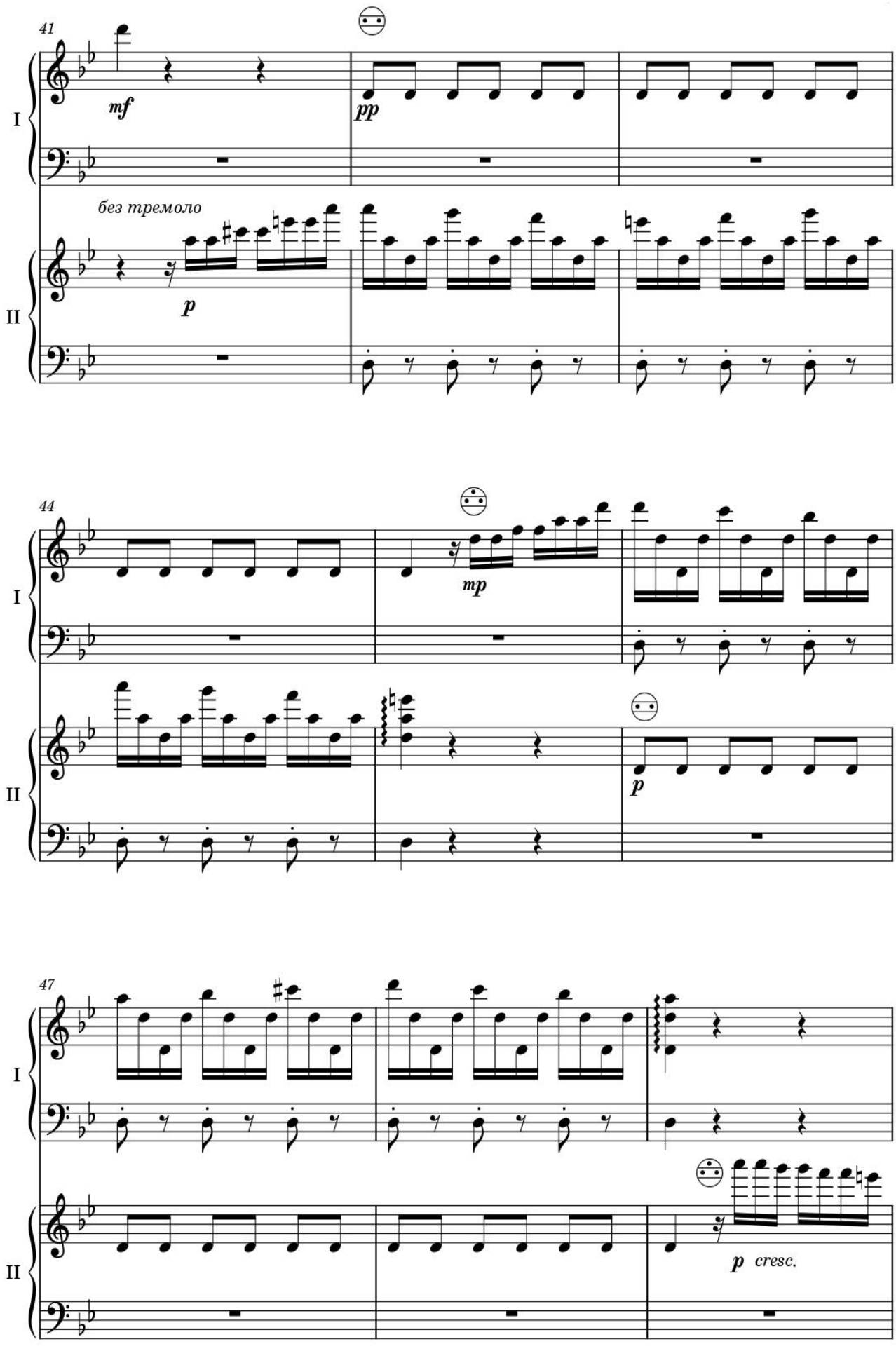



14
I
II
17
I
II
8
20
без тремоло
ff тремоло
M M M
mf
Б
I
без тремоло
ff
f
II
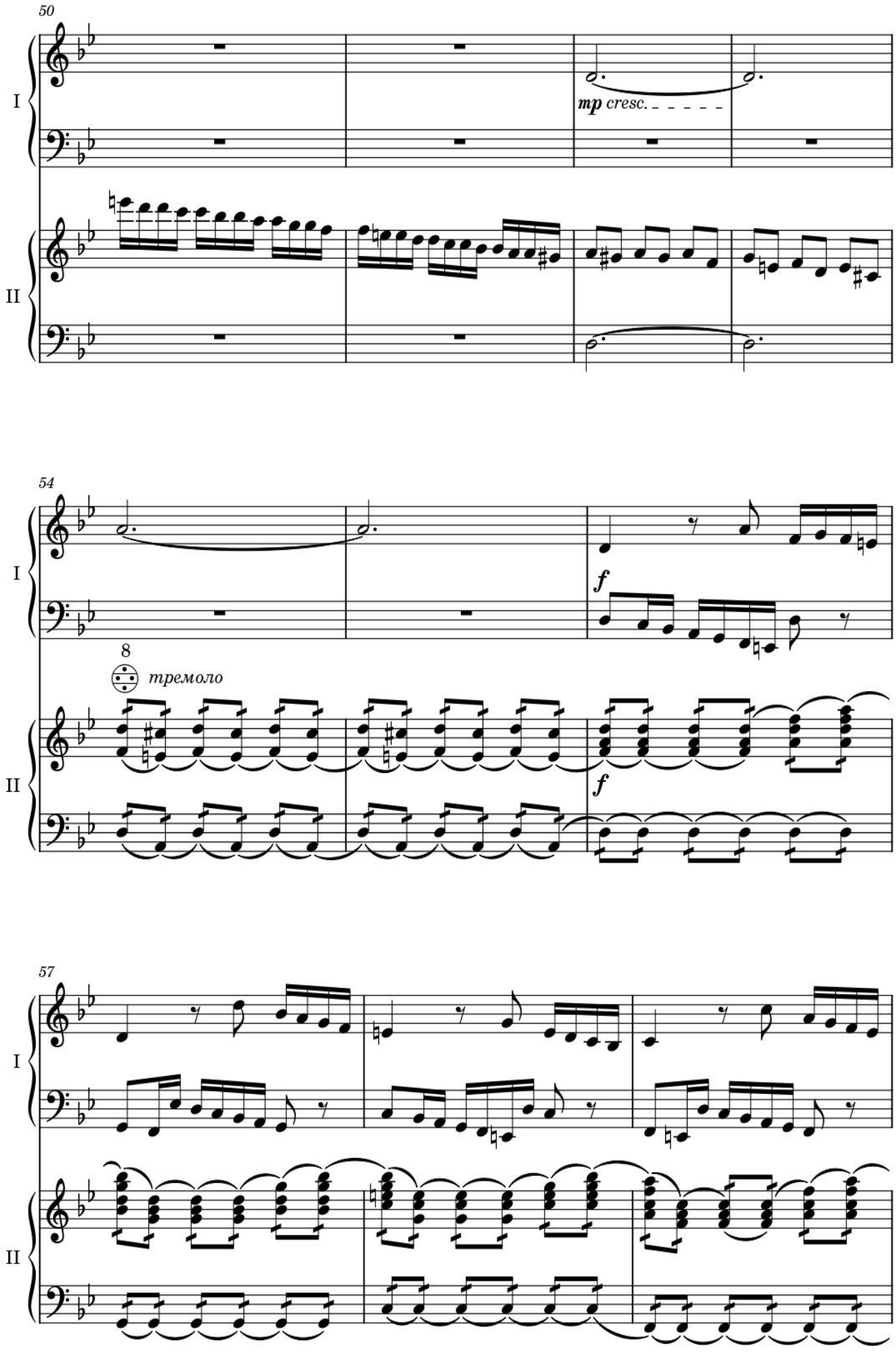

23
I
II
Б
М
Б
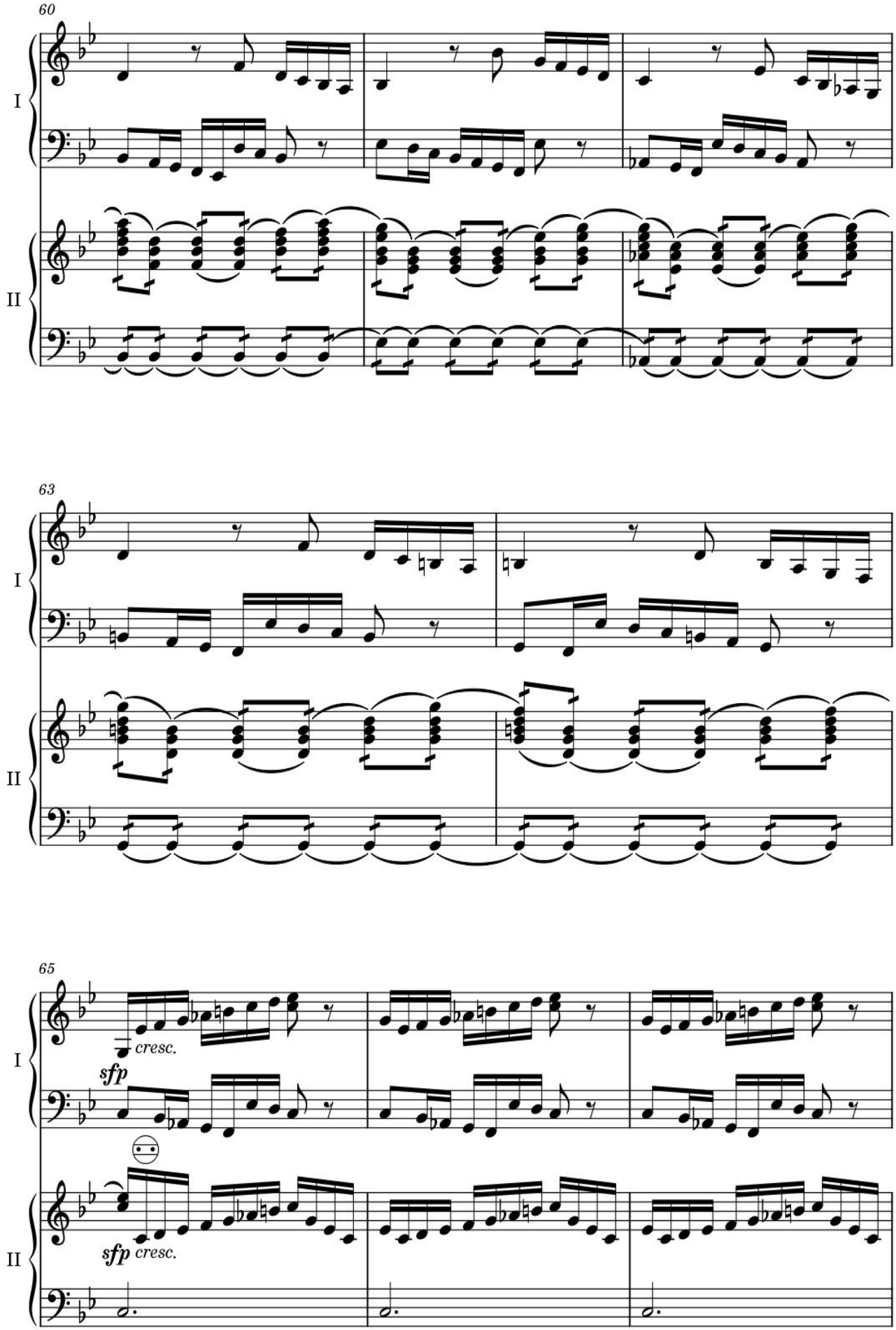

26
I
II
mp
mf
Б
Б
М
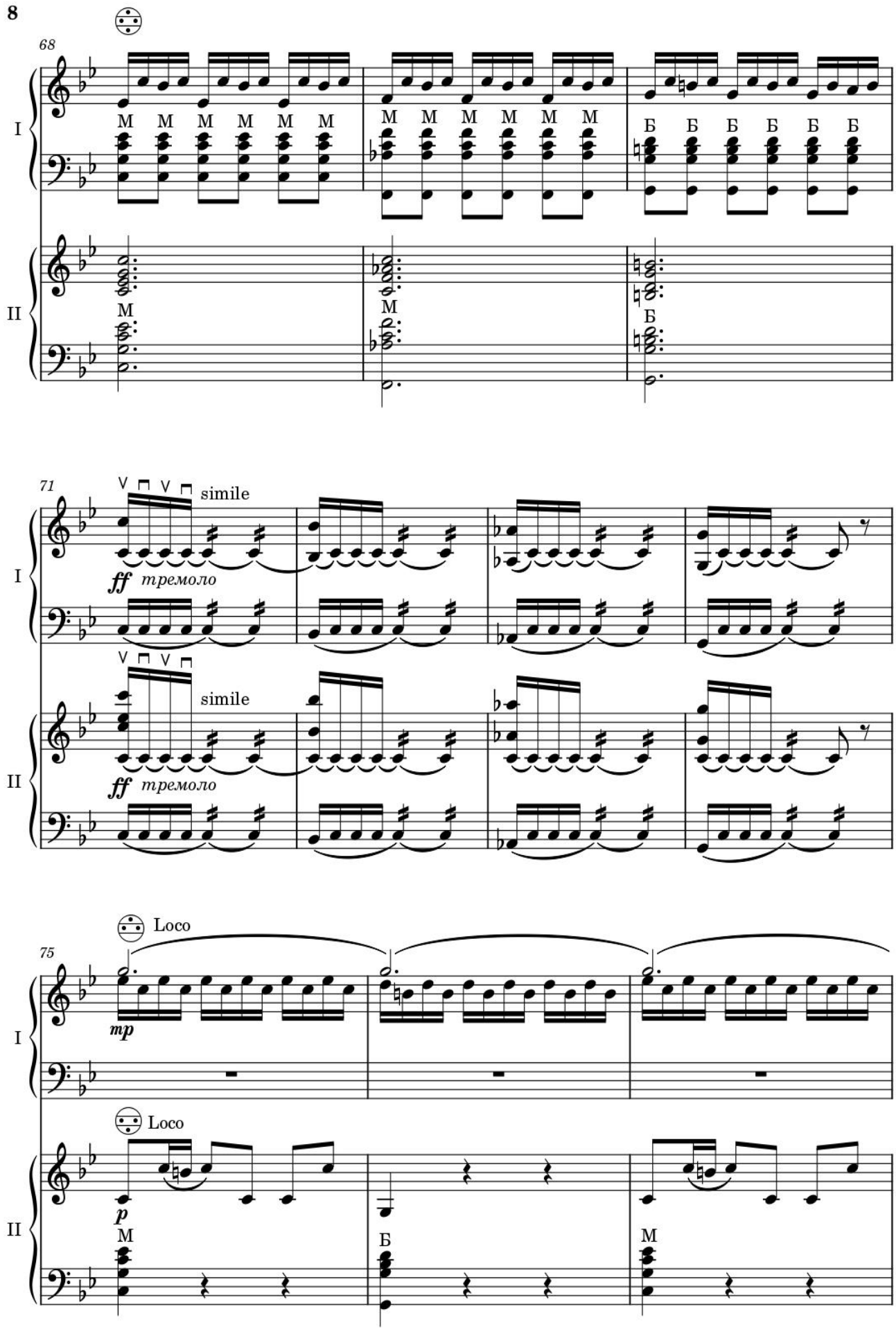

29
I
II
Б
тремоло
mf dim.
f dim.
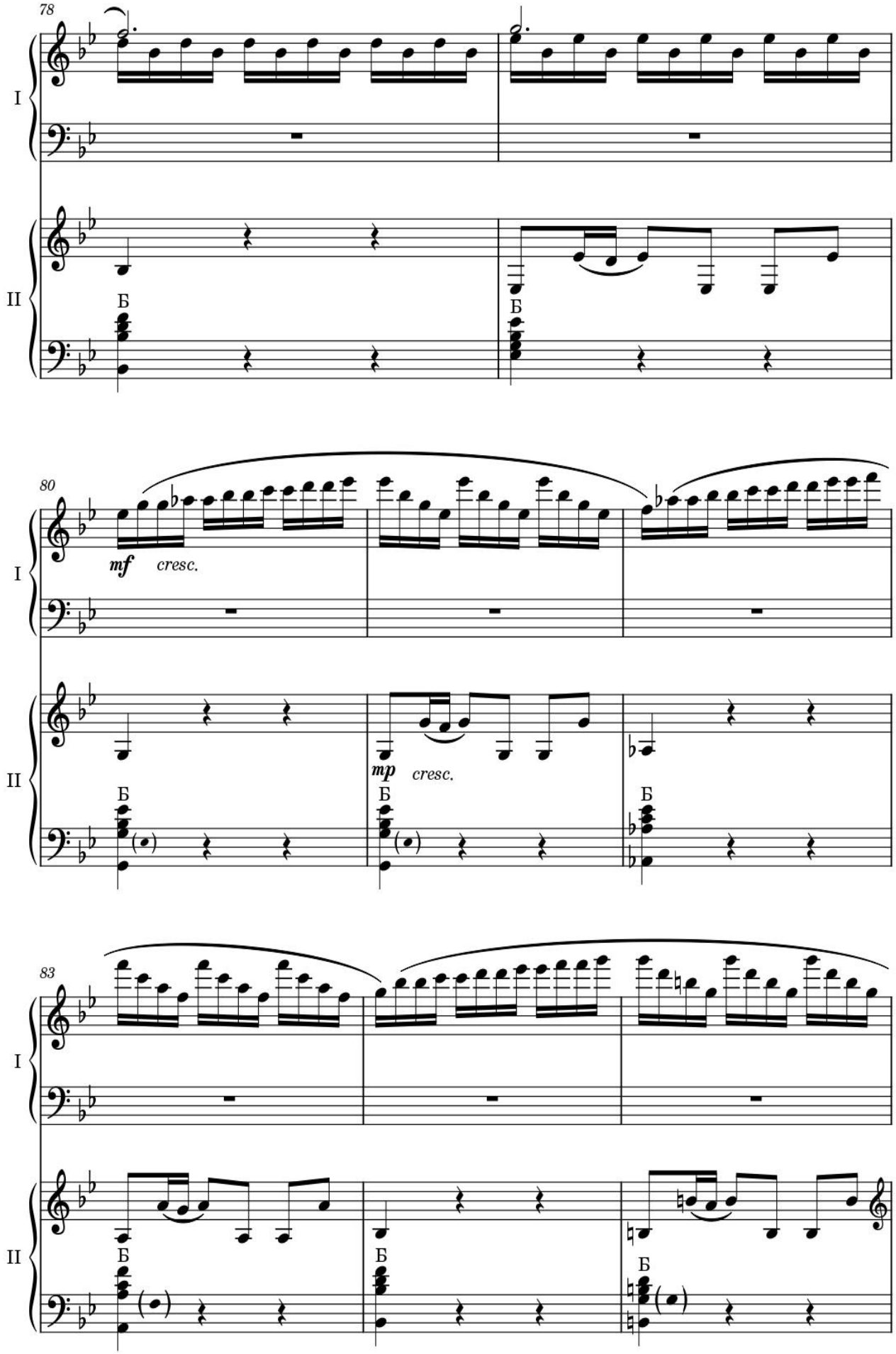

4
32
8
без тремоло
I
sfp
cresc.
тремоло
II
sfp
cresc.
35
I
II
38
I
sfp
cresc.
II
f
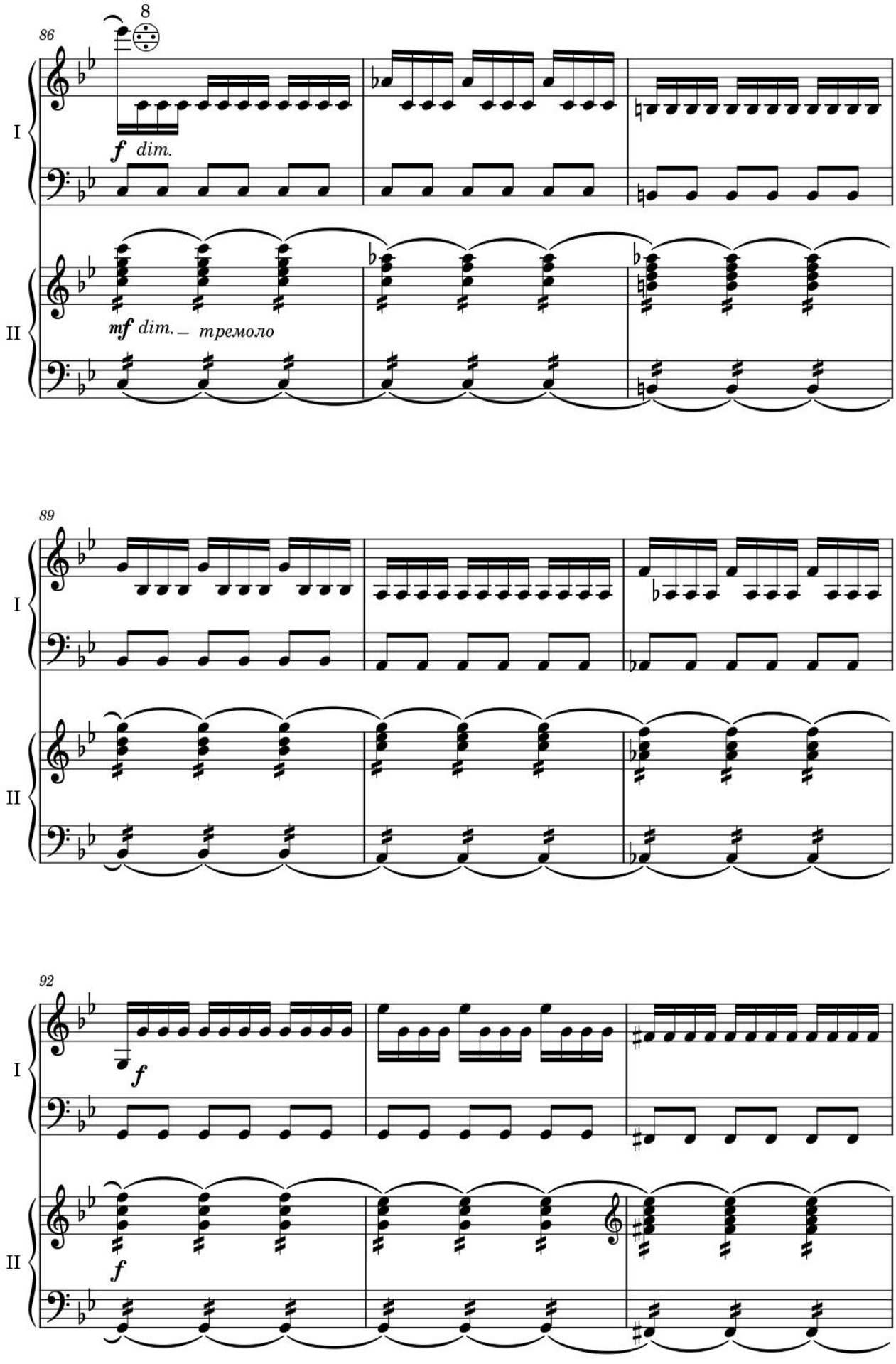

41
mf
pp
I
без тремоло
p
II
44
mp
I
p
II
47
I
p cresc.
II
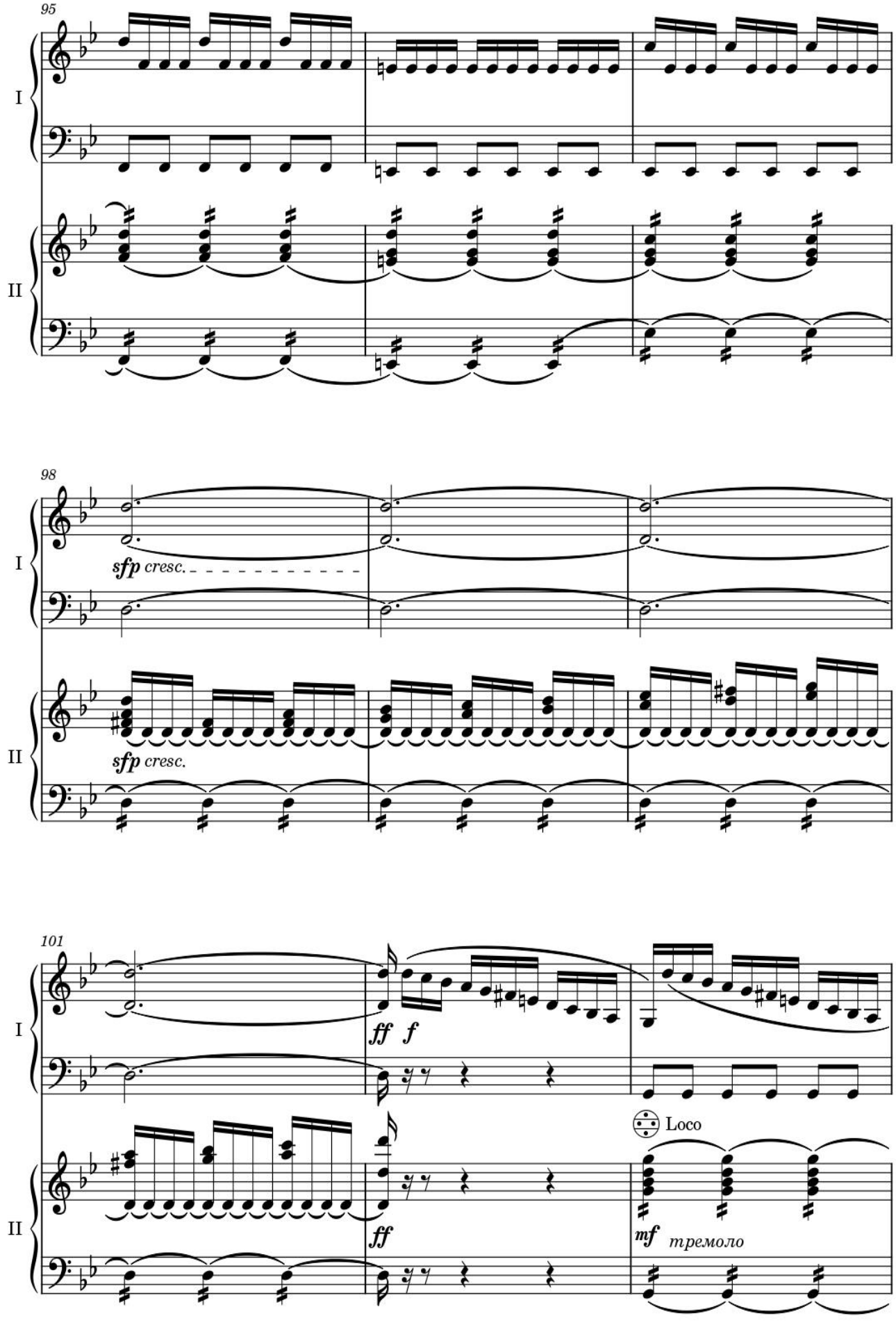

50
I
II
mp cresc.
54
I
II
f
8
тремоло
f
57
I
II
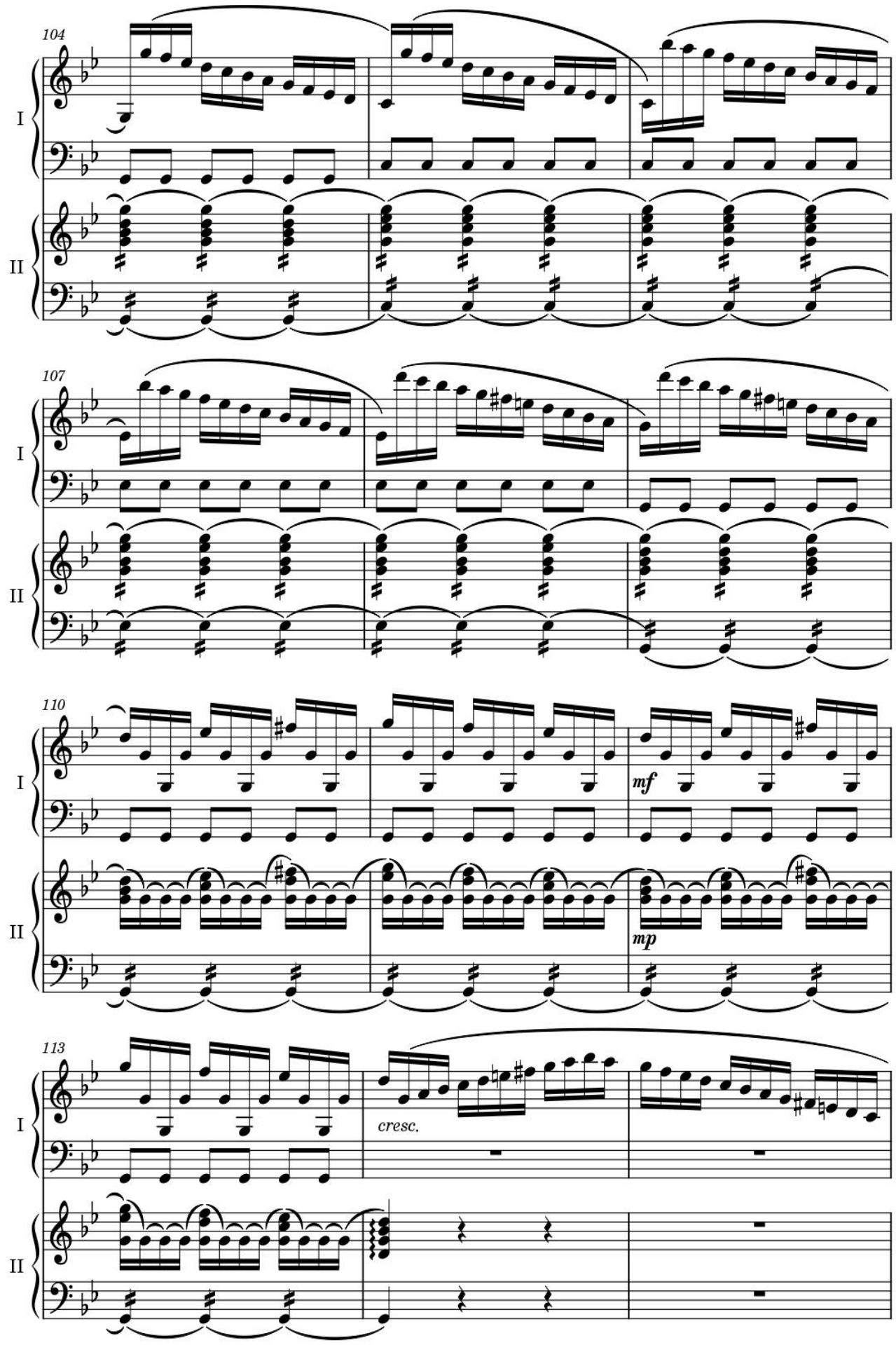

60
I
II
63
I
II
65
I
cresc.
sfp
II
sfp cresc.
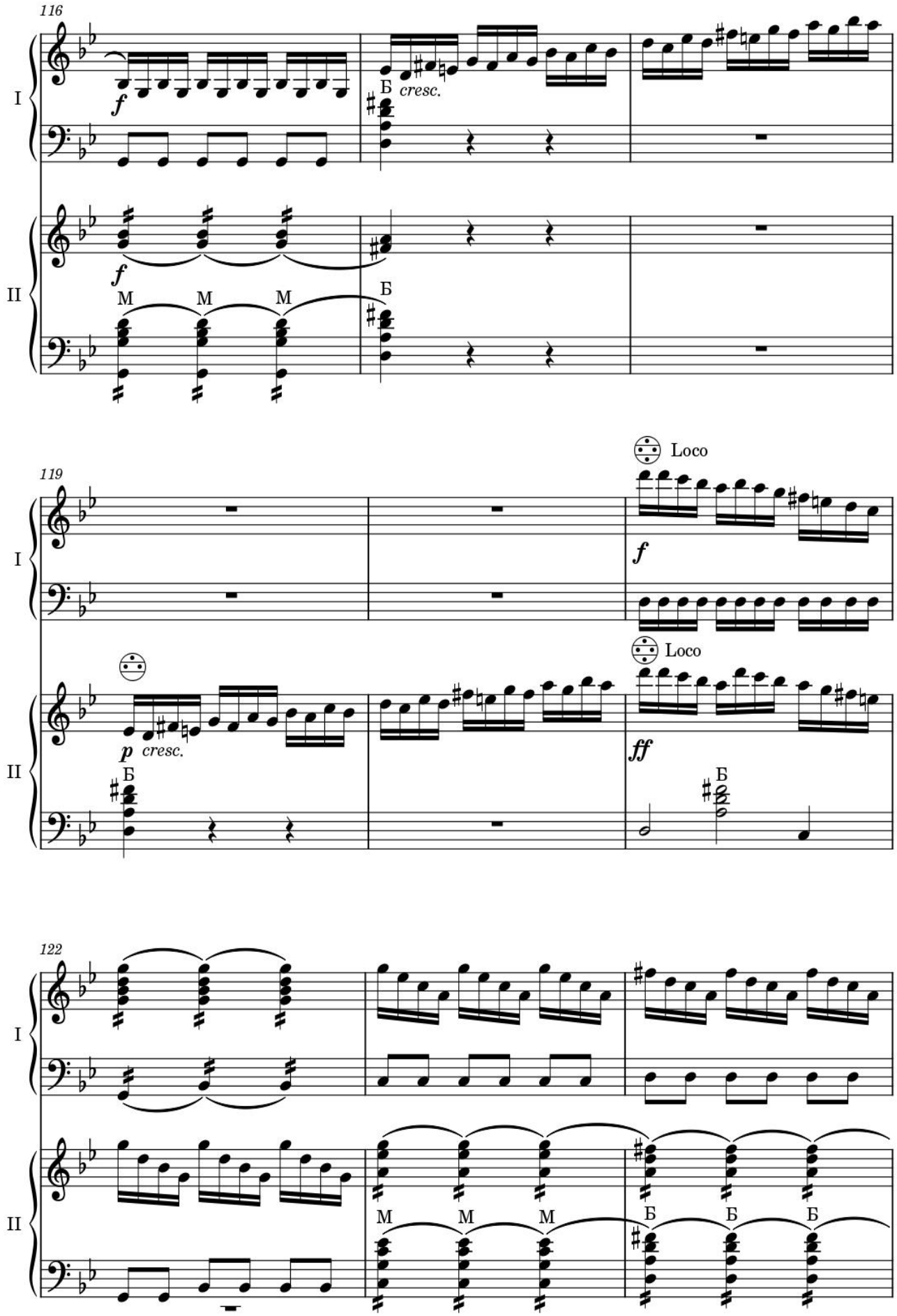

8
68
I
II
M M M M M M
M M M M M M
Б Б Б Б Б Б
M
M
Б
71
simile
ff тремоло
simile
ff тремоло
75
Loco
mp
Loco
p
M
Б
M
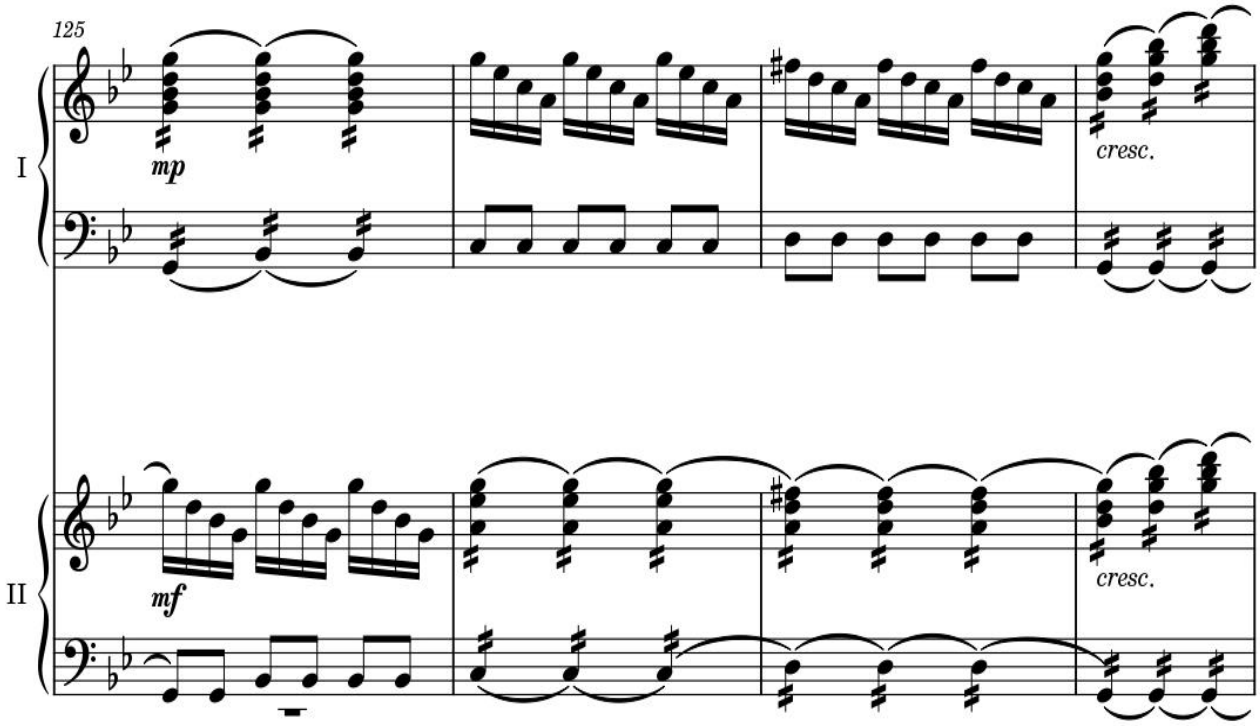

78
I
II
Б
Б
80
mf
cresc.
mp
cresc.
83
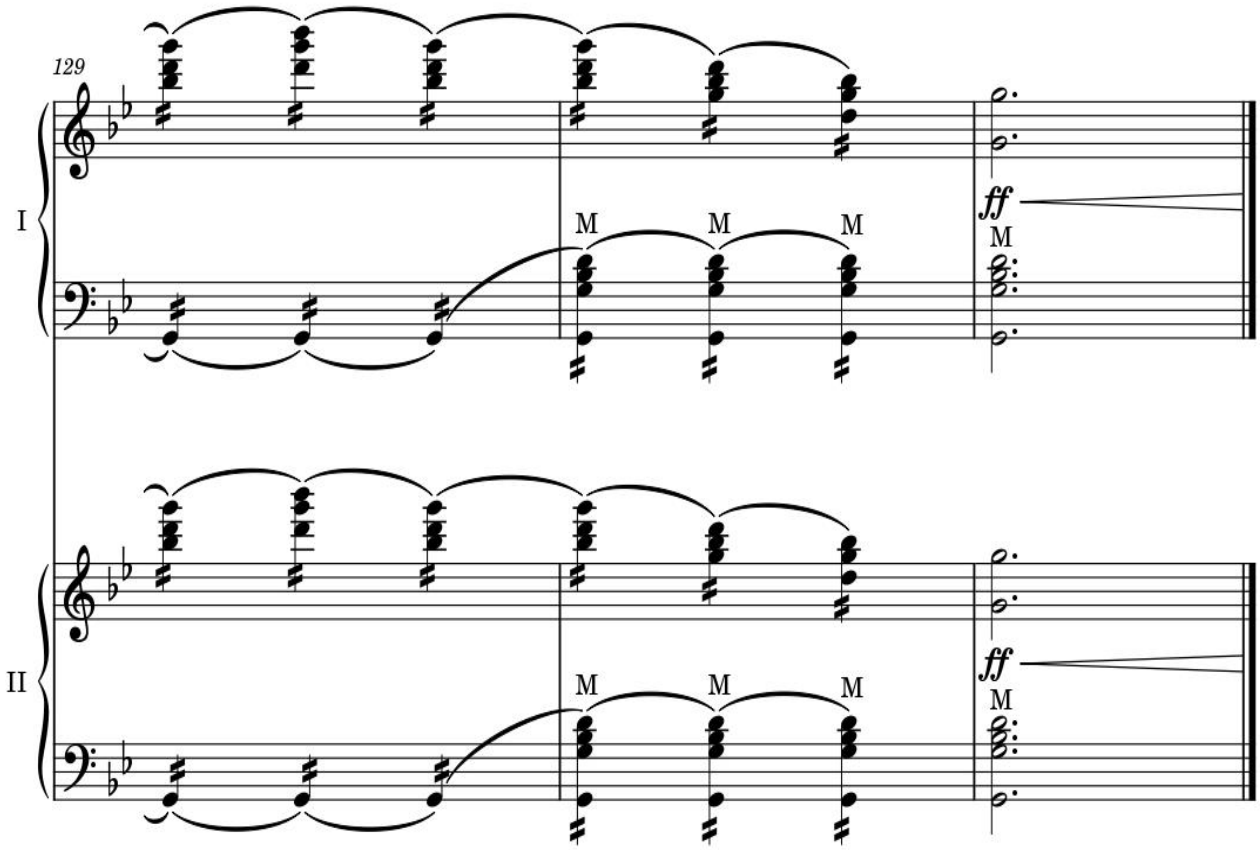

86
8
I
f dim.
II
mf dim. — тремоло
89
I
II
92
I
f
II
f


95
I
II
98
sfp cresc.
sfp cresc.
101
ff f
ff
Loco
mf тремоло


104
I
II
107
I
II
110
I
II
mf
mp
113
I
II
cresc.
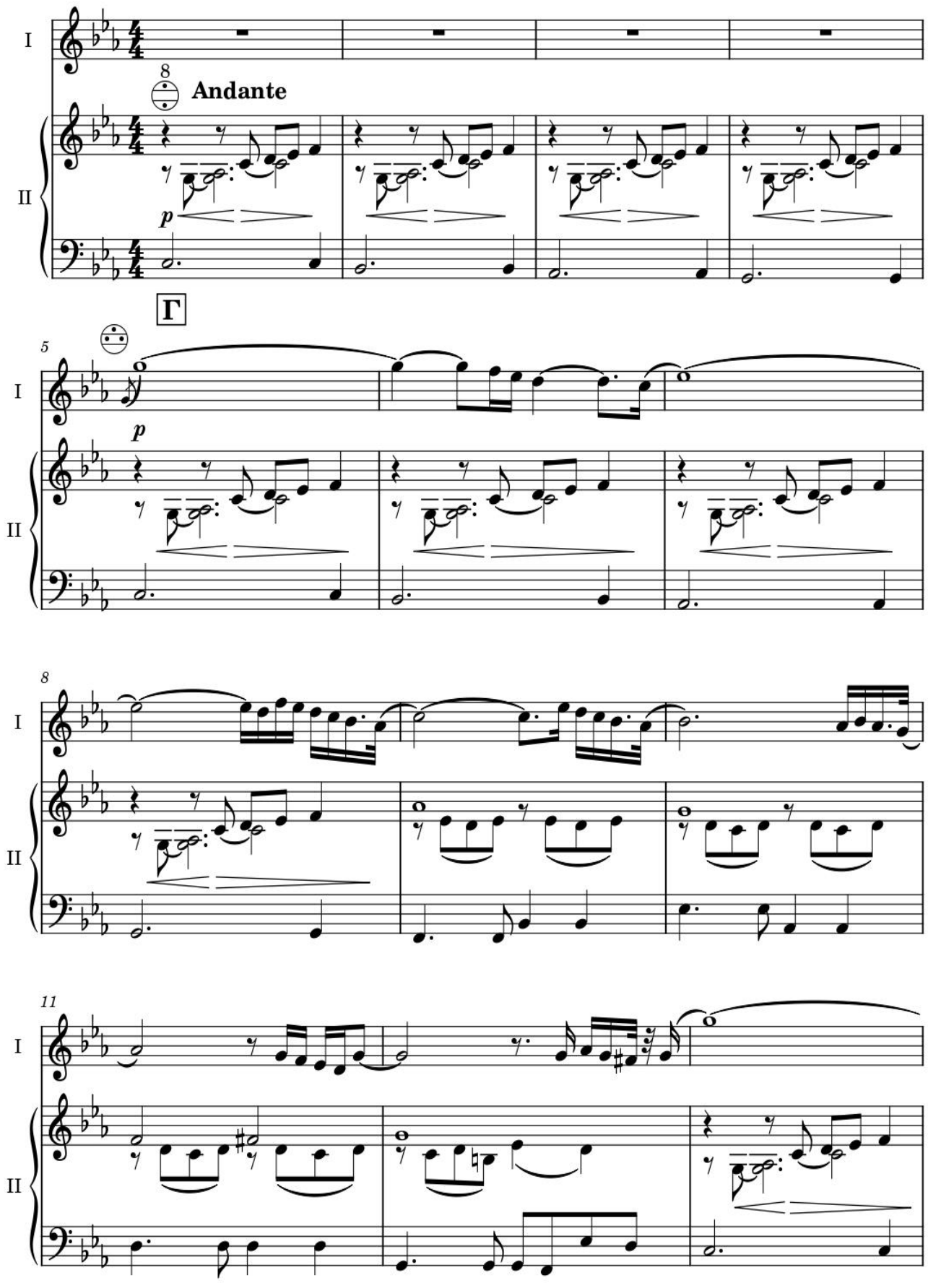

116
I
II
f
Б
cresc.
M
M
M
119
Loco
p
ff
122
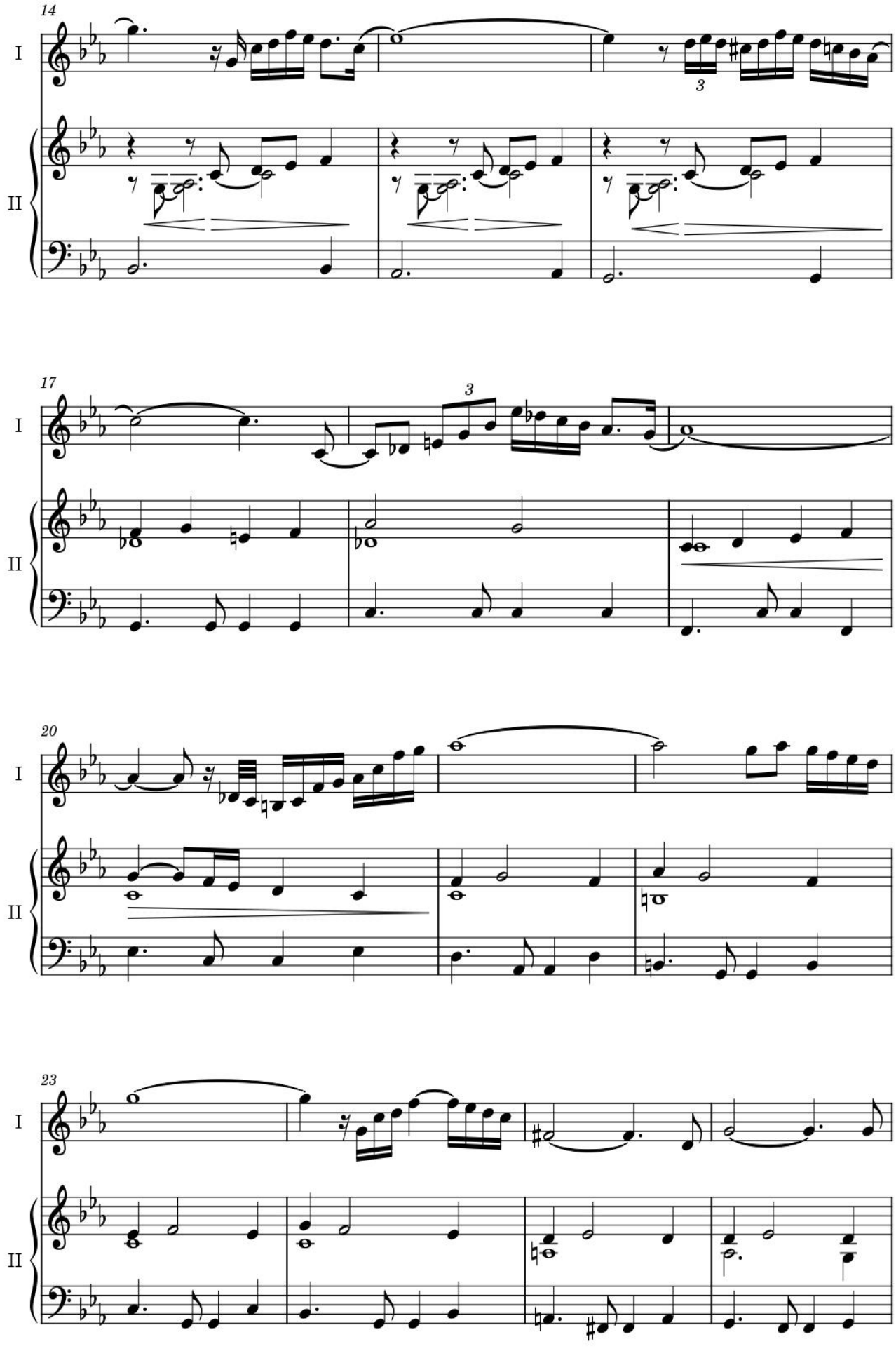

125
I
mp
cresc.
II
mf
cresc.
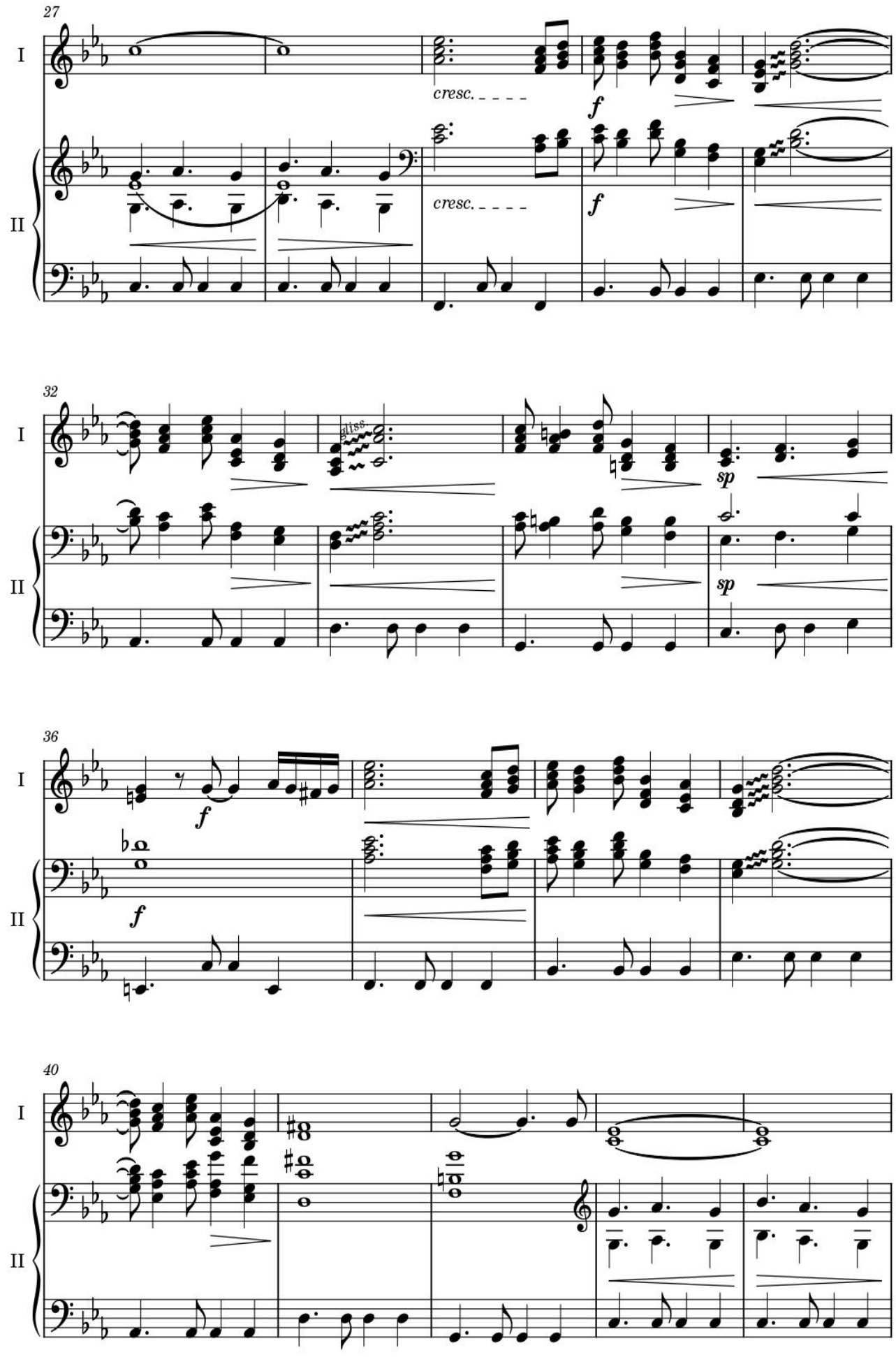

129
I
M
M
M
ff
M
II
M
M
M
ff
M
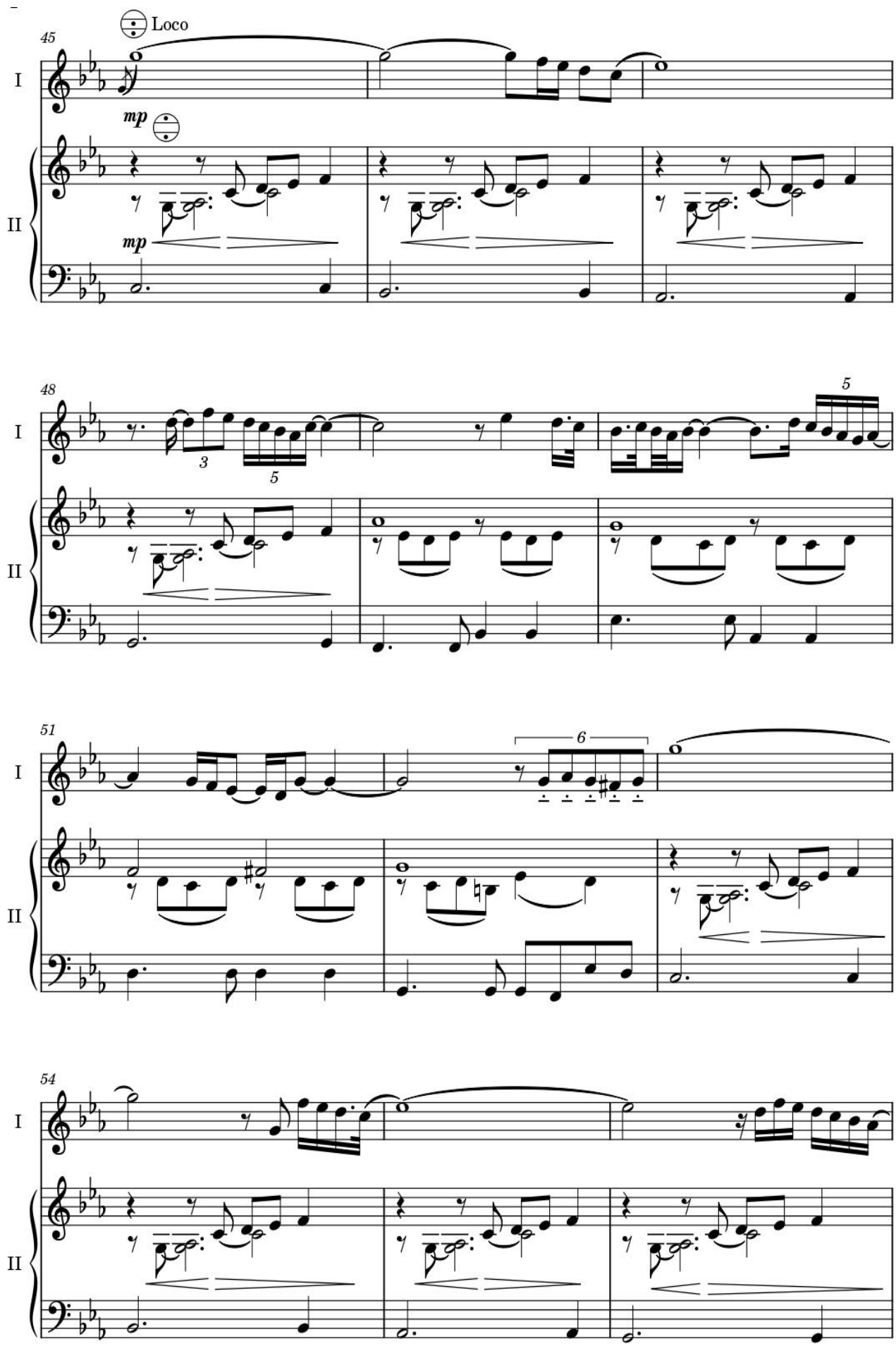
«OBLIVION»
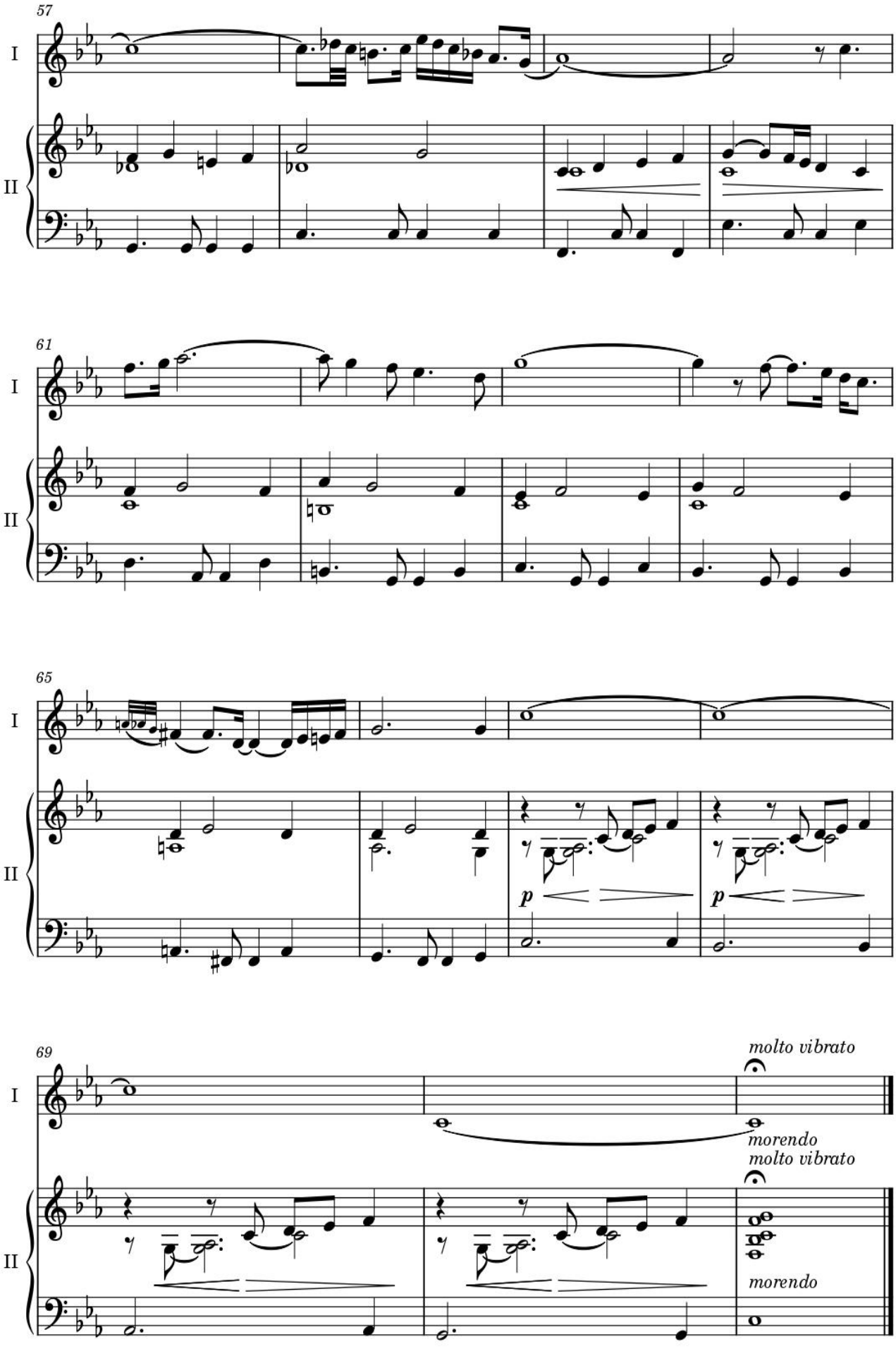
А. П'яццолла,
аранж. Б. Ленишина




14
I
II
3
17
I
II
3
20
I
II
23
I
II


27
I
II
cresc.
f
cresc.
f
32
I
II
gliss.
sp
sp
36
I
II
f
f
40
I
II


45
Loco
I
mp
II
mp
48
I
3
5
II
5
51
I
6
II
54
I
II


57
I
II
61
I
II
65
I
II
p
p
69
molto vibrato
I
morendo
molto vibrato
II
morendo

ЗМІСТ

Від упорядника 3

Г. Гендель. «Сарабанда та варіації d-moll», *аранж. Б. Ленишина* 5

Ф. Шуберт. «Серенада», *аранж. Б. Ленишина* 7

В. А. Моцарт. «Маленька нічна серенада», *аранж. Б. Ленишина* 10

Й. С. Бах. Скерцо з Сюїти № 2 h-moll, *аранж. Б. Ленишина* 17

А. Вівальді. «Гроза» із Концерту № 2 g-moll «Літо»
Циклу концертів «Чотири пори року», *аранж. Б. Ленишина* 20

А. П'яццолла. «Oblivion», *аранж. Б. Ленишина* 34

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

БОГДАН ЛЕНИШИН

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА

Редактор-упорядник
Андрій Іванович Душний

Нотний набір
Богдан Ленишин

Музичний редактор
Андрій Душний

Здано до набору 10.09.2026 р. Підписано до друку 01.10.2026 р.
Гарнітура Times. Формат 60x84 1/8.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 3,9.
Наклад 300 примірників
Свідоцтво суб'єкта вид. справи Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

ПП «ПÓСВІТ»
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна
тел. факс (03244) 2-23-35, тел.: 3-38-50, 2-23-76; e-mail: posvit_druk@ukr.net


33
CMA STANDS FOR PEACE


CONFÉDÉRATION MONDIALE DE L'ACCORDÉON
ANNA BODELL - CMA GENERAL SECRETARY
FREDERIC DESCHAMPS - CMA PRESIDENT
RAYMOND BODELL - CMA VICE PRESIDENT
Diploma of Participation
Duo - No Age Limit
1st Place
2nd Prize : 23.41
Duo Bohdan Lenyshyn & Maksym Medvid
Ukraine
CMA STANDS FOR PEACE
INTERNATIONAL OPEN TROPHY
WWW.CMA-ACCORDIONS.COM
BUGARI
Tiranti
HOHNER
PIGINI


THE BCA STANDS WITH UKRAINE
BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONISTS
CERTIFICATE
Bohdan Lenyshyn
from Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
completed online training
«FORMATION OF THE PERFORMANCE TRAINING OF AN ACCORDIONIST: EUROPEAN TRADITIONS AND EXPERIENCE»
from February 20 to March 31, 2026
The course of study is equal to 3 ECTS/90 hours
Vice-President CMA,
Director
British College of Accordionists
(United Kingdom),
Professor RAYMOND BODELL
General Secretary CMA
ANNA BODELL


BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONISTS
Charity No 267517
6th International Festival 2026
Bohdan Lenyshyn
Ukraine
Adults Advanced
1st Place
Mark: 93.66
1936
90 Years
2026
BCA Principal
Raymond Bodell
April 2026
Graham Laurie
Presidents of the International Jury
On behalf of the Board of Administration
BCA Administrator
Anna Bodell


CONFÉDÉRATION MONDIALE DE L'ACCORDÉON
ANNA BODELL - CMA GENERAL SECRETARY
FREDERIC DESCHAMPS - CMA PRESIDENT
RAYMOND BODELL - CMA VICE PRESIDENT
Diploma of Participation
18 ~ 35 years Classique
3rd Place
2nd Prize : 23.23
Bohdan Lenyshyn
Ukraine
IOT 11
CMA STANDS FOR PEACE
2026
ONLINE
INTERNATIONAL OPEN TROPHY
WWW.CMA-ACCORDIONS.COM
BUGARI
Tiranti
HOHNER
PIGINI

