

Ірина ГРИНЧУК,
канд. пед. наук, доц. кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва факультету мистецтв
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка;

Наталія ОВОД,
заслуж. прац. культури України,
доц. кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва факультету мистецтв
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка

РОБОТА НАД ВОКАЛЬНИМИ ТВОРАМИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА ЗАНЯТТЯХ ЗІ СТУДЕНТАМИ ВИЩОЇ ШКОЛИ

У публікації піднято проблему репертуарного забезпечення курсу «Постановка голосу», який повинен охоплювати різножанрові твори, кращі зразки зарубіжної та вітчизняної вокальної літератури, творчості сучасних українських композиторів як академічного, так і популярного естрадного напрямків. Увагу зосереджено на аспекті співпраці викладача вокалу із науковими керівниками магістерських робіт на прикладі репрезентації сучасного вокального репертуару.

Ключові слова: *фахова підготовка, вчитель музичного мистецтва, вокальний репертуар, твори сучасних українських композиторів.*

Процес фахової підготовки студентів мистецько-педагогічного профілю у закладах вищої освіти – цілісний феномен, що ставить високі вимоги і до рівня викладання вокальних дисциплін, оскільки студент означеного профілю повинен поєднувати компетентності як педагога, виконавця, організатора культурно-мистецької діяльності та ін. Водночас ставиться завдання оволодіння голосовим апаратом, основами постановки голосу, досвіду аналізу-інтерпретації оригінальних творів, перекладів та аранжувань тощо (В. Антонюк [2] та ін.), що забезпечується відповідними методичними розробками та посібниками [1].

Отже, репертуар студента в курсі «Постановка голосу» повинен охоплювати різножанрові твори, кращі зразки зарубіжної та вітчизняної вокальної літератури, зокрема і вокальної творчості сучасних українських композиторів як академічного, так і популярного естрадного напрямків (М. Мозговий [5], Л. Прохорова [6] та ін.).

У рамках публікації зупинимося на такому аспекті, як співпраця викладача вокалу із науковими керівниками магістерських робіт на прикладі репрезентації сучасного вокального репертуару [3–4]. Наведемо приклади програми концерту «Пісня про пісню» магістрантки А. Р. (науковий керівник доц., к.п.н. І. Гринчук). До неї увійшли: переклад для дуету «Мелодії» М. Скорика («Запали свічу»), його ж пісня «Намалюй мені ніч», відомі пісні композиторів-піснярів В. Івасюка («Балада про мальви», «Над морем», «Пісня буде поміж нас»), М. Мозгового («Материнська любов»), І. Шамо («Три поради»), твори сучасних композиторів і виконавців Т. Петриненка («Пісня про пісню»), О. Пономарьова («Заспіваймо пісню за Україну»).

Ще один творчий проєкт – магістерський концерт «Мить» М. К. (науковий керівник доц., к.п.н. І. Гринчук), який поєднав зразки пісенної класики («Пісня про матір» (Б. Олійник, І. Поклад), «Минає день, минає ніч» (Ю. Рибчинський, М. Мозговий), «Тече вода» (Ю. Рибчинський, І. Поклад) та ін.) із сучасним та регіональним репертуаром. У концерті прозвучали твори митців, пов'язаних із Тернопіллям, зокрема: Н. Богуслави (пісня «Плакучі ікони»), заслуженого артиста України О. Бурміцького («Розкажи мені вітре»). Як відгук на трагічні події на Сході України прозвучала пісня «Над землею тумани» (слова тернополянки А. Бінцаровської, музика випускника нашого факультету С. Родька), «В чистім полі» С. Доценка, «Ще мить» С. Вакарчука (яка і дала назву концерту). Завершився концерт піснею «Тернопіль» Н. Богуслави.

Уважаємо, що підготовка і захист творчих проєктів магістрантами факультету – не лише підсумковий зріз їх фахової підготовки, але й цінний досвід пошукової творчої діяльності, репрезентації нового сучасного

вокального репертуару, формування мотивації до вивчення і популяризації музики композиторів-краян.

Висновки. Отже, сучасний пісенний репертуар – важлива складова виконавського і дидактичного репертуару майбутніх вчителів музичного мистецтва, викладачів вокальних та вокально-хорових студій, аматорів української пісні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Авторські твори та обробки українських композиторів у класі постановки голосу / упоряд.: Н. Овод. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2022. 65 с.

2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.

3. Гринчук І., Овод Н. Сучасна естрадна пісня як дослідницький матеріал та виконавський репертуар. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VI Міжнародної конференції* (Одеса, 15–16.10. 2020 р.). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2020. С. 51–60.

4. Гринчук І., Овод Н. Естрадна пісня: сучасний музикознавчий дискурс. *Другі наукові читання «Освітній культурно-мистецький простір: минушина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв* (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль : «ФОП Осадца», 2021. С. 30–33.

5. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства за спец. 17.00.01 – теорія та історія культури. Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2007, 16 с.

6. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації. Видання друге. Вінниця : НОВА КНИГА, 2006. 384 с.