

ків, а сучасне людство глухне, бо відвикає їх слухати... Мені прикро, що ми так легко втрачаємо нашу історію та культуру, віддаючи іншим народам свої музичні надбання» [1].

Література:

1. Алексик Ю. «Людство оглухне, якщо не слухатиме лагідних звуків». Всеукраїнський загальнополітичний освітянський тижневик «Персонал», 2006. 12-18 квітня. № 15 (166). Upl: <http://personal-plus.net/166/604.html?fbclid=IwAR2QSVAM6di9J0gtmidVJL1k wgsV-kmtJHeXgR4E0SeOMwmX1WqnyquqEo>
2. Андреев В. Апдейт. Upl: https://uk.upwiki.one/wiki/vasily_andreyev
3. Балалайка. Upl: <https://uk.upwiki.one/wiki/Balalaika>
4. Грушевський М. Дитина у звичаях і віруваннях українського народу. Київ «Либідь» 2011. Вид. 2-е. 181 с.

Роман СТАХНІВ
(Дрогобич, Україна)

ТВОРЧІ ТРАДИЦІЇ НАРОДНИХ ОРКЕСТРІВ ДРОГОБИЦЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ імені ІВАНА ФРАНКА

У 1962 році відкриття музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка сприяло формуванню художніх колективів, розмаїтих ансамблів, відтак – народних оркестрів.

Основоположником оркестрових традицій ДДПУ ім. І. Франка є оркестр народних інструментів музично-педагогічного факультету, створений у 1965 році Ернестом Мантулевім, яскравим представником Львівської баянної школи на Дрогобиччині (випускник М. Оберюхтіна) у відповідності до навчальної програми. З перших виступів, оркестр відзначався доволі виразним виконавським стилем і музикальністю та культурою керівника. У подальшому оркестр отримав назву «Ліра» і став одним з провідних колективів у

мистецькому житті університету та міста. В численних відгуках преси неодноразово відзначався високий рівень ансамблевого виконання «Ліри». У грі оркестру відчувалась ідеальна синхронність, штрихова злагодженість, висока художня майстерність. В концертних програмах колективу звучали шедеври класичної музики, а також народні та сучасні естрадні твори і пісні, зокрема, авторські твори Е. Мантулева.

Оркестр народних інструментів часто виступав з тематичними сольними концертами, зокрема: «Вечір концертів для баяна», «Вечір пісні та романсу», «Вечір скрипкового романсу» та ін. З колективом співпрацюють солісти: доценти І. Кліш, Л. Радевич-Винницька, заслужені працівники культури доцент П. Турянський та професор С. Дацюк, заслужений працівник освіти, професор К. Сятецький, заслужений працівник культури України, сопілкар М. Маркевич, доценти Я. Сорокер, Ю. Чорний. Б. Пиц, а також кращі студенти факультету. Про високу виконавську майстерність оркестру «Ліра» свідчать ті факти, що колектив неодноразово був позитивно відзначений професором ЛДК ім. М. Лисенка М. Оберюхтіним та керівником оркестру народних інструментів консерваторії, професором А. Онуфрієнком, які співпрацювали як автори анотацій до програмних концертів-лекцій.

Після закінчення університету кожний з його учасників отримував посвідчення керівника оркестру народних музичних інструментів. З плином часу, оркестр «Ліра» став дипломантом Всесоюзного фестивалю народної творчості (1987) та лауреатом міжвузівського конкурсу (1989).

Репертуар колективу включав композиції Е. Мантулева - «Карпатський етюд», обробка пісні «Якби мені не тиночки», «Карпатський мотив», «Романс», «Пісня без слів» та твори в його інструментовці - «Незакінчена симфонія» Ф. Шуберта, «Хабанера» з опери «Кармен» Ж. Бізе, «Угорський танець» № 5 Й. Брамса, «Сумний вальс» Я. Сібеліуса, «Остання весна» Е. Гріга, «Коли розлучаються двоє» та «Елегія» М. Лисенка, «Танець феї Драже» з балету «Лускунчик» П. Чайковського, «Жайворонок» М. Глінки, «Аріозо Матері» з кантати А. Новікова «Нам потрібен мир», «Інтермецо» М. Вілінського, «Кон-

цертна 113 п'еса» № 2 С. Коняєва, «Полька-жарт» М. Чуркіна, «Хоровод» А. Онуфрієнка та ін.

У 2014 році з ініціативи Романа Стахніва, на базі музично-педагогічного факультету було сформовано оркестр народних інструментів Франкового університету. Колектив містив близько тридцяти виконавців, склад: струнна група (I, II, III скрипки, віолончель, контрабас), бандури (I, II), цимбали, акордеони (I, II, III), фортепіано, духовна група: дерев'яна (сопілка, I, II, кларнети, фагот), мідна (труба, I, II, саксофони, тромбон) та ударні.

Оркестр проводить концертну роботу серед студентської молоді, ставить собі за мету – знайомство з музикою українських авторів. Низка оригінальних творів, обробок та аранжувань («Коло.Мийка», «Флешмоб», «Фантазія на тему української народної пісні «За наших стодолов», А. Кузьменко «Старі фотографії», В. Івасюк «Я піду в далекі гори» та ін.) здійснені його керівником Р. Стахнівим⁴.

Протягом 2014 р. оркестр бере участь у концерті II Національного фестивалю баянно-акордеонного мистецтва який відбувся в рамках VII Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Дрогобич, грудень, 2014). У березні 2015 р., оркестр – учасник концертумарафону III Всеукраїнського фестивалю «День українського баяна та акордеона» присвяченого 80-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка. Колектив відзначений подякою Національної Всеукраїнської музичної спілки.

У 2015 р. оркестр здобуває звання «народного». Протягом 2015-2016 рр. Народний оркестр народних інструментів бере активну участь в концертному житті університету. Відтак – 06 травня 2016 р. на відкритті IX міжнародного конку-

⁴ Стахнів Р. – володар Гран-Прі в номінації «Композиція» Всеукраїнського фестивалю-конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2012, 2013) та I-ї премії, золотої медалі й спеціального перехідного призу ім. І. Вимера «Золота троянда» в номінації «Композиція та імпровізація» міжнародного фестивалю-конкурсу ім. І. Вимера «Золота троянда» (Львів, 2013).

рсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» й концерті присвяченому 15-ти річчю кафедри народних музичних інструментів та вокалу, де презентує кантату-поему Романа Стахніва на вірші Івана Франка «Поет мовить, Україна мовить». Водночас, на концерті у супроводі оркестру прозвучала пісня А. Кос-Анатольського на слова І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» у виконанні заслуженого працівника культури, доцента П. Турянського, заслуженого працівника освіти, професора К. Сятецького та артиста Львівського академічного музично-драматичного театру ім. Ю. Дрогобича Ярослава Дзендзеровича, диригентом виступив заслужений діяч мистецтв України, головний диригент Львівського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Ю. Дрогобича Микола Михаць.

У грудні 2019 року Народний оркестр народних інструментів ІММ ДДПУ ім. І. Франка презентував новий оригінальний твір Р. Стахніва «Різдвяний колаж», твір, який складається з поєднання шести тем різних різдвяних колядок, зокрема: «Тиха ніч» Франца Грубера на слова Йозефа Мора, українських народних колядок: «Нова радість стала», «Во Вифліємі», «По всьому світу», «Бог ся рождає» та «Старий рік минає».

Оркестри народних інструментів ДДПУ ім. І. Франка – творчі лабораторії, котрі сприяли музично-інструментальній підготовці студентів та залученню їх до концертно-конкурсної діяльності. Завдяки їхньому функціонуванню, були закладені підвалини щодо розвитку творчо-виконавської майстерності музиканта-педагога.