

ТВОРЧА ВЗАЄМОДІЯ ДИРИГЕНТА Й ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ

Творча взаємодія між диригентом та хором є ключовим елементом у процесі репетицій та виступів. Диригент виступає, з одного боку, як керівник та лідер творчого колективу, а з іншого, – хоровий колектив, котрий виконує вимоги та відтворює музичну інтерпретацію диригента.

Визначимо декілька аспектів творчої взаємодії між диригентом та хором:

1. *Музична грамотність.* Диригент, як професійний музикант, повинен володіти знаннями про музичні принципи, структури, стилі та інтерпретації; розуміти музичну мову, фразування та виразові засоби, які використовуються в конкретному музичному творі, і вміти передати ці ідеї хоровому колективу. Хор, водночас, повинен розуміти та виконувати вказівки диригента, сприймати його музичні ідеї, і, втілюючи їх, виконувати.

2. *Техніка виконання.* Диригент забезпечує технічну підготовку хору, включаючи правильну артикуляцію, дикцію, дихання, інтонацію та інші елементи виконавської майстерності. Він також відповідає за баланс звучання різних голосових партій хору. Хор повинен слідувати вказівкам диригента, вдосконалювати свої виконавські навички та дотримуватися однорідного звучання в колективі.

3. *Емоційна виразність.* Музика, як емоційна складова, і диригент, котрий виступає як посередник між музичним твором та виконавцями, повинен у процесі хорového виконання вміло демонструвати відповідні емоції, настрій та виразові засоби тощо. Хор повинен сприймати ці емоційні вказівки та виразно, емоційно-насичено їх виконувати. Диригент вказує на музичні деталі, інтерпретацію та емоційний настрій, враховуючи своє музичне розуміння, а хор відповідає своїм виконавським вмінням та внеском.

4. *Взаємодія та комунікація.* Ефективна комунікація між диригентом та хором є одним із важливих аспектів творчої взаємодії. Диригент повинен розуміти потреби та можливості хорового колективу, а також чітко висловлювати свої творчі вимоги, використовуючи мову, жести, міміку та інші засоби комунікації. Диригент та хоровий колектив повинні взаємодіяти між собою на репетиціях та виступах. Диригент повинен вміти ефективно спілкуватися з хором, давати зрозумілі вимоги та відповідати на запитання виконавців. Зі свого боку, хор повинен бути відкритим до сприйняття вказівок диригента, ставитися з повагою до його авторитету та активно взаємодіяти, висловлюючи свої ідеї та запитання.

5. *Емоційна емпатія.* Диригент повинен також вміти співпереживати з виконавцями та відчувати їх емоції. Він може використовувати свою емоційну емпатію, щоб знайти спільну мову з хором, мотивувати їх та створювати відповідну атмосферу для музичного виконання з емоційною виразністю.

6. *Творча діяльність хору.* Хор – це колектив виконавців із індивідуальними талантами та виразними голосами, котрі можуть вільно висловлювати свої думки та побажання. Диригент може надати учасникам можливість самостійно вивчати твір, експериментувати з різними інтерпретаціями та вносити свої ідеї в репетиційний процес. Це може стимулювати креативність виконавців та сприяти розвитку їхньої індивідуальної музичної особистості.

7. *Взаєморозуміння та взаємодовіра.* Взаємна довіра та розуміння між диригентом та хором є важливим фактором творчої взаємодії. Диригент повинен відчувати довіру хору, а хор, – розуміти та відповідати на вимоги диригента. Це дозволяє побудувати ефективну роботу на репетиціях та досягати високого рівня виконання.

Таким чином, творча взаємодія між диригентом та хором колективом ґрунтується на емоційній виразності, взаємодії та комунікації, творчому старанню хору, а також на взаємній довірі та розумінні. Взаємодія між диригентом та хором покликана втілювати музичні ідеї та емоції, забезпечуючи високий рівень виразності та виконавської майстерності. Це вимагає спільних

зусиль, взаєморозуміння, довіри та відкритості до творчого процесу кожного учасника, що в результаті дозволяє створити неповторне та емоційно-насичене виконання музичних творів хоровим колективом під керівництвом диригента.

Література:

1. Бірюкова Л. Психолого-педагогічні умови підготовки керівника хору в системі вищої музично-педагогічної освіти: автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання». Київ, 2007. 21 с.
2. Веркіна Т. Актуальне інтонування як виконавська проблема: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2008. 16 с.
3. Козир А. Диригентсько-хорова підготовка як основа фахового становлення майбутнього вчителя музики. *Молодь і ринок*. 2011. № 11. С. 19–24.
4. Питання диригентської майстерності. Київ: Музична Україна, 1987.
5. Прокулевич О. Основи хорового диригування : навчальний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.. 2016. 139 с.
6. Чекан Ю. І. Інтонанційний образ світу: монографія. Київ: Логос, 2009. 227 с.

УДК 78.03:930.251:378.4(430)

***Віолетта ДУТЧАК,
Мирон ЧЕРЕПАНИН***
(Івано-Франківськ, Україна)

МУЗИЧНІ ФОНДИ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (МЮНХЕН, НІМЕЧЧИНА)

Український Вільний Університет (УВУ) – одна із найстаріших українських інституцій зарубіжжя, що вже понад століття (1921 р. заснування) поряд із навчальною проводить широку наукову діяльність, а також збирає, зберігає та примножує національні документальні друковані й рукописні джерела. Починаючи з 1945 р. УВУ функціонує в столиці землі Баварія – місті