

ФЕСТИВАЛИ ТА КОНКУРСИ АКОРДЕОННОЇ МУЗИКИ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ КИТАЮ

Активізація фестивалів та конкурсів акордеонної музики відбувається завдяки появі професійних музичних навчальних закладів, які активно створюються у великих та малих містах Китаю. У 1978 році в Пекіні успішно відбувся Перший національний дитячий конкурс гри на акордеоні «National Children's Parrot Cup Accordion Invitational Competition». Майстерні прийоми, гарне відчуття музики та складна програма – все це яскраво відтворювалося в руках дітей, а рівень конкуренції став поза очікуваннями їхніх однолітків. На цьому конкурсі розглядалися виступи китайських дітей-акордеоністів, що сприяло широкій популярності цього інструмента і бажання аматорського навчання гри на акордеона по всій країні.

У 1987 році в Сичуаньській музичній консерваторії відбувся «Національний молодіжний професійний конкурс акордеоністів», який організували Ву Шоучжі та Сюй Вань спільно із Сичуаньською музичною асоціацією, Музичною асоціацією Ченду, Тяньцзіньською та Шанхайською фортепіанними фабриками. Конкурс вперше зібрав професійних майстрів з усієї країни і став перевіркою рівня переважної більшості відомих виконавців Китаю.

У жовтні 1989 року Асоціація вчителів та Товариство акордеоністів провели в Пекіні зустріч, на якій розглядалися питання науково-дослідницьких досягнень акордеонного виконавства та затвердили першу китайську нагороду за акордеонну творчість. Протягом останніх п'яти років Асоціація викладачів класу акордеона та представники Комітету виконавських мистецтв Китайської музичної асоціації обговорювали документи, роботи, аудіо- та відеозаписи, нові технології музичних інструментів, підручники і монографії, опубліковані у різних наукових виданнях. Були вручені призи за кращі доповіді, експериментальні роботи, навчальні фільми та посібники. Хоча деякі результати наукових до-

сліджень, надісланих на конкурс, були відносно недосконалими, конкурсна діяльність сприяла розвитку акордеонної творчості та проявам ентузіазму щодо підвищення рівня виконавської майстерності і поглибленого дослідження інструмента.

Зі зміною економічного життя людей і вдосконаленням духовної цивілізації популярність аматорського акордеона досягла безпрецедентного рівня, соціальний статус інструмента ставав дедалі важливішим, кількість дітей, які навчалися гри на акордеоні, подвоїлася, у багатьох містах з'явилися різного рівня курси, до яких залучалися всі бажаючі. Швидкість, з якою вони поширилися, вражає. Завдяки ініціативі небайдужих музикантів виникали «Акордеонні телерадіолекції» та «Класи акордеонної підготовки», один за одним з'являлися маломасштабні та регіональні змагання в різних містах і селищах. У 1990 році в Чанчуні відбувся Перший національний масовий конкурс акордеоністів «Кубок Китаю». Кількість учасників, серед яких 732 виконавці (включаючи батьків і вчителів), загалом досягала тисячі і це дійство перетворилося у грандіозну мистецьку подію.

У 1992 році Музична консерваторія Тяньцзіня провела Національний кубковий конкурс, в якому взяла участь молодіжна група студентів-акордеоністів музичних коледжів Китаю. Вони навчалися у професійних педагогів з іноземних музичних шкіл і шкіл мистецтв. Цей конкурс досяг професійного виконавського рівня і прирівнювався до конкурсу, організованого Сичуаньською консерваторією музики. Водночас, для учасників конкурсу це також велика подія і користь у справі взаємного навчання, обміну практичним досвідом, фахового вдосконалення та спільної участі. У цьому конкурсі Музична консерваторія Тяньцзіня ще більше продемонструвала свою викладацьку силу та зміцнила свої позиції в національному викладанні акордеона.

З 20 по 24 серпня 1995 року в місті Гуанчжоу відбувся Перший фестиваль китайського акордеонного мистецтва «Yangcheng». Учасники з ентузіазмом підтримували та високо оцінювали симпозіуми, академічні обміни, лекції експертів та інші заходи. На церемонії відкриття фестивалю відбувся концерт творів Цзен Цзяня. У ньому взяли участь учні композитора, які виконували його твори різних періодів у формі соло та ан-

самблю. Концерт авторських творів для акордеона справив велике враження серед ровесників і сприяв створенню нового акордеонного репертуару.

У 1993 році проведення «Китайського міжнародного фестивалю акордеонного мистецтва» було схвалено Бюро закордонних справ Міністерства культури. Культурний центр «Jiang Jie» (колишня школа акордеона в Пекіні) вперше організував фестиваль акордеонного мистецтва, на який була запрошена група професійних іноземних музикантів: Семенова, Лузіка, Чжуан Гесіфу, Ліпса та ін. Кожен з чотирьох виконавців виступили з концертом, демонструючи різні стилі та манери гри. Їх професійний рівень зацікавив багатьох китайських колег та гостей фестивалю. Фахівці були захоплені високим рівнем проведення дійства, організацією великої аудиторії присутніх і надзвичайно вражаючою сценою. На церемонії закриття понад 1000 студентів і викладачів-учасників склали великий багатотисячний ансамбль акордеоністів і виконали «Марш Радецького», чим викликали великий фурор у світовому акордеонному колі. Ця подія мала неабиякий вплив на розвиток культури акордеонного виконавства серед китайської молоді, отримала нове розуміння та утвердження. Присутні на фестивалі представники європейських та американських акордеонних шкіл надсилали листи з відгуками, висловлюючи свою похвалу та захоплення.

Перший мистецький фестиваль ознаменував не лише успіх, але й вихід китайської акордеонної виконавської школи на новий етап професійного розвитку. Згодом, у 1995 році відбувся Другий мистецький форум акордеоністів, який організував Цзян Цзе. Серед іноземних акордеоністів, які брали участь у 2-му «Китайському міжнародному фестивалі акордеонного мистецтва», були представники Канади (Барбара), США (Вільям), Фінляндії (Вік Арвіннен) та Нової Зеландії (Мартін Юй). Їхнє виконавське мистецтво викликало неабиякий інтерес у публіки, дозволило відчувати різноманітні музичні стилі акордеонної музики. В міру того як масштаб фестивалю продовжує розширюватися, а суспільний вплив посилюватися, проведення фестивалю було змінено на щорічний, що підсилило і збагатило його фахове наповнення. Міжнародний конкурс акордеоністів

став головною темою фестивалю та центром уваги художніх колективів. До концертів фестивалю залучають щораз більше майстрів музики з усього світу, зміст майстер-класів стає тематично поглибленим, а крім цього, розширюються конкурсні вигоди – від сольних до ансамблевих і камерних форм.

Після кількох років практики та подорожей «Китайський міжнародний фестиваль акордеонного мистецтва» став більш зрілим, організованим і системним. Кожен учасник має можливість продемонструвати свій власний унікальний стиль й індивідуальне мислення і долучитися до міжнародної акордеонної події з насиченим вражаючим змістом. Багато відомих акордеоністів пишаються можливістю брати участь у сольних концертах на Пекінському фестивалі мистецтв і вважають його столицею своєї творчої кар'єри. Конкурс у мистецькій фестивальній групі перетворився на арену практики для студентів консерваторій і майстрів виконавського мистецтва, і це чудова можливість для обміну досвідом.

За підтримки експертів з акордеону та членів журі, Пекінський офіс Товариства акордеоністів Китайської музичної асоціації організував і запланував багато заходів і опублікував кілька випусків «Пекінських акордеонних новин». Ці заходи отримали увагу та похвалу людей з усіх верств суспільства. Зі схвалення Асоціації музикантів Китаю в лютому 1999 року офіс у Пекіні провів перший дитячий конкурс «Кубок Пекіна», в якому взяли участь понад 30 виконавців з інших міст країни, таких як Куньмін, Харбін, Ціцяхар, Сіань тощо. Кількість учасників щораз збільшувалася, а діапазон можливостей розширювався, що стимулювало ентузіазм навчання учнів та викладачів акордеона до щорічного проведення конкурсних змагань.

У 1998 році Професійним музичним комітетом «Китайського освітнього товариства» та Товариством акордеоністів Хубея організувано Національний акордеонний конкурс «Золотий кубок». Керівники Уханьської музичної консерваторії організували зустрічі, виступи, налагоджували роботу членів журі тощо. Кількість учасників у цьому конкурсі досягла 571. Конкурсанти приїхали з 17 міст країни та національних меншин з віддалених гірських районів. Конкурс пройшов успішно та досяг очікуваних

результатів. У той же час проводилися лекції, майстер-класи та концерти професійних музикантів. Цей конкурс мав позитивний вплив на громадян південного регіону Китаю і сприяв популяризації акордеонного виконавства по всій країні. За його прикладом у травні 2001 року Пекінське акордеонне товариство успішно провело інший конкурс такого ж характеру. Щоб розширити зони участі та масштаби конкурсу, назву було змінено на Національний конкурс акордеоністів «Кубок Пекіна».

Таким чином, організація і проведення в Китаї фестивалів та конкурсів акордеонної музики суттєво вплинули на підвищення професійного рівня китайських музикантів. На музичній арені країни поєдналися різні школи акордеонного виконавства, які своєю послідовною творчою діяльністю сприяли поглибленню національних мистецьких традицій і впровадженню класичних зразків європейського та світового народно-інструментального мистецтва. Фестивалі та конкурси акордеонної музики, які відбуваються в Китаї, є цікавою і ще недослідженою тематикою, що зумовлює потребу поглибленого вивчення заявленої проблематики.

Література:

1. 发自我的iPhone
2. 在 2022年10月25 日
3. 董毅涛

УДК 78.079(477):780.614.131

Дмитро НЕДУВ
(Київ, Україна)

ГІТАРНІ ФЕСТИВАЛІ УКРАЇНИ У РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ

Гітара з її неймовірним звучанням об'єднує таланти всього світу незалежно від віку виконавця. З кожним роком все більше й більше з'являється прихильників, любителів і професіоналів цього надзвичайно чарівного інструмента. Тому в нашій країні гітарне мистецтво не стоїть на місці, щороку організуються та проводяться культурні, музичні заходи присвячені саме гіта-