

навпаки, повинні максимально розслабити руку, щоб не було затисків (така специфіка фортепіанної техніки). Така особливість дуже ускладнює інтонування довгих ліричних мелодій, тому тут теж доводиться використовувати деякі ілюзійні прийоми:

1. Зап'ясток треба відчувати як смичок у струнних інструментах. При веденні мелодії він повинен постійно, плавно і повільно рухатись уздовж клавіатури (рухи вгору та вниз треба виключити повністю).
2. Уважно слідкувати за взяттям кожної ноти. Атака кожної ноти повинна відбуватись за допомогою перенесення ваги руки, а не за рахунок удару пальця. Пальці максимально наближені до клавіатури.
3. Агогічна організація та правильне фразування допоможуть цілісності мелодичної лінії, тому важливо звернути увагу на звуковисотність мелодії та метро-ритмічні особливості твору.

Але усі засоби виконавської виразності, у першу чергу, повинні розкривати художній зміст твору, тому у кожному конкретному випадку можливе різноманітне застосування стисло окреслених у цій роботі аспектів фортепіанного звуковидобування. Оскільки музичне мистецтво не має «закарбованих» правильних рішень, то і варіантів використання може бути незчислена кількість.

УДК 785.11(477):378.6(477.83-21)"2014/2019"

Роман СТАХНІВ
(Дрогобич, Україна)

**НАРОДНИЙ ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
ДРОБИЦЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА (2014-2019 рр.)**

У 2014 році з ініціативи акордеоніста, автора-виконавця, диригента, композитора, поета, пісняра, лауреата численних конкурсів та фестивалів у сольному та колективному музикуванні в Україні, Сербії, Латвії, артиста, а з часом керівника оркестру Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю

«Верховина» Романа Стахніва, на базі музично-педагогічного факультету (у подальшому – інститут музичного мистецтва) ДДПУ ім. І. Франка було сформовано оркестр народних інструментів. Колектив містив близько тридцяти виконавців, склад: струнна група (I, II, III скрипки, віолончель, контрабас), бандури (I, II), цимбали, акордеони (I, II, III), фортепіано, духова група: дерев'яна (сопілка, I, II, кларнети, фагот), мідна (труба, I, II, саксофони, тромбон) та ударні.

Оркестр проводив концертну роботу серед студентської молоді, поставивши собі за мету ознайомити з музикою видатних композиторів-класиків, митців-сучасників, українських авторів. Низка оригінальних творів, обробок й аранжувань, зокрема: «Коло.Мийка», «Флешмоб», «Фантазія на тему української народної пісні «За нашов стодолов», А. Кузьменко «Старі фотографії», В. Івасюк «Я піду в далекі гори» та ін., в репертуарі колективу постають в компонуванні його керівника Р. Стахніва – володаря «Гран-Прі» в номінації «Композиція» Всеукраїнського фестивалю-конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2012, 2013) та I-ї премії, золотої медалі й спеціального перехідного призу ім. І. Вимера «Золота троянда» в номінації «Композиція та імпровізація» міжнародного фестивалю-конкурсу ім. І. Вимера «Золота троянда» (Львів, 2013).

Протягом 2014 р. оркестр бере участь у концерті II-го Національного фестивалю баянно-акордеонного мистецтва який відбувся в рамках VII-го Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Дрогобич, грудень, 2014). У березні 2015 р. оркестр – учасник концерту-марафону III-го Всеукраїнського фестивалю «День українського баяна та акордеона» присвяченого 80-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка.

Колектив відзначений подякою Національної Всеукраїнської музичної спілки (голова – Герой України А. Авдієвський).

У 2015 р. оркестр народних інструментів здобуває звання «народного». Протягом 2015-2016 рр. Народний оркестр народних інструментів бере активну участь в концертному житті Франкового Університету. Зокрема 06.05.2016 на відкритті IX-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mo-

bile» у концерт присвячений 15-ти річчю кафедри народних музичних інструментів та вокалу, де презентував кантату-поему на вірші Івана Франка, музику Романа Стахніва «Поет мовить. Україна мовить». Також, на цьому концерті у супроводі оркестру прозвучала пісня на слова Івана Франка, музику Анатолія Кос-Анатольського «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» у виконанні заслуженого працівника культури, доцента П. Турянського, заслуженого працівника освіти, професора К. Сятецького та артиста Львівського академічного музично-драматичного театру ім. Ю. Дрогобича Ярослава Дзендзеровича, диригентом виступив заслужений діяч мистецтв України, головний диригент Львівського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Ю. Дрогобича Микола Михаць.

У грудні 2019 року Народний оркестр народних інструментів презентував новий оригінальний твір Р. Стахніва «Різдвяний колаж», твір, який складається з поєднання шести тем різних різдвяних колядок, зокрема: «Тиха ніч» музика Франца Грубера на слова Йозефа Мора, український народних колядок: «Нова радість стала», «Во Вифліємі», «По всьому світу», «Бог ся рождає» та «Старий рік минає».

Відтак, це був останній виступ в історії колективу, пандемія внесла свої корективи. У 2020 році колектив закінчив не велике але феєричне своє існування.

УДК 78.03(477.54):780.647.2

Андрій СТІЛЕЦЬ
(Харків, Україна)

**ХАРКІВСЬКА РЕГІОНАЛЬНА ШКОЛА ГРИ
НА БАЯНІ-АКОРДЕОНІ: ГЕНЕРАЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ
ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

На даний час в Україні діють чотири регіональні баянні школи: Київська, Одеська, Львівська і Харківська. Початок активного розвитку академічного виконавства на баяні у Харкові датується 20-ми роками ХХ ст.. Володимир Комаренко 1920 року відкрив перший в Україні клас народних інструментів у му-