

конкретно, роблячи жанровість своєю характерною стильовою рисою. Звернення до різних та пісенно-танцювальних жанрів (марш, полька, колискова, блюз) у поєднанні із стилізацією звучання народних інструментів (трембіта, сопілка, «троїсті музики») при наявності чіткої та ясної форми-структури та широкої образної палітри роблять творчість В. Витвицького цікавою для подальших розвідок та досліджень.

Література:

1. Витвицький В. За океаном: зб. статей / [ред.-упор. Ю. Ясиновський]. Львів: СКУ, 1996. 132 с.
2. Витвицький В. Музичними шляхами. Спогади. Сучасність, 1989. 217 с.
3. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 285 с.

УДК 78.071.1(439):780.641.1

Юлія ДАНИЛЬЧЕНКО
(Полтава, Україна)

ФЛЕЙТОВА СПАДЩИНА УГОРСЬКОГО КОМПОЗИТОРА-ФЛЕЙТИСТА Г. ІТЦЕСА

Гергей Ітцес (Gergely Ittzés, 1969 р.) – угорський флейтист, композитор, педагог. Його твори вважаються одними з найскладніших і захоплюючих композицій у флейтовому репертуарі ХХІ століття. Г. Ітцес є успішним концертним виконавцем на флейті, який дебютував в Карней-холі в 2014 році та виступав на головних фестивалях флейтової музики в Пекіні, Бразилії, Парижі, Нью-Йорку, Манчестері, Фрайбурзі та інших містах. Флейтист записав понад двадцяти компакт-дисків, зокрема угорську сучасну музику, власні оригінальні твори, транскрипції та аранжування для флейти.

Хронологія сольних альбомів угорського віртуоза

До альбому «*Franz Doppler: Works for flute*» (1997) увійшли твори Ф. Доплера (1821-1883): «*Airs Valaque*», Фантазія

«Mutterseelenallein», «Beethoven-Variations», «Berceuse», «Chanson d'amour», «Mazurka»; твір Г. Ітцеса «L'effet Doppler» [2].

До альбому «SOLOS – 20th c. Hungarian Works for Flute» (1999) увійшли твори угорських композиторів: «Passacaglia» Е. Донаньї (1877-1960), «Solo Sonata» Ш. Ємніца (1890-1963), «Elegy & Capriccio» Е. Серванські (1911-1977), «Versus» № 2 Л. Видовські (1944), «Water Wonder» Тібора Семзо (Szemzõ Tibor) (1955), «Legenda» Й. Сачі (1935), «Solo» № 8 Л. Дубровай (1943), *Three Pieces* : «Homage á Bach», «Aufschwung!», «Doloroso» Д. Куртаг (1926). [2]

До альбому «Violin Works on Flute» (2000, 2001) увійшли аранжування Г. Ітцеса творів видатних композиторів, а саме: Соната (c-moll) BWV 2017 Й. С. Баха, Соната (B-Dur) KV 378 В. А. Моцарта, «Capriccio» № 9, № 21, № 24 Н. Паганіні, Соната (cismoll) Е. Донаньї (1877-1960), сюїта «Румунські народні танці» Бела Бартока (1881–1945) [2].

До альбому «Extended Circles» (2008) увійшли сольні твори для флейти Г. Ітцеса, а саме: «L'effet Doppler. Une fantasia multiphonique pour flute seule dans le style romantique» (1994), «Projections» (1992, 1993), «Zhuang Zi's Dream» (1992, 1993), «Circles» (1999), «Sound Poems» (2001), «Ballad – Capriccio for Carchy» (2007), «Mr. Dick Is Thinking in Terms of a Blues-Pattern» (1991, 2003, 2012), «Just a Tube» (1988-1991) (п'ять етюдів: № 1 *Etude for One Fingering*, № 2 *Flute Machine Etude (Flute Roll Music)*, № 3 *Etude for Two Fingerings*, № 4 *Echo-Etude*, № 5 *Etude for Three Fingerings*; та додаткова запис «Just A Tube – Improvisation for no fingering») [2].

До альбому «Vision Pit» (2018) увійшли твори Г. Ітцеса для однієї, двох та чотирьох флейт, а саме: «Layers» (концертна імпровізація у чотирьох частинах) (1997), «Totem» (2011), «C-A-G-E Fantasy & Fugue» (1989, 1991), «Seven Koans» (для двох флейт) (1993, 1996, 2012), «Double Raga» (2011), «Flute Variations» (1997), «Vision Pit» (для чотирьох флейт) (1994) [2].

Г. Ітцес є автором значної кількості творів для «авангардної флейти». Опубліковані та перевидані наступні твори та збірки автора, а саме: «Just a Tube» (1994) (до збірки увійшли 5-ть етюдів), «Mr. Dick Is Thinking in Terms of a Blues-Pattern» (2003/

2012), «Totem» (2012), збірка «Two Breathtaking Flute Duet» (2012) (до збірки увійшли два флейтових дуети: «What You Are Fed Up With», «Disgusting Slurping»), збірка «Multiphonic Sound Poems» (2009) (до збірки увійшли наступні твори: «L'effet Doppler», «Projections», «Circles», «Zhuang Zi's Dream», «Sound Poems» No.1, No.2, No.3, «Ballad – Capriccio for Carchy») [3].

Г. Ітцес опублікував значну кількість власних аранжувань та транскрипцій для флейти, які були видані в наступних збірниках, а саме: «Dohnányi: Sonata Op. 21», cis-moll (2005) для флейти та фортепіано; «Never Enough of Bach» (2010) у двох збірниках (до першого збірника увійшли наступні транскрипції творів Й. С. Баха: Соната (D-Dur) BWV 1028, Соната (c-moll) BWV 1017, сольна Соната (c-moll) BWV 1001/1003; до другого збірника Г. Ітцес робить наступні транскрипції творів Й. С. Баха: Партіта (e-moll) BWV 1002/1004/1006, Сюїта (G-Dur) BWV 1007, Сюїта (d-moll) BWV 1008; «Vivaldi: Piccolo Konzert C-Dur» (2015) для флейти-пікколо та флейтового квартету; «Béla Bartók: Rumänische Volkstänze» (Romanian Folk Dances) (2016) для флейти та фортепіано; «Haydn: 6 Flötenuhrstücke» (Six Pieces for Musical Clock) (2016) для трьох флейт [3].

За редакцією Г. Ітцеса були видані наступні твори угорських та німецького композиторів, а саме: три збірки творів Йожефа Сари (Sari Jozsef) (1935) «Six Concert Pieces for Flute» (2011), «Canons for Homogeneous Instruments» (2013), «Three pieces for solo flute and piccolo» (2015) (до збірки увійшли «Novellette» № 8 для флейти, «Epigraph» для флейти, «Alkonyati Madardal» (Birdsong at Sunset) для флейти-пікколо; [3] збірка флейтових дуєтів та тріо «Gyöngyössy Duos and Trios» (2013) Золтана Дьондьєссі (Gyöngyössy Zoltán) (1958-2011) [3]; збірка «Anton Pfeiffer: Fantaisie sur Benyovszky» (2015) (Fantasy on the Oper Benyovszky by Franz Doppler), Op. 26, (видання Billaudot, Collection András Adorján «Il Flauto Rubato») [3].

Також Г. Ітцес зробив аранжування для флейтового квартету та квінтету творів наступних композиторів: М. Преторіуса (1571-1621), Й. С. Баха, Ж. Б. де Буамортье (1689-1755), Й. Гайдна, Ф. Мендельсона (1809-1847), Е. Гріга (1843-1907), Е. Саті (E. Satie, 1866-1925), З. Кодай (Kodály Zoltán, 1882-1967),

Й. Штрауса (1825-1899), С. Джоปลіна (S. Joplin, 1868-1917), Д. Еллінгтона (D. Ellington, 1899-1974), Дж. Паркера (J. Parker, 1934) [1].

Література:

1. Biography. Gergely Ittzés.
URL: <https://gergelyittzes.com/biography>
2. CDs: Discography by Gergely Ittzés. Gergely Ittzés.
URL: <https://gergelyittzes.com/cds>
3. Sheet Music – Original Compositions. Gergely Ittzés.
URL: <https://gergelyittzes.com/sheet-music>

УДК 784.4(477):78.087.68

Тетяна ДОБРЕЦОВА
(Кривий Ріг, Україна)

**ХОРОВІ ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ
У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ
ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ГЕНЕТИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ УКРАЇНЦІВ**

Унікальним музичним явищем світового масштабу, яке має багатомістову українознавчу історію та традиційність, є величезний пласт музичного хорового мистецтва, яке не лише спирається на конкретні народнопісенні джерела, а й поєднує синтез національного мелосу, типових мелодичних зворотів та інтонацій, що проростають у багатьох творах композиторів, демонструють тісний зв'язок з народною творчістю та стають виразником національних традицій.

Звернення до фольклору є сутнісною рисою національної композиторської школи. Його значення було провідним у давні часи і залишилось таким по теперішній час. Багато в чому саме фольклор зумовив становлення та розвиток сучасної композиторської спадщини. Унікальність та самобутність народні пісні є джерелом натхнення композиторів. Вплив фольклору можна відмітити у багатьох жанрах композиторської творчості, проте чи не найбільше він визначив специфіку українського хорового мистецтва.