

Lechta V. (Ed.) Základy inkluzivní pedagogiky. Dítě s postižením, narušením a ohrožením ve škole. Praha: Portál, 2010. Pp. 267–270.

УДК 37.091.33:004]:78.01

Ольга ЖИЛИНА
(Харків, Україна)

ІНТЕРНЕТ-СЕРВІСИ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ДИДАКТИЧНИХ ВПРАВ З КУРСУ «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»: ОГЛЯД ТЕСТОВИХ ОН-ЛАЙН КОНСТРУКТОРІВ

Інноваційні процеси, що відбуваються в наш час у сфері освіти містять в собі виклики сучасності, що пов'язані з переходом людства на інший етап розвитку. Сучасні наукові дослідження, систематично звертаються до проблем музичної педагогіки, наголошуючи, що інноваційні зміни в музичній педагогіці повинні охоплювати всі ланки музичної освіти – від початкового музичного навчання до вищої професійної музичної освіти.

Впровадження сучасних інформаційно-комунікативних технологій навчання в освітнє середовище є достатньо важливим. В даний час вже сформувалася нова перспективна предметна галузь «Інформаційні технології в освіті». Новітні технології пов'язані із застосуванням електронних засобів навчання й використанням комп'ютера та Інтернету. Слід зауважити, інноваційні для музичної освіти технології не являють собою повне заміщення традиційно новим, а лише оновлюють його. Адже, саме слово Інновація в дослівному перекладі з латинської мови означає оновлення.

Використання цифрового контенту має деякі переваги для самостійної роботи студентів. Науковці звертають увагу на те, що Інформаційно-комунікативні технології суттєво активізують самостійну пізнавальну діяльність дослідників, тим самим можуть сприяти досягненню високого ступеня інтерактивності й необхідного рівня якості знань студентів. Однак, застосування комп'ютерних технологій при вивченні музично-теоретичних дисциплін і досі є суперечливим питанням. Музична професійна

освіта має свою специфіку, пов'язану з роботою із музичним звуком та звуко-сприйняттям. Але, відповідаючи викликам часу, треба шукати адаптаційні форми до цього процесу. На наш погляд, у даному сенсі, курс предмету «Елементарна теорія музики» може стати дуже зручним для експериментування.

На сьогодні існує ціла система комп'ютерних сервісів і програм, здатних створювати мультимедійну навчальну продукцію в сфері музичної освіти. Ця система надає можливість працювати не лише з графічними та текстовими, у тому числі нотними, редакторами, а і з відео та аудіо додатками. До цього ж можна долучити також великі виразні можливості в поданні навчального матеріалу (відео, звук, динамічні зображення, двох- і тривимірні анімація).

В процес дистанційного навчання можуть бути залучені такі актуальні сучасні форми як он-лайн та оф-лайн-лекції, відео-конференції, різні форми тестування та інші цифрові інструменти для взаємодії у навчальному процесі. І нарешті, сучасні комп'ютерні технології зацікавлюють студентів та спонукають їх на пошуки та творчу співпрацю з викладачами.

В цій роботі ми спробували представити таку форму, як тестування для домашніх та самостійних занять з елементарної теорії музики за допомогою он-лайн конструкторів. Тести – дуже зручна форма роботи, бо їх можна застосовувати на будь-якому етапі лекції: як при вивченні нового матеріалу та його закріпленні, так і при підсумковому контролі знань, як на лекції в аудиторії, так і в поза лекційний час.

Як відомо, основні типові групи тестових завдань, які можуть бути покладені в основу будь-якого тесту це: тести «закритого» типу на обрання правильного варіанту або тести з альтернативними відповідями; приведення у відповідність або класифікація об'єктів й розташування об'єктів у відповідній послідовності; «відкриті» тести, в яких необхідно вписати відсутні слова або висловити свою думку самостійно. На сьогодні існує досить велика кількість платформ та сервісів для створення тестів. Ми зупинили свій вибір на двох: *LearningApps.org*. та *online test pad*.

LearningApps.org – це он-лайн сервіс, який дозволяє створювати інтерактивні вправи. Сервіс пропонує їх наступні види: питання з варіантами відповідей, завдання з вводом тексту (сміслові пропуски, відповіді на запитання), класифікація за ознаками, логічні пари, хронологічні чи дедукційні послідовності, тощо. Для створення тестів з теорії музики ми обрали лише декілька форм завдань: логічні пари, питання з варіантами відповідей, завдання з вводом тексту, сітка та класифікація. Один із видів тестів 1-го рівню, які використовуються найчастіше – обрання вірної відповіді з кількох запропонованих. Завдання другого рівня – завдання на практичне застосування вивченого матеріалу. Наприклад, тести на відповідність – з'єднання в пари відповідних елементів. Також до другого рівню можна віднести тести на самостійну класифікацію. Отже, більшість завдань, запропонованих сервісом, належать до закритого типу тестування.

Недоліками сервісу на наш погляд є: неможливість роботи з нотним текстом, а лише з картинками; не сприймання програмою варіативності відповідей у текстовому форматі, тож саме питання потребує максимально конкретного формулювання, яке передбачає однозначну відповідь; неможливість створення загальної роботи з декількома вправами, а лиш окремі тести; робота на цій платформі можлива тільки в он-лайн режимі;

Корисною на наш погляд є можливість використовувати аудіо-фрагменти для слухового аналізу. Спілкування із живою музикою із залученням не лише тембру фортепіано, а і фрагментів в оркестровому звучанні є дуже важливим елементом. Тому, сервіс *Learning.apps.org* в більшій мірі можна запропонувати як домашній тренажер для завдань з теорії музики.

У конструкторі тестів *Online Test Pad* передбачено гнучке редагування вмісту питання. Будь-яке питання може включати в себе текст, таблиці, зображення, документи, аудіо та відео. Цей сервіс дає змогу застосовувати різні типи тестових завдань: як закритого, так і відкритого типу. Найбільш варіативно представлені завдання закритого типу першого рівню, тобто вибір однієї вірної відповіді.

На відміну від попереднього конструктора, *Online Test Pad* надає варіанти тестів на встановлення відповідностей – це за-

вдання другого рівню засвоєння. Ціль цих завдань встановити відповідність між одним елементом із декількох властивостей і одним елементом іншої кількості позначень. Також до другого рівню можна віднести тести по знаходженню «зайвого» об'єкту, де надані критерії правильної відповіді.

Зручною є можливість створювання так званих Відкритих (перспективних) тестів. Це вже третій рівень – тобто евристичні завдання, які передбачають як мінімум, допис слів, тексту або схожі більше на самостійний твір. Використання та письмовий аналіз аудіо фрагментів також може віднести до тестів евристичного рівню. Перевагою цієї платформи є можливість створення загальної роботи з декількома вправами різного рівню. Це дає можливість використовувати цей сервіс у якості платформи для створення самостійних поточних або підсумкових тестових завдань. У конструкторі тестів *Online Test Pad* передбачений гнучкий і універсальний інструмент для підрахунку результатів тесту. За допомогою нього можна реалізувати логіку підрахунку результатів будь-якої складності.

Отже, використання тестових конструкторів як частину контрольних чи самостійних робіт на лекціях музично-теоретичних дисциплін знаходиться на початкових стадіях свого становлення. Такі сучасні інформаційні технології відкривають доступ до нестандартних джерел інформації, дозволяють реалізувати принципово нові форми та методи навчання. З однієї сторони, подібні форми сприяють вільному доступу до навчальної інформації та її найбільш якісному засвоєнню. З іншої – використання тестових конструкторів може активізувати викладачів та студентів у якійсь мірі зробити процес дистанційного навчання зручнішим.

Література:

1. Черкасов В. Сучасні тенденції розвитку вітчизняної музично-педагогічної освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. Вип. 97. С. 24–29.
2. <https://learningapps.org/>
3. <https://onlinetestpad.com/>