

REFERENCES

1. Chung, E. (2018). The effects of flipped learning on learning motivation and attitudes in a class of college physical therapy students. *Journal of Problem-Based Learning*, No.1. pp. 29–36.
2. Gilboy, M. (2015). Enhancing student engagement using the flipped classroom. *Journal of nutrition education and behavior*, No.47. pp. 109–114.
3. Lodico, M., Spaulding, D. & Voegtle, K. (2010). *Methods in educational research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
4. Nouri J. (2016). The flipped classroom: for active, effective and increased learning – especially for low achievers. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, No.13. pp. 33–43.
5. Sota, M. (2017). Variation in Time, Place, Pace: Blended Learning and Flipped Classrooms Center on Innovations in Learning, Temple University, Philadelphia, PA. Available at: <http://www.centeril.org/publications/BlendedLearning.pdf>.
6. Živković, S. (2016). The ESP Technology-Supported Learning Environment. *European Journal of Social Sciences Education and Research*, No.2. pp. 198–206.

Стаття надійшла до редакції 10.01.2020

УДК 378.015.31:17.022.1

DOI:

Альона Ускова, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ З ВИХОВНИХ ПРОБЛЕМ РОЗВИТКУ ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО СВІТОГЛЯДУ ЗДОБУВАЧІВ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ:
ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

У статті розглянуто духовно-моральні ціннісні орієнтації, які спрямовують здобувачів освіти на розвиток духовно-морального світогляду особистості. Визначено основні виховні проблеми під час розвитку духовно-морального світогляду здобувачів хореографічної освіти у сучасному закладі вищої педагогічної освіти, що надають можливість коригувати роботу при проведенні виховних заходів спрямованих як на особистість так і на її професійне зростання. Проаналізовано літературу сучасних українських і зарубіжних науковців, що спрямували наше дослідження на подальше визначення сутності поняття “духовно-моральний світогляд особистості здобувачів хореографічної освіти”. Адже, духовність та моральність існують в цілісному сполученні, яке надає можливість генерувати нероздільну і гармонійну особистість. Охарактеризували міфологічний, філософський, релігійний, науковий, мистецький світогляди.

Ключові слова: духовність; моральність; світогляд; духовно-моральний світогляд.

Лит. 4.

Alona Uskova, Ph.D. (Pedagogy), Senior Lecturer of the Theory and Methodology of Music Education and Choreography Department Melitopol Bohdan Khmelnytskyi State Pedagogical University

LITERATURE REVIEW ON EDUCATIONAL ISSUES OF DEVELOPMENT OF
SPIRITUAL AND MORAL OUTLOOK OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION
APPLICANTS: THE THEORETICAL ASPECT

The article deals with the spiritual and moral values that guide the seekers to develop the spiritual and moral outlook of the individual, which will help in life and in the work for professional growth. The main educational problems during the development of the spiritual and moral worldview of the choreographic education seekers in the modern institution of higher pedagogical education are identified, which will allow to correct the work in carrying out educational activities aimed at both the individual and his professional growth. The literature of modern Ukrainian and foreign scholars such as: I. Bekh, L. Yyhotskiy, R. Hipson, L. Moskalyova, G. Shevchenko, E. Pomitkin, E. Wilson is analyzed. worldview of the choreographic education seekers. After all, spirituality and morality exist in a coherent combination, which gives the opportunity to generate an inseparable and harmonious personality.

Through the use of supporting literature, we have revealed the theoretical aspects of the development of the spiritual and moral outlook of student youth, namely future choreographers, who will help to supplement the teaching of choreographic disciplines.

The article describes the peculiarities of realization of the main tasks in the development of the spiritual and

moral outlook of the personality of the choreographic education seeker in a higher pedagogical educational institution. We paid special attention to the development of the spiritual and moral outlook of the future choreographer as an important quality of becoming a professional personality. But characterized by mythological, philosophical, religious, scientific, artistic worldviews. Where the types of worldviews we have developed lead to the development of creativity, spiritual balance and the maintenance of an internal order that is closely linked to the development of any worldview that directly leads to continuous growth and the acquisition of certain professional experience.

Keywords: spirituality; morality; outlook; spiritual and moral outlook.

Постановка проблеми. На сьогодні, за допомогою впровадження інноваційних технологій українська система освіти намагається стрімко розвиватися. Використовуючи комп'ютерні технології при опануванні певних професій можливо досягти великих успіхів. Однак, не всі професії можна засвоювати за допомогою таких технологій. Адже, ще ніхто не відміняв духовно-морального зростання під час засвоєння будь-якою особою вибраною нею професії.

Спостерігаючи за розвитком нинішнього покоління молоді при формуванні у неї професійних орієнтацій, умінь, навичок. Можу зазначити, що живе спілкування стає не в тренді. Віртуальні комунікації починають стрімко заповнювати життя та перешкоджають можливості насолоджуватися живому спілкуванню під час якого проходить духовно-моральне зростання та розвиток світогляду особистості. Чим менше здобувачі освіти спілкуються між собою, розділяють власні думки, погляди, набуті знання тощо, тим більше вони схильні до духовно-морального занепаду особистого світогляду. Адже студентська молодь має оволодівати не лише системою наукових знань, професійних навичок і умінь а, і розвивати духовно-моральний світогляд за допомогою опанування кращих здобутків національної науки, культури країни в якій проживає.

Формування мети статті полягає у теоретичному обґрунтуванні подолання основних проблем у розвитку духовно-морального світогляду здобувачів хореографічної освіти.

Реалізація мети, передбачала вирішення такого завдання. Представити основні ідеї стосовно розвитку духовно-морального світогляду особистості у наукових джерелах.

Вклад основного матеріалу. Проблема розвитку духовно-морального світогляду молодого покоління в державі під час її інтеграції до загальноєвропейського співтовариства є актуальною. Адже, однією з проблем розвитку духовно-морального світогляду у студентської молоді є вплив молодіжних субкультур, що відривають їх від загальнолюдських духовно-моральних цінностей, підтримки, розвитку та примноження багатовікової спадщини українського народу. Виявлення такої проблеми

спонукає сучасних педагогів розвивати у студентів духовно-моральні цінності під час освітнього процесу заради становлення кожного з них як індивідуальності та професійної особистості.

Проблему духовного виховання в Україні вивчали та вивчають: І. Бех, М. Боришевський, Б. Братусь, Л. Виготський, Є. Ісаєв, З. Карпенко, О. Киричук, О. Колісник, В. Москалець, Е. Помиткін, В. Слободчиков та інші. Так, І. Бех стверджує що студентська молодь є значним прошарком нашого суспільства, котрий має розвивати духовний потенціал. А основною соціальною детермінантою, що визначає морально-духовне зростання молоді особистості, є її діяльність. Адже професійно-пізнавальна діяльність стає провідною для здобувачів освіти у вищих освітніх закладах. Саме така діяльність пов'язана з духовними пошуками [1, 399]. Погоджуючись з науковцем можемо додати, що професійно-пізнавальну діяльність, яка пов'язана з духовними пошуками також необхідно розглядати як розвиток духовного світогляду. Адже кожна професія має свої методи та форми роботи, що забезпечують основні функції засвоєння матеріалу.

Після огляду наукової літератури з питання розвитку духовного виховання можемо ствердити, що науковці не розглядали окремо розвиток духовного світогляду в здобувачів вищої освіти, а досліджували та аналізували лише духовне виховання студентської молоді, що є ще однією з основних проблем розвитку духовно-морального світогляду студентської молоді, а особливо майбутніх хореографів. З чого можемо сказати, що необхідно продовжити огляд наукової літератури для формування поняття "духовний світогляд". Адже саме майбутнім хореографам необхідно широко розвивати не лише моральний а і духовний світогляд задля розширення кругозору при наданні певного окрасу в своїй професійній роботі, як у виконавській так і у викладацькій та постановочній діяльності. Що надалі нам допоможе розкрити сутність та сформувати поняття "духовно-моральний світогляд".

Дослідженню розвитку світогляду присвячені праці таких вітчизняних та зарубіжних філософів та науковців, як: Є. Андроса, Є. Бистрицького, В. Василенка, Й. Гете, О. Данильяна, В. Діденка,

В. Дильтейа, В. Сухомлинського, В. Табачковського, В. Тараненка, Н. Хамітов, В. Шинкарук, М. Юрій та ін.

Український філософ Є. Бистрицький свідчить, що саме науковий світогляд, є найкращим показником якості “зовнішності” науково-технологічного відношення людини до навколишнього й до власного життєвого світу. Адже усе чітко показано на схематизмах просвітницько-діяльнісного бачення культури. Науковець характеризує Людину, як розумну, науково-освічену, “справді культурного громадянина світу”, особу, яка має універсально-культурний світогляд, об’єктом знання якої є необмежені простори зовнішньо-людського й історично-майбутньо-модерного світогляду. Таким чином, означення філософа про науковий світогляд, допомагає нам розкрити та сформулювати власне поняття “духовно-морального світогляду: [2, 62 – 90; 465 – 467].

Український філософ Н. Хамітов, зазначає, що набувши розвитку у різних формах, світогляд позначався відкритістю до різних інтелектуальних традицій і насамперед до західноєвропейських. А при формуванні нового світогляду з властивою йому вірою в людину та її можливості, опануванням античної спадщини, наближенням до природи, ідеалізацією останньої як об’єкта мистецького зображення, переважанням ідеалу споглядання (з притаманним останньому перенесенням творчої активності людини у внутрішній духовний світ) над ідеалом громадянської активності при започаткуванні новітньої освіти буде ще більше затребуваний у своєму розвитку. Ми вважаємо, що хоча в наш час інформаційні технології і заповнили увесь світ (як позитивно так і негативно), люди все таки потребують власного розвитку. Саме повернення до духовності, моральності та дотримання їх норм, людина зможе ефективніше розвивати та розширювати особистий духовно-моральний світогляд [4, 88].

Сучасний український філософ В. Шинкарук став засновником Київської світоглядно-антропологічної школи. Він вважав, що філософування в руслі гуманізму пов’язане з прагненням занурити його у світову та вітчизняну філософську й культурну традицію і тим самим повернутися до втрачених можливостей, відродити духовний багаж, забутий у роки панування схоластичної державної ідеології. Що в наш час є актуальним адже за висловами філософа, “...Світогляд є невід’ємним атрибутом людської свідомості. У ньому безпосередньо виражена суспільна природа людини й творчий

характер її свідомості” [6, 30 – 32]. Для нашого дослідження є важливим, щоб саме розвиток духовно-морального світогляду у здобувачів хореографічної освіти розкривав творчий потенціал дотримання норм і професійності.

Німецький філософ В. Дильтей розробив власну теорію світоглядів. Він вважав, що саме у світоглядах у вищих формах особливо часто застосовується один метод – пояснення деякого незрозумілого даного за допомогою даного більш зрозумілого. Ясне стає засобом розуміння й пояснення незрозумілого. Наука здійснює аналіз і потім встановлює загальні відношення між ізольованими таким чином однорідними групами фактів; релігія, поезія й первісна метафізика виражають значення й зміст цілого. Де наука – вивчає та пізнає, а релігія, поезія й первісна метафізика – все розуміють. За визначенням філософа усі світогляди, мають одну й ту саму будову коли намагаються вирішити загадки життя. Адже, одна система, в якій на основі однієї картини світу вирішуються питання про значення й сенс цілого світу, де ідеал це вище благо основних принципів життя. Така система визначається психічною закономірністю, згідно з якою концепція дійсності кладеться в основу поділу станів і речей на приємні й неприємні, на ті, що викликають задоволення й невдоволення, гідні схвалення або осуду, а така оцінка життя постає у свою чергу основою, що визначає Нашу волю тобто вказує на включення духовно-моральної рівноваги, яка і допомагає розкриттю духовно-морального світогляду в результаті закономірної послідовної роботи нашого пізнання [3, 120].

За В. Дильтейем, основними передумовами формування різних світоглядів є різні умови життя (клімат, раси, нації) тобто, все, що створене історією або іншим державним порядком, обумовлене часом поділу на епохи й століття, в яких живуть нації, впливаючи одна на одну. Однак, сучасне життя вражає нас постійною зміною розумінь, негараздами долі й силою зовнішнього світу, але душа має прагнути до внутрішньої врівноваженості, тобто набуття мудрості у духовному зростанні. Також важливим є те, що філософ вважає світогляд не витвором мислення, не волею пізнання. Світогляд це результат зайнятої у житті позиції та отримання життєвого досвіду всієї конструкції нашого психічного цілого та піднесення життя до усвідомлення в пізнанні дійсності, оцінка життя й діяльності. Це основне положення вчення про світогляд підтверджується, якщо розглядати весь хід історії в цілому [3, 120].

Питанням світогляду займалися не лише

науковці, слушну думку щодо розкриття світогляду має німецький письменник Й. Гете. Він був одним з перших провидців органічного світогляду, заснованого на розумінні світу як живої монадної цілісності, утвореної із множини таких самих монадних різномасштабних форм, що органічно самореалізуються на всіх рівнях і в усіх сферах буття. З чого бачимо, що будь-який світогляд у житті людини відіграє важливу роль і ми маємо усі підстави для того щоб його розвивати у майбутніх хореографів.

У філософії дослідженню поняття “світогляд” приділяється чимало уваги. Адже світогляд супроводжує людину на усіх етапах її життя.

Так, у філософському енциклопедичному словнику В. Шинкарука поняття “світогляд” розкрито, як самовизначення людини щодо її місця у світі та взаємовідносин з ним. За авторами В. Діденко та В. Табачковським світогляд є духовно-практичним утворенням, що засноване на співвіднесенні наявного, суцього та уявного, бажаного, належного, синтез досвіду, оцінки знання та переконань, зорієнтованих на ідеали [4, 569] для нас є важливим це судження, адже для розкриття поняття “духовно-морального світогляду” майбутніх хореографів має включати в себе майже усі вище перераховані якості, щоб творча професія набувала більш повнішого та зрозумілішого сенсу. Ще одне важливе уточнення щодо поняття “світогляду” переконує нас що саме через потреби особистості у саморозвитку, а саме, завдячуючи системі принципів, знань, ідеалів, цінностей, надій, вірувань, поглядів на сенс і мету життя, які визначають діяльність майбутнього хореографа або соціальної групи (хореографічного колективу), що оточує та органічно включається у здійснення людських вчинків і дотримуючись норм поведінки, а також форм і способів сприйняття суб’єктом світу розвиток духовно-морального світогляду можна характеризувати сповна.

Для нашого дослідження важливими є витлумачення світогляду у філософському енциклопедичному словнику. Так, структурно світогляд поділяється на наступні рівні: світобачення виникає на основі принципів; світовідчуття постає на основі досвіду; світорозуміння формується на основі знання; світоспоглядання виникає на основі поставленої мети, цілі, що усвідомлюється завдяки універсальним формам діяльності; світосприйняття формується на основі цінностей [4, 567]. Завдяки вищеописаним світоглядним рівням можемо зазначити, що усі вони основані на духовних і моральних цінностях, що потребує особистість при

будь-якому етапі свого життя. Як для нашого дослідження то дуже важливим є те, що якісне професійне зростання має відбуватися саме за дотриманням цих рівнів. Тоді не буде загублене живе спілкування, відчуття прекрасного, бажання творити мистецтво навіть не у мистецькій професії.

У зв’язку з виникненням сучасних надприродних подій людство повертається до віри в міфологію. Як вказано у підручнику з філософії О. Данильяна, вона є універсальним типом світогляду первісних суспільств, усі етноси своїм першим світоглядом вважають міфологію, яка містить у своїй основі міф – вигадану розповідь, витвір народної фантазії, в якому явища природи або культури подаються в наївно-антропоморфній формі. Тож міфологічний світогляд ґрунтується на вірі в надприродні сили, абсолютизуючи досвід окремого роду, племені та ін.. з притаманними їм рисами – тотемізму, антропоморфізму, анімізму, символізму, фетишизму тощо [5, 5 – 12]. Оскільки ми розглядаємо різні види світогляду для нашого дослідження важливим є те, що світогляд, є сукупністю уявлень про місце людини у світі. З таким формулюванням поняття світогляду розкриває здобувачам хореографічної освіти можливість забезпечення потреби самовизначатися за допомогою розвитку духовно-морального світогляду через мистецький прояв.

Філософський світогляд за сучасних умов розглядається як один із впливових і дієвих типів. Він, як і релігія, розвивався з первинної міфології, успадкувавши її світоглядні функції. Тож, він також узагальнює практичний досвід, набуті під час освітнього процесу знання, упорядковує життєві та професійні цінності, допомагає у волевиявленню здобувачам хореографічної освіти в їхньому ставленні до мистецької освіти, як повного розкриття з метою проникнення в сутність буття Всесвіту та буття особистості. Також за судженням О. Данильяна філософський світогляд є раціонально-теоретичною рефлексією підґрунтя всіх видів людської життєдіяльності, а для здобувачів хореографічної освіти це розкриття духовно-морального світогляду через прийняття людьми їх творчих робіт, що надають відповіді на буденні запитання: чому, навіщо, куди, за що тощо. Адже завдяки хореографічним прем’ерам можна показати та передати і філософію і різні світогляди загальної спрямованості і людину з її ставленням до буденності. Проте відповіді на усі виникаючі проблеми видів світогляду представники різних професій шукають своїми шляхами.

Сучасний філософський світогляд, має свої

особливості, однак філософія, все одно в осмисленні світу систематично посилається на наукові знання, адже вона досліджує пізнавальне, духовне, ціннісне, соціальне, моральне, естетичне тощо ставлення людини до світу, виробляючи певні критерії і принципи як суспільної так і індивідуальної діяльності, спираючись на знання закономірностей.

Таким чином, філософський світогляд є закономірним етапом у духовному розвитку людства, який був обумовлений як змінами в суспільному бутті людей, так і розвитком різних галузей суспільної свідомості. Однією з таких галузей є мистецька освіта зокрема хореографія, що має не аби який вплив на розкриття життєвих питань через передачу певних рухів тощо. Узагальнені форми діяльності людини в окремі історичні проміжки часу відповідно до розвитку культури та пізнання є проявом і вираженням свідомості і самосвідомості людини, практично орієнтованих на перетворення світу і самого себе за нормами культури і цивілізації.

Важливим для нас є і релігійний світогляд, який ґрунтується на обоженні надприродних сил, жорсткому поділі на духовний і тілесний, земний і небесний, природний і надприродний світи, де долається персоналіфікацією [4, 569], а час набуває стріловидного вигляду, постулюється ноуменальний світ, недоступний органам чуттів і розуму. Релігійний світогляд у філософському енциклопедичному словнику розкривається більш зрілою формою світогляду, ніж міфологічний. У ній буття досягається новими засобами. Важливим для нас є таке судження, що світ роздвоюється на духовний та тілесний, земний і небесний, природний і надприродний, до того ж земний починає розглядатися як наслідок надприродного. Саме такі поділи можна втілити у хореографічну виставу для передачі та вирішення певних проблем за допомогою обрядовості, плекаються людські почуття любові, добра, терпимості, співчуття, милосердя, обов'язку, справедливості тощо. Але в релігійному світогляді можуть відображатися і протилежні настрої, ідеї тощо [4, 570].

За визначеннями філософів науковий світогляд ґрунтується на експериментальних та теоретичних знаннях про світ у цілому, які характеризуються об'єктивністю, істинністю, загальною значущістю, цілеспрямованістю, відтворюваністю, детермінованістю, необхідністю, ефективністю у змінах природно-історичної дійсності. У хореографічному професійному зростанні вагомим є саме цілеспрямованість та вміння відтворювати дійсність за для донесення до людства певних проблем та бажання їх виправити.

Вітчизняні філософи свідчать, що мистецький світогляд ґрунтується на художніх образах та витворах мистецтва, матеріальних та духовних цінностей, задовольняючих естетичні потреби людини і суспільства відповідно до смаків, переконань, ідеалів. Світоглядні переконання, які пройшли крізь серце людини, пережиті й вистраждані нею, опосередковані власним досвідом, тобто такі, що беруть участь у формуванні життєвої позиції. Світогляд націлює на ідеал – ідею, що стала предметом почуття. Саме тому в наш час стрімко розвиваючих інформаційних технологій, що перетворюють живе спілкування на електронне є важливим не занепасти духовність, дотримуватися моральної вихованості та розвивати світогляд [4, 570].

Висновки і перспективи подальших розвідок Оскільки потреба самовизначатися в особистому житті характерна майже для всіх людей, то світогляд найперший зорієнтує особистість в житті адже він є сукупністю уявлень про місце людини у світі.

Таким чином, приймаємо та можемо стверджувати те, що який би світогляд ми не розглядали усі наукові та філософські пояснення призводять до розвитку внутрішньої рівноваженості тобто духовної вихованості та дотримання внутрішнього розпорядку себто моральної вихованості. Усі опрацьовані нами види світоглядів призводять до того, що розвиток творчих здібностей, духовна рівноваженість та внутрішній розпорядок тісно пов'язаний з розвитком будь якого світогляду, який безпосередньо спонукає до безперервного зростання та набуття певного професійного досвіду. Формування духовно-морального світогляду здобувачів хореографічної освіти “одне із провідних завдань освітнього закладу. І це надає нам усі підстави для проведення подальшого пошуку та експериментальної роботи для пояснення та розкриття сучасного власного поняття “духовно-моральний світогляд здобувачів хореографічної освіти” за допомогою дослідження змісту, форм і методів ефективної реалізації даного процесу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бех І.Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості. Том 1. Чернівці, 2015. 840 с. С. 399.
2. Бистрицький С. К. Філософський образ культури та світ національного буття. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. Київ, 1996. С.62–90; 465–467.
3. Діденко В., Табачковський В. Світогляд. Філософський енциклопедичний словник / В.І.Шинкарук (голова редколегії) та ін.; Л.В.Озадовська, Н.П.Поліщук (наукові

редактори); І.О.Покаржевська (художнє оформлення). Київ, 2002. 742с. С.569; С. 88.

4. Данильян О. Г., Тараненко В. М.. Філософія: підручник, 2-ге вид., допов. і переробл. Харків, 2012. 312 с. С.5–12.

REFERENCES

1. Bekh, I.D. (2015). *Vybrani naukovi pratsi. Yukhovannia osobystosti* [Selected scientific works. Personal education]. Volume 1. Chernivtsi, 2015. 840 p. P. 399 [in Ukrainian].

2. Bystrytskyi, Ye. K. (1996). The philosophical image of culture and the world of national being [Filosofskiy

obraz kultury ta svit natsionalnoho buttia]. *The phenomenon of Ukrainian culture: methodological foundations of understanding*. Kyiv, pp.62–90; 465–467. [in Ukrainian].

3. Didenko, V. & Tabachkovsky, V. (2002). *Svitohliad* [World outlook]. Encyclopedic Dictionary of Philosophy. V.I. Shynkaruk (Head of the Editorial Board), etc. ; L.V. Ozadovskaya, N.P.Polischuk (scientific editors); I.O.Pokarzhevskaya (decoration). Kyiv, 742 p. P.569; 88 p. [in Ukrainian].

4. Danilyan, O. H., & Taranenko, V. M. (2012). *Filosofia: pidruchnyk* [Philosophy: a textbook]. 2nd ed., Suppl. and recycling. Kharkiv, 312 p. pp.5–12. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 16.12.2019

УДК 78.071.1(477):37.01(477.83/.86)

DOI:

Іван Фрайт, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
Євгенія Шуневич, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

ВНЕСОК АНАТОЛІЯ ВАХНЯНИНА У РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ

У статті виявлено внесок Анатолія Вахнянина у розвиток музичної освіти Східної Галичини. Провідними напрямками діяльності композитора були: педагогічна, видавнича, концертна і публіцистична діяльність. Основою стала педагогічна праця митця.

Педагогічна спадщина А. Вахнянина стала вагомим здобутком у музично-педагогічному розвитку. Вона є глибоко національною за змістом і свідчить про велике розуміння композитором ролі музичного мистецтва у вихованні освіченого, національно свідомого молодого покоління.

Ключові слова: музична освіта; національне виховання; педагогічна діяльність; музичне мистецтво; педагогічна спадщина; концертна діяльність.

Лит. 9.

Ivan Frayt, Ph.D.(Pedagogy), Associate Professor of the Folk Musical Instruments and Vocals Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

Yevheniya Shunevych, Associate Professor of the Folk Musical Instruments and Vocals Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

ANATOLIY VAKHNYANIN'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF MUSIC EDUCATION IN EASTERN GALICIA

Anatoliy Vakhnyanin's contribution to the development of music education in Eastern Galicia is revealed in the article. The leading directions of the composer's activity were: pedagogical, publishing, concert and journalistic activity. The basis was the pedagogical work of the artist, which by the nature and content of the work was a progressive social and pedagogical phenomenon, because it contributed to: enriching the content, forms and methods of the educational process by the national element, its scientific and methodological support; development of the idea of the Ukrainian national school and national education, establishment of its principles in practical activity; formation of an extensive network of musical societies; the establishment of the Higher Music Institute as an alternative to similar Polish and German institutions.

An important achievement of the composer's activity was the creation of the first musical societies – expressors of national interests. Thus, in the person of the “Lviv Boyan” in 1891 a society emerged, which had a decisive influence on the further development of music education and upbringing in Eastern Galicia, in particular the founding of the Higher Music Institute in 1903 in Lviv.

The pedagogical heritage of the composer has not lost its relevance at the present stage of the development of musical education in Ukraine. Subordinated to the goals of national education, it largely compensated for the lack of music teaching material for children and made a significant contribution to the theory and practice of music-