

## ЛІТЕРАТУРА

1. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу / В.М. Волчукова, Н.А. Бугаєць, О.В. Ліманська, О.М. Тищенко. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2013. 326 с.
2. Пархоменко О.М. Балетмейстерські вміння у діяльності педагога-хореографа. *Проблеми мистецької освіти*: [збірник науково-методичних статей]. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. Вип. 7. С. 138–151.
3. Фриз П.І., Добуш Ю.В., Шафета В.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. 100 с.
4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтер-прес, 2007. 324 с.

**Роман БОЙЧИН, Роман ТЕРЕЩЕНКО**  
(Дрогобич, Україна)

### **ПОЧАТОК ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ У ВИСВІТЛЕННІ ПОЛЬСЬКОГО ПОРТАЛУ «NOWA EUROPA WSCHODNIA»**

Інформаційний портал «Nowa Europa Wschodnia» утворений завдяки фундації Колегіуму Східноє Європи ім. Яна Новака-Єзьборанського у 2020 р. Головним редактором цього інформаційного ресурсу, який став дуже популярним у Польщі серед інтелектуалів, політиків та експертів, є Ярослав Коцішевський.

Сучасна російсько-українська війна займає значне місце в аналітичних матеріалах portalу. У перший день повномасштабного вторгнення російських військ в Україну, з'явилася публікація журналістки Агнешки Бриц, яка переказала промову В. Путіна про мету нападу («денацифікація» і «демілітаризація») й особливо підкреслила слова російського президента про те, що «Росія готова на все» [1]. Журналістка наголосила, що Росія тривалий час готувалася до вторгнення. У квітні 2021 р. вона перевірила реакцію Заходу, а в грудні висунула вимоги до США і НАТО. Вона сподівалася, що Захід залишиться пасивним, тому що він «розбещений» вигідними контрактами («Північний потік-2», дешевий газ для Угорщини), грошима олігархів (Велика Британія) або традиційно прихильний до «великої російської культури» (Франція), а також ослаблений дезінформацією російської пропаганди, яка увесь час стверджувала, що «західна цивілізація знаходиться на межі краху» [1]. Надалі вона представляла заклик України до західних країн увести масштабні санкції проти Росії, зокрема відключити державу-нападника від SWIFT.

Через два дні (26 лютого 2022 р.) на порталі з'явилось інтерв'ю литовського політика Лінаса Лінкевічюса, питання якому ставив грузинський журналіст Ваха Тавбе-рідзе. У ньому колишній міністр закордонних справ Литви наголосив, що Захід упустив момент, коли міг зупинити В. Путіна, однак це потрібно зробити зараз. Інакше російський лідер, поводячись як гангстер, не зупиниться на Україні [2]. Відзначимо, що Л. Лінкевічюс був дуже категоричним й наголосив на тому, що не можна використовувати дипломатію з лідерами в Кремлі, тому що вони діють за «бандитськими

правилами». Відтак він передбачав, що після України Росія захопить Молдавію, Грузію, Вірменію, Казахстан [2].

Польський журналіст Адам Бальцер узяв інтерв'ю в Оксани Забужко, яке було опубліковане на порталі «Nowa Europa Wschodnia» 27 лютого 2022 р. Українська письменниця надзвичайно емоційно окреслила плани Росії щодо України, образно й алегорично охарактеризувавши країну-агресора: «Росія – країна, якою керують діти Дзержинського, люди з Федеральної служби безпеки (ФСБ) – злочинної організації, яка раніше називалася КДБ, НКВД і ЧК. Диявол має багато імен, але він є дияволом, відповідальним за геноцид і масові злочини» [2]. О. Забужко навела яскраві історичні аналогії. Наголосивши, на потребі ретельно вивчати історію ХХ ст., вона навела приклади того як А. Гітлер розпочинав війни в 1930-х рр. (Рейнська область, аншлюс, Судети, Мюнхен, ліквідація Чехословаччини, Клайпеда і, нарешті, Друга світова війна). Відтак письменниця різко розкритикувала тих західних журналістів, політиків і експертів ведуть розмови про те, щоб Україна відмовилася від вступу в НАТО [2].

Через тиждень після повномасштабного вторгнення на порталі «Nowa Europa Wschodnia» з'явилася стаття редактора порталу Ярослава Коцішевського. Він наголосив на тому, що вже перші дні російської агресії проти України показали, що Москва не є нестримною силою, яка, використовуючи елементи традиційної та інформаційної війни, легко переможе та принизить набагато слабшу жертву. Журналіст коротко окреслив результати боїв за Київ, навколо Харкова і Сум. Він також окреслив враження європейських журналістських спільнот від опору українців. Я. Коцішевський наголосив, що боротьба триває, але безсумнівно, Росія після закінчення війни не матиме таких позицій, як до її початку. Це результат не лише об'єднання Заходу, а насамперед морального духу та непоступливості самих українців, які довели, що Москві можна ефективно протистояти як на полі бою, так і в інтернеті [3].

Варшавська аналітичниця др. Марія Доманська охарактеризувала політичні тенденції Росії, наголосивши, що остання переходить до режиму військової диктатури. Вона висловила думку, що саме під час війни з Україною в Росії відбудеться остаточна розправа з громадянським суспільством та «інакодумними елементами» [4]. Через тиждень (7 березня 2022 р.) А. Бальцер у розлогіій історико-політологічній публікації намагався розкрити «історичний міф» у фундаменту російсько-української війни. Він розкрив історичні візії Путіна щодо Києва, Київської Русі. Велику увагу присвятив київській церкві і відзначив те, якого удару завдав по імперським амбіціям Росії факт отримання Праволсавної церкви України томосу у 2019 р. [5].

Польський письменник Міхал Кацевіч, який у свій час написав біографію Путіна, 8 березня 2022 р. наголосив на прагненні росіян знищити українську культуру. «Росіяни чинять нищівні напади на цивільні та промислові об'єкти та пам'ятки культури. Вони здаються все більш відчайдушними і, можливо, це їхня продумана стратегія цивілізаційної деградації України» [6], – зауважував автор. Імперські амбіції росіян узявся викривати й письменник та науковець др. Куба Бенедичак, який зізнався у своїй попередній русофільії і відтепер про докорінну зміну поглядів: «З датою 24 лютого я розвернувся на 180 градусів. Я вважаю, що Володимира Путіна і Росію

необхідно перемогти всіма можливими засобами в інтересах України, Європи і самої Росії» [7].

17 березня 2022 р. Агнешка Бриц та Ярослав Коцішевський у спільній статті попереджали польську і європейську громадськість про загрозу російської перемоги над Україною. На їхню думку, сценарій урізаної, бідної та нестабільної України, залишеної на милість Кремля та фактично покинутої Заходом, означав би перемогу Путіна та реалізацію його наддержавних амбіцій, незважаючи на понесені втрати. Автори підкреслювали, що війна ще триває і недооцінювати ворога не можна, тим паче, що параметри перемоги, визначені в Кремлі, можуть суттєво відрізнятись від тих, які використовують у Вашингтоні, Брюсселі чи Варшаві [9]. Низку публікацій про російсько-українську війну оприлюднила на порталі «Nowa Europa Wschodnia» українська публіцистка Зоряна Вареня.

Через місяць після початку повномасштабної війни все більшу увагу журналістів і дописувачів порталу «Nowa Europa Wschodnia» почала привертати доля обложеного Маріуполя.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Bryc A. Rosja napadła na Ukrainę i jest gotowa na wszystko. URL: [https://new.org.pl/2162,bryc\\_rosja\\_ukraina\\_wojna.html](https://new.org.pl/2162,bryc_rosja_ukraina_wojna.html)
2. Tavberidze V. Putina trzeba zatrzymać. Inaczej pójdzie dalej. URL: [https://new.org.pl/2163,linkevicus\\_ostrzega\\_przed\\_putinem.html](https://new.org.pl/2163,linkevicus_ostrzega_przed_putinem.html)
3. Balcer A. Działania Putina nie wzięły się znikąd. Czas odrobić lekcje. URL: [https://new.org.pl/2166,balcer\\_wywiad\\_z\\_zabuzko\\_o\\_putinie.html](https://new.org.pl/2166,balcer_wywiad_z_zabuzko_o_putinie.html)
4. Kociszewski J. Mizeria agresora. Pierwsze dni rosyjskiej agresji na Ukrainę nie pomysłi Kremla. URL: [https://new.org.pl/2167,kociszewski\\_rosja\\_ukraina\\_wojna.html](https://new.org.pl/2167,kociszewski_rosja_ukraina_wojna.html)
5. Domańska M. Wojenna dyktatura w Rosji. Kreml kontra społeczeństwo. URL: [https://new.org.pl/2172,domanska\\_rosjanie\\_wojna\\_ukraina.html](https://new.org.pl/2172,domanska_rosjanie_wojna_ukraina.html)
6. Balcer A. Kijów i Putin, historia pewnej nienawiści. URL: [https://new.org.pl/2178,balcer\\_rosja\\_ukraina\\_wojna\\_kijow.html](https://new.org.pl/2178,balcer_rosja_ukraina_wojna_kijow.html)
7. Kacewicz M. Rosyjska armia chce zamienić Ukrainę w zgliszcza. URL: [https://new.org.pl/2181,kacewicz\\_ukraina\\_wojna.html](https://new.org.pl/2181,kacewicz_ukraina_wojna.html)
8. Benedyczak K. «W najgorszych koszmarach nie przyśniła mi się inwazja na Ukrainę». Spowiedź rusofila. URL: [https://new.org.pl/2192,benedyczak\\_spowiedz\\_rusofila.html](https://new.org.pl/2192,benedyczak_spowiedz_rusofila.html)
9. Bryc A., Kociszewski J. Putin wciąż może wygrać. Rosja gra inaczej niż Zachód. URL: [https://new.org.pl/2194,putin\\_jeszcze\\_nie\\_przegral.html](https://new.org.pl/2194,putin_jeszcze_nie_przegral.html)

**Андрій ГАВРІН, Петро ФРИЗ**  
(Дрогобич, Україна)

#### СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ СТИЛІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

Проблема стилізації в сучасній хореографії привертала увагу багатьох дослідників. У дослідженні Д. Бернадської явище стилізації народного танцю розглядається