

**ДОМАШНЯ РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
ЗА РАДІОП'ЄСАМИ ВОЛОДИМИРА ДАНИЛЕНКА (ФОРМАТ ПОВІДОМЛЕННЯ)**

Сьогодні, у добу ІКТ, коли студенти (ранній юнацький вік) з упередженням ставляться до традиційних форм завдань з української мови, слід дбати про нову цікаву, нетривалу в часі і корисну домашню роботу. На наш погляд, така робота має бути пов'язана з художніми творами як класичної, так і сучасної вітчизняної літератури. Пропонуємо заздалегідь визначеним восьми групам юнаків і дівчат послухати одну із радіоп'єс (кожна тривалістю орієнтовно 8-9 хв.) талановитого українського драматурга В. Даниленка [1]. Оскільки цих творів, на жаль, немає в медіапросторі, то аудіозаписи подаємо через Viber, Messenger, Telegram тощо. Рекомендуємо студентам слухати радіоп'єси разом з родиною, товаришами, а враженнями від такого аудіосеансу поділитися в аудиторії.

Представляємо матеріали, підготовлені різними групами.

Тези повідомлень на тему: «Питання української мови в радіоп'єсах Володимира Даниленка» (усі повідомлення обов'язково озвучуються).

1. »Історія горбатого Запорожця». Відомий партійний босик – партайгеносе на ім'я Пйотр Нікалаєвіч Сіманенка – смертельно ненавидів українську мову і ніколи принципово не спілкувався нею. *«Што я, націаналіст какой-нібудь?»* Виборці, бачте, його не зрозуміють: *«Бабушки, каторис міня паддержівають, так нінавідят вьсоу країнское, што інагда теряют всяческой стид»*.

2. »Братан Вован, Цвіла Булочка...». Братан Вован – це один із тих, хто сьогодні, збагатившись через розбій, диктує суспільству свої умови життя *«па панятіям»*. Словникове багатство героя-дегенерата вражає: *«Прінімай, Жанна, Вована по полной праграме, падарі єму кіло нежностей, мой парасьоначєк. Какіє апетітіє у тібе булачки. Шо за дєла, блін, в натурє. Ну вапцє абарзєла. Мая жізнє патєряла кальєса, патаму забіваю тібе, братєла, стрєлку»*.

3. »Листи з того світу». Така ж мова фені і в депутата Верховної Ради братана Коляна – відвертого українофоба. Цинічні його думки про українську мову, що є державною, отож обов'язковою для депутатів усіх рад: *«Тєлєрь ти із'ясняєшя, как аранжєвий ачкарік. Патаму ти в натурє кончєний, ти больше мнє нє каріфан. За твої аранжєвій базар (українську мову) наша данєцкая братєва отправіт тіб'я абратна в академію. Хіляй па свєаєму етапу, а ми будєм мутіть воду бес тіб'я»*. Як бачимо, братан Колян не тільки не володіє українською; він готовий знищувати кожного, хто говорить нею...

4. »На Багамах добра погода». Такі «потрібні» і «впливові» політики часто відпочивають (*«атриваюца»*) на Багамах, стаючи посміховиськом для інших відпочивальників. Подаємо кілька реплік, які красномовно свідчать про рівень інтелекту державних мужів України (їхня розмовна мова – фєня):

«1. *Здесь пішут: Бєтховєн. В натурє – шо за чувак? Пачєму нє знаю?*

2. *Бєтховєн – єта крєндєль, каторий піштєт музику для мабіли.*

1. *В натурє, чувак зашібаєт нєплахіє бабкі...*»

5. *»Перемикаючи канали». Ця радіоп'єса піднімає питання телеєфіру в Україні. Двоє захмєлілєх кумів подумали, що вони раптом опинилися в москві, адже, перемикаючи канали, не почули українського слова в жодній! передачі. Усі фільми, пісні, конкурси реклами – тільки па-рузкі. Соромно, що народ наш теж послуговуєтьє сур-жиком: «Нє ізмєнялося, главнє, хвотографія, внушитєльний, давєніє, хватєєця, лів годє, вопшє»...*

6. *«Бєсараб, Бєсарабський ринок і дух Довженка». Радіоп'єса сміливо говорить про знищення вітчизняного кінєматографа, врєштї – про повну ліквідацію української мови...*

7. *»Лялька Барбі». Навіть ляльку Барбі можна швидко навчити української літературної мови У цієї модної іграшки мова вишукана, інтелігентна (коханий, перепрошую, кава). А от рузкагаварящі мають, очевидно, особливу щєлєпу...*

8. *У шахту імені Засядька ховалося втомленє сонцє». Якщо у вищих ешелонах нашої влади будуть спілкуватися із керівництвом інших країн язиком данєцкаї діплататїї, то швидко станемо ізгоєм у світовому співтовариствї.*

Колєктивний висновок: в усіх радіоп'єсах Володимира Даниленка піднято питання української мови. Автор сміливо говорить про такі рєчі, про які не кожен звачитьє думати. Треба рятувати українську мову, інакше загинє Українська державє – така головна думка проходить через усі вісім радіоп'єс.

Креативні студенти охоче розробляють пам'ятки / буклєти «Мовні закони сучасного українця», «Як перейти на українську», пропонують матеріали до уявного веб-сайту, складають хмаринки слів, інфографіку, подумки створюють GIF-анімацію, логотипи, ілюстрації за радіоп'єсами. Головна вимога – постійно говорити – і про алгоритм певного завдання, і про труднощі, і про перспективи, і про помічників, допоміжні засоби тощо. Як засвідчує досвід, виконуючи домашню роботу, студенти разом з батьками, друзями, сусїдами насправді із задоволенням слухали не одну, а всі радіоп'єси, навіть обговорювали їх, бїльшє – виявили бажання інсценізувати. Тому подаємо уривок з радіоп'єси «У шахту імені Засядька ховалося втомленє сонцє».

Робочий день тїньового кабінєту міністрів Віктора Януковича.

Міністр інформатїї: *А на каком язикє будєм работать, папа?*

Янукович: *На язикє донєцкаї діплататїї с пєрєводом на язик аранжєвих казлов.*

У прямому ефірі – журналіст телеканалу «Україна» і праєфєсор Данєцкава уні-вєрситєта Жора Шмига, він же – міністр закордонних справ Януковича.

Журналіст: *Жора, шо, апять взїли? Для тих, хто не володіє мовою донєцкої діплататїї, я запитав гостя студїї, як пройшов візит до США.*

Міністр: *Сєводня папа прїп'єр з-за бугра.*

Журналіст: *Сьогодні Віктор Федорович Янукович повернувся зі США...*

Міністр: *Папа сказав, што ні поєдіт большє за бугор. Єму нє по хайпу, кагда єво апускают.*

Журналіст: *Пєреговори пройшли дуже напружено, американська сторона безпідставно звинувачувала нашу сторону в недотриманні міжнародних угод. Віктор*

Федорович повідомив, що утримається від найближчих закордонних візитів і зосередиться на вирішенні внутрішніх соціальних проблем.

Міністр: Папе аблом, када єво апускают. А апустілі нас очень круто. Папе било больна.

Журналіст: Конструктивні зусилля Віктора Федоровича Януковича не завжди знаходили розуміння в американського лідера.

Міністр: Буш сказав, што он не дешовий фраєр давать столько бабла на абцак.

Журналіст: Президент США Джордж Буш сказав, що змушений скоротити інвестиції в українську економіку.

Міністр: Буш не врубаєца. Тупой, блін. Єму аблом аб'яснить на панятіям.

Журналіст: На жаль, президент Джордж Буш не завжди розуміє наші аргументи, та діалог двох країн триває.

Міністр: Браткі не шарят па-іхнєму, а те не шарят по-фєнє. Паєтаму всю дарогу аблом.

Журналіст: Як з'ясувалось, під час переговорів між українськими і американськими дипломатичними службами не завжди існує адекватне сприйняття одне одного. Тому нашим дипломатам є над чим працювати.

Міністр: А после базара я хачу рявкнуть па ящіку...

Журналіст: І на закінчення нашої розмови Георгій Миколайович хоче сказати кілька привітань нашим телеглядачам.

Міністр: Но прі любом абломє держітє пальци вєєром. Пакєдава.

Журналіст: І як би доля не крутила вами, будьте здорові. До побачення. До нових зустрічей.

Рольова гра. Питання: 1. до Януковича: Чому ви хочете бути президентом України? Ви розумієте, що це не ваш рівень? 2. до Жори Шмиги: А ви справді професор Донецького університету? Якщо так, то якою мовою ви захищали докторську дисертацію? Якою мовою ви читаєте студентам лекції? 3. до журналіста: Ви розумієте, що обманюєте глядача передачами про тінювий уряд Януковича і роботу цього органу? Ви це робите через високу гонорари? Як ви вважаєте, журналіст повинен дотримуватися кодексу честі? 4. до автора: Ви знаєте силу своєї п'єси? Чому п'єси практично не доступні громадянам?

ЛІТЕРАТУРА

1. Даниленко В. У шахту Засядька скотилося сонце [Аудіозапис]; чит. І. Семененко. Київ: Укрмедіа, 2015. 1 год. 23 хв. (Сучасна українська драматургія).