

Класична музика є еталоном навчання в консерваторії протягом багатьох століть. Але культурне розмаїття акордеону є основою успіху інструменту в сучасній музичній культурі, і складає підґрунтя його інтеграції в перспективі. Можливості акордеона роблять його інструментом *par excellence* для музично-естетичного навчання.

Література:

1. Noemi Lefebvre, «Marcel Landowski : une politique fondatrice de l'enseignement musical», in Enseigner la musique n°12, cahiers de recherche du Cefedem Rhône-Alpes et du CNSMD de Lyon, Lyon, 2014, 112 p.
2. Claude-Henry Joubert, Enseigner la musique, Paris, Van De Velde, 1996, 259 p.
3. Pierre Monichon, Alexandre Juan, L'accordion, Saint-Amand-Montrond, Editions, Cyrill Demian, 2012, 108 p.
4. Marc Bru, Que sais-je: Les méthodes en pédagogie, Paris, PUF, 1990, 218 p.
5. Yvan Mourton, L'accordion et l'orchestre, Mémoire de Master II Recherche Arts Spécialité Musique, Université Michel de Montaigne Bordeaux II, 2008.
6. Vinko Globokar, «Plaidoyer pour une remise en question», in Enseigner la musique n°2, cahiers de recherche du Cefedem Rhône-Alpes et du CNSMD de Lyon, Lyon, 1997, 232 p.

УДК 78.071.5:37.018.43]:785.071.2

Світлана КУЗЬМЕНКО
(Сновськ, Україна)

ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ У МИСТЕЦЬКИХ ШКОЛАХ

Мистецькі школи мають великий потенціал для проектної діяльності. Це один з ключових напрямків, який є актуальним у розвитку реальних вмінь та навичок, що стимулює творче самовираження через дослідження, розвиває критичне мислення та надає можливість реалізовувати власні ідеї та задуми.

Зміст нашої розвідки визначає специфіку проектної діяльності в мистецьких школах на основі інструментально-виконавської підготовки в теоретичному та практичному аспектах методики консультування у контексті підготовки учнівської доповіді наукового спрямування на міжнародну учнівську онлайн-конференцію мистецько-освітнього проекту «CRESCENDO ART FORUM – 2023». Як показує досвід, учням важко самостійно опанувати технологію проекту. Тому, методична обізнаність педагога є показником його високої кваліфікації, що передбачає створення умов, за яких учні самостійно й охоче отримують знання з різних джерел, досліджують та удосконалюють виконавські навички гри на інструменті, створюють мистецький продукт та презентують його.

Зазначимо, що під час роботи учнів над проектом викладач виконує функції: організатора, співдоповідача, який аналізує ситуацію й пропонує ідеї для обговорення, координує процес, створює зворотній зв'язок та заохочує учнів. Це багаторівневий процес, тому вважаємо за доцільне визначити структуру консультування учня у підготовці доповіді наукового спрямування на учнівську конференцію «Crescendo Art Forum – 2023».

На початковому етапі вивчаємо положення міжнародної конференції, зокрема матеріали та виступи: це комплексна робота, яка включає написання статті на основі дослідження, підготовку онлайн-презентації, виступ у якості спікера та спілкування у форматі дискусії. Після цього визначаємо концепцію творчої роботи та фіксуємо результати спільної роботи в google-документі з метою визначення значень ключових слів у теоретичному, музикознавчому та виконавських аспектах відповідно обраної теми доповіді «Освітньо-мистецький проект: естрадні сучасні українські композиції в інструментальному виконанні на баяні».

Основний етап включає дослідження музично-виражальних засобів шляхом вивчення музичних творів у сольному та ансамблевому виконанні, експерименти з інтер-претаціями через концертні виступи, оф-лайн та онлайн конкурсах і музичних подіях. Це надає змогу визначити експертність інструментального виконання, емоційний відгук слухача, а також, створити авторські аудіо записи музичних творів. Разом з цим необхідно

учню надати схему написання доповіді у науковому стилі, а при оформленні проєкту у форматі презентації важливо зберегти індивідуальний стиль.

На завершальному етапі апробуємо матеріали виступу через відео-запис та під час презентації на учнівській конференції класу в дистанційному форматі як тестування технічних моментів та орієнтування у темі доповіді спікерки. Після участі на міжнародній конференції відбувається рефлексія та оформлення основних та допоміжних результатів проєктної діяльності: публікація доповіді, створення нотографії музичних творів, виступи на мистецьких подіях з демонстрацією результатів проєкту, тощо. Нами окреслені компоненти створення доповіді: задум, звуко-матеріальне та технічне втілення, апробація, коригування, результат, висновки.

Таким чином, можемо стверджувати, що проєктна діяльність на уроках навчальних дисциплін інструментально-виконавської підготовки в умовах дистанційного навчання дає змогу концентровано розвивати навички, необхідні учню мистецької школи в сучасному світі: набуття виконавської майстерності через дослідження, створення унікальної ідеї шляхом підготовки презентації в різних форматах, виступ у якості спікера, спілкування онлайн в мистецькому середовищі.

Особливості проєктної діяльності в мистецьких школах на уроках фахових дисциплін виявляються у використанні улюблених видів творчої діяльності та поєднанні різних видів мистецтва і дисциплін, на прикладі яких учні можуть вивчити нові техніки та підходи. Це сприяє відкриттю нових горизонтів у мистецтві, культурі, особистісного розвитку та може впроваджуватися в навчальний процес як метод *stem*-освіти.