

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної роботи та інформатизації  
Володимир ГАЛІК

19 грудня 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СУЧАСНА ПОЛЬСЬКА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка  
Спеціальність: 014 Середня освіта (Польська мова та зарубіжна література)  
Освітня програма: Середня освіта (Мова і література (польська))  
Статус дисципліни: вибіркова  
Факультет: української та іноземної філології  
Кафедра: зарубіжної літератури та полоністики  
Мова навчання: польська

Дані про вивчення дисципліни

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни Кредити ЄКТС	Кількість годин						Самостійна робота	Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Залік			Екзамен	
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семинарські заняття					
Заочна	I	I	120/4	10	6	-	4	-	110	-	-	+	

Робоча програма складена на основі освітньої програми та навчального плану підготовки **магістрів** (90 кредитів ECTS)

Розробник:

*Руслана Манько* **Руслана МАНЬКО, старший викладач**

Погоджено гарантом освітньої програми:

*Марія Зелінська* **Марія ЗЕЛІНСЬКА, кандидат філологічних наук, доцент**

Схвалено на засіданні кафедри зарубіжної літератури та полоністики

Протокол № 10 від 23.11.2023 р.

Завідувач кафедри *Галина Сабат* **Галина САБАТ**

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету української та іноземної філології

Протокол № 3 від 24.11.2023 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № 10 від 19.12.2024 р.

**УДК 811.162.1.09 (073)**  
**С91**

Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 18 січня 2024 року)

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**СУЧАСНА ПОЛЬСЬКА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА**

**Розробник – Руслана МАНЬКО, старший викладач**

Дрогобич  
2024

## 1. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

«Сучасна польська дитяча література» – теоретико-практична дисципліна, мета якої – ознайомити студентів з основними тенденціями і явищами сучасної польської дитячої літератури, окреслити нові підходи до вивчення текстів дитячої літератури, навчити аналізувати й інтерпретувати літературні твори, виявляти їх художню своєрідність.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування і вдосконалення у здобувачів вищої освіти компетентностей згідно з освітньою програмою.

## 2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна розрахована на слухачів, які володіють польською мовою або знають тільки її основи і хочуть поглибити та систематизувати свої знання із літератури для дітей.

## 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

*Згідно з вимогами освітньої програми здобувачі вищої освіти повинні знати:*

- особливості та умови розвитку польської дитячої літератури;
- змістове наповнення та жанрову палітру сучасної польської дитячої літератури;
- вплив фольклору на розвиток сучасної художньої літератури для дітей;
- творчість провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва;
- своєрідність тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури.

**вміти:**

- аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей;
- простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників;
- творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів ;
- оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають;
- застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації.

#### 4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

**A (90 – 100) – «відмінно» – «5»** (*відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок*): отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального матеріалу, повно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. Відмінно володіє системою знань з дисципліни; знає особливості та умови розвитку польської дитячої літератури; змістове наповнення та жанрову палітру сучасної польської дитячої літератури; вплив фольклору на розвиток сучасної художньої літератури для дітей; творчість провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва; своєрідність тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури. Уміє аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників; творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів; оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації.

**B (82 – 89) – «добре» – «4»** (*вище середнього рівня з кількома помилками*): отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального матеріалу, повно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. Добре володіє системою знань з дисципліни; знає особливості та умови розвитку польської дитячої літератури; змістове наповнення та жанрову палітру сучасної польської дитячої літератури; вплив фольклору на розвиток сучасної художньої літератури для дітей; творчість провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва; своєрідність тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури. Уміє аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників; творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів; оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації..

**С (75 – 81) – «добре» – «4»** (у цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок): отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального матеріалу, повно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. У цілому правильно володіє системою знань з дисципліни; знає особливості та умови розвитку польської дитячої літератури; змістове наповнення та жанрову палітру сучасної польської дитячої літератури; вплив фольклору на розвиток сучасної художньої літератури для дітей; творчість провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва; своєрідність тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури. Готовий до застосування знань на практиці. Уміє аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників; творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів; оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації.

**Д (67 – 74) – «задовільно» – «3»** (непогано, але зі значною кількістю недоліків): отримує здобувач, який виявив непогані знання навчального матеріалу, непогано, але зі значною кількістю недоліків відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. непогано володіє системою знань з дисципліни; знає особливості та умови розвитку польської дитячої літератури; змістове наповнення та жанрову палітру сучасної польської дитячої літератури; вплив фольклору на розвиток сучасної художньої літератури для дітей; творчість провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва; своєрідність тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури. Достатньо готовий до застосування знань на практиці. Уміє аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників; творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів; оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації.

**Е (60 – 66) – «задовільно» – «3»** (виконання задовольняє мінімальним критеріям): отримує здобувач, який виявив задовільні знання навчального матеріалу, задовільно відтворює програмний матеріал, що міститься в

основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. Задовільно володіє системою знань з дисципліни; не надто знає особливості та умови розвитку польської дитячої літератури; змістове наповнення та жанрову палітру сучасної польської дитячої літератури; вплив фольклору на розвиток сучасної художньої літератури для дітей; творчість провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва; своєрідність тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури. Частково готовий до застосування знань на практиці. Задовільно уміє аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників; творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів; оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації.

**ГХ (35 – 59) – «незадовільно» – «2»** (з можливістю повторного складання): отримує здобувач, який виявив низькі знання навчального матеріалу, неповно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. Погано володіє системою знань з дисципліни щодо особливостей та умов розвитку польської дитячої літератури; змістового наповнення та жанрової палітри сучасної польської дитячої літератури; впливу фольклору на розвиток сучасної художньої літератури для дітей; творчості провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва; своєрідності тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури. Майже не готовий до застосування знань на практиці. Погано вміє аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників; творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів; оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації.

**Г (0 – 34) – «незадовільно» – «2»** (з можливістю повторного складання): отримує здобувач, який виявив дуже низькі знання навчального матеріалу, неповно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. Дуже погано володіє системою знань з дисципліни особливостей та умов розвитку польської дитячої літератури; змістового наповнення та жанрової палітри сучасної польської дитячої літератури; впливу фольклору на розвиток сучасної

художньої літератури для дітей; творчості провідних сучасних польських письменників для дітей і юнацтва; своєрідності тематичного наповнення творів новітньої польської дитячої літератури. Дуже погано вміє аналізувати твори дитячої літератури різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; простежувати ідейно-художню специфіку творчості сучасних дитячих письменників; творчо вирішувати завдання, пов'язані з інтерпретацією дитячих текстів; оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; застосовувати здобуті знання у фаховій комунікації.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

- відповіді на практичних заняттях;
- контрольна робота;
- співбесіда з лектором;
- індивідуальне завдання;
- екзамен.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Основні риси дитячої літератури.** Особливості та умови розвитку польської дитячої літератури. Багатство тематики, різноманітність жанрів творів дитячої літератури. Професійні дитячі письменники.

**Фольклор і дитяча література.** Сучасний дитячий фольклор. Зв'язок польського фольклору з іншими видами мистецтва: музикою, графікою, живописом, кіно, мультиплікацією, театром тощо (екранізація відомих польських народних казок). Легенди і казки для наймолодших: «Польські легенди. Торунський пряник», «Польські легенди. Познанські козенята» Агнешки Фрончек, «Маріацькі казки» Ева К. Чачковська

**Розвиток польської дитячої поезії на сучасному етапі.** Творчість найвідоміших польських поетів: Йоанна Кульмова, Йоанна Папузінська, Марцін Брикчинський, Малгожата Стшалковська, Дорота Геллнер, Міхал Русінек, Анна Каменська, Єжи Фіцовський, Тадеуш Кубяк, Ванда Хотомська, Юзеф Ратайчак, Емілія Васньовська та Данута Вавілув.

**Загальні тенденції розвитку прозової польської дитячої літератури новітнього періоду.** Прозові жанри новітньої світової та польської дитячої літератури. Творчість Малгожати Мусеровіч. Особливості детективного жанру (трилогія про детектива Ниточку Г. Касдепке). Своєрідність жанру «фентезі» («Дочка чародійок» Дорота Тераковська). Ініціаційна проза К. Сасітської та М. Монсерович. Творчість Ванди Космовської. Творчість Малгожати-Кароліни Пекарської. Творчість Йоанни Ягелло.

Книжки про подорожі: «Добра наша! Польща. Путівник для дітей» Малгожата Рушковська і Клавдія Козінська, «Болек і Льолек стежками польських культур» Дорота Майковська-Шаєр і Сара Шевчик,

Графіка, кінематограф, література як основні складові творчої продукції для дітей подружжя Александри і Данієля Мезелінських. Ілюстрації та компютерні ігри на основі дитячих книжок.

### **Орієнтовна тематика практичних занять**

1. Розвиток сучасної польської дитячої поезії.
2. Загальні тенденції розвитку прозової польської дитячої літератури новітнього періоду.

### **Індивідуальні завдання з презентацією**

З метою поглиблення, узагальнення та закріплення знань, студентам пропонується виконання індивідуального завдання, яке передбачає підготовку і представлення практичного потрактування програмних питань.

1. Керуючись опрацьованим матеріалом, підготуйте розповідь про дитячі іноземні тексти в польському письменстві на сучасному етапі його розвитку

2. Керуючись опрацьованим матеріалом, підготуйте розповідь про сучасну польську дитячу та підліткову літературу в українській школі.

3. Керуючись опрацьованим матеріалом, підготуйте мінідослідження сучасної польської дитячої поезії (автор за вибором студента).

4. Керуючись опрацьованим матеріалом, підготуйте мінідослідження сучасної польської дитячої прози (автор за вибором студента).

## **7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Самостійна робота студента з дисципліни містить: опрацювання теоретичного матеріалу; виконання завдань згідно з переліком компетенцій, що формуються у межах кожної теми навчальної програми; підготовку до самостійної роботи, підготовку до семестрового екзамену, а також вивчення тезаурусу до курсу, читання художніх текстів із списку творів для обов'язкового прочитання.

На самостійне опрацювання винесено такі питання:

1. Sacrum в сучасній літературі для наймолодших.
2. Ілюстрації та компютерні ігри на основі дитячих книжок.
3. Творчість Ванди Космовської.
4. Творчість Малгожати-Кароліни Пекарської.
5. Творчість Йоанни Ягелло.



6. Графіка, кінематограф, література як основні складові творчої продукції для дітей подружжя Александри і Даніеля Мезелінських.

## 8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Контроль знань студентів здійснюється під час відповідей (доповнень, дискусій) на практичних заняттях, написання контрольної роботи, співбесіди з лектором, виконання індивідуального завдання. Форма підсумкового контролю – екзамен.

Упродовж семестру студент може отримати максимально 100 балів: робота на практичних заняттях – 30 балів; контрольна робота – 20 балів; співбесіда з лектором – 40 балів, індивідуальне завдання – 10 балів.

Розподіл 100 балів між видами робіт:

Відповіді на практичних заняттях	Контрольна робота	Співбесіда з лектором	Індивідуальне завдання	Поточний контроль	Екзамен
30	20	40	10	100	100
Ваговий коефіцієнт				0,6	0,4

Студент може набрати максимальну кількість балів (30 б.) на 2 практичних заняттях, відповівши два рази. Максимальну кількість балів (15 б.) за одну відповідь можна отримати, даючи повні, розгорнуті відповіді на питання плану практичного заняття або ж за конструктивні й оригінальні доповнення та участь у дискусії.

Контрольна робота (20 б.) проводиться в кінці семестру й містить завдання репродуктивного і творчого характеру.

Співбесіда з лектором (40 б.) проводиться в кінці семестру на основі заздалегідь запропонованого переліку питань і за наперед оголошеним розкладом.

Бали за індивідуальне завдання студент отримує, якщо воно є оригінальною самостійною працею, у якій відбито творчий пошук студента, його вміння нестандартно мислити, працювати з науковими та методичними джерелами.

Критерії оцінювання індивідуального завдання:

10 балів за виконання індивідуальних завдань студент може отримати, якщо:

- дослідження студента виконане на достатньо високому рівні, але має незначні недоліки в технічному оформленні, укладанні списку літератури, стилістиці тексту;

- робота має чітку структуру, думки логічно аргументовані, використано широкий арсенал наукових джерел;

- основна частина демонструє реалізацію поставлених завдань;

- висновки ілюструють наукову новизну отриманих результатів.

8–9 балів за виконання індивідуальних завдань студент може отримати, якщо:

- робота чітко структурована, але у викладі простежується неточне розуміння деяких наукових понять і категорій, мало цитувань з наукових джерел;
- мета роботи в цілому досягнута, але завдання реалізовані не повністю;
- допущено недоліки в оформленні посилань, укладанні списку використаної літератури.

6–7 балів за виконання індивідуальних завдань студент може отримати, якщо:

- робота не відповідає переважній більшості вимог до досліджень, але має не чітку структуру, у списку літератури зазначено більше трьох джерел;
- роботу виконано акуратно, дотримано більшість вимог до технічного оформлення тексту.

1–5 балів за виконання індивідуальних завдань студент може отримати, якщо:

- робота не відповідає переважній більшості вимог до досліджень, не дотримано вимог щодо структури, у списку літератури зазначено менше трьох джерел;
- роботу виконано неакуратно, не дотримано більшість вимог до технічного оформлення тексту.

Екзамен за талоном № 2 і перед комісією проводиться в письмовій формі з оцінюванням за стобальною шкалою.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Мультимедійне обладнання, програми Microsoft Office 2010, Платформа ZOOM, презентації Power Point, Google Classroom.

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ** **Рекомендована література**

а) основна:

1. Качак Т. Зарубіжна дитяча література: основні аспекти вивчення / Т. Качак // Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. – Вип. 1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – С. 125–131.
2. Ушневич С., Деркачова О. Літературна казка Польщі. – Брус турів, 2014. – 326 с.
3. Baluch A. Książka jest światem, o literaturze dla dzieci małych oraz dla dzieci starszych i nastolatków / Alicja Baluch. – Kraków 2005. – 148 s.
4. Białek J. Z. Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1918–1939 / Józef Zbigniew BIAŁEK. – Warszawa, 1987. – 472 s.

**б) додаткова:**

5. Качак Т. Б. Зарубіжна література для дітей / Т. Б. Качак, Л. М. Круль. – К.: Академвидав, 2014. – 416 с.
6. Мацевко-Бекерська Л. Дитяча література як форма діалогу культур: герменевтичний аспект / Л. Мацевко-Бекерська // Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. – Вип. 1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – С. 18–24.
7. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу / О. Папуша // Слово і час. – 2004. – № 12. – С. 20–26.
8. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури: Монографія. – К., 2003. – 380 с.
9. Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej / red. B. Tylicka, G. Leszczyński. – Wrocław, 2003. – 654 s.

**в) інтернет-ресурси:**

10. Baluch A. Archetypy literatury dziecięcej / URL: <http://rep.up.krakow.pl/xmlui/bitstream/handle/11716/1548/PM152--Archetypy-literatury-dzieciecej.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
11. Bettelheim B. Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, przeł. Danuta Danek / [http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja/Teksty\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja-r1980-t-n1\(49\)/Teksty\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja-r1980-t-n1\(49\)-s173-186/Teksty\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja-r1980-t-n1\(49\)-s173-186.pdf](http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1980-t-n1(49)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1980-t-n1(49)-s173-186/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1980-t-n1(49)-s173-186.pdf)
12. Cieślowski J. Literatura osobna / URL: [http://www.sbc.org.pl/Content/67090/literatura\\_dla\\_dzieci.pdf](http://www.sbc.org.pl/Content/67090/literatura_dla_dzieci.pdf)
13. Czabanowska-Wróbel A. [Ta dziwna] instytucja zwana literaturą dla dzieci. Historia literatury dla dzieci w perspektywie kulturowej URL: [http://rcin.org.pl/Content/62253/WA248\\_79281\\_P-I-2524\\_czaban-instytucja\\_o.pdf](http://rcin.org.pl/Content/62253/WA248_79281_P-I-2524_czaban-instytucja_o.pdf)
14. Dunin J. Książeczki dla grzecznych i niegrzecznych dzieci: z dziejów polskich publikacji dla najmłodszych / URL: [http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Media\\_Kultura\\_Spoleczenstwo/Media\\_Kultura\\_Spoleczenstwo-r2008-t-n1\(3\)/Media\\_Kultura\\_Spoleczenstwo-r2008-t-n1\(3\)-s29-34/Media\\_Kultura\\_Spoleczenstwo-r2008-t-n1\(3\)-s29-34.pdf](http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Media_Kultura_Spoleczenstwo/Media_Kultura_Spoleczenstwo-r2008-t-n1(3)/Media_Kultura_Spoleczenstwo-r2008-t-n1(3)-s29-34/Media_Kultura_Spoleczenstwo-r2008-t-n1(3)-s29-34.pdf)
15. Legerska A. Pisarze dzieciom: Tokarczuk, Tulli, Leśmian i inni / URL: <https://culture.pl/pl/artykul/pisarze-dzieciom-tokarczuk-tulli-lesmian-i-inni>
16. Michułka D. Formowanie kanonów literatury dla dzieci w Polsce w perspektywie historycznej / URL: <http://www.lsl.lviv.ua/wp-content/uploads/Z/Z2012/JRN/PDF/13.pdf>
17. Polska bajka ludowa/ URL: <http://bajka.umk.pl/bajka-ludowa/>
18. Romulewicz A. Status oraz wyznaczniki współczesnej literatury dla dzieci i młodzieży / URL: [https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/2708/1/Zofia%20Redlarska\\_Twórczość%20Marii%20Konopnickiej%20w%20edukacji%20dziecka.pdf](https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/2708/1/Zofia%20Redlarska_Twórczość%20Marii%20Konopnickiej%20w%20edukacji%20dziecka.pdf)  
[www.wbp.olsztyn.pl/bwm/3-4\\_04-ie/lit2.htm](http://www.wbp.olsztyn.pl/bwm/3-4_04-ie/lit2.htm)
19. Wojnarowska A. O genezie i rozwoju polskiej literatury dla najmłodszych / URL: <http://www.bwmp.up.krakow.pl/wp-content/uploads/2016/10/Wojnarowska.pdf>

**Електронне навчальне видання**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СУЧАСНА ПОЛЬСЬКА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА**

**Дрогобицький державний педагогічний університет  
імені Івана Франка**

**Редактор**

*Ірина Невмержицька*

**Технічний редактор**

*Ірина Артимко*

Здано до набору 09.05.2024 р. Формат 60x90/16. Гарнітура Times.  
Ум. друк. арк. 0.75 . Зам. 47.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.  
(Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру  
видавців, виготівників та розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від  
01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. Івана Франка, 24, к. 203.