

Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка

*Василь Лопушанський, Мирослава Демберецька,
Наталія Дашко, Оксана Бродська*

Синтаксис німецької мови: теорія і практика

Дрогобич
2012

УДК 811.11-112
ББК 81.03(4нім)я73
Л 77

Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 14 від 25 листопада 2010 р.)

Рецензенти: *Сулим Володимир Трохимович*, кандидат філологічних наук, доцент, декан факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка;
Пиц Тарас Богданович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри практики німецької мови Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Відповідальний за випуск: *Лопушанський Ярослав Михайлович*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри практики німецької мови Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Л 77 *Лопушанський В.М., Демберецька М.П., Дашко Н.Т., Бродська О.О. Синтаксис німецької мови: теорія і практика.* Навчально-методичний посібник з практичної граматики німецької мови для студентів 3 курсу напряму підготовки 0203 Гуманітарні науки спеціальності 6.020303 Філологія* Мова і література (німецька). – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012. – 248 с.

Посібник містить лаконічно викладені основні правила синтаксису німецької мови. До кожного розділу додаються комплекси комунікативних вправ і завдань. Вправи укладено за ступенем складності: від вправ на підстановку та трансформацію до вправ творчого характеру.

Адресований студентам вищих навчальних закладів, які вивчають німецьку мову як першу або другу спеціальність.

Бібліографія 11 назв.

ISBN

УДК 811.11-112
ББК 81.03(4нім)я73

© Лопушанський В.М., Демберецька М.П.,
Дашко Н.Т., Бродська О.О.
© Дрогобицький державний педагогічний
університет імені Івана Франка, 2011.

Передмова

Навчально-методичний посібник “Синтаксис німецької мови: теорія і практика“ укладено на основі теоретичного матеріалу щодо проблем синтаксису з підручника Арсеньева М.Г., Гасилевич Е.В., Замбржицкая А.А., Терещенкова Р.А., Цыганова И.А. Грамматика немецкого языка. Практический курс. Теоретичний матеріал проілюстровано численними прикладами. Укладачами розроблено комплекс вправ на засвоєння пропонованого матеріалу. Посібник призначений для студентів третього курсу напряму підготовки 6.020303 Філологія*. Мова і література (німецька). Метою пропонованого посібника є поглиблення філологічних знань студентів, подальше оволодіння навичками та вміннями усного і писемного мовлення, здобутими на попередніх етапах вивчення, з акцентом на граматично правильне вживання мовних засобів та їх удосконалення. Основна увага зосереджена на синтаксисі: вмінні правильно визначати головні та другорядні члени речення, узгоджувати підмет з присудком, розрізняти члени речення, які легко переплутати, або які допускають подвійне трактування, умінні розпізнавати та вживати в усному та писемному мовленні відокремлені члени речення, а також на синтаксичному аналізі простих та складних речень (складносурядних та складнопідрядних).

Вправи посібника та комунікативні завдання сприяють кращому засвоєнню граматичного матеріалу. Вони впорядковані за ступенем складності: від вправ на підстановку та трансформацію до вправ на переклад.

Посібник містить також вправи творчого характеру, які вимагають від студента активізації мислительної діяльності, застосування набутих знань у нестандартних ситуаціях.

Навчально-методичний посібник може бути використаний як для аудиторної, так і для самостійної роботи студентів та підготовки до письмових робіт.

Inhaltsverzeichnis

Kapitel I.....	7
I. DIE HAUPTGLIEDER DES SATZES	9
1.1. Das Subjekt (Satzgegenstand).....	9
Übungen	10
1.2. Das Prädikat (Satzaussage)	13
1.2.1. Das verbale Prädikat.....	13
• Das einfache verbale Prädikat	13
Übungen	13
• Das zusammengesetzte verbale Prädikat.....	14
Übung	15
1.2.2. Das nominale Prädikat.....	16
Übungen	17
1.2.3. Das verbal-nominale Prädikat	18
Übung	18
1.2.4. Stehende Wendungen als Prädikat	18
Übungen	19
Zusammenfassende Übungen (Hauptglieder)	22
Die Kongruenz des Prädikats mit dem Subjekt.....	24
Übung	25
Die Rahmenkonstruktion.....	25
Übungen	25
II. DIE NEBENGLIEDER DES SATZES	28
2.1. Das Objekt (Ergänzung).....	28
2.1.1. Das Akkusativobjekt.	28
Übungen	29
2.1.2. Das Dativobjekt.....	30
Übungen	30
Die Stellung der Akkusativ- und Dativobjekte im Satz.....	29
Übungen.....	30
2.1.3. Das Genitivobjekt.....	32
Übungen	33
2.1.4. Das präpositionale Objekt (Präpositionalobjekt).	34
Übung	35
2.1.5. Der Infinitiv als Objekt.....	35
Übungen	36
2.2. Das Attribut (Beifügung).....	40
2.2.1. Das kongruierende Attribut	40
Übung	41
2.2.2. Das nichtkongruierende Attribut.....	41
Übungen	42
Attribute verschiedenen Grades.	45

2.2.3. Das erweiterte Attribut	46
Übungen	46
2.2.4. Die Apposition (Beisatz, Zusatz)	47
Übungen	48
2.2.5. Das prädikative Attribut	51
Übungen	52
2.3. Die Adverbialbestimmung (das Adverbiale, die Umstandsbestimmung).....	53
2.3.1. Die Adverbialbestimmung des Ortes (lokale Umstandsbestimmung).....	53
Übungen	53
2.3.2. Die Adverbialbestimmung der Zeit.....	55
Übungen	56
2.3.3. Die Adverbialbestimmung der Art und Weise.....	58
2.3.3a. Die Adverbialbestimmung der Art und Weise im engeren Sinne.....	58
Übungen	59
2.3.3b. Die Adverbialbestimmung des Mittels.....	59
Übung	60
2.3.3c. Die Adverbialbestimmung des Grades.....	60
Übungen	60
2.3.4. Die Adverbialbestimmung der Folge	62
Übung	62
2.3.5. Die Adverbialbestimmung des Vergleichs.....	62
Übungen	62
2.3.6. Die Adverbialbestimmung des Grundes.	64
Übungen	64
2.3.7. Die Adverbialbestimmung der Bedingung.....	65
Übungen	65
2.3.8. Die Adverbialbestimmung der Einräumung	66
Übungen	66
2.3.9. Die Adverbialbestimmung des Zwecks	67
Übungen	67
2.3.10. Die Adverbialbestimmung des Maßes	68
Übung	68
2.3.11. Die Adverbialbestimmung der Modalität.....	68
Übungen	68
Abgesonderte Partizipialgruppen als Adverbialbestimmungen	69
Übungen	69
2.3.12. Die Adverbialbestimmung des Urhebers.	70
Übung	70
Die Stellung der Adverbialbestimmungen im Satz	71
Übungen	71
Gleichartige Satzglieder	77
Übungen	79
Schwankungsfälle bei der Bestimmung von Satzgliedern.....	80
Die Absonderung.....	83

Übung	85
4. Die abgesonderten Adverbialbestimmungen	86
Übungen	87
III. DIE ANREDE	88
Übungen	89
Übungsaufgaben zur Wiederholung.....	Ошибка! Закладка не определена.
Kapitel II.....	90
DER EINFACHE SATZ	97
I. Einteilung der Sätze nach ihrem Bau.....	97
1.1. zweigliedrige und eingliedrige Sätze	97
Übungen	98
1.2. erweiterte und unerweiterte Sätze	99
Übungen	99
1.3. vollständige und unvollständige Sätze	100
Übungen	101
2. Einteilung der Sätze nach dem Ziel der Aussage.....	103
2.1. Die Aussagesätze.....	103
2.2. Die Fragesätze	103
Übung	105
2.3. Die Aufforderungssätze (Befehlssätze).....	107
Übungen	108
2.4. Die Ausrufesätze.	109
Übung	110
3. Einteilung der Sätze nach der Art des Subjekts	112
3.1. persönliche Sätze.....	112
3.2. unbestimmt-persönliche Sätze.....	112
3.3. verallgemeinernd-persönliche Sätze	113
3.4. unpersönliche Sätze.....	113
Übung	114
4. Die Modalität des Satzes	114
5. Die bejahenden und die verneinenden Sätze.....	117
6. Selbständige Sätze und Bestandteile eines zusammengesetzten Satzes.....	122
Schema der Analyse eines einfachen Satzes	123
Kontrollarbeit	124

Kapitel III.....	111
DER ZUSAMMENGESetzte SATZ.....	126
I. Die Satzverbindung.....	126
1.1. Die kopulative Beiordnung	127
Übungen	128
1.2. Die adversative Beiordnung	129
Übungen	130
1.3. Die kausale Beiordnung	131
Übungen	131
1.4. Die konsekutive Beiordnung	131
Übungen	132
Die Wortfolge in beigeordneten Sätzen (Zusammenfassung)	134
Übungen	134
II. Das Satzgefüge	137
Einteilung der Nebensätze.....	141
1. nach der Art der Verbindung.....	141
2. nach der Stellung	141
3. nach der syntaktischen Funktion	142
2.1. Die Subjektsätze (Gegenstandssätze).....	142
Übungen	144
2.2. Prädikativsätze.....	147
Übungen	148
2.3. Die Objektsätze (Ergänzungssätze).....	149
Übungen	151
2.4. Die Attributsätze (Beifügesätze)	154
Übungen	156
2.5. Die Lokalsätze (Adverbialsätze des Ortes)	162
Übungen	163
2.6. Die Temporalsätze (Adverbialsätze der Zeit)	165
Übungen	169
2.7. Die Modalsätze (Adverbialsätze der Art und Weise)	175
Übungen	176
2.8. Die Komparativsätze (Adverbialsätze des Vergleichs)	179
Übungen	181
2.9. Die Konsekutivsätze (Folgesätze).....	184
Übungen	185
2.10. Die Kausalsätze (Adverbialsätze des Grundes)	188
Übungen	188
2.11. Die Finalsätze (Adverbialsätze des Zieles, des Zweckes)	191
Übungen	192
2.12. Die Konditionalsätze (Bedingungssätze)	196
Übungen	198
2.13. Die Konzessivsätze (Einräumungssätze)	203

Übungen	208
2.14. Die Restriktivsätze (Einschränkungssätze)	216
Übungen	217
2.15. Der weiterführende Nebensatz (die Satzapposition).....	219
Übungen	220
III. Der mehrfach zusammengesetzte Satz.....	221
Übungen	222
IV. Die Schaltsätze	225
V. Zusammengezogener Satz	227
Übung	229
VI. Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen.....	231
Übungen	232
Zusammenfassende Übungen.....	236
Schema der Analyse eines zusammengesetzten Satzes	242
Kontrollarbeit	243
Literaturverzeichnis:.....	247

Kapitel I

I. DIE HAUPTGLIEDER DES SATZES

Die grammatische Grundlage des zweigliedrigen Satzes bilden die Hauptglieder des Satzes: **das Subjekt und das Prädikat**. Das Subjekt nennt ein Ding bzw. eine Person, einen abstrakten Begriff, eine Erscheinung, das Prädikat drückt dessen Merkmal aus. Die grammatische Beziehung zwischen Subjekt und Prädikat kommt in der Kongruenz zum Ausdruck: das Prädikat ist in Person und Zahl dem Subjekt zugeordnet.

1.1. Das Subjekt (Satzgegenstand)

Das Subjekt nennt eine Person, ein Ding oder etwas als ein Ding Gedachtes. Es nennt den Träger einer Handlung, eines Zustands sowie den eines Merkmals. Oft auch nennt das Subjekt eine Person, ein Ding, die bzw. das der Einwirkung einer anderen Person bzw. eines Dings ausgesetzt sind.

Das Subjekt steht im Nominativ und antwortet auf die Fragen **wer?, was?**; dabei tritt zum Fragewort stets das Prädikat des Satzes.

Das Kind lacht. Wer lacht? Das Kind.

Das Haus ist neu. Was ist neu? Das Haus.

Das Subjekt kann ausgedrückt werden:

1. durch ein Substantiv:

Die Schwester wohnt im Ausland.

2. durch substantivierte Wortarten:

a) Adjektive und Partizipien:

Der Alte war noch ganz munter.

Das Gelesene machte sie nachdenklich.

b) (substantivierte) Infinitive:

In solch einer Universitätsstadt ist *ein* beständiges *Kommen* und *Abgehen*...

c) andere (substantivierte) Wortarten:

Er klopfte an die Tür... *Ein Herein* flog ihm zu.

3. durch ein Pronomen:

Er ging langsam durch die Straßen... *Alles* um ihn her war plötzlich fremd und unerreichbar.

4. durch eine beliebige Wortart:

Das *klügste* ist, sie geht morgen zum Arzt.

Vier sind noch junge Burschen, *einer* ist älter...

Die drei setzen ihren Marsch fort.

Aufgeschoben heißt nicht aufgehoben.

Ausgehen kam heute abend unter keinen Umständen in Frage.

5. durch eine Wortgruppe:

Frisch gewagt ist halb gewonnen.

Es ist schön, *jung zu sein*.

Zuweilen steht das Subjekt nicht im Nominativ, sondern im Genitiv. Das kommt vor:

1. wenn das Subjekt durch eine stehende Wendung ausgedrückt wird:

Herr Klöterjahn verweilte nicht lange in "Einfried". Er hatte seine Gattin hierher geleitet; nach Verlauf einer Woche aber, als er sie wohl aufgehoben und in guten Händen wußte, war *seines Bleibens* nicht länger. (Th. Mann)

2. wenn das Prädikativ eine bestimmte Menge, Anzahl angibt:

Der Aufgaben werden immer mehr... (W. Bredel)

Übungen

1. Schreiben Sie aus jedem Satz die Subjekte heraus und bestimmen Sie, wodurch sie ausgedrückt sind:

Muster: *Es schneit.* – *Es* → *das unpersönliche Pronomen.*

1. Er ging langsam durch die Straßen. 2. Still ist es im Walde. 3. Gestern passierte ihm etwas Schreckliches. 4. Es ist gesund, Sport zu treiben. 5. Wer wagt, gewinnt. 6. Das Lesen und Schreiben fielen diesem ABC-Schützen leicht. 7. Der Spielende versuchte die Wirkungen des Orchesters anzudeuten. 8. Die Geschichte dieser Stadt ist sehr interessant. 9. Die drei sitzen schweigend am Tisch. 10. Alles ist in Ordnung.

2. Ersetzen Sie die Subjekte durch sinnverwandte Wörter (Substantivierungen, die unter dem Strich stehen). Bestimmen Sie die Art der Substantivierungen:

Muster: *Der Greis sah noch rüstig aus / der Alte. Der Alte sah noch rüstig aus (der Alte – ein substantiviertes Adjektiv)*

1. Der Wissenschaftler wurde mit einem Orden ausgezeichnet.
2. Die Zusammenkunft der Beststudenten findet in einer Woche statt.
3. Zu Ehren der ausländischen Delegation wurde ein Festmahl veranstaltet.
4. Der Fahrgast gab seinen Koffer in der Gepäckaufbewahrung auf.
5. Meine Familienangehörigen lassen dich grüßen.

ein Essen, der Reisende, die Meinigen, der Gelehrte, das Treffen

3. Bestimmen Sie in den folgenden Sätzen die Subjekte!

1. Diese Wände haben mein Bruder und ich fast allein tapeziert.
2. Der Klassensprecher vom Vorjahr wird heuer sicher wieder gewählt.
3. Wirklich vertrauen kann man nur einem guten Freund.
4. Die neue Frisur passt viel besser zu deinem Typ.
5. In Berlin haben wir viel Sehenswertes gesehen.

4. Bestimmen Sie, um welche Art „es“ es sich im Folgenden jeweils handelt.

a) Es wird morgen schneien.
b) Ich habe es dir doch schon lange gesagt!
c) Es findet heute Abend ein Konzert statt.
d) Was für ein blödes Biest. Es hatte sogar Angst vor diesem kleinen Hündchen.
e) Es gefällt mir in dieser Stadt nicht besonders gut.
f) Es wurde nach der Veranstaltung noch eifrig weiter diskutiert.
g) Es ist mir schrecklich kalt.
h) Es gibt viele davon.
i) Es ist gesund, sich abzuhärten.

j) Wer steht dort an der Ecke? Ist es nicht dein Bruder?

5. Bestimmen Sie in folgenden Sätzen das Subjekt nach der Art und Form. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische.

1. Der Lehrer erzählt. 2. Ich lese. 3. Der bleibt hier. 4. Bitten ist lang, befehlen ist kurz. 5. Der Kranke wird operiert. 6. "Trotz" kann nach dem Substantiv stehen. 7. „Kommst du morgen?“ ist ein Fragesatz. 8. Man will tanzen. 9. Es donnert. 10. Alles war vorbereitet. 11. Nichts ist geschehen. 12. Es gibt hier kein Aber. 13. Immer zu tadeln ist nicht die beste Erziehungsmethode. 14. Wer kommt da? 15. Die Fünf ist die beste Note. 16. Wagen fahren heran, die Automobile qualmen. 17. Sie klingelte. 18. Nichts ist mir gelungen. 19. Alles ist in Ordnung. 20. Schon tagte es. 21. Die Streikenden forderten Brot... 22. Man feierte den Sieg... 23. Heinz begann zu singen. 24. Er hielt inne... 25. Das Geschriebene war unleserlich.

6. Wie heißt in diesen Sätzen das Subjekt und wodurch ist es ausgedrückt?

1. Luise wandert mit ihrem Hund am See entlang?

- | | |
|-----------|------------|
| A. am See | B. Luise |
| C. ihrem | D. wandert |

2. Gestern erreichte sie ihren Zug noch kurz vor der Abfahrt.

- | | |
|----------|------------|
| A. Zug | B. sie |
| C. ihren | D. Abfahrt |

3. In einem Team muss jeder sein Bestes geben.

- | | |
|---------|-----------|
| A. sein | B. jeder |
| C. Team | D. Bestes |

4. Am Wochenende fahren alle nach Hause.

- | | |
|------------------|---------------|
| A. am Wochenende | B. alle |
| C. fahren | D. nach Hause |

5. Heute Abend kommt niemand zu Besuch.

- | | |
|------------|--------------|
| A. niemand | B. Abend |
| C. kommt | D. zu Besuch |

6. Im Zoo kann man die wilden Tiere beobachten.

- | | |
|---------|----------|
| A. man | B. Tiere |
| C. kann | D. Zoo |

7. Ich begleite dich noch bis zur nächsten Kreuzung.

- | | |
|---------|-------------|
| A. ich | B. Kreuzung |
| C. dich | D. begleite |

8. Meine Schwester hatte gestern ihren 13. Geburtstag.

- | | |
|---------------|----------|
| A. Schwester | B. meine |
| C. Geburtstag | D. ihren |

9. Ohne Hilfe schaffe ich die Hausaufgaben nicht.

- | | |
|---------------|-----------------|
| A. Hilfe | B. Hausaufgaben |
| C. ohne Hilfe | D. ich |

10. Für sein letztes Buch bekam der Autor einen Preis.

- | | |
|----------------|--------------|
| A. einen Preis | B. der Autor |
| C. sein | D. Buch |

11. Einer konnte die schwierige Aufgabe lösen.
 A. *die Aufgabe* B. *lösen*
 C. *konnte* D. *einer*
12. Dem Verletzten legte die Krankenschwester einen neuen Verband an.
 A. *einen Verband* B. *legte an*
 C. *dem Verletzten* D. *die Krankenschwester*
13. Mehrere Schüler mussten heute zur Nacharbeit länger in der Schule bleiben.
 A. *heute* B. *zur Nacharbeit*
 C. *in der Schule* D. *Schüler*
14. Lena und Michi wurden von den Mitschülern zu Umweltsprechern gewählt.
 A. *Lena und Michi* B. *Umweltsprechern*
 C. *von den Mitschülern* D. *Lena*
15. Löwen und Antilopen sollte man im Zoo nicht zusammen in ein Gehege sperren.
 A. *man* B. *ein Gehege*
 C. *Löwen und Antilopen* D. *Zoo*
16. Die neue und die alte Ausgabe des Kinderlexikons unterscheiden sich sehr stark.
 A. *die alte Ausgabe* B. *die neue Ausgabe*
 C. *des Kinderlexikons* D. *die Ausgabe*
17. Ohne Lernen wirst du in der Schule keine guten Noten bekommen.
 A. *ohne Lernen* B. *du*
 C. *gute Noten* D. *in der Schule*
18. Vieles habe ich schon wieder vergessen.
 A. *vergessen* B. *schon*
 C. *ich* D. *vieles*
19. Mit ungeheurer Wucht stürzte die Schneelawine ins Tal.
 A. *ins Tal* B. *die Schneelawine*
 C. *mit ungeheurer Wucht* D. *stürzte*
20. Jemand hat mir eine große Freude bereitet.
 A. *mir* B. *hat bereitet*
 C. *eine große Freude* D. *jemand*
21. An einem eiskalten Tag gingen wir zum Schlittschuhlaufen.
 A. *gingen* B. *zum Schlittschuhlaufen*
 C. *wir* D. *an einem Tag*
22. Das Essen hat mir heute wieder sehr gut geschmeckt.
 A. *das Essen* B. *mir*
 C. *heute* D. *sehr gut*
23. Mein Tagebuch hüte ich wie einen Schatz.
 A. *Tagebuch* B. *einen Schatz*
 C. *ich* D. *hüte*
24. Das Schreiben auf meinem Computer macht mir großen Spaß.
 A. *mir* B. *auf meinem Computer*
 C. *das Schreiben* D. *Spaß*
25. Ohne meinen Hund fahre ich nicht mit in die Ferien.
 A. *die Ferien* B. *ich*
 C. *ohne meinen Hund* D. *fahre*

7. Wer oder was ist das Subjekt? oder Die Suche nach dem Subjekt!

1. Hans ist heute der Hahn im Korb. 2. Morgenstunde hat Gold im Munde. 3. Eine Schwalbe macht noch keinen Frühling. 4. Den Letzten beißen die Hunde. 5. Da lachen ja die Hühner. 6. Heute gehe ich früher ins Bett. 7. Er fand seinen Koffer nicht. 8. Damit haben wir nicht gerechnet. 9. Das Lachen blieb ihm im Halse stecken. 10. Es blieben nur die Alten und die Kleinen.

8. Bilden Sie je fünf einfache nackte Sätze mit einem Substantiv, Pronomen, Infinitiv und substantivierten Wortarten als Subjekt.

1.2. Das Prädikat (Satzaussage)

Das Prädikat ist das Hauptglied des Satzes, welches das Merkmal des Subjekts bezeichnet. Dieses Merkmal kann sein:

1. eine Tätigkeit, die vom Subjekt ausgeht:

Der laute Streit *weckt* die Mutter.

2. ein Zustand des Subjekts:

Elisabeth *fröstelte*.

3. ein qualitatives oder sonstiges Merkmal:

Der Himmel *war klar* und *ohne Wolken*.

4. eine Tätigkeit, der das Subjekt ausgesetzt ist:

Lenore *wurde* nachts von ihrer Tante *geweckt*...

Das Prädikat schließt immer eine verbale Form ein. Entweder ist es durch die Personalform des Verbs, das finite Verb, ausgedrückt oder enthält dieses als Bestandteil einer zusammengesetzten Verbalform bzw. eines zusammengesetzten Prädikats. Das finite Verb kongruiert mit dem Subjekt in Person und Zahl.

Man unterscheidet folgende Arten des Prädikats: 1) das verbale Prädikat, 2) das nominale Prädikat, 3) das verbal-nominale Prädikat und 4) das Prädikat, das durch eine stehende Wendung ausgedrückt ist.

1.2.1. Das verbale Prädikat

• **Das einfache verbale Prädikat** wird durch ein Verb ausgedrückt (in allen Zeitformen des Aktivs und des Passivs und in allen Modi).

Fast *wäre* ich zu spät *gekommen*.

Übungen

1. Sagen Sie im Perfekt. Beachten Sie die Stellung des finiten Verbs:

Muster: *Sie singt schön.* – *Sie hat schön gesungen.*

1. Inge korrigiert die Fehler. 2. Ira holt Brot und deckt den Tisch. 3. Die Kinder räumen auf. 4. Nina wäscht das Geschirr ab. 5. Der Postbote kommt heute.

2. Unterstreichen Sie in den folgenden Sätzen die Prädikate! Bestimmen Sie

Person, Zahl und Zeit! Bei mehrteiligen Prädikaten benennen Sie die Teile!

1. Er hat mich dazu überredet.
2. Bei Schönwetter brechen wir morgen sehr zeitig auf.
3. Du wirst mich sicher nicht verraten.
4. Ich wurde zornig, verlor die Nerven und schrie ihn an.
5. Dieses Gemälde ist von einem bekannten Maler geschaffen.

3. Bilden Sie 5 Sätze mit dem einfachen verbalen Prädikat in allen möglichen Formen.

• **Das zusammengesetzte verbale Prädikat** besteht aus zwei Verben, von denen jedes seine selbständige Bedeutung hat (im Gegensatz zu den Hilfsverben, die nur Teile einer zusammengesetzten Verbalform sind). Eines der beiden Verben tritt in der konjugierten Form auf, das andere steht im Infinitiv mit oder ohne **zu**.

In der konjugierten Form treten folgende Verben auf:

1. die Modalverben:

Martin *kann* sehr gut *schwimmen*.

2. die Verben **heißen**, **nennen** und **haben** (in stehenden Wendungen):

Hier *hieß* er seine Gäste sich niedersetzen...

Du *hast* leicht reden!

3. einige Verben, die ihrer Bedeutung nach den Modalverben nahestehen: **wissen**, **brauchen**, **versuchen**, **suchen**, **verstehen**, **scheinen**, **glauben**:

Die Straße *schien* zu schlafen.

4. manche Verben, die den Beginn, die Dauer, die Wiederholung, den Abschluß eines Vorgangs bezeichnen, der durch den Infinitiv ausgedrückt wird: **anfangen**, **beginnen**, **fortsetzen**, **fortfahren** (im Sinne „fortsetzen“), **aufhören**, **pflügen** (im Sinne „die Gewohnheit haben“):

Mittags *hörte* es *auf* zu regnen.

5. die Verben **haben** und **sein** in Verbindung mit einem Infinitiv mit **zu**. In diesem Fall bezeichnen sie eine Notwendigkeit oder Möglichkeit; **haben** mit dem Infinitiv hat aktive Bedeutung, **sein** mit dem Infinitiv – passive.

Niemand *war* *zu* *sehen*.

Ein zusammengesetztes verbales Prädikat kann auch das Verb **kommen** in Verbindung mit dem Partizip II eines Verbs sein, das eine Bewegung bezeichnet: *laufen*, *gehen*, *schwimmen*, *fliegen*, *rennen*, *springen* u. a. Das Verb **kommen** weist darauf hin, dass die Bewegung in Richtung auf den Sprechenden zu geschieht, oder es bezeichnet eine Annäherung an den Ort der Handlung.

Wenn es abends dunkel wird und er *kommt geritten*...

Übungen

4. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische; bilden Sie deutsche Sätze, wo die fettgedruckten Verben als Teil des zusammengesetzten Prädikats gebraucht werden:

1. Oftmals **erschien** der Junge ganz unerwartet vor ihrer Tür. 2. Johann **hieß** bei seinen Eltern Hannes. 3. Überall **suchte** er nach seinem Reisepass, aber vergebens. 4. Es **kam** nur selten **vor**, dass er seine Freunde um Entschuldigung bat. 5. Das Kind **wusste**, dass er zum Geburtstag einen Teddybären bekommt.

5. Ergänzen Sie folgende Sätze:

1. Aus Ihrem Brief weiß ich, wann ... 2. Heute brauchen Sie nicht ... 3. Das heißt, dass ... 4. Es schien mir, dass ... 5. Oft kam es vor, dass ... 6. Vergebens suchte sie ... 7. Endlich verstand er, worin ... 8. Lange suchte er nach ... 9. Er glaubte fest an ... 10. Gestern ließ er ...

6. Ersetzen Sie die fettgedruckten Satzteile durch andere Wörter, ohne den Sinn der Sätze zu verändern; verwenden Sie die Verben brauchen, heißen, verstehen, scheinen, lassen:

1. Er **wusste** mich immer zu überreden. 2. Er **kann** deutsche Bücher ohne Wörterbuch lesen. 3. Mein Freund **kam** mir heute etwas sonderber **vor**. 4. **Man sagt**, morgen soll die Vorlesung wegen Erkrankung des Professors ausfallen. 5. Sie **können** heute zu Hause **bleiben**. 6. Der Dozent **schlug** dem Studenten **vor**, die Aufgabe zu lösen. 7. Das **bedeutet**, Sie wollen Ihre Absicht nicht aufgeben? 8. **Es genügt, wenn man das Bild nur einmal sieht**, um es nie mehr zu vergessen. 9. Laut Anordnung **des Werkleiters** sollte die Arbeit in vier Tagen **abgeschlossen werden**.

7. Übersetzen Sie ins Deutsche; verwenden Sie die Verben scheinen, glauben, verstehen, wissen, brauchen, heißen, suchen in ihrer modalen Bedeutung:

1. Після хвороби він здавався мені особливо блідим і змарнілим. 2. Оратор зумів переконати своїх слухачів. 3. Він намагався виправдати свій вчинок, але ніхто йому не вірив. 4. Він вважає, що зможе зібрати необхідний фактичний матеріал протягом тижня. 5. Здавалось, ніщо не зможе змусити його відмовитися від свого наміру. 6. Ви можете не нагадувати мені про мою обіцянку, я про неї не забув. 7. Щоби зрозуміти важливість прийнятого рішення, достатньо згадати про недоліки, відзначені у нашій роботі. 8. Збори призначені на післязавтра; це означає, завтра ввечері ми вільні і можемо піти в філармонію. 9. Вів вважав, що навів у своїй доповіді всі необхідні дані. 10. Він намагався знайти якийсь вихід з цього важкого положення.

1.2.2. Das nominale Prädikat

Das nominale Prädikat ist immer zusammengesetzt. Es besteht aus einem Verb, **der Kopula**, und einem nominalen Teil, **dem Prädikativ** (Prädikatsnomen). Das Merkmal des Subjekts (meist ein qualitatives) wird im Prädikativ ausgedrückt. Die Kopula verbindet Subjekt und Prädikativ, indem sie in Person und Zahl mit dem Subjekt kongruiert; sie verleiht dem Merkmal zeitliche und modale Bedeutung.

Als **Kopula** treten meist die Verben **sein** und **werden** auf, zuweilen die Verben **heißen**, **bleiben**, **scheinen** und einige andere.

Das Prädikativ wird in der Regel durch **ein Substantiv**, ein Adjektiv oder ein Partizip ausgedrückt. Seltener treten Zahlwörter, Pronomen, Adverbien, Infinitive und Infinitivgruppen als Prädikativ auf.

Ich bin kein Maler mehr, ich bin jetzt *ein Bautechniker*...

Dieses Spiel blieb bis zu meinem dreizehnten oder vierzehnten Jahre *meine Lieblingsbeschäftigung*.

Manchmal steht das prädikative Substantiv im Genitiv oder mit einer Präposition, namentlich, wenn die Kopula durch das Verb **sein** ausgedrückt ist.

Der Sieg war *des Feindes*. (Th. Mann)

Hannos Verhältnis zu seinen kleinen Kameraden war im allgemeinen ganz *fremder und äußerlicher Natur*... (Th. Mann)

Das Zimmer war *ohne* Licht.

...alles schien *in Ordnung*.

Mit der Kopula **werden** kann das prädikative Substantiv mit der Präposition **zu** stehen.

Während nächsten sechs Wochen werden unsere Studenten *zu Lehrern*.

Der Schnee verkrustete und wurde *zu Eis*.

Das prädikative Adjektiv im Positiv und Komparativ steht meist in der Kurzform.

Ihr neues Kleid war *hübsch*.

Otto wurde *ernster* und zugleich *heiterer*.

Paolos Benehmen blieb immer *das gleiche*. (Th. Mann)

Das prädikative Adjektiv im Superlativ wird entweder in der deklinierten Form (mit dem bestimmten Artikel) oder in der nichtdeklinierten (mit der Partikel **am** und dem Suffix **-sten**) gebraucht.

Diese Ungewissheit ist *das schrecklichste*.

Am zufriedensten aber ist seine Mutter.

Von den **Partizipien** gebraucht man als Prädikativ nur das Partizip II der transitiven Verben.

Die Diele ist hell *erleuchtet*...

Er sah sich in einem ziemlich großen, halbdunklen Gemach; die Fenster waren *verhängt*.

Das Partizip I wird als Prädikativ nur dann gebraucht, wenn es seinen verbalen Charakter eingebüsst hat. Solch ein Partizip I ist nur der Form nach ein Verbaladjektiv, seinem semantischen Inhalt nach ist es ein Adjektiv und bezeichnet eine Eigenschaft.

Der Film war *spannend*.

Es waren mehrere Leute im Laden *anwesend*.

Als Prädikativ können sowohl **Kardinal-** als auch **Ordinalzahlen** auftreten, die letzteren haben meist den bestimmten Artikel bei sich.

Goethe war damals *siebenundsechzig*.

Der Gruppenälteste war *der erste*, der zu diesem Thema zu sprechen wagte.

Als Prädikativ werden auch **Pronomen** (Personal-, Demonstrativ-, Possessivpronomen) gebraucht. Die Possessivpronomen stehen in der deklinierten (zuweilen mit dem bestimmten Artikel) oder in der nichtdeklinierten Form.

„Einer ist hier der Herr, und das bin *ich*.“ (H. Mann)

Er war in gleichem Maße gewachsen wie dieser, aber sonst war er ganz und gar *derselbe* geblieben. (Th. Mann)

Mit einer knappen Handbewegung zeigt er mir sein Bett, das von nun an *meines* ist. (E. E. Kisch)

Er faßte ihre Hände, Blick in Blick! „Lucinde, sind Sie *mein*?“ (J. W. Goethe)

Nicht alles jedoch, was Sie hier sehen, ist *unser*. (J. W. Goethe)

Im prädikativen Gebrauch kommen **Umstandsadverbien** vor, namentlich lokale Adverbien.

Auf einmal war der Sommer wieder *da*.

Papa ist *weg*.

„Die beiden Kinder sind noch *auf*, Jörg“, sprach die Frau.

Anmerkung. Das Verb **sein** verschmilzt zuweilen mit einigen Adverbien (*da, dabei, weg* u. a.) zu einem Wort. In diesem Fall handelt es sich um ein verbales Prädikat.

Ich will *dabeisein*!

Martin lachte auf und fragte, woher er das eigentlich wisse, er sei doch nie *dagewesen*.

Der Infinitiv mit zu sowie **die Infinitivgruppe** kommen zuweilen als Prädikativ vor. Sie nehmen im Satz die Endstellung ein.

Die einzige Empfindung war die, *ein Mensch in einer fremden großen Stadt zu sein*...

Oskar war Fachmann, auch sein Beruf war es, *auf die Massen zu wirken*...

Enthält ein Satz zwei Substantive oder Pronomen im Nominativ, von denen das eine das Subjekt, das andere das Prädikativ ist, so wird die syntaktische Funktion eines jeden Substantivs bzw. Pronomens durch ihre Wortstellung im Satz bestimmt: das erste Wort im Nominativ ist das Subjekt, das zweite das Prädikativ. So würden in dem Satz (*Paul ist mein Freund*.) bei einer Änderung der Wortstellung (*Mein Freund ist Paul*.) das Subjekt und das Prädikativ ihre Funktionen gegenseitig vertauschen.

Dasselbe gilt auch für Sätze, die als eines der Hauptglieder eine Infinitivgruppe (einen Infinitiv) enthalten.

Vgl.: Lehrer zu werden, ist mein Wunsch.

Es ist mein Wunsch, Lehrer zu werden.

Mein Wunsch ist, Lehrer zu werden.

In den ersten zwei Sätzen ist die Infinitivgruppe das Subjekt, im letzten das Prädikativ.

Es sei jedoch bemerkt, dass in solchen Sätzen eine entscheidende Rolle dem Satzton zukommt.

Übungen

8. Beantworten Sie die Fragen! Gebrauchen Sie dabei ein nominales Prädikat:

Muster: *Fühlt er sich schlecht? – Ja, er ist krank.*

1. Fällt ihm das Studium leicht? (begabt)
2. Arbeitet sie gerne? (fleißig)
3. Liest er viel? (belesen)
4. Hilft er seinen Freunden? (hilfsbereit)

5. Versäumt sie oft den Unterricht? (faul)

9. Ersetzen Sie das verbale Prädikat durch ein nominales:

Muster: *Das Gras grünt. – Das Gras wird grün.*

1. Die Äpfel reifen. 2. Die Blumen welken. 3. Die Pilze trocknen. 4. Die Birnen faulen. 5. Es dunkelt.

10. Unterstreichen Sie das Prädikat und bestimmen Sie die Art des Prädikats!

1. Dieser Sänger ist das Idol vieler Jugendlicher.
 2. Der Garten war im Sommer ein Blumenmeer.
 3. Das Gitarrespielen wird mein neues Hobby.
 4. Die Schotten sind ein besonders sparsames Volk.
 5. Wer hat Martin einen Streber geheißt?
 6. Seine Augen blieben leer.
 7. Dieses Urteil nenne ich eine Ungerechtigkeit.
 8. In ihrer Wut hieß sie den Mann sogar einen Verbrecher.
 9. Für immer blieb sie in seinen Erinnerungen ein Mädchen.
- Das Kind schien kühn und ernst.

1.2.3. Das verbal-nominale Prädikat

Das verbal-nominale Prädikat umfasst die Merkmale eines zusammengesetzten verbalen und eines nominalen Prädikats. Die Kopula setzt sich aus einem Modalverb oder einem anderen Verb in der konjugierten Form und einem kopulativen Verb (*sein, werden, bleiben, scheinen* u. a.) im Infinitiv zusammen.

Geschmackvoll und gut sollte alles sein, was sie für Heinz einkaufte – und billig.
Ihr Haar wurde nicht grau, und sie schien mir nicht älter zu werden...

Übung

11. Beantworten Sie Fragen nach dem Muster:

Muster: *Ist er Techniker? – Nein, noch nicht. Aber er will Techniker werden.*

1. Ist sie Ärztin? 2. Ist er Fahrer? 3. Ist sie Stenotypistin? 4. Sind sie Freunde? 5. Ist sie seine Braut?

1.2.4. Stehende Wendungen als Prädikat

Das Prädikat, das durch eine **stehende Wendung** ausgedrückt ist, stellt eine besondere Art des Prädikats dar. Seiner Form nach ist es zusammengesetzt – es besteht aus einem Verb und einem Substantiv, die aber einen Begriff (eine Handlung oder einen Zustand) bezeichnen: *Platz nehmen, Abschied nehmen, Sport treiben, zum Ausdruck bringen, Schritt halten, in Frage kommen* u. a. m.

Wir nahmen an einem runden Tisch Platz.

In diesen Wochen der Erwartung *stellte* ihm einmal Hannsjörg eine Karte für die Oper *zur*

Übungen

12. Bilden Sie 5 Sätze mit folgenden Wendungen als Prädikat.

Einen Entschluss fassen, kein Ende nehmen, Abschied nehmen, Hilfe leisten, zum Ausdruck bringen.

13. Unterstreichen Sie Prädikate:

Von den zahlreichen berüchtigten Übeltätern waren nur wenige richtige Cowboys. Sie lebten bloß zur Zeit der Cowboys. Die Blütezeit der Cowboys dauerte nur etwa drei Jahrzehnte. Um 1900 wurde in den USA das Weideland eingezäunt. Damit verschwanden die Cowboys von der Bühne der Geschichte. Natürlich findet man heute im Westen Amerikas immer noch Cowboys. Doch der moderne Cowboy muss nicht mehr mit schussbereiter Waffe und auf der Hut vor den Sioux im Staube Tausender von Longhorns über die unberührte Prärie eilen.

14. Wie heißt in diesem Satz das Prädikat? Nennen Sie die Art des Prädikats.

- Am Sonntag gehe ich in das neue Schwimmbad.
A. *gehe* B. *am Sonntag*
C. *ich* D. *in das*
- Meine Mutter hat mich auf dem Handy angerufen.
A. *mich* B. *angerufen*
C. *hat angerufen* D. *auf dem Handy*
- Die Klasse wird vielleicht in diesem Jahr ins Schullandheim fahren.
A. *wird fahren* B. *vielleicht*
C. *fahren* D. *ins Schullandheim*
- Das hatte ich mir ganz anders vorgestellt.
A. *mir* B. *anders*
C. *das* D. *hatte vorgestellt*
- Nach der Schule gehe ich mit meinen Freundinnen durch den Park.
A. *durch den Park* B. *gehe*
C. *nach der Schule* D. *mit meinen Freunden*
- Am Ende der Stunde hat der Lehrer noch Hausaufgaben aufgegeben.
A. *noch Hausaufgaben* B. *hat der Lehrer*
C. *am Ende* D. *hat aufgegeben*
- Ich mache später mit meiner Mutter einen Einkaufsbummel.
A. *mit meiner Mutter* B. *mache*
C. *später* D. *einen Einkaufsbummel*
- Willi kann zu meiner Geburtstagsfeier erst etwas später kommen.
A. *etwas* B. *später*
C. *zu meiner Geburtstagsfeier* D. *kann kommen*
- Einen Augenblick war sein Gesicht leer gewesen.
A. *war leer* B. *war leer gewesen*
C. *sein Gesicht* D. *war sein Gesicht leer*

10. Der Lehrer soll bei den Kindern gut angeschrieben sein.

A. *bei den Kindern*

B. *soll sein*

C. *soll angeschrieben sein*

D. *soll gut angeschrieben sein*

15. Bestimmen Sie in folgenden Sätzen das Prädikat nach der Art und Form.

1. Er ist Schlosser. 2. Er will diesen Text übersetzen. 3. Du hast Glück. 4. Sie scheint zu weinen. 5. Wir beginnen zu üben. 6. Ich habe viel zu lesen. 7. Sie ist Lehrerin. 8. Das Haus stand unbeschädigt. 9. Ich bin derselben Meinung. 10. Das ist sie. 11. Du wirst zum Dreher. 12. Die Tür ist zu. 13. Sie ist die erste. 14. Der Tag ist warm. 15. Sie ist jung. 16. Dieses Wort bringt einen wichtigen Begriff zum Ausdruck. 17. Ein Sommer ging zu Ende. 18. Das ist meine Mutter. 19. Die Nacht war schneeweiß. 20. Die Ferientage waren vorüber. 21. Er wird schlafen. 22. Das Mädchen hat sich gekämmt. 23. Wir horchten. Nichts rührte sich. Wir riefen. Keine Antwort. 24. Aus ist es. 25. Es wurde dunkel. 26. Onkel Oskar wandte sich an den Vater: "Das kann noch Jahre dauern". 27. Er schämt sich. Das ist das schlechte Gewissen. 28. Die Türklinke schien sich zu bewegen. 29. Die Ferientage waren vorüber. Der erste Schultag war gekommen. 30. Die Nacht war schneeweiß. Der Schnee leuchtete.

Das **Objektsprädikativ** ist ein nicht verbaler Teil des Prädikats (Substantiv im Akkusativ, Adjektiv, Präposition + Adjektiv, Präposition + Substantiv), der sich auf das Objekt bezieht und durch eine Passivtransformation zum Subjektsprädikativ wird (Substantiv im Nominativ, Adjektiv usw.), das sich seinerseits auf das Subjekt bezieht:

Muster: Der Lehrer nennt ihn *einen Faulpelz*.

→ Er wird vom Lehrer *ein Faulpelz* genannt.

16. Verwandeln Sie nach diesem Muster die Objektsprädikative in den Sätzen durch die Passivtransformation in Subjektsprädikative:

1. Der Professor hat diesen Gedanken der Dissertation einen großen Erkenntniszuwachs genannt.
2. Der Arzt hält den Gesundheitszustand des Kranken nicht für besorgniserregend.
3. Der Lehrer bezeichnet den Aufsatz als eine mangelhafte Leistung.
4. Sie schilt ihren kleinen Bruder einen Lügner.
5. Er findet seine jetzige Freundin liebenswert.

Das **Objektsprädikativ** kann auch – über das Subjektsprädikativ – in ein Attribut verwandelt werden. Dabei bleibt jedoch – im Unterschied zum Subjektsprädikativ bei sein – das Verb des Ausgangssatzes stets als Partizip erhalten:

Muster: Er findet das Mädchen *aufregend*.

(→ Das Mädchen wird von ihm *aufregend* gefunden.)

– das von ihm *aufregend* gefundene Mädchen

Aber:

Der Schüler ist *begabt*.

→ der *begabte* Schüler

17. Verwandeln Sie die Objektsprädikative in den folgenden Sätzen nach dem obigen Muster in ein Attribut:

1. Der Choreograf nennt die Eilevin begabt.
 2. Der Meister bezeichnet seinen Fleiß als vorbildlich.
 3. Der Kunde findet die Verkäuferin nett.
 4. Der Bauleiter hält den Arbeitsablauf für in Ordnung.
 5. Die Theaterbesucher halten die Neuinszenierung für eine echte Bereicherung.
- Der Leiter bezeichnet die Abteilung als Seele des ganzen Instituts.

18. Quiz mit kurzen Antworten. Wandeln Sie die Objektprädikative durch Passivtransformation in Subjektprädikative um.

Muster:

Der Vater nennt den Sohn einen Quälgeist.

→ *Der Sohn wird vom Vater ein Quälgeist genannt.*

→ *Vom Vater wird der Sohn ein Quälgeist genannt.*

1. Wir bezeichnen so etwas als Schlamperei.
2. Herr Meier findet das neue Ford-Modell schrecklich.
3. Herr Schulze hält den neuen Kollegen für unfähig.
4. Das Gericht sieht die Straffähigkeit des Angeklagten als erwiesen an.
5. Wir haben die Sache als erledigt betrachtet.
6. Der Arzt hielt den Zustand ihres Knies nicht für problematisch.
7. Der Bürgermeister nennt die neue Straße ein Beispiel moderner Stadtgestaltung.
8. Der Trainer der Gastmannschaft fand den Schiedsrichter unfair.
9. Ich hielt den Erziehungswert des Filmes allenfalls für mittelmäßig.
10. Der Schiedsrichter hat den Einsatz des Spielers als ein Foul gesehen.

Zusammenfassende Übungen (Hauptglieder)

19. Schreiben sie aus dem Text jeweils das Subjekt und das Prädikat heraus!

Dann lag der Jaguar auf einmal neben ihm. So dicht, dass er den Luftzug des peitschenden Schweifs an den Beinen spüren konnte. Der Jaguar saß sehr aufrecht da. Er sah aus wie eine ägyptische Statue. Er saß auf dem Boden neben der Rampe des Transporters. In ihm hatten sie ihn hergebracht. Sie nannten ihn Camencita. Ganz plötzlich zog der Jaguar dann aber mit großen Sätzen ab in die venezolanische Landschaft. Die Männer flogen heim. Sie hatten wieder einmal ein Tier gerettet.

20. Wie heißen in diesem Satz das Subjekt und das Prädikat?

1. Am Ende der Stunde kam der Direktor zu uns in die Klasse.

A. zu uns / kam

B. am Ende / kam

C. in die Klasse / zu uns

D. der Direktor / kam

2. In dem Museum hängen sehr schöne Bilder von bekannten Malern.

A. Bilder / hängen

B. in dem Museum / hängen

C. von bekannten Malern / hängen

D. sehr schöne Bilder / von bekannten Malern

3. Der kleine Otto dressierte seinen Hund für den Auftritt im Zirkus.

A. der kleine Otto / für den Auftritt

B. seinen Hund / dressierte

C. für den Auftritt / dressierte

D. der Otto / dressierte

4. Viele Familien spazierten an diesem schönen Tag durch den Tierpark.

A. viele Familien / an diesem schönen Tag

B. durch den Tierpark / spazierten

C. Familien / spazierten

D. an diesem schönen Tag / spazierten

5. Bis heute hat er noch kein UFO beobachtet.

A. bis heute / hat er

B. er / hat beobachtet

C. er / beobachtet

D. kein UFO / beobachtet

6. Der Wind wehte heftig durch die engen Gassen der Stadt.

A. der Wind / durch die engen Gassen

B. der Wind / heftig

C. die engen Gassen / wehten

D. der Wind / wehte

7. Die Schaufenster sind in der Weihnachtszeit besonders schön dekoriert.

A. die Schaufenster / sind dekoriert

B. in der Weihnachtszeit / besonders schön

C. die Schaufenster / sind besonders schön

D. die Schaufenster / besonders schön

8. Sicher werden wir morgen in der Schule einen Test schreiben.

A. Test / schreiben

B. in der Schule / Test

C. wir / schreiben

D. wir / werden schreiben

9. Mit großem Geschrei stürmten die Schüler am letzten Schultag aus dem Schulhaus.

A. die Schüler / aus dem Schulhaus

B. mit großem Geschrei / stürmten

C. die Schüler / mit großem Geschrei

D. die Schüler / stürmten

10. Im Deutschunterricht müssen die Schüler Subjekt und Prädikat erkennen.

A. die Schüler / müssen erkennen

B. Subjekt und Prädikat / erkennen

C. im Deutschunterricht / erkennen

D. die Schüler / im Deutschunterricht

21. Unterstreichen Sie in den folgenden Sätzen das Subjekt und das Prädikat! Bestimmen Sie die Zeitformen, in denen die Sätze dieser Übung stehen!

1. Der Taucher hat den Schatz wirklich gehoben.
2. Günther wird dieses Rennen gewinnen.
3. Mir hat dieses Fest gut gefallen.
4. Unser Hund ist gut abgerichtet.
5. Der Zug hat eine Stunde Verspätung.
6. Das ist aber lustig.
7. In den nächsten Ferien möchten wir nach Kärnten fahren.
8. Heuer war der Winter besonders streng.
9. Du kannst das sicher auch!
10. Mir schmeckt diese Torte besonders gut.
11. Dieses Muster ist sehr hübsch.
12. Leider hat die Uhr nicht funktioniert.

22. Unterstreichen Sie in jedem Satz das Prädikat und das Subjekt!

1. Am liebsten lese ich Tiergeschichten.
2. Lamas spucken viele Meter weit.
3. Ein junges Känguru lebt im Beutel seiner Mutter.
4. Wir halten Delphine für besonders kluge Tiere.
5. Du kennst sicher auch die Lebensgewohnheiten vieler Tiere.
6. Ich bin leider zu spät gekommen.
7. Du wirst darüber vielleicht böse sein.
8. Meine Uhr war um sieben Uhr stehen geblieben.
9. Ich bin bei der Fahrt mit der Geisterbahn oft erschrocken.
10. Er spannte wegen des starken Regens den Schirm auf.
11. Michi hat das Licht abgedreht.

23. Bestimmen Sie im folgenden Text die Subjekte und die Prädikate!

In der Fabrik

Ich stehe an der Maschine. Mein linker Arm dreht an dem Rad, der Stahl frisst sich ins Rohr, meine rechte Hand packt zu und legt das geschnittene Rohr auf den Stapel. Meine beiden Hände arbeiten wie losgelöst von mir, sie werden kaum müde dabei. Müde wird mein Kopf. Rot- und blauglühende Eisenspäne rollen sich vom Rohr ab und springen auf meine Hände. Ich sehe dabei zu. Der Schmerz geht nicht bis zum Kopf, und der Reflex bleibt aus. Bei der nächsten Bewegung fällt der Span wieder ab. Auf den Händen wachsen Blasen.

24. Bestimmen Sie die Hauptglieder. Wodurch sind sie ausgedrückt?

Der wirkliche Cowboy des Wilden Westens war ein tüchtiger gelernter Arbeiter. Er war stolz auf seinen Beruf. Auf dem Höhepunkt der eigentlichen Cowboy-Zeit lebten in den USA vermutlich 40.000 Viehhirten. Die einen waren wandernde Viehtreiber. Die andern verrichteten Jahr für Jahr die gleiche Arbeit am gleichen Ort. Ihre breitrandigen Hüte erwiesen sich als außerordentlich praktisch in dem von einer unbarmherzig heißen Sonne durchglühten Land. Gewöhnlich trugen die Cowboys

auch schwere Pistolen. Damit schützten sie sich gegen Giftschlangen und wilde Tiere. Manchmal gaben sie damit krankem Vieh den Gnadenschuss. Die meisten Cowboys schossen in ihrem ganzen Leben auf keinen Menschen.

25. Bestimmen Sie das Prädikat und das Subjekt in den folgenden Sätzen.

1. Das Hündchen rannte davon. Es hatte Angst vor einer Bulldogge.
2. Der Mann, der den Unfall verursacht hatte, rannte zur nächsten Notrufsäule.
3. Dieser Aufwand scheint mir eine Geldverschwendung.
4. Entweder...oder ist eine mehrteilige, disjunktive Konjunktion.
5. Es ist ein Reh über die Straße gelaufen.
6. Es kamen nur dreißig Personen in die Vorstellung.
7. Es macht mir besonders Freude, dass du mich nun endlich besuchen kommst.
8. Es zog in der Alphütte durch alle Ritzen.
9. Manfred gefällt es am neuen Ort nicht besonders.
10. Robert wurde von ihnen zu Unrecht ein Dummkopf geschimpft.
11. Viel Geld zu verdienen ist sein Lebensziel.
12. Wer kommt mit ins Schwimmbad?
13. Wir wollten mit der Klasse einen Ausflug unternehmen. Viele wollten allerdings nicht mitkommen.

Die Kongruenz des Prädikats mit dem Subjekt

Die Kongruenz ist das Hauptmittel der Verbindung des Prädikats mit dem Subjekt. Das Prädikat kongruiert in der Regel mit dem Subjekt in Person und Zahl.

Bei mehreren Subjekten im Singular steht das Prädikat meist im Plural, namentlich, wenn die Subjekte dem Prädikat vorausgehen.

Mein Bruder und ich *führen* noch eine Strecke zusammen.

Bei mehreren Subjekten, die als Ganzes, als Einheit aufgefasst werden, oder wenn zwei Subjekte eine und dieselbe Person bezeichnen, steht das Prädikat im Singular:

Wald und Weide *blieb* im Schnee liegen.

Salz und Brot *macht* Wangen rot.

Wenn das Prädikat (nämlich das finite Verb) vor den Subjekten steht, so kongruiert es meist mit dem ersten Subjekt.

Es *war* da vor allem eine violette Hausjacke mit Seidenaufschlägen und hübsche, dazu passende Pantoffel...

Aber: Eine Zeitlang *gingen* Anna und ihr Schwager schweigend nebeneinander her.

Steht das Prädikat zwischen den Subjekten, so kongruiert es mit dem vorausgehenden Subjekt.

Der Alte *folgte* der Leiche und die Söhne... (J. W. Goethe)

Übung

26. Setzen Sie die eingeklammerten Verben in der richtigen Zahlform ein:

1. Lieben und Singen _____ sich nicht zwingen (lassen). 2. „Romeo und Julia“ als Ballett _____ bei den Zuschauern Begeisterung _____ (hervorrufen). 3. Otto und sein Bruder _____ die Aufnahmeprüfung gut (bestehen). 4. Gestern _____ das Mädchen mit seiner Mutter durch den Park (spazieren gehen). 5. „Kohl und Anna“ von L. Frank _____ von den Zeiten des Krieges (erzählen). 6. Vor kurzem _____ Erich und Maria (sich trauen lassen). 7. „Krieg und Frieden“ von L. Tolstoj _____ in der ganzen Welt gelesen (werden). 8. Was _____ Sie von Beruf? (sein) 9. Im Einkaufsnetz _____ ein Brot und auch Wurst, Käse, Eier... (sein) 10. Was _____ dein Sohn werden? (wollen).

Die Rahmenkonstruktion

Besteht ein Prädikat aus zwei Teilen, so bilden diese **eine Verbklammer**. Man kann sie auch **den Aussagerahmen** nennen. Einen verbalen Rahmen bilden mit dem finiten Verb nicht nur die nicht finiten Teile des Prädikats, sondern auch vom Prädikat abhängige präpositionale Substantivgruppen. Das sind vor allem obligatorische Richtungsangaben und die nominalen Teile von Funktionsverbgefügen:

Der Student *ging* am Abend mit seinem Freund *ins Konzert*.

Der Junge *nahm* seinen Freund vor den anderen Klassenkameraden *in Schutz*.

Übungen

27. Zeichnen Sie in den folgenden Sätzen die verbalen Klammern ein! Überprüfen Sie, an welcher Stelle die Personalformen stehen!

1. Mein Opa wäre fast an einer Fischgräte erstickt.
2. In letzter Zeit habt ihr euch wirklich mustergültig benommen.
3. Diese Hausübung hätten wir ins HÜ-Heft schreiben sollen.
4. Einmal hat meine kleine Schwester das Zimmer unseres Bruders total verwüstet.
5. Meine Katze habe ich von unserer Oma geschenkt bekommen.

28. Bilden Sie mithilfe der gegebenen Satzglieder Sätze im Präteritum. Setzen Sie dann die Sätze ins Perfekt.

1. fahren: mein Onkel/ für vierzehn Tage/ im Juli/ auf einen Bauernhof/ mit seiner Familie/ in Urlaub
2. bringen: in Ordnung/ mithilfe ihrer Tochter/ die Mutter/ das Kinderzimmer/ wieder/ am Abend
3. stellen: am Schuljahresende/ als Belohnung/ der Vater/ in Aussicht/ einen Fotoapparat/ seinem Sohn
4. nehmen: den Hund des Nachbarn/ aus Gutmütigkeit/ in Pflege/ Frau Müller/ trotz

- ihrer Krankheit/ während der Urlaubszeit
5. gehen: im Herbst/ der Assistent/ mit seiner Frau/ ins Ausland/ für drei Jahre/ als Deutschlehrer
 6. bringen: in der Versammlung/ der Ausbilder/ zur Sprache/ als ein dringend zu lösendes Problem/ die verantwortungsbewusste Ausbildung der Lehrlinge/ unter allgemeiner Zustimmung

Der verbale Rahmen kann verkürzt werden, indem einzelne Glieder hinter das rahmenschließende Glied treten. Diese als **Ausrahmung** (**Ausklammerung**) bezeichnete Erscheinung betrifft vor allem:

- präpositionale Substantivgruppen (darunter auch Komparativbestimmungen mit *wie* und *als*)
- Infinitive mit *zu*
- Attributsätze

Übungen

29. Verändern Sie die Wortstellung im Satz, indem Sie die möglichen Satzglieder ausrahmen:

1. Auf engem Raum muss eine Familie viel: den Wechsel, den Neuanfang, die Angst vor einer ungewissen Zukunft verkraften.
2. Das Dorf in Kirgisien sah nicht viel anders als die Dörfer hier in der Pfalz aus.
3. Sie werden hier wie eine ganz normale Familie leben.
4. Der Mann hat gleich Arbeit im Straßenbau gefunden.
5. Wie geht man mit der deutschen Mark um?
6. Und doch immer sind es Hunderte, die sich jeden Tag in Richtung Deutschland, ob aus Kirgisien oder Kasachstan, aus Sibirien oder aus Rumänien, aus Polen oder der Ukraine aufmachen.
7. Aber die vor ihnen liegenden Mühen führen in eine Zukunft, die den Zärts besser als ihre kirgisische Vergangenheit gefällt.
8. Es war nicht so wie an gewöhnlichen Abenden still.
9. Sie wurde unter seinem Blick rot.
10. Aber es wird für den kleinen Waisen in der großen Welt nicht leicht sein.

30. Bilden Sie Sätze. Verkürzen Sie Verbalklammer durch Ausrahmung:

1. Mein Freund (einladen) mich, am Mittwoch ins Kino zu gehen. (Präsens)
2. Ich (verwenden) viel mehr Zeit für die Hausaufgabe, als mein Freund. (Perfekt)
3. Du (müssen versprechen) mir, heute Abend den Fußboden zu wischen. (Präsens)
4. Ich (tun) alles, um meine Kinder vor Unglück zu bewahren. (Futur)
5. Sie (warnen) mich seit Wochen, nicht Lotto zu spielen. (Perfekt)
6. Ich (vorschlagen), im Urlaub nicht aufs Land zu fahren, sondern an die See. (Präsens)
7. Unser Nachbar (warnen) uns diesmal sehr böse, nicht über seinen Rasen zu laufen. (Perfekt)
8. Mein Mann (kaufen) diesmal einen dickeren Wagen, als sein Chef. Das kostete ihn seinen Job.

(Plusquamperfekt) 9. Der Vater (abraten) mir, an diesem Wettbewerb teilzunehmen.
(Präteritum) 10. Mein Freund (sprechen) viel länger zu diesem Thema, als ich bereit war zuzuhören. (Perfekt) 11. Er (auffordern) mich schon vor drei Wochen, die Einzugsparty zu feiern. (Perfekt) 12. Endlich (lernen) wir, die Erläuterungen zur Lohnsteuer zu verstehen. (Perfekt)

31. Übersetzen Sie die Sätze ins Deutsche. Beachten Sie Ausklammerung:

- 1) Я буду робити все можливе, щоб зробити свого чоловіка щасливим.
- 2) Продавець пропонує мені купити цю гарну машину.
- 3) На щастя, я переконав дружину поїхати у вересні в Іспанію. (Perfekt)
- 4) Я цілий тиждень нічого не буду їсти, щоб одягнути цю сукню.
- 5) Ти повинен мені пообіцяти нарешті чесно сказати, що ж таки сталося. (Perfekt)
- 6) Я нарешті навчився ніколи не заходити до його кімнати, не постукавши. (Perfekt)
- 7) Мої друзі купили набагато більший дім, ніж я очікував. (Perfekt)
- 8) Він вже запропонував мені працювати в його фірмі керівником відділу. (Perfekt)
- 9) Я допоміг йому знайти будинок для сім'ї з п'яти душ та його практики адвоката. (Perfekt)
- 10) Я буду працювати день і ніч, щоб дозволити собі (купити) цю квартиру.
- 11) Ти повинна допомогти мені змішати борошно з розпушувачем і покласти на дошку.
- 12) Професор запропонував мені прийняти участь у цьому науковому проєкті. (Perfekt)
- 13) У цьому році вся сім'я задоволена моїми успіхами в школі.
- 14) Ви повинні пообіцяти мені пофарбувати мій будинок на цих вихідних.
- 15) Хлопець побудував гарні будинки протягом довгого часу депресії.
- 16) Я буду всюди шукати, щоб нарешті знайти свої окуляри. (Perfekt)
- 17) Ти повинна переконати мене приймати ці таблетки три рази на добу.
- 18) Мій сусід знову погрожував подати на мене в суд через поламану драбину. Мабуть, нам треба заплатити за цю драбину. (Präteritum)
- 19) Поліцейський наказав нам слідувати за ним. (Präteritum)
- 20) Він вмовив мене замовити пиво у цієї офіціантки. (Perfekt)

II. DIE NEBENGLIEDER DES SATZES

Zu den Nebengliedern eines Satzes gehören das Objekt, das Attribut, das prädikative Attribut und die Adverbialbestimmungen. Sie können durch verschiedene Wortarten sowie durch Wortgruppen ausgedrückt werden. Die Nebenglieder hängen grammatisch von den Hauptgliedern, zuweilen auch von anderen Nebengliedern ab. Dabei beziehen sich die meisten Nebenglieder auf ein Satzglied. Das sind: das Objekt, das Attribut, die Adverbialbestimmung. Ein Nebenglied, und zwar das prädikative Attribut, weist doppelte Beziehungen auf: einerseits zum Prädikat, andererseits zum Subjekt bzw. zum direkten Objekt. Auf den Inhalt des **ganzen** Satzes beziehen sich meist die Modalwörter und Wendungen mit modaler Bedeutung. Ihre Funktion im Satz kann man als die einer Adverbialbestimmung der Modalität kennzeichnen.

2.1. Das Objekt (Ergänzung)

Das Objekt ist ein Nebenglied des Satzes, das zur Gruppe des Prädikats gehört. Es bezeichnet ein Ding (bzw. eine Person), auf das die Handlung gerichtet wird, oder das selbst ein Ergebnis der Handlung ist.

...ich setzte mich nieder und *schrieb an Mops einen Brief*...

Das Objekt wird meist durch ein Substantiv (oder eine andere substantivierte Wortart) sowie ein Pronomen ausgedrückt. Es kann in allen Kasus außer dem Nominativ, mit oder ohne Präposition, gebraucht werden. Je nach seiner grammatischen Form unterscheidet man: das Akkusativobjekt, das Dativobjekt, das Genitivobjekt und das präpositionale Objekt.

Als Objekt tritt oft ein Infinitiv bzw. eine Infinitivgruppe auf. Man kann solch ein Objekt ein Infinitivobjekt nennen.

Sie wagte nicht *aufzustehen*...

Nicht alle Verben verlangen ein Objekt, sondern nur die objektiven Verben. Viele objektive Verben ziehen stets ein Objekt nach sich: *geben, nehmen, machen, bedürfen, zeigen, begegnen, schenken, sich nähern, sorgen, anblicken, drohen, gleichen, grenzen* und viele andere. In diesem Fall wird das Objekt zum grammatisch notwendigen Satzglied.

Viele Verben können mit zwei Objekten gebraucht werden: einem Akkusativ- und einem Dativobjekt (*geben, schenken, verkaufen, bringen, mitteilen, sagen, erzählen* u. a.), einem Akkusativ- und einem Genitivobjekt (*beschuldigen, anklagen, berauben* u. a.), einem Objekt im Akkusativ bzw. Dativ und einem präpositionalen Objekt (*fragen, versorgen, schicken, überzeugen, wählen, halten, bitten, flehen, warnen, retten; danken, gratulieren* u. a.).

2.1.1. Das Akkusativobjekt. Das Akkusativobjekt (direktes Objekt) bezieht sich auf transitive Verben und antwortet auf die Fragen: **wen?**, **was?** Es bezeichnet den Gegenstand der Handlung und ist deshalb besonders häufig ein grammatisch

notwendiges Satzglied.

Frieda starrte bewundernd *das Bild* an.

Auch viele stehende Wendungen können ein Akkusativobjekt verlangen: (jemanden) *zum Narren halten, zur Rede stellen, übers Ohr hauen, zum Besten haben, hinters Licht führen, im Stich lassen, der Gefahr aussetzen*; (etwas) *zum Besten geben, auf die leichte Schulter nehmen, in Gang bringen* u. a. m.

Übungen

1. Gebrauchen Sie das eingeklammerte Wort als Akkusativobjekt bei dem Verb.

1. Marianne schüttelte (der Kopf). 2. Sie schüttelte (der Schnee) von ihrem Mantel. 3. Wenn er (ich) besucht, lesen wir immer gemeinsam (ein interessantes Buch). 4. Ich brauche (die Hilfe) unserer Studenten. 5. Der Vater hat sich (seine Erzählung) lächelnd angehört. 6. Wir stellten (eine Vase, ein Aschenbecher, eine Karaffe) auf den Tisch. 7. Sie schrieben (ein Brief) an ihre deutschen Freunde. 8. Endlich haben wir (das Jägerhaus) erreicht. 9. Der junge Mann wollte (seine Schulden) bezahlen. 10. Der Lehrer versuchte (sein Fehler) gutzumachen.

2. Bilden Sie das doppelte Akkusativobjekt bei dem Verb.

1. Ich nannte (er, mein bester Freund). 2. Man nannte (dieser Schlosser, ein bewährter Kämpfer für die Freiheit). 3. Die Kinder nennen (diese Frau, ihre Großmutter). 4. Der Dozent lehrt (wir, die deutsche Sprache). 5. Der Mathematiklehrer lehrt (der Schüler, das Substrahieren). 6. Der alte Mann hat (er, ein Dummkopf) gescholten. 7. Wegen meines dummen Betragens schilt (ich) die Mutter (ein Taugenichts). 8. Der Vater muss (sein Kind, die Ehrlichkeit) lehren. 9. Der Lehrer ließ es sich nicht gefallen, dass seine Schüler (er, ein Schürzenjäger) nennen. 10. Der Betrunkene schalt (sein Sohn, der Geizkragen).

3. Setzen Sie geeignete Akkusativobjekte ein! Setzen Sie zunächst ein Substantiv und dann ein Personalpronomen ein, das für das Substantiv steht!

Muster: *Der Junge reinigt das Fahrrad und stellt es in den Korridor.*

1. Der Traktorist lässt ... an und lässt ... erst eine Weile gehen, bevor er losfährt. 2. Die Mutter bäckt ... und legt ... in den Korb. 3. Die Farm züchtet... und verkauft ... 4. Nach dem Regen behäufeln wir ..., damit ... besser wachsen können. 5. Der Arzt befragt ... und untersucht dann ... 6. Ich trage ... in die Bibliothek, nachdem ich ... gelesen habe. 7. Ich wasche ... und hänge ... auf die Leine, damit ... trocknen. 8. Der Müller mahlt ..., nachdem man ... gereinigt hat.

4. Ein Akkusativobjekt kann durch ein Pronomen ersetzt werden, aber niemals durch ein Adverb. Ersetzen Sie den Akkusativ durch ein Pronomen oder ein sinnverwandtes Adverb.

Muster:

Der Mann kauft das Auto. → Er kauft es.

Ich lese den ganzen Tag. → Ich lese heute.

1. Der Junge streichelt den Hund.
2. Im Wald findet Herr Meier eine alte Truhe.
3. Herr Meier bekommt einen neuen Computer.
4. Der Lektor arbeitet den ganzen Nachmittag.
5. Ich surfe den ganzen Abend im Internet.
6. Der Mitarbeiter bleibt den ganzen Monat in Berlin.
7. Das Kind schreit die ganze Zeit.
8. Ein Knabe läuft den Berg hinab.
9. Peter kauft sich ein Auto.

2.1.2. Das Dativobjekt. Das Dativobjekt ist die übliche Form für das indirekte Objekt. Es bezieht sich auf objektive intransitive Verben und nennt meist die Person oder das Ding, für die der Vorgang bestimmt oder auf die er gerichtet ist. Das Dativobjekt antwortet auf die Frage **wem?**

Georg folgte *dem Männlein* vom Weg ab über den Wiesengrund.

Bei manchen Verben ist das Dativobjekt ein grammatisch notwendiges Satzglied, so bei den Verben: *begegnen, gleichen, sich nähern, entfallen, beiwohnen, nachblicken, zunicken* u. a.

Ich begegnete *meinem* Freund...

Bei manchen unpersönlichen bzw. unpersönlich gebrauchten Verben nennt das Dativobjekt die Person, welche sich in einem gewissen Zustand befindet, der von inneren oder äußeren Gründen bedingt wird: *schwindeln, grausen, gehen, fehlen, mangeln, ekeln* u. a.

Dem Vater grauset's...

Das Dativobjekt kann auch von einem prädikativen Adjektiv abhängen: *treu, dankbar, ähnlich, böse, feind, fremd, fern, gleich, gut, willkommen, gewachsen, überlegen*.

Lüge und Heuchelei waren *ihm fremd*...

Auch viele stehende Wendungen können ein Dativobjekt verlangen: (jemandem) *Glauben schenken, Platz machen, ins Wort fallen, in die Quere kommen, ins Handwerk pfuschen, in den Ohren liegen, zu Hilfe kommen, zum Opfer fallen, einen Floh ins Ohr setzen, reinen Wein einschenken, zugute kommen, zugrunde liegen, wehe (leid, not, recht, unrecht) tun, zumute sein (werden)* u. a.

Übungen

5. Gebrauchen Sie das eingeklammerte Wort als Dativobjekt bei einem Verb bzw. Adjektiv.

A. 1. Inge folgte (der Mann) mit großem Abstand. 2. (Der Lehrer) entging nichts. 3. Er entnahm (der Schreibtisch) ein Bilderbuch. 4. Im Park begegneten (wir) zwei Frauen. Sie näherten sich (die Bank). 5. Sie flüsterte (ich) einige Worte zu. 6. Der Junge war bald (unsere Blicke) verschwunden. 7. Die Sonne entstieg (der Horizont). 8. Dieser Verbrecher entgeht (seine gerechte Strafe) nicht. 9. Sie sind (eine große Gefahr) entgangen. 10. Alle folgten (sein Beispiel). 11. Die Augen der Kinder

folgten (die angegebene Richtung).

B. 1. Unser Zimmer glich (ein Feldlager), wir packten schnell unsere Sachen ein. 2. So einfach entkommst du (ich) nicht, dachte er. 3. Bist du (dein Freund) böse? 4. Willst du (diese Konferenz) beiwohnen? 5. Ihr neues Kleid hat (alle) gefallen. 6. Falschheit ist (sie) fremd. 7. Dein Bruder ist (ich) an Bildung weit überlegen. 8. Helmut hilft (die anderen Schüler), ihre Aufgaben zu lösen.

6. Setzen Sie ein geeignetes Substantiv oder ein Personalpronomen als Dativobjekt ein!

1. Du ähnelst ... 2. Wir danken ... für die Hilfe. 3. Alle wohnten ... bei. 4. Wir glauben ... alles. 5. Der Frost schadet ... 6. Die Arbeit ist ... sehr gut gelungen. 7. Der Hund ist ... bis zum Bahnhof nachgelaufen. 8. Das Gemälde von Iwan Schischkin gefällt ... sehr. 9. Der Arzt empfiehlt... leichte Kost. 10. Er vertraut...

7. Fügen Sie in die Sätze ein geeignetes Dativobjekt ein!

1. Was du da sagst, ist ... schon bekannt. 2. Die Sache scheint ... gefährlich zu werden. 3. Die Nachricht ist ... ganz neu. 4. Es ist ... lieb, dass du kommst. 5. Alles ist ... jetzt klar. 6. Das war ... höchst unangenehm. 7. Sei ... nicht böse!

8. Setzen Sie folgende Wörter in der richtigen Form (im Dativ) in den Lückentext ein:

eine Katze, seine Mutter, mein Bruder, ihre Brieffreundin, die Klasse, der Künstler, der Preisträger, der Autofahrer, ihre Tochter, der Angeklagte

Formulieren Sie anschließend jeweils die Kontrollfrage.

1. Ein Hund rennt ... hinterher.
2. Hans überreicht ... einen Blumenstrauß.
3. Das blaue Fahrrad gehört
4. Lisa schreibt ... einen langen Brief.
5. Frida berichtet ... vom Klassensprecherseminar.
6. ... wurde der Landeskunstpreis überreicht.
7. Der Moderator übergibt... das Mikrophon.
8. wurde nach dem Unfall eine Blutprobe genommen.
9. Die Mutter liest ... eine Geschichte vor.
10. ... konnte der Richter nichts nachweisen.

Beispiel für die Kontrollfrage: Wem rennt der Hund hinterher? – einer Katze

Das Objekt steht bei der geraden Wortfolge in der Regel gleich nach dem finiten Verb. Bei mehreren Objekten zu einem Prädikat gelten folgende Regeln:

1. Enthält der Satz ein Akkusativ- und ein Dativobjekt und sind beide durch Substantive ausgedrückt, so steht das Dativobjekt zuerst.
2. Ist eines der beiden Objekte ein Pronomen, so steht das Pronomen vor dem Substantiv.
3. Sind beide Objekte durch Pronomen ausgedrückt, so steht das Akkusativobjekt

zuerst. Ist eines der Pronomen **es**, so geht es den anderen voran.

Übungen

9. Vervollständigen Sie die folgenden Sätze, indem Sie ein Dativobjekt bzw. ein Akkusativobjekt einsetzen! Unterstreichen Sie die Objekte verschieden!

1. Darf ich dir ... anvertrauen? 2. Wir zeigten dem Werklehrer ... 3. Gestatten Sie ... eine Frage? 4. Gib ... bitte ...! 5. Du musst ... deine Hilfe anbieten. 6. Darf ich ... die schwere Tasche abnehmen? 7. Sie sagte 8. Der Politinformator teilte mit. 9. Die Verkehrsregel verbietet 10. Sie versprach der Mutter ...

10. Ersetzen Sie die fettgedruckten Dativ- und Akkusativobjekte durch Personalpronomen:

Muster: *Das Mädchen singt **der Oma** ein Lied. – Das Mädchen singt **ihr** ein Lied.*

1. Ich gebe dem Freund **meine Bücher**. 2. Die Lehrerin liest den Studenten **einen Text** vor. 3. Zum Glück hat der Professor **dem Studenten** die Aufgabe erklärt. 4. Der Großvater erzählt den Enkeln **das Märchen**. 5. Der Briefträger bringt **der alten Dame** die Post.

11. Beantworten Sie die Fragen nach folgendem Muster:

Muster: *Haben Sie dem Chef die Gemälde gezeigt? – Ja, wir haben sie ihm gezeigt.*

Hat der Gast der Schauspielerin den Mantel gestohlen? – Ja, er hat ihn ihr gestohlen.

1. Hast du deiner Freundin das Geheimnis verraten?
2. Schenkt Ursula der Mutter einen Blumenstock zum Geburtstag?
3. Hat der Student dem Professor die Bücher gegeben?
4. Hat die Hausfrau dem Kind seine Rechte erklärt?
5. Hat der Enkel seinem Opa das Hemd geschenkt?

2.1.3. Das Genitivobjekt. Das Genitivobjekt kommt in der deutschen Sprache verhältnismäßig selten vor. Als indirektes Objekt bezieht es sich auf objektive intransitive Verben, bezeichnet aber gleich dem direkten Objekt den Gegenstand der Handlung. Meist ist das Genitivobjekt ein grammatisch notwendiges Satzglied; es antwortet auf die Frage: **wessen?**

Herr Buddenbrook bediente sich *seiner* goldenen *Tabakdose*. (Th. Mann)

Die Zahl der Verben, die im Deutschen ein Genitivobjekt verlangen, ist ziemlich gering. Das sind vor allen Dingen: 1) Manche Verben mit *sich*: *sich bedienen, sich bemächtigen, sich entsinnen, sich entwöhnen, sich schämen, sich erfreuen, sich annehmen, sich erinnern, sich begeben u. a.*; 2) die Verben *bedürfen* und *gedenken*.

Viele Verben, die früher den Genitiv regierten, verlangen jetzt ein präpositionales Objekt, seltener ein Akkusativobjekt. Dazu gehören: *sich freuen, genießen, vergessen, denken, lachen, spotten, harren, sparen* und manche anderen. Manchmal

(meist im gehobenen Stil) wird nach diesen Verben auch jetzt ein Genitivobjekt gebraucht.

Einige transitive Verben verlangen außer einem Akkusativobjekt noch ein zweites, ein Genitivobjekt. Dabei bezeichnet das Akkusativobjekt meist die Person, das Genitivobjekt den unmittelbaren Gegenstand der Handlung. Dazu gehören die Verben: *anklagen, berauben, beschuldigen, versichern, würdigen* und einige andere. Das Genitivobjekt kann auch von einem prädikativen Adjektiv abhängen. Dazu gehören die Adjektive: *überdrüssig, müde, gewiss, sicher, wert, bewusst, gewahr* u. a.

Übungen

12. Gebrauchen Sie das angegebene Wort als Genitivobjekt bei dem Verb bzw. Adjektiv.

1. Man verdächtigte ihn (der Diebstahl). 2. Sie klagte ihn (der Mord) an. 3. Meine Mutter nahm sich (die Waisen) an. 4. Hans war sich (seine Verantwortung) bewusst. 5. Er schämte sich (seine Worte). 6. Nun war Karl (diese Pflicht) ledig. 7. Die arme Frau war (die ewigen Sorgen) müde. 8. Dein Eifer wäre (eine bessere Sache) würdig. 9. Die Sportler waren (ihr Sieg) sicher. 10. Der Verwundete war (kein Wort) mächtig.

13. Heute kommt das Genitivobjekt selten vor. Am häufigsten wird es noch in der Gerichtssprache verwendet.

Aufgabe: Setzen Sie folgende Wörter in der richtigen Form in den Lückentext ein: *der Mord, die Beihilfe, ärztliche Hilfe, seine aktive Zeit, der Diebstahl, die Toten, seine Jugendzeit, das Warten, ihr Sieg, seine Schuld*

Formulieren Sie anschließend jeweils die Kontrollfrage.

A hat einen Menschen getötet. Er wird ... beschuldigt.

B hat C geholfen, die Unterschrift zu fälschen. B wird deshalb ... beschuldigt.

D hat sich verletzt. Er bedarf dringend ...

E war früher ein sehr guter Fußballspieler. Er erinnert sich gerne ...

Obwohl F seine Unschuld beteuert, wird er ... angeklagt.

Nach der Naturkatastrophe kamen viele Menschen in die Kirche. Sie gedachten ...

Ein alter Mensch denkt zurück. Er erinnert sich ...

Wenn jemand nicht mehr länger auf einen anderen warten will, ist er ... überdrüssig.

Die Mannschaft war ... sicher.

Der Angeklagte war sich ... bewusst.

Beispiel für die Kontrollfrage: Wessen wird er beschuldigt? – des Mordes

14. Unterstreichen Sie in den folgenden Sätzen jeweils das Objekt. Prüfen Sie, ob es sich um ein Akkusativobjekt, ein Dativobjekt oder ein Genitivobjekt handelt.

1. Alexander der Große besiegte die Perser.

2. Der Knecht hilft dem Bauern.

3. Mein Bruder kennt dich.

4. Die kranke Großmutter bedurfte unserer Hilfe.

5. Monika häkelt ihrer Mutter eine Tischdecke.

6. Der Kapitän schenkte den Eingeborenen Glasperlen.

2.1.4. Das präpositionale Objekt (Präpositionalobjekt). Das präpositionale Objekt wird durch ein Substantiv bzw. Pronomen mit einer Präposition ausgedrückt. Dabei hängt der Kasus des Objekts von der entsprechenden Präposition und von der Bedeutung des Verbs ab. Das präpositionale Objekt antwortet auf die Fragen: **an wen?, woran?, mit wem?, womit?, auf wen?, worauf?, von wem?, wovon?** u. a. m. Als Präpositionalobjekt können auch Pronominaladverbien auftreten.

Er machte sich *über sich selber* lustig.

Davon bin ich überzeugt.

Die gemeinsame grammatische Bedeutung der präpositionalen Objekte lässt sich nicht genau und eindeutig bestimmen. Zuweilen ist das Präpositionalobjekt mit dem Akkusativ- oder mit dem Dativobjekt gleichbedeutend: es kann sowohl den Gegenstand der Handlung als auch die Person bzw. das Ding bezeichnen, für die der Vorgang bestimmt ist. Viele objektive Verben ziehen stets ein präpositionales Objekt nach sich, das zum grammatisch notwendigen Satzglied wird.

Die Verben, die ein präpositionales Objekt verlangen, sind sehr zahlreich: *beginnen, sich begnügen, sich beschäftigen, sympathisieren, versorgen mit; sich erkundigen, streben, sich sehnen, duften, riechen, schicken, fahren, rufen, fragen, greifen nach; erzählen, sprechen, schreiben, leben, träumen, sich erholen, sich nähren, sich überzeugen von; ernennen, gratulieren, sich entschließen, wählen zu; danken, halten, sorgen, stimmen, sich interessieren, kämpfen für; kämpfen, werben, bitten, flehen, sich kümmern, sich handeln um; leiden, teilnehmen, sich beteiligen, sich rächen, sterben, erkranken, zweifeln, arbeiten, fehlen, mangeln, vorbeifahren an + Dat.; sich üben, wetteifern, bestehen in + Dat.; fliehen, sich fürchten, warnen, zittern, retten vor + Dat.; denken, glauben, grenzen, schreiben, sich gewöhnen, sich erinnern, sich wenden an + Akk.; hoffen, sich verlassen, warten, sich freuen, achten, kommen, verzichten, auf + Akk.; sich verlieben, teilen in + Akk.; sich freuen, weinen, klagen, sich ärgern, lachen, sich wundern, nachdenken, spotten, streiten, verfügen über + Akk.;* u. a.

Sie griff *nach seiner Hand*...

Manche Verben verlangen außer einem Präpositionalobjekt noch ein Akkusativ- oder ein Dativobjekt: **jemanden** *versorgen (mit), fragen (nach), ernennen (zu), beneiden (um), wählen (zu), halten (für), bitten (um), flehen (um), warnen (vor) retten (vor); jemandem* *gratulieren (zu), danken (für), erzählen (von, über), schreiben (von, über)* usw.

Ich hielt dich *für eine Italienerin*.

Zuweilen kann das Objekt durch verschiedene Präpositionen mit demselben Verb verbunden werden; das hängt von verschiedenen Bedeutungsschattierungen ab: *kämpfen* (für, um, gegen, mit), *sich freuen* (über + Akk., auf + Akk.), *bestehen* (auf + Dat., in + Dat., aus) a. u.

Einige prädikative Adjektive können gleichfalls durch ein präpositionales Objekt ergänzt werden: *fertig, zufrieden, einverstanden mit; fähig, bereit zu; reich, arm, krank, schuld an + Dat.; verantwortlich für; stolz, eifersüchtig auf + Akk.* u. a.

An allem ist Carl schuld.

Auch einige stehende Wendungen können ein präpositionales Objekt verlangen: *Mitleid haben* (mit), *Abschied nehmen* (von), *Angst haben* (vor + Dat.); *einen Narren fressen* (an + Dat.); *Bescheid geben* (auf + Akk.); *erpicht sein* (auf + Akk.); *sich Sorgen machen* (um); *Verrat üben* (an + Dat.); *Auskunft geben* (über + Akk.); *durchs Feuer gehen* (für) u. a.

Sie *machte sich Sorgen um ihn*.

Anmerkung. Einem präpositionalen Objekt im Deutschen entspricht häufig ein präpositionales Objekt im Ukrainischen; vgl.: *beginnen* (mit) – *починати з...*

Oft jedoch verlangt das deutsche Verb ein präpositionales Objekt, während das entsprechende ukrainische Verb ein Objekt anderer Art nach sich zieht; vgl.: *sich beschäftigen* (mit) — *займатися* (оруд. відм.).

Das präpositionale Objekt wird den anderen Objekten meist nachgestellt, ausgenommen jedoch das Objekt, welches durch einen Infinitiv bzw. eine Infinitivgruppe ausgedrückt ist. Dieses nimmt im Satz stets die Endstellung ein.

Die Anfangsstellung des Objekts, für dieses ein recht seltener Fall, ist meist ein Mittel zu dessen Hervorhebung.

Kinder hatte Graeber schon lange nicht gesehen. (E. M. Remarque)

Übungen

15. Gebrauchen Sie das eingeklammerte Wort als Präpositionalobjekt bei dem Verb bzw. Adjektiv. Achten Sie auf die Wahl der Präpositionen.

1. (Die Geburtstagfeier) konnten alle Mädchen unserer Gruppe teilnehmen. 2. Franz dachte (sein Freund und seine Eltern). 3. Die Studenten wollten sofort (die Arbeit) beginnen. 4. Ihr Vater starb (die Folgen einer Krankheit). 5. Wir suchten (ein Ausweg). 6. Ich glaube (diese Geschichte) nicht. 7. Einer der Jungen erinnerte sich plötzlich (die Erzählung des Bauers über die Insel). 8. Du darfst dich (er) nicht lustig machen. 9. Die Jungen blickten stolz (die neue Schule). 10. Sie warten (das Telegramm des Vaters). 11. Die Schüler sind (dein Vorschlag) nicht einverstanden. 12. Er war (die Bauarbeiten verantwortlich).

16. Bilden Sie 10 Sätze mit Präpositionalobjekten.

2.1.5. Der Infinitiv als Objekt

Der Infinitiv, der die Funktion des Objekts hat, steht mit einem Verb, meist einem Verbum Finitum, oder mit einem Adjektiv, meist einem prädikativen Adjektiv. Der objektive Infinitiv hat gewöhnlich nähere Bestimmungen bei sich und bildet somit eine Infinitivgruppe.

Er träumt davon, *Ingenieur zu werden*.

Der Schüler hofft, *die Prüfungen gut zu bestehen*.

Er ist froh, *die Prüfungen gut bestanden zu haben*.

Anmerkung. Eine besondere Art des Objekts ist die Konstruktion *accusativus cum infinitivo*:

Ich höre *den Schüler* die Fragen des Lehrers *beantworten*.

Übungen

17. Ergänzen Sie die Sätze mit einer Infinitivgruppe als Objekt.

1. Der Häftling erinnerte sich... 2. Er schämte sich... 3. Die Kinder waren bereit... 4. Sie versuchte mit Mühe... 5. Vergiss nicht... 6. Unsere Gruppe beschloss... 7. Wir versprechen ... 8. Der Arbeiter lehrte uns... 9. Er beabsichtigte... 10. Alle Schüler waren stolz... 11. Du bist gewohnt... 12. Die Eltern forderten mich auf...

18. Bestimmen Sie die Objekte bei den Verben bzw. Adjektiven nach der Form. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische:

A. 1. Eines Tages nahm die Mutter Katrinchen mit in die Stadt. 2. Auf der Bank im Garten ist es gemütlich. Hier kann sich Fips von seiner Anstrengung erholen. 3. Ich blickte nicht auf den Lehrer, als der sagte: "Du hast einen Fehler gemacht und hast uns alles erzählt. Wir helfen dir jetzt, diesen Fehler gutzumachen". 4. Fröhlich laufen sie den Berg hinunter. Sie freuen sich über den schönen Sonntag. 5. Er schämte sich seiner Unwissenheit. 6. Alle freuten sich und waren stolz auf ihre bisherige Leistung. 7. Er war sich seiner Verantwortung bewusst. 8. Es gab keinen unter den fünfzehn Freunden, der nicht stolz und zufrieden über die geleistete Arbeit war. 9. Die Tränen standen ihr schon wieder in den Augen. 10. Katrinchen schaute ihm nach. 12. „Sei mir nicht böse, Fips“, sagte Brunos Vater.

B. 1. Ich verschwieg Ihnen nichts, meine Mutter. 2. Jetzt können wir daran denken, sich gut zu erholen. 3. Alfreds Frau hatte ihren Kindern das Essen aufs Feld gebracht. 4. Wir kennen schon diese Geschichte. 5. Der Fuchs war ihnen entgangen. 6. Ich erinnerte mich der Auseinandersetzung am vergangenen Abend. 7. Sie waren bald des Handels einig. 8. Der Fahrer hatte versprochen, auf dem Rückweg mit seinen Kameraden einzukehren. 9. Es geht dem Jungen wieder gut. 10. Wir sind schon dieser Geschichte kundig. 11. Das Schwert des Gesetzes hat den Verräter getroffen. 12. Mir schauderte vor dem so nahen Glück. 13. Sie war von klein auf daran gewöhnt, den Ratschlägen der Erwachsenen zugehorchen. 14. Zu Hause nahm Peter seinen Hund in die Arme und drückte ihn fest an sich.

C. 1. Ich bin Ihnen und Ihrer Frau zeitlebens zu Dank verpflichtet. 2. Madame Weißblatt war neugierig auf den Kameraden ihres Sohnes. 3. Die Kinder nannten ihn Onkel. 4. Ein wenig bangte ihm im geheimen vor der Schule. 5. Andul schob mir einen Stuhl zu. 6. Er freute sich aufrichtig des Wiedersehens mit Miguel. 7. Er hatte ihr die Tränen aus dem Gesicht gewischt. 8. Es handelt sich jetzt um Leben und Tod. 9. Dann bat er ihn, den Vater auf sein Kommen vorzubereiten. 10. Also, der mutige Kämpfer lässt mich auch im Stich. 11. Die meisten waren enttäuscht über die Abstimmung. 12. Dieses Ereignis brachte die ganze Gesellschaft in Bewegung. 13. Eines Tages gab es bei uns eine große Aufregung. 14. Ursula hat sich immer auf die freien Tage gefreut.

D. 1. ... und sie lächelte den fremden Onkel an. 2. Lisbeth folgte ihm mit eiligen, trippelnden Schritten. 3. Ob der Abend schuld daran war? 4. Doch zuerst musst du für ihn richtig sorgen. 5. Andere gingen an den Wänden entlang und betrachteten unsere Bilder. 6. Stolz und glücklich war er, das sogenannte Geheimnis der Insel entdeckt zu haben. 7. Der Detektiv erinnerte sich plötzlich einer Behauptung

von Dieter. 8. In einem großen Haus stiegen sie die Treppe hinauf. 9. Aufatmend, als wäre sie einer großen Gefahr entronnen, blieb sie an der Haustür stehen. 10. Freust du dich denn nicht auf die Schule? 11. Bis dein Onkel kommt, müssen wir versuchen, den letzten Teil des Ufers noch zu erforschen. 12. Ich bin des ganzen Unsinns herzlich satt. 13. Zum ersten Mal gedachte ich wieder des Mannes selbst. 14. Achtlos lief sie an dem Haus mit dem weißen Schild vorbei. 15. Katrinchen starrte die Frau an.

E. 1. Viele hatten sich bereits im Saal Platz genommen und bewunderten die schöne Ausschmückung. 2. Er nimmt den Zeigestock in die Hand und nähert sich dem Versteck. 3. Ich war sehr stolz auf ihn. 4. Sie freuen sich über den schönen Sonntag. 5. Niemand dachte auch daran, wieder heimzufahren. 6. Franz hatte am Abend lange versucht, ihr die weitere Teilnahme an der Expedition auszureden. 7. Ich wurde mir plötzlich einer winzigen Überlegenheit über den Kanzler bewusst. 8. Er zog ein sauberes Taschentuch aus der Tasche. 9. Eines Tages holte er den Roller aus dem Schuppen. 10. Erich zwinkerte der Schwester zu. 11. Hier kann sich Fips von seiner Anstrengung erholen. 12. Die Jungen waren so erregt, dass sie fast vergaßen, den Fremden weiter zu beobachten. 13. Er grüßte mich kaum, als schäme er sich der Geständnisse, die er mir letzte Woche gemacht hatte. 14. Sie wusste, dass sie sich auf uns verlassen könnte.

19. Unterstreichen Sie die Objekte:

Schon immer haben Cowboys Geschicklichkeitswettbewerbe veranstaltet. Solche Rodeos gibt es noch heute. Rauhe Burschen bestreiten diese wilden Spiele. Rodeos bestehen aus verschiedenen Vorstellungen. Die Wettkämpfer fangen Kälber ein. Sie binden ihnen die Hufe zusammen. Auch müssen sie mit einem Stier kämpfen. Dann reiten sie ein ungezähmtes Pferd ein. Die Zuschauer schließen Wetten ab. Den Sieger erwartet ein großer Preis.

20. Bringen Sie die einzelnen Satzteile in die richtige Reihenfolge:

1. Ich habe (mein Auto, meinem Freund) geliehen.
2. Er teilte (seine Ankunft, mir, mit einem Fax) mit.
3. Er hat (mir, für seine Schwester, ein Paket) gegeben.
4. Meine Kollegen haben (eine Ansichtskarte, dem Chef) geschickt.
5. Der Hausherr hat (die Wohnung, zum 31.12., mir) gekündigt.
6. Der Unglückliche hat (gestern, gegen einen Baum, es) gefahren.
7. Die Firma wird (den neuen Kühlschrank, mir, wahrscheinlich) liefern.

21. Erweitern Sie folgende Sätze durch ein Objekt.

1. Emma kocht... 2. Erich raucht... 3. Franz hört... zu. 4. Erinnerst du dich...? 5. Sie dachte... nach. 6. Der Junge lächelte... 7. Alle wussten... 8. Das junge Mädchen gefiel... 9. Dann sangen wir alle... 10. Die junge Frau glich... 11. Die Kollegen sorgten...

22. Erweitern Sie folgende Sätze durch zwei Objekte. Beachten Sie dabei die Reihenfolge der Objekte.

1. Der Junge hat... gestohlen. 2. Er lehrte... 3. Der Reisende fragte... 4. Die Schüler schrieben... 5. Das Kind schämte sich... 6. Die Verwandten gratulieren... 7. Alle beglückwünschten... 8. Die Töchter dankten... 9. Der Postbote brachte... 10. Die Bewohner nannten...

23. Bilden Sie Sätze mit folgenden Verben. Verbinden Sie jedes Verb mit einem Objekt (bzw. mit zwei Objekten).

1. befolgen, besiegen, anreden, ansehen, nennen, lehren, treffen;
2. entsprechen, entgehen, ähneln, begegnen, danken, gratulieren, folgen, sich nähern, beiwohnen;
3. gedenken, sich bedienen, beschuldigen, bedürfen, sich annehmen;
4. kämpfen, berichten, teilnehmen, denken, sich interessieren, träumen, sterben.

24. Verwenden Sie die folgenden Wörter und Wortgruppen in Sätzen!

1. treffen, Student, seinen Freund. 2. gratulieren, der Sohn, die Mutter, zum Geburtstag. 3. helfen, ihrer kranken Mutter, die Tochter. 4. nachjagen, der Hund, der Hase. 5. zulächeln, das Mädchen, ihre Freundin. 6. drohen, der Kleine, ich. 7. imponieren, sein Mut, ich. 8. misstrauen, die Klasse, der Schüler. 9. schädigen, Nikotin, die Gesundheit.

25. A) Unterstreichen Sie die Akkusativobjekte! (Geben Sie an, wenn es sich dabei um ein Präpositionalobjekt handelt!)

1. Kannst du meinen Einwand wenigstens verstehen?
2. Markus geht es immer nur um seinen eigenen Vorteil.
3. Diese Ungerechtigkeit hat mich und alle anderen Betroffenen sehr geärgert.
4. Über die ganze Sache wurde nie mehr gesprochen.
5. Denkst du an unseren Plan, oder hast du ihn vergessen?
6. Man sollte mehr gegen die Luftverschmutzung und für den Umweltschutz tun.
7. In dieser Nacht hörten wir das Rauschen des Meeres.

B) Unterstreichen Sie die Dativobjekte! (Geben Sie an, wenn es sich dabei um ein Präpositionalobjekt handelt!)

1. Alle zittern vor unserem Herrn Direktor.
2. Ist der Hund dir zugelaufen?
3. Die Note hängt sicher nicht allein von dieser Prüfung ab.
4. Mein Opa wäre fast an einer Fischgräte erstickt.
5. Diesem Vorschlag kann ich nur zustimmen.
6. Zu dem neuen Arzt haben alle Patienten großes Zutrauen.
7. Ob Barbara euch das verzeihen wird?

C) Unterstreichen Sie die Genitivobjekte !

1. Die Luftpiraten bemächtigten sich des Flugzeugs.
2. Du brauchst dich dessen nicht zu rühmen.
3. Bei dieser Wahl möchte ich mich der Stimme enthalten.
4. Seit der Blinddarmoperation erfreut sich meine Tante bester Gesundheit.

5. Zu Allerseelen gedenkt man der Toten.
6. Sollten wir uns nicht seiner annehmen?

26. Können Sie das Gedicht richtig zusammensetzen? Es reimt sich! Bestimmen Sie die Objekte!

Eva Rechlin: **ÜBER DAS HEULEN VON EULEN**

- Zeile 1: die Eule in dem Turm sitzt es
Zeile 2: heult und so schaurig wie der Sturm.
Zeile 3: laut sie jammert: Huhuu! Huhuu!
Zeile 4: sich man die Ohren da hält zu
Zeile 5: alle Fenster geschwinde schließt und
Zeile 6: Gespenster sieht und vor lauter Angst
Zeile 7: hast noch nie gedacht du mein Kind
Zeile 8: dass hungrig sind Eulen auch mal?
Zeile 9: in dem Turm nämlich die Eule
Zeile 10: nur nach einem Regenwurm schreit.

27. Ein unvollständiges Gedicht. Fügen Sie die fehlenden Reimwörter ein!

Der Jäger schießt _____,
der Angler fängt _____,
der Gärtner gießt _____,
der Tischler macht _____.
Der Schlosser feilt _____,
es melkt die Magd _____,
die Mutter wäscht _____,
der Schuster sohlt _____.
Der Gerber beizt _____,
der Bauer mäht _____.
So hat zu tun ein jeder,
drum schaff' auch du etwas!

28. Bilden Sie mit den vorgegebenen Wörtern kurze, möglichst sinnvolle Sätze!

1. Alle suchen etwas ...
 - ✓ Großvater / Fahrkarte
 - ✓ Arbeitsloser / Schatten
 - ✓ Katze / Spur
 - ✓ Gefangener / Arbeit
 - ✓ Fahrgast / Brille
 - ✓ Wanderer / Weite
 - ✓ Polizist / Maus
 - ✓ Hund / Dieb
2. Alle danken jemandem ...
 - ✓ Verein / Arzt
 - ✓ Lehrling / Schüler
 - ✓ Kranke / Verteidiger

- ✓ Verunglückte / Sekretärin
- ✓ Angeklagte / Retter
- ✓ Chef / Spender
- ✓ Lehrer / Meister

29. Bestimmen Sie in den folgenden Sätzen die Objekte (Ergänzungen im Dativ, Genitiv, Akkusativ):

1. Die Kuh frisst Gras. 2. Der Meister hilft dem Auszubildenden. 3. Diese Theorie bedarf der Erläuterung. 4. Das Zebra trägt weiße Streifen. 5. Die Krankenschwester hilft der Patientin. 6. Wir gedenken der Toten. 7. Der Lehrer antwortet den Schülern. 8. Ich rufe dich an. 9. Ich vertraue dir. 10. Ich vermisse sie. 11. Ich glaube der Ärztin. 12. Ich sehe sie morgen.

2.2. Das Attribut (Beifügung)

Das Attribut ist ein Nebenglied des Satzes, das jedes durch ein Substantiv ausgedrückte Satzglied näher bestimmt. Mit seinem Beziehungswort macht das Attribut die substantivische Gruppe aus. Es antwortet auf die Fragen: **welcher?, was für ein?, wieviel?, der wievielte?, wessen?**

Tiefe Stille herrscht im Wasser...

Nach der Art ihrer Verbindung mit dem Beziehungswort unterscheidet man: 1) kongruierende Attribute, die mit dem Substantiv in Geschlecht, Kasus und Zahl übereinstimmen, und 2) nichtkongruierende Attribute, die mit dem Substantiv nicht übereinstimmen.

2.2.1. Das kongruierende Attribut ist ein vorangestelltes Attribut, es steht vor dem Beziehungswort und kann ausgedrückt werden:

a) durch ein Adjektiv (in allen drei Komparationsstufen):

Der *jüngere* Bruder ging den *älteren* an der Bahn abholen.

Anmerkung. Das vorangestellte attributive Adjektiv tritt zuweilen in der Kurzform auf. Dies kommt in der poetischen Sprache vor, namentlich wenn Volkstümlichkeit angestrebt wird, sowie in Sprichwörtern, stehenden Wendungen usw. Meist ist in diesen Fällen das Beziehungswort ein Neutrum (im Nominativ oder Akkusativ Singular).

Ein *gut* Gewissen ist ein sanftes Ruhekissen. (Sprichwort)

Bar Geld lacht. (Sprichwort); sich *lieb* Kind machen; auf *gut* Glück usw.

b) durch ein adjektivisches Pronomen;

Seit *jener* Stunde war sie *meine* Mutter.

c) durch ein Partizip I oder II;

Seine Nerven waren gestählt durch die Prüfungen der *vergangenen* Stunde.

d) durch eine Ordinalzahl.

In seinem *einundzwanzigsten* Lebensjahre aber starb nach langem Leiden seine Mutter.

Übungen

1. Stellen Sie Fragen nach dem Muster. Gebrauchen Sie dabei kongruierende Attribute:

Muster: *Der Tee ist heiß. Wollen Sie heißen Tee?*

1. Der Salat ist schmackhaft. 2. Der Hering ist geräuchert. 3. Die Wurst ist fett. 4. Die Milch ist kalt. 5. Das Brot ist frisch. 6. Der Käse ist weich. 7. Der Kuchen ist süß.

2. Fügen Sie den angegebenen Substantiven kongruierende Attribute bei. Gebrauchen Sie dabei verschiedene Wortarten.

1. Wir stiegen langsam **die Treppen** hinunter. 2. Die Schüler fragten den Lehrer nach **der Lösung**. 3. **Eine Unruhe** packte die Kinder. 4. Man forderte die Gäste auf, an **dem Tisch** Platz zu nehmen. 5. Sie traten auf die Straße und sogen **die Luft** mit vollen Zügen ein. 6. Die Jungen warfen Schneebälle auf **Baumstämme**. 7. Die Klasse beteiligte sich an **der Arbeit** mit Eifer und Interesse. 8. Die Wirtin führte mich in **ein Zimmer**, dicht unter dem Dach. **Das Stübchen** gefiel mir sehr gut.

3. Setzen Sie ein passendes Attribut ein!

1. Die ... Ähren hängen schwer herab. 2. Durch das ... Wasser kann man bis auf den Grund sehen. 3. Die ... Strahlen der Sonne haben das Wasser des ... Sees erwärmt. 4. Die ... Regentropfen ... prasseln auf die ... Erde. 5. ... Wolken ziehen über den ... Himmel. 6. ... Blumen schmücken den Garten. 7. Auf ... Wiesen weiden ... Kühe. 8. Groß sind die Reichtümer, die die ... Natur unserer Heimat birgt. 9. Eine ... Tanne stand im ... Saal der Schule. 10. Der ... Regen erschwert die Erntearbeiten. 11. ... Berge erglühn im Abendrot. 12. Ein ... Bach schlängelt sich durch das ... Tal. 13. Der ... Herbstwind fegt ... Blätter von den Bäumen. 14. Ein ... Bild schmückt das ... Zimmer.

2.2.2. Das nichtkongruierende Attribut ist in der Regel ein nachgestelltes Attribut (es steht nach dem Beziehungswort) und wird ausgedrückt:

a) durch ein Substantiv im Genitiv (Genitivattribut);

Der Nachtgeruch *des Bodens* und *des jungen Laubes* wurde stärker...

Das durch einen Eigennamen ausgedrückte Genitivattribut kann sowohl **vor** als auch **nach** dem Beziehungswort stehen.

In *Martins* Zimmer stand ein Schaukelstuhl...

Anmerkung. In der poetischen sowie in der etwas gehobenen Sprache kommen oft vorangestellte Genitivattribute vor, die durch Gattungsnamen ausgedrückt sind.

Seines Vaters Mutter war gestorben, das Haupt des Geschlechts... (Th. Mann)

b) durch ein Substantiv (bzw. ein Pronomen) mit Präposition (präpositionales Attribut).

...Ein Märchen *aus alten Zeiten*, | Das kommt mir nicht aus dem Sinn. (H. Heine)

Das Beziehungswort, das durch ein Genitiv- bzw. ein präpositionales Attribut näher bestimmt wird, ist oft ein von einem Verb abgeleitetes Substantiv: *die Erinnerung*, *die Hoffnung*, *der Aufbau* u. a. In diesem Fall muss Folgendes in Betracht gezogen werden:

1. Ist das Beziehungswort von einem Verb abgeleitet, das ein präpositionales Objekt verlangt, so behält es dieselbe Rektion bei: *sich erinnern an – die Erinnerung an, hoffen auf – die Hoffnung auf, denken an – der Gedanke an, bitten um – die Bitte um, fragen nach – die Frage nach, sich sehnen nach – die Sehnsucht nach* u. a. m.

Die Erinnerung *an dieses Lachen* machte mich selbst lachen...

2. Ist das Beziehungswort von einem transitiven Verb abgeleitet, so wird das attributive Substantiv im Genitiv oder mit einer Präposition gebraucht, da ein Substantiv im Akkusativ (ohne Präposition) als Attribut nicht auftreten kann: *übersetzen (+ Akk.) – die Übersetzung + Gen., bauen (+ Akk.) – der Bau + Gen.; bitten (+ Akk.) – die Bitte an; lieben (+ Akk.) – die Liebe zu; fordern (+ Akk.) – die Forderung nach* u. a. m.

Ich habe eine Bitte *an dich*.

Seinen Haß *gegen das Volk* kannte jeder am Hofe.

3. Ist das Beziehungswort von einem Verb abgeleitet, das ein Dativobjekt verlangt, so wird das attributive Substantiv mit einer Präposition gebraucht, da ein Substantiv im Dativ (ohne Präposition) als Attribut nicht auftreten kann: *begegnen (+ Dat.) – die Begegnung mit; dienen (+ Dat.) – der Dienst an; helfen (+ Dat.) – die Hilfe für (auch: an); antworten (+ Dat.) – die Antwort an; danken (+ Dat.) – die Dankbarkeit für* u. a. m.

Sie fürchtete eine Begegnung *mit Hermine*.

Das Attribut kann außerdem ausgedrückt werden:

c) durch ein Adverb (mit oder ohne Präposition):

„Der Turm *dort*, der verschnörkelte, das ist der Rathausturm. Der *dahinter* ist der Turm der Nikolaikirche.“ (W. Bredel)

d) durch einen Infinitiv mit zu, bzw. eine Infinitivgruppe:

Mein Wunsch, *mich anzuschließen*, wurde gut aufgenommen.

e) durch eine Kardinalzahl in der Bedeutung einer Ordinalzahl, nämlich bei Angabe von Jahreszahlen, Hausnummern, Paragraphen, Buchseiten usw.

Die zweite Hälfte des Jahres *1950* ist naßkalt und sonnenlos. (M. Langner)

Ist dies Nummer *achtzehn*?

Es gibt nichtkongruierende Attribute, die stets vorangestellt werden. Solche Attribute werden ausgedrückt:

1. durch Kardinalzahlen;

Über Politik sprach er mit seinen *sechzehn* Jahren wie ein Alter.

2. durch undeklinierbare Adjektive: *rosa, lila, prima; Moskauer, Dresdener; zweierlei, mancherlei, allerlei, allerhand; zwanziger, neunziger* usw.;

Er war ein *prima* Lehrer.

Übungen

4. Bestimmen Sie die Attribute nach Art und Form.

A) das bekannte Denkmal; diese Aufgabe; der dritte Gründungstag; ein heller Raum; deine Arbeit; kosmische Flüge; Heines Werke; die Teilnehmer der Diskussion; die Stadt am Rhein; das Bulgarien von heute; die Brücke dort rechts; drei Flieger; die Moskauer Universität; halb Berlin; Er hat die Absicht, im Juni nach Moskau zu fliegen; der fünfte Kosmonaut; das gesteuerte Raumschiff; die regierende

Partei; das Leben auf dem Mars; der Wunsch zu reisen

B) 1. Am offenen Fenster sitzt ein Mädchen. 2. Das war eine gelungene Aufführung. 3. In unserem Garten hat jede Klasse ihr Blumenbeet. 4. Auf allen Straßen sieht man heute glückliche Gesichter. 5. Aus welchem Buch hast du das? 6. Die Tür rechts führt in den Saal. 7. Der Weg dahin ist sehr gut. 8. Der Blick von hier aus ist wunderbar. 9. Ich kaufe mir Schillers Werke in drei Bänden. 10. Morgen feiern wir Jakobs Geburtstag. 11. Das große Gebäude neben dem Klub ist unsere Schule. 12. Die Freude über den Erfolg war groß. 13. Ein Junge wie du sollte schon mehr können. 14. Die Möglichkeit zu lernen haben bei uns alle. 15. Sein Wunsch Agronom zu werden ging in Erfüllung.

5. Ersetzen Sie das vorangestellte Attribut durch ein nachgestelltes Attribut:

Muster: *Die Moskauer Straßen sind immer belebt. Die Straßen von Moskau sind immer belebt.*

1. Die Weimarer Museen sind die wichtigsten Gedenkstätten der deutschen Literatur.
2. Der Rostocker Hafen ist der größte Seehafen der ehemaligen DDR.
3. Vor dem Dresdener Rathaus erhebt sich das Denkmal einer Trümmerfrau.
4. In einem Leipziger Vorort wurde das erste Exemplar der "Iskra" gedruckt.
5. Die Jenaer optischen Zeißbetriebe sind weltbekannt.

6. Ersetzen Sie die nachgestellten nicht kongruierenden Attribute durch kongruierende:

Muster: *Ich habe einen Ring aus Silber gekauft. – Ich habe einen silbernen Ring gekauft.*

1. An den Wänden hingen Bilder in Rahmen aus Gold.
2. Die Mutter schenkte der Tochter eine Tasche aus Leder.
3. In ihrem neuen Kleid aus Seide sah sie schön aus.
4. Die Kollegen überreichten dem jungen Ehepaar sechs Esslöffel aus Silber.
5. "Zeigen Sie mir bitte diese Jacke aus Wolle", bat die Kundin die Verkäuferin.

7. Beantworten Sie folgende Fragen. Gebrauchen Sie dabei das vorangestellte Genitivattribut:

Muster: *Wessen Heft liegt auf dem Tisch? (Paul) – Pauls Heft liegt auf dem Tisch.*

1. Wessen Lehrbuch liegt neben den Heften? (Professor Meier)
2. Wessen Hund bellt so laut? (Herr Seiler)
3. Wessen Kinder laufen auf dem Schulhof? (Frau Knobbe)
4. Wessen Brille trägt sie? (Karina Schulze)
5. Wessen Kleid passt dir gut? (Susanna Ruchti)

8. Unterstreichen Sie in den folgenden Sätzen die Attribute! Bauen Sie sie zu Attributsätzen aus! Schreiben Sie die entstehenden Satzgefüge auf!

1. Gesundes Haar ist schön.
2. Autos mit Automatikgetriebe sind beim Fahren problemlos.
3. Eine lähmende Hitze lag über der Stadt.

4. Das entwichene Gas löste Hustenreiz aus.
5. Die mit Eifer betriebene Forschung führte letztlich zum Erfolg.
6. Das verschüttete Pompeji wurde von Archäologen ausgegraben.

9. Untersuchen Sie die folgenden Sätze und stellen Sie fest, um welche Arten von Attributen es sich handelt!

1. Der heiße Dampf treibt die Turbine.
2. Die Arbeit am Fließband ist sehr eintönig.
3. Im Zentrum der Stadt steht das Rathaus.
4. Die Kinokarte kostet sechzig Schilling.
5. Ich kenne die Ansichten meines Vaters.
6. Wir machen Urlaub in Velden am Wörthersee.
7. Zahlen Sie bitte bis zum 15. des nächsten Monats!
8. Dort steht unser Haus.
9. Der edle Räuber wurde schließlich gefasst und hingerichtet.
10. "Des Königs neue Kleider" ist ein Märchen von H.C. Andersen.
11. Ein eisiger Wind wehte.
12. Ein Briefmarkensammler mit so vielen Marken müsste diese alte Marke kennen!
13. Susi trug ein gelbes T-Shirt mit grünen Punkten.

10. Untersuchen Sie die folgenden Sätze und stellen Sie fest, um welche Arten von Attributen es sich handelt!

1. Der Brief an Julia geht noch heute ab.
2. Wir schätzen Klaus als Spaßvogel.
3. Die Burg dort ist unser Ziel.
4. Der Bettler äußerte den Wunsch, sich aufwärmen zu dürfen.
5. Am Wegrand steht ein steinernes Kreuz, das an den Dreißigjährigen Krieg erinnert.
6. Der edle Räuber, von der Bevölkerung Schinderhannes genannt, wurde schließlich gefasst und hingerichtet.
7. Die Axt im Haus ersetzt den Zimmermann (Sprichwort).
8. Wir lauschten gespannt des Meisters Worten.

11. Unterstreichen Sie die Attribute, die in den folgenden Sätzen vorkommen! Stellen Sie fest, auf welches Bezugswort (Satzglied) sie sich beziehen!

1. Der Kapitän ließ eine schwarze Flagge hissen.
2. Wegen des Hochwassers musste die Schifffahrt auf der Donau eingestellt werden.
3. Die Waffe des Täters konnte sichergestellt werden.
4. Franz isst sehr gern reife Orangen.
5. Es wehte ein eisig kalter Wind.

12. Unterstreichen Sie und bestimmen Sie die Attribute!

Von meinen alten Jeans schneide ich das linke Hosenbein über dem Knie ab. Dann ziehe ich einen Kniestrumpf mit roten Streifen und einen blauen kurzen Socken an. In ein schon etwas ausgewaschenes Leiberl von Mutti darf ich am unteren Rand und an den kurzen Ärmeln verschieden lange Fransen schneiden. Außerdem möchte ich es

mit Farben aus dem Malkasten bemalen. In meine beiden Zöpfe wird ein dünner Draht aus Metall eingeflochten, damit sie richtig wegstehen. Sie werden mit einer großen roten und einer großen blauen Masche gebunden. Mit Muttis Schminkstiften male ich mir dann noch rote Wangen und viele, viele Sommersprossen auf die Nase.

13. Unterstreichen Sie und bestimmen Sie die Attribute!

Innsbruck ist die Hauptstadt des Bundeslandes Tirol. Hier blicken schneebedeckte Gipfel auf die Dächer und Straßen der Stadt. Die Stadt liegt inmitten einer großartigen Bergwelt. Schon in alter Zeit führte hier eine Brücke über den Inn, daher der Name der Stadt. Wer durch die Gassen der Altstadt spaziert, der spürt, dass sie schon sehr alt ist. Viele herrliche Bauten erinnern an die große Vergangenheit Tirols: das Goldene Dachl, die Hofkirche mit dem Grabmal Kaiser Maximilians I., die alte Hofburg und viele andere. Von Innsbruck aus führt die neue Autobahn nach Süden über den Brennerpass. Es ist kein Wunder, dass diese Stadt ein wichtiger Handelsplatz geworden ist.

14. Bestimmen Sie die Attribute nach der Art und Form. Machen Sie die Rückübersetzung. Achten Sie auf den Gebrauch der Attribute.

Es gibt heute in Nord-, Mittel- und Südamerika noch etwa 125 indianische Sprachfamilien. Die Indianer sind in viele hundert kleinere und größere Stämme eingeteilt. Die Gesamtzahl der heute lebenden Indianer beträgt etwa: Nordamerika 430 000, Mittelamerika 6 400 000, Südamerika 8 700 000. Zur Zeit der Entdeckung Amerikas lebten hier etwa 45 Millionen Menschen.

Die wirtschaftliche Lage der Indianer ist schlecht. Die Zahl der Analphabeten ist besonders hoch. Es gibt in Südamerika noch Stämme, die in den unzulänglichen Gebieten der riesigen Urwälder hausen. Ganz anders leben die Indianer in Nordamerika. Die Weißen nahmen ihnen nach und nach alles Land fort und siedelten die Indianer in Reservationen an.

Die Indianer wurden von den Weißen verachtet und erhielten in den USA erst 1924 das Bürgerrecht. Ihr Lohn bleibt aber weit unter dem der weißen Arbeiter. Die weißen Eroberer Amerikas raubten den Indianern das Land, das die Grundlage ihrer Existenz war. Die ehemaligen Besitzer des Landes wurden zu Fronarbeitern für die Weißen.

Man unterscheidet im Satz Attribute verschiedenen Grades. Unter einem Attribut ersten Grades versteht man ein Attribut zu einem beliebigen anderen Satzglied (Subjekt, Prädikativ, Objekt usw.). Unter einem Attribut zweiten Grades versteht man ein Attribut zu einem anderen Attribut (einem Attribut ersten Grades). Ein Attribut zweiten Grades kann seinerseits durch ein Attribut dritten Grades näher bestimmt werden usw.

Eine Stimmung *von Erholung und Frieden nach überstandenen Ängsten und Schmerzen* lag in der Luft... (Th. Mann)

eine Stimmung

↓

von Erholung und Frieden (Attribute 1. Grades)
↓
nach Ängsten und Schmerzen (Attribute 2. Grades)
↓
überstandenen (Attribut 3. Grades)

2.2.3. Das erweiterte Attribut ist ein kongruierendes Attribut, ausgedrückt durch ein Partizip oder Adjektiv mit näheren Bestimmungen (Objekt, Adverbialbestimmung), mit denen es eine Wortgruppe bildet. Das erweiterte Attribut ist besonders kennzeichnend für die wissenschaftliche Literatur. Hat ein Substantiv ein erweitertes Attribut bei sich, so wird der Artikel bzw. das attributive Pronomen betont.

In 'dieser für Frieda Brenten schweren Zeit war Heinrich Ambrust... für sie eine wahre Stütze. (W. Bredel)

Anmerkung. Das erweiterte Attribut wird ins Ukrainische gewöhnlich durch einen Nebensatz übersetzt.

Übungen

16. Erweitern Sie die in Kursivschrift gedruckten Attribute durch abhängige Wörter.

Muster: Wir gingen an den *spielenden* Kindern vorbei.

Wir gingen an den *im Hof spielenden* Kindern vorbei.

1. Die *angekommene* Delegation der polnischen Filmschaffenden wurde von ukrainischen Filmdarstellern herzlich empfangen.
2. Die Kinder warteten mit Ungeduld auf die *eingeladenen* Gäste.
3. Die *zerstörte* Brücke wurde in kürzester Frist wiederhergestellt.
4. Der junge Lehrer vermittelte die *erworbenen* Kenntnisse seinen Schülern.
5. Die *ausgestellten* Zeichnungen riefen lebhaftes Interesse und Bewunderung der Besucher hervor.
6. Die *geretteten* Kunstschatze der Dresdener Gemäldegalerie wurden dem deutschen Volk übergeben.
7. Mit Begeisterung beobachteten die Reisenden die *sinkende* Sonne.
8. Die *aufgehenden* Knospen strömten einen zarten Duft aus.
9. Die *unterstrichenen* Substantive sollen durch Synonyme ersetzt werden.
10. Die *reiche* Sammlung der Tretjakow-Galerie zieht viele Besucher an.

17. Fügen Sie den in Kursivschrift gedruckten Substantiven erweiterte Attribute bei.

Muster: Mit Interesse las ich *einen Artikel* über die neuen Unterrichtsmethoden.

Mit Interesse las ich *einen in der Zeitschrift „Fremdsprachenunterricht“ veröffentlichten Artikel* über die neuen Unterrichtsmethoden.

1. *In der Versammlung* wurden die Resultate der Prüfungen besprochen.
2. *Im Leitartikel* wurden wichtige Fragen der Volkswirtschaft behandelt.
3. *Der Schnee* lag zu beiden Seiten des Weges in großen Haufen.
4. Der Patient nahm *die Arznei* dreimal täglich ein.
5. *Im alten Park* herrschte Stille.

2.2.4. Die Apposition (Beisatz, Zusatz)

Die Apposition ist ein Attribut, das durch ein Substantiv oder eine andere substantivierte Wortart ausgedrückt ist und mit dem Beziehungswort (Substantiv oder Pronomen) im gleichen Kasus steht. Das Substantiv sowie eine andere substantivierte Wortart, die als Apposition auftreten, können ihrerseits durch Attribute, kongruierende und nichtkongruierende, näher bestimmt werden.

Man unterscheidet eine **gebundene** (uneigentliche, unselbständige) und eine **lose** (eigentliche, selbständige) Apposition.

- **Die gebundene Apposition** steht gewöhnlich vor dem Beziehungswort, das dann meist ein Eigenname ist. Sie wird durch ein Substantiv ausgedrückt, das einen allgemeineren Begriff im Vergleich zum Beziehungswort bezeichnet, nämlich Titel, Beruf, Verwandtschaftsgrad usw.

Die Tante Amalie war eine gute Frau.

„Ich kann hier nicht mehr arbeiten, *Herr* Professor.“

Ist die Apposition ein artikellos gebrauchtes Substantiv, das einen Titel bezeichnet (mit Ausnahme von **Genosse**, **Kollege**, **Herr**), so bekommt sie im Genitiv keine Kasusendung. Steht sie mit dem Artikel (bzw. einem Pronomen), so bleibt der Personennamenname (das Beziehungswort) endungslos.

...*Fräulein* Klärchens Stimme gebot Frieden. (J. R. Becher)

Herr Klöterjahn pochte an *Herrn* Spinells Stubentür... (Th. Mann)

Das Ansehen *des Chauffeurs* Gustav Becker war in der Küche gestiegen... (A. Seghers)

Einer vorangestellten gebundenen Apposition gleicht eine Maß- oder Mengenbezeichnung; das Beziehungswort ist häufig ein Stoffname oder auch ein anderer Begriff: *ein Stück Zucker*, *zwei Liter Milch*, *ein Glas Wein*, *drei Meter Kattun*, *eine Tafel Schokolade*; *eine Partie Schach*, *fünf Minuten Aufenthalt*, *zehn Minuten Pause* usw.

Er kaufte ihr *eine Tafel Schokolade*.

Die gebundene Apposition kann auch nachgestellt werden. Stets nachgestellt ist die Apposition zum Beziehungswort, das durch ein Pronomen ausgedrückt ist.

...der Herr Brockenwirt war vernünftig genug, einzusehen, daß ich *kranker Mensch* für die Nacht ein ordentliches Bett haben müsse. (H. Heine)

Hansjörg aber lächelte: „Ja, wir gehören zusammen, wir *Brüder Lautensack*.“ (L. Feuchtwanger)

Wir richteten es so ein, daß wir *Drei* beieinander zu sitzen kamen. (J. R. Becher)

Die nachgestellte gebundene Apposition kann durch die Konjunktion **als** an das Beziehungswort geknüpft werden.

„Oh, ich *als Chemiker* probiere noch ganz andere Sachen.“ (H. Mann)

Die nachgestellte gebundene Apposition bezieht sich oft auf einen Personennamen und bildet mit ihm als sein Beinamen ein unteilbares Ganzes. Solch eine Apposition

kann durch ein substantiviertes Adjektiv oder eine Ordinalzahl, seltener durch ein Substantiv ausgedrückt werden.

Fridrich August der Erste und besonders sein Nachfolger *Fridrich August der Zweite* ließen in vielen Ländern Europas wertvolle Bilder ankaufen.

• **Die lose Apposition** wird immer nachgestellt. Da sie inhaltlich Neues, Wichtiges enthält, wird sie im Satz stets abgesondert. Dabei kann sie sich von ihrem Beziehungswort loslösen und zuweilen im Satz auch die Endstellung einnehmen.

„Und nun begriff ich, was Arbeit heißt, was Arbeit ist, für mich, *für einen Arzt.*“

Das hatte ihm Belloni, *sein Mitgefangener*, genau erklärt. (A. Seghers)

Hartinger, *der weitaus Beste der Klasse*, musste in der Volksschule bleiben.

Enthält die lose Apposition eine Erklärung, Ergänzung, Konkretisierung des Beziehungswortes, so wird sie meist durch die Konjunktionen **wie, also, nämlich, namentlich, und zwar, das heißt** (d. h.) usw. an ihr Beziehungswort geknüpft.

Die Begriffe *wie Kunst und Kultur* sind heute zu erklären.

Was ist richtig?

1. Gestern fand das Gastspiel des Herrn N., erster Tenor der Grazer Oper, statt.

2. Gestern fand das Gastspiel des Herrn N., ersten Tenors der Grazer Oper, statt.

Die Apposition muss im selben Fall stehen wie das Wort, auf das sie sich bezieht.

Die Apposition wird zwischen Beistriche gesetzt.

Übungen

18. Setzen Sie Beistriche und unterstreichen Sie Appositionen!

Johannes Kepler ein berühmter deutscher Astronom beschrieb 1611 in seinem Buch „Dioptrice“ wie man ein Fernrohr bauen könne. Christian Scheiner sein Landsmann und Zeitgenosse baute kurz darauf dieses Fernrohr. Er berichtete in seinem Buch „Rosa ursina“ welche Beobachtungen er mit diesem Fernrohr gemacht habe. Das „Keplersche Fernrohr“ auch der Name astronomisches Fernrohr ist üblich stellt die Bilder auf den Kopf und vertauscht die Seiten. Das ist aber für den Astronomen den Benutzer des Gerätes ohne Bedeutung.

19. Setzen Sie richtige Artikel und Endungen ein!

Am Montag, _____ zweite _____ Ferientag, verließ ich Wien, _____ Hauptstadt Österreichs, mit der Westbahn. Ich hielt mich zuerst in Ischl auf, _____ Perle des Salzkammergutes, dann fuhr ich weiter nach Salzburg, _____ Mozartstadt. In einigen Stunden herrlicher Bahnfahrt erreichten wir Innsbruck, _____ alt _____ Stadt am Inn. Dann brachte uns die Arlbergbahn, _____ schön _____ Alpenbahn, nach Bregenz. Hier bestiegen wir das Schiff, ein _____ alt _____ Dampfer, und fuhren über den Bodensee. Auf dem See, _____ Schwäbisch _____ Meer, sahen wir viele Windsurfer. Über München, _____ berühmt _____ Kunststadt, kehrten wir wieder nach Österreich,

unser ___ schön ___ Heimat, zurück.

20. Bilden Sie mit den folgenden Wortgruppen Sätze, die Appositionen enthalten!

Linz – die Hauptstadt Oberösterreichs; Zugspitze – höchster Berg Deutschlands; München – bayrische Hauptstadt; Hamburg – Tor zur Welt; Prinz Eugen – edler Ritter; Großglockner – höchste Erhebung der Ostalpen; Berlin – Millionenstadt; Franz Schubert – Liederfürst; Salzburg – Mozartstadt; Kreuzotter – giftige Schlange; Gutenberg – Erfinder der Buchdruckerkunst; Goethe – größter deutscher Dichter; Beethoven – tauber Komponist.

21. Setzen Sie die Appositionen in die richtigen Fälle!

1. Am Montag, _____ zweit _____ Mai, wird das Museum eröffnet.
2. Wir haben heute Dienstag, _____ dritt _____ Juli.
3. Samstag, _____ fünft _____ August, ist der richtige Tag für unseren Ausflug.
4. Das Theater eröffnet die Spielzeit mit "Tannhäuser", ein _____ Oper von Richard Wagner.
5. Dir, _____ größt _____ Sprüchemacher unserer Klasse, glaube ich kein Wort.
6. Die Erfindung des Buchdrucks verdanken wir Gutenberg, ein _____ Bürger der Stadt Mainz.
7. Gustav Adolf, König von Schweden und _____ erfolgreich _____ Heerführer, kämpfte im Dreißigjährigen Krieg auf der Seite der Protestanten.
8. Wir denken an Goethe und Schiller, _____ beid _____ groß _____ deutsch _____ Dichter, wenn wir die Städte Weimar und Jena nennen hören.
9. Familie Gerber fährt nach Rom, _____ italienisch _____ Hauptstadt.
10. Hamburg, _____ Tor zur Welt, liegt an der Mündung der Elbe in die Nordsee.

22. Beantworten Sie die Fragen. Gebrauchen Sie dabei vorangestellte Appositionen:

Muster: *Warna ist ein schöner Kurort. Liegt er am Schwarzen Meer? – Ja, der Kurort Warna liegt am Schwarzen Meer.*

1. Odessa ist eine südliche Hafenstadt. Ist sie von großer Bedeutung?
2. "Anna Karenina" ist ein weltbekannter Roman. Wurde er verfilmt?
3. "Schwanensee" ist ein klassisches Ballett. Hat es großen Erfolg?
4. "Rigoletto" ist eine beliebte Oper. Wird sie im Bolschoi Theater aufgeführt?
5. "Hamlet" ist eine hervorragende Tragödie. Wird sie in vielen Theatern gespielt?

23. Ergänzen Sie die Sätze durch die nachgestellten Appositionen:

1. Das sonnige Jalta ist bei den Feriengästen besonders beliebt. (ein Kurort an der Südküste der Krim)
2. Nowosibirsk ist zu einem bedeutenden wissenschaftlichen Zentrum geworden. (eine große Stadt in Westsibirien)
3. Sankt-Petersburg wird von vielen Touristen besucht. (eine der schönsten Städte der Welt)
4. Wilhelm Humboldt hat die Berliner Uni gegründet. (ein berühmter deutscher Sprachforscher)

5. Pirogow hat viel für die Entwicklung der russischen Medizin geleistet. (ein bekannter russischer Chirurg)

24. Formen Sie den jeweils zweiten Satz in eine Apposition innerhalb des ersten Satzes um.

1. Vor allem für Studierende der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften vermittelt die AIESEC Auslandspraktika in 86 Ländern. Die AIESEC ist eine internationale Austauschorganisation.
2. Die Palette beim E-Learning reicht vom Lernen mit CD-ROM beim CBT bis hin zur Wissensvermittlung über das Internet beim WBT. E-Learning bedeutet elektronisch gestützten Lernens.
3. Geplant sind auch so genannte Selbstlernzentren. Selbstlernzentren sind Räume, in denen sich die Studenten eigenständig mit alten und neuen Lernmedien auf bestimmte Themen vorbereiten können.
4. Ein klassisches Informationsangebot ist der so genannte "Dies Academicus". So heißt an den Hochschulen der Tag der Offenen Tür, an dem Studenten und Professoren ihre Fachbereiche vorstellen.
5. Beim "Workshop Zukunft" erwerben Schüler mithilfe des Internets zentrale Schlüsselqualifikationen für das spätere Berufsleben. "Workshop Zukunft" ist ein Bildungsprojekt des Deutschen Gewerkschaftsbundes DGB.
6. In der Schweiz gibt es zehn staatliche Universitäten – eine davon ist die Universität St. Gallen. Die Universität St. Gallen ist eine Hochschule für Wirtschafts-, Rechts- und Sozialwissenschaften.
7. Die privaten Hochschulen in Deutschland bieten zum Teil neu konzipierte Studiengänge an. Eine dieser privaten Hochschulen ist z.B. die International University Bremen.
8. Referate, Hausarbeiten und Klausuren sind Möglichkeiten, den Leistungsnachweis für ein bestimmtes Fach zu bekommen. Unter Studierenden wird der Leistungsnachweis nur "Schein" genannt.
9. Die Zeitschrift *Abi* befragte Herrn Prof. Klieber nach den Modalitäten für eine Aufnahmeprüfung im Fach Kunst. Prof. Klieber ist Vorsitzender des Prüfungsausschusses der Fakultät Kunst an der Hochschule für Kunst und Design Halle.
10. Die ausländischen Studenten haben die gesetzlichen deutschen Feiertage dafür genutzt, den Stoff der Vorlesungen vor- bzw. nachzuarbeiten. Gesetzliche deutsche Feiertage sind z.B. Karfreitag, Ostermontag, Himmelfahrt und Pfingstmontag.

25. Bestimmen Sie die Apposition nach deren Art.

1. Goethe, der größte deutsche Dichter, lebte von 1775 in Weimar.
2. Der Monat Januar hat seinen Namen nach Janus, dem römischen Gott der Zeit und des Anfangs.
3. Ingenieur Kraus leitet die Werkstatt.
4. Ich rate dir als gutem Freund, mehr zu lesen.
5. Die Stadt Kyjiw gehört zu den schönsten Städten unseres Landes.
6. Der Literaturabend findet Freitag, den 5. Oktober statt.
7. Peter I. gründete die Stadt Petersburg.
8. Gisela, meine beste Freundin ist krank.
9. Mein Onkel Gerhard ist

Traktorist. 10. Der Monat Februar ist der kürzeste. 11. Agronom Busch wurde ausgezeichnet. 12. Lehrer Klein ist unser Klassenleiter. 13. Genosse Wagner leitet das Orchester unserer Schule. 14. Das Stadion Lushniki ist eines der größten der Welt.

26. Vervollständigen Sie die folgenden Sätze durch eine nachgestellte Apposition! Welches Merkmal drückt sie jeweils aus?

1. Wir ernteten von unserem Gemüsestück 12 Sack... 2. Von jedem Hektar erntete die Brigade meines Vaters 25 Zentner ... 3. Ich trinke morgens gewöhnlich ein Glas ... 4. Am Montag, ..., beabsichtige ich in die Stadt zu fahren. 5. Juri Gagarin, ..., flog als erster Mensch in den Kosmos. 6. Die Stadt ..., ist mehr als 700 Jahre alt. 7. Moskau, ..., ist von Juri Dolgoruki gegründet worden.

27. Setzen Sie in die Lücken des folgenden Textes geeignete Attribute bzw. Appositionen ein!

Liebet die Natur

Du gehst an einem ... Frühlingstag spazieren. Sicher gehörst du nicht zu denen, die achtlos an der Schönheit ... vorüberhasten oder sogar den Weg quer über den ... Rasen verkürzen wollen. Du darfst dich ruhig bücken, um das ... Maiglöckchen, ... des Frühlings, bewundern zu können. Nur pflücke es nicht! Denke an das ... Gedicht von ... "Gefunden"! Wie heißt es dort? – "Soll ich zum Welken gebrochen sein?"

Die nach dir ... Weg gehen, wollen sich auch diesem ...Frühlingsboten erfreuen. Die ... solcher Blumenräuber schleppen dieses ... Blümchen ein ... Stunden mit sich herum und werfen es dann achtlos beiseite. Das ist mehr als gedankenlos! Zum allseitig ... Menschen gehört nicht die Kenntnis ... Natur, sondern vor allem ... Achtung vor Pflanzen und Tieren...

Gerne erholen wir uns im Freien, besonders nach ... Arbeit. Die Bläue ..., die Ruhe ... und der Duft ... beruhigen uns und geben uns ... Kraft.

2.2.5. Das prädikative Attribut

ist ein Satzglied, das im Satz eine doppelte syntaktische Beziehung hat: zum Prädikat und zum Subjekt bzw. Akkusativobjekt. Das prädikative Attribut gehört in die Gruppe des Prädikats. Es kennzeichnet jedoch nicht das Prädikat, sondern das Subjekt bzw. das direkte Objekt des Satzes. In den meisten Fällen bezeichnet das prädikative Attribut das Merkmal eines Dings (des Subjekts bzw. Objekts), das ihm nicht immer eigen ist, sondern es bringt dieses Merkmal in Verbindung mit dem Prädikat, d. h. mit einem Zeitbegriff.

Das prädikative Attribut wird ausgedrückt:

1. durch ein Adjektiv oder Partizip in der Kurzform;

Meine Mutter saß *zart* und *still* auf dem Sofa an dem runden Tische im Wohnzimmer...

Werner stand *wartend* vor dem... Spiegel... (F. Erpenbeck)

Die Schachspiele stehen *verlassen* auf den Tischen. (W. Bredel)

Janko traf Jacques *nervös* und überarbeitet an... (B. Kellermann)

2. durch eine Partizipialgruppe sowie ein Adjektiv mit näheren Bestimmungen;

Petra Ledig wartete, *mit den Augen müde gegen das Licht blinzelnd*... (H. Fallada)

Da wandelt der Herr weiter, *zufrieden mit der Wirkung seiner Person*. (Th. Mann)

3. durch ein Substantiv (oft auch eine Substantivgruppe):

a) im Genitiv, dabei stets von einem attributiven Adjektiv begleitet;

So angetan, machte sie sich auf den Weg, *und zitternden Herzens* stand sie nun im Standhaus... (W. Bredel)

b) mit Präposition;

Wehner schleuderte *in sinnloser Wut* den Hörer auf den Schreibtisch. (W. Bredel)

Hier wendet sich der Gast *mit Grausen*... (F. Schiller)

c) mit **als** und **voller**;

„Genösse Hardekopf... arbeitet *als Eisengießer* auf der Werft.“ (W. Bredel)

Ich fragte Xaver, ob er mich nicht *als Burschen* gebrauchen könne. (J. R. Becher)

Voller Verzweiflung starrte Herr Herbst vor sich hin. (B. Kellermann)

d) im Nominativ (selten, meist nur poetisch);

„...*Ein Feind* kommst du zurück dem Orden...“ (F. Schiller)

Und so saß er *eine Leiche* eines Morgens da. (F. Schiller)

4. durch die Konstruktion accusativus absolutus (vgl. § 57);

Sie liegen – wie Torsten – *kalten Schweiß auf der Stirn am ganzen Körper zitternd*, mit stieren Augen auf ihren Pritschen... (W. Bredel)

Wie er in die Tür tritt, *den Fliederstrauß schämig vor dem Gesicht*, verschwindet sofort die Nachbarin Boilers. (W. Bredel)

5. durch ein Numerale oder ein Pronomen;

Sophie... sprang *als erste* auf die Leiter... (A. Seghers)

Die anderen kannten die Weise und summten *alle* mit. (H. Mann)

6. durch den Infinitiv in der Konstruktion accusativus cum infinitivo.

Oben hörte ich den Vater Klavier *spielen* und die Mutter *singen*... (J. R. Becher)

Der General sah einen einfachen Soldaten von etwa fünfundzwanzig Jahren vor sich *stehen*... (B. Kellermann)

Er fühlte wieder diesen ohnmächtigen... Haß in sich *aufsteigen*... (Th. Mann)

Übungen

28. Stellen Sie fest, wodurch das prädikative Attribut ausgedrückt ist?

1. Mein Bruder kam krank nach Hause.
2. Ich fand sie traurig.
3. Ich esse die Suppe heiß.
4. Er kehrte erholt zurück.
5. Sie ging gesenkten Kopfes.
6. Er bat mich in Tränen.
7. Sie ist bekannt als Schauspielerin.
8. Ich sehe dich lachen.

29. Suchen Sie das prädikative Attribut und stellen Sie fest, wodurch es ausgedrückt ist.

1. Schlendernden Schrittes ging Maria auf den Zaun zu.
2. Erschöpft, mit krummen Rücken, saß er auf der Kante des Stuhls.
3. Dick und rot hingen die Früchte an den Zweigen.
4. Jetzt lag der See wieder einsam und verlassen mitten im Wald.
5. Krämer, die Mütze noch in der Hand ...ging langsam über den wieder einsam

gewordenen Platz ins Lager zurück. 6. Ich stand am Fenster und sah den Mann die Hessestraße heraufkommen.

2.3. Die Adverbialbestimmung (das Adverbiale, die Umstandsbestimmung)

Die Adverbialbestimmung ist ein Nebenglied des Satzes, das gleich dem Objekt unmittelbar zur Gruppe des Prädikats gehört. Sie schließt sich dem Verb an und weist auf die Eigenschaften des Vorgangs und auf dessen Zweck hin, konkretisiert den Vorgang in Bezug auf Ort, Zeit, Grad, Grund, Maß, Art und Weise usw.

Auf den Treppenabsätzen standen Eimer mit Sand und Wasser.

Die Adverbialbestimmung kann sich auch auf ein Adjektiv beziehen. Als Bestimmung eines Adjektivs bezeichnet sie meist den Grad der Eigenschaft.

Es ist *eisig* kalt.

Je nachdem von welcher Seite das Prädikat näher bestimmt wird (Zeit, Ort, Zweck, Grund usw.), unterscheidet man sinngemäß folgende Adverbialbestimmungen: die Adverbialbestimmung des Ortes, der Zeit, der Art und Weise, der Folge, des Vergleichs, des Grundes, der Bedingung, der Einräumung, des Zweckes, des Maßes, der Modalität, des Urhebers.

2.3.1. Die Adverbialbestimmung des Ortes (lokale Umstandsbestimmung) bezeichnet den Ort der Handlung (**wo?**), den Ort als Richtung der Handlung (**wohin?**), den Ort als Ausgangspunkt der Handlung (**woher?**) oder Räumliche Erstreckung (**wie weit?**).

Aus dem Zimmer eilte ein Junge.

Die Adverbialbestimmung des Ortes kann ausgedrückt werden:

1. durch lokale Adverbien (zuweilen mit einer Präposition): *hier, dort, da, oben, unten, vorn, hinten, links, rechts, draußen, drinnen, nirgends, überall, nach oben, nach unten, dahin, dorthin, von dort* u. a.;

Oben saß Wolfgang, *unten* wirtschaftete am Herd das fremde Mädchen.

2. durch Substantive mit Präpositionen;

Er sitzt *hinter seinem Tisch*.

3. durch ein Substantiv im Akkusativ (meist als Straßenangaben in Adressen).

„Ich wohne in achtzehn“, sagte er. „*Hakenstraße* achtzehn.“ (E. M. Remarque)

Übungen

1. Nennen Sie Adverbialbestimmungen des Ortes und sagen Sie, auf welche Frage sie antworten und wodurch sie ausgedrückt sind:

1. In vielen großen Städten gibt es Kinos.
2. Nach dem Unterricht bringt Yasemin das Klassenbuch dem Klassenlehrer ins Lehrerzimmer.
3. Der Zug kommt aus Hamburg.
4. Wir gehen den kürzesten Weg.
5. Wir fahren in die Berge.

6. Natz schaute nach den Wildpferden.
7. Die Tauben hatten die Köpfe tief in die Brustfedern gesteckt.
8. Auf dem Damm balgten sich die Möwen um eine Beute.
9. Ist hier jemand im Haus?
10. Die Feuerschlucker steckten die brennenden Fackeln in den Mund.
11. Gestern begegnete ich vor unserem Haus der Lehrerin.
12. Auf dem Bahnsteig warteten die Reisenden auf den Zug.
13. Die Schulbibliothek befindet sich im Erdgeschoss.
14. Mein Onkel wohnt in Wien.
15. Der Zug fährt nach Prag.
16. Die Bananen kommen von den Kanarischen Inseln.
17. Er wohnt in Köln.
18. Wir haben ihn in der Stadt getroffen.
19. Er ist dorthin gefahren.
20. Der Po fließt ins Mittelmeer.
21. Er stammt aus Ungarn.
22. Die Vase ist vom Tisch gefallen.
23. Sie sind den ganzen Weg zu Fuß gegangen.
24. Man konnte das Geschrei bis auf die Straße hören.
25. Er ging still seines Weges.

2. Ergänzen Sie die Sätze durch lokale Adverbialbestimmungen:

1. Meine Freundin Michaela wohnt ...
2. Die Veranstaltung findet ... statt.
3. Den Sommerurlaub verbringen wir gewöhnlich ...
4. Er arbeitet ...
5. Die Seele hat ihren Sitz ...
6. Geh jetzt ...
7. Wir fahren heute ...
8. Meine Freunde kommen...
9. Sie schaute ...
10. Peter kehrte ...

3. Setzen Sie passende Präpositionen mit dem Artikel ein:

1. Die Gabel ist ___ Tisch gefallen.
2. In dieser Woche fahre ich ___ (mein) Großmutter.
3. Die Kinder saßen ___ ihre Mutter ___.
4. Dieter begleitete mich ___ ___ Haltestelle.
5. Dieser Zug fährt ___ Berlin.
6. Ich komme ___ Österreich.
7. Der Student nahm ein Wörterbuch ___ (sein) Rucksack.
8. Die Touristen gingen ___(ein) langen Korridor.
9. Du sollst nicht ___ Sonne photographieren.
10. Ich fahre ___ Süden.

4. Übersetzen Sie die Sätze ins Deutsche. Unterstreichen Sie die Adverbialbestimmungen der Zeit.

1. Ми будуємо паркан навколо садка.
2. З наступного світлофора їдьте направо.
3. Куди ти йдеш? Я їду додому.
4. Туристи стояли навколо пам'ятника.
5. Земля обертається навколо сонця.
6. Діти бачать через вікно, як їх батьки йдуть по парку.
7. Він провів мене до дому.
8. Ірпінь знаходиться під Києвом.
9. Школа знаходиться навпроти саду.
10. Дівчина дістала пудру із сумки.
11. Ми їдемо від Берліну до Лейпцігу.
12. Я родом з Туреччини.
13. На цьому тижні ми їдемо до гарного Львова.
14. Цей квиток діє тільки в межах цього міста.
15. Парочка йде вздовж гарної річки.
16. За містом набагато краще займатися спортом.
17. Наша команда грала проти вітру.
18. З вікна я могла бачити ціле місто.
19. Як я зможу її впізнати? Вона буде сидіти навпроти мене.
20. Ти йдеш нагору чи вниз?

5. Setzen Sie Präpositionen und entsprechende Artikel ein:

1. Es wird bald regnen. Gehen wir ___ Haus!
2. Am Sonntag werden wir uns ___ Flussufer ausruhen.
3. Mein Sohn studiert ___ (sein) Onkel.
4. Die Kinder gehen ___ Sportplatz, sie wollen Fußball spielen.
5. Wir treffen uns ___ Bahnhof.
6. Setzt dich nicht ___ Bank, sie ist frisch gestrichen!
7. Sie ist ___ Leiter gestiegen und gestürzt.
8. Meine Mutter arbeitet ___ Post, und mein Vater ___ Fabrik, meine Schwester ___ Universität und mein Bruder ___ Bäckerei.
9. Meine Freundin sitzt ___ Sofa und ich sitze ___ Sessel.
10. Wir wollen diesen Urlaub ___ Alpen machen.

2.3.2. Die Adverbialbestimmung der Zeit (die temporale Umstandsbestimmung, die Temporalbestimmung) gibt den Zeitpunkt der Handlung an (**wann?**), ihre Dauer (**wie lange?**, **seit wann?**, **auf wie lange?**, **bis wann?**), ihre Wiederkehr (**wie oft?**).

Um diese Stunde saß Fiedler schon vor der Stadt in der Laube... (A. Seghers)

Hermann hatte *damals bis in die Nacht* bei ihnen gesessen. (A. Seghers)

Und *allwöchentlich* legte er ihr auf den Tisch... dieselbe Summe Geldes wie früher... (A. Zweig)

Die Adverbialbestimmung der Zeit kann ausgedrückt werden:

1. durch temporale Adverbien (zuweilen mit einer Präposition): *jetzt, heute, gleich,*

morgen, gestern, bald, endlich, oft, tagelang, früh, mittags, spät, täglich, abends, nachts, lange, niemals, jemals, immer, stets, häufig, sofort, zuweilen u. a. m.;

„Was ist *heute* für ein Tag?“ fragte er. (E. M. Remarque)

Nun bin ich doch *zu spät* gekommen, dachte er... (B. Uhse)

2. durch Substantive mit Präpositionen;

An einem sonnigen Septembermorgen pflügten zwei Bauern auf zweien dieser Äcker... (G. Keller)

Merke: **am** Tage, **am** Morgen, **am** Abend, **am** Montag; **in** der Nacht, **im** Jahre 1950, **im** Januar, **in** der Woche; **um** 7 Uhr, **um** Mitternacht.

3. durch Substantive im Akkusativ oder Genitiv;

Diesen Morgen ist wieder ein Paket Zeitungen angekommen. (H. Heine)

Eines Abends läuft Kreibel aufgeregt durch die Straßen Barmbecks. (W. Bredel)

4. durch Grundzahlwörter (bei Bezeichnung des Jahres in Daten).

...meine ersten Notizen für den „Untertan“ sind von 1906. Geschrieben wurde er 1912 bis 1914... (H. Mann)

Übungen

6. Nennen Sie Adverbialbestimmungen der Zeit und sagen Sie, auf welche Frage sie antworten und wodurch sie ausgedrückt sind:

1. Gestern war ich mit Nina im Kino.
2. Nach dem Film gingen wir noch ein Eis essen.
3. In der großen Pause raucht Matthias heimlich auf dem Klo eine Zigarette.
4. Ich habe gestern im Kino einen spannenden Film gesehen.
5. Erst gestern gab mir Karin das Buch zurück.
6. Gerda schrieb ihren Mitschülerinnen in den Ferien lange Briefe.
7. An diesem Abend war Thomas sehr müde und er sah nicht einmal mehr nach seinem Hamster.
8. Die Sonne kam an vielen Tagen überhaupt nicht durch die Wolken.
9. Nach jeder Pause müssen die Schüler das Papier auf dem Schulhof einsammeln.
10. Während der Klassenarbeiten ist jede Unterhaltung verboten.
11. Meine Eltern besitzen seit vielen Jahren ein Wochenendhaus im Gebirge.
12. In den kommenden Ferien will sie sich im Schilaufen verbessern.
13. Hast du dich in den Ferien gut erholt?
14. Im November gedenken wir der Toten.
15. Die Bibliothek ist in der großen Pause geöffnet.
16. Die meisten Bücher spendete der Elternverein voriges Jahr.
17. Seit acht Jahren besteht unsere Schulbibliothek.
18. Alte Bücher werden von Zeit zu Zeit zur Altpapiersammlung gegeben.
19. Während der Ferien ist die Bibliothek geschlossen.
20. Amerika wurde im Jahre 1492 entdeckt.

7. Ergänzen Sie die Sätze durch temporale Adverbialbestimmungen:

1. Der Film dauert ...
2. Mein Opa isst ... ein Speckbrot.
3. ... beginnen die Ferien.

4. Lena schreibt ... an dem Buch.
5. ... arbeitet er.

8. Setzen Sie die Präpositionen an, in, aus, nach, vor, zu, gegen, um und entsprechende Artikel, wenn nötig ein:

1. Der Film beginnt ___ 7 Uhr.
2. Mein Sohn ist ___ 4. Mai geboren.
3. Dieser Tisch ist ___ dem 19. Jahrhundert.
4. ___ den Prüfungen sollen die Studenten alles gründlich wiederholen.
5. ___ Winter laufen Kinder Schi und Schlittschuh.
6. Die Aufführung beginnt ___ 19 Uhr.
7. Ich bin ___ April geboren.
8. ___ dem Schwimmen hatte ich keine Lust, Sport zu treiben.
9. Was hast du ___ der letzten Zeit gemacht?
10. Meine Tante kommt zu uns ___ der nächsten Woche.
11. ___ den 80ern waren die Lieder am schönsten.
12. Ich bin ___ 1987 geboren.
13. ___ nächsten Jahr kaufe ich mir ein neues Auto.
14. Ich weiß nicht genau, wann die Party anfängt, ich glaube ___ 23 Uhr.

9. Setzen Sie entsprechende Präpositionen ein:

1. ___ heute arbeite ich ___ Siemens.
2. Ich habe dieses Buch ___ Morgen ___ Mitternacht gelesen.
3. ___ dieser Woche kann ich mich mit dir nicht treffen. Es tut mir leid.
4. Wir haben ___ spät in die Nacht hinein gesprochen.
5. ___ eines Jahres hat sich vieles geändert.
6. ___ drei Jahren arbeite ich als Dolmetscherin bei dieser Firma.
7. ___ dem Essen hat mir meine Frau die letzten Nachrichten erzählt.
8. Meine Schwester will ___ Nacht bei mir bleiben.
9. Wir müssen ___ von zwei Wochen diese Waren liefern.
10. Ich habe sie das letzte Mal ___ zwei und drei Uhr gesehen.
11. Mein Sohn bleibt hier ___ Ende des Monats.

10. Übersetzen Sie die Sätze ins Deutsche. Unterstreichen Sie temporale Adverbialbestimmungen:

1. Після зборів ми пішли додому.
2. – Я хочу прийти до тебе в середу. – О котрій? – О сьомій.
3. У наступному році ми їдемо в Швейцарію кататися на лижах.
4. Коли ви прийдете? Я не знаю, близько п'ятої години.
5. – Коли ти народився? – Я народився в 1967 році. – Коли ти святкуєш свій день народження? – Я святкую 4 листопада.
6. Влітку наше село найгарніше.
7. Останнім часом я мало читав. Мені треба було понаднормово працювати.
8. Перед виставою я хочу купити програмку.
9. В цей час я був в Іспанії й насолоджувався теплим сонцем на пляжі.
10. На Різдво Клаус їде до своїх батьків.
11. Цей письменник народився в XV сторіччі.
12. У 60-ті роки життя було простішим і стабільнішим.
13. Ввечері я звичайно вдома.
14. Цей пам'ятник побудований десь на початку XX сторіччя.
15. Після кіно ми йдемо ще в кафе, щоб обговорити фільм.
16. В понеділок я не маю часу, якщо ти хочеш, я можу зайти до тебе у вівторок.
17. На цьому тижні я роблю доповідь в нашому інституті.
18. Ми йдемо спати близько сьомої.
19. Навесні природа прокидається від зимового сну.
20. Ми зробимо це на наступному тижні.
21. Після відпустки важко звикати до роботи.
22. Ми можемо отримати в нього аудієнцію з понеділка до середи.
23. Він вже рік як помер.
24. Він вже багато

років над цим працює. 25. З завтрашнього дня я хочу вести здоровий спосіб життя і не їсти солодощі. 26. Між лекціями ти не можеш списати домашнє завдання, на це не залишається часу. 27. З четвертої години я чекаю на тебе. 28. Протягом чотирнадцяти днів ми багато вивчили. 29. Години прийому цього лікаря – з восьмої до десятої. 30. Я хочу за тиждень прочитати книжку. А які плани в тебе?

11. Suchen Sie aus dem folgenden Text Temporalbestimmungen heraus! Wodurch sind sie ausgedrückt?

Die Menschen lernen Getreide anbauen

Jahrhundertlang lebten die Menschen vom Jagen und Sammeln. Die Frauen suchten täglich nach Früchten und essbaren Pflanzen. Im Sommer fanden sie auch eine Art Getreidekörner, wie Weizen und Hirse. Solche Körner konnten sie bis zum nächsten Sommer aufbewahren. Auf diese Weise hielten sie sich für längere Zeit Vorräte und waren im Winter nicht mehr allein von der Jagd abhängig.

Eines Tages hatten die Frauen aus Versehen Körner verschüttet. Diese Körner wurden im Laufe der Zeit festgetreten und ...

2.3.3. Die Adverbialbestimmung der Art und Weise gibt an, wie, auf welche Weise oder mit Hilfe welcher Mittel die Handlung vor sich geht, sowie den Grad und das Maß der Handlung. Diese Adverbialbestimmung bezeichnet ferner den Grad einer Eigenschaft, die durch ein Adjektiv ausgedrückt ist. Somit unterscheidet man folgende Unterarten der Adverbialbestimmung der Art und Weise: 1) die Adverbialbestimmung der Art und Weise im engeren Sinne; 2) die Adverbialbestimmung des Mittels (Instrumentalbestimmung); 3) die Adverbialbestimmung des Grades (der Intensität).

2.3.3a. Die Adverbialbestimmung der Art und Weise im engeren Sinne gibt an, wie, auf welche Weise, auf welche Art die Handlung vor sich geht, und antwortet auf die Fragen: **wie?, auf welche Weise?**

Petra schüttelte *energisch* den Kopf... (H. Fallada)

...Franz... springt *in langen Sätzen* die Treppe hinunter. (J. Petersen)

Langsamen und gemessenen Schrittes trat Taubenhaus an das Rednerpult. (B. Kellermann)

Die Adverbialbestimmung der Art und Weise wird ausgedrückt:

1. durch qualitative Adverbien: *gut, leise, schnell, langsam, ruhig, leicht, schwer, energisch* u. a.;

Alles ging *gut*. (L. Feuchtwanger)

2. durch Partizipien;

Schlagend, klirrend, stoßend fuhren die Wagen über die Weichen und Kreuzungen von Stralauer Rummelsburg. (H. Fallada)

3. durch präpositionale Wendungen;

Er aß *im Gehen*. (A. Seghers)

Hinter uns fliegt die Tür *mit lautem Knall* auf. (J. Petersen)

Mit leichten Füßen eilte sie die Treppe hinunter... (B. Kellermann)

4. durch Substantive im Genitiv (mit einem kongruierenden Attribut);

Langsamen Schrittes trat sie in den Laden. (W. Bredel)

Gesenkten Kopfes blickte sie Tonio Kröger von unten herauf mit schwarzen, schwimmenden Augen an. (Th. Mann)

5. durch den unabhängigen Akkusativ (accusativus absolutus);

Klemm saß am Schreibtisch, *den Rücken gegen Lenore*. (A. Seghers)

Zögernd steht Sophie, *die Geldtasche in der Hand*. (H. Fallada)

6. durch eine Infinitivgruppe mit **ohne... zu**, **(an)statt... zu**.

Pagel hat, *ohne auf das Geschwätz zu achten*, am Fenster gestanden. (H. Fallada)

Hans kam es sonderbar vor, daß dieser Junge genau am selben Ort wie er selbst die Wärme, die Lieder, die Suppe mit ihm teilte, *anstatt vor ihm wegzurennen...* (A. Seghers)

Übungen

12. Bilden Sie Sätze, gebrauchen Sie dabei Modalbestimmungen.

Muster: *Wir schreiben eine Kontrollarbeit.*
 Wir machen viele Fehler. (schlecht)
 Wir schreiben schlecht.

1. In der Stunde lesen wir und übersetzen Texte. Wir machen keine Fehler, (richtig)
2. Meine Schwester spricht Deutsch. Alles ist verständlich, (gut)
3. Mein Freund liest einen Text. Ich kann nicht alles verstehen, (undeutlich)
4. Er treibt im Winter Wintersport. Er läuft Schlittschuh, (gern)
5. Die Touristengruppe besichtigt die Stadt. Sie besichtigen sie schon lange, (müde)
6. Mein Freund geht in die Universität zu Fuß. Er eilt nicht, (langsam)
7. Mein Vater fährt an die Arbeit mit dem Auto. Er eilt, (schnell)
8. Wir machen einen Spaziergang durch die Stadt. Wir besichtigen alles mit Vergnügen, (langsam)

13. Setzen Sie sinngemäß entweder "statt...zu" oder "ohne...zu" ein:

1. Es ist ihr gelungen mit Dirk zu sprechen, ... seine Frau eifersüchtig ... machen. 2. ... ihm ... helfen, ließ frau Metzke ihn im Regen stehen. 3. Peter hat zum dritten Mal geheiratet, ... lange ... überlegen. 4. ... den Verkehr ... regeln, hat der Polizist von den Autofahrern Geld kassiert. 5. Er ist vorbeigegangen, ... mich erkannt ... haben. 6. Er hat sich für diese leitende Position qualifiziert, ... eine Fortbildung ... machen. 7. ... mit mir ruhig und konstruktiv ... reden, hat er einen großen Aufstand gemacht. 8. ... die Wahrheit zu sagen, denkt sie jedes Mal eine neue Geschichte aus. 9. Der Direktor hat Frau Müller gekündigt, ... Mitleid mit ihr ... haben. 10. Der Kunde hat die Rechnung unterschrieben, ... sie ... lesen.

2.3.3b. Die Adverbialbestimmung des Mittels (Instrumentalbestimmung)

bezeichnet das Mittel oder Werkzeug der Handlung und antwortet auf die Fragen: **wie?**, **womit?**, **wodurch?** Die Instrumentalbestimmung wird ausgedrückt durch Substantive mit den Präpositionen **mit**, **durch**, **mittels**, **vermöge** und durch die Pronominaladverbien **damit**, **dadurch**, **womit**, **wodurch**.

Die Waffen, *womit* die Bourgeoisie den Feudalismus zu Boden geschlagen hat, richten sich jetzt gegen die Bourgeoisie selbst. (K. Marx/F. Engels)
...das hat *mit ihrem Singen* | Die Lorelei getan. (H. Heine)

Übung

14. Unterstreichen Sie Instrumentalbestimmungen:

1. Er rettete sich durch einen Hechtsprung.
2. Er hat es durch Fleiß erreicht.
3. Anhand dieses Briefes können wir die Wahrheit feststellen.
4. Mittels eines chirurgischen Eingriffs wurde das Kind gerettet.
5. Nur anhand von Zahlen kannst du das beweisen.

2.3.3c. Die Adverbialbestimmung des Grades gibt die Intensität der Handlung, den Grad der Eigenschaft an und antwortet auf die Fragen: **wie?**, **wie stark?**, **wie sehr?**

Um sich in Berlin zu betätigen, mußte Oskar einen Mitarbeiter haben, der ihm *bis ins letzte* ergeben war. (L. Feuchtwanger)

Der stumpfe Glanz des Metalls, die kleinen blauen Pulverwölkchen sind *zum Greifen* nahe. (J. Petersen)

Die Adverbialbestimmung des Grades wird ausgedrückt:

1. durch quantitative Adverbien: *äußerst, sehr, höchst, viel, ziemlich, völlig, zusehends, beinahe, wenig, größtenteils, ganz* u. a.;

Marcel war *tief* unglücklich und *sehr* einsam. (W. Bredel)

Hier am Rhein war es jetzt *ziemlich* still. (A. Seghers)

2. durch eine präpositionale Wendung;

Es goß seit Tagen *in Strömen*. (W. Bredel)

Oskar war erstaunt *bis zur Betäubung*. (L. Feuchtwanger)

3. durch ein Partizip I.

Schneidend kalt sind die ersten Tage des März. (W. Bredel)

Übungen

15. Unterstreichen Sie Modalbestimmungen des Grades.

1. Er arbeitet *sehr fleißig*.
2. Er ist *bis über beide Ohren* in sie verliebt.
3. Sie sind *zum Verwechseln ähnlich*.
4. Meine kleine Schwester hat mich *bis aufs Blut gereizt*.
5. Ich habe mich *kaputt gelacht*.

16. Erweitern Sie die Sätze durch passende Wörter, die unter dem Strich stehen. Bestimmen Sie ihre syntaktische Rolle.

1. Die geistige Erziehung der Jugend in der Schule ist....
2. Die Studenten arbeiten die ganze Stunde ... an der Grammatik.
3. Er bummelte ... durch die Stadt.
4. Am Abend war er ganz ...

5. Das Besprechen dieser aktuellen Frage war ... in der Versammlung.
6. Um gut die Prüfungen abzulegen, müssen sich die Studenten ... auf die Prüfungen vorbereiten.
7. Er machte in der Kontrollarbeit viele Fehler. Er ist...
8. Das kleine Kind weinte Die Mutter war mit ihm ...
9. Die Lehrerin lobte diesen Schüler für gute Antwort. Er war ...

sehr, wichtig, gut, lange, müde, notwendig, besser, unzufrieden, fröhlich, mit Vergnügen

17. Finden Sie in den folgenden Sätzen Adverbialbestimmungen der Art und Weise und bestimmen Sie, zu welcher Gruppe sie gehören und wodurch sie ausgedrückt sind:

1. Die Besucher schauten sich begeistert den Film an.
2. Blendend hell war die Sonne.
3. Voller Stolz präsentiert sie ihrer Mutter nach der Klassenarbeit ihre gute Note.
4. Das Publikum applaudierte der Darbietung begeistert.
5. Der Arzt nahm sich sofort des Verletzten an.
6. Die Spatzen schilpten laut auf den Hausdächern.
7. Er arbeitete mit großer Sorgfalt an einem Modellflugzeug.
8. Der Knabe stand völlig verblüfft.
9. Die sichelförmigen Schwanzfedern des Hahns schillern in allen Farben.
10. Bewegungslos liegt das Stachelknauel im Laub.
11. Der Anker sank rasselnd auf den Grund.
12. Vor kurzem hatte meine Oma eine schwere Operation durchgemacht. Ihr Leben war dadurch gerettet.
13. Wir lachten laut über die Späße des Clowns.
14. Die Bücher können kostenlos entlehnt werden.
15. Die Bibliothek funktioniert nur mit gegenseitiger Rücksichtnahme.
16. Der Schüler bestand die Prüfung mit Auszeichnung.
17. Nur mittels seiner Vorsicht ist er am Leben geblieben.
18. Laut lachend überreichte sie mir das Zeugnis.

18. Schreiben Sie aus den folgenden Sätzen die Modalbestimmungen heraus? Wodurch sind sie ausgedrückt?

1. Die Eltern sind mit meinen Lernerfolgen sehr zufrieden.
2. Ohne Erlaubnis solltest du das nicht getan haben.
3. Wir mussten 10 km zu Fuß gehen.
4. Diese Briefmarke ist 6 Kopeken wert.
5. Wir schrieben unseren Aufsatz ohne Unterbrechung.
6. Alles ging reibungslos ab.
7. Statt eines Fahrrades kaufte mein Vater mir einen Fotoapparat.

19. Was drücken die Modalbestimmungen in dem folgenden Text aus? Wodurch sind sie ausgedrückt?

Die beiden Meisen

Es war schon Herbst. Ich ging vorsichtig durch unseren Wald, denn ich wollte die Waldbewohner nicht stören. Plötzlich erblickte ich am Stamm eines Baumes zwei

Meisen. Eifrig suchten sie in der Rinde eines morschen Baumes Insekten. Sie arbeiteten so flink, dass bald ein tiefes Loch entstand, in dem die Meise fast völlig verschwand. Ich schlich mich leise an den Stamm. Eine Meise flatterte auf einen Zweig. Vorsichtig legte ich die Hand auf das Loch. Nach einer Weile nahm ich sie weg und merkte, dass das Vöglein unbeweglich in der kleinen Höhlung lag. Ich strich mit der Hand über den Rücken der Meise. Sie blieb liegen. Ich trat sacht einige Schritte zur Seite. Da steckte die Meise langsam ihr Köpfchen aus dem Loch und flog davon.

2.3.4. Die Adverbialbestimmung der Folge (konsekutive Umstandsbestimmung, Konsekutivbestimmung) bezeichnet die Folge eines Zustands und antwortet auf die Fragen: **wie?**, **mit welcher Folge?** Sie wird durch eine Infinitivgruppe mit **zu** oder **um... zu** ausgedrückt.

Sie war aber viel zu müde, *um zu staunen*. (A. Seghers)

An einem Frühjahrsnachmittag, der zu regnerisch war, *im Garten zu sitzen*, verzogen sich die Familie Malzahn, die Tante Amalie, Lenore, ihr Junge und ein paar Gäste ins Wohnzimmer. (A. Seghers)

Es war nicht hell genug, *um die Gesichter zu erkennen*. (E. M. Remarque)

Übung

20. Unterstreichen Sie Adverbialbestimmungen der Folge:

1. Ich grabe im Schweiß meines Angesichtes den Garten um.
2. Der 7. Juli war hell genug, um den Sonnenaufgang zu beobachten.
3. Zum Staunen meiner Freundin aß ich sehr viel Popcorn.
4. Die Nacht war zu dunkel, fallende Sterne zu beobachten.
5. Der Operierte war noch zu schwach aufzustehen.

2.3.5. Die Adverbialbestimmung des Vergleichs (komparative Umstandsbestimmung) gibt den Vergleich an, antwortet auf die Frage **wie?** und wird durch ein Substantiv, Pronomen, Adverb usw. mit den Konjunktionen **wie** oder **als** (seltener **denn**) ausgedrückt. Im Vergleich steht bei Gleichheit die Konjunktion **wie**, bei Ungleichheit **als**. Bei Ungleichheit enthält der Satz auch ein Adjektiv oder ein Adverb im Komparativ.

Das Linoleum auf dem Boden war glatt *wie ein Spiegel*. (E. M. Remarque)

Er verlor das Gefühl für Zeit *wie am gestrigen Abend*. (A. Seghers)

Der Frühling war gekommen, später, aber auch rascher und freudiger *als gewöhnlich*. (J.W. Goethe)

Übungen

21. Unterstreichen Sie Adverbialbestimmungen des Vergleichs:

1. Er arbeitet wie ein Pferd.
2. Im November ist es kälter als im Oktober.

3. Sie ist fleißig wie eine Biene.
4. Seine Wohnung ist gemütlicher als meine.
5. Man sagt, er ist hartnäckig wie ein Esel.

22. als oder wie?

1. Das Ei will klüger sein ... die Henne. 2. Vier Augen sehen mehr ... zwei. 3. Er ist in seinem Benehmen glatt ... ein Aal. 4. Die Kleinen gleichen einander ... ein Ei dem anderen. 5. Die Flüsse sahen ... glitzernde Bänder aus. 6. Die Nebel flohen ... Gespenster beim dritten Hahnenschrei.

23. Suchen Sie aus dem folgenden Text alle Vergleiche heraus! Was wird miteinander verglichen?

Reisebilder

Eine halbe Stunde vor der Stadt gelangt man zu zwei großen schwärzlichen Gebäuden. Dort wird man gleich von Bergleuten in Empfang genommen. Diese tragen dunkle, gewöhnlich stahlblaue, weite, bis über den Bauch herabhängende Jacken, Hosen von ähnlicher Farbe, ein hinten aufgebundenes Schurzfell und kleine grüne Filzhüte, ganz randlos wie ein abgekappter Kegel. In einer solchen Tracht, bloß ohne Hinterleder, wird der Besuchende ebenfalls eingekleidet, und ein Bergmann, ein Steiger, nachdem er sein Grubenlicht angezündet hat, führt ihn nach einer dunklen Öffnung, die wie ein Kaminfege Loch aussieht, steigt bis an die Brust hinab, gibt Regeln, wie man sich an den Leitern festzuhalten habe, ...

Die Sonne ging auf. Die Nebel flohen wie Gespenster beim dritten Hahnenschrei ...

Aber mich sah der Harz, wie mich nur wenige gesehen. In meinen Augenwimpern flimmerten ebenso kostbare Perlen wie in den Gräsern des Tals. Morgentau der Liebe feuchtete meine Wangen, die rauschenden Tannen verstanden mich, ihre Zweige taten sich voneinander, bewegten sich herauf und herab, gleich stummen Menschen, die mit den Händen ihre Freude bezeugten, und in der Ferne klang's wunderbar geheimnisvoll, wie Glockengeläute einer verlorenen Waldkirche. Man sagt, das seien Herdenglocken, die im Harz so lieblich, klar und rein gestimmt sind.

24. Welche Vergleiche liegen den folgenden Zusammensetzungen zugrunde? Verwenden Sie sie in Sätzen!

mausgrau, rosenrot, flachsblond, dickfellig, lammfromm, bienenfleißig, fuchswild, kornblumenblau, zitronengelb, grasgrün, rabenschwarz, veilchenblau.

25. Bilden Sie zusammengesetzte Adjektive, die als Bestimmungswörter die folgenden Substantive enthalten!

Muster: eiskalt, ...

das Ei, die Kohle, der Zucker, das Pech, der Spiegel, das Haar, der Finger, die Kreide, das Gold.

2.3.6. Die Adverbialbestimmung des Grundes. (kausale Umstandsbestimmung, Kausalbestimmung) bezeichnet den Grund oder die Ursache und antwortet auf die Fragen: **warum?, weswegen?, aus welchem Grunde?**

Aber nicht nur *darum* hatte er es am schwersten. Die Gründe lagen auch in seinem widerspruchsvollen Charakter. (W. Joho)

Die Adverbialbestimmung des Grundes wird ausgedrückt:

1. durch ein Substantiv bzw. Pronomen mit den Präpositionen **aus, vor, durch, wegen, halber, um... willen, laut, kraft, gemäß, dank, zufolge** u. a.;

...seine Ohren glühten ihm rot *vor Kälte* unter seinem schäbigen Hut... (A. Seghers)

Liau war erschöpft *von dem Lärm* der Straße, *vom Lichtergesprenkel*, *von den Wanzen*. (A. Seghers)

Als der letzte Zahn gezogen war, lag Hanno acht Tage lang krank, und zwar *aus reiner Ermattung*. (Th. Mann)

2. durch die Adverbien **darum, deswegen, deshalb, daher**.

Die Gesellschaft bestand meistens aus Hallensern, und Halle wurde *daher* Hauptgegenstand der Unterhaltung. (H. Heine)

Um diese Stunde konnte man gar gut mit ihm reden...; *deswegen* besuchte ihn auch sein Großwesir Mansor alle Tage um diese Zeit. (W. Hauff)

Übungen

26. *Unterstreichen Sie Adverbialbestimmungen des Grundes:*

1. Wegen seines Verschlafens muss Bayram am Nachmittag einen Aufsatz schreiben.
2. Aus Interesse sahen wir uns einen Naturfilm an.
3. Nach fleißigem Üben kann Kathrin inzwischen einfache Gleichungen lösen.
4. Wegen der Sehbehinderung verringerten die meisten Autofahrer das Tempo.
5. Wegen Renovierungsarbeiten ist das Restaurant geschlossen.
6. Nach der Vorhersage bessert sich das Wetter zum Wochenende nur geringfügig.
7. Vor Freude klaffte und bellte der Hund wie toll.
8. Sie warf das Heft vor Wut an die Wand.
9. Wegen des heiteren Wesens verstand sie sich mit allen Klassenkameraden gut.
10. Der kleine hellbraune Dackel klaffte und jaulte vor Freude.
11. Sie wurde wieder dunkelrot vor Wut.
12. Viele borgen sich wegen des langen Wochenendes mehrere Bücher aus.
13. Aus Kostengründen braucht die Schule auch die Mithilfe der Gemeinde.
14. Viele Bücher wurden wegen der längeren Haltbarkeit eingebunden.
15. Wegen Umbaus ist das Gasthaus geschlossen.
16. Die Kinder sangen vor Freude.

27. *Übersetzen Sie die Sätze ins Deutsche, beachten Sie die Kausalbestimmungen:*

1. Через холод я взяв пальто.
2. Діти не пішли сьогодні на ковзанку через сильний вітер.
3. Беручи до уваги брак часу ми взяли таксі.
4. Він пропустив заняття через хворобу.
5. Через погану погоду ми залишилися вдома.
6. Він хитався від голоду і спраги.
7. Від хвилювання він не зміг говорити.
8. Хворий стогнав від болю.
9. Дитина заснула від втоми.

10. Магазин закрыли через несчастный випадок.

28. Verwenden Sie die folgenden Wortgruppen als Kausalbestimmung!

vor Angst – aus Mitleid – wegen der großen Kälte – aus Furcht – aus Neugier – aus eigener Erfahrung – vor Scham – wegen der Krankheit – aus diesem Grunde

2.3.7. Die Adverbialbestimmung der Bedingung (konditionale Umstandsbestimmung, Konditionalbestimmung) bezeichnet die Bedingung, die den Vorgang ermöglicht, und antwortet auf die Fragen: **unter welcher Bedingung?, in welchem Fall?** Sie wird durch ein Substantiv bzw. Pronomen mit den Präpositionen **ohne, bei, auf, unter** ausgedrückt.

Das zuständige Polizeirevier... hätte meine neue Adresse *auf Befragen* angegeben. (J. Petersen)

„*Ohne dich* hätte ich es nicht fertig gebracht.“ (W. Bredel)

„Natürlich weiß ich recht wohl, Gleichen“, sagte Wolfgang, daß *bei dem schauerlichen Schund* in unserem Lande gutes Kunstgewerbe so dringend wie das tägliche Brot ist.“ (B. Kellermann)

Übungen

29. Unterstreichen Sie Adverbialbestimmungen der Bedingung in folgenden Sätzen:

1. Bei Heiserkeit sollte ein Lehrer immer Hustenbonbons in der Tasche haben.
2. Bei Sonnenschein läuft der Film im Freien.
3. Das Fest findet bei schlechtem Wetter im Haus statt.
4. Mit etwas mehr Anstrengung kannst du es schaffen.
5. Unter diesen Umständen kann ich nicht bleiben.

30. Sagen Sie anders. Gebrauchen Sie die Konditionalbestimmung:

Muster: *Wenn das Wetter gut ist, fahren wir aufs Land.*

Bei gutem Wetter fahren wir aufs Land.

1. Wenn du mir hilfst, werde ich eine gute Note bekommen.
2. Wenn das Wetter gut ist, so gehe ich baden.
3. Wenn man hohes Fieber hat, geht man zum Arzt.
4. Wenn der Schüler schlecht lernt, wird er sein Ziel nicht erreichen.
5. Wenn die Bedingungen günstig sind, werden wir diese Arbeit vorfristig machen.
6. Wenn es regnet, muss man den Regenschirm mitnehmen.
7. Wenn es kalt ist, ziehen alle Menschen sich warm an.
8. Wenn das Wetter gut ist, darf der Kranke spazieren gehen.
9. Wenn es Glatteis ist, soll man vorsichtig sein.
10. Wenn die Hausaufgaben fertig sind, können wir fernsehen.

31. Verwenden Sie die folgenden Wortgruppen als Konditionalbestimmungen in Sätzen!

1. Ohne Bewässerung ... 2. Bei großer Anstrengung ... 3. Ohne Training... 4. Bei solcher Unaufmerksamkeit ... 5. Im Falle eines Missverständnisses ... 6. Ohne

Vorbereitung ... 7. Bei solchem Verhalten ... 8. Ohne Erlaubnis ... 9. Im Falle eines Nachtfrostes ... 10. Bei seinen Fähigkeiten...

2.3.8. Die Adverbialbestimmung der Einräumung (konzessive Umstandsbestimmung, Konzessivbestimmung) bezeichnet die Einräumung, den angeblichen, unzureichenden Grund und antwortet auf die Fragen: **trotz welchen Umstandes?, wessenungeachtet?** Sie wird meist durch ein Substantiv mit den Präpositionen **trotz, ungeachtet, gegen, wider** oder mit den konzessiven Konjunktionen **obgleich, obschon, wenn** (meist mit der Partikel **auch**) u. a. ausgedrückt.

Trotz der großen Hitze schritt er eilig dahin. (B. Kellermann)

...es war nun Zeit, aufzustehen, aber *gegen seine Gewohnheit* blieb er noch ein wenig liegen... (W. Joho)

Diederich, ergriffen *wider Willen*, fragte: „Was haben Sie vor?“ (H. Mann)

Obgleich der Jüngere, war Viktor Herbert gegenüber der Überlegene und Gebende. (W. Bredel)

Übungen

32. Verwenden Sie die folgenden Wortgruppen als Adverbialbestimmung der Einräumung in Sätzen. Vervollständigen Sie die Sätze durch eine unlogische Folge!

1. Trotz der Verlängerung der Spielzeit... 2. Ungeachtet des strengen Winters ...
3. Trotz seines hohen Alters ... 4. Trotz der langen Ferien ... 5. Trotz des Regens ...
6. Ungeachtet der Schwierigkeiten

33. Unterstreichen Sie Adverbialbedingungen der Einräumung in folgenden Sätzen:

1. Trotz einer Einladung zum Geburtstag ging Nina mit ins Kino.
2. Trotz des Rotlichts raste ein Auto mit hoher Geschwindigkeit über die Kreuzung.
3. Er hat es trotz der großen Anstrengung nicht geschafft.
4. Ich kann dir beim besten Willen nicht helfen.
5. Er sprach trotz seiner Krankheit.

34. Setzen Sie passende Genitivpräposition ein und bestimmen Sie die durch gebildete präpositionale Wendungen ausgedrückten Satzglieder:

1. ___ dieses Gesetzes darf man dieses Haus nicht kaufen.
2. ___ des regnerischen Wetters schlage ich vor, auf unseren Ausflug zu verzichten.
Wer ist dagegen?
3. Die Frau hat das alles ___ ihrer Kinder ___ gemacht. Man sollte sie nicht tadeln.
4. Dieser Verlag muss ___ 6 Tage unterschrieben werden.
5. Mein Freund wohnt ___ unserer Universität.
6. Was kannst du ___ unserer Veranstaltung sagen?
7. Ich kann diese Aufgabe ___ deiner Kollegin machen.
8. ___ des schlechten Wetters ist Peter mit großer Verspätung zur Arbeit gekommen.

9. Die ausländischen Studenten kommunizieren meistens mit ihren Eltern ___ Internet.
10. ___ aller Bemühungen haben wir unser Ziel nicht erreicht.
11. ___ meiner Bitte hat sie mir nicht geholfen.

2.3.9. Die Adverbialbestimmung des Zwecks (finale Umstandsbestimmung, Finalbestimmung) gibt die Absicht, den Zweck an und antwortet auf die Fragen: **wozu?, zu welchem Zweck?**

Sie stellte ihre Johannisbeeren *zum Einkochen* auf den Gasofen. (A. Seghers)

... er... geht eilig auf das Büro, *seine Koffer zu holen*. (H. Fallada)

Die Adverbialbestimmung des Zwecks wird ausgedrückt:

1. durch ein Substantiv mit den Präpositionen **zu, zwecks, für;**

Soll ich *zum Welken* gebrochen sein? (J. W. Goethe)

Frau Lukesch hielt es auch für ratsam, ihr Gedächtnis *für den morgigen Termin* nochmals aufzufrischen. (B. Kellermann)

2. durch einen Infinitiv bzw. eine Infinitivgruppe mit **zu** und **um... zu;**

Seine dicke Post machte ihm keine Freude mehr, er schob die Briefschaften beiseite und telefonierte herum, *mit seinen Freunden Neujahrswünsche auszutauschen*. (L. Feuchtwanger)

Ein paar Meter vor dem französischen Wachtposten stand ein einheimischer Polizist, der hob die Hand, *um das Auto anzuhalten*. (A. Seghers)

3. durch die Pronominaladverbien **dazu, wozu.**

„Wir haben keine Zeit zu streiten“, sagte er, „und *dazu* bin ich auch nicht hergekommen.“ (L. Feuchtwanger)

Übungen

35. Beantworten Sie die Fragen, betonen Sie die Finalbestimmungen als das Neue.

Muster: *Wozu braucht man das Wörterbuch? (zum Übersetzen)*

Man braucht das Wörterbuch zum Übersetzen.

1. Wozu schreibt die Lehrerin neue Wörter an die Tafel? (zum Notieren)
2. Wozu brauchst du einen Füller? (zum Schreiben)
3. Wozu führt der Lehrer viele Beispiele an? (zum Verstehen)
4. Wozu treiben die Kinder Sport? (zur Gesundheit)
5. Wozu brauchst du das Lehrbuch? (zum Lernen)
6. Wozu braucht man den Fotoapparat? (zum Fotografieren)
7. Wozu braucht man die Zeitungen? (zum Lesen)
8. Wozu gibt der Schüler dem Lehrer die gelöste Aufgabe? (zur Prüfung)
9. Wozu braucht man eine Schere? (zum Schneiden)
10. Wozu fahren wir ins Sanatorium? (zur Kur)
11. Wozu gibt es ein Kinoprogramm? (zur Information der Besucher)
12. Wozu nahmen wir die Logenplätze im Kino? (zur Entspannung)

36. Bestimmen Sie Adverbialbestimmungen des Zwecks:

1. Er kam, um mir zum Geburtstag zu gratulieren.
2. Sie hat viel gearbeitet, um anerkannt zu werden.

3. Sie hat Klaus geheiratet, um beim Einkauf nie mehr auf Preise achten zu müssen.
4. Um das Baby nicht zu wecken, laufen meine Freunde zu Hause immer auf Zehenspitzen.
5. Die Gangster haben Masken getragen, um nicht erkannt zu werden.
6. Der Arzt ließ den Patienten den Ärmel hochkrempeln, um ihm den Blutdruck zu messen.
7. Ich habe ein neues Heft gekauft, um neue Vokabeln zu notieren.
8. Sie ist nach Indien gefahren um den armen Menschen zu helfen.

2.3.10. Die Adverbialbestimmung des Maßes gibt das Maß, das Gewicht, das Alter an, antwortet auf die Fragen: **wie hoch?, wie alt?, wie tief?** u. a. Sie bezieht sich auf die prädikativen Adjektive: *hoch, lang, breit, tief, schwer, alt* und wird durch ein Substantiv im Akkusativ mit einer Kardinalzahl ausgedrückt.

Das Haus war *drei Stockwerke hoch*... (A. Seghers)

Als er *sieben Jahre alt war*, ward er zur Schule geschickt... (Th. Mann)

Übung

37. Bilden Sie Sätze. Setzen Sie passende prädikative Adjektive ein. Gebrauchen Sie die untengegebenen Vokabeln. Unterstreichen Sie die Adverbialbestimmungen des Maßes:

1. Du / Tante / 45 / Jahr
2. Die gesamten Grenzen / Deutschland / 3767 / Kilometer
3. Das Hauptgebäude / die Universität / 3 / Stock
4. Die BRD / das Staatsgebiet / 357 000 / Quadratkilometer
5. Österreich / der größte Berg / Großglockner / 3797 / Meter

2.3.11. Die Adverbialbestimmung der Modalität (modale Umstandsbestimmung) bezeichnet das Verhalten des Redenden zur Realität der Aussage. Sie bezieht sich auf den ganzen Satz und wird durch Modalwörter (*wahrscheinlich, vielleicht, zweifellos, gewiß, wohl* u. a.) und Wendungen mit modaler Bedeutung (*in der Tat, ohne Zweifel, in Wirklichkeit*) ausgedrückt. Ein geeignetes Fragewort fehlt hier.

„Ich bin also krank“, dachte er, „*wahrscheinlich* schwer krank“. (W. Bredel)

Vielleicht sind in unserem Land noch nie so merkwürdige Bäume gefällt worden wie die sieben Platanen auf der Schmalseite der Baracke III. (A. Seghers)

„Der Fall war *natürlich* von Anfang an klar.“ (H. Mann)

Jetzt sieht sie *in der Tat* wie Lucrezia Borgia aus. (E. E. Kisch)

Übungen

38. Unterstreichen Sie modale Satzadverbialen:

1. Ich kann leider nicht kommen.
2. Du hast wahrscheinlich Recht.

3. Ungeübte Personen führen die Übungen begrifflicherweise oft falsch aus.
4. Dieses Vorgehen ist zweifellos mit großen Risiken verbunden.
5. Zum Glück habe ich ihn noch rechtzeitig gesehen.
6. Diese Lösung ist meiner Meinung nach falsch.
7. Unseres Erachtens ist die Rechnung bereits bezahlt worden.
8. Dieses Vorgehen ist ohne jeglichen Zweifel mit großen Risiken verbunden.

39. Bilden Sie 5 Sätze mit Adverbialbestimmungen der Modalität.

Viele Adverbialbestimmungen können durch **abgesonderte Partizipialgruppen** ausgedrückt werden, so die Adverbialbestimmungen, der Zeit, der Art und Weise, des Grundes, der Bedingung, der Einräumung.

In der Innenstadt angekommen, erledigt Quangel erst einige Einkäufe. (H. Fallada)
(Adverbialbestimmung der Zeit)

Er trank, *am Tische stehend*, langsam seinen Kaffee und aß ein Hörnchen dazu. (Th. Mann)
(Adverbialbestimmung der Art und Weise)

Noch erfüllt von dem Spiel, war Aina auf dem Heimweg sehr schweigsam. (W. Bredel)
(Adverbialbestimmung des Grundes)

Aus der Gemeinschaft der Protestanten ausgestoßen, wäre er für den Vetter keine Gefahr mehr gewesen. (H. Mann) (Adverbialbestimmung der Bedingung)

Vom Henkerbeil, vom Kerker bedroht, führen sie ihren Kampf unerschrocken weiter. (J. Petersen)
(Adverbialbestimmung der Einräumung)

Die Bedeutung der Partizipialgruppe läßt sich zuweilen nicht klar und eindeutig bestimmen. So kann im nachfolgenden Satz die Partizipialgruppe auf zweierlei Art aufgefaßt werden: als Adverbialbestimmung des Grundes oder der Art und Weise:

Geschützt vor dem Winde, der bislang um ihre Ohren gespielt hatte, empfanden sie plötzlich eine nachdenklich stimmende Stille. (Th. Mann)

Übungen

40. Unterstreichen Sie Partizipialgruppen. Bestimmen Sie die syntaktische Rolle dieser Gruppen:

1. Das Kind an der Hand haltend, ging die Frau spazieren. 2. Fernsehend lag mein Großvater auf dem Sofa. 3. Laut schreiend haben wir uns das Fußballspiel der Ukraine gegen die Schweiz angesehen. 4. Unsere Koffer auspackend, besprachen wir die Abenteuer unserer Reise. 5. Besser als ich ausgebildet, konnte sie natürlich einen besseren Job bekommen. 6. Mit dem Schwanz wedelnd, beschnupperte uns Peters Hund. 7. Der Redner forderte, auf den Ausgangspunkt seines Vertrages zurückkommend, schärfere Kontrollen der Regierungsarbeit. 8. Traurig miauend, sprang mir die Katze auf die Knie. 9. Am Haus vorbeifahrend, erinnerte ich mich keine Butter gekauft zu haben. 10. Dafür speziell ausgebildet, führte der Hund den Blinden zu seinem Haus. 11. Seinen Fehler einsehend, wollte er dieses Thema nicht mehr diskutieren. 12. Der Politiker, die Notwendigkeit dieser Koalition für das ganze Land begründend, musste auf seine eigenen Ambitionen verzichten. 13. Der Redner, auf die Statistik verweisend, begründete die Notwendigkeit härterer Gesetze. 14. Eine

eiskalte Dusche nehmend, schrie der Junge, als ob man ihm die Seele aus dem Leib ziehen wollte. 15. Ein Glas Champagner haltend, sprachen die Gäste über die Erfolge meiner Mutter als Schulleiterin. 16. Die Tür schließend, hörte er seine Nachbarin mit ihrem Sohn nach unten gehen. 17. Auf diese Arbeit gründlich vorbereitet, hatte das Mädchen keine Angst. 18. Demokratie und Gerechtigkeit verlangend, gingen die Leute zum Platz der Unabhängigkeit. 19. Von den Fotografen umringt konnte die Schauspielerin nicht ihren Weg ins Theater machen. 20. Laut vor Schmerz weinend zeigte das Kind seiner Mutter den verletzten Finger. 21. Mit der jungen Frau redend, beobachtete Klaus die Zuschauer im Saal. 22. Mit allem Notwendigen gut versehen, machten sich die Touristen auf den Weg. 23. Das Schloss besichtigend, erinnerte ich mich an meine Flitterwochen. 24. Den Fußboden fegend, sang Inge ein Lied. 25. Von den Wölfen verfolgt, kletterten die Touristen auf den Baum.

41. Bilden Sie Sätze mit Partizipialgruppen. Bestimmen Sie die syntaktische Rolle dieser Gruppen in gebildeten Sätzen:

- a) Die Zeitung/ beiseite legen/ anschauen/ Inge/ er.
- b) Von/ die Tiere /jagen/ haben/ wir/ kein/ andere Wahl/ als/ in/ das Auto/ sich einschließen.
- c) Von/ der Tisch/ aufstehen/ stellen/ das Mädchen/ die Tasse/ auf/ der Tisch.
- d) Vor/ die Verkehrsampel/ halten/ bemerken/ Peter/ mit/ Staunen/ dass/ es/ schon/ 8 Uhr/ sein.
- e) Von/ die Polizisten/ verfolgen/ hinausstürzen/ die Gangster/ durch/ ein Kellerfenster/ aus/ das Haus.
- f) Von/ das Leben/ in/ die große Stadt/ abschneiden/ sich langweilen/ Diana/ unheimlich.
- g) Originelle Methoden / anwenden/ erreichen/ der Gelehrte/ sein Ziel.
- h) Diskutieren/ lebhaft/ verlassen/ die Besucher/ der Zuschauerraum.
- i) Eine Zigarette/ rauchen/ sitzen Margaret/ in/ ihr/ Lieblingssessel.

2.3.12. Eine besondere Art von Adverbialbestimmung ist **die Adverbialbestimmung des Urhebers**. Sie bezeichnet den Urheber der Handlung, die tätige Person beim Passiv und wird durch ein Substantiv (bzw. Pronomen) mit den Präpositionen **von** oder **durch** ausgedrückt.

Als Christian Nadler nach einer Schuhablieferung von der Landstraße auf den Feldweg abbog, wurde er *von dem Trupp Arbeiter* überholt... (A. Seghers)

Diesmal ward Diederich *durch Emmi* gerettet... (H. Mann)

Anmerkung. In vielen Grammatiken werden die obenerwähnten präpositionalen Wortgruppen als präpositionales Objekt aufgefaßt. (Vgl.: Л. Р. Зиндер и Т. В. Строева. Современный немецкий язык. Москва, 1957.)

Übung

42. Schreiben Sie folgende Sätze im Passiv. Unterstreichen Sie die Adverbialbestimmungen des Urhebers:

1. Der Arzt operiert den Patienten. 2. Die Mutter schickt dem Sohn einen Brief. 3. Ich lese das Buch mit Vergnügen. 4. Die Menschen kaufen täglich verschiedene

Zeitungen und Zeitschriften. 5. Der Bildhauer malt auch manchmal Bilder. 6. Ich gebe heute Briefe und Telegramme auf. 7. Ich frage einen Fremden nach dem Weg. 8. Der Professor aus Konstanz hält heute Abend in unserer Universität eine Vorlesung. 9. Der Direktor löst Probleme selbst in der Firma. 10. Der Lärm weckt mich täglich.

Die Stellung der Adverbialbestimmungen im Satz

Wenn wir im Satz viele Adverbialbestimmungen verschiedener Art haben, soll man ihre Stellung im Satz in Betracht ziehen:

Subjekt	Prädikat	Wann?	Warum?	Wie?	Wo? Wohin?
Hans	kommt	heute		gern	zu uns.
Ich	schief	gestern	vor Ärger	schlecht.	
Das	Mädchen	ging	wegen des Tests	voller Furcht	ins Institut

Wenn es im Satz außer der Adverbialbestimmungen noch Objekte gibt, dann sieht unsere Tabelle folgenderweise aus:

		1		2		3	
Subjekt	Prädikat	Wann?	Dativ-objekt	Warum?	Wie?	Akkusativ-objekt	Wo? Wohin?
Ich	schreibe	morgen	ihr			einen Brief.	
Sie	entnimmt		dem Kind		mit Lachen	den Ball.	
Ich	schrieb	gestern	meinem Partner	wegen der Sache		einen Brief	nach England.

Übungen

43. Setzen Sie die fehlenden Satzglieder richtig ein:

a) Der Mann hat ... getreten.

- 1) aus Versehen
- 2) beim Tanzen
- 3) auf den Fuß
- 4) seiner Partnerin

b) Der Manager kam ...

- 1) mit dem neuen Mitarbeiter
- 2) gegen 9 Uhr
- 3) verärgert
- 4) ins Büro

c) Das Mädchen hat ... gesagt.

- 1) die Wahrheit
- 2) dummerweise
- 3) seiner Freundin
- 4) gestern

d) Der Mann hat ... gekauft.

- 1) kein Geschenk
- 2) vorgestern
- 3) seiner Frau
- 4) mit Absicht

e) Sie betrat ...

- 1) aus Angst
- 2) vorsichtig

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 3) das Zimmer | 4) gestern |
| f) Der Tourist sprang ... | |
| 1) vor Angst | 2) gestern |
| 3) über die Mauer | 4) an unserer Universität |
| g) Das Mädchen überreichte ... | |
| 1) zu ihrem Geburtstag | 2) Ihrer Mutter |
| 3) mit freundlichen Worten | 4) am Morgen |
| 5) in ihrem Zimmer | 6) ein Buch über Gesundheit |

44. Stellen Sie die Satzglieder in die richtige Reihenfolge:

1. Der Motorradfahrer / gestern / riss / die Handtasche / aus der Hand / einer Frau
2. Ich / vorgestern / selbstverständlich / habe vorgestellt / den neuen Kollegen / dem Chef
3. das junge Mädchen / einen Kuss / gab / gestern / ihrem Freund / zum Abschied / Am Bahnhof
4. Meine Tante / hat gebracht / mir / heute / mit einer Entschuldigung / den geliehenen Rock / zurück
5. voller Sorgen / legte / Die Mutter / die Hand / auf die Stirn / dem kranken Kind
6. vorgestern / Der müde Panther / sprang / aus letzter Kraft / über den Fluss
7. Du / mir / vor einer Woche / hast erzählt / von deiner Reise / in die Türkei
8. Ich / heute / voller Ängste / wegen der Prüfung / bin gegangen / zur Universität
9. Der Bus / fährt vorbei / ab morgen / wegen der Umleitung / an unserer Universität / ohne Halt
10. Der Junge / brachte / mir / das Buch / zurück / mit freundlichen Worten
11. Der Student / wütend / hat verlassen / heute / das Klassenzimmer / wegen der bösen Bemerkung / des Lehrers
12. Die Mutter / voller Angst / riss / aus der Hand / das Streichholz / dem Kind

45. Stellen Sie die Satzglieder in die richtige Reihenfolge:

1. Er kam
a) ins Büro b) aufgeregt c) gegen 7 Uhr
2. Sie hat ... geantwortet.
a) wegen ihrer Krankheit b) bis jetzt noch nicht c) uns
3. Er teilt ... mit.
a) das Ergebnis der Besprechung b) morgen c) mir
4. Sie steigt ... ein.
a) jetzt immer langsam b) wegen ihrer Verletzung c) in die Straßenbahn
5. Der Bus fährt ... vorbei.
a) an unserem Haus b) ab heute c) wegen der Umleitung
6. Sie hat ... vergessen.
a) im Zug b) gestern c) ihre Tasche d) dummerweise
7. Er hat ... gelegt.
a) voller Wut b) den Brief c) auf den Schreibtisch d) ihr
8. Der Gast überreichte
a) einen Blumenstrauß b) an der Wohnungstür c) mit freundlichen Worten

- d) der Dame des Hauses e) zu ihrem 75. Geburtstag.
9. Sie hat ... verlassen.
a) die Wohnung b) wütend c) heute morgen d) wegen der bösen Bemerkungen ihres Mannes
10. Der Arzt legte ...
a) prüfend b) auf die Stirn c) dem Fieberkranken d) vor der Untersuchung e) die Hand.
11. Die junge Frau gab ...
a) zum Abschied b) an der Autotür c) einen Kuss d) ihrem Freund
12. Der Vater zog ... weg.
a) die Bettdecke b) wütend c) um 11 Uhr d) dem schlafenden Sohn
13. Ich habe ...vorgestellt.
a) auf der Party b) ihm c) selbstverständlich d) mich
14. Er bot ... an.
a) ihm b) es c) mit freundlichen Worten d) zum zweiten Mal

46. Unterstreichen Sie Adverbialbestimmungen. Beachten Sie, dass es in einem Satz auch mehrere Adverbialbestimmungen vorhanden sein können. Bestimmen Sie ihre Art.

1. Der Mann fiel in das Loch in der Straße. 2. Sind die beiden am Montag angekommen? 3. Der Lehrer fuhr nach dem Unterricht nach Hause. 4. An ihrem ersten freien Tag in diesem Jahr ging sie fröhlich pfeifend durchs Haus. 5. Ich glaube, die Freunde seines Sohnes fahren heute nicht mit dem Fahrrad in die Schule. 6. Seine Tochter geht gerne in das Kino in der Stadt. 7. Meine Eltern schenkten mir zum Geburtstag das Spiel. 8. Letzte Woche schrieben wir eine schwierige Mathe-Arbeit. 9. Lena rief ihre Freundin vom Zahnarzt aus an. 10. Sarahs Mutter nähte ihr gestern mit der Nähmaschine ein schönes Sommerkleid. 11. Philipp verlor seine Brille im Schwimmbad. 12. Die Katze rennt schon den ganzen Tag im Garten herum! 13. Seit 3 Stunden lesen wir dieses langweilige Buch! 14. Gleich nach dem Frühstück ging Liena in den Garten, um die Enten zu füttern. 15. Wegen des schlimmen Unwetters fiel das Turnier am Freitag aus. 16. Er hat heute 2 Stunden lang fleißig für die Mathe-Arbeit geübt. 17. Malte ging ins Kino. 18. Gedankenlos wirft Paul die leere Flasche in den See. 19. Maria verließ die Schule nach dem Unterricht. 20. Sind die beiden mit dem Flugzeug angekommen? 21. Hannah würde in den Sommerferien gerne nach Norwegen fahren. 22. Das Fest musste wegen des schlechten Wetters abgesagt werden. 23. Die Freunde seines Sohnes gehen heute nicht in die Schule. 24. Anne und Iris schenkten mir ein schönes Spiel zum Geburtstag. 25. Ich gehe mit meinem kleinen Bruder in den Kindergarten. 26. Die Lampe steht auf dem Regal über dem Fernseher. 27. Lisa tanzt fröhlich singend über die Straße. 28. Im Sommer gehen wir fast jeden Tag ins Schwimmbad. 29. Heute möchten die beiden Freunde einen Kuchen für Lea backen. 30. Lara trinkt ihren Tee immer mit Milch und Zucker. 31. Grinsend isst der kleine Junge das letzte Würstchen. 32. Sie hatte ihre Freundin seit einer Woche nicht gesehen. 33. Der Räuber brauchte eine Viertelstunde um den Safe zu öffnen. 34. Gestern sind wir mit der ganzen Klasse ins Kino gegangen.

47. Bestimmen Sie syntaktische Rolle der unterstrichenen Satzglieder:

1. Wir haben kein Auto. Deshalb kommen wir mit dem Zug.
2. Sie haben ein neues Auto und fahren dauernd damit herum.
3. Sie sind vermutlich später nach Hause gegangen.
4. Geh da jetzt hin!
5. Morgens fühlte er sich noch ganz gesund.
6. Kurzerhand drehte sie sich um.
7. Peter ist versetzungsgefährdet. Deshalb wäre es sinnvoll sich anzustrengen.
8. Woher kommt er?
9. Ich fahre zur Erholung an die See.
10. Trotz der dringenden Sturmwarnung fuhren sie aufs offene Meer hinaus.

48. Bestimmen Sie die unterstrichenen Adverbialbestimmungen:

Eine Gruppe von Kindern hat am zweiten Weihnachtstag einen Mann angegriffen. Sie schlug ihn mit Holzlatten. Die Polizei teilte gestern mit: Das Opfer, ein 51-jähriger Sozialpädagoge, ging gegen 17 Uhr ahnungslos auf der Gasthausstraße. Zehn junge Leute näherten sich ihm von vorne. Sie griffen den Mann unvermittelt an. Der Mann konnte sich wegen der Überzahl der Kinder nicht wehren und wurde am Kopf verletzt. Dem Opfer gelang die Flucht. Der 51-Jährige erklärte später bei der Polizei: "Bereits am frühen Nachmittag hatte ich im Geropark Kontakt mit der Gruppe. Sie hat mich zu dem Zeitpunkt angepöbelt".

49. Schreiben Sie aus folgendem Text die Adverbialbestimmungen heraus und bestimmen Sie ihre Art:

Die Mutter wacht um 3 Uhr beunruhigt auf. Sie hört ihr Baby nebenan laut schreien. Sie geht ins Kinderzimmer. Ihr Baby strampelt mit den Beinen. Sie spricht mit ruhiger Stimme auf das Baby ein. Das Schreien hört nach dem Aufnehmen langsam auf. Sie vermutet wegen des strengen Geruches, dass das Kind in die Hose gemacht hat. Sie legt es nach einer Beruhigungsphase auf den Wickeltisch. Nach dem Abnehmen der Windel kennt sie den Grund für das Schreien. Das Baby ist ganz nass. Mit einem Lappen und Handtuch trocknet sie den Po. Dann pudert sie ihn mit Kinderpuder ein. Danach schützt sie das Kind mit einer Babycreme vor dem Wundwerden. Jetzt kann sie es in aller Ruhe ins Bettchen legen. Zufrieden schläft das Kind sofort ein. Deshalb kann die Mutter beruhigt weiterschlafen.

50. Ersetzen Sie die Adverbialsätze durch passende Adverbiale, die unter dem Strich stehen. Bestimmen Sie die Art der Adverbiale:

Während Nick zurückging, fürchtete er sich. Im Wald fürchtete er sich, weil es dort viele unbekannte Geräusche gab. Weil Nick seine Furcht vertreiben wollte, schoss er dreimal aus dem Zelt. Als er dann einen Schrei hörte, sprang er aus dem Zelt. Obwohl seine Angst ihm die Kehle zuschnürte, trat er vor das Zelt. Er stand zitternd vor seinem Zelt, als er seinen Vater und seinen Onkel auf sich zukommen sah. Onkel George war böse auf Nick, weil dieser seine Nachtruhe gestört hatte. Onkel George zeigte seine Abneigung Nick gegenüber, indem er ihn verspottete. Als der nächste Morgen kam, entdeckte Nicks Vater zwei große aneinander gelehnte

Linden. Nick schämte sich, wenn er an seine Furcht in der letzten Nacht dachte. Obwohl er es gerne vergessen wollte, konnte er es nicht. Als Nick viele Jahre später über den Vorfall nachdachte, musste er lachen.

beim Gedanken an den Vorfall, wegen der Störung seiner Nachtruhe, wegen der vielen unbekanntenen Geräuschen, wegen eines Schreis, beim Gedanken an seine Furcht in der letzten Nacht, während seiner Rückkehr, zum Vertreiben seiner Furcht, trotz seiner vor Angst zugeschnürten Kehle, während der Ankunft seines Vaters und seines Onkels, durch seinen Spott, am nächsten Morgen, trotz seines Wunsches nach Vergessen

51. Untersuchen Sie, welche adverbialen Bestimmungen in den folgenden Sätzen verwendet werden. Unterstreichen Sie sie!

1. Am Ufer stand ein Leuchtturm.
2. Um Mitternacht spukte es im alten Schloss.
3. Wir haben den Brief mit Verwunderung gelesen.
4. Der Trompeter spielt ziemlich laut.
5. Ich werde immer an dich denken.
6. Dorthin führt mein Weg.
7. Wegen des starken Schneefalls sind viele Bergstraßen gesperrt.
8. Sind Sie nicht von hier?
9. Aus lauter Langeweile aß Berta eine Tafel Schokolade.
10. Sammelt rasch die Spielkarten ein!

52. Bestimmen Sie die Adverbialbestimmungen nach inhaltlichem Gesichtspunkt: final, instrumental, kausal, konditional, konzessiv, konsekutiv, lokal, modal, temporal.

1. Zwei ganze Stunden musste ich beim Zahnarzt warten.
2. Das Lederimitat sieht aus wie echt.
3. Die Sopranistin hat eine Stimme wie eine Nachtigall.
4. Gestern ist Papa aus dem Krankenhaus entlassen worden, eine tolle Überraschung.
5. Der große Künstler wurde oft ein Träumer gescholten.
6. Ab sofort gelten hier strengere Regeln.
7. Eines schönen Tages fuhr er los.
8. Paula möchte den Kontinent alleine durchqueren.
9. Sein Auto lag im Graben, und sein Geschäftspartner auf dem Beifahrersitz war bewusstlos.

53. Suchen Sie Adverbialbestimmungen und bestimmen Sie diese nach semantischen Beziehungen. Übersetzen Sie die angegebenen Sätze ins Ukrainische.

A. 1. Überall sehe ich grüne Farbe. 2. Bis jetzt war sein Aufenthalt in Frankreich enttäuschend gewesen. 3. Nach der Frühstückspause brachten sie den Speiseraum in Ordnung. 4. Schwer atmend, legte er sein Zeugnis in die Reisetasche. 5. Sie übersetzte den Text ohne das Wörterbuch zu benutzen. 6. Er fühlte sich wie ein Reiterlehrling nach dem ersten Sturz. 7. Aber machen Sie sich keine Gedanken deswegen. 8. Billi strahlte vor Freude und Stolz. 9. Er musste sich an etwas Neues

machen, um sich wieder gut zu fühlen. 10. Gerade das hatte er unter allen Umständen verhindern wollen. 11. Leichten Schrittes stieg er Stufe um Stufe hinab.

B. 1. Wir schreiben von hier aus eine Karte an meine Mutter in Hamburg. 2. Täglich ist er in der Klinik bei Ortrud, bei ihrem Kinde. 3. Ich saß eine halbe Stunde bei ihm. 4. Vorsichtig legte ihm das Runki die Hand auf die Schulter. 5. Sie hielt den Brief ungeöffnet in den Händen. 6. Es wird ihnen dort besser gehen als hier. 7. Es gab Streit wegen des Geschäfts. 8. Ich bin glücklich, eine so schöne Tischgesellschaft zu finden. 9. In allen Fenstern gingen zu seiner Begrüßung Lichter an. 10. Euer Volk liebend, könnt ihr die Menschheit nicht hassen. 11. Nötigenfalls wollte sie ihn mit Gewalt an seinem unbedachten Vorhaben hindern. 12. Er hat 1913 Bertin in München kennen gelernt. 13. Oben angekommen, fand ich den Saal leer.

C. 1. Sie horchte heute Abend mehr erstaunt als erschreckt auf. 2. Bis jetzt war sein Aufenthalt in Frankreich enttäuschend gewesen. 3. Sie studierte dieses Fach vom Grund auf. 4. Viel tiefer ergriff ihn das Wiedersehen mit Gerber. 5. Das ist im höchsten Grade Wissenswert. 6. Doch sollst du sicherheitshalber bei ihm vorbeikommen. 7. Sie nutzen jede freie Stunde, diese Werte zu lesen. 8. Ich saß eine halbe Stunde bei ihm.

D. 1. Dann saßen wir zu dreien um den sonntäglichen Kaffeetisch. 2. Wozu haben sie mich eigentlich vorgeladen. 3. Ihre Erwartung war weniger stürmisch als in den ersten Wochen. 4. Die Tür ist nicht einmal einen Meter breit. 5. Einen guten Fischfang vermutend, entschieden wir uns zum Fluss zu gehen. 6. Seine Anwesenheit war eher anregend als lästig. 7. Die Arme aufs Fensterbrett gelegt, blickte die Professorin in die dunkle Straße. 8. Ich bin glücklich, eine so schöne Tischgesellschaft zu finden. 9. Er wird ihnen dort besser gehen als hier. 10. An den Händen lag der Schnee wohl einen halben Meter hoch. 11. Er musste sich an etwas Neues machen, um sich wieder gut zu fühlen. 12. Schließlich ging er sich mit Bürgermeister beraten.

54. Suchen Sie in folgenden Sätzen die Adverbialbestimmungen und ordnen Sie sie nach dem Inhalt.

1. Vater und Mutter begleiteten uns bis zur Treppe. 2. Wir bummelten bis zur Maximiliantreppe. 3. Da läutete es draußen, nach einiger Zeit trat Christine ins Zimmer. 4. Geduldig wartete ich auf der gegenüberliegenden Straßenseite. 5. Um ungestört zu lesen, stellte ich beim Schlafengehen den Wecker auf zwei Uhr ... 6. Wortlos vor Staunen folgte ich der Mutter. 7. Wenn der Vater zum Abwaschen den Zwicker ablegte, erschien sein Gesicht friedlich, beinahe hilflos. 8. Ich glaubte jetzt fest daran, dass ich von Hartinger verführt worden sei. Gewiss war er der Schuldige, der Anstifter. 9. Onkel Karl war Rechtsanwalt beim Reichsgericht. Er hatte einmal ein Jahr lang wegen eines Duells gesessen auf der Festung Passau ...

55. Bilden Sie Sätze, die folgende Adverbialbestimmungen enthalten.

1. *Adverbialbestimmungen der Zeit:* dieser Tage, vor langer Zeit, Anfang Juni, oft, bald, sonntags.
2. *Adverbialbestimmungen des Ortes:* die Straße entlang, auf dem Bahnsteig, dort, in der neuen Schule, bis zum See.

3. *Adverbialbestimmungen der Art und Weise:* verlegen, erregten Schrittes, schützend, gesenkten Hauptes, plötzlich, nachdenklich.
4. *Adverbialbestimmungen des Grundes:* aus Neugier, vor Freude, infolge eines Unfalls, wegen des schlechten Wetters, anlässlich des internationalen Kindertages, angesichts der Friedenspolitik.
5. *Adverbialbestimmung des Zweckes:* zum Fliegen, zwecks Verbesserung der Arbeit, um den Frieden zu erhalten.
6. *Adverbialbestimmung der Bedingung:* ohne diese Unterstützung, ohne das Verantwortungsgefühl, bei Licht besehen, unter anderen Verhältnissen, unter keiner Bedingung.
7. *Adverbialbestimmung der Einräumung:* trotz alledem, ungeachtet deiner Bitte, ungeachtet dieser Tatsache, trotz des Regens.
8. *Modale Adverbialbestimmung:* hoffentlich, leider, vielleicht, sicher, gewiss.

56. Erzählen Sie über ihren Weg in die Universität. Gebrauchen Sie dabei verschiedene Adverbialbestimmungen.

57. Ersetzen Sie Adverbialbestimmungen durch Konkurrenzformen.

- | | |
|---|--|
| 1. Trotz des Regens findet die Wanderung
in den Schwarzwald statt. | – um uns zu erholen |
| 2. Wir fahren zur Erholung
in den Bayrischen Wald | – so ähnlich, dass man sie
– verwechseln kann |
| 3. Wegen des schlechten Wetters verzich-
teten die Touristen auf den Aufstieg
zur Zugspitze. | – geräume Zeit |
| 4. Die beiden Gebäude auf dem Königsplatz
in München sind zum Verwechseln ähnlich . | – in dieser Gegend |
| 5. Er ist schon lange nicht mehr
im Bayrischen Landtag. | – mit Begeisterung |
| 6. In Nürnberg spürt man die Geschichte
unmittelbar. | – obwohl es regnet |
| 7. Alle hörten begeistert den Münchner
Philharmonikern zu. | – weil das Wetter schlecht war |

Gleichartig nennt man solche Satzglieder, die in ein und derselben Beziehung zu ein und demselben Satzglied stehen und auf ein und dieselbe Frage antworten. Sie werden miteinander durch beiordnende Konjunktionen bzw. asyndetisch verbunden. Gleichartig können sowohl die Haupt- als auch die Nebenglieder des Satzes sein. Ein Satz (ein selbständiger Satz, auch ein Satz innerhalb der Satzreihe bzw. des Satzgefüges), der gleichartige Satzglieder enthält, heißt **ein Satz mit gleichartigen Satzgliedern** (ein mehrgliedriger Satz).

Vater, Mutter und Sohn saßen um den Tisch. (B. Uhse)

Herr Johann musterte noch einmal mit ängstlich besorgtem Blick Karlchens *Frisur, Hände, Kleider*,

Schuhe. (B. Balazs)

Gleichartig sind:

1. zwei und mehr Subjekte bei einem gemeinsamen Prädikat:

Freier und Sklave, Patrizier und Plebejer, Baron und Leibeigener, Zunftbürger und Gesell, kurz, Unterdrücker, und Unterdrückte standen in stetem Gegensatz zueinander... (K. Marx/F. Engels)

2. zwei und mehr Prädikate bei einem gemeinsamen Subjekt:

Der Alte *erhob sich, trat an den Tisch, schnitt sich Brot und gab* auch dem Jungen... (E. Claudius)

Er *war begeisterter Soldat gewesen* und *hatte* den Weltkrieg mit Auszeichnung *mitgemacht*. (B. Kellermann)

Bei mehreren gleichartigen verbalen bzw. nominalen Prädikaten wird das gleiche finite Verb (Hilfsverb, Kopula, Modalverb u. a.) meist nicht wiederholt.

Becker sah Klemms Gesicht im Fahrspiegel. Es *war gutmütig* und immer noch *jung*. (A. Seghers)

Diese Orgel konnte mehr als ein Mensch, sie konnte *flüstern, seufzen, schluchzen, schreien, wimmern, lachen, weinen, frohlocken, jubeln...*“ (B. Kellermann)

Anmerkung. Die Sätze mit gleichartigen Prädikaten werden auch **zusammengezogene Sätze** genannt.

3. zwei und mehr Objekte, die in ein und derselben Beziehung zum Prädikat stehen:

Er rief *seine Frau* und *ein paar Nachbarn*... (A. Seghers)

Man hörte weder *das Knarren* einer Türe noch *einen Schritt*. (B. Kellermann)

Sein Blick glitt zerstreut *über die bunten Bücherreihen* der Bibliothek, *über den Stoß von Briefen und Zeitungen* auf seinem Schreibtisch... (B. Kellermann)

Anmerkung. Die beiden Objekte des sogenannten doppelten Akkusativs stehen in verschiedenen Beziehungen zum Prädikat und sind daher nicht gleichartig.

Ich brauchte einen, der *ein standhaftes Leben mich* lehrte. (J. R. Becher)

4. zwei und mehr Attribute, die in ein und derselben Beziehung zu einem gemeinsamen Beziehungswort stehen. Sie lassen sich durch **und** sinnvoll verbinden.

Gleichartig können sowohl kongruierende als auch nichtkongruierende Attribute sein:

Er ist so ein *bescheidener* und *taktvoller* Mensch... (A. Seghers)

Dem Chauffeur gefielen die *braunen, kirschrunten* und *kirschblanken* Augen des Dienstmädchens... (A. Seghers)

...die Renten *für die Kriegsoffer, für die Alten, die Witwen* und *Waisen* wurden brutal gekürzt. (O. M. Graf)

Anmerkung. Wenn eines der Attribute mit dem Beziehungswort einen Gesamtbegriff bildet, der durch ein anderes Attribut erläutert wird, so darf man nicht von gleichartigen Attributen sprechen. Es handelt sich in diesem Fall nicht um eine Aufzählung.

...und der Hirt, ein freundlich *blonder junger* Mensch, sagte mir: der große Berg, an dessen Fuß ich stände, sei der alte, weltberühmte Brocken. (H. Heine)

5. zwei und mehr prädikative Attribute bei einem gemeinsamen Subjekt bzw. Objekt:

Verschwommen steht sekundenkurz Bella vor ihm, *mit ganz großen Augen* und *halboffenem Munde*. (W. Bredel)

Frisch und *in bester Laune* betrat sie... die Veranda. (Th. Mann)

6. zwei und mehr Adverbialbestimmungen, die in ein und derselben Beziehung zum Prädikat stehen.

Nicht auf dem Platz von El Hel, aber *in den Zimmern* umher und *in den Gängen* waren die Schüsse gehört worden. (R. Leonhard)

„*Sonntag Nacht* oder *Montag früh* bin ich zurück.“ (W. Pollatschek)

Der magere Herr Mutius... hatte *mit Überzeugung* und *eindrücklich* geredet, jetzt wartete er auf die Gegensprecher. (A. Zweig)

Das erste Beispiel enthält gleichartige Adverbialbestimmungen des Ortes, das zweite Adverbialbestimmungen der Zeit, das dritte Adverbialbestimmungen der Art und

Weise.

Wie bereits erwähnt, können die gleichartigen Satzglieder miteinander ohne Bindemittel (asyndetisch) oder durch beordnende Konjunktionen verbunden werden. Seine Zuhörer waren: *das Hausmädchen, das kleine dickzöpfige Hilfsmädchen, die Köchin, der Mann der Köchin...* (A. Seghers)

Er *hielt Besprechungen* in seinem Büro *ab*, *diktierte* Fräulein Zimmermann stundenlang *Schriftsätze*, *nahm Termine wahr...* (B. Kellermann)

Er tauschte mit ihm *Gedanken, Zurufe, Essen, Bewegungen.* (A. Seghers)

Bei syndetischer Verbindung werden dieselben Konjunktionen (außer **denn**) gebraucht wie bei der Beiordnung der Sätze.

Hermine kehrte *nicht* mehr zu Brentens zurück, *sondern* zog zu ihren Eltern. (W. Bredel)

Pauline hatte kein Wort erwidert, sich *aber* sehr gewundert. (W. Bredel)

Weder Küppers *noch* sein Wohnungsnachbar Henschke warteten auf das Entwarnungssignal. (B. Uhse)

Die Operation war schwer gewesen, *jedoch* gut verlaufen. (W. Bredel)

Dann schritt er mit Herrn Grünlich, der sich *bald* vor ihm, *bald* hinter ihm bewegte... (Th. Mann)

Übungen

58. Verbinden Sie die gleichartigen Satzglieder mit:

a) *entweder ... oder*

1. Wir fahren um 10 Uhr (um 12 Uhr) ab. 2. Du gehst heute ins Theater (ins Kino). 3. Meine Familie fährt im Sommer nach Bulgarien (an die See). 4. Ich möchte eine Kohlsuppe (eine Fleischbrühe) bestellen. 5. Die Touristen benutzen den Autobus (das Flugzeug).

b) *aber*

1. Der Satz ist nicht lang, ... inhaltsreich. 2. Die Wohnung ist nicht groß, ... gemütlich. 3. Dieser Schüler ist begabt, ... zerstreut. 4. Meine Schwester ist jetzt gesund, ... schwach.

59. Bilden Sie Sätze mit gleichartigen Satzgliedern. Bestimmen Sie, um welche Satzglieder es sich handelt:

- 1) Während meiner Studienzzeit/ oft/ lesen/ ich/ und/ arbeiten/ in der Stadtbibliothek. (*Perfekt*)
- 2) Die Gruppe/ können/ bestehen/ gut/ die Prüfungen/ und/ müssen.
- 3) Mein Interesse/ der Roman/ für/ und/ werden/ immer/ für seine Helden/ größer.
- 4) Der Student/ mit/ Physik/ sich/ Chemie/ oder/ befassen/ heute/ Mathematik.
- 5) In diesem Hotel/ und/ am liebsten/ schön/ machen/ bequem/ ich/ mein Urlaub.
- 6) Das Haus/ liegen/ und/ unweit/ der Garten/ von/ das Meer.
- 7) Schenken/ ein Buch/ deinem Freund/ oder/ ein Portemonnaie! (*Imperativ - du*)
- 8) Zeigen/ deiner Mutter/ mir/ die Photos/ und/ deines Vaters! (*Imperativ - du*)
- 9) Frau Kohl/ lustig/ sein/ traurig/ gestern/ mal/ mal. (*Präteritum*)
- 10) Meine Mutter/ helfen/ bei den Hausaufgaben/ und/ mir/ meine Tante/ immer.

60. Unterstreichen Sie gleichartige Satzglieder. Bestimmen Sie die unterstrichenen Satzglieder:

1. Du kannst diesen Bericht heute oder morgen schreiben. 2. Während meines Urlaubs spielte ich Tennis und lag in der Sonne. 3. Wir gehen heute entweder ins Kino oder ins Restaurant. 4. Der Hund und die Katze saßen auf meinem neuen Sofa. 5. In diesem kleinen Zimmer hat der Gelehrte geforscht und gelesen. 6. Ich habe sowohl Pilze als auch Tomaten gekauft. 7. Mein Bruder und meine Eltern haben versprochen zu meinem Geburtstag zu kommen. 8. Mein Sohn beschäftigt sich zurzeit (im Moment) mit Englisch und Technik. 9. In diesem hellen und bequemen Zimmer arbeite ich am liebsten. 10. Das Schloss zeigt dir entweder meine Schwester oder ihre Tochter. 11. (Die) Bücher und Wörterbücher können sie in diesem Zimmer bekommen. 12. Gib mir deine Adresse und deine Telefonnummer! 13. An der Universität habe ich viele wissenschaftliche Artikel gelesen und geschrieben. 14. Ingas neuer schwarzer Rock und ihre weiße Bluse passen nicht zusammen. 15. Du kannst und musst deinen Eltern helfen, besonders wenn sie dich um deine Hilfe bitten. 16. Ich komme entweder mit dem Taxi oder mit der U-Bahn, ich weiß es noch nicht. 17. Gestern haben wir getanzt und Lieder gesungen. 18. Mein Sohn besucht mich heute oder morgen Abend. 19. Die Frau ist ein bisschen merkwürdig, mal ist sie nett, mal ist sie unfreundlich. 20. Zeig mir die Uhr und das Buch, die du in diesem Haus gefunden hast! 21. Das Haus und das Auto sind alles, was ich noch habe. 22. Die Politiker können und müssen viel für ihr Volk tun. 23. Der Direktor hat seine Sekretärin und seinen Stellvertreter vorgestellt. 24. Er, mein Freund und mein Feind zugleich, heiratet das Mädchen, in das ich bis über die Ohren verliebt bin. 25. Katze und Maus können kaum Freunde werden.

Schwankungsfälle bei der Bestimmung von Satzgliedern

Es ist nicht immer leicht, die syntaktische Funktion eines Wortes oder einer Wortgruppe im Satz zu bestimmen. Es gibt Grenzfälle, die eine doppelte Deutung zulassen, denn einige Satzglieder berühren sich in ihrer Bedeutung und können dabei die gleiche Form haben. Hier seien folgende Fälle genannt:

1. das Subjekt und das Prädikativ, wenn beide durch Substantive oder eines davon durch einen Infinitiv (bzw. eine Infinitivgruppe) ausgedrückt werden:

Das Flugblatt war der erste menschliche Zuspruch, der je an ihn selbst ergangen war. (A. Seghers)

Und *sein Schicksal* war nun einmal, *Knecht zu sein*. (W. Bredel)

In solchen Sätzen hält man sich meist an die Wortfolge und betrachtet das Satzglied an der Spitze als Subjekt.

2. das präpositionale Objekt und die Adverbialbestimmung, ausgedrückt durch eine präpositionale Wendung:

„Und *zu Deinem Bruder Matthias* werde ich nicht gehen...“ (W. Bredel)

Pagel stand bleich und abgespannt *vor dem grünlichen Garderospiegel*... (H. Fallada)

„Es sind schlichte, aufrichtige und herzliche Menschen. Sie werden sich wohlfühlen *unter ihnen*.“ (B. Kellermann)

3. das nichtkongruierende Attribut und die Adverbialbestimmung des Ortes bzw. der

Zeit, beide ausgedrückt durch präpositionale Wendungen oder Adverbien:

Er fühlte die Zigarrenkiste *unter seinem Arm*. (E. M. Remarque)

Graeber sah das verhärmte Gesicht der laufenden Frau *unter dem Fenster*. (E. M. Remarque)

Erst in *zwei Stunden* geht der Zug *nach Prag*. (E. E. Kisch)

Geschenke... sah den Trieb! die luftige dunstige Straße durchqueren;... er sah ihn am Kaffeestand auf der eiskalten Straße beim letzten Aufmarsch *im Winter zweiunddreißig*. (A. Seghers)

4. das prädikative Attribut und die Adverbialbestimmung der Art und Weise:

Viktor musterte verstohlen seinen Vater, *mit stummer Ironie in den Augen*. (W. Bredel)

Fiedler schüttelte nur den Kopf *mit sonderbarem Lächeln*. (A. Seghers)

5. das Prädikat, ausgedrückt durch eine lexikalische Einheit, und das einfache verbale Prädikat + ein direktes Objekt.

Er... vernahm die Worte: „*Haben Sie Lust*, mich in den Garten zu begleiten...?“ (Th. Mann)

„*Ich habe Angst*“, sagte sie. (E. M. Remarque)

Übungen

61. Entscheiden Sie sich nun, ob es sich bei den umrandeten präpositionalen Ausdrücken um

– ein **präpositionales** Objekt (Sinnergänzung des Prädikats!) oder

– eine **adverbiale** Bestimmung (Umstandserläuterung des Prädikats!)

handelt. Kreuzen Sie die richtige Antwort jeweils an.

<i>Die präpositionalen Ausdrücke werden verwendet als:</i>	<i>pO</i>	<i>aB</i>
Die Wetteransage warnt <i>vor dem Sturm</i> .		
Die Boote fahren <i>vor dem Sturm</i> in den Hafen.		
Der Kapitän verlässt sich <i>auf die Seekarte</i> .		
Er schreibt Zahlen <i>auf die Seekarte</i> .		
Der Steuermann beschäftigt sich <i>mit dem Kompass</i> .		
Er bestimmt die Himmelsrichtung <i>mit dem Kompass</i> .		
Der Funker übermittelt einen Funkspruch <i>an den Hafen</i> .		
Der Matrose denkt <i>an den Hafen</i> .		

62. In den folgenden Sätzen wird nun dasselbe Adjektiv einmal als Prädikatsnomen (PN) und einmal als adverbiale Bestimmung der Art und Weise (aBAW) verwendet. Kreuzen Sie in der rechten Spalte an, als welches Satzglied es jeweils eingesetzt wird.

<i>Das Adjektiv wird verwendet als:</i>	<i>PN</i>	<i>aBAW</i>
Ich bin <i>zufrieden</i> .		
Ich pfeife <i>zufrieden</i> .		
Du lernst <i>zielstrebig</i> .		
Du bist <i>zielstrebig</i> .		
Er ist <i>humorvoll</i> .		
Er erzählt <i>humorvoll</i> .		
Wir sind <i>zuversichtlich</i> .		

Wir planen <i>zuversichtlich</i> .		
Ihr lächelt <i>vergnügt</i> .		
Ihr seid <i>vergnügt</i> .		
Sie sind <i>freundlich</i> .		
Sie grüßen <i>freundlich</i> .		

63. Präpositionalobjekte oder adverbiale Bestimmung?

Die Frage nach dem Präpositionalobjekt enthält immer eine Präposition. Unterscheiden Sie beim Präpositionalobjekt, ob es im Dativ oder Akkusativ steht. Der zu bestimmende Satzteil ist fett gedruckt.

1. Sie bearbeiteten **aufmerksam** die Aufgaben.
 - a) Adverbiale Bestimmung der Art und Weise
 - b) Adverbiale Bestimmung der Zeit
 - c) Adverbiale Bestimmung der Zeit, der Art und Weise
 - d) Präpositionalobjekt im Akkusativ
 - e) Präpositionalobjekt im Dativ
2. Peer hat sich **in Nadja** verliebt.
 - a) b) c) d) e)
3. Das Abonnement ist **gestern** abgelaufen.
 - a) b) c) d) e)
4. Die Klasse 7a treibt gerne **mit der 7b** Sport.
 - a) b) c) d) e)
5. Der Schäferhund wacht **über seine Herde**.
 - a) b) c) d) e)
6. Sie flüchteten **vor dem Regen**.
 - a) b) c) d) e)
7. Bereits **zweimal** wurde das Tor nicht getroffen.
 - a) b) c) d) e)
8. Ich empfehle dir dringend den Besuch des Zahnarztes.
 - a) b) c) d) e)
9. Vielen Dank **für deine Hilfe**.
 - a) b) c) d) e)
10. Der Mechaniker kümmerte sich **um die Reparatur**.
 - a) b) c) d) e)
11. Ich warte **auf das Wochenende**.
 - a) b) c) d) e)
12. Sie übten **intensiv** für die schwere Mathearbeit.
 - a) b) c) d) e)

64. Präpositionale Objekte oder adverbiale Bestimmung?

Die Frage nach dem präpositionalen Objekt enthält immer eine Präposition.

Beispiel: Wir warten **auf** den Anpiff. **Worauf** warten wir?

Bei adverbialen Bestimmungen kann man die Präposition durch eine andere Präposition sinnvoll ersetzen.

Beispiel: Carl steht **an** der Kasse. Carl steht **hinter** der Kasse.

1. **Auf das Wummern seiner Musikboxen** fährt Timo richtig ab.
 - a) *Adverbiale Bestimmung der Zeit*
 - b) *Adverbiale Bestimmung des Ortes*
 - c) *Präpositionalobjekt*
2. Dann denkt er nicht 1) **an die Uhrzeit** und tanzt 2) **lange** 3) **in seinem Zimmer**.
 - a) *Adverbiale Bestimmung der Zeit*
 - b) *Adverbiale Bestimmung des Ortes*
 - c) *Präpositionalobjekt*
3. Dabei konzentriert er sich nur **auf den Rhythmus**.
 - a) *Adverbiale Bestimmung der Zeit*
 - b) *Adverbiale Bestimmung des Ortes*
 - c) *Präpositionalobjekt*
4. Am liebsten spielt er 1) **im Bett** 2) **auf seiner Bassgitarre**.
 - a) *Adverbiale Bestimmung der Zeit*
 - b) *Adverbiale Bestimmung des Ortes*
 - c) *Präpositionalobjekt*
5. **Noch vor dem Abendbrot** denkt er **an einen neuen Hit**.
 - a) *Adverbiale Bestimmung der Zeit*
 - b) *Adverbiale Bestimmung des Ortes*
 - c) *Präpositionalobjekt*
6. **Dreimal pro Woche** steht er **auf harte Musik**.
 - a) *Adverbiale Bestimmung der Zeit*
 - b) *Adverbiale Bestimmung des Ortes*
 - c) *Präpositionalobjekt*

Die Absonderung

Unter der Absonderung versteht man das Hervorheben eines Nebengliedes, das dabei seine grammatische Abhängigkeit vom Beziehungswort zum Teil einbüßt und an Selbständigkeit gewinnt. Ein Satz mit abgesonderten Satzgliedern wird durch einen anderen Satzton gekennzeichnet als ein einfacher erweiterter Satz; dieser Satzton kommt dem eines Satzgefüges nahe. Auch wird das abgesonderte Satzglied durch eine verstärkte Betonung hervorgehoben und durch längere Pausen von den übrigen Satzgliedern abgetrennt. Abgesondert werden nur die Nebenglieder. Am häufigsten werden Satzglieder abgesondert, die ihrerseits durch nähere Bestimmungen erweitert sind; das sind vor allem Infinitiv und Partizipialgruppen, die innerhalb des Satzes stets eine gewisse Selbständigkeit beibehalten und ihrem Bau nach viel Ähnlichkeit mit einem Satz aufweisen. Auch Nebenglieder ohne nähere Bestimmungen können abgesondert werden. Besonders häufig kommen abgesonderte Attribute und Adverbialbestimmungen vor, seltener Objekte.

1. Das abgesonderte Attribut ist immer nachgestellt und wird ausgedrückt:

1. durch ein und mehrere Adjektive bzw. Partizipien, die ihre grammatische Abhängigkeit, die Kongruenz, meist einbüßen und in der Kurzform auftreten:

Mein Werk, *gut* oder *schlecht*, würde seinen historischen Platz in dieser Reihe und Überlieferung einnehmen... (Th. Mann)

Der Quangel ist so ein richtiger alter Arbeiter, *ausgemergelt, ausgepumpt*, der hat keinen eigenen Gedanken mehr im Kopf. (H. Fallada)

Bezeichnet das attributive Adjektiv die Zugehörigkeit zu einer Gattung, Sorte usw., so tritt das abgesonderte Attribut in der flektierbaren Form auf.

Der Vater kannte alle Pilzarten, *essbare und giftige*. (J. R. Becher)

2. durch Partizipialgruppen und durch Adjektive mit näheren Bestimmungen:

Dort stand auf einer Staffelei das Bild der Mutter, *umrahmt von einem grünen Vorhang*. (J.R. Becher)

Hanno, *bleich vor Erregung*, hatte bei Tische fast nichts essen können... (Th. Mann)

Und die Sterne, *groß wie Sonnen*, | Schaun herab mit Sehnsuchtglut... (H. Heine)

Hans..., *aus bester Familie stammend*, wurde durch „eine erstklassige Erziehung“ dazu angehalten, sein Glück zu machen. (J. R. Becher)

3. durch Infinitivgruppen. Solche Attribute können nur abgesondert gebraucht werden:

In der bürgerlichen Gesellschaft ist die lebendige Arbeit nur ein Mittel, *die aufgehäuften Arbeit zu vermehren*. (K. Marx/F. Engels)

4. durch präpositionale Wendungen, meist Wortgruppen. Oft wird solch ein Attribut dem Beziehungswort nicht unmittelbar nachgestellt:

„Das ist meine Mutter, die Frau Jägerin!“ führte Mops mir seine Mutter entgegen, die noch ganz einem Mädchen glich, *mit blonden, lang herunterhängenden Zöpfen*. (J. R. Becher)

Alle Augengläser aber, *im Parkett wie auf den Rängen*, richteten sich auf Loge dreizehn, *gleich rechts neben der Bühne*... (Th. Mann)

2. Die abgesonderte (lose) Apposition wird gleich dem abgesonderten Attribut stets nachgestellt. Zuweilen kann sie sich ihrer Stellung nach von dem Beziehungswort loslösen. Die lose Apposition wird durch ein Substantiv, meist mit näheren Bestimmungen, ausgedrückt.

Am Kopfende des Lagers stand eine gelbhäutige Alte, *seine Mutter*. (B. Brecht)

Hartinger, *der weitaus Beste der Klasse*, musste in der Volksschule bleiben... (J. R. Becher)

Die abgesonderten Attribute und Appositionen beziehen sich meist auf ein Substantiv, zuweilen auch auf ein Pronomen.

Auch er, *der Vater*, war, wie er stolz versicherte, aus eigener Kraft höherer Staatsbeamter geworden. (J. R. Becher)

3. Das prädikative Attribut wird oft abgesondert. Seine an sich schon freiere Wortstellung im Satz macht es dazu besonders geeignet. Das abgesonderte prädikative Attribut steht oft außerhalb des Rahmens. Es wird ausgedrückt:

1. durch mehrere Adjektive bzw. Partizipien in der Kurzform;

Sonntagabend kam Georg zurück, *braun und lustig*. (A. Seghers)

Gesichter kamen und gingen, *bald verschwommen, bald überdeutlich*. (A. Seghers)

2. durch die Wendung *accusativus absolutus*;

Männer und Frauen eilten zur Arbeit, *Päckchen unter den Armen*. (J. R. Becher)

3. durch Partizipialgruppen und durch Adjektive mit näheren Bestimmungen;

Vier Monate hatte er in Sachsen gearbeitet, *dauernd gehetzt, stets von Verrat bedroht*. (W. Bredel)

Da wandelt der Herr weiter, *zufrieden mit der Wirkung seiner Person*. (Th. Mann)

4. durch präpositionale Wendungen.

Wir gingen damals zu zweit, *in voller Schiausrüstung*, auf eine anscheinend harmlose Weihnachtsfahrt. (J. Petersen)

Übungen

65. Ersetzen Sie die nachgestellten abgesonderten Attribute durch erweiterte Attribute.

Muster: Das Dorfschulgebäude, *geräumig und gut eingerichtet*, konnte vier normal starke Klassen zu gleicher Zeit aufnehmen.
Das *geräumig und gut eingerichtete* Dorfschulgebäude konnte vier normal starke Klassen zu gleicher Zeit aufnehmen.

1. Graf Kaliostro hatte sein Leben zu einem wunderbar komplizierten, hinreißenden Spektakel gemacht, gemischt aus Leidenschaft, Witz, Musik.
2. Das alte Haus sah wie ein Palais aus. Es waren eigentlich zwei Gebäude, verbunden durch eine große Halle.
3. Unterwegs stießen sie auf ein einsames Gehöft, eine knappe halbe Stunde von der Stadt entfernt.
4. Das Mädchen, behindert durch die Rücken seiner Vordermänner, konnte nicht alles auf der Bühne sehen.

66. Übersetzen Sie die folgenden Sätze ins Ukrainische! Beachten Sie den Gebrauch von abgesonderten Partizipialgruppen als Attribut!

1. Darüber entscheidet eine Jury, bestehend aus unabhängigen Persönlichkeiten aus Wissenschaft und Praxis.
2. Im Mittelpunkt steht ein fünf jähriges Handels- und Zahlungsabkommen, verbunden mit einer Vereinbarung der Zollerleichterungen.
3. In diesem Jahr werden die Entwicklungsländer, ausgelaugt durch hohe Ölrechnungen, sogar jeden zweiten Dollar für Schuldendienst verwenden.
4. Zu der Preisexplosion konnte es erst kommen, als die allgemeine Rohstoffknappheit, durch die Ölkrise verstärkt, ins öffentliche Bewusstsein gerückt wurde.
5. Infolge der Wirtschaftskrise, hervorgerufen durch einen rapiden Rückgang der Agrarproduktion, verzichtete die Regierung auf die Weiterführung einer perspektivischen Planung.
6. Das gesamte Rohstoffpreisniveau, dargestellt durch den HWWA-Index (berechnet vom Institut der Wissenschaftsforschung, Hamburg), lag um 55 Prozent über dem Vorjahr.

67. Unterstreichen Sie abgesonderte Attribute und Appositionen. Sagen Sie, wodurch sie ausgedrückt sind:

1. Die Mädchen saßen ums Feuer, in schöngestickten Blusen und Blumenkränzen,

und sangen Lieder. 2. Der Wunsch, gut zu studieren, erlosch nie in seiner Seele. 3. Marta, unsere Gruppenälteste, war die beste Turnerin in der Klasse. 4. Der Junge, verblüfft und verlegen, stand mitten im Zimmer und konnte nichts begreifen. 5. Wir standen vor dem Fernseher, die Gläser mit Sekt in der Hand, und warteten, bis es 12 schlägt. 6. Ich, eine künftige Unterstufenlehrerin, muss viel wissen und können. 7. Ihr Haar, geflochten in zwei lange Zöpfe, schien diamantenhaltig. 8. Der alte Professor kehrte nach der Vorlesung zurück, Papiere in der Hand. 9. Die Mutter, fleißig wie eine Biene, schuftete vom frühen Morgen bis tief in die Nacht hinein. 10. Seit 2 Jahren übt er dieses Amt aus, ständig bedroht und psychisch gepresst.

4. Die abgesonderten Adverbialbestimmungen stehen häufig außerhalb des Rahmens. Das gilt vor allem für Infinitivgruppen. Die abgesonderten Adverbialbestimmungen werden ausgedrückt:

1. durch Infinitivgruppen, meist mit **um**, **(an)statt**, **ohne** und der Partikel **zu**:

Da schlich ich mich in die Küche hinaus, *das Küchenbeil holen*. (J. R. Becher)

„Ich fühle mich nicht wohl genug, *um euch begleiten zu können*.“ (Th. Mann)

Ja, das hätte er ihm sagen sollen, *anstatt nervös zu werden*. (B. Kellermann)

Die Majorin sprach weiter, *ohne auf Marianne zu achten*. (B. Uhse)

2. durch Adverbien. Meist wird nicht ein Adverb abgesondert, sondern mehrere:

„Wann kommst du wieder, *heute oder morgen?*“ (A. Seghers)

3. durch präpositionale Wendungen:

Der Autobus mit den Slowaken fährt nicht nach dem Osten, wo der Hafen ist, sondern zunächst westwärts, *in die Vorstadt Graville*. (E. E. Kisch)

„Aber Sie müssen doch irgend etwas getan haben *in den vier Jahren seitdem!*“ sagte von Studmann freundlich. (H. Fallada)

4. durch die Wendung *accusativus absolutus*:

Den Hund an der Seite, hetzte der Alte kreuz und quer über die Straße. (B. Uhse)

Auf dem Rücken das Bündel Heu, so wurde der königliche Generalintendant Francois Foullon von den Bauern durch die Dörfer geführt. (W. Bredel)

5. durch Partizipialgruppen:

Ins Hotel zurückgekehrt, begab er sich sogleich in die Halle zum Zeitungstisch und hielt in den Blättern Umschau. (Th. Mann)

Übung

68. Übersetzen Sie die folgenden Sätze ins Ukrainische! Beachten Sie den Gebrauch von abgesonderten Partizipialgruppen als Adverbialbestimmung!

1. Die ersten Exportrückgänge zeigen sich bereits, aber, über das gesamte letzte Jahr gesehen, haben sich die Ausfuhren erstaunlich gut gehalten.
2. Der Währungskurs ist weiter gestiegen. Auf Kakao bezogen, bedeutet dies eine kursbedingte Preisanhebung von 18 DM pro 100kg.
3. Die gebräuchlichsten Zahlungsarten sind, abgesehen nach der Zahlungssicherung, Anzahlung, Dokumentenakkreditiv, Dokumenteninkasso, Zahlung nach Erhalt der Ware und das offene Ziel.
4. Durch Inflation und Pfundabwertung bedingt, verteuerten sich britische Waren im

letzten Jahr um mehr als ein Drittel.

5. Ausgelöst durch die Ankündigung der OPEC-Länder, die Erdölpreise zum Jahresende zu erhöhen, stiegen die Erdölverladungen erheblich.
6. Den heute hohen Uran-Bedarf ausnutzend, haben sich mehr als 20 Unternehmen zu einem internationalen Urankartell zusammengeschlossen.

5. Die Objekte werden verhältnismäßig selten abgesondert, und zwar meist dann, wenn sie durch eine Infinitivgruppe ausgedrückt sind.

Das große Halt wurde geblasen, *dem Krieg, der Ausbeutung und der Dummheit.* (A. Seghers)

„Ich sehne mich jetzt heftig danach, *wieder einmal mit Ihnen in unserem kleinen „Residenzcafe“, zu sitzen und zu plaudern.*“ (B. Kellermann)

Übungen

69. Welche Satzglieder werden in den folgenden Sätzen durch Infinitive und Infinitivgruppen ausgedrückt? Sind sie abgesondert?

1. Er bedauert, seiner Mutter die Wahrheit gesagt zu haben. 2. Der Angeklagte hat geleugnet, die Frau ermordet zu haben. 3. Der Junge gestand, das Fenster zerbrochen zu haben. 4. Sie behauptet, mit ihrem Freund an die Nordsee gefahren zu sein. 5. Die Mutter scheint ihre Kinder vernünftig zu ernähren. 6. Der Mieter behauptet, das Treppenhaus gereinigt zu haben. 7. Das Mädchen scheint von der Ausstellung begeistert zu sein. 8. Der Vater verließ die Wohnung, ohne „Auf Wiedersehen“ zu sagen. 9. Die Frau bereut, keinen Hund gekauft zu haben. 10. Swetlana ist froh, von zu Hause ausgezogen zu sein. 11. Es tut mir sehr Leid, Ihnen diese traurige Nachricht mitteilen zu müssen. 12. Es ist wunderschön, so viele Möglichkeiten im Leben zu haben. 13. Ich hoffe, Ihren Vortrag in der nächsten Versammlung zu hören. 14. Die Hoffnung, ihn wieder zu sehen, gab ihr Sinn für Leben. 15. Es ist gesund, sich abzuhärten.

70. Unterstreichen Sie Absonderungen. Bestimmen Sie, welches Satzglied jeweils abgesondert wird:

1. Er ging die Straße entlang, den Stock in der Hand. 2. Die alte Frau schien alles vergessen zu haben, Georg und das Kind und die Sonne und die Flieger. 3. Er sah ihr Gesicht, klein und blass vor Müdigkeit. 4. Dies gesagt, ging er fort. 5. Es ist wichtig, an diesem Problem zu arbeiten. 6. Ich habe ihn gebeten, uns allen zu helfen. 7. Sie sprang sogleich auf, ihn als erste zu begrüßen. 8. Er geht in den Lesesaal, um Fachbücher zu lesen. 9. Sie stand da, lächelnd und scherzend. 10. Ich, nicht faul, lief sogleich die Treppe hinunter. 11. Sie stand am Fenster, die Augen in die Ferne gerichtet. 12. Ein Glück, dich hier zu treffen. 13. Das Kind fängt früh an, die Außenwelt kennen zu lernen. 14. Das Wichtigste ist, diesem Schüler zu helfen. 15. Statt sich zu erholen, arbeitet sie ununterbrochen. 16. Warum warst du nicht da, mir zu helfen? 17. Lustig plaudernd, traten die Mädchen ins Zimmer ein.

III. DIE ANREDE

Die Anrede ist ein Wort (bzw. eine Wortgruppe) im Nominativ, das die angeredete Person bzw. das Ding nennt. Die Anrede ist mit den Satzgliedern grammatisch nicht verbunden. Sie kommt meist im Gespräch vor sowie in Ansprachen, Losungen, Aufrufen, Bekanntmachungen, Briefen usw. und hat die Aufgabe, die angeredete Person ins Gespräch zu ziehen, sie auf eine Äußerung aufmerksam zu machen. Die Anrede bezeichnet:

1. Personen. Dazu dienen Personennamen, Verwandtschafts-, Alters-, Berufs- und andere Bezeichnungen;

„Was ist also mit dem Auto, *Achim*?“ – „Mit dem Auto ist alles in Ordnung, *Eva*“, erklärte der Rittmeister. (H. Fallada)

„Hast du gehört, *Vater*?“ rief er aus... (B. Kellermann)

„Nun, *Kinder*, sagt, was ihr auf dem Herzen habt.“ (W. Bredel)

„Antworten Sie nur, wenn Sie gefragt werden, *Kellner*“, sage ich nachlässig zu ihm. (E.M. Remarque)

Anmerkung. Die Wörter **Mensch** und **Mann** verlieren oft, als Anrede (mit familiärem Beiklang) gebraucht, ihren semantischen Inhalt.

„Warum bist du hier?“ – Miesicke überlegt lange. „Ich weiß es beim besten Willen nicht!“ – „Na, *Mensch*, brauchst dich nicht zu genieren!“ (W. Bredel)

„Meier, *Mensch*, das vergeß ich dir nicht!“ (H. Fallada)

„*Mann*“, sage ich zu Watzek. „Wenn Sie wüssten, wonach mir der Kopf steht...“ (E.M. Remarque)

2. andere Lebewesen. Dazu dienen Benennungen von Tieren und Tiernamen;

„Pack an!“ ruft Hopp seinem Hunde heiser zu: „Pack an!“ Und: „Herein, zu mir! Herein, *Krambambuli*!“ lockt es drüben mit zärtlicher, liebevoller – ach mit altbekannter Stimme... (M. v. Ebner-Eschenbach)

3. unbelebte Dinge. Solche Anreden kommen in der schöngeistigen Literatur vor. Wir haben es dann mit einer Personifizierung zu tun.

Tritt, *o Mond*, aus deinen Wolken! erscheinet, *Sterne der Nacht*! (J. W. Goethe)

Mit einem Gefühle, worin gar komisch Ehrfurcht und Rührung gemischt waren, betrachtete ich die neugebornen blanken Taler, nahm einen... in die Hand und sprach zu ihm: *junger Taler*, welche Schicksale erwarten dich. (H. Heine)

Als Anrede treten meist Substantive auf (Beispiele siehe oben); oft sind es auch substantivierte Adjektive im Positiv oder Superlativ und substantivierte Partizipien.

„Ganz richtig, *Alter*!“ ruft einer dazwischen... (W. Bredel)

„Aber urteilen Sie selbst, *Verehrtester*“, fuhr die Baronin fort... (B. Kellermann)

„Überlassen Sie es gefälligst uns, wen wir verhaften sollen oder nicht, *Angeklagte*!“ (B. Kellermann)

Eine Anrede wird oft in aufforderndem, zuweilen bittendem, warnendem, befehlendem usw. Ton gesprochen.

„*Edgar*!“ sagte Doktor Mantelsack, schloß sein Notizbuch... und setzte sich aufs Katheder... (Th. Mann)

Da die Leute ihn nur ansahen, schrie er: „*Maschinenmeister*!“ (H. Mann)

„*Herr Meier*!“ warnt ihn Pagel. „Machen Sie keine Dummheiten!“ (H. Fallada)

Ein Wort, das als Anrede auftritt, kann durch nähere Bestimmungen (Attribute, Apposition) erweitert werden.

„*Mein lieber Fritz*“, schrieb die Tante Amalie, „wo mag Dich wohl dieser Brief erreichen?“ (A. Seghers)

„*Rainer, lieber, guter*, so sei doch gescheit!“ (J. R. Becher).

„Wo haben Sie denn Ihren Wagen stehen lassen, *Herr Meier?*“ fragte er. (H. Fallada)

Die Anrede wird dem Satz vor- oder nachgestellt, sie kann auch in den Satz eingeschoben werden.

„*Du, Papa*, man sieht ja heute überhaupt keine Uniformen“, rief Violet. (H. Fallada)

„Ich bitte, dich, *Mama*, rege dich nicht von neuem auf!“ bat Christa. (B. Kellermann)

Wissen Sie, wo Ihr Mann ist, *Frau Papke?* (W. Bredel)

Übungen

1. Was sagt man in folgenden Situationen. Beachten Sie bitte, dass es nicht unbedingt Aufforderungssätze sein sollen:

1. Es ist 8 Uhr. Monika schläft immer noch.
2. Die Tochter hat ihre Hausaufgaben noch nicht gemacht.
3. Kinder streiten um ein Spielzeug.
4. Sie haben einen besonderen Wunsch. Sie wollen, dass heute Nacht ein Stern vom Himmel fällt.
5. Herr Maier hält eine Vorlesung. Er spricht zu schnell.
6. Klaus ist an der Reihe. Er soll das Gedicht vor der Klasse aufsagen.
7. Die Lehrerin macht heute eine Wanderung mit den Kindern.
8. Der Vorsitzende schlägt Udo vor, sich zum Wort zu melden.
9. Die Sonne ist mit grauen Wolken bedeckt.
10. Sie lassen sich von Herrn Schulze untersuchen und erkundigen sich nach Ihrer Diagnose.

2. Bilden Sie 10 Sätze mit Anrede. Beachten Sie die Regeln oben.

Zusammenfassende Übungen (Satzglieder)

1. Bestimmen Sie die unterstrichenen Satzglieder!

- a) Ich borgte meinem Freund eine Kasette.
- b) Er wurde wegen Diebstahls verurteilt.
- c) Der Sanitär nahm sich des verletzten Kindes an.
- d) Du putzt dir die Zähne.
- e) Das Auto blieb vor dem Geschäft stehen.
- f) Du hättest dich bei ihm melden sollen.
- g) Hoffentlich kommt dieser Brief bald an.

2. Welche Satzglieder werden durch die folgenden Fragewörter erfragt? Führen Sie Beispielsätze an.

1. Wen? oder Was? _____
2. Wem? _____
3. Wo? Woher? Wohin? _____
4. Warum? Weshalb? Aus welchem Grunde? _____
5. Woran? Wodurch? Worüber? _____
6. Wer? oder Was? _____
7. Welcher? Wessen? Was für ein? _____
8. Wessen? _____
9. Wann? Wie lange? Seit wann? Wie oft? _____
10. Wessen ungeachtet? Trotz welchen Umstandes? _____
11. Wie groß? Wie hoch? Wie tief? _____
12. Wie? Auf welche Weise? _____
13. Wie? Mit welcher Folge? _____
14. Unter welcher Bedingung? In welchem Fall? _____
15. Wozu? Zu welchem Zweck? _____

3. Unterstreichen Sie das in den Klammern gegebene Satzglied. Gibt es Satzglieder, die eine doppelte Deutung zulassen?

- A) 1. Kleist war ein Dichter in der Zeit der Romantik. (Subjekt)
2. Kleist lebte von 1777 bis 1811. (Prädikat)
3. Kleist ist in Frankfurt an der Oder geboren. (Adverbiale des Ortes)
4. Kleist nahm 1792 am Krieg gegen Frankreich teil. (Präpositionalobjekt)
5. Kleist schrieb lyrische, epische und dramatische Werke. (Akkusativobjekt)
6. Michael Kohlhaas ist ein bekanntes Werk von Kleist. (Attribut (Adjektivattribut))
7. 1799 verlobte sich Kleist mit Wilhelmine von Zengen. (Adverbiale Bestimmung der Zeit)
8. 1801 wollte Kleist ein Feld bestellen. (Akkusativobjekt)
9. Mit einem Freund reist Kleist 1803 nach Paris. (Präpositionales Objekt)
10. 1810 startete Kleist ein Zeitungsprojekt, die "Berliner Abendblätter". (Die Apposition)
11. Ein Publikumsmagnet in den Abendblättern war die Veröffentlichung aktueller Polizeiberichte. (Genitivattribut)

12. Kleist sandte sein Werk Penthesilea dem Dichterkollegen Goethe zu.
(Dativobjekt)

B) 1. Wir schreiben das Jahr Null. (Akkusativobjekt)

2. Josef von Nazareth und Maria, seine Frau, bekommen einen Sohn, den sie Jesus nennen. (Präpositionalattribut)

3. Josef ist ein vorsichtiger Handwerker. (Adjektivattribut)

4. Er will seinem Sohn später einmal ein ansehnliches Vermögen hinterlassen.
(Dativobjekt)

5. Deshalb legt er auf einer römischen Bank einen Pfennig an. (Adverbiale Bestimmung des Grundes)

6. Die Bank garantiert ihm einen festen Zins von 5%. (Präpositionalattribut)

7. Leider stirbt Jesus sehr früh am Kreuz. (Adverbiale Bestimmung des Ortes)

8. Seine Verwandten bedürfen des Geldes nicht, sie lassen es auf der Bank.
(Genitivobjekt)

9. Im Jahr 1749 ist das Kapital sehr stark angewachsen. (Adverbiale Bestimmung der Art und Weise)

10. Mit Zins und Zinseszins entspricht sein Gewicht einer Goldkugel von der Masse der Erde. (Dativobjekt)

11. 1990 beträgt der Wert des Kapitals 134 Milliarden solcher Goldkugeln.
(Genitivattribut)

C) 1. Ich kenne dich. (Akkusativobjekt)

2. Ich denke oft an dich. (Präpositionalattribut)

3. Ruf die Krankenschwester! (Akkusativobjekt)

4. Das war ein schöner Tag. (Adjektivattribut)

5. Ich danke dir. (Dativobjekt)

6. Mein Sohn konnte wegen einer Erkrankung die Schule nicht besuchen. (Adverbiale Bestimmung des Grundes)

7. Wer hat Angst vor Spinnen? (Präpositionalattribut)

8. Die Schraube lag in der Ölwanne. (Adverbiale Bestimmung des Ortes)

9. Freut euch des Lebens. (Genitivobjekt)

10. Er ist schnell gefahren. (Adverbiale Bestimmung der Art und Weise)

11. Du musst Maria helfen. (Dativobjekt)

12. Die Zähne des Zahnarztes sind aus Keramik. (Genitivattribut)

4. Welches Satzglied stellt "Frühling" in jedem Satz dar?

1. Im Frühling blühen die Rosen. 2. Viele Gedichte beschäftigen sich mit dem Frühling. 3. Der Frühling ist beliebt. 4. Der Mensch bedarf des Frühlings. 5. Ich mag den Frühling. 6. Der Frühling ist die Zeit der Aussaat. 7. Wir bringen dem Frühling ein Lied dar. 8. Des Frühlings Sonne erfreut unser Herz. 9. Die Jahreszeit nach dem Winter, der Frühling, war früher bei den Menschen besonders beliebt. 10. Die erste Jahreszeit ist der Frühling. 11. Viele Menschen gehen wegen des Frühlings in den Garten. 12. Meine Liebe gehört dem Frühling.

5. Bestimmen Sie die unterstrichenen Satzglieder:

1. Er aß zum Frühstück drei Brötchen. 2. Unser Lehrer, sonst ein freundlicher Mensch, war heute böse. 3. Nicht weit von uns stand ein hoher Baum. 4. Der schlafende Junge atmete ruhig. 5. In der Küche roch es nach gekochter Milch. 5. Sie hilft ihrem Bruder bei den Aufgaben. 6. Er schreibt mit dem Bleistift. 7. Sie rettete sich durch einen Sprung. 8. Wir kommen aus Indien. 9. Heute gehen wir ins Kino und essen dann in einem griechischen Restaurant. 10. Fröhlich singend verließ er das Zimmer. 11. Er arbeitet wie ein Pferd. 12. Der Hund muss täglich gebadet werden. 13. Ein Reisender kam einst nach Köln. Er reiste bald wieder ab. 14. Heute Abend treffen wir uns. 15. Ich warte schon eine halbe Stunde.

6. Bestimmen Sie die Satzglieder:

Sherlok Holmes erzählt Watson eine weitere Kriminalgeschichte:

1. Seit gestern hatte es ununterbrochen geregnet.
2. Auf den Straßen fuhren nur wenige Autos.
3. Aus lauter Verzweiflung war Günter mit dem ersten Lastwagen mitgefahren.
4. Der Lastwagenfahrer starrte während der ganzen Fahrt verärgert durch die Scheibe.
5. Wegen des Regens würde er zu spät nach Hause kommen.
6. Günter las ihm die in der Dunkelheit nur schwer erkennbaren Straßenschilder mit lauter Stimme vor.
7. Dadurch verging die Zeit wie im Fluge.
8. Trotzdem warf ihn der Lastwagenfahrer aufgrund einer Meinungsverschiedenheit mitten auf der Straße hinaus.

7. Bestimmen Sie in den folgenden Sätzen die Satzglieder:

- A)**
1. Unser Kater hat den anderen Katzen das ganze Futter weggefressen.
 2. Auf den Rat seines Arztes hin hat Onkel Max mit dem Rauchen aufgehört.
 3. In diesem Schuljahr haben wir alle in der Schule viel Neues gelernt.
 4. Frau Meier wird sich einen gutbezahlten Job suchen.
 5. Stephanie hat in der Schule gut aufgepasst.

- B)**
1. Nach Beendigung seiner Jause setzte Peter seine Wanderung durch den Wienerwald fort.
 2. Sabine hatte ihre Mutter noch nie zuvor so geärgert.
 3. Aus lauter Langeweile schlief Berta während des Films ein.
 4. Im Jahr 3005 wird man auf dem Mond wohnen können.
 5. Der Förster gibt im Winter den hungernden Hasen und Rehen Futter.

8. Bestimmen Sie in den folgenden Sätzen die unterstrichenen Satzglieder:

1. Mein Computer macht Schwierigkeiten. 2. Ich mache die Hausaufgaben auf dem Computer. 3. Das Leben ist schön. 4. Dir zuzuschauen macht mir Freude. 5. Das Computerspiel nehme ich aus der Kartonbox. 6. Der Hund des Schäfers ist sehr bissig. 7. Viele Schüler fahren mit dem Bus. 8. Der Zug fährt später als gedacht. 9. Die Mutter sprach ein ernstes Wort mit ihrem Sohn. 10. Das Buch gehört mir.

11. Georg W. Bush ist Präsident. 12. Ich arbeite bis spät in die Nacht. 13. Fondue mag ich sehr.

9. Bestimmen Sie alle Satzglieder!

Es geschah an einem Sonntag. Eifrig versuchte ich ein Übungsblatt zu kreieren. Am Vorabend war ich noch auf Peters Party – dort dachte ich nicht an meine Hausaufgaben. Mit den Gedanken an Gestern, sitze ich jetzt da und grübele an diesen Sätzen rum. Ich bin ein Herrscher, ich herrsche über meinen Computer. Nun muss ich dieses sinnlose “Geschreibe” beenden.

Bis bald, euer Grammi.

10. Grenzen Sie die Satzglieder voneinander ab, bestimmen Sie sie!

1. Diese Wände haben mein Bruder und ich ganz allein tapeziert.
2. Der Klassensprecher vom Vorjahr wird heuer sicher wieder gewählt werden.
3. Wirklich vertrauen kann man nur einem guten Freund.
4. Die neue Frisur passt viel besser zu deinem Typ.
5. Heinz füttert die Katze täglich mit frischer Milch.
6. Zu Ostern tapeziert meine Tante ihr Auto mit Sardellenringeln.
7. Morgen fahren wir nach Salzburg.
8. Er verlangt eine Entschuldigung von mir.
9. Bei Schlechtwetter bleibe ich zu Hause.
10. Ich beneide meinen großen Bruder um sein Mofa.

11. Bestimmen Sie die Satzglieder!

- A) 1. Der listenreiche Odysseus fuhr mit seinen Gefährten nach dem Krieg um Troja zehn Jahre lang kreuz und quer durchs Mittelmeer.
2. Nach der Blendung des Polyphem sind die Griechen geschwind auf ihr Schiff zurückgekehrt.
 3. Daidalos war der Vater von Ikaros und der Erbauer des Labyrinths.
 4. Mitten im Labyrinth sitzt lauernd der grauenhafte Minotauros.
 5. Nach dem Ende des Trojanischen Krieges wird Aeneas mit seinen Mannen nach Italien segeln.
 6. Paris hat die schöne Helena mit Hilfe der Götter aus Sparta entführt.
 7. Wegen seines Urteils hatte Aphrodite Paris die schönste Frau der Welt versprochen.
 8. Herakles befreite den an einen Felsen geschmiedeten Prometheus von seinen Fesseln.
 9. Nach der Reinigung des Augiasstalles zog Herakles auf Befehl von Eurystheus ins nächste Abenteuer.
 10. Die Ilias und die Odyssee des Homer sind zwei bedeutende Werke der Weltliteratur.
 11. Odysseus sagte zu seinen Freunden: „Jetzt wird das hölzerne Pferd innerhalb der Stadtmauern von Troja sein.“
 12. Auf Wunsch des Eurystheus musste Herakles den furchterregenden Kerberos aus dem Hades holen.

13. Wegen Pandoras Büchse erlitten die Menschen großes Unheil.
14. Odysseus ließ sich auf der Fahrt zur Insel der Sirenen die Ohren mit Wachs zustopfen.
15. Die in Schweine verwandelten Krieger werden von Kirke in den Schweinestall gesperrt.
16. Gemeinsam mit seinem Sohn Telemachos besiegte Odysseus die dreisten Freier der Penelope.
17. Bei seiner Ankunft in Ithaka hat zunächst nur der treue Hund des Odysseus seinen Herrn wiedererkannt.
18. Im Hades kam es zum Wiedersehen zwischen Odysseus und seinen verstorbenen Freunden.
19. Wegen des Diebstahls der Rinder des Apolls ist Hermes auch der Gott der Diebe.

- B)**
1. Auf unserem Flug nach Teneriffa kam es wegen Schlechtwetters zu starken Turbulenzen.
 2. Beim Servieren des Bordmenüs schüttete eine Stewardess einem Fluggast Kaffee auf sein Sakko.
 3. Auf dem Parkplatz vor dem Museum in Guimar hat ein Autodieb den Kofferraum unseres Mietwagens aufgebrochen.
 4. Unsere gute Jause und unsere Regenjacken waren uns gestohlen worden.
 5. Im Dezember blühen auf Teneriffa an den Straßenrändern zwei Meter hohe Weihnachtssterne.
 6. Während unseres Aufenthalts auf dieser Insel erreichten die Temperaturen zweiundzwanzig Grad.
 7. Wegen Glatteises und Schneeverwehungen waren alle höher gelegenen Bergstraßen stundenlang gesperrt.
 8. Zornige Urlauber aus Deutschland beschwerten sich lautstark über die Missstände im Grandhotel.
 9. Nach dem gestrigen Warmwettereinbruch ging in Tirol eine verheerende Lawine nieder.
 10. Der mutmaßliche Brandstifter konnte von der Gendarmerie nach längeren Nachforschungen schließlich festgenommen werden.
 11. Prinzessin Viktoria von Schweden wird im kommenden Jahr einen Bürgerlichen heiraten.
 12. Bei der Barbara-Karlich-Show kam es infolge einer Meinungsverschiedenheit zu einem Tumult im Zuschauerraum.
 13. Die geschockte Moderatorin hat blitzartig die Bühne verlassen und die Polizei verständigt.
 14. Unsere letzte Deutsch-Schularbeit wurde wegen unserer guten Vorbereitung ein voller Erfolg.
 15. Am 31. Dezember fiel im Haus von Familie Pimpelhuber wahrscheinlich wegen des Y2k-Problems die Gasheizung aus.

- C)**
1. Bei der Untersuchung des Patienten stellten die Ärzte eine schwere Schädigung der Leberfunktion fest.

2. Der Schüler wird nächste Woche mehrere Prüfungen ablegen müssen.
3. Der Jäger hatte den Bock mit einem gezielten Schuss erlegt.
4. Der Mann im weißen Mantel ist Oberarzt Dr. Pimpelhuber.
5. Morgen um diese Zeit wird der Grazer Stadtmarathon schon stattgefunden haben.
6. Der strenge Lehrer aus der Wenzgasse gab den armen Schülern meistens viele Hausübungen.
7. Er besucht mit seinem Großvater den größten Wald des Mühlviertels.
8. Michi ist in seiner Jugendzeit ein berühmter Langstreckenläufer gewesen.
9. Während seines Studiums in Graz lernte er aus Interesse ganz schnell Altgriechisch.
10. Was werden wir morgen der Großmutter zum Geburtstag schenken?
11. Bist du schon einmal vor lauter Langeweile in der Schule eingeschlafen?
12. Kurz vor ihrer feierlichen Eröffnung brannte die Therme Loipersdorf bis auf die Grundmauern ab.
13. Der Grund war ein defekter Saunaofen im Dachgeschoß des Hauptgebäudes gewesen.
14. Wiens größtes Krankenhaus ist das AKH am Währinger Gürtel.
15. Dort hat Heinz während der letzten sechs Jahre mit Erfolg seine Facharztausbildung absolviert.
16. Der gestresste Kellner wird sich gewiss über ein fürstliches Trinkgeld freuen.
17. Wo hat die Funkstreife den Geisterfahrer aus dem Südburgenland gestoppt?
18. Vor meinem Studium habe ich in den Ferien in einem Kaffeehaus in Salzburgs Tennengau gearbeitet.
19. Die AUA-Maschine aus Teneriffa wird mittlerweile längst in Schwechat gelandet sein.
20. Die Frau meines Hausarztes ist Stewardess bei den Austrian Airlines.
21. Nach dem Besuch dreier Vorlesungen verließ der Student fix und fertig mit seinen Kollegen den Hörsaal.
22. Die Universität von Wien besteht aus einer Reihe von über die ganze Stadt verteilten Instituten.
23. Wegen eines Getriebebeschadens musste mein Auto vom Mechaniker in Rüdersdorf repariert werden.
24. Wem hat der Bauer aus der Obersteiermark sein Zuchtschwein verkauft?
25. Warum gehst du heute völlig angezogen ins Bett?
26. Der lustige Quizmaster ist jedermann im ganzen Land bekannt.
27. Alexandra besuchte während der Sommerferien mit ihren Eltern sämtliche Burgen des Waldviertels.
28. Die Sängerin Cher aus Amerika ist auch eine anerkannte und erfolgreiche Schauspielerin.

- D)**
1. Klaus hat uns zu seiner Party eingeladen.
 2. Auf deine Hilfe kann man sich verlassen.
 3. Ich bin meinem Freund schon lange einen Brief schuldig.
 4. Leider versteht er sich mit seiner Schwester nicht gut.
 5. Er versicherte sich der Unterstützung seiner Freunde.

6. Das Skilaufen bleibt mein Lieblingssport.
7. Stefan schimpft seinen Hund einen Faulpelz.

- E)**
1. Der Vater kaufte einen neuen Kassettenrekorder.
 2. Mein Bruder wird Fernsehtechniker.
 3. Peter hilft der alten Frau.
 4. Renate liest die Tageszeitung.
 5. Herr Maier ist Gemüsehändler.
 6. Das Fernsehspiel gefiel meinem Freund.
 7. Diesen Fernsehapparat hat der Onkel gekauft.
 8. Die Schallplatte gehört dem Bruder.
 9. Deine Schularbeit spottet jeder Beschreibung.
 10. Ich liebte meinem Freund mein Fahrrad.
 11. Die versicherten Personen können ihre Rechte geltend machen.
 12. Sie stecken heute ihr Geld in ein Papiersäckchen.
 13. Mein Freund wird morgen zu Hause bleiben.
 14. In unserer Schule sind die Kinder gut aufgehoben.
 15. In diesem Kindergarten unterrichten die Kindergartentanten Englisch.
 16. Sein Zuhause war in Bosnien.
 17. Wann sollte ich zu Hause sein?
 18. Meine Cousine hat einen Hamster bekommen.

12. Bestimmen Sie die Satzglieder!

Ein mit Salz beladener Esel musste durch einen Fluss, fiel hin und blieb einige Augenblicke behaglich in der kühlen Flut liegen. Beim Aufstehen fühlte er sich um einen großen Teil seiner Last erleichtert, weil das Salz im Wasser geschmolzen war. Langohr merkte sich diesen Vorteil und wandte ihn gleich am folgenden Tage an, als er mit Schwämmen belastet durch ebendiesen Fluss ging. Diesmal fiel er absichtlich nieder, sah sich aber arg getäuscht. Die Schwämme hatten nämlich das Wasser angezogen und waren bedeutend schwerer als vorher. Die Last war so groß, dass er erlag. Sei vorsichtig mit Mitteln: das eine dient nicht für jeden Fall.

13. Bestimmen Sie die Satzglieder im folgenden Text.

Am nächsten Tage, als man die Zöglinge einzeln zum Verhöre rief, war Törless verschwunden. Man hatte ihn zuletzt am Abend, vor einem Hefte sitzend, gesehen, anscheinend lesend. Man suchte ihn im ganzen Institute, Beineberg sah heimlich in der Kammer nach, Törless war nicht zu finden. Da wurde klar, dass er aus dem Institute geflohen war, und man verständigte nach allen Seiten die Behörden, ihn mit Schonung einzubringen. Die Untersuchung nahm mittlerweile ihren Anfang. (Aus: Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törless.)

Kapitel II

DER EINFACHE SATZ

Die menschliche Rede gliedert sich in Sätze. Der Satz drückt einen mehr oder weniger abgeschlossenen Gedanken aus und bildet inhaltlich, lautlich und grammatikalisch ein zusammenhängendes Ganzes. Der Satz drückt auch das Verhalten des Redenden zur Realität der Aussage aus (Modalität).

Der Satz ist ein sehr kompliziertes Ganzes. Er kann von verschiedenen Standpunkten aus betrachtet werden. Das sind z. B. der Satzbau, das Ziel der Aussage, die Art des Subjekts, die Stellungnahme des Sprechenden (Modalität) usw.

1. Einteilung der Sätze nach ihrem Bau

Ein Satz enthält in der Regel das Subjekt und das Prädikat. Das sind seine beiden Hauptglieder. Das Subjekt und das Prädikat sind miteinander aufs engste verbunden, das kommt auch in ihrer grammatischen Form zum Ausdruck, nämlich in der Übereinstimmung in Person und Zahl (Kongruenz).

1.1. Je nachdem, ob ein Satz beide Hauptsatzglieder enthält oder nicht, unterscheidet man **zweigliedrige** und **eingliedrige** Sätze.

1.1.1. Sätze, die beide Hauptglieder enthalten, nennt man **zweigliedrige Sätze**:

Die Tür wurde geschlossen. Es war ganz still. (F. C. Weiskopf)

1.1.2. Sätze, die nur ein Hauptglied (mit oder ohne Nebenglieder) enthalten, nennt man **eingliedrige Sätze**:

Stille. Komm!

Was für eine Stadt! Diese vielen herrlichen Türme! Diese großen Handelshäuser! Dieser gewaltige Hafen! Diese Ozeanriesen! (W. Bredel)

Zuweilen fällt es schwer zu bestimmen, welches Hauptglied in dem gegebenen eingliedrigen Satz vorkommt; so z. B. in dem Satz: *Feuer!*

Man unterscheidet verschiedene Arten von eingliedrigen Sätzen:

- **nominale** (substantivische). Dazu gehören:

a) Sätze, die aus einem Substantiv im Nominativ (mit oder ohne Bestimmungswörter) bestehen und die Erscheinungen als existierend darstellen:

Ein Spätsommerabend Ende August. Ein warmer, wunderbarer Abend am Hafen. (F. Wolf)

Liebliche Kühle und träumerisches Quellengemurmel. (H. Heine)

b) Aufforderungssätze mit einem Substantiv (mit oder ohne Bestimmungswörter):

„*Kognak!*“ schrie der Gast um so wilder. (H. Fallada)

- **verbale**. Dazu gehören:

a) Aufforderungssätze mit den Imperativformen, die der 2. Person Singular bzw. Plural entsprechen, sowie mit dem Infinitiv oder Partizip II:

„*Macht die Tür zu*“, sagte jemand. (E. M. Remarque)

Eine Patrouille kam heran. „Weitergehen! Nicht stehenbleiben. Los, weitergehen! Vorwärts!“ (E. M. Remarque)

„Sie sind wohl des Teufels?“ schrie er. „Stillgestanden!“ kommandierte er erneut... (B. Kellermann)

b) Sätze mit dem unabhängigen Infinitiv (Infinitivsätze), die einen Wunsch ausdrücken:

Nicht schwach werden... Nur nicht sich selber aufgeben... Ich muss durchkommen... Muss! Muss! (W. Bredel)

c) unpersönliche Sätze:

Ein wenig allerdings graute ihr vor dem langen Weg... (B. Uhse)

An der Tür wurde geklopft. (B. Kellermann)

- Sätze, die aus Modalwörtern oder präpositionalen Wendungen mit modaler Bedeutung bestehen:

„Ja“, sagte Elisabeth. „Und ich möchte mich gerne waschen, wenn das möglich ist.“ — „Sicher.“ Frau Witte führte Elisabeth ins Haus... (E. M. Remarque)

- ungegliederte Sätze, die aus einer Interjektion bestehen;

„Pfui!“ sagte Albert, indem er mir die Pistole herabzog, „was soll das?“ (J. W. Goethe)

- Sätze, die Grußformeln, Danksagungen, Entschuldigungen, Äußerungen des Bedauerns, der Genugtuung usw. enthalten: *Guten Tag! Willkommen! Danke. Bitte. Verzeihung. Schade. Gut. Abgemacht. Vorsicht!* usw.

„A-ah! *Guten Abend*, junger Freund!“ Er streckte Walter seine langfingrige Hand hin. (W. Bredel)

„*Guten Morgen*, Johannes“, sagte sie, „hier ist dein Frühstück.“ – „*Danke*“, sagte Herr Friedemann. (Th. Mann)

Langsam, die Worte suchend, doch mit Bestimmtheit, sprach er Proell von seiner Vision. „*Nicht schlecht, nicht schlecht*“, sagte Proell. (L. Feuchtwanger)

„Ja, ich packe jetzt und gehe“, sagte sie. Und er, immer den Löffel in der Hand, sagte nochmals: „*Schade. Sehr schade.*“ (L. Feuchtwanger)

„*Allerhand*“, murmelt der Gefreite Lebehde. (A. Zweig)

Übungen

1. Teilen Sie folgende Sätze in zwei Gruppen ein, in zwei- und eingliedrige Sätze. Bei eingliedrigen Sätzen bestimmen Sie auch, ob sie nominal oder verbal sind:

1. Er wohnt weit vom Institut.
2. Im Klub wird getanzt.
3. Mich fröstelt.
4. Keine Sorge!
5. Endlich Licht!
6. Lass mich in Ruhe!
7. Schreibe die Kontrollarbeit! Sei ruhig!
8. Im Nebenzimmer wird gelacht und getanzt.
9. Dreimal hat mir von ihm geträumt.
10. Öffnen!

2. Bilden Sie je 5 zwei- und eingliedrige Sätze.

1.2. Einen Satz, der nur das Subjekt und das Prädikat oder eines der Hauptglieder enthält, nennt man einen **unerweiterten (nackten, unbekleideten) Satz**.

Sie wachten auf. Der Keller zitterte. Die Ohren dröhnten. (E. M. Remarque)

Solche Sätze kommen verhältnismäßig selten vor. Meist haben die Hauptglieder nähere Bestimmungen bei sich, von denen sie ergänzt, erweitert werden. Das sind die **Nebenglieder** (Attribut, Objekt, Adverbialbestimmung). Sätze, die Nebenglieder enthalten, heißen **erweiterte (bekleidete) Sätze**. Das Subjekt bildet mit seinen näheren Bestimmungen die Subjektgruppe, das Prädikat mit seinen näheren Bestimmungen die Prädikatgruppe.

Zu Beginn des Sommers befand ich mich irgendwo im Gebirge... (H. Mann)

Seit dem Tode ihres Mannes teilte Frau Heisler die Wohnung mit der Familie des Zweitältesten Sohnes. (A. Seghers)

Ein klarer, leuchtendheller Tag. (W. Bredel)

Übungen

3. Suchen Sie im folgenden Text zuerst alle nackten, dann alle bekleideten Sätze heraus:

Martina ist traurig. Viele Tage hört sie nichts mehr von Johannes. Er fehlt ihr so. Hannes arbeitet in Italien. Er ist sehr beschäftigt und schreibt Briefe nicht gern. Martina ist Übersetzerin. Ihre Übersetzungen sind sehr gut. Sie übersetzt manchmal auch zu Hause. Sie hat viel zu tun. Sie schreibt ihm aber jede Woche.

Anfang August macht Martina Urlaub. Sie möchte nun nach Italien reisen. Mit dem Zug. Die Reise nach Italien dauert nicht lange. In Italien will sie ihren Freund besuchen und bei ihm bis Mitte August bleiben. Das passt Hannes sehr gut. Im August hat er auch Urlaub. Er will Martina Rom und Florenz zeigen. Martina träumt von Italien. Italien ist fabelhaft. Das weiß jeder. Martina hat einen Fotoapparat und möchte viele Fotos machen.

Mitte August hat Hannes Geburtstag. Diesen Tag will er zusammen mit Martina feiern. Sie möchten einen gemütlichen Abend verbringen, ins Restaurant gehen, eine Flasche Wein trinken, Musik hören und tanzen. Martina möchte Hannes einen Taschenrechner schenken. Sicher braucht ihn ihr Freund bei der Arbeit. Er ist Ingenieur. Seine Freunde meinen: „Hannes ist als Ingenieur ein Genie“.

Also, Martina, nicht traurig werden!

4. Übersetzen Sie die Sätze ins Deutsche. Beachten Sie erweiterte und unerweiterte Sätze:

1. Літо. Тепло. Усе цвіте. Гарно. Я люблю літо. Влітку у мене канікули. Це літо я, можливо, проведу в Італії у своїх друзів. Вони пишуть мені: “Приїжджай до нас. У нас у липні також відпустка. Ми проведемо разом два тижні. Тут влітку дуже гарно. Приїжджай зі своїми дітьми. Ми любимо твоїх дітей...”. Але я поїду в Італію без дітей. Вони студенти. Влітку у них екзамени. Потім вони хочуть трішки підзаробити та поїхати в Англію.

2. – Що ти любиш: зиму, весну, літо чи осінь? – Кожна пора року прекрасна. Взимку холодно, але взимку Різдво, Новий рік і карнавали. Це ж чудово. Весна

завжди прекрасна. Навесні стає тепло. Все цвіте. У мене навесні день народження. Я святкую його з батьками та друзями. У нас є сад. Влітку ми влаштуємо вечірки. До нас приходять наші друзі. Але літо у нас швидко минає. Наступає осінь. Восени, звичайно, прохолодно, але ми не засмучуємося. Отже, для мене всі пори року гарні.

5. Teilen Sie folgende Sätze in zwei Gruppen ein, in erweiterte und unerweiterte. Bestimmen Sie auch, ob diese Sätze zwei- oder eingliedrig sind:

1. Nimm!
2. Sie schwieg.
3. Sie wurde bleich.
4. Sprich!
5. Der kleine Tomas bastelt gern.
6. Stille Nacht. Schweigen. Rascher Sprung des Sportlers.
7. Er hämmerte an die Tür. "Du sollst sofort aufmachen!..."
8. Kaum glaublich!
9. Herunter mit ihm!
10. Jetzt runter in den Keller! Müller sofort zu mir!

1.3. Es kommt vor, dass ein Satz in seinem Bau Lücken aufweist. Das sind Sätze, in denen entweder das Prädikat nicht in allen seinen Bestandteilen vertreten ist oder keines der Hauptglieder genannt wird. Solche Sätze nennt man **unvollständige Sätze** (im Vergleich zu ähnlich gebauten Sätzen, die beide Hauptglieder in ihrem vollen Umfang enthalten). Zu den unvollständigen Sätzen gehören:

1. Sätze, die als Bestandteil Deines Dialogs (Zwiegesprächs) auftreten. Die fehlenden Satzglieder bzw. deren Bestandteile lassen sich dabei leicht aus dem Gesamthalt, aus der Sprechsituation ergänzen. Es ist auch meist klar, welche syntaktische Funktion die im Satz enthaltenen Satzglieder (bzw. das Satzglied) ausüben;

„Ich bekomme Urlaub“, sagte sie atemlos. „Schon wieder.“ – „Wie lange?“ – „Drei Tage. Die drei letzten Tage.“ (E. M. Remarque)

„Was studieren Sie denn, junger Mann?“ fragte sie. – „Chemie.“ – „Ach so, Physik?“ – „Nein, Chemie.“ – „Ach so.“ (H. Mann)

Fehlt in einem unvollständigen Satz das Subjekt, so ist es stets ein Pronomen (Personal- oder Demonstrativpronomen):

„Lebehde“, ruft er, „Mensch, Lebehde! Wie, um Gottes willen, kommst du in diese Bruchbude?“ – „Wirst schon hören, Kamrad.“ (A. Zweig)

„Ich bin Friseur. Habe tadellose Seife. Noch aus Frankreich.“ (E. M. Remarque)

„Blühe, deutsches Florenz, mit deinen Schätzen der Kunstwelt“... „Na, Wallner, wer hat das gesagt?“ – „Könnte Goethe gewesen sein“, meinte Wallner zögernd. (M. Zimmering)

Anmerkung. Solche unvollständigen Sätze werden oft als **elliptische** Sätze bezeichnet.

2. Sätze, in denen die Prädikatgruppe nicht in allen ihren Bestandteilen vertreten ist: es fehlt das Prädikat selbst oder ein Teil des Prädikats. Solche Sätze kommen in einer Beschreibung vor oder auch in emotional gefärbter Rede:

Keiner der Jungen trug lange Hosen. *Keiner einen steifen Kragen.* (W. Bredel)

Viele waren... nur in Hemd und Hose gekleidet. Andere wieder trugen der Mode des Tages folgend Carmagnolen und rote Jakobinermützen. *Wieder andere derbe Handwerkerwesten und um den Kopf*

bunte Tücher. (W. Bredel)

Angst beschlich ihn. Wie war das zu verstehen? *Tagsüber Aufstand und abends solche Stille?* (W. Bredel)

Ich dich ehren? Wofür? (J. W. Goethe)

Dr. Eupert nickte, rieb sich die Hände und sagte: „*Richtig! Sehr gut dieser Vorschlag! Sehr gut!*“ (W. Bredel)

3. Sätze, die in ihrer Form erstarrt sind. Dem Inhalt nach sind es Sprichwörter:

Ende gut alles gut. Ein Mann ein Wort. Träume Schäume. Gesagt getan.

4. Sätze, die als Bestandteil eines zusammengesetzten Satzes auftreten, namentlich Nebensätze, in denen das finite Verb nicht genannt ist:

Wie tief das Goethesche Wort ins Leben des Volkes gedrungen, bemerkte ich auch hier. (H. Heine)

Ein Kaninchen sprang an ihm vorbei, *er hinterher.* (H. Mann)

Übungen

6. Stellen Sie kurze Dialoge zu folgenden Themen (Situationen) zusammen. Gebrauchen Sie dabei volle und elliptische Sätze.

1. Zwei Freunde haben sich eine Zeitlang nicht gesehen und treffen sich zusammen.
2. Der Sohn (die Tochter), Student (Studentin) an der Fakultät für deutsche Sprache, kommt nach dem Unterricht (nach einer Prüfung) nach Hause.
3. Ein Student kommt nach einer überstandenen Krankheit wieder zum Unterricht.
4. Jemand kommt von einer Reise zurück.
5. Eine Frau will sich einen Mantel kaufen.

7. Stellen Sie mündlich oder schriftlich kleine Beschreibungen zu den angegebenen Themen zusammen: 1. mit zweigliedrigen Sätzen; 2. mit eingliedrigen und elliptischen Sätzen:

Muster: *Wie sieht Pauls Frau aus.*

1. *Anna ist eine ganz junge Frau. Sie hat blaue Augen und blondes Haar. Ihr Lächeln ist reizend, dabei ist Anna immer freundlich und guter Laune.*

2. *Eine sehr sympathische Frau. Eine ganz junge Frau. Immer munter und freundlich. Eine hübsche Frau. Blaue Augen, blondes Haar. Ein reizendes Lächeln.*

1. Pauls Zimmer. 2. Wie Anna gekleidet ist (im Theater, während eines Ausflugs, zu Hause). 3. Ein Tier (Giraffe, Löwe, Tiger). 4. Das Bild („Iwan der Schreckliche und sein Sohn“, „Die Bojarin Morosowa“ usw.). 5. Eine Stadt.

8. Teilen Sie folgende Sätze in zwei Gruppen ein, in vollständige und unvollständige. Bestimmen Sie auch, ob diese Sätze zwei- oder eingliedrig, erweitert oder unerweitert sind:

1. Er schnell nach oben.

2. Tür zu!

3. Ruhe!

4. Wohin, Klara? Warum nicht? Sehr richtig...

5. Alles vorbereitet, Karl? Alles ohne Erfolg. Du mir schuldig? Ich muss in die Stadt.

6. Achtung, Staatsfeinde! Der arme Mann! Schweine! Du Schuft! Dieser Halunke! Ich Unglücklicher!

7. Überall fröhliche Gesichter.
8. Wo ist Genosse Mallin? – Nicht gekommen. Viel gearbeitet? Wo verwundet?
9. Zumachen!
10. Weg mit euch!
11. Gut!
12. Nicht auseinander gehen!
13. Aufstehen!
14. Aufgestanden.

9. Analysieren Sie folgende Sprichwörter ihrem Bau nach:

1. Schuster, bleib bei deinem Leister! 2. Arbeit gibt Brot, Faulheit bringt Not.
3. Wissen ist Macht. 4. Keine festere Mauer, denn Eitelkeit. 5. Eintracht ernährt, Zwietracht verzehrt. 6. Eigenlob stinkt. 7. Vor Augen gut, falsch hinterrück. 8. Stille Wasser sind tief. 9. Eile mit Weile. 10. Heute rot, morgen tot. 11. Mit den Wölfen muss man heulen. 12. Allzugut ist dumm. 13. Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm. 14. Böses muss man mit Bösem arzneien. 15. Bösem Aste scharfe Axt. 16. Auge um Auge, Zahn um Zahn. 17. Nutze den Augenblick! 18. Keine Regel ohne Ausnahme! 19. Voller Bauch zum Studieren nicht taugt. 20. Mit vollem Bauch ist gut Fastenpredigt halten. 21. Bettelsack ist bodenlos. 22. Im Munde Bibel, im Herzen Übel. 23. Heute Blume, morgen Heu. 24. Besser eigenes Brot als fremder Braten. 25. Bürgen müssen zahlen.

Der deutsche Satz weist zwei wichtige Eigenschaften auf: 1) die Zweigliedrigkeit und 2) den verbalen Charakter.

- Die Zweigliedrigkeit ist dem Deutschen in noch stärkerem Maße eigen als dem Ukrainischen; so gibt es im Deutschen zweigliedrige Sätze, denen im Ukrainischen eingliedrige entsprechen, z. B.: *Es ist spät.* – Пізно.; *Man sagt.* – Кажуть., usw. Vgl.:
- Der verbale Charakter des deutschen Satzes äußert sich darin, dass das Prädikat (auch das nominale) stets ein finites Verb einschließt. Dadurch unterscheidet sich der deutsche Satz wesentlich von dem ukrainischen, der oft ohne finites Verb gebildet wird (jedoch nur zum Ausdruck der Gegenwart), vgl.: *Was soll ich tun?* – Що мені робити? *Ich muss gehen.* – Мені треба йти. *Er ist Student.* – Він студент. *Er ist stark.* – Він сильний.

2. Einteilung der Sätze nach dem Ziel der Aussage

Nach dem Ziel der Aussage unterscheidet man Aussagesätze, Fragesätze und Aufforderungssätze.

2.1. Die Aussagesätze enthalten eine Feststellung, eine Mitteilung, eine Äußerung. Sie werden in erzählendem oder behauptendem Ton (mit steigend-fallendem Satzton) gesprochen und schriftlich durch einen Punkt abgeschlossen.

Düsseldorf ist eine Stadt am Rhein, es leben da sechzehntausend Menschen, und viele hunderttausend Menschen liegen noch außerdem da begraben. (H. Heine)

„Die Rollen könnten auch umgekehrt verteilt sein.“ (H. Mann)

Übungen

1. Bilden Sie die Aussagesätze mit gerader und invertierter Wortfolge.

1. gehen, ins Institut, frühmorgens, die Studenten.
2. im ersten Semester, wir, Deutsch, studieren.
3. die Kinder, gern, in den Park, gehen.
4. wir, die Gemäldegalerie, am Wochenende, besichtigen.
5. Karin und Kurt, die Wörter, heute, lernen.
6. die Vorlesungen, nicht alle, gern, besuchen.
7. in die Mensa, um 12 Uhr, die Studenten, gehen.
8. das Mädchen, antwortet, richtig, auf die Frage.
9. beginnt, immer, in der Ukraine, am 1. Semester, das Schuljahr.
10. aufmerksam, die Vorlesungen, wir, hören.
11. um 8 Uhr, in, der Lehrer, das Auditorium, kommt.
12. besteht, unsere Familie, Personen, vier, aus.
13. seinen Freund, oft, er, besucht.
14. gewöhnlich, mein Arbeitstag, um 7 Uhr, beginnt.
15. ihr, täglich, sechs Stunden Unterricht, habt.
16. in die Bibliothek, viele, nach dem Unterricht, Studenten, gehen.
17. viele, wir, im zweiten Semester, Fächer, studieren.
18. fahren, im Sommer, viele, ans Meer, Leute.
19. einen neuen Film, wir, heute Abend, sehen.
20. mein Bruder, ins Ferienlager, fährt, im August.

2. Bilden Sie mithilfe der gegebenen Wörter bzw. Wortgruppen neutrale Aussagesätze.

1. wichtig sein für - ein intensives Selbststudium - ein erfolgreiches Studium (Tempus: Präsens)
2. zu Hause - gründlich - die Vorlesungsmitschriften - man - durcharbeiten müssen (Tempus: Präsens)
3. verschiedene Nachschlagewerke - die Studenten - benutzen müssen - im Selbststudium (Tempus: Präsens)

4. zwischen dem Lernen in der Schule und an der Hochschule - es gibt - einige wesentliche Unterschiede (Tempus: Präsens)
5. Maschinenbau - Ausländer - in Deutschland - studieren - häufig - in den vergangenen Jahren (Tempus: Perfekt)
6. verschiedene Probleme des E-Learning - die Studenten - diskutieren - in den Seminaren (Tempus: Futur)
7. schon einmal - Studienplatz an einer deutschen Hochschule - er - sich bewerben um (Tempus: Perfekt)
8. nach Grundstudium in Deutschland - ohne Zusatzprüfung - können - in der Schweiz - weiterstudieren - deutsche Studenten (Tempus: Präsens)
9. Einführungsvorlesungen - man - an seiner Universität - hören - in den ersten Wochen des neuen Semesters - können (Tempus: Präsens)
10. Zusatzstipendium - im vorigen Jahr - Studentin - für ihre ausgezeichneten Leistungen - bekommen (Tempus: ?)

2.2. Durch **den Fragesatz** wird in der Regel eine Antwort gefordert. Die Fragesätze zerfallen in Ergänzungsfragen (Wortfragen) und Entscheidungsfragen (Satzfragen).

2.2.1. In **Ergänzungsfragen** wird nach irgendeinem Satzglied gefragt, das in der Antwort enthalten sein soll und somit eine Ergänzung zur Frage bildet. Die Ergänzungsfrage beginnt mit einem Fragewort (Pronomen, Pronominaladverb, Adverb), welches oft hervorgehoben wird.

Fritz überlegte eine Weile. „*In welchem Krankenhaus arbeitest du?*“ Thomas nannte den Namen. (W. Joho)

Kreß sagte: „*Wovon sprichst du jetzt eigentlich?*“ – „Von uns beiden.“ (A. Seghers)

Georg fragte rasch: „*Wie geht es meiner Mutter?*“ Elli rief: „*Gut.*“ (A. Seghers).

2.2.2. Die Entscheidungsfragen verlangen eine Entscheidung zwischen einer bejahenden und einer verneinenden Antwort (es kann auch ein einfaches Ja oder Nein sein); sie beginnen mit dem finiten Verb und haben einen fallend-steigenden Satzton.

„Und wie ist es? *Fahren wir morgen mit oder bleiben wir hier?*“ – „*Möchtest du mitfahren?*“ – „Ach ja, ich möchte schon.“ (W. Bredel)

2.2.3. Es gibt Fragesätze, die sich ihrer Wortstellung nach durch nichts von den Aussagesätzen unterscheiden. Auf solch eine Frage wird meist eine bestätigende Antwort erwartet, daher die Bezeichnung **Bestätigungsfrage**.

Lippe: *Jener Dr. Feld war gestern im Laden deines Vaters?*

Gerd: Jawohl. (F. Wolf)

„*Und den beiden jungen Eheleuten geht's gut?*“ fragte er noch einmal. – „Nun ja, jungen Eheleuten geht's doch gewöhnlich gut“, erwiderte Carl Brenten ausweichend. (W. Bredel)

„*Sie haben das Luftschiß wohl in Hamburg gesehen, nicht wahr?...*“ (W. Bredel)

2.2.4. Eine besondere Art von Fragesätzen stellen die sogenannten **rhetorischen Fragen** dar. Diese Fragen werden gebraucht, um die Rede lebhafter zu gestalten, um den Zuhörer bzw. Leser auf eine bestimmte Tatsache aufmerksam zu machen.

Werden diese Fragen beantwortet, so tut es der Redende bzw. Schreibende selbst.
Die Arbeitskraft ist also eine Ware, die ihr Besitzer, der Lohnarbeiter, an das Kapital verkauft.
Warum verkauft er sie? Um zu leben. (K. Marx)
„*Wir aber, was haben wir heute?* Nichts, reine nichts!“ (E. Claudius)

Übungen

3. Stellen Sie Fragen zusammen, die in bestimmten Situationen möglich wären:

Muster: *Ein Mann sucht Max Schmidt nach einer ihm gegebenen Adresse.*

Wohnt Herr Max Schmidt hier? Ist das die Wohnung von Herrn Max Schmidt? Ist er zu Hause? Wann kann ich ihn zu Hause antreffen? Sie haben doch Telefon? Wann soll ich anrufen?

1. Ein Fremder fragt nach dem Weg (zum Bahnhof, zum Theater, zur nächsten Gaststätte oder Bäckerei). 2. Am Zeitungsstand. 3. In der Gaststätte. 4. Beim Arzt (Fragen des Kranken an den Arzt. Fragen des Arztes an den Kranken).

Bestimmen Sie die Art der gebildeten Fragen.

4. Beantworten Sie die folgenden Fragesätze und ordnen Sie sie in zwei Gruppen! (Entscheidungsfragen: Antwort = ja / nein; Ergänzungsfragen: Antwort = ganzer Satz oder Wortgruppe)

Wo wohnst du? Kannst du Eis laufen? Warum hast du mich angelogen? Glaubt sie das wirklich? Gehen wir morgen ins Bad? Ist dir der Vogel zugeflogen? Wie macht man das? Wessen Pullover ist das? Kommst du uns bald besuchen? Wie geht es dir? Willst du noch eine Tasse Tee? Hast du dieses Buch gelesen? Wo war er auf Urlaub? Wann rufst du mich an? War dieser Streit wirklich nötig? Wollen wir uns nicht wieder vertragen? Bist du schon lange da? Wer hat dir das erzählt? Warum versteckt er sich? Was wünschst du dir? Kann ich dich morgen sehen? Wen hast du gemeint? Hat Wolfi noch Fieber? Wieso antwortet er nicht? Ist die Schule früher aus gewesen?

5. Bilden Sie Ergänzungsfragen und beantworten Sie sie.

1. gehst, du, wohin, jeden Morgen;
2. wie viel, ihr, habt, Unterricht, Stunden;
3. hören, die Studenten, wo, die Vorlesungen;
4. Fächer, du, studierst, welche, im ersten Semester;
5. nach dem Unterricht, wohin, die Studenten, gehen;
6. liegen, Bücher, wessen, auf dem Tisch;
7. im Lesesaal, warum, sie, arbeiten;
8. die Lehrbücher, wo, nehmen, die Studenten;
9. ins Russische, Texte, welche, sie, übersetzt;
10. am Abend, machst, gewöhnlich, du.

6. Bilden Sie Entscheidungsfragen und beantworten Sie sie.

1. viele, wir, im ersten Semester, Fächer, studieren;
2. sechs, täglich, hast, Unterricht, Stunden, du;

3. um 7 Uhr, dein, beginnt, Arbeitstag;
4. du, besuchst, deinen Freund, oft;
5. den Haushalt, die Mutter, führt;
6. Deutsch, Englisch, du, lernst, oder;
7. dieses Buch, interessant, du, findest;
8. richtig, du, die Hausaufgaben, machst;
9. Sport, du, treibst, regelmäßig;
10. spazieren, am Abend, du, gehst.

7. Bilden Sie alle möglichen Fragen zu jedem Satz.

1) Er besuchte die weltberühmte Gemäldegalerie gestern. 2) Er legte die Prüfungen nicht ab, denn er hatte sich auf die Prüfungen nicht gut vorbereitet. 3) In der Ecke des Zimmers steht sich eine Couch. 4) Ich ging ins Lebensmittelgeschäft, um Milch, Brot, Käse zu kaufen. 5) Gestern ging er ins Kino, statt die Schule zu besuchen. 6) Mein Freund interessierte sich für moderne Kunst seit 1995. 7) Heute pflanzen wir die kleinen Bäume im Schulgarten. 8) Die Universität befindet sich nicht weit von meinem Haus. 9) Mein Freund treibt viel Sport, um stark und gesund zu sein. 10) Seine Schwester liest eine interessante Zeitschrift in ihrem Zimmer.

8. Erfragen Sie die in den Sätzen fettgedruckten Wörter bzw. Wortgruppen.

1. **Du** musst noch einen Antrag für das Akademische Auslandsamt ausfüllen.
2. **Bereits gestern** hat die Studentin das Anmeldeformular ausgefüllt.
3. Zurzeit studiert er an der Technischen Hochschule in Dresden.
4. Aber **die Prüfung in Grammatik** war für ihn unmöglich zu bestehen.
5. Beim Studium kann man sich das größtmögliche Wissen aneignen.
6. Die Beurteilung des Professors brauche ich **für die Bewerbung für das Praktikum**.
7. Er hat viele Jahre **intensiv** an seiner Dissertation gearbeitet.
8. Er stellte einen Antrag auf Studienverlängerung um ein Semester **wegen Krankheit**.
9. Ich möchte die Leihfrist **der Bücher** verlängern, weil ich zurzeit im Krankenhaus liege.
10. Der Student möchte in den nächsten Semesterferien **an einem Sprachkurs im Ausland** teilnehmen.
11. Der ausländische Student hat die Absicht, **die Hochschule zu wechseln**.
12. Bisher muss man in Deutschland noch keine **Studiengebühren** bezahlen. (Hinweis: Achten Sie bei der Fragestellung auf das Artikelwort "keine".)
13. Dieser Student hat die Prüfung **in Mathematik** bereits erfolgreich abgelegt.
14. **Bereits vor einem halben Jahr** hatte er auf seine Bewerbung eine Absage erhalten.
15. In den ersten Tagen des Studiums fühlte ich mich in der großen Stadt **ganz verlassen**.
16. Alle Studenten haben sich heute **bei der Durchführung der Prüfung** korrekt verhalten.
17. Zum Praktikum mussten die Studenten **in verschiedene Städte** fahren.

18. Ich habe den Stoff für die Kontrollarbeit **dreimal** wiederholt.
 19. Fünf Studenten aus unserer Gruppe haben **bis nach Mitternacht** im Rechenzentrum gesurft.
 20. Die Studenten unserer Gruppe kommen **aus acht verschiedenen Ländern**.

2.3. Die Aufforderungssätze (Befehlssätze) enthalten Befehle, Aufforderungen, Anordnungen, Ermahnungen, Verbote, Warnungen, Bitten usw. In den Aufforderungssätzen steht das Prädikat meist im Imperativ, das finite Verb nimmt dann im Satz die Anfangsstellung ein. Der Satzton ist ein fallender, die Wortbetonungen werden jedoch anders verteilt als im Aussagesatz.

„Zeigen Sie mal Ihre Papiere; öffnen Sie mal Ihre Aktentasche!“ (F. Erpenbeck)

„Werde nur nicht böse, Frank!“ lachte Wolfgang. (B. Kellermann)

„Macht die Tür zu“, sagte jemand. (E. M. Remarque)

Michael sagte: „Gehen wir.“ (A. Seghers)

Die Aufforderungssätze mit dem Prädikat im Imperativ sind teils zweigliedrig, teils eingliedrig (vgl. die Beispiele oben). Zuweilen tritt im eingliedrigen Satz zum Imperativ ein nachgestelltes Personalpronomen, und der Satz wird zum zweigliedrigen:

Leichner stößt Sif an: „Fahr zu mir nach Hause!“ Und zu Hans: „Komm du mit den ändern Genossen nach.“ (F. Erpenbeck)

In Aufforderungssätzen, die ein Kommando, einen nachdrücklichen Befehl, ein Verbot oder eine Warnung enthalten, wird oft der Infinitiv oder das Partizip II gebraucht; der Infinitiv und das Partizip II stehen dann am Schluss des Satzes.

„Aufhalten!“ schrie er. „Die Maschine aufhalten! Das Telegramm der nationalen Männer muss noch hinein!“ (H. Mann)

Eine Patrouille kam heran. „Weitergehen! Nicht stehenbleiben. Los, weitergehen! Vorwärts!“ (E. M. Remarque)

Vorher aber kommandiert Oberleutnant Winfried...: „Kompanie, stillgestanden!“ (A. Zweig)

Zuweilen haben Aufforderungssätze die Form von Aussagesätzen. Das Prädikat steht dann meist im Präsens oder Futur I Indikativ.

„Nun leg dich schon endlich hin, Pauline...“... „So, Pauline, jetzt bleibst du aber liegen und schläfst!“ (W. Bredel)

„Ihr werdet euch jetzt hinlegen und zu schlafen versuchen, während Vater den alten Hinze holt“, befahl nach der Mahlzeit die weinerliche Stimme vom Bett her. (F. Erpenbeck)

Häufig werden in solchen Aufforderungssätzen auch die Modalverben, namentlich **sollen** (im Indikativ und Konjunktiv) gebraucht.

„Sie sollen mir folgen, und zwar möglichst unauffällig!“ (W. Bredel)

„Sie sollten nicht mehr tanzen, Fräulein“, sagte er sanft. (Th. Mann)

„Grischa“, schloss sie..., „du musst noch einmal fliehn.“ (A. Zweig)

Aufforderungssätze können auch die Form von Nebensätzen, nämlich von **dass**-Sätzen, haben.

„Dass es mir aber keine Streitereien mit der Mathilde gibt – !“ (H. Fallada)

Friedrich ist mir auch recht lieb, aber dass du mir ja nicht den Reinhold verachtest. (E.T.A. Hoffmann)

Eine Aufforderung, eine Bitte, ein Befehl usw. können auch durch Sätze ausgedrückt werden, die kein Verb enthalten. In solchen Sätzen spielt die verstärkte Betonung und der Satzton eine entscheidende Rolle.

Er deutete befehlend nach links hinüber: „Schneller!“ rief er. (F. Erpenbeck)

„Der nächste, bitte!“ (F. Erpenbeck)

„Vorwärts, vorwärts!“ ruft's vom Hofe. (A. Zweig)

Gretchen: Nachbarin! *Euer Fläschchen!* (J. W. Goethe)

„Was ist denn nur passiert?“ fragte Agnes. – „Pst!“ Frau Minna zitterte und lauschte. (W. Bredel)

Anmerkung. Die besprochenen drei Satzarten können nicht immer scharf voneinander abgegrenzt werden. So kann z. B. ein Aufforderungssatz die Form eines Aussagesatzes haben. Ein Fragesatz enthält zuweilen keine Frage, denn er ist selbst die Antwort auf eine Frage, ist eine Gegenfrage, die die Antwort einschließt.

„Und Sie irren sich nicht in der Person?“ — „Wie soll ich?“ (W. Bredel)

Übungen

9. Welche Redeabsichten drücken die folgenden Aufforderungssätze aus?

(Aufforderung, Ratschlag, Befehl, Drohung, Bitte, Wunsch)

1. Komm zurück! -> _____
2. Hätte ich nur jeden Tag Geburtstag! -> _____
3. Mach bitte das Fenster zu! -> _____
4. Spielen wir doch ein Match! - -> _____
5. Wäre das Wetter doch so schön wie gestern! - -> _____
6. Lies diese Geschichte genau durch! -> _____
7. Bleib doch noch ein bisschen hier! -> _____
8. Käme er wenigstens heute pünktlich! -> _____
9. Halt mich nicht für so dumm! -> _____

10. Was sagt die Mutter zu ihren Kindern? Bilden Sie den Imperativ. Beachten Sie die Pronomen! Welche Sätze dem Bau nach haben Sie gebildet?

Muster: Die Kinder machen ihre Hausaufgaben nicht. – Macht eure Hausaufgaben.

1. Beate räumt ihr Zimmer nicht auf. –.....
2. Holger wartet nicht. –
3. Das Baby isst die Suppe nicht. –
4. Die Kinder sind nicht lieb. –
5. Ihre Tochter macht die Tür nicht zu. –
6. Ihr Sohn setzt sich nicht an den Tisch. –.....
7. Rosemarie spielt mit Papas Brille. –.....
8. Die Kinder waschen sich nicht. –.....
9. Beate räumt den Tisch nicht ab. –.....
10. Holger lädt seine Freunde nicht ein. –

11. Wählen Sie das richtige Verb aus dem Kasten, und schreiben Sie es als Imperativ in die Lücke. Achten Sie auf die Verbform! Sind die gebildeten Sätze zwei- oder eingliedrig?

bringen • fragen • laufen • sprechen • stehen • tragen
--

1. Max und Moritz, es ist schon 11 Uhr. _____ endlich auf!
2. Thomas, mein Buch ist dort drüben. _____ es mir, bitte!
3. Ich verstehe kein Englisch. _____ Sie bitte Deutsch!
4. Karla, heute ist es sehr warm. _____ Shorts, nicht Jeans!
5. Wir sind spät, und der Bus ist schon da. _____ wir!
6. Wisst ihr die Antwort nicht? Dann _____ euren Lehrer!

12. Bilden Sie eine Reihe von Aufforderungssätzen zu den gegebenen Situationen:

Muster: *Das Kind soll frühstücken. Jetzt die Hände waschen! Schnell an den Tisch! Setz dich. Nimm dieses Stück Brot. Rück den Teller näher heran. Sei ruhig. Sprich nicht so viel usw.*

1. Ein Lehrer in der Deutschstunde. 2. Ein Platzanweiser im Kino (im Theater). 3. Ein Schaffner im Omnibus. 4. Eine Sekretärin, die Dokumente entgegennimmt. 5. Ein Gastgeber, der einen Gast empfängt.

Analysieren Sie gebildete Sätze ihrem Bau nach?

13. Bilden Sie mithilfe der nominalen Wortgruppen Aufforderungssätze (Aufgabenstellungen in Lehrbüchern).

1. Einsetzung - passende Verbformen - Lücken
2. Antwort - Frage - vollständiger Satz
3. Weglassen - folgender Satz - Modalverben
4. Umformung - Sätze - entsprechende Tempusform
5. Bestimmung - Verbformen - Person, Numerus, Tempus, Genus, Modus
6. Verwendung - nicht: Einleitungssätze - sondern: Modalverb "mögen" bzw. "wollen"
7. Ersatz - nominale kausale Wortgruppe - Kausalsatz - Konjunktion "weil"
8. Zuordnung - Verben - entsprechende grammatische Kategorien in Klammern
9. Bildung - Nebensätze - Modalverben
10. Einfügung - folgende Sätze - Temporalbestimmungen - Folge: Bezeichnung eines zukünftigen Geschehens

2.4. Die Ausrufesätze. Die Aussage-, Frage- und Aufforderungssätze können entweder in einem ruhigen Tonfall gesprochen werden oder emotional, mit starker persönlicher Anteilnahme. Im letzteren Fall nennt man sie Ausrufesätze; sie werden in ausrufendem Ton gesprochen. Häufig treten zu diesen Sätzen Interjektionen, oft auch enthalten sie Partikeln.

Ach, unerträglich war dieses Leben! (B. Kellermann)

„Wie kann man nur so schrecklich neugierig sein?!“ scheuchte mich Christine aus der Küche hinaus, da ich in alle Töpfe guckte... (J. R. Becher)

In Ausrufesätzen kann das finite Verb an der ersten, zweiten oder letzten Stelle stehen. Somit haben die Ausrufesätze bald die Form von Fragesätzen, ohne aber eine Frage zu enthalten, bald die von Nebensätzen, die aber durchaus selbständig sind.

Ach, *tut* das Laufen gut. (W. Bredel)

Jetzt muss es auch wieder Äpfel geben, sieh da, es ist Herbst! *Gibt* es etwas Schöneres auf der Welt? (A. Seghers)

Aber wie viele gute Menschen *hatte* er zurücklassen müssen...! (W. Bredel)

Furchtbar *war* dieser Winter gewesen, über alle Maßen furchtbar! (B. Kellermann)

„Dass ich daran nicht selber gedacht habe“ (L. Frank)

Wie müde und abgehetzt er sich *fühlte*, und wie doch alles in ihm in qualvollem Aufruhr war! (Th. Mann)

Übungen

14. Lesen Sie folgende Ausrufesätze und bestimmen Sie ihre Form:

1. Hallo, hier bin ich!
2. Chris, bist du da!
3. Das hast du aber gut gemacht!
4. Gut hast du das gemacht!
5. Hier ist es vielleicht kalt!
6. Kalt ist es hier!
7. Hast du das aber gut gemacht!
8. Wie gut hast du das doch gemacht!
9. Wie gut du das doch gemacht hast!
10. Dass er das so gut gemacht hat!
11. Ist das aber teuer geworden!
12. Wie teuer ist das doch geworden!
13. Wie teuer das nur geworden ist!
14. Dass du das noch weißt!
15. Dass das so teuer geworden ist!
16. Ah, ist das schön!
17. War das vielleicht leicht!
18. Hat der aber einen netten Akzent!
19. Dass wir das so leicht hinkommen!
20. Das ist ja super!
21. Wärest du vielleicht eine schöne Braut!

15. Setzen Sie richtig ein: Punkt, Fragezeichen oder Ausrufezeichen

– Der Aussagesatz hat als Satzschlusszeichen einen Punkt (.).

– Bei einem Fragesatz steht als Schlusszeichen ein Fragezeichen (?).

– Ein Ausrufesatz endet mit einem Ausrufezeichen (!). Auch Befehle und ausdrückliche Aufforderungen erhalten ein Ausrufezeichen.

A) Hendrik hat morgens Ärger

Es war mal wieder ziemlich spät beim Frühstück geworden___ Etwas fehlte in der Schultasche___ „Wo ist denn mein Mathebuch“___, fragte sich Hendrik___ „Hatte ich das Buch nicht auf den Schreibtisch gelegt“___ „Komm sofort herunter“___, rief seine Mutter___ Aber Hendrik suchte

weiter____ „Ja, ja“, hörte er hinter sich, „für den Bus ist es jetzt zu spät“____
„Ach, Mist“____, entfuhr es Hendrik____ Der kurze Blick nach draußen verriet ihm, dass es angefangen hatte zu regnen____ Da lag das Buch ja, unter dem Bioheft____ „Nie, nie, nie wieder solch einen Ärger vor der Schule“____ Eins war sicher, er würde nass in der Schule ankommen____ „Ich werde heute Abend meine Tasche packen“____, rief er seiner Mutter zu, als er sich auf das Rad schwang____

B) Der Löwe und der Bär

Ein Fuchs war einmal auf Jagd gegangen, einen guten Bissen zu erbeuten____
Er war noch nicht lange unterwegs, als er ein lautes Streiten vernahm____

Ein Bär schlug mit seinen Tatzen nach einem Löwen und fauchte ihn wütend an:
„Ich war der erste beim Hirschkalb____ Die Beute gehört mir, ich habe sie gefangen“____

„Nein“____ brüllte der Löwe zornig zurück____ „Du lügst____ Ich war als erster hier, und darum gehört die Beute mir____“ Er wehrte sich kräftig und schnappte mit seinen scharfen Zähnen nach dem Fell des Bären____

Der Löwe und der Bär kämpften verbissen miteinander____ Dem Fuchs erschien der Kampf endlos, denn nicht weit von ihm entfernt lag die Streitbeute, und er musste sich zusammenreißen, dass er sich nicht gleich auf das Hirschkalb stürzte____ Aber er war klug und sagte sich: „Sind die Streitenden erst erschöpft, so können sie mir nichts mehr anhaben____“

Als der Bär und der Löwe nach unerbittlichem Kampf endlich kraftlos zusammenbrachen, waren sie tatsächlich nicht mehr fähig, sich zu rühren____ Der Fuchs schritt an ihnen vorbei und holte sich die Beute____ Er verneigte sich höflich und laut lachend: „Danke, meine Herren, sehr freundlich, wirklich sehr freundlich____“ Lachend zog er mit dem Hirschkalb ab.

C)

Kathrin: Kannst du mir die CD geben____

Jule: Moment, da hast du sie____ Ist das deine Lieblingsmusik____

Kathrin: Ja, schon lange____ Die Gruppe ist einfach toll____ Ich könnte sie dir vorspielen, oder____

Jule: Gerne, vielleicht gefällt sie mir ja auch____

Kathrin: Soll dich den Bass aufdrehen____

Jule: Lass mal lieber, denn dann kommt meine Mutter rauf und meckert____

Kathrin: Wo sind denn deine Kopfhörer____

Jule: Spitze____ Das ist eine gute Idee, die hatte ich ganz vergessen____

16. Ausrufesatz, Aufforderungssatz, Aussagesatz oder Fragesatz? Bestimmen Sie die Stellung des finiten Verbs!

1. Was für ein schöner Tag ist das heute! 2. Hatte es gestern nicht noch geregnet? 3. Genießt endlich den Sonnenschein und lasst es euch gut gehen! 4. Dass sie immer so unpünktlich ist! 5. Die traut sich was! 6. Dann könnten wir endlich losgehen. 7. Rufst du sie noch einmal an? 8. Gib mir mal schnell ihre Telefonnummer! 9. Dass immer ich alles machen muss! 10. Eva, wann kommst du? 11. Sie haben alles verstanden? 12. Den Hund lässt du draußen! 13. Würden Sie den

Satz wiederholen? 14. Was ist das für ein Wetter!

Nennen Sie die signifikanten Kriterien, die für Sie bei der Bestimmung der Satzarten in den obigen Beispielen eine Rolle gespielt haben!

17. Bilden Sie aus den folgenden Wörtern alle drei Satzarten! Natürlich werden Sie manche Wörter entsprechend abwandeln müssen.

Muster: Paul, jeder Tag, essen, ein Apfel

Aussagesatz: Paul isst jeden Tag einen Apfel.

Fragesatz: Isst Paul jeden Tag einen Apfel?

Aufforderungssatz: Iss jeden Tag einen Apfel, Paul!

1. vorlesen, der Aufsatz, Michael
2. Rex, aufhören, bellen
3. schreiben, endlich, ein Brief, Franz, an die Eltern
4. Waldi, mir, geben, die Pfote
5. mitbringen, die Tante, Blumen, Edith
6. in unserer Abwesenheit, füttern, die Vögel, Georg

3. Einteilung der Sätze nach der Art des Subjekts

Nach der Art des Subjekts unterscheidet man persönliche, unbestimmt-persönliche, verallgemeinernd-persönliche und unpersönliche Sätze.

3.1. In den persönlichen Sätzen kann das Subjekt durch eine beliebige Wortart (mit Ausnahme einiger Pronomen) oder eine Wortgruppe ausgedrückt werden.

Die rote *Dämmerung* breitete sich immer mehr aus. *Alles* wurde unwirklich in dem sonderbaren Licht. „Sieh nur den Baum dort“, sagte *Elisabeth* plötzlich. „*Er* blüht.“ *Graeber* blickte hin. *Der Baum* war durch eine Bombe fast aus der Erde gerissen worden. *Ein Teil der Wurzeln* hing lose in der Luft, *der Stamm* war zerbrochen, und *einige Äste* waren abgerissen; aber *er* war tatsächlich voll weißer, rötlich beschienener Blüten. (E. M. Remarque)

...nun tat ihm leid, *sein Besitztum zurücklassen zu müssen*. (W. Bredel)

3.2. In den unbestimmt-persönlichen Sätzen wird das Subjekt durch das unbestimmt-persönliche Pronomen **man** ausgedrückt.

Man fragte Hans zu Hause, wo er so lange geblieben war. (A. Seghers)

Wegen der Verdunklung sah *man* nirgends ein Licht. (H. Fallada)

Zuweilen kommt in den unbestimmt-persönlichen Sätzen auch das Pronomen **sie** (3. P. Pl.) als Subjekt vor.

Sie wird mit unbestimmt-persönlicher Bedeutung meist in der Umgangssprache gebraucht, wenn die gemeinten Personen nicht genauer bezeichnet werden sollen; es handelt sich dabei oft um Vertreter der Obrigkeit, der Behörden, der Staatsmacht, denen gegenüber der Sprecher eine ablehnende oder auch abschätzige Haltung annimmt.

Nun war Marion außer sich vor Freude. „Wo warst du, Papa, was haben *sie* mit dir gemacht?“ forschte sie unter Tränen. (B. Kellermann)

„Warum hat sich denn die Rosenthal bei Ihnen versteckt?“ – „Weil sie Angst gehabt hat so allein in

ihrer Wohnung. Die hat über uns gewohnt. Der haben *sie* den Mann weggeholt. Da hat sie Angst gehabt, Herr Kommissar..." (H. Fallada)

Er sagte: „Ich habe schon alles erzählt bekommen. Ich habe zuerst gedacht, *sie* hätten ihn für Gott weiß was geschnappt. Da haben sich wohl die Nazi vor Stolz gebläht..." (A. Seghers)

3.3. In den verallgemeinernd-persönlichen Sätzen wird das Subjekt durch das unbestimmt-persönliche Pronomen **man** oder die Personalpronomen **wir** und **du** ausgedrückt. Solche Sätze enthalten oft Sentenzen, sprichwortartige Weisheiten, Äußerungen gemeingültigen Charakters.

„*Man* erinnert sich immer gut an Dinge, die *man* liebt“, erwiderte Christa. (B. Kellermann)

Wie *man* in den Wald ruft, so hallt es zurück. (Sprichwort)

Da ist gleich vor dem Orte ein Brunnen, ein Brunnen, an den ich gebannt bin wie Melusine mit ihren Schwestern. – *Du* gehst einen kleinen Hügel hinunter und findest *dich* vor einem Gewölbe, da wohl zwanzig Stufen hinabgehen... (J. W. Goethe)

Er behauptete immer: *wir* fürchten etwas, weil *wir* es durch Vernunftschlüsse für furchtbar erkennen. (H. Heine)

Verallgemeinernd-persönliche Bedeutung haben auch Sätze mit **man**, in denen das Prädikat im Präsens Konjunktiv steht oder ein Modalverb als Bestandteil aufweist.

Man mache die Probe mit den angeführten Beispielen. (H. Paul)

Sehen Sie, *man muss* den Dingen stets auf den Grund gehen, Frau Ruoff! (F. Wolf)

„Aber, Greta, schämst du dich nicht? Erzähl es bloß niemand. Was *soll man* von dir denken?“ (W. Bredel)

Anmerkung. Die verallgemeinernd-persönlichen Sätze mit **man** berühren sich häufig mit unbestimmt-persönlichen Sätzen. Das erklärt sich vor allem aus der gleichen grammatischen Form der beiden Satzarten.

3.4. In den unpersönlichen Sätzen wird das Subjekt durch das unpersönliche Pronomen **es** ausgedrückt.

Das unpersönliche Pronomen **es** hat keinen semantischen Inhalt, es erfüllt eine grammatische Funktion, indem es einen Satz ohne eigentlichen Träger des im Prädikat ausgedrückten Merkmals zum üblichen zweigliedrigen Satz gestaltet. Die unpersönlichen Sätze können auch eingliedrig sein und enthalten dann kein Subjekt.

Die unpersönlichen Sätze mit **es** bezeichnen:

1. Naturerscheinungen (als Vorgang, als Ruhezustand sowie als Übergang zu einem solchen);

Es war noch sehr früh, als ich Göttingen verließ... (H. Heine)

Das Schiff war nicht mehr sichtbar, *Es dunkelte gar zu sehr*. (H. Heine)

2. das seelische oder körperliche Befinden des Menschen, dessen mehr oder weniger unbewussten Drang nach etwas.

Ihm war es schwül geworden... (H. Mann)

Den Alten riss es hoch; mit flatterndem Schlafrock, erregt, lief er im Zimmer hin und her... (L. Feuchtwanger)

Es litt ihn nicht lange in der munteren Stadt. (Th. Mann)

Das unpersönliche **es** steht bei Verben, die Handlungen bezeichnen, welche durch das Gehör wahrgenommen werden: *rufen*, *schreien*, *klopfen*, *gellen*, *klingen* u. a.

Es rief aus dem Nachbargarten: Ilse. (A. Seghers)

„Kluge!“ rief *es* hinter ihm, aber nicht befehlend. „Herr Kluge, ach bitte!“ (H. Fallada)

Gegen zwei Uhr nachts klopfte *es* bei Brentens an der Wohnungstür. (W. Bredel)

In der gleichen Sekunde war der Tumult, der Aufruhr losgebrochen. Aus zwölfhundert Zellen hatte

es geschrien, gebrüllt, gejammert, gesungen, geheult: „Kohldampf! Hunger! Kohldampf! Hunger!“ (H. Fallada)

Manche unpersönlichen Sätze enthalten stehende Wendungen mit dem Pronomen *es*: *es gibt*, *es handelt sich (um etwas)*, *es kommt an (auf etwas)*, *es fehlt (an etwas)* u. a.

„*Es gibt* Kaffee“, sagte der Unteroffizier. (E. M. Remarque)

Es fehlte an Brot, *es fehlte* an Wasser, *es fehlte* an Licht, *es fehlte* an allem. (W. Bredel)

„Gut schauspielern, darauf *kommt es* jetzt an.“ (W. Bredel)

Es handelte sich um ein großes und wohlausgestattetes Puppentheater... (Th. Mann)

Die unpersönlichen eingliedrigen Sätze bezeichnen:

1. das seelische oder körperliche Befinden des Menschen;

...und die Vögel sangen gar freudig, und *auch mir wurde allmählich wieder frisch und freudig zumute*. (H. Heine)

Ein wenig allerdings *graute* ihr vor dem langen Weg... (B. Uhse)

2. einen Vorgang, dessen Urheber nicht näher bekannt ist oder nicht genannt wird (das unpersönliche Passiv).

Nebenan wurde geflüstert. (A. Seghers)

...über jeden einzelnen Punkt der Ansprache wurde erregt debattiert. (B. Kellermann)

Die unpersönlichen eingliedrigen Sätze können mit der Partikel **es** beginnen, wenn kein Satzglied die Anfangsstellung einnimmt.

Es wurde ihm schwindlig... (A. Seghers)

Es wurde nicht mehr geschossen. (W. Bredel)

Übung

18. Bestimmen Sie die Sätze nach der Art des Subjekts:

1. Du musst Amboss oder Hammer sein. 2. Ameisen haben auch Galle. 3. Aus Angst darf man wichtige Dinge nicht versäumen. 4. Am Bahnhof fragte man ihn nach seinem Gepäck. 5. Vom Ansehen wird man nicht satt. 6. Es wurde mir schwarz vor den Augen. 7. Es hilft kein Bad am Raben. 8. Das Alte behalte! 9. Man muss die Biene mit dem Stachel nehmen. 10. Ein Bienchen bringt viel Honig zusammen. 11. Das Heute muss dem Morgen nichts borgen. 12. Es regnete gestern in Strömen. 13. Der Dieb meint, sie stehlen alle. 14. Es fällt kein Doktor vom Himmel. 15. „Helft! Helft!“ – klang es in der Ferne.

4. Die Modalität des Satzes

Nach der Stellungnahme des Sprechenden zur Aussage (Modalität des Satzes) unterscheidet man zwei Satzarten: 1) Sätze, in denen etwas als Tatsache hingestellt wird, und 2) Sätze, in denen etwas als wünschenswert, unreal, möglich (bzw. unmöglich) usw. bezeichnet wird. Die wichtigsten Mittel, die Modalität des Satzes auszudrücken, sind die Modi, einige Zeitformen (das Futur I und II), die Modalverben und einige andere Verben mit modaler Bedeutung sowie Modalwörter.

4.1. Für die Sätze, in denen etwas als Tatsache hingestellt wird, ist der Indikativ kennzeichnend.

Drei Tage später *kam* Johannes Friedemann um zwölf Uhr mittags von seinem regelmäßigen Spaziergange nach Hause. (Th. Mann)

Die Modalverben bezeichnen in Verbindung mit dem Infinitiv I in der Regel nicht die Stellungnahme des Sprechenden zur Aussage, sondern die Stellungnahme der durch das Subjekt des Satzes ausgedrückten Person (bzw. des Dings) zu dem Vorgang, der durch den Infinitiv ausgedrückt wird. Vom Standpunkt der Modalität des Satzes enthalten solche Sätze, wenn das Prädikat im Indikativ steht, einen Wunsch, eine Möglichkeit, eine Notwendigkeit usw., die vom Sprechenden als Tatsache hingestellt werden.

Wulf-Dieter *wollte* dem Großvater nacheilen, aber Inges Stimme hielt ihn zurück. (M. Zimmering)
„Meine Überzeugung *kann* ich *nicht verraten!*“ (H. Mann)

Auch einige andere Verben und Wendungen können die Stellungnahme des Subjekts des Satzes ausdrücken: **wünschen, brauchen, haben** + zu + Infinitiv, **imstande sein, Lust haben** usw.

Er *wünschte* plötzlich *zu schreiben*. (Th. Mann)

Er *braucht* nicht lange *zu warten* (W. Bredel)

Jacques empfahl sich, er *hatte zu arbeiten*. (B. Kellermann)

Sie fühlte sich plötzlich frei und leicht, dass sie *Lust hatte aufzuspringen*. (B. Kellermann)

4.2. Die Sätze, in denen etwas als wünschenswert, unreal, möglich (bzw. unmöglich) usw. bezeichnet wird, haben ein wichtiges Merkmal gemein: in jedem dieser Sätze handelt es sich nicht um eine Tatsache, sondern um einen Wunsch, eine Möglichkeit, deren Verwirklichung entweder noch zu erwarten oder völlig ausgeschlossen ist. Sie unterscheiden sich aber voneinander durch ihre modale Schattierung.

Zum Ausdruck einer irrealen Möglichkeit, deren Verwirklichung oft nicht völlig ausgeschlossen ist, dienen das Präteritum Konjunktiv und der Konditionalis I.

Frau Beate lachte. „Wie früher!“ rief sie aus. „Ach wie herrlich *wäre* das!“ (B. Kellermann)

„Mutter, er ist zeitlebens ein Nachtwächter gewesen.“ — „Ich *würde nicht so reden*, Junge. Ein unglücklicher Mensch ist er; man kann ihn nur bedauern.“ (W. Bredel)

Die Unmöglichkeit wird durch das Plusquamperfekt Konjunktiv und den Konditionalis II ausgedrückt.

Marcel *hätte* sich gerne an diesen Gesprächen *beteiligt*, doch er getraute sich nicht. (W. Bredel)

Hätte sie aufgesehen und nach Sali geblickt, so *würde* sie *entdeckt* haben, dass er weder vornehm noch stolz aussah... (G. Keller)

Zum Ausdruck eines Wunsches gebraucht man den optativen Konjunktiv: das Präsens Konjunktiv, wenn der Wunsch durchaus erfüllbar ist, das Präteritum Konjunktiv, wenn der Wunsch sich kaum erfüllen wird, und das Plusquamperfekt Konjunktiv, wenn der Wunsch nicht in Erfüllung gegangen ist.

„...Ich *sei*, gewährt mir die Bitte, | In eurem Bunde der dritte.“ (F. Schiller)

Er fühlte erneut, wie tief und wahrhaft er diese Frau liebte. *Käme* sie nur bald *zurück*, *käme* sie nur bald! dachte er. (B. Kellermann)

„Oh, *hätt'* ich nur nicht auf dich gehört!“ (J. R. Becher)

Zum Ausdruck einer zweifelnden Annahme, einer Voraussetzung dienen:

1. die Modalverben in Verbindung mit dem Infinitiv II, seltener dem Infinitiv I sowie das Verb **scheinen** mit dem Infinitiv I und II:

Ein Garten *musste* dort *gewesen sein*; hier und da blühten noch Blumen... (E. M. Remarque)

„Es *muss* sieben, acht Jahre her *sein*, seit wir uns zuletzt gesehen haben.“ (E. M. Remarque)

Jeder sah wohl, was der andere tat, aber keiner *schien es zu sehen...* (G. Keller)

Jetzt allerdings *scheint* er lange genug *gewartet zu haben*. (H. Fallada)

2. das Futur II und (seltener) das Futur I; oft tritt auch noch das Modalwort **wohl** hinzu.

Es *wird* ungefähr halb elf *gewesen sein*, als sie die Haustür aufgeschlossen hatten. (H. Fallada)

Vgl.:

Stürck starrte ihn aus übernatürlich großen Augen an. Er schüttelte den Kopf. „Nein, du <i>wirst dich irren!</i> “ (W. Bredel)	Штюрк вдивлявся у Вальтера широко розплющеними очима. Він похитав головою. „Ні, мабуть, ти помиляєшся“.
Clotilde <i>wird</i> sich in den vier Monaten alles gründlich <i>überlegt haben</i> . Zeit genug hatte sie dazu. (B. Kellermann)	За ці чотири місяці Клотильда вже, без сумніву, все обміркувала. Часу у неї було більш ніж достатньо.

Die Modalwörter sind ein lexikalisches Mittel, die Modalität des Satzes auszudrücken. Die modale Schattierung, die sie dem Satz verleihen, wird durch ihre Bedeutung bestimmt.

„*Vielleicht* könnte man das Haus vorläufig so lassen?“ fragte Studmann vorsichtig. (H. Fallada)

Hoffentlich bringt der Herr Admiral den Prinzen, meinen Verlobten, mit, damit hier alle vereint sind. (H. Mann)

Ein als möglich betrachteter Vorgang steht einem erwünschten Vorgang nahe, denn beide sind noch nicht zur Tatsache geworden. Man kann jedoch das Erwünschte nicht nur als etwas betrachten, was möglicherweise in Erfüllung gehen kann, sondern auch als etwas, was sich erfüllen soll und wird. Der erwünschte Vorgang, dessen Erfüllung nicht angezweifelt wird, wird in einem Aufforderungssatz zum Ausdruck gebracht. Kennzeichnend für diese Satzart ist der Imperativ. Dabei muss jedoch betont werden, dass in den Aufforderungssätzen nicht die ihnen eigene modale Schattierung entscheidend ist, sondern die im gesellschaftlichen Verkehr vor ihnen stehende Aufgabe, einen erwünschten Vorgang anzuregen.

Übungen

19. Vermuten Sie. Verwenden Sie Modalverben.

1. Das Studium erfordert vielleicht einen Umzug in eine fremde Stadt.
2. Voraussichtlich kommen viele Umstellungen auf die neuen Studenten zu.
3. Ich werde mir in den Semesterferien wahrscheinlich einen Studentenjob suchen.
4. Es wird bestimmt schwer, sich an der Universität zurechtzufinden und vollkommen selbstständig zu arbeiten.
5. Es heißt, dass sich Multimedia zu einem der wichtigsten Präsentations-Bereiche entwickeln wird.
6. Mit großer Wahrscheinlichkeit haben wir diesen Mathematiklehrer noch einmal im nächsten Semester.
7. Möglicherweise wird der Student später einmal ein berühmter und anerkannter Wissenschaftler.
8. Ich habe gehört, dass das Studium an einer Fachhochschule leichter ist als das an

einer Universität.

9. Es ist ganz sicher, dass die marokkanischen Studenten in ihrem Heimatland über ihr zukünftiges Studium in Deutschland informiert wurden.
10. Die Studentin gibt vor, zum Prüfungstermin krank gewesen zu sein.

20. Vermuten Sie mithilfe von „werden+Infinitiv“ und Modalwörtern.

1. Es kann sein, dass zu den schriftlichen Prüfungen noch zwei oder drei mündliche Prüfungen dazukommen.
2. Ich glaube, dass mir die Umstellung von der Schule auf den Hochschulalltag sehr schwer fällt.
3. Ich vermute, dass die Berufschancen nach einem Wirtschaftsinformatik-Studium, egal ob an einer Universität oder einer FH, sehr gut sind.
4. Da sich immer mehr Hochschulen für eine konsequente Umstellung auf die neue Studienstruktur entscheiden, dürfte der durchschnittliche Anteil der Bachelor-Studenten bei den Studienanfängern in den nächsten Jahren erheblich steigen.
5. Ich bin sicher, dass ich in Zukunft Probleme haben werde, mit anderen Studenten in einem Team Studienaufgaben zu lösen.
6. Er ist davon überzeugt, dass er während seines Studiums viele tolle Feten erleben wird, denn das Feiern gehört zum Studentenleben dazu.
7. Es ist möglich, dass ich ein Wohnheim als eine preisgünstige Alternative einer eigenen Wohnung vorziehe.
8. Ich habe gehört, dass in einer Studentenbude kein Platz für eine Waschmaschine ist, also muss ich meine Wäsche zur Reinigung bringen.
9. Ich studiere nach der FSP nicht sofort, sondern schnupper voraussichtlich erst als Praktikant in einem Unternehmen Praxisluft.
10. Ich nehme an, dass außer guten fachlichen Kenntnissen auch perfekte Fremdsprachenkenntnisse eine wichtige Voraussetzung für einen Praktikumsplatz in einem ausländischen Unternehmen sind.

5. Die bejahenden und die verneinenden Sätze

Alle Sätze kann man in zwei große Gruppen einteilen: 1) die bejahenden und 2) die verneinenden Sätze.

5.1. Ein bejahender Satz ist ein Satz, in dem das Vorhandensein eines Vorgangs oder eines Merkmals festgestellt wird. Für die Bejahung gibt es keine besonderen sprachlichen Ausdrucksmittel mit Ausnahme des Modalworts **ja** und mancher anderen Modalwörter (**jawohl, gewiss, sicher, zweifellos** u. a.).

„Kommen Sie von draußen?“ – „*Ja*. Ich suche meine Eltern.“ (E. M. Remarque)

Jetzt wurde Mettenheimer zornig. „Das können Sie alles die Elli selbst fragen.“...Schulz... sagte ruhig: „*Gewiss*, das kann ich.“ (A. Seghers)

5.2. Ein verneinender (negativer) Satz ist ein Satz, in dem die Beziehung zwischen dem Subjekt und dem Prädikat verneint wird.

Er blieb vor dem Hause stehen. Es war dunkel, und *er konnte die Nummer nicht erkennen*.

(E.M. Remarque)

Fast niemand sprach während der Fahrt. (E. M. Remarque)

Nicht einmal Paul Gramer konnte sich der Wirkung Oskars *entziehen*. (L. Feuchtwanger)

Nicht immer wird ein Satz, der eine Negation enthält, dadurch zum negativen Satz. Wird im Satz nur irgendeines der Satzglieder verneint, so haben wir es mit einem bejahenden Satz zu tun. In der Regel enthält solch ein Satz eine Gegenüberstellung (meist durch die Konjunktion **sondern** eingeleitet) oder er legt sie nahe.

„Wer ist der Herr der Karawane?“ fragte der Reiter. – „Sie gehört *nicht einem Herrn*,... sondern es sind mehrere Kaufleute, die von Mekka in ihre Heimat ziehen...“ (W. Hauff)

Ein *nie gefühltes* Grausen überfiel da den Jüngling. (J. Eichendorff)

Die Ausdrucksmittel der Verneinung. Das wesentlichste Mittel der Verneinung ist die Partikel **nicht**. Sie kann sich auf ein beliebiges Satzglied beziehen, das durch eine beliebige Wortart ausgedrückt wird.

Wenn sich die Partikel **nicht** auf das Prädikat bezieht, so wird der Gesamthalt des Satzes verneint (verneinender Satz). In diesem Fall steht **nicht** nach dem finiten Verb, aber immer vor dem infiniten Verb, dem Prädikativ bzw. dem trennbaren Teil des Verbs.

Der Zug bewegte sich immer noch *nicht*. (E. M. Remarque)

Die Nacht war klar und *nicht* kalt. (E. M. Remarque)

Der Zug fuhr *nicht* ab. (E. M. Remarque)

„Sie haben unseren Garten noch *nicht* gesehen?“ sagte sie auf der Treppe zu ihm. (Th. Mann)

In bejahenden Sätzen steht die Partikel **nicht** unmittelbar vor dem Satzglied, welches verneint werden soll (Subjekt, Attribut, Objekt, Adverbialbestimmung).

Einmal... habe ich ein Eisenbahnglück mitgemacht... *Nicht jeder* hat das erlebt, und darum will ich es zum besten geben. (Th. Mann)

Dieser saß auf einem schönen Sammetkissen am unteren Ende der Tafel neben der *nicht schönen* Gattin des Gymnasialdirektors... (Th. Mann)

„Es gibt Kaffee“, sagte der Unteroffizier... . „*Nicht für uns*“, erwiderte der Gefreite. (E.M. Remarque)

Es ging *nicht so schnell*, wie Geschke es wünschte. (A. Seghers)

Als Mittel der Verneinung treten in verneinenden Sätzen oft die Negativpronomen **kein, keiner, niemand, nichts** und die Adverbien **nie, niemals, nirgends** auf:

Er war *keiner* von den Schlimmsten, nur mittelschlimm. (A. Seghers)

Niemand rührte sich im Abteil. (E. M. Remarque)

Frau Hohner sagte *nichts*. (L. Frank)

Sie hatte noch *nie* einen Schriftsteller... gesehen. (Th. Mann)

„Du hast dich betrogen, wie ich es *niemals* von dir erwartet hätte.“ (Th. Mann)

Das Pronomen **kein** steht nur attributiv, und zwar bei einem Substantiv, welches man im entsprechenden bejahenden Satz mit dem unbestimmten Artikel oder artikellos gebraucht.

Dann roch er plötzlich den Rauch. Er blieb stehen. Es war *kein* Schornsteinrauch; auch *kein* Holzfeuer; es war Brandgeruch. (E. M. Remarque)

Das Pronomen **kein** wird auch in bejahenden Sätzen gebraucht. Das ist der Fall, wenn der Satz eine Gegenüberstellung enthält.

Am Grenzübertritt stand *kein* Neger, *sondern* ein schmaler blonder Franzose. (A. Seghers)

Das Dorf war *kein* Dorf mehr, *sondern* ein großer Friedhof. (W. Bredel)

Außer den genannten Mitteln der Verneinung kann diese auch durch die

Konjunktionen **weder... noch, ohne... (zu)** erfolgen.

Ihn fröstelte, er hatte *weder* Mantel, *noch* Decke, *noch* Strohsack. (W. Bredel)

Er schrieb weiter, *ohne* sich umzublicken. (B. Kellermann)

Zuweilen enthält ein Satz mit der verneinenden Partikel **nicht** keinerlei Verneinung. **Nicht** dient hier zum Ausdruck einer unsicheren Annahme, einer höflichen Anfrage, einer bescheidenen Äußerung usw.

Winfried dachte: „Was sich die Leute *nicht* alles einbilden!“ (A. Zweig)

„Mutter, ist da *nicht* noch etwas von dem Keks, den Erwin mitgebracht hat? Hol ihn doch heraus für Herrn Graeber.“ (E. M. Remarque)

Der deutsche Satz unterscheidet sich im Gebrauch der Verneinung wesentlich von dem ukrainischen. Der Hauptunterschied liegt darin, dass ein deutscher Satz nur eine Negation enthalten darf, während im Ukrainischen mehr als eine Negation durchaus üblich ist. Vgl.:

Sie hatte noch *nie* einen Schriftsteller... *Вона ще ніколи не бачила*
gesehen. (Th. Mann) *письменника.*

„Ich will *niemand* beleidigen...“ *Я нікого не хочу образити.*
(Th. Mann)

Anmerkung. In der Umgangssprache sowie in manchen Mundarten kommt der Gebrauch einer doppelten Verneinung vor. Im Hochdeutschen ist sie unzulässig.

„Meine Ruah will i haben. I bin nämlich der Xaver und *kein* Großkopfeter *net*.“ (J. R. Becher)

Und ich fragte einen jungen Menschen... nach dem großen Gepäck. „Ja, mein Herr, das weiß *niemand nicht*, wie es da aussieht!“ (Th. Mann)

In einigen deutschen Satzarten wird zum Unterschied von den entsprechenden ukrainischen überhaupt keine Negation gebraucht:

1. in Sätzen mit den Adverbien **fast** oder **beinahe** und dem Prädikat im Plusquamperfekt Konjunktiv. Vgl.:

Beinahe wäre eine Scheibe *zerbrochen*, *Вітер так сильно гримнув балконними*
so heftig schlug der Wind die Balkontüre *дверима, що ледь не розбив* скла.
zu. (J. R. Becher)

2. in Temporalsätzen mit der Konjunktion **bis**. Vgl.:

Und wieder schritt er mechanisch *І він механічно пішов далі...*, аж поки
weiter..., bis er vor seiner Wohnung stand *не опинився перед своєю квартирою.*
(Th. Mann)

Zum Unterschied vom Ukrainischen werden im Deutschen als Antwort auf eine Frage, die eine Verneinung enthält, zwei verschiedene Modalwörter gebraucht: **doch**, wenn die Antwort bejaht, **nein**, wenn sie verneint. Im Ukrainischen gebraucht man in beiden Fällen die Negation **ні**. Vgl.:

„Geschwister hast du nicht?“ — „*Doch*,“ *“Ти одна у матері та батька?“ — „Ні, у*
drei Brüder.“ (W. Bredel) *мене три брати“.*

„Und Sie waren nicht glücklich, diese *„І усі ці тридцять років Ви не були*
dreißig Jahre?“ Herr Friedemann *щасливі?“* Пан Фрідеман *похитав*
schüttelte den Kopf, und seine Lippen *головою, губи у нього тремтіли. „Ні“,*
bebten. „*Nein*“, sagte er; „das war Lüge *сказав він. „Усе це було брехнею,*
und Einbildung.“ (Th. Mann) *вигадкою“.*

Übungen

21. Formen Sie die positiven Sätze in negative Sätze um. Entscheiden Sie, ob Sie nicht oder kein... einsetzen müssen. Der unterstrichene Satzteil soll negiert werden.

1. Das Haus ist groß. 2. Die Kinder spielen im Garten. 3. Ich verstehe dich. 4. Ich habe die Pizza bestellt. 5. Das ist ein Radio. 6. Heiko ist mit der Straßenbahn gekommen. 7. Das sind Janas Schuhe. 8. Sie muss früh aufstehen. 9. Er hat Geschwister.

22. Antworten Sie auf die Fragen negativ!

1. Hat Peter einen Bruder?
2. Hat Peter eine Kusine?
3. Brauchst du ein Wörterbuch?
4. Braucht Klara einen Kugelschreiber?
5. Gibt es im Raum einen Videorecorder?
6. Braucht der Klub einen Sportsaal?
7. Gibt es hier einen Sportklub?
8. Gibt es hier einen Parkplatz?
9. Brauchen Sie ein Auto?
10. Hast du Zeit?

23. Verneinen Sie die Aussagen. Beachten Sie die Stellung von „nicht“!

1. Ich kenne die Dozentin Orlova gut.
2. Wir kennen den Dozenten Sidorow.
3. Er kommt oft.
4. Ich lese jetzt viel.
5. Ich besuche das Seminar des Dozenten Nowikow.
6. Warum wischen Sie die Tafel ab?
7. Findet diese Vorlesung statt?
8. Ich bin jetzt müde.
9. Sie geht jetzt zur Arbeit.
10. Er fährt morgen nach Jalta.
11. Wir kommen mit.
12. Ich verstehe hier alle Sätze.
13. Die Vorlesung findet übermorgen statt.
14. Er spricht deutsch.
15. Sie fährt morgen nach Minsk.
16. Wir verstehen diesen Berliner.

24. Verneinen Sie folgende Sätze durch die entsprechenden Negationen!

1. Jemand hat ihn angerufen.
2. Hast du etwas über die deutsche Geschichte gelesen?
3. Wir waren mehrmals im Martjanow-Museum.
4. Es gibt allerlei Bücher zu diesem Thema.
5. Dieser Dichter schreibt sowohl Gedichte als auch Prosa.

6. Dieses Mädchen interessiert sich sowohl für Poesie, als auch für Malerei.
7. Stehst du immer früh auf?

25. Negieren Sie die gesamte Satzaussage.

1. Sie will das Studium im nächsten Jahr fortsetzen.
2. Im Studium und im Beruf reicht die Umgangssprache aus.
3. Das Informatikseminar für die Studenten des ersten Semesters fällt heute aus.
4. Er besteht die Prüfung im zweiten Versuch.
5. Das Studentenehepaar hatte vor dem Studium geheiratet.
6. In der Pause verlassen die Studenten den Hörsaal.
7. Die Englischkenntnisse bei deutschen Studenten sind schlecht.
8. Die Bewerbungsunterlagen sind an der Hochschule eingegangen.
9. In der Bibliothek muss man vor jeder Ausleihe den Studentenausweis vorlegen.
10. Einige Studierende protestierten gegen die große Zahl an Hausaufgaben.

26. Negieren Sie die unterstrichenen Wörter bzw. Wortgruppen.

1. Ich habe wegen Krankheit eine Vorlesung versäumt.
2. Einige Studenten müssen an diesem Examen teilnehmen.
3. Die meisten Studenten haben Angst vor der mündlichen Mathematikprüfung.
4. Der Lehrer führt viele Experimente mit den Studenten durch.
5. Alle Professoren sehen nur ihre Wissenschaft.
6. Der Student beschäftigt sich heute mit der Prüfungsvorbereitung.
7. Ich soll bis zur nächsten Woche ein Versuchsprotokoll schreiben.
8. Wir kommen täglich mit vielen ausländischen Studenten zusammen.
9. Der Übergang von der Schule zur Hochschule bringt nur fachliche Herausforderungen mit sich.
10. Im zweiten Semester haben wir einen neuen Lehrer im Fach Deutsch.

27. Negieren Sie die unterstrichenen Formen.

1. Das Studentenleben ist niemals langweilig.
2. In seinem Wohnheimzimmer lagen überall Vorlesungsmitschriften herum.
3. Ich habe heute etwas für meine Hausarbeit im Internet gefunden.
4. Im Selbstlernzentrum ist niemand da, der kontrolliert, ob man lernt oder nicht.
5. Es ist jetzt schon 23 Uhr, aber ich bin noch nicht müde vom Lernen.
6. Der schlechteste Student der Gruppe hat in der Informatik-Klausur sogar eine Drei bekommen.
7. Gestern habe ich irgendwo mein Portmonee verloren.
8. Der marokkanische Student hat sowohl beim Hörverstehen als auch beim Leseverstehen große Probleme.
9. Hast du in den fünf Jahren Studium manchmal ans Aufhören gedacht?
10. Ich komme heute erst zur zweiten Unterrichtsstunde ins Kolleg.

6. Vom Standpunkt **der Stellung** eines Satzes in der gesamten Sprechsituation unterscheidet man: 1) selbständige (einfache) Sätze, 2) Sätze als Bestandteil eines zusammengesetzten Satzes (Satzverbindung oder Satzgefüge).

Die grammatische Selbständigkeit eines Satzes bedeutet jedoch keineswegs, dass der Satz von den anderen Sätzen innerhalb der gesamten Sprechsituation völlig unabhängig ist. Inhaltlich sind die selbständigen Sätze stets miteinander verbunden. Doch nicht nur inhaltlich. Ein selbständiger Satz enthält oft Wörter und grammatische Formen, deren Gebrauch von dem Inhalt eines anderen, meist unmittelbar vorausgehenden Satzes bedingt wird. Das gilt für Pronomen, Pronominaladverbien, Adverbien mit hinweisender Bedeutung, Ordinalzahlen, Konjunktionen, für den Gebrauch der Zeitformen usw.

Graeber ging die Bramschestraße entlang. *Er* sah auf die Häuser. *Sie* waren heil. *Er* sah die Fenster. *Sie* waren alle dunkel. (E. M. Remarque)

Das Dorf war nicht mehr zu sehen. *Es war* hinter einer Schneewehe *verschwunden*. (E.M. Remarque)

Der Laden war offen. Zwei Frauen standen *darin* und handelten mit der Verkäuferin um einen Kranz. (E. M. Remarque)

In den Büschen huschte es. Eine Katze jagte *dort* Ratten. (E. M. Remarque)

Sie setzte sich an den Flügel, schlug den Deckel hoch. *Aber* sie spielte nicht. (L. Feuchtwanger)

Ein einfacher Satz tritt oft als Bestandteil eines größeren, komplizierteren Ganzen, eines zusammengesetzten Satzes auf. Aus zwei und mehr Sätzen bestehend, stellt ein zusammengesetzter Satz dennoch eine sprachliche Einheit dar, deren Bestandteile miteinander enger verknüpft sind, als es bei einzelnen selbständigen Sätzen der Fall ist. Dies kommt vor allem in dem Satzton zum Ausdruck, der die einzelnen Bestandteile zu einem Satzganzen zusammenfasst. Ein zusammengesetzter Satz wird nach seinen eigenen grammatischen Regeln aufgebaut. Sie bestimmen den Gebrauch und die Stellung der Konjunktionen, die Wahl des Modus, die Wortfolge im Satz usw. Die zusammengesetzten Sätze gliedern sich in zwei große Gruppen: 1) die Satzverbindung und 2) das Satzgefüge. (Näheres über jede dieser Satzarten siehe in den entsprechenden Kapiteln der Syntax.)

Nicht immer lässt sich eine scharfe Grenze ziehen zwischen einer Reihe einzelner selbständiger Sätze und einem zusammengesetzten Satz, namentlich einer Satzverbindung. Vgl. den Gebrauch der Konjunktion **aber** in einem selbständigen Satz und in einer Satzverbindung:

Sie setzte sich an den Flügel, schlug den Deckel hoch. *Aber* sie spielte nicht. Immer war sie geteilten Gefühles vor diesem Flügel gesessen. Sie wird ihn hier lassen. Sie scheidet nicht im bösen von Oskar, *aber*, den Flügel lässt sie hier. (L. Feuchtwanger)

Schema der Analyse eines einfachen Satzes

Das ist ein einfacher

eingliedriger / zweigliedriger
vollständiger / unvollständiger
erweiterter / unerweiterter
bejahender / verneinender
persönlicher / unpersönlicher
Aussagesatz / Fragesatz / Aufforderungssatz / Ausrufesatz

Die Hauptglieder sind

das Subjekt
das Prädikat → das einfache verbale Prädikat
→ das zusammengesetzte verbale Prädikat (*zwei Verben*)
→ das zusammengesetzte nominale Prädikat (*Kopula (sein / werden) + Prädikativ (Substantiv / Adjektiv / Pronomen / Zahlwort)*)
→ stehende Wendung als Prädikat

Das Subjekt / das Prädikat ist durch ... ausgedrückt.

Die Nebenglieder sind

das Objekt → ein direktes Objekt (*Akk.*)
→ ein indirektes Objekt (*Gen./Dat.*)
→ ein präpositionales Objekt (*mit Präposition*)

das Attribut → ein kongruierendes Attribut (*in Geschlecht, Kasus und Zahl*)
→ ein nichtkongruierendes Attribut
→ eine Apposition (*frei oder gebunden*)

die Adverbialbestimmung

→ eine AB des Ortes (*wo?*)
→ der Zeit (*wann? wie lange? wie oft?*)
→ der Art und Weise (*wie? auf welche Weise?*)
→ des Grades (*wie? wie stark? wie sehr?*)
→ der Folge (*wie? mit welcher Folge?*)
→ des Grundes (*warum? aus welchem Grunde?*)
→ der Bedingung (*unter welcher Bedingung?*)
→ des Zwecks (*wozu? zu welchem Zweck?*)

+ gleichartige Nebenglieder

KONTROLLARBEIT

A. Bestimmen Sie die Attribute. Wodurch sind sie ausgedrückt?

1. Die Stadt Hamburg, das Tor zur Welt, liegt an der Mündung der Elbe in die Nordsee.
2. Wegen seines Reichtums an Kunstwerken wurde Pompeji wieder ausgegraben.
3. Der Bettler äußerte den Wunsch, sich aufwärmen zu dürfen.
4. Die Burg dort ist unser Ziel.
5. Der Spielausgang, unentschieden, enttäuschte die Zuschauer.

B. Setzen Sie die Satzglieder in richtiger Reihenfolge ein. Bestimmen Sie die Art der Adverbialbestimmungen:

1. Das Mädchen hat... gesagt.
a) die Wahrheit b) dummerweise c) seiner Freundin d) gestern
2. Der Tourist sprang
a) vor Angst b) gestern c) über die Mauer
d) an unserer Universität
3. Der Mann hat... gekauft.
a) kein Geschenk b) vorgestern c) seiner Frau d) mit Absicht
4. Der Manager kam
a) gegen 9 Uhr b) ins Büro c) verärgert
d) mit dem neuen Mitarbeiter
5. Die Tochter überreichte
a) ein Buch b) der Mutter c) in ihrem Zimmer d) zum Geburtstag

C. Verwandeln Sie die Satzgefüge mit Relativsätzen in einfache Sätze mit erweitertem Attribut:

1. Die Orangen, die aus Spanien importiert wurden, waren nicht reif genug.
2. Das Dorf, das in der Nacht mit Schnee verschüttet war, schien noch zu schlafen.
3. Im Laufe des Studienjahres war der Student, der im Lesesaal arbeitet, nicht tüchtig.
4. Das Mädchen, das mit weit geöffneten Augen liegt, wartet auf den Heiligen Nikolaus.
5. Gestern las ich das Buch, das ich in der Bibliothek ausgeliehen hatte.

D. Übersetzen Sie die Sätze ins Deutsche. Bestimmen Sie die Art des Prädikats:

1. При вивченні іноземних мов не можна обійтися без комп'ютера.
2. Телефонувати з мобільного телефону у літаку – табу.
3. Цього тижня я отримала 10 листів електронною поштою.
4. У майбутньому можна буде з мобільного додзвонитися навіть до домашніх тварин.
5. Він кожного дня займався спортом і загартовувався.

E. Bestimmen Sie die fettgedruckten Satzglieder:

1. Er spricht **von seinem Bruder**.
2. Glaubst du, dass sie eine **positive** Antwort geben?

3. Sie bestand **die Prüfung** ohne Probleme.
4. Ich kaufe schon **seit Jahren** in ihrer Firma ein.
5. Petra **ist** sehr **intelligent**.
6. Der Radfahrer musste mit der Rettung **ins Krankenhaus** gebracht werden.
7. Warum **hast** du mich so **angeschaut**?
8. **Kannst** du mir einen Rat **geben**?
9. Kyjiw liegt am **Fluss** Dnipro.
10. **Gesenkten Hauptes** verließ er den Gerichtssaal.
11. Er spricht **sehr laut**.
12. Glaubst du, dass sie **morgen** eine positive Antwort geben?
13. **Trotz der Krankheit** bestand sie die Prüfung ohne Probleme.
14. Ich kaufe schon seit Jahren **in** ihrer **Firma** ein.
15. Petra **ist** schon **achtzehn**.
16. Der Radfahrer **musste** mit der Rettung ins Krankenhaus **gebracht werden**.
17. Warum hast du **mich** so angeschaut?
18. **Kannst** du von ihr schon heute **Abschied nehmen**?
19. **Mit Ungeduld** wartete er auf das Spiel.
20. Max, **mein Bruder**, lebt schon seit ein paar Jahren im Ausland.

F. a) Ergänzen Sie den Satz „Wir möchten unserem Freund...“ durch

1. Prädikat
2. Präpositionalobjekt
3. Adverbialbestimmung der Art und Weise
4. Adverbialbestimmung des Grundes
5. Adverbialbestimmung der Zeit

b) Ergänzen Sie den Satz „Ich kann meiner Mutter...“ durch

1. Prädikat
2. Präpositionalobjekt
3. Adverbialbestimmung der Art und Weise
4. Adverbialbestimmung des Grundes
5. Adverbialbestimmung der Zeit

G. Analysieren Sie den Satz nach dem Schema (S. ----)

1. Kinder, unter dem Fürsten Jaroslaw dem Weisen war das Kyjiwer Russ im Aufblühen.
2. Julia, blass vor Erregung, lag am Abend im Bett und konnte lange nicht einschlafen.
3. Wann hast du die Nachricht darüber von deiner Mutter bekommen, gestern Abend oder heute Morgen?
4. Vor der Untersuchung sah man sie wegen ihrer schweren Krankheit mitleidend an.
5. Einem geschenkten Gaul sieht man nicht ins Maul.

Kapitel III

DER ZUSAMMENGESETZTE SATZ

Unter einem zusammengesetzten Satz versteht man einen Satz, der aus zwei und mehr Teilen besteht, von denen jeder seinem Bau nach Ähnlichkeit mit einem einfachen Satz aufweist. Diese Ähnlichkeit äußert sich vor allen Dingen im Vorhandensein beider Hauptglieder des Satzes, des Subjekts und des Prädikats.

Der zusammengesetzte Satz kann von zweierlei Art sein: 1) die Satzverbindung (Satzreihe, Parataxe) und 2) das Satzgefüge (Hypotaxe). Der Unterschied zwischen diesen beiden Satzarten tritt bereits in ihrem Bau klar zutage. Die Bestandteile einer Satzverbindung weisen den gleichen Bau auf.

Walter... wollte etwas sagen, aber er brachte kein Wort hervor. Er wollte weggehen, aber seine Beine gehorchten ihm nicht. (W. Bredel)

In einem Satzgefüge dagegen unterscheiden sich die einzelnen Teile in ihrem Bau voneinander.

Da es spät geworden war, gingen sie sofort schlafen. (W. Bredel)

Im ersten Satz nimmt das finite Verb die Endstellung ein.

Die Teile einer Satzverbindung zeichnen sich durch bedeutend größere Selbständigkeit aus als die Teile eines Satzgefüges.

I. Die Satzverbindung

Die Bestandteile einer Satzverbindung sind grammatisch gleichwertig; diese Art der Verbindung nennt man **die Beiordnung** (Koordination). Die Beiordnung kann durch verschiedene sprachliche Mittel ausgedrückt werden. Eines davon ist der Satzton. Er fasst die einzelnen Teile zu einem Satzganzen zusammen. Besonders große Bedeutung gewinnt der Satzton, wenn andere sprachliche Mittel der Beiordnung fehlen. In diesem Fall spricht man von der **asyndetischen** (konjunktionslosen) Verbindung.

Tatsächlich ging vorhin auf der gegenüberliegenden Straßenseite niemand, der ganze Verkehr spielte sich auf dieser Seite ab. (W. Bredel)

Das Wasser glitzerte, der Jasmin atmete seinen scharfen, schwülen Duft, die Vögel zwitscherten rings umher in den Bäumen... (Th. Mann)

Außer dem Satzton können bei der asyndetischen Beiordnung als zusätzliche sprachliche Mittel Pronomen, Pronominaladverbien und Adverbien mit hinweisender Bedeutung auftreten.

Zum ersten Male seit Jahren sah ich einen Sonnenaufgang, der wird mir unvergesslich sein. (R. Leonhard)

...er saß am liebsten in der Werkstatt bei dem lahmen Nadler; er spürte dort irgendetwas, was es sonst auf dem Hof nicht gab... (A. Seghers)

Das wichtigste Mittel der Beiordnung sind die beiordnenden (koordinierenden) Konjunktionen: **und**, **aber**, **doch**, **denn** u. a. Diese Art der Verbindung heißt die **syndetische** Beiordnung.

Der Garten lag in vollem Mondlicht, und auf den weiß leuchtenden Kieswegen gingen die Gäste plaudernd und rauchend umher. (Th. Mann)

Jemand grüßte ihn, aber er sah es nicht... (Th. Mann)

Als Bindemittel treten oft auch Adverbien mit temporaler, adversativer oder konsekutiver Bedeutung auf: **dann, darauf, dagegen, hingegen, deshalb, daher** u. a. Zum Unterschied von den beordnenden Konjunktionen behalten sie ihre Funktion als Adverbialbestimmung bei. An die Spitze des Satzes gesetzt, bewirken sie stets die invertierte Wortfolge.

Frieda Brenten wollte niemanden kränken oder verärgern, deshalb sprach sie oft den Menschen nach dem Mund (W. Bredel)

Er zögerte nur einige Sekunden, dann antwortete er leise... (W. Bredel)

Beigeordnet können auch Nebensätze sein. Das sind Nebensätze derselben Art, die sich auf den gleichen Hauptsatz beziehen. Solche Nebensätze können miteinander asyndetisch oder mit Hilfe beordnender Konjunktionen verbunden werden. Die unterordnende Konjunktion kann dabei jeden der beigeordneten Nebensätze einleiten oder nach einmaligem Gebrauch auch ausbleiben.

Dass er sich sofort an die Arbeit machte und dass sie ihm gut gelang, gefiel seinen neuen Kameraden. (A. Seghers)

Doch an dem Abend, als man zum ersten Mal die Häftlingsbaracke einheizte und das Kleinholz verbrannt war,... fühlten wir uns dem Leben näher... (A. Seghers)

Das Relativpronomen **dagegen** wird in jedem der beigeordneten Nebensätze gebraucht.

Wen Klemm mit seinem Geld unterstützte, wen er in seinem Haus empfing, das war ihnen wohlbekannter als den französischen Polizeiaagenten. (A. Seghers)

Nach dem logischen Verhältnis zwischen den Sätzen unterscheidet man folgende Arten der Beiordnung: 1) die kopulative (anreihende), 2) die adversative (entgegenstellende), 3) die kausale (begründende) und 4) die konsekutive (folgernde) Beiordnung. Innerhalb jeder dieser Arten der Beiordnung kann die Verbindung zwischen den Sätzen asyndetisch und syndetisch sein.

1.1. Die kopulative Beiordnung verbindet zwei Sätze, von denen der zweite an den ersten einfach angeknüpft wird. Dabei kann die zeitliche Übereinstimmung oder die Aufeinanderfolge der Vorgänge ausgedrückt werden; der zweite Satz kann auch eine Verstärkung, eine Ergänzung oder Erklärung des Inhalts des ersten Satzes enthalten, oder aber die beiden Sätze behandeln einen Vorgang, eine Erscheinung von verschiedenen Seiten.

Es war still, Gras wuchs zwischen dem Pflaster, Abfälle lagen umher. (Th. Mann)

Die Luft ist kühl, und es dunkelt... (H. Heine)

„Ich soll dir da was bringen“, sagte sie, „außerdem soll ich dir sagen: du musst morgen um halb sechs an der Anlegestelle in Mainz sein...“ (A. Seghers)

Zum Ausdruck der kopulativen Beiordnung dienen die Konjunktionen und Adverbien: **und, auch, nicht nur... sondern auch, weder... noch, bald... bald, teils... teils, dann, darauf, indessen, ferner, endlich, einerseits, andererseits (andererseits), dazu, zudem, außerdem** u. a. Die Konjunktion **und** übt keinen Einfluss auf die Wortfolge aus.

Die Vögel zwitscherten in den Büschen, und über die Felder daher kam ein milder Wind. (Th. Mann)

Die übrigen Konjunktionen und die Adverbien bewirken die Inversion.

...einerseits wollte er hart und kraftvoll sein, andererseits hatte er Angst vor dem Urteilspruch des großen Arztes... (R. Leonhard)

Einen Augenblick stand sie mit gesenktem Kopf und zusammengezogenen Brauen in ihrem Zimmer, dann nahm sie rasch entschlossen den schweren Mantel... (B. Uhse)

Nach **sondern** bzw. **sondern auch** ist im zweiten Satz die Wortfolge meist die gerade.

Der Schneefall hatte nicht nur aufgehört, sondern der Schleier an dem Himmel fing auch an, sich zu verdünnen. (A. Stifter)

Außer den Konjunktionen **und** und **auch** können die anderen Konjunktionen und die Adverbien nicht nur die Anfangsstellung einnehmen, sondern auch mitten im Satz stehen. Bei den mehrteiligen Konjunktionen gilt das meist nur für den ersten Teil.

Die Menschen in der Straße hatten nicht nur verdrossene Gesichter gemacht, wie in der ganzen letzten Zeit, sondern Hass und Wut hatte in ihren Mienen gestanden. (W. Bredel)

Salis Herz klopfte bald wie mit Hämmern, bald stand es still... (G. Keller)

Übungen

1. Verbinden Sie die folgenden Satzpaare zu einer kopulativen Satzverbindung. Achten Sie dabei auf die Wortstellung.

1. Ihr üppiges Haar war glatt zurückgestrichen. In der Nähe der rechten Schläfe fiel eine lose Locke in die Stirn. 2. Über der linken Braue des jungen Mannes zeigte sich beim Sprechen eine rote Narbe. Sie verschwand in der Klarheit seiner hohen Stirn. 3. Sie lächelte mit ihrem schmalen Mund. Sie lächelte mit ihren sanften Augen. 4. Das Kind hüstelte oft. Es führte sein buntes Taschentuch zum schmalen Mund. 5. Sein Vater war mittelgroß, breit und stark. Er besaß ein volles, weißes Gesicht. 6. Das junge Fräulein freute sich laut auf die Fahrt. Es war ihr bange vor der unbekanntenen Umgebung. 7. Die Kranke lag blass und bewegungslos in ihrem Bett. Sie griff nach dem Buch, das auf dem Tisch lag.

2. Verbinden Sie folgende Satzpaare zu einer kopulativen Satzverbindung. Gebrauchen Sie dabei die angegebenen Konjunktionen bzw. Bindewörter.

1. Die Arbeiter unserer Firma sehen ihren eigenen Arbeitsplan. Sie sorgen um das ganze Kollektiv (nicht nur... sondern auch). 2. Man arbeitete Tag und Nacht. Der Plan war erfüllt (endlich). 3. Beide Frauen traten ins Zimmer ein. Eine von ihnen begrüßte die Anwesenden (und). 4. Erna eilt ins Warenhaus. Sie muss auch zum Friseur gehen (außerdem). 5. Wir besichtigten das Puschkindenkmal. Wir besuchten das Puschkinmuseum (sowohl ... als auch). 6. In dieser Buchhandlung sind bekannte Dichter vertreten. Man kann hier die Werke der Laienpoeten kaufen (nicht nur ... sondern auch). 7. Er war mit seinem Freund einverstanden. Er hatte Angst vor den Eltern (halb ... halb). 8. Die Besucher sprachen mit den Arbeitern. Sie hatten Begegnungen mit dem Leiter der Firma (nicht nur ... sondern auch).

3. Ergänzen Sie folgende kopulative Satzverbindungen.

1. Zuerst wird geplant, dann ... 2. Zuerst wird gesät, dann ... 3. Die Friedensfahrt ging

teils durch Städte, teils ... 4. Er wurde vom Lehrer weder gelobt, noch ... 5. In unserer Stadt gibt es ein Opernhaus, außerdem ... 6. Man wartete im Dorf lange auf den Arzt, endlich ... 7. Die Arbeiter erfüllten den Produktionsplan vorfristig, außerdem ... 8. Bei der Satzanalyse sollen wir nicht nur die grammatischen Formen erklären, sondern auch ... 9. Sie hatten weder Zeit, ins Theater zu gehen, noch ... 10. Paul hat gestern weder seine Freunde gesehen, noch...

4. Bilden Sie 10 kopulative Satzverbindungen. Gebrauchen Sie dabei folgende Konjunktionen: *und, auch, ferner, außerdem, bald ... bald, teils ... teils, nicht nur ... sondern auch, erstens ... zweitens, sowohl ... als auch.*

1.2. Die adversative Beiordnung verbindet zwei Sätze, von denen der zweite dem ersten entgegengestellt wird. Dabei kann der zweite Satz den Inhalt des ersten einschränken oder ihn völlig widerlegen.

Walter Brenten war frei, aber er führte das Dasein eines Gefangenen. (W. Bredel)

Das Mädchen sprang klagend dar nach, allein der Knabe fing die Puppe zuerst wieder auf... (G. Keller)

Zum Ausdruck der adversativen Beiordnung dienen die Konjunktionen und Adverbien **aber, oder, allein, doch, jedoch, dennoch, indessen, trotzdem, sondern, entweder... oder, dagegen, hingegen, dessen ungeachtet, sonst** u. a.

Die Konjunktionen **aber** und **allein** beeinflussen die Wortfolge des Satzes nicht, nach der Konjunktion **oder** und meist auch nach **sondern** kommt die gerade Wortfolge.

Es war spät, aber noch standen die Reste des Frühstücks auf dem Tisch. (L. Feuchtwanger)

Er zog die bewusste schöne Klingelschnur, aber es blieb totenstill in der Wohnung. (G. Keller)

„Lass das Kind los!“ schrie er wie ein Rasender, oder einer von uns bleibt hier auf der Stelle.“ (J.W. Goethe)

...Ich habe niemals geantwortet, sondern ich sagte stets: „Bitte, gehen Sie zu meiner Mutti...“ (I. Thälmann)

Nach den Konjunktionen **doch** und **jedoch** schwankt die Wortfolge: teils bleibt sie unbeeinflusst durch die beiden Konjunktionen, teils bewirken sie die Inversion. Nach der Konjunktion **entweder** hat der Satz meist die invertierte Wortfolge.

Oskar widersprach nicht; doch blieb sein Gesicht nach wie vor ungläubig. (L. Feuchtwanger)

Am Rande des Mühlenkamp angelangt, wollen beide den Platz überqueren, doch drei Männer stellen sich ihnen in den Weg. (W. Bredel)

Die Bäuerin spürte einen zunehmenden Drang, ihm etwas Kräftigendes zu bringen, jedoch wurde sie daran gehindert durch ihren Bruder... (B. Brecht)

„...Die eigene Mutter... wiederholte nur: „Entweder meldest du dich auf der Stelle freiwillig oder du kommst mir nicht mehr unter die Augen!““ (J. R. Becher)

Die übrigen Konjunktionen und die Adverbien bewirken stets die Inversion.

Dann und wann ging ein Bäckerjunge vorüber, sonst war niemand zu sehen. (Th. Mann)

Sie hatte die Fenster ihrer Wohnung weit geöffnet, dennoch gab es kaum Durchzug. (W. Bredel)

Die Konjunktionen **oder, allein, doch** und **sondern** stehen im Satz stets an der Spitze. Die übrigen Konjunktionen und die Adverbien können auch mitten im Satz stehen.

„Wer ist der Herr der Karawane?“ fragte der Reiter. „Sie gehört nicht einem Herrn“, antwortete der Gefragte, „sondern es sind mehrere Kaufleute, die von Mekka in ihre Heimat ziehen...“ (W. Hauff)

„Halbheiten sind ein Ausdruck der Schwäche, in unserer Lage aber sind sie Verbrechen.“

(W. Bredel)

Sie konnte über ihre Zeit verfügen; er hingegen hatte nach der Redaktionsarbeit noch zahlreiche Verpflichtungen... (W. Bredel)

Übungen

5. Verbinden Sie die folgenden Satzpaare zu einer adversativen Satzverbindung. Beachten Sie dabei die Wortstellung.

1. Der Lehrer redete laut, ruhig und überzeugend. Manche Sätze schleuderte er wie eine kleine Entladung hervor. 2. Ihre Augen waren nicht trübe. Sie leuchteten vor Freude. 3. Gegen den Hustenreiz wurde ihm eine neue Arznei verschrieben. Die Genesung wollte sich nicht einstellen. 4. Die alte Frau folgte den Worten ihrer Enkelin mit der Nachsicht einer Großmutter. Sie sprach das schöne Mädel mit liebenswürdiger Teilnahme einer Freundin an. 5. Der junge Mann mit blassem Gesicht lag nicht auf seinem Bett. Er musizierte im Gastzimmer. 6. Sein Haar begann schon zu ergrauen. Es zeigte sich nicht die Spur einer Glatze. 7. Erich setzte sich seiner reizenden Schwester bei Tische gegenüber. Er konnte ihre dünne Stimme nicht gut hören. 8. Meine Mutter war keine klassische Schönheit. Sie hatte feine Gesichtszüge und große, strahlende Augen.

6. Setzen Sie passende adversative Konjunktionen ein.

1. Die Fehler der Schüler beruhen ... auf dem Einfluss der Muttersprache, ... sie hängen mit der Unkenntnis der Grammatik zusammen. 2. Die Form des Verbs ist uns klar, ... muss man auch seine Bedeutung beachten. 3. Der Schüler hat das Prädikat bestimmt, ... darf man dabei das Subjekt nicht außer Acht lassen. 4. Erich liest schnell, ... er spricht langsam. 5. Sie übt sich jeden Tag im Lesen. ... kann sie nicht schnell lesen. 6. ... nehmen wir an der Exkursion teil, ... wir fahren aufs Land. 7. ... du besuchst uns morgen, ... du kommst am Sonnabend. 8. Unsere Gruppe fährt morgen nicht nach Berlin, ... sie will nach Dresden fahren. 9. Du sollst dich den Anordnungen des Lehrers fügen, ... schickt man dich nach Hause.

7. Verbinden Sie folgende Satzpaare zu einer adversativen Satzverbindung. Gebrauchen sie dabei die angegebenen Konjunktionen.

1. Wir reisen im Frühling auf die Krim. Wir fahren nach Odessa (entweder ... oder). 2. Du kommst zu mir. Ich rufe dich an (entweder ... oder). 3. Abends geht die Jugend in den Klub. Sie (fahren in die Stadt (oder). 4. Der Unterricht war zu Ende. Niemand ging nach Hause (trotzdem). 5. Er sprach kein Wort aus. Er verließ das Zimmer (sondern). 6. Sie hat viele Stunden gearbeitet. Sie ist nicht müde (doch). 7. Die Kinder dürfen mit dem Feuer nicht spielen. Es kann ein Unglück passieren (sonst)

8. Ergänzen Sie folgende adversative Satzverbindungen.

1. Der Lehrer hat ihm die Aufgabe erklärt, aber... 2. Wir ließen ihn nicht warten, sondern ... 3. Der graue Anzug hat mir gefallen, trotzdem ... 4. Mein Freund ist sehr klug, doch ... 5. Entweder versprichst du mir deine Hilfe, oder ... 6. Es regnete, allein

... 7. Zwar wohnten wir dem Vortrag bei, dennoch ... 8. Er hat die ganze Zeit krampfhaft überlegt, aber ...

9. Bilden Sie 6 adversative Satzverbindungen, gebrauchen Sie dabei folgende Konjunktionen: aber, oder, entweder ... oder, trotzdem, sondern, allein.

1.3. Die kausale Beiordnung verbindet zwei Sätze, von denen der zweite eine Begründung des Vorgangs im ersten Satz enthält.

Marcel zuckte erschrocken zusammen, der Mensch hinter ihm hatte sein Handgelenk gepackt. (W. Bredel)

Die Vernehmung war nur kurz, denn Walter Brenten lehnte ab, irgendwelche Aussagen zu machen. (W. Bredel)

Zum Ausdruck der kausalen Beiordnung dienen die Konjunktionen **denn** und **nämlich**.

Die Konjunktion **denn** nimmt im Satz stets die Anfangsstellung ein und übt keinen Einfluss auf die Wortfolge aus.

Nach diesem Geschäft ging ich noch auf dem Brocken spazieren; denn ganz dunkel wird es dort nie. (H. Heine)

Dieser Frau wegen seufzte er, denn sie tat ihm leid. (B. Balazs)

Die Konjunktion **nämlich** steht mitten im Satz und kann deshalb die Wortfolge nicht beeinflussen.

... "Du brauchst es nicht zu bereuen, ich bin nämlich ganz anders geworden..." (J. R. Becher)

Übungen

10. Verbinden Sie die folgenden Satzpaare zu einer kausalen Satzverbindung.

1. Die Ingenieure verbeugten sich höflich. Der Leiter des Werkes stellte ihnen einen neuen Kollegen vor. 2. Der junge Schriftsteller hatte eine fehlerhafte Aussprache. Man verstand einige Wörter nicht. 3. Er verbrachte den größten Teil des Tages schreibend in seinem Kabinett. Er schrieb mit Leidenschaft. 4. Der alte Professor sprach mit gedämpfter Stimme. Die Aspiranten hörten meistens überhaupt nichts. 5. Der Arzt ging mit eiligen Schritten durch den Korridor. Seine Patientin lag bewusstlos auf ihrem Bett. 6. Die Kinder grüßten die berühmte Sportlerin. Sie wollten ein kleines Gespräch beginnen. 7. Die Kurgäste nahmen an vielen Exkursionen teil. Sie hatten sehr viel freie Zeit.

11. Bilden Sie 5 kausale Satzverbindungen.

1.4. Die konsekutive Beiordnung verbindet zwei Sätze, von denen der zweite die Folge aus dem vorher Gesagten enthält.

Feck hielt den Strick bereit, im Nu hatte er Hartinger die Hände zusammengeschnürt. (J.R. Becher)

Es ist zu spät geworden, darum hab' ich bei Feck übernachtet. (J. R. Becher)

Zum Ausdruck der konsekutiven Beiordnung dienen die Konjunktionen und Adverbien **also, folglich, demnach, somit, daher, darum, deshalb, deswegen** u. a.

Sie alle bewirken im Satz die Inversion; unbeeinflusst bleibt die Wortstellung nur, wenn die Konjunktionen und Adverbien mitten im Satz stehen.

Die Gesellschaft bestand meistens aus Hallensern, und Halle wurde daher Hauptgegenstand der Unterhaltung. (H. Heine)

Übungen

12. Verwandeln Sie die kausalen Satzverbindungen in die konsekutiven.

1. Das Mädchen aß mit großem Appetit, denn sie hatte Hunger. 2. Die Eltern riefen ihre Kinder, denn es war Zeit zum Abendessen. 3. Du kannst nicht antworten, denn du hast nicht aufgepasst. 4. Zu Hause zog er sich hastig um, denn sein Hemd war nicht sauber genug. 5. Die Tränen traten ihr in die Augen, denn sie hatte sich den Finger geklemmt. 6. Erich wollte ein Terrarium einrichten, denn er hatte eine Eidechse gefangen.

13. Verbinden Sie folgende Satzpaare zur kausalen bzw. konsekutiven Satzverbindung.

1. Iris lief nach Hause. Sie hatte ihre Buntstifte liegengelassen (denn). 2. Frau Müller ging in die Himbeeren. Sie wollte Marmelade einkochen (denn). 3. Franz musste genügend Proviant mitnehmen. Er wollte eine Reise antreten (darum). 4. Die Kinder hatten das Lehrbuch verloren. Die Hausarbeit dauerte so lange (deshalb). 5. Anton ärgerte sich. Er wurde in seinen Überlegungen gestört (ja). 6. Dieser Park steht unter Naturschutz. Man darf hier die Bäume nicht fällen. (deshalb). 7. Sie beeilten sich nicht. Sie hatten Zeit (denn).

14. Setzen Sie passende kausale bzw. konsekutive Konjunktionen ein.

1. Ich bin sehr erfreut. ... mein bester Freund kommt bald nach Lwiw. 2. Wir verstanden den Dozenten gut, ... er sprach laut und deutlich. 3. Diese Arbeit ist sehr schwer, ... muss man sie gründlich vorbereiten. 4. Hier liegt eine Erzählung vor, ... ist hier das Präteritum zu gebrauchen. 5. Diese Texte sind für die Schüler inhaltlich nicht fremd, ... bieten sie keine Schwierigkeiten vom Inhalt her. 6. Diese Übung ist gut, ... wir haben unsere Sätze aus der Sprechsituation gewonnen. 7. Wir waren über deine Nachricht nicht erstaunt, ... du hattest uns darauf vorbereitet. 8. Jeder von uns soll viel und fleißig lernen, ... durch gute Kenntnisse kann man viel im Leben erreichen.

15. Analysieren Sie die folgenden Satzverbindungen a) nach dem logischen Verhältnis zwischen den Teilsätzen, b) nach deren Verbindungsart. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische.

1. Ihre schönen, blassen Hände, ohne Schmuck bis auf den schlichten Ehering, ruhten in den Schoßfalten eines schweren und dunklen Tuchrockes, und sie trug eine silbergraue, anschließende Taille mit festem Stehkragen. 2. Eine fünfzig-jährige Dame, die Pastorin Höhlenrauch, dir neunzehn Kinder zur Welt gebracht hat, ... gelangt dennoch nicht zum Frieden, sondern irrt ... starr und stumm, ziellos und

unheimlich durch das ganze Haus. 3. Ein Kauz, ein ganz wunderlicher Kauz! Herrn Klöterjahns Gattin dachte zuweilen nach über ihn, denn sie hatte viel Zeit zum Nachdenken. 4. Die Herrschaften mit den Herzfehlern besprachen sich untereinander mit geröteten Wangen, der diabetische General trällerte wie ein Jüngling, und die Herren mit unbeherrschten Beinen waren ganz außer Rand und Band. 5. Ihr Gesichtsausdruck veränderte sich nicht beim Spiele, aber es schien, als ob die Umrisse ihrer Lippen noch klarer würden, die Schatten in den Winkeln ihrer Augen sich vertieften.

(Th. Mann. Tristan)

16. Ergänzen Sie die folgenden Satzverbindungen:

1. Mein Bruder war ungesellig und hielt mit keiner Seele Gemeinschaft dennoch ...
2. Seine Augen waren von ganz hellblonden Wimpern beschattet, aber...
3. Sein Äußeres war wunderbar, denn ...
4. Der Blick seiner blanken Augen war von sanftem Ausdruck, die Nase gedrunken und ein wenig zu fleischig, ferner...
4. Bald ging er gut und modisch gekleidet, bald...
5. Die Dame spielte Klavier mit Begeisterung, und...
6. Das kleine Kind war sauber und frisch gekleidet, trotzdem ...
7. Ihre angenehme Stimme war hinter der Tür kaum zu hören...
8. Sie hielt ihr Schnupftuch lachend vor dem Mund, und...
9. Es war kein Konzert, sondern ...
10. Entweder war diese üppige, ganz in Schwarz gekleidete Person eine Krankenschwester, oder ...
11. Der alte Mann geriet in Zorn, sein Gesicht wurde furchtbar rot, folglich ...

17. Setzen Sie passende beordnende Konjunktionen ein. Sprechen Sie miteinander über das Thema des folgenden Briefes.

Aus dem Brief einer Lehrerin

Es gibt in jeder Schule bestimmte Forderungen, die niemand ignoriert. ... ausgerechnet in meiner Klasse wurden diese Gebote nicht eingehalten. Die Schüler standen beim Klingelzeichen an ihren Bänken, ... sie schwatzten und tuschelten miteinander. Ich mahnte sie, sich anständig zu benehmen, ... das half nicht. Ich grübelte und hospitierte, ... konnte mir niemand helfen.

Eines Tages beobachtete ich nur eines Lehrers Art, mit den Kindern zu sprechen. Er sprach mit ihnen ... eindringlich, ... sogar humorig; ... wiederholte er sich, ... fuhr er sie grob an. Er kannte jeden seinen Schüler, ... die Interessen ... Familiengeschichte jedes einzelnen. Er wusste, dass Dieter gern angelte, ... Hanna schon tanzen ging. Und jeder kannte ihn, ... er wohnte seit Jahren im Ort. Er hatte ein echtes Verhältnis zu den Kindern, ... besaß er Autorität bei allen. Er gründete sich nicht auf Angst, ... auf achtungsvolles Vertrauen, ... die Schüler spürten, dass dieser Mensch für sie da war. Er handelte ... aus Wut, ... aus Verachtung. Er war überlegen, er führte, ... er wusste wohin.

Wie oft war ich wütend auf die Klasse gewesen. Ich schrie nicht, ich finde es unschön, ... ich sprach schroff mit den Kindern. Ich hatte ...Vertrauen... Liebe zu ihnen.

Heute weiß ich, dass man sich täglich um das Vertrauen des Kindes mühen soll.

Die Wortfolge in beigeordneten Sätzen (Zusammenfassung)

1. Die Konjunktionen **und**, **denn**, **allein**, **aber** haben keinen Einfluss auf die Wortfolge.
2. Nach **oder** und meist auch nach **sondern** hat der Satz die gerade Wortfolge.
3. Wenn die Adverbien (*dann, darauf, endlich, daher, darum, deshalb, deswegen* u. a.) die Anfangsstellung im Satz einnehmen, so bewirken sie die Inversion.
4. Nach den Konjunktionen **entweder**, **doch** und **jedoch** schwankt die Wortfolge: bald bleibt sie unverändert, bald bewirken diese Konjunktionen die Inversion.

Die Stellung der beordnenden Konjunktionen (Zusammenfassung).

1. Die Konjunktionen **und**, **denn**, **doch**, **allein**, **oder**, **sondern**, **noch** (in **weder... noch**) stehen immer an der Spitze des Satzes.
2. Die Konjunktionen **aber**, **auch**, **jedoch** und die Adverbien können sowohl am Anfang als auch mitten im Satz stehen.
3. Der erste Teil der Konjunktionen **nicht nur... sondern auch**, **teils... teils**, **bald... bald** steht meist an der Spitze und der zweite Teil stets nur an der Spitze des Satzes.
4. Die kausale Konjunktion **nämlich** steht immer mitten im Satz.

Übungen

18. Verbinden Sie die Sätze mit „und“. Wiederholen Sie das Subjekt nicht, wenn es nicht nötig ist.

Beachten Sie, dass jetzt zwischen Sätzen, die durch „und“ bzw. „oder“ verbunden sind, das Komma fehlen darf (nicht muss):

Ich bleibe hier. Du gehst fort.

Ich bleibe hier und du gehst fort.

Ich bleibe hier. Ich erledige meine Arbeit.

Ich bleibe hier und erledige meine Arbeit.

Aus der Zeitung

a) Nachtwächter zerstört drei Wohnungen

1. Ein Nachtwächter übte Pistolenschießen. Er zerstörte mit einem Schuss drei Wohnungen. 2. Der Mann hatte Dosen auf die Gasuhr seiner Wohnung gestellt. Er versuchte, sie zu treffen. 3. Dabei traf er die Gasuhr. Gas strömte in großen Mengen aus. 4. Das Gas entzündete sich an einer Zigarette. Es entstand eine furchtbare Explosion. 5. Drei Wohnungen wurden zerstört. Der Nachtwächter musste mit schweren Verbrennungen ins Krankenhaus gebracht werden.

b) Frau jagt Haus in die Luft

1. Eine Frau wollte ihre Kleidung in der Waschmaschine reinigen. Sie zerstörte dabei ihr Haus. 2. Sie war sehr sparsam. Sie wollte das Geld für die Reinigung sparen. 3. Sie schüttete Benzin in die Waschmaschine. Sie stellte den Schalter auf 60 Grad. 4. Schließlich schaltete sie die Maschine an. Dann ging sie aus dem Zimmer. 5. Plötzlich gab es eine starke Explosion. Ein Teil des Hauses brach zusammen und

brannte. 6. Die Feuerwehr wurde gerufen. Die Löscharbeiten begannen.

19. Verbinden Sie die Sätze mit „denn“, „aber“ oder „sondern“. Wählen Sie die passende Konjunktion:

In einer Großgärtnerei können die Kunden ihre Erdbeeren selber pflücken. Folgende Anzeige steht in der Zeitung:

Erdbeeren vom Feld!

1. Sie kaufen die Erdbeeren nicht fertig im Korb. Sie pflücken sie selbst!
2. Sie haben nur erstklassige Beeren. Was Ihnen nicht gefällt, pflücken Sie nicht.
3. Wir können Sie billig bedienen. Wir zahlen keine Ladenmiete!
4. Besuchen Sie uns bald! Wir sind am Ende der Saison.
5. Viele kommen nicht allein. Sie bringen Ihre Familie mit.
6. Bringen Sie auch die Kleinen mit. Sie sind in unserem Kindergarten gut aufgehoben.
7. Sie sparen nicht nur Geld. Sie machen beim Sammeln gleich ein bisschen Gymnastik.
8. Sie sind nicht einsam. Die Sammler haben sich immer etwas zu erzählen.
9. Erdbeermarmelade kann man jeden Tag essen. Auch Erdbeersaft ist erfrischend zu jeder Jahreszeit!
10. Essen Sie mal ein paar Tage nur Erdbeeren! Das ist gesund.

20. Verbinden Sie die Sätze zu einer Satzreihe. Bestimmen Sie die Art der Beiordnung:

1. Das Erdöl wird immer mehr durch andere Energieträger ersetzt. Das trägt zur rationellen Energienutzung bei.
2. Kernkraftwerke emittieren kein CO₂. Ihre Nutzung ist umstritten.
3. Die Kraft-Wärme-Kopplung erhöht bedeutend den Gesamtwirkungsgrad. Sie wird der reinen Strom- und Wärmeerzeugung vorgezogen.
4. In diesen Kraftwerken wird Wärme erzeugt. Sie wird in Form von Dampf zur Stromerzeugung in Turbinen geleitet.
5. Zu den Energieträgern gehören Stein- und Braunkohle, Atomenergie, Wasserkraft und Erdöl. Erdöl wird inzwischen durch andere Energieträger ersetzt.

21. Vollenden Sie die Sätze:

1. Man muss mehr Gemüse und Obst essen, denn
2. Ich fühle mich unwohl, deshalb
3. Treiben Sie Sport, sonst
4. Meine Tante ist schon sechzig, trotzdem
5. Ich fühle mich nicht nur wie zerschlagen, sondern ich
6. Das Wetter ist schlecht, doch
7. Ich habe ihm Geld angeboten, aber
8. Ich habe viel zu tun, deswegen

22. Analysieren Sie die Sätze:

1. Die Forschungsarbeiten der Naturwissenschaftler des 18. Jahrhunderts erstreckten

sich auf viele Gebiete, sowohl alte wie neue. 2. Ein Winkel wird entweder durch einen kleinen griechischen oder durch drei große lateinische Buchstaben bezeichnet. 3. Je komplizierter das wissenschaftliche Problem ist, desto interessanter ist es, daran zu arbeiten. 4. Weder die spekulative noch die experimentelle Alchemie waren im alten Russland zur Entwicklung gekommen. 5. Je länger wir in dieser Stadt wohnen, umso besser gefällt sie uns. 6. Die für ihr Wachstum notwendigen Nahrungsstoffe erhalten die Pflanzen sowohl aus dem Boden als auch aus der Luft. 7. Die bahnbrechenden Arbeiten Riemanns wurden nicht nur von geometrischen, sondern auch von physikalischen Vorstellungen angeregt. 8. Unsere heutige politische Situation kann man auf verschiedene Weise beurteilen: einerseits sind mehrere Parteien entstanden, andererseits kann keine von diesen ein gutes Programm der ökonomischen Entwicklung unseres Landes vorstellen. 9. In diesem Buch kann der Leser nicht bloß eine Einführung in die Geschichte der Wissenschaft, sondern auch eine vollständige Bibliografie finden. 10. Die Beziehungen zwischen niedrigen und hochentwickelten Systemen können sowohl einen strukturellen als auch einen genetischen Charakter haben. 11. Wir gehen weder auf die hochinteressanten Entwicklungstendenzen der ionischen Naturphilosophie noch auf die Fortschritte der ionischen Naturwissenschaft und Technik ein.

23. Wählen Sie die entsprechenden Konjunktionen unter dem Strich aus:

1. Die Psychologie untersucht ... das Verhalten des Menschen, ... sucht sie in seine innere Welt einzudringen.
2. ... die Psychologie ... die Pädagogik betrachtet den Menschen als eine ganze, eigenartige Persönlichkeit.
3. Das ideale Gas Argon ist ... giftig ... nützlich für die Atmung.
4. ... weiter sie nach dem Süden reisten, ... wärmer war es.
5. Der fremde Professor, der in diesem Semester bei uns Vorlesungen hält, stammt ... aus Bayern ... aus Baden-Württemberg.
6. Ein Unternehmer braucht eine gute allseitige Bildung: ... muss er die Technologie gut beherrschen, ... kommt ihm die Leitung des Personals zu.
7. Sie studierte Fremdsprachen gern und leicht, ... Deutsch, Englisch ... gar Japanisch.

weder ... noch; nicht nur, sondern auch; entweder ... oder; je ..., desto; sowohl... als auch; sei es ... oder; einerseits ... andererseits

Um welche Art der Beiordnung handelt es sich jeweils?

24. Ersetzen Sie die Konjunktion „und“ durch die Doppelkonjunktionen „sowohl ... als auch“, „nicht nur ... sondern auch“:

1. Unsere Studenten lesen gern die Werke der Klassiker und der modernen Schriftsteller. 2. An diesem Tag besuchten die Schüler der 6-B den Dresdener Zwinger und das Trainingslager der Friedensfeier. 3. Ich nehme hartgekochte Eier und einige Frühstücksbrote mit. 4. Viele Schüler treiben Boxen und Ringen. 5. Im Museum sind seltene Porzellansammlungen und altes silbernes Geschirr zu sehen. 6. Ich habe vergessen, mein Badeanzug und meine Wolljacke einzupacken. 7. Die Sportlerin gewann eine goldene und zwei silberne Medaillen. 8. Heute werden

Wettkämpfe in Fußball und Fechten stattfinden.

25. Beantworten Sie die Fragen. Gebrauchen Sie die Konjunktionen “sowohl ... als auch”, “nicht nur ... sondern auch”:

Muster: *Wofür interessieren Sie sich?*

Ich interessiere mich nicht nur für Musik, sondern auch für Literatur.

Oder: *Ich interessiere mich sowohl für Musik als auch für Literatur.*

1. Welche Sportarten treiben Sie? 2. Womit fahren Sie in die Hochschule? 3. Was lesen Sie gern? 4. Konzerte welcher Musikanten besuchen Sie gern? 5. Welche Lieder singt unser Chor? 6. Welche Prüfungen stehen Ihnen im Frühling bevor? 7. An welchen Tagen haben Sie Seminare? 8. In welche Orte unternehmen die Studenten Ausflüge? 9. Was findet in der Aula der Hochschule statt? 10. In welchen Lehrfächern haben die Studenten Seminare?

26. Gebrauchen Sie die Konjunktion “weder ... noch”. **Achten Sie auf den Gebrauch der Verneinung:**

1. Die französische und die deutsche Mannschaften konnten unsere Sportler nicht besiegen. 2. Schlittschuhläufer und Schiläufer nehmen heute am Wettbewerb nicht teil. 3. Es gelang ihm nicht, den ersten und den zweiten Platz einzunehmen. 4. Sie können Volleyball und Tennis nicht spielen. 5. Ihm gefallen der Radsport und das Ringen nicht. 6. Schlittensport und Segelsport sind bei uns nicht entwickelt. 7. Die Mannschaften dieses Werkes und unserer Hochschule sind heute nicht vertreten.

II. Das Satzgefüge

Unter einem Satzgefüge versteht man einen zusammengesetzten Satz, dessen Teile grammatisch nicht gleichwertig sind: ein Satz ist dem anderen untergeordnet. Der übergeordnete Satz heißt **der Hauptsatz**, der ihm grammatisch untergeordnete Satz **der Nebensatz**.

Man muss erarbeiten, was man haben will. (F. C. Weiskopf)

Die Teile eines Satzgefüges sind grammatisch und auch inhaltlich enger miteinander verknüpft als die Teile einer Satzverbindung. In manchen Fällen ist selbst der Hauptsatz als ein semantisch mehr oder weniger abgeschlossener Satz ohne den Nebensatz undenkbar.

Je tiefer wir hinabstiegen, desto lieblicher rauschte das unterirdische Gewässer... (H. Heine)

Oskar wusste nicht, wie er sich verhalten sollte. (L. Feuchtwanger)

Zuweilen aber ist die Verbindung, zwischen Haupt- und Nebensatz weniger eng; solch ein Satzgefüge kommt, namentlich inhaltlich, einer Satzverbindung nahe.

Janko unternahm einen langen Spaziergang, wozu er sich nur selten aufraffen konnte. (B. Kellermann)

Die grammatische Unterordnung setzt durchaus nicht immer voraus, dass ein Nebensatz auch semantisch weniger wichtig für den Gesamthalt ist. Zuweilen ist das Gegenteil der Fall.

Ein Nebensatz kann nicht nur einem Hauptsatz, sondern auch einem anderen Nebensatz untergeordnet werden. Solch einen Nebensatz bezeichnet man als

Nebensatz zweiten Grades. Ist einem Nebensatz zweiten Grades wiederum ein Nebensatz untergeordnet, so ist es ein **Nebensatz dritten Grades** usw.

Oskar erinnerte sich, wie einmal der Vater mit ihm und Hannsjörg, als sie noch Knaben waren, eine Ferienreise unternommen hatte. (L. Feuchtwanger)

Wenn man zum Warten verurteilt ist, zu einem echten Warten auf Leben und Tod, von dem man im Voraus nicht wissen kann, wie es ausgeht, und wie lange es dauert, Stunden oder Tage, dann ergreift man gegen die Zeit die seltsamsten Maßnahmen. (A. Seghers)

Die Unterordnung kann durch folgende **sprachliche Mittel** ausgedrückt werden: 1) einleitende Wörter, 2) Wortfolge, 3) Satzton. Nicht jeder Nebensatz wird durch alle drei Mittel der Unterordnung gekennzeichnet. Ein Nebensatz kann asyndetisch mit dem Hauptsatz verbunden werden; es kommt auch vor, dass ein Nebensatz die Wortfolge eines selbständigen Satzes aufweist. Ein besonderer Satzton, der die einzelnen Teile des Satzgefüges lautlich zu einem Satzganzen vereinigt, ist einem Satzgefüge (wie auch sonst einem beliebigen Satz) stets eigen. Die einzelnen Sätze innerhalb eines Satzgefüges werden im steigenden Tonfall gesprochen, der letzte Satz bzw. der Schlussteil des Satzgefüges, hat den fallenden Tonfall. (Beispiele siehe oben.)

Der Nebensatz wird durch **unterordnende** (subordinierende) **Konjunktionen** (*dass, da, weil, wenn* u. a.) sowie durch **Relativpronomen** (*der, welcher, wer, was* u. a.) und **Relativadverbien** (*woran, wo, wohin* u. a.) eingeleitet.

Die einleitenden Wörter stehen im Nebensatz an der Spitze. Den Relativpronomen kann jedoch eine Präposition vorausgehen.

Der Nachmittag war noch hell und warm, als er ins Dorf radelte. (A. Seghers)

Wo der Feldweg in die Wiesbadener Chaussee einmündete, stand ein Selterwasserhäuschen. (A. Seghers)

Von Hof zu Hof bewegt sich der Zug der Bauern und der Regierungsvertreter, unter denen sich auch der Ministerpräsident und der Innenminister befinden. (W. Bredel)

Die Verbindung zwischen den Sätzen eines Satzgefüges kann nicht nur durch die Konjunktion im untergeordneten Satz, sondern auch noch durch ein hinweisendes Wort im übergeordneten Satz erfolgen. Dieses hinweisende nennt man **das Korrelat** (Deutewort, Hinweiswort).

Das Korrelat weist auf den untergeordneten Satz voraus oder zurück. Als Korrelat treten auf:

1. Demonstrativpronomen: *es, das, der, derjenige, solcher* u. a.;

„Es ist ein Glück, dass es dir endlich gelungen ist, hier anzukommen.“ (A. Seghers)

Dass es Reiche und Arme gab, das hatte der arme Handwerker wahrhaftig schon gewusst, seit er denken konnte. (W. Joho)

2. Pronominaladverbien: *dafür, darüber, dadurch, daraus, damit* u. a.;

Martin dachte darüber nach, ob er dem Mädchen erzählen sollte, was mit Erwin geschehen war. (A. Seghers)

3. hinweisende Adverbien: *da, hier, dorthin, dort, dahin, jetzt* u. a.;

„Ich wollte dich nur davor bewahren, dass man dich dahin bringt, woher du kommst, Genosse.“ (F. Erpenbeck)

4. Partikeln: *zu, so* u. a.

Sie war zu weit entfernt, als dass sie ihn erkennen konnte... (B. Kellermann)

Sein Herz pochte so stark, dass er sich festhalten musste. (B. Kellermann)

Ein wichtiges Merkmal der Unterordnung ist im Deutschen **die Wortfolge im**

Nebensatz. Sie unterscheidet sich wesentlich von der Wortfolge in einem selbständigen Satz (sowohl der geraden als auch der invertierten) und wird durch die Endstellung des finiten Verbs gekennzeichnet.

Da Reinhard wider seine Gewohnheit nicht antwortete, so wandte sie sich um. (Th. Storni)

Kein Wort des Vorwurfs traf sie, obgleich sie sich um zwanzig Minuten verspätet hatten. (W. Bredel)

Bei Verben mit **sich** kommt nur das finite Verb selbst am Ende des Satzes zu stehen. **Sich** verändert seine Stellung nicht und steht somit am Anfang des Nebensatzes: vor dem Subjekt, wenn es ein Substantiv ist, und nach dem Subjekt, wenn es ein Pronomen ist.

„Da hörte ich beim Bedienen zu, wie sich zwei Gäste von Tisch zu Tisch unterhielten...“ (A. Seghers)

Zwei Minuten später empfahl sich Herr Friedemann. Als er sich an der Tür noch einmal verbeugte, begegnete er ihren Augen... (Th. Mann)

Der trennbare Teil des Verbs verschmilzt im Nebensatz mit der finiten Verbalform, da diese ja am Ende des Satzes zu stehen kommt.

Als der Zug am Stadthaus ankam, war er auf einige tausend Menschen angewachsen, die vor dem Eingang stehenblieben... (W. Bredel)

Als Lotte mit ihrem Kind heimging, traf sie auf dem Uferdamm einen jungen Burschen, der ihr schon von weitem vertraut vorkam. (A. Seghers)

Im übrigen weist die Stellung der einzelnen Satzglieder im Nebensatz keinerlei Abweichungen von derjenigen in einem selbständigen Satz auf, nur dass für das Subjekt die Stellung unmittelbar nach dem einleitenden Wort kennzeichnend ist, falls dieses nicht selbst schon Subjekt ist.

Er wusste nicht recht, ob er mit sich zufrieden oder ärgerlich auf sich sein sollte. (B. Uhse)

Mittlerweile war viel Volk zusammengelaufen, das dem seltsamen Aufzug mit lautem Gejohle folgte. (W. Bredel)

Das Subjekt kann aber von dem einleitenden Wort wegrücken, namentlich wenn dieses als Bestandteil einer Wortgruppe auftritt.

Um 11 Uhr stiegen die Geschwister in den Wagen, an dessen hinterem Teile Tonys großer Koffer festgeschnallt worden war. (Th. Mann)

Eine schmale, halb verfallene Brücke führte über eine Schlucht, in deren Tiefe ein dünnes Wasser rauschte. (L. Renn)

In einzelnen Fällen weist die Wortstellung im Nebensatz Abweichungen von der Hauptregel auf.

1. In den konjunktionslosen Konditional- und Konzessivsätzen nimmt das finite Verb die Anfangsstellung ein;

Frieda Brenten wäre weniger unruhig gewesen, hätte sie die Kinder nicht bei sich gehabt. (W. Bredel)

War der Alte mit seinen Söhnen Ludwig und Otto gegangen, hätte Frau Hardekopf wieder ins Bett kriechen können; doch sie dachte nicht daran. (W. Bredel)

Nichts hasste der General mehr als Ansammlungen von Menschen, mochten sie groß oder klein sein... (B. Kellermann)

2. In den konjunktionslosen Subjekt-, Objekt- und Attributsätzen weist die Wortfolge im Nebensatz keinen Unterschied von der eines selbständigen Satzes auf;

Es war ihm gesagt worden, er hätte um elf da und da zu sein. (H. Fallada)

...dass Diepold zu dem Entschluss kam, man könnte ihn mitnehmen, das machte Geschke stolz... (A. Seghers)

3. In den irrealen Komparativsätzen, die durch die Konjunktion *als* eingeleitet

werden, steht das finite Verb unmittelbar nach der Konjunktion;

Der Alte musterte Erna, als hätte er nicht richtig gehört oder begriffen. (A. Scharrer)

4. Das finite Verb steht vor dem unflektierbaren Teil des Prädikats, wenn dieses durch die zusammengesetzte Zeitform eines Modalverbs in Verbindung mit einem abhängigen Infinitiv ausgedrückt ist.

Herrn Grünlichs Bewegung war allzu groß, als dass er diesen Einwurf hätte bemerken können. (Th. Mann)

Der Vater deutete auf den Rucksack, den ich hatte tragen müssen... (J. R. Becher)

Von dem Augenblick an... hatte er das Gefühl..., dass unausgesprochen geblieben war, was unter allen Umständen hätte gesagt werden müssen. (B. Uhse)

Es kommt vor, dass einzelne Wörter oder ganze Wortgruppen dem finiten Verb im Nebensatz nachgesetzt werden. Dadurch wird auch die Auffassung des Inhalts erleichtert.

Dies ist der Fall:

1. wenn der Nebensatz eine Infinitivgruppe enthält;

Wenn es ihm gelungen war, hinter dem Rücken des Postens hereinzukommen, musste es ihm doch auch gelingen, wieder hinauszukommen. (B. Balazs)

2. wenn der Nebensatz einen Vergleich mit **wie** oder **als** enthält;

Als er anfing zu essen, zeigte er ungewöhnlich gutgeformte, engstehende Zähne, die spiegelnd blank waren, wie poliertes Elfenbein. (Th. Mann)

Der Hohlweg zwischen der künstlichen Mauer und der Fabrikwand hieß Tunnel, obwohl er kein anderes Dach hatte als den freien Himmel. (A. Seghers)

3. wenn ein Substantiv des Nebensatzes seinerseits durch einen Attributsatz bestimmt wird.

Vielleicht wird man später nicht verstehen, wieso Franz vergnügt sein konnte in der Haut, in der er steckte. (A. Seghers)

Die Wortfolge im Hauptsatz unterscheidet sich von der eines selbständigen Satzes nur, wenn der Nebensatz dem Hauptsatz vorausgeht. In diesem Fall beginnt der Hauptsatz mit dem finiten Verb, da die erste Stelle im Satzgefüge der Nebensatz einnimmt.

Wenn ich zurückkomme, will ich alles meinem Bürgermeister erzählen. (A. Seghers)

Obwohl der Urlaub gesperrt war, bekam Hans eine Möglichkeit heimzufahren. (A. Seghers)

Enthält der Hauptsatz ein Korrelat, so steht es vor dem finiten Verb.

Wenn du dich auch nur mit einem Wort, mit einem Blick verrätst, dann sind wir alle verloren. (B. Balazs)

Hätte Peterchen nicht immer nur in seinen Stadtplan geguckt, so würde er Karlchen bemerkt haben. (B. Balazs)

Eine Abweichung von dieser Regel weist die Wortstellung in einem Hauptsatz auf, der auf einen relativen oder konjunktionslosen Konzessivsatz folgt. Der Hauptsatz hat die Wortfolge eines selbständigen Satzes.

So müde der General auch war, er fand keinen Schlaf. (W. Bredel)

War ihr Gesicht auch schon recht alt und welk geworden, ihre großen dunklen Augen glühten immer noch. (W. Bredel)

In den Nebensätzen werden zwei Modi gebraucht: der Indikativ und der Konjunktiv. Dabei wird der Konjunktiv in den Nebensätzen viel häufiger verwendet als im selbständigen Satz. Von den Zeitformen des Konjunktivs kommen zwei, das Perfekt und das Futur I Konjunktiv, überhaupt nur im Nebensatz vor. Ein weitgehender

Gebrauch wird vom Konjunktiv in der indirekten Rede, zur Wiedergabe der Worte einer dritten Person, gemacht.

Der Gebrauch des Konjunktivs ist aufs engste mit der Art des Nebensatzes verknüpft. So findet man den Konjunktiv in negativen Modalsätzen, in Finalsätzen, in Konsekutivsätzen mit der Konjunktion **als dass**, in Attributsätzen, wenn der Hauptsatz ein negativer Satz ist, usw. In den meisten der genannten Nebensätze wird zuweilen auch der Indikativ verwendet. Dies zeugt davon, dass der Konjunktiv hier einen mehr oder weniger formalen Charakter hat.

Der Konjunktiv kann auch in einem Nebensatz vorkommen, ohne dabei von der Art des Nebensatzes irgendwie abhängig zu sein. Soll ein Nebensatz etwas nur als möglich, als unwirklich Gedachtes ausdrücken, so steht das Prädikat in der entsprechenden Zeitform des präteritalen Konjunktivs, denn es handelt sich dabei um den Gebrauch des potentialen Konjunktivs. In diesem Fall ist es völlig unmöglich, den Konjunktiv durch den Indikativ zu ersetzen, ohne den Inhalt der Aussage wesentlich zu verändern.

Der potentiale Konjunktiv kommt regelmäßig im Satzgefüge mit einem irrealen Konditional bzw. Konzessivsatz vor; dabei steht im Satzgefüge mit einem Konditionalsatz auch im Hauptsatz der Konjunktiv, da beide Vorgänge als irreal, als nichtwirklich hingestellt werden. Auch in den irrealen Komparativsätzen nähert sich der Konjunktiv in seinem Gebrauch dem potentialen, worauf bereits die Bezeichnung „irreal“ hinweist. (Beispiele zum Gebrauch des Konjunktivs im Nebensatz siehe in den entsprechenden Paragraphen über das Satzgefüge.)

Einteilung der Nebensätze

Die Nebensätze können von verschiedenen Standpunkten aus eingeteilt werden und zwar: 1) nach der Art ihrer Verbindung mit dem übergeordneten Satz, 2) nach ihrer Stellung im Satzgefüge, 3) nach ihrer syntaktischen Funktion (diese Einteilung ist die wichtigste).

1. Nach der Art ihrer Verbindung mit dem übergeordneten Satz unterscheidet man syndetisch verbundene und asyndetisch verbundene (konjunktionslose) Nebensätze. Die syndetisch verbundenen Nebensätze können eingeleitet werden: 1) durch Konjunktionen (Konjunktionalsätze); 2) durch „Relativpronomen und Relativadverbien (Relativsätze).

Ich kam erst wieder zu mir, als mir die Großmutter einen Kuss gab. (J. R. Becher)

Ich setzte mich auf den Stuhl, auf dem mit Vorliebe die Großmutter gesessen hatte... (J.R. Becher)

Er hat nicht gesehen, woher der Junge gekommen ist. (B. Balazs)

Frau Pauline erklärte darauf, sie sei erschöpft... (W. Bredel)

2. Nach ihrer Stellung im Satzgefüge können die Nebensätze in Bezug auf den übergeordneten Satz (den Hauptsatz bzw. einen Nebensatz, wenn es sich um die Stellung eines Nebensatzes zweiten Grades handelt) als Vordersätze, Zwischensätze und Nachsätze auftreten.

Als der Wagen die letzten Häuser zurückließ, beugte sich Tony vor, um noch einmal den Leuchtturm

zu sehen... (Th. Mann)

Der Ort, wo sie sich für diese Nacht niedergelassen hatten, schien ehemals ein Schloss gewesen zu sein. (W. Hauff)

...Maria hörte, wie sie draußen sprachen. (B. Uhse)

3. Die Nebensätze erfüllen im Satzgefüge eine Funktion, ähnlich der eines Satzgliedes in einem einfachen Satz. Dementsprechend teilt man die Nebensätze nach ihrer syntaktischen Funktion im Satzgefüge ein in: 1) Subjektsätze, 2) Prädikativsätze, 3) Objektsätze, 4) Attributsätze, 5) Adverbialsätze (Lokalsätze, Temporalsätze, Modalsätze, Komparativsätze, Konsekutivsätze, Kausalsätze, Finalsätze, Konditionalsätze, Konzessivsätze, Restriktivsätze). Die Nebensätze antworten in der Regel auf dieselben Fragen wie die entsprechenden Satzglieder. Die Ähnlichkeit zwischen einem Nebensatz und einem Satzglied gibt uns aber nicht das Recht, einen Nebensatz als ein erweitertes Satzglied aufzufassen. Der Nebensatz weist seinem Bau nach viel Ähnlichkeit mit einem selbständigen Satz auf und unterscheidet sich von einem Satzglied durch größere Ausdrucksfähigkeit.

Außerdem gibt es Nebensätze, die keinem Satzglied entsprechen. Dazu gehören die Restriktivsätze, die weiterführenden Nebensätze (Satzapposition), manche Attributsätze usw. Andererseits gibt es auch Satzglieder (z. B. das verbale Prädikat, das prädikative Attribut), denen kein Nebensatz entspricht.

2.1. Die Subjektsätze (Gegenstandssätze)

Der Subjektsatz gibt das Subjekt durch einen Nebensatz wieder und ist daher mit dem Hauptsatz besonders eng verbunden. Gleich dem Subjekt antwortet der Subjektsatz auf die Fragen **wer?, was?**.

Der Subjektsatz kann vor und nach dem Hauptsatz stehen.

Wer wagt, gewinnt. (Sprichwort)

Früh übt sich, wer ein Meister werden will. (Sprichwort)

Bebel legt seine Hand auf Hardekopfs Arm. „*Und was Sie von der Schulung gesagt haben, das ist grundwahr.*“ (W. Bredel)

Nach der Art der Verbindung mit dem Hauptsatz unterscheidet man relative, konjunktionale und konjunktionslose Subjektsätze.

Die **relativen** Subjektsätze werden eingeleitet durch die Relativpronomen **wer, was, der, welcher**, seltener durch Relativadverbien.

Wer mit seiner eigenen Familie wirtschaftete..., sollte sein Eigentum behalten. (A. Seghers)

Die in der Kampflinie standen, waren größtenteils Werft- und Hafendarbeiter... (W. Bredel)

Beim Verhör wird es sich schon herausstellen, *woher er ihn kennt.* (B. Balazs)

Die Relativpronomen, die einen Subjektsatz einleiten, können in einem beliebigen Kasus mit bzw. ohne Präposition stehen.

Wen der Sergeant des Kommissars in sein Notizbuch eintrug, der fühlte sich ausgezeichnet. (W. Bredel)

Was er jetzt in die Finger bekam, war ohne Zweifel ein Gruß von Paul. (A. Seghers)

Es war kein Geheimnis, *in wessen Auftrag unsere Maschinen liefen.* (A. Seghers)

Das Relativpronomen **der** leitet einen Subjektsatz ein, wenn eine Einzelperson gemeint ist. Die durch wer eingeleiteten relativen Subjektsätze umschreiben eine

Person verallgemeinernd. Vgl.:

Der geschrien hatte, stemmte sich vom Tisch weg und setzte mit tiefer, glühender Stimme ein... (A. Seghers)

Auch die Glaser waren dabei, auch sie kriegten Wurst und Brot. *Wer sein Teil hatte*, ging weiter... (R. Leonhard)

Die **konjunkionalen** Subjektsätze werden durch die Konjunktionen **dass, ob, wenn, als** u. a. eingeleitet. Am häufigsten werden die Subjektsätze durch die Konjunktion **dass** eingeleitet.

Dass das Hegelsche System die Aufgabe nicht löste, die es sich gestellt, ist hier gleichgültig. (F. Engels)

„*Dass du mich auch einmal besuchst*, Frieda, freut mich ganz besonders“ (W. Bredel)

„*Ob sie zufrieden sind*, ist mir gleichgültig.“ (W. Bredel)

Viel seltener werden die Subjektsätze durch **wenn** und **als** eingeleitet. Die Sätze mit der Konjunktion **wenn** enthalten eine Bedingung und stehen den Bedingungssätzen nahe.

Das Aufregendste war, *als wir eines Tages in der Gärtnerei Buchner eine Höhle mit einem unterirdischen Gang entdeckten*. (J. R. Becher)

Einem Subjektsatz entspricht im Hauptsatz häufig ein Korrelat. Es wird stets dann gebraucht, wenn es mit dem Relativpronomen im Kasus nicht übereinstimmt. Als Korrelat treten die Pronomen **es, der, die, das** auf. Ist der Subjektsatz ein Nachsatz, so enthält der Hauptsatz fast immer das Korrelat **es**. Dem Relativpronomen **der, die, das** im Nebensatz entspricht als Korrelat stets nur das gleichlautende Demonstrativpronomen.

Wen der Sergeant des Kommissars in sein Notizbuch eintrug, der fühlte sich ausgezeichnet. (W. Bredel)

Es war ihr nicht anzumerken, ob sie die Mutter der Kinder oder die ältere Schwester war. (A. Seghers)

Nur *der* verdient sich Freiheit wie das Leben, | *Der* täglich sie erobern muss. (J. W. Goethe)

„*Wer Ihren Sohn kennt*, der erkennt auch Sie sofort. (W. Bredel)

Und was die Familie an Nahrungsmitteln benötigte, das wurde in der ersten Verkaufsstelle der „Produktion“... eingekauft. (W. Bredel)

Subjektsätze werden oft gebraucht, wenn der Hauptsatz des Satzgefüges eine Einschätzung des Inhalts des Nebensatzes enthält oder ein Wort, das die Modalität der Aussage bestimmt bzw. verstärkt. Das Prädikat des Hauptsatzes ist dann meist ein nominales; auf den Subjektsatz weist oft das Korrelat **es** hin: *es ist (un)möglich, es ist gut, besser, schade, (un)gewiss, (un)wahrscheinlich, (un)klar, wahr* usw.

Es war unmöglich, dass ihm etwas entging. (A. Seghers)

Jetzt *war es gut*, dass Liau wieder ein wenig geschlafen hatte und deshalb nachdenken konnte. (A. Seghers)

Ungewiss war nur, ob Walter einen Schlüssel hatte und öffnen konnte. *Ungewiss auch*, ob er überhaupt öffnen würde, wenn sie klopfte. (W. Bredel)

Der Hauptsatz kann auch ein unvollständiger Satz sein.

Gut, dass Mimi das nicht mit anzuhören brauchte. (W. Bredel)

Fräulein Liesbeth... sagte dann dünn und fein: „*Schade*, dass er nicht schwarz ist.“ (B. Balazs)

Die **konjunktionslosen** Subjektsätze enthalten meist die indirekte Rede. Der Stellung nach sind es Nachsätze. Sie haben die Wortfolge eines selbständigen Satzes.

Es war ihm gesagt worden, *er hätte um elf da und da zu sein*. (H. Fallada)

Ihm schien, *er habe etwas Vernünftiges und Richtiges getan*. (F. Wolf)

In den Subjektsätzen steht das Prädikat meist im Indikativ. Der Konjunktiv wird

gebraucht, wenn der Subjektsatz die indirekte Rede enthält (Beispiele siehe oben). Auch der potentielle Konjunktiv kommt vor.
Sie blickte auf die Tür... und dachte: „Es wäre gut, wenn er schon wieder fort wäre.“ (B. Uhse)

Übungen

1. Bilden Sie Sätze:

Muster: 1) *Der Film ist aus.*
Komisch / Traurig / Schade, dass der Film aus ist.
2) *Der Doktor kommt nicht.*
Schrecklich / Dumm, dass er nicht kommt.

1. Das Hotel ist zu. 2. Der Geldbeutel ist leer. 3. Der Motor ist kaputt. 4. Der Kaffee ist kalt. 5. Das Konzert ist aus. 6. Das Seminar ist geschlossen. 7. Das Buch ist weg. 8. Das Manuskript ist verschwunden. 9. Das Geld ist aus. 10. Der Kühlschrank ist leer.

2. Bilden Sie Sätze:

Muster: *Ich habe Zahnschmerzen. – Höchste Zeit, dass du zum Zahnarzt gehst!*

1. Ich kann kein Englisch. 2. Ich bin todmüde. 3. Ich bin total unsportlich. 4. Ich habe Fieber. 5. Ich habe einen wahnsinnigen Durst. 6. Ich kann nicht lesen. 7. Unsere Wohnung ist zu klein. 8. Ich habe keinen Führerschein. 9. Wir haben keine Kinder.

3. Äußern Sie Ihren Zweifel.

Muster: – *Ist es sicher, ob er mitkommt?*
– *Es ist gar nicht (absolut nicht, bestimmt nicht) sicher, ob er mitkommt.*

1. Ist es möglich, dass sie die Prüfung besteht? 2. Ist es sicher, dass sie dich morgen anruft? 3. Ist es sicher, ob er das macht? 4. Ist es Ihnen bekannt, ob die Stunde ausfällt? 5. Ist es gewiss, ob die Konferenz stattfindet? 6. Ist es sonderbar, dass er nicht schreibt? 7. Ist es dir egal, ob du weiter studieren wirst oder nicht? 8. Ist es dir gleichgültig, wie du studierst? 9. Ist es dir gleichgültig, welche Erfolge du hast? 10. Ist es dir egal, was passiert?

4. Charakterisieren Sie die Menschen.

Muster: ..., *der verdient viel. (viel arbeiten).*
→ *Wer viel arbeitet, der verdient viel.*

1. ... , ist klug. (viel wissen).
2. ... , hat Erfolg. (fleißig sein).
3. ... , ist schwärmerisch (viel träumen).
4. ... , macht keine Fehler. (aufmerksam sein).
5. ... , ist lustig. (viel lachen).
6. ... , ist wissbegierig. (viel lesen).
7. ... , ist neugierig. (seine Nase in alles stecken).

8. ... , der kommt auf einen grünen Zweig. (begabt sein).
9. ... , ist gesund. (jeden Morgen Gymnastik machen).
10. ... , ist zu beneiden (glücklich sein).

5. Bestätigen Sie die Meinung Ihres Gesprächspartners, gebrauchen Sie statt des Subjektsatzes die Infinitivgruppe.

Muster: – *Dass man Sport treibt, ist wünschenswert.*

– *Ja, das stimmt. Es ist wünschenswert, Sport zu treiben.*

1. Dass man raucht, ist für die Gesundheit gefährlich.
2. Dass die Studenten mehr in der Bibliothek arbeiten, ist notwendig.
3. Dass ich ihn überzeuge, fällt mir schwer.
4. Dass man zu Hause eine Katze oder einen Hund hat, ist möglich.
5. Dass man in diesem Fluss badet, ist gefährlich.
6. Dass man darüber streitet, nützt nicht.
7. Dass man in der Stunde aufpasst, ist nötig.

6. Gebrauchen Sie statt der Infinitivgruppe den Subjektsatz:

Muster: *Es ist ungesund zu trinken und zu rauchen.*

→ *Dass man trinkt und raucht, ist ungesund.*

1. Es ist gut, ein gesundes Leben zu führen.
2. Es ist wünschenswert, fit zu bleiben.
3. Es ist nötig, die Umwelt zu schützen.
4. Es ist möglich, unser Leben besser zu machen.
5. Es ist nicht erlaubt, Bäume zu brechen.
6. Es ist unmenschlich, Tiere zu misshandeln.
7. Es ist wünschenswert, die Freizeit „gesund“ zu gestalten.
8. Es ist notwendig, mitzumachen und aktiv zu sein.

7. Äußern Sie Ihre Gefühle, indem Sie die Sätze ergänzen.

1. Es ärgert mich, dass ...
2. Es wundert mich, dass ...
3. Es freut mich, dass ...
4. Es gefällt mir, dass ...
5. Es ekelt mich, dass ...
6. Es tut mir leid, dass ...
7. Es ist schade, dass ...
8. Es ist (ein) Glück, dass ...
9. Es ist sicher, dass ...
10. Es ist interessant, dass ...

8. Zeigen Sie Ihrem Gesprächspartner Ihre Freude.

Muster: – *Ich habe die Prüfung ausgezeichnet bestanden.*

– *Dass du die Prüfung ausgezeichnet bestanden hast, freut mich (gefällt mir).*

1. Morgen komme ich zu dir.
2. Wir feiern bald Monikas Geburtstag.
3. Wir sind eingeladen.
4. Monika hat ein wunderbares Geschenk bekommen.
5. Bald fahren wir nach Deutschland.
6. Mein Bruder hat die Arbeit erfolgreich erledigt.
7. Ich kann

schon ziemlich gut deutsch sprechen. 8. In zehn Tagen beginnen die Ferien. 9. Wir haben das Spiel gewonnen. 10. Meine Schwester heiratet unseren Freund Paul.

9. Bringen Sie Ihr Bedauern zum Ausdruck.

- Muster: – Ich bin durchgefallen.
– Tut mir leid, dass du durchgefallen bist.
– Schade, dass du durchgefallen bist.

1. Er kommt nicht mit. 2. Sie hat das Buch nicht mitgebracht. 3. Ich habe umsonst gewartet und viel Zeit verloren. 4. Mein Übungsbuch habe ich vergessen. 5. Mein Freund hat die Theaterkarten verloren. 6. Sie haben sich verspätet. 7. Die Aufführung war ohne Erfolg. 8. Der Versuch misslang. 9. Sie hat den Zug verpasst. 10. Mein Freund ist krank.

10. Verwandeln Sie in folgenden Sätzen die Subjekte in Subjektsätze und entsprechende Infinitivkonstruktionen!

1. Eine gute Vorbereitung auf die Praxis ist wünschenswert.
2. Eine Fahrt nach Paris lohnt sich.
3. Eine solide Arbeit zählt sich im Ergebnis aus.
4. Das Beobachten von Vögeln ist sehr interessant.
5. Die Drohung mit Exmatrikulation ist die letzte Möglichkeit.
6. Das Lesen des Buches war eine Freude.
7. Eine Wiederholung der Prüfung ist erforderlich.

11. Formen Sie in folgenden Sätzen die Subjekte in Subjektsätze um und beachten Sie dabei, welches Einleitungswort auftreten kann bzw. muss:

1. Seine Vergesslichkeit hat uns sehr überrascht.
2. Der Mutter war ihre Krankheit anzumerken.
3. Sein Sieg war nach der dritten Runde sicher.
4. Seine Höflichkeit hat uns gefreut.
5. Ihre Aufnahme in die Schule wird sich morgen klären.
6. Ihre Behandlung dieses Themas ist für uns uninteressant.
7. Seine Rettung ist fraglich.
8. Sein Kommen ist nicht sicher.

12. Bilden Sie aus den jeweils zwei Sätzen Satzgefüge, in denen der erste Satz als Subjektsatz – soweit wie möglich – in verschiedenen Formen (als Nebensatz mit dass, mit ob bzw. mit w-Fragewort oder als Infinitivkonstruktion) erscheint:

- Muster: Er besucht uns. Es ist fraglich.
– Ob er uns besucht, ist fraglich.
– Wann/wo/warum/ mit wem er uns besucht, ist fraglich.
– Es ist fraglich, ob/ wann/ wo/ warum/ mit wem er uns besucht.

1. Er informiert uns. Es ist unwichtig.
2. Wir treffen ihn. Es ist schön.
3. Sie trinken Milch. Es ist gesund.
4. Man analysiert den Bedarf. Es ist schwierig.

5. Wir überzeugen ihn. Es ist möglich.
6. Er überrascht uns. Es ist unbestimmt.
7. Er kommt. Es ist gewiss.
8. Wir lesen auch die Zusatzliteratur. Es ist ratsam.

2.2. Prädikativsätze

Der Prädikativsatz gibt das Prädikativ durch einen Nebensatz wieder. (Das verbale Prädikat kann nicht durch einen Nebensatz vertreten werden.) Die Prädikativsätze kommen verhältnismäßig selten vor. Der Prädikativsatz ist (wie auch der Subjektsatz) inhaltlich aufs engste mit dem Hauptsatz verbunden. Er antwortet auf die Fragen **wer** oder **was ist (wird) das Subjekt?** Im Hauptsatz gebraucht man die Korrelate **es, das, er**. Die Prädikativsätze sind stets Nachsätze.

Er ist durchaus nicht *das, was man einen hübschen Burschen nennt...* (W. Bredel)

Georg sah ein Schild: Dr. Herbert Löwenstein. „*Der wär' der, der mir helfen muss*“, dachte er. (A. Seghers)

Nach der Art der Verbindung mit dem Hauptsatz unterscheidet man relative und konjunktionale Prädikativsätze. Konjunktionslose Prädikativsätze kommen höchst selten vor.

Die **relativen** Prädikativsätze werden eingeleitet durch relative Pronomen oder Adverbien: **der, was, wie, wofür** u. a.

Der Fluss ist nicht mehr, *der er war*. (Th. Mann)

Er war, *was man einen ruhigen Mann nennen mochte*. (B. Uhse)

Keiner ist das, *wofür er sich ausgibt*. (J. R. Becher)

Die relativen Prädikativsätze kommen oft vor, wenn man im Hauptsatz irgendein Satzglied (meist das Subjekt) logisch hervorheben will. Dieses Satzglied steht im Hauptsatz an erster Stelle, ihm folgen die Kopula und das Korrelat **es**.

Der poetische Gedanke ist *es, welcher den eigentlichen Inhalt eines Gedichtes bildet*. (J.R. Becher)

Nicoletta war *es, die seinen Wunsch unterstützte*. (K. Mann)

Selbstbeherrschung! Das war *es, was Winfried von sich zu allererst verlangt hatte*. (A. Zweig)

Die **konjunktionalen** Prädikativsätze werden eingeleitet durch die Konjunktionen **dass, als, ob, als ob, wie wenn, als wenn**.

Die durch die Konjunktion **dass** eingeleiteten Nebensätze lassen meist eine doppelte Deutung zu (Subjekt- oder Prädikativsatz). So haben wir z. B. in den folgenden Nebensätzen Grenzfälle; man hält sich bei solchen Sätzen an die Wortfolge und betrachtet das Satzglied an der Spitze als Subjekt.

Nun, das Schlimme ist, *dass Erika ein wenig zur Melancholie neigt...* (Th. Mann)

Ihr Trost war, *dass dies alles mit unnatürlichen Dingen zugegangen sei*. (W. Hauff)

Asyndetisch verbundene Prädikativsätze kommen seltener vor.

Ihm war es, *sie hätte mit einem Blick tief in ihn hineingesehen...* (A. Seghers)

In den Prädikativsätzen steht das Prädikat meist im Indikativ. Die Prädikativsätze mit **als ob, als, als wenn** enthalten jedoch einen irrealen Vergleich. In diesen Sätzen wird daher der Konjunktiv gebraucht.

Der Abschied ist, *als ob man ein Herz zerreiße*. (W. Pollatschek)

Ich bin dort geboren, und es ist mir, *als müsste ich gleich nach Hause gehn*. (H. Heine).

Auch in asyndetisch verbundenen Prädikativsätzen wird der Konjunktiv gebraucht.

Übungen

1. Bestimmen Sie die Funktion von "es":

Es blutet die Erde.
Es weinen die Völker.
Es hungern die Kinder.
Es droht großer Tod.
Es sind nicht die Ketten,
Es sind nicht die Bomben,
Es ist ja der Mensch,
der den Menschen bedroht.

(Wolf Biermann)

2. Analysieren Sie die Sätze:

1. Er [Carl] aber gerade war es, der an der weiteren Umgestaltung des Vereins entscheidend mitwirkte (W. Bredel).
2. Ich bin es, den ich das befrage, was ich tue und will. (Rousseau)
3. Der Mensch ist von Natur gut, nur die Einrichtungen sind es, die ihn schlecht machen. (Rousseau)
4. Diederich war es, der eiserne Zuversicht bekundete (H. Mann)
5. An der Theke gab es ein großes Gedränge, Hafenarbeiter waren es, die auf dem Wege zur Nachtschicht vorher noch einen Kümmel mit Bier genehmigten. (W. Bredel)
6. Es war nicht der Wind allein, der ihr den Atem nahm. Sie war nicht vor Kälte bis in die Lippen bleich. Sie machte kein Hehl aus ihrer Angst. (A. Seghers)
7. Drei große Gebiete sind es, denen sich der Literaturwissenschaftler Franz Mehring vor allem zugewandt hat: der klassischen deutschen Literatur, der Kritik der bürgerlichen Dekadenzliteratur seiner Zeit und dem Programm der literarischen Genesung.
8. Es sind die Russen, die ihr Liebesgeständnis vor großen deutschen Geistern ablegen.
9. Dabei sind es eben die Deutschen, die sich selbst gegenüber sehr kritisch, schonungslos und mitunter nahezu ungerecht sind (wie z.B. Kurt Tucholsky in seinen Ausführungen über den Primus).
10. Klaus Heinrich war es, der am begeistertsten applaudierte. (Th. Mann)
11. Es war weniger der Inhalt des Vertrages als die politische Atmosphäre der Unterzeichnung, die Rapallo zur Sensation machte.
12. Zugleich war es gerade Münnich, der die Krim-Feldzüge während des Russisch-Türkischen Krieges 1735-1739 leitete.
13. Iwan Turgenjew ist es, der bei seinem ersten Aufenthalt in Baden-Baden diese begeisterten Zeilen an Gustave Flaubert schreibt.

3. Beschreiben Sie die Situationen, wo folgende Satzgefüge zu verwenden sind. Vielleicht bilden Sie einen kurzen Dialog:

Muster: Ihre Geistesgegenwart war es, was mich doch am meisten gewundert

hat.

Berta: Grüß dich, Anna. Ich möchte dir meinen tiefen Mitleid wegen des Todes deines Großvaters aussprechen. Gestern habe ich deine Großmutter gesehen. Ihre Geistesgegenwart war es, was mich doch am meisten gewundert hat.

1. Ja, ihr Bruder war es gerade, um den sie sich so sehr gesorgt hat. 2. Nein, die Angst ist es nicht, warum er so plötzlich erbleicht. 3. Nein, sie hat keinen Kummer. Die Freude ist es, die sie jetzt weinen lässt. 4. Nein, es ist wohl das schlechte Wetter, das sich so schädlich auf ihre Gesundheit auswirkt. 5. Ja, das ist es ja gerade, wofür ich mich besonders interessiere. 6. Deine Freundin Olga war es, wer mir aber am schönsten zu sein schien. 7. Dein herrlicher Blumenstrauß war es ja gerade, was mir aber die größte Freude bereitete. 8. Ja, Gagarin war es, der als erster in den Kosmos flog.

4. Bilden Sie anhand der folgenden Situationen Satzgefüge, in denen das unterstrichene Element hervorgehoben wird:

Muster: Die Produktion ist jetzt viel besser geworden. Das erlaubten die neuen progressiven Arbeitsmethoden. – Die neuen progressiven Arbeitsmethoden waren es, die die Verbesserung der (jetzigen) Produktion erlaubten.

1. Ich verehere meine Deutschlehrerin. Ich halte sie für mein Vorbild.
2. Meine Mutter liebte mich besonders stark, vielleicht weil ich sehr kränklich aber fleißig und mutig war.
3. Pawlow hat die Lehre von zwei Signalsystemen geschaffen. Das wissen doch alle.
4. Deutschland war bis Ende des XIX. Jahrhunderts zersplittert. Bismarck war damals der Ministerpräsident eines der größten deutschen Staaten Preußen. Er vereinigte Deutschland zu einem Reich "mit Blut und Eisen".
5. Heinrich Mann war ein hervorragender bürgerlich-demokratischer Kämpfer gegen Faschismus und Krieg. 1949 wurde er als einer der ersten mit dem Nationalpreis der DDR ausgezeichnet.
6. Konrad Adenauer gehörte zu den bekanntesten Politikern der Nachkriegszeit in Deutschland, und er wurde zum ersten Kanzler der Bundesrepublik Deutschland.

2.3. Die Objektsätze (Ergänzungssätze)

Der Objektsatz erfüllt im Satzgefüge die Funktion eines Objekts und hängt vom Prädikat oder vom prädikativ gebrauchten Adjektiv des Hauptsatzes ab. Gleich dem Objekt antwortet er auf die Fragen **wen?, was?, wem?, wessen?, worauf?, wofür?, womit?** u. a. Somit kann ein Objektsatz dem direkten, dem indirekten bzw. dem präpositionalen Objekt entsprechen.

Er bekam, *was er wünschte...* (Th. Mann)

Bei dieser Zusammenkunft vernimmt Kreibel, *dass ihn die Partei... nach Frankfurt versetzen will.* (W. Bredel)

Er erinnerte sich, *wie ihn die Mutter das letztmal in der Küche des kleinen Hauses umarmt hatte.* (B. Uhse)

Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht, und wenn er auch die Wahrheit spricht! (Sprichwort)

Objektsätze, die dem Genitivobjekt entsprechen, kommen in der Sprache

verhältnismäßig selten vor.

Wes das Herz voll ist, des geht der Mund über. (Sprichwort)

Objektsätze werden dem Hauptsatz meist nachgestellt, doch können sie Vordersätze, seltener auch Zwischensätze sein.

Er wunderte sich, *dass man den Nadler so lange nicht mehr daheim gesehen hatte...* (A. Seghers)

„*Wo er dort ist, habe ich nicht herausgekriegt.*“ (B. Uhse)

Er wandte an, *was er gelernt hatte*, bei der Arbeit und bei Streiks. (A. Seghers)

Nach der Art der Verbindung mit dem Hauptsatz unterscheidet man konjunktionale, relative und konjunktionslose, Objektsätze.

Die **konjunktionalen** Objektsätze werden meist durch die Konjunktion **dass**, seltener durch **ob** und **wie** eingeleitet. Im Hauptsatz können dabei verschiedene Korrelate gebraucht werden, vor allem die mit **da** zusammengesetzten Pronominaladverbien (*damit, dafür, darauf, darüber* u. a.) und die Demonstrativpronomen **es, das**.

...Hardekopf... war zufrieden, *dass niemand hereinkam...* (W. Bredel)

Paul merkte, *dass Franz mit ihm sprechen wollte.* (A. Seghers)

Und Hardekopf reckte sich,... tastete am Kragen entlang, um festzustellen, *ob auch der schwarze Binder... richtig saß...* (W. Bredel)

Sie spürte schon, *wie ihre Hand den Schirm umkrallte.* (St. Zweig)

Er war von Anfang an *darauf* gefasst gewesen, *dass heute nicht alles glattgehen konnte.* (A. Seghers)

Doch *dass diese scheue und wortkarge Frau... so kühn von einer Stunde zur anderen in die Streikleitung eingreifen konnte...*, das hatte niemand vermutet. (A. Seghers)

Die **relativen** Objektsätze werden durch Relativpronomen (*wer, was, der, welcher* u.a.) bzw. Relativadverbien (*womit, wofür, worüber, wo, wohin* u. a.) eingeleitet. Als Korrelate treten im Hauptsatz die Demonstrativpronomen **es, der, derjenige** im entsprechenden Kasus sowie Pronominaladverbien auf.

Hedwig Brunner wusste, *wem der Dachboden gehört...* (B. Balazs)

Er ließ es offen, *welche Wege er meine.* (B. Uhse)

Was Karlchen mit keuchendem Atem in wilder Hast da erzählt, das versteht Helmut nicht alles genau. (B. Balazs)

Das Korrelat wird stets gebraucht, wenn es mit dem Relativpronomen im Kasus nicht übereinstimmt.

Sie war *dem* dankbar, *der es sie lehrte.* (H. Mann)

...*wer sie zu einem Gelächter aufforderte, dem* war sie immer dankbar. (H. Mann)

Wer dieser Kirsei war, darüber gab es für ihn keinen Zweifel. (W. Bredel)

Werden Objektsätze durch Relativadverbien eingeleitet, so steht im Hauptsatz meist kein Korrelat.

Ich werde ihr nicht erklären können, *warum sie gerade heute mit mir zufrieden sein kann.* (A. Seghers)

Hans lächelte. „*Das kann ich dir natürlich nicht verraten, woher ich ihn hab'.*“ (F. Erpenbeck)

Die **konjunktionslosen** Objektsätze haben die Wortfolge eines selbständigen Satzes. Sehr oft enthalten sie die indirekte Rede.

Er überzeugte sich, *seine Gedanken waren richtig gewesen.* (A. Seghers)

Er sah, *der Krämer war nachdenklich geworden...* (O. M. Graf)

Frau Pauline erklärte darauf, *sie sei erschöpft und abgespannt und möchte möglichst schnell nach Hause.* (W. Bredel)

In den Objektsätzen wird in der Regel der Indikativ gebraucht. Zuweilen kommt auch der potentielle Konjunktiv vor.

„Ich habe dich nicht gefragt, *was du in diesem oder jenem Falle vielleicht tun würdest, sondern was*

du jetzt, heute, sogleich tun wirst“ (Th. Mann)

Die Objektsätze fallen in ihrer Form oft mit Subjektsätzen, seltener mit Attributsätzen zusammen, unterscheiden sich aber von diesen durch ihre syntaktische Funktion im Satzgefüge. Das gilt sowohl für relative als auch für konjunktionale Sätze. Vgl.:

Wer mithelfen wollte, das gesteckte Ziel zu erreichen, musste unter diesen besonderen Umständen besondere Leistungen vollbringen. *Wer dazu nicht bereit war*, dem stand es frei zu gehen. (W. Bredel)

Der erste Relativsatz ist ein Subjektsatz, der zweite ein Objektsatz, der einem Dativobjekt entspricht. Vgl. auch folgende Konjunktionalsätze:

„*Ob sie zufrieden sind*, ist mir gleichgültig.“ (W. Bredel) (Subjektsatz)

Er fragte mich auch, *ob ich nicht wiederkäme*... (A. Seghers) (Objektsatz)

Die Sache mit Xaver erregte in mir Bedenken, *ob wir nicht vielleicht in eine ganz schlimme Zeit eingetreten seien*. (J. R. Becher) (Attributsatz)

Übungen

1. Beantworten Sie die Fragen:

Wissen Sie,

– dass der Ausdruck “Achillesferse” eine schwache Stelle, eine schwache Seite bedeutet?

– dass der Ausdruck “Sisyphusarbeit” eine schwere, aber nutzlose Arbeit bezeichnet?

– dass der Ausdruck “Augiasstall” eine große Unordnung bezeichnet?

– welche Sagen diesen Ausdrücken zugrunde liegen?

2. Beantworten Sie die Fragen:

Muster: 1) *Kommst du?* - *Ich weiß noch nicht, ob ich komme.*

2) *Heiratet ihr?* - *Wir wissen noch nicht, ob wir heiraten.*

1. Unterschreibt ihr? 2. Wählst du meine Partei? 3. Bestehst du die Prüfung?

4. Genügt das Geld? 5. Schreibst du mir bald? 6. Arbeitet ihr mit? 7. Gewinnst du den Preis?

Die indirekte Rede kann auch eine Frage oder eine Aufforderung zum Inhalt haben. Die indirekte Frage wird durch einen Nebensatz wiedergegeben, der durch die Konjunktion **ob** oder durch Relativpronomen bzw. Relativadverbien eingeleitet wird. Indirekte Fragesätze sind somit immer syntetisch verbunden.

Indirekte Fragen, die durch **ob** eingeleitet werden, entsprechen einer direkten Frage ohne Fragewort (Satzfrage, Entscheidungsfrage).

Indirekte Fragen, die durch ein Relativpronomen bzw. Relativadverb eingeleitet werden, entsprechen einer direkten Frage mit einem Fragewort (Wortfrage, Ergänzungsfrage).

Wenn die indirekte Frage in Form eines selbständigen Satzes wiedergegeben wird, so behält sie die Wortfolge des Nebensatzes bei.

3. Verwandeln Sie die direkte Rede in einen Objektsatz:

Muster: Franz fragte: "Ist es dir gelungen, Karten zum Fußballspiel zu bekommen?"

Franz fragte, ob es mir gelungen war, Karten zum Fußballspiel zu bekommen.

1. Die Mutter sagte dem Sohn: "Ich verbiete dir, so spät vor dem Fernsehgerät zu sitzen". 2. Ich fragte meine Studienfreundin: "Hast du morgen vor, aufs Land zu fahren?" 3. Die Schwester sagte: "Ich habe keine Möglichkeit, viel Zeit dem Sport zu widmen". 4. Ich fragte den Reisenden: "Ist Koblenz eine schöne Stadt?" 5. Wir fragten ihn: "Sind Sie lange in Hannover gewesen?" 6. Jemand interessierte sich: "Haben Sie das Opernhaus in Leipzig besucht?" 7. Der Studienfreund fragt mich: "Womit bist du unzufrieden?" 8. Ich frage: "Wer hält heute einen Vortrag?" 9. Der Reisende fragt: "Wie viel Hochschulen gibt es in der Stadt?" 10. Er fragte den Freund: "Wo hast du den Urlaub verbracht?" 11. Er fragte uns: "Haben Sie die neue Ausstellung besichtigt?" 12. Er fragt den Bruder: "Hast du die Theaterkarten schon besorgt?" 13. Die Mutter interessiert sich: "Wann wirst du zu Hause sein?" 14. Mein Studienfreund fragte mich: "Hast du schon die Prüfung bestanden?" 15. Der Arzt fragte: "Was fehlt Ihnen? Worüber klagen Sie?"

Nebensätze, die eine indirekte Aufforderung ausdrücken, sind in der Regel konjunktionlos und haben die Wortfolge eines selbständigen Satzes. Zum Ausdruck eines indirekten Befehls dient das zusammengesetzte verbale Prädikat mit dem Verb **sollen** im Präsens bzw. Präteritum Konjunktiv. Die Formen des Präteritums werden gebraucht, wenn die Formen des Präsens Konjunktiv mit denen des Präsens Indikativ übereinstimmen.

Zum Ausdruck einer indirekten Bitte dient das zusammengesetzte verbale Prädikat mit dem Verb **mögen** im Präsens Konjunktiv.

4. Verwandeln Sie die Imperativsätze in die indirekte Rede:

Muster A: Der Lehrer sagt: "Machen Sie diese Übung".

Der Lehrer sagt, dass wir diese Übung machen sollen.

1. Ich sage meinem Studienfreund: "Rufe mich morgen um 3 Uhr an". 2. Die Praktikantin sagt den Schülern: "Schlagt die Bücher auf". 3. Der Seminarleiter sagt mir: "Halten Sie diesen Vortrag!"

Muster B: Der Schüler bat: "Geben Sie mir dieses Buch!"

Der Schüler bat, dass man ihm dieses Buch geben möge.

1. Ich bat die Tochter: "Hilf mir!" 2. Der Leiter verlangte: "Verspäten Sie sich nicht". 3. Der Lehrer empfiehlt uns: "Lesen Sie dieses Buch". 4. Wir bitten den Professor: "Erzählen Sie darüber ausführlich".

Sieh die oben angeführten Muster A und B:

1. Ich sage meiner Freundin: "Wende dich an den Zahnarzt". 2. Der Arzt sagt dem Studenten: "Treiben Sie mehr Sport". 3. Die Mutter bittet die Tochter: "Räume das Zimmer auf". 4. Die Nachbarin sagt mir: "Kommen Sie ans Telefon". 5. Ich bitte meine Freundin: "Warte auf mich ein wenig". 6. Der Lehrer verlangt: "Verspäten Sie sich nicht zum Unterricht". 7. Die Lehrerin empfiehlt uns: "Besuchen Sie unbedingt

diese Ausstellung”.

5. Beginnen Sie mit:

a) *“Ich weiß nicht. ...”*

1. Wer hat dieses Haus gebaut? 2. Wo läuft der neue deutsche Film? 3. Warum wollte er dich anrufen? 4. Wann kehrt er heute zurück? 5. Warum wird heute diese Frage besprochen? 6. Welchen Film soll ich mir ansehen? 7. Wofür interessiert er sich?

b) *“Weißt du, ...”, oder “Wissen Sie, ...”*

8. Wie heißt diese Straße? 9. Warum ist er heute nicht gekommen? 10. Wer hat den Vortrag gehalten? 11. Was hat er erzählt? 12. Welche Literatur wurde uns empfohlen?

c) *“Sagen Sie bitte ...”*

13. Wofür interessieren Sie sich? 14. Wem gehört dieses Buch? 15. Mit wem wollen Sie Schach spielen? 16. Woran arbeiten Sie jetzt? 17. Wann wird diese Ausstellung eröffnet?

6. Sagen Sie, was Sie sich wünschen ...:

Muster: *Ich als Komponist wünsche mir, dass alle meine Lieder singen.*

1. Ich als Maler wünsche mir, dass ... 2. Ich als Reitlehrerin ... 3. Ich als Friseur ... 4. Ich als Katze ... 5. Ich als Skilehrer ... 6. Ich als Schauspielerin ... 7. Ich als Pfarrer ... 8. Ich als Buchautor ... 9. Ich als Archäologe ... 10. Ich als Zahnärztin ... 11. Ich als Mutter ... 12. Ich als Filmstar ... 13. Ich als Architekt ...

7. Dass oder was?

I. 1. Der Junge erzählt, ... er sehr viel liest. Ich interessiere mich dafür, ... er liest. 2. Der Studienfreund sagte, ... er einen Brief von seinen Eltern bekommen hatte. Ich fragte ihn, ... ihm die Eltern schreiben. 3. Die Schwester berichtete, ... das Konzert sehr interessant war. Ich wollte wissen, ... im Konzert gespielt worden war. 4. Sage, ... die Sängerin gesungen hat. – Ich kann alles nicht aufzählen. Ich muss nur sagen, ... es wunderschön war. 5. Man fragte den Studenten, ... im Seminar besprochen worden war. Er antwortete, ... das Thema sehr interessant war.

II. 1. Ich verstehe, ... du dich aufregst. Ich verstehe, ... dich aufregt. 2. Ich weiß, ... die Reise 10 Tage dauern wird. Ich weiß, ... wir mitnehmen sollen. 3. Hast du gehört, ... der Ansager gesagt hat? Hast du gehört, ... das Wetter in der nächsten Woche kalt sein wird? 4. Wir sind alle empört darüber, ... du unserem Lehrer gesagt hast. Wir sind alle empört darüber, ... du frech uns gegenüber bist. 5. Ich sehe, ... du tüchtig bist. Ich sehe, ... auf dem Tisch liegt. 6. Hast du verstanden, ... der Redner gesagt hat? Hast du verstanden, ... man den Text ins Deutsche übersetzen soll?

III. a) Dichter: Also, Sie glauben, ... ich mehr Feuer in meine Verse legen sollte?

Verleger: Im Gegenteil, mehr Verse ins Feuer!

b) Lehrer: Klaus, deine Übung ist gut, aber du hast Wort für Wort dasselbe wie Franz geschrieben. Was soll ich denken?

Klaus: ... Franz auch gut geschrieben hat.

c) Dirk, der Vierjährige, erzählt aufgeregt beim Frühstück, ... er geträumt hat.

Seine Mutter wundert sich darüber, ... er von einem Traum spricht.
“Sag mal, Dirk”, fragt sie ihn, “weißt du überhaupt, ... Träume sind?”

8. Ergänzen Sie die Sätze:

1. Ich weiß, dass ... / Ich weiß, was ... 2. Haben Sie nicht vergessen, dass ...? / Haben Sie nicht vergessen, was ...? 3. Er hat erfahren, dass ... / Er hat erfahren, was ... 4. Er glaubt nicht an das, was ... / Er glaubt nicht daran, dass ... 5. Sie denkt die ganze Zeit daran, dass .../ Sie denkt die ganze Zeit an das, was ... 6. Sie erinnert sich an das, was ... / Sie erinnert sich daran, dass ...

9. Verwandeln Sie in folgenden Sätzen die Objekte in Objektsätze und entsprechende Infinitivkonstruktionen:

Muster: *Er sieht einen Fehler ein.*

– *Er sieht ein, dass er einen Fehler gemacht hat.*

– *Er sieht ein, einen Fehler gemacht zu haben.*

1. Wir bitten ihn um baldige Bezahlung der Rechnung.
2. Er entscheidet sich für eine Reise nach Italien.
3. Der Angeklagte bestreitet den Diebstahl.
4. Die Professorin trägt der Sekretärin das Schreiben des Briefes auf.
5. Wir beschränken uns auf das einmalige Abschreiben des Briefes auf.
6. Er beschuldigt sie des Vertrauensbruches.

10. Formen Sie in den folgenden Sätzen die Objekte in Objektsätze um und beachten Sie dabei, welches Einleitungswort auftreten kann:

1. Die Klinik bescheinigt die Krankheit des Arbeitnehmers.
2. Die Kommission beantragt die Wiederholung der Prüfung.
3. Viele Fehler beruhen auf der Unachtsamkeit der Schüler.
4. Wir sind über das gute Ergebnis der Prüfung froh.
5. Die Familienangehörigen fragen den Arzt nach der Schwere der Krankheit.
6. Der Rechtsanwalt muss sich auf die Aussage seiner Klienten verlassen.
7. Die Experten warten auf die Einrichtung eines neuen Labors.
8. Bei der Einschätzung müssen wir seine Teilnahme an verschiedenen Lehrgängen berücksichtigen.

2.4. Die Attributsätze (Beifügesätze)

Der Attributsatz vertritt ein Attribut des übergeordneten Satzes. Er bestimmt ein beliebiges Satzglied, das durch ein Substantiv, eine beliebige substantivierte Wortart, ein Pronomen bzw. ein Zahlwort ausgedrückt ist. Der Attributsatz antwortet auf die Fragen: **welcher?, was für ein?**

Die Dombrowski – die Frau *eines Arbeiters, der aus derselben Stadt war* – erschien auf dem Bahndamm... (A. Seghers)

Peter Wittkamp überlegte, worin *dieses Gemeinsame lag, das die Passagiere... miteinander verband*... (B. Uhse)

Das erste, was ihn überraschte, war die Stille. (B. Balazs)

Zuweilen ist der Attributsatz inhaltlich nur sehr lose oder fast gar nicht mit seinem Beziehungswort verbunden. Er ergänzt vielmehr den Gesamtinhalt der Aussage.

Er war erst wenige Tage wieder in Europa, *das er vor fast zehn Jahren verlassen hatte...* (W. Bredel)

Da der Attributsatz in der Regel seinem Beziehungswort folgt, ist er Zwischen- oder Nachsatz.

Einige Ordonnanzen, *die die Treppe empor eilten*, blieben plötzlich wie angewurzelt stehen... (B. Kellermann)

Eine schmale, halb verfallene Brücke führte über eine Schlucht, *in deren Tiefe ein dünnes Wasser rauschte*. (L. Renn)

Der Attributsatz wird zuweilen von seinem Beziehungswort getrennt.

Das Grammophon war jetzt abgestellt, *das fortwährend unten in der Wirtschaft gespielt hatte*. (A. Seghers)

Nach der Art ihrer Verbindung mit dem Hauptsatz unterscheidet man relative, konjunktionale und konjunktionslose Attributsätze. Die meisten Attributsätze sind **Relativsätze**; sie werden eingeleitet:

1. durch die Relativpronomen **der, welcher**, die in verschiedenen Kasus mit oder ohne Präposition gebraucht werden, je nach der syntaktischen Funktion, die sie im Nebensatz erfüllen. Somit tritt das Relativpronomen als Subjekt, Objekt oder Attribut des Nebensatzes auf;

Kasus	Singular			Plural
	m	n	f	
Nom.	der, welcher	das, welches	die, welche	die, welche
Gen.	dessen (welchem)		deren (welcher)	deren (welchen)
Dat.	dem, welchem		der, welcher	denen, welchen
Akk.	den, welchen	das, welches	die, welche	die, welche

Wolfgang, *der wieder eifrig... weiterarbeitete*, lud sie ein, mit ihm zu essen... (B. Kellermann)

In relativen Attributsätzen, die sich auf ein Personalpronomen des Hauptsatzes beziehen, kann dieses Personalpronomen nach dem Relativpronomen nochmals genannt werden, wenn sie in der Person nicht übereinstimmen.

Ich fürchtete mich beim Zusehen, ich könnte in diesen Strom hineingeraten, *ich, der ich mich noch am Leben fühlte*, durchaus zum Bleiben gewillt... (A. Seghers)

Und *wir, die wir ohne Arbeit und am Hungern sind*, wird es auch für uns wieder Beschäftigung geben...? (H. Marchwitza)

2. durch die Relativadverbien **wo, wohin, warum, wie, wieweit, womit, worüber** u. a.;

Der Ort, *wo sie sich für diese Nacht niedergelassen hatten*, schien ehemals ein Schloss gewesen zu sein. (W. Hauff)

Da kam die Frage, *wieweit sich die städtische Fürsorge seiner Kinder annehme*. (A. Seghers)

...gefielen mir seine Augen und die Art, *wie er sprach...* (A. Seghers)

Wenn sich der Attributsatz auf **etwas, manches, vieles, nichts, alles**, auf **Ordnungszahlwörter** oder **substantivierte Adjektive** (meist im Superlativ) bezieht, so wird er in der Regel durch das Relativpronomen **was** (im Nominativ oder Akkusativ) bzw. durch Relativadverbien (wovon, worüber u. a.) eingeleitet.

Er wusste selbst, dass an ihm nichts war, was besonders ins Auge stach. (A. Seghers)

Dupont fand, alles werde ihm klarer, was er schwarz auf weiß vor sich sehe. (A. Seghers)

Was heißt das, verraten? – Verrat, das ist das Furchtbarste, was es gibt. (A. Seghers)

Die **konjunkionalen** Attributsätze werden eingeleitet durch die Konjunktionen **dass, ob, als, wenn, da, als ob, als wenn** u. a. Die Konjunktionen **dass** und **ob** leiten oft Attributsätze ein, die sich auf ein vom Verb abgeleitetes Substantiv beziehen.

„Deine *Hoffnung, dass durch uns deine Rettung kommen werde*, ist vergeblich.“ (W. Hauff)

Der Kopf des Vaters... hielt strammstehend *Umschau, ob sich nicht etwas Staatsgefährliches ereigne*. (J. R. Becher)

Wenn das Beziehungswort einen Zeitbegriff bezeichnet, wird der Attributsatz durch die Konjunktionen **da, wo**, seltener **als** eingeleitet.

...es gab *Tage, da er seinen langweiligen Bürodienst nur schwer ertragen konnte*. (B. Kellermann)

Es kam *die Zeit, wo er sie auf dem Schulhofe oft von gewissen Erlebnissen sprechen hörte*... (Th. Mann)

...er entsann sich *jenes Tages, als er von Stines Fenster aus dasselbe Sonnenuntergangsbild gehabt hatte*. (Th. Fontane)

Die **konjunktionslosen** Attributsätze kommen ziemlich selten vor. Sie enthalten meist die indirekte Rede.

...dass Diepold zu dem Entschluss kam, *man könnte ihn mitnehmen*, das machte Geschke stolz... (A. Seghers)

Im Verlauf des Gesprächs fragte er, ob Francisco... nicht auch das Gefühl habe, *er sollte eigentlich mehr für seine Familie tun*... (L. Feuchtwanger)

In den Attributsätzen wird sowohl der Indikativ als auch der Konjunktiv gebraucht. Der Konjunktiv wird verwendet:

1. wenn sich der Attributsatz auf ein verneintes Satzglied bzw. auf eine Negation im übergeordneten Satz bezieht.

Nee-nee, für die heutigen Mädchen hat Mutter Clasen nichts übrig, sie hat noch *keines* kennengelernt, das *ihr für ihren Arnold gut genug wäre*. (W. Bredel)

„Ich kenne wahrhaftig *nichts* auf der Welt, *worüber ich erschrecken könnte*...“ (A. Seghers)

2. wenn der Attributsatz die indirekte Rede enthält;

Marie kam zum ersten Mal der Gedanke, *ihr Freund könnte sich verspäten*. (A. Seghers)

...ja, es ging das Gerücht, *das Direktorium verlange ihre Ausweisung*. (L. Feuchtwanger)

Sie beriefen sich auf den Apfel, *der nicht weit vom Stamm falle*... (H. Mann)

3. beim potentialen Charakter der Aussage;

Er hatte schon seit einer Stunde dort gesessen, den dunklen Blick auf die Tür geheftet, und hatte auf seinen Sohn gewartet, *der Punkt halb neun Uhr hätte zu Hause sein müssen*. (B. Balazs)

4. in den Attributsätzen mit **als, als ob, als wenn**, die eine irriige Annahme, einen unrealen Vergleich ausdrücken.

„Während er so beschäftigt ist, hat er plötzlich das Gefühl, *als sähe ihm jemand zu*. (H. Fallada)

Übungen

1. Analysieren Sie die Sätze. Achten Sie auf die Relativpronomen, bestimmen Sie den Kasus und die Zahlform des Relativpronomens:

1. Es war eine Reise, die einige Tage dauerte. 2. Bis zum Flughafen, der sich mehrere Kilometer von der Stadt befindet, fahren wir mit dem Taxi. 3. Das Thema, das dir gefällt, ist sehr kompliziert. 4. Das Thema, das ich für meine Diplomarbeit gewählt habe, ist nicht leicht. 5. Es sind noch einige Fragen geblieben, die besprochen werden

müssen. 6. In der Bibliothek fehlten die Bücher, die wir für die nächste Stunde brauchen. 7. Die Studenten, denen Sie geholfen haben, haben die Prüfungen gut bestanden. 8. Ist der Text, den wir durchnehmen, schwer? 9. Die Stadt, in der ich geboren bin, liegt in Westsibirien. 10. Das Studentenheim, in dem wir wohnen, ist ein Neubau. 11. Die Stadt, in die ich fahre, liegt an der Donau. 12. Die Studenten, mit denen ich spreche, sind meine Studienfreunde. 13. Die Reise, von der uns unser Kollege erzählt hatte, dauerte zwei Wochen lang.

2. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische; stellen Sie Fragen zu folgenden Attributsätzen:

Muster: *Sie hat die Hoffnung, dass er kommt. Welche (Was für eine) Hoffnung hat Sie?*

1. Der Gedanke, dass er bald seine Schulfreunde sehen wird, erfüllt ihn mit Freude. 2. Die Frage, ob diese Aufgabe überhaupt gelöst werden kann, ist nicht so leicht zu beantworten. 3. Wie heißt der Ort, wo du deine Ferien verbringen willst. 4. Zuerst muss die Frage geklärt werden, wie diese Aufgabe zu lösen ist. 5. Auf seine Frage, was geschehen war, konnte niemand antworten. 6. Die Tatsache, dass er kommt, hat mich überrascht. 7. Die Frage, wer diese Aufgabe als erster lösen wird, ist leicht zu beantworten. 8. Schon Aristoteles war der Ansicht, dass die Erde eine Kugel ist.

3. Setzen Sie das entsprechende Relativpronomen ein:

A) im Nominativ

1. Sie besuchen bald die Dresdener Gemäldegalerie, ... in der ganzen Welt berühmt ist. 2. Ich besuche oft meinen Opa, ... nicht weit von uns wohnt. 3. Die Jugendlichen betrachteten ein Gemälde, ... den Maler berühmt gemacht hatte. 4. Die Straße, ... vor kurzem angelegt wurde, gefällt mir sehr. 5. Jeder Tourist, ... nach Berlin kommt, besucht das Brandenburger Tor. 6. Die mittelalterlichen Burgen, ... am Rhein liegen, erinnern uns an die Geschichte. 7. Ich schreibe immer Wörter aus, ... unbekannt sind.

B) im Genitiv

1. Das Gebäude, ... Fassaden renoviert werden, ist alt. 2. Der Schriftsteller, ... Romane wir gerne lesen, ist noch jung. 3. Die Schriftstellerin, ... Kinderbücher so beliebt sind, schreibt auch für Erwachsene. 4. Ich möchte Nowgorod besuchen, ... Sehenswürdigkeiten viel beschrieben sind. 5. Viele Touristen besichtigen den Kölner Dom, ... Schönheit weltbekannt ist. 6. Die Kyjiwer fahren gern mit der U-Bahn, ... Stationen wunderschön aussehen. 7. Wie alt ist dein Mitschüler geworden, ... Geburtstag ihr gestern gefeiert habt? 8. Die Redaktion der Zeitung interviewt die Sportler, ... Erfolge alle überrascht haben.

C) im Dativ

1. Meine Freundin (mein Freund), ... ich in Mathe geholfen habe, legt bald ihre (seine) Prüfungen ab. 2. Ein alter Mann (eine Frau, die Jugendlichen), ... der Film nicht gefiel, verließ (verließen) den Kinosaal. 3. Ich schicke eine Glückwunschkarte meinem Neffen (meiner Nichte, meinen Bekannten), ... ich zu Weihnachten gratulieren möchte. 4. Das ist ein Rat (eine Tat, ein Vorbild), ... man folgen muss.

D) im Akkusativ

1. Bringe morgen den Artikel, ... du für unsere Zeitung geschrieben hast. 2. Der Junge

(das Mädchen), ... wir begrüßt haben, ist mein Mitschüler (meine Mitschülerin). 3. Die Zeitung (der Roman, das Buch), ... du gewählt hast, finde ich nicht aktuell. 4. Der Mann (die Frau), ... wir laufen sehen, ist unser (unsere) Nachbar(in). 5. Der Fernseher (das Bild, die Gardine), ... wir kaufen möchten, ist teuer. 6. Das Kind, ... ich im Garten spielen sehe, ist mein Neffe. 7. Hast du das Poster (der CD-Spieler, die Geschenke) gesehen, ... ich zum Geburtstag bekommen habe? 8. Wie heißt die Frau (der Mann, das Kind), ... du eben angesprochen hast?

4. Verbinden Sie die Sätze zu einem Attributsatz:

Muster: *Die Ereignisse haben mich tief beeindruckt. Du schreibst **über** diese Ereignisse in deinem Brief.*

*Die Ereignisse, **über** die du in deinem Brief schreibst, haben mich tief beeindruckt.*

1. Das Treffen findet nicht statt. Wir warten auf dieses Treffen. 2. Die Zeit ist erlebnisreich. Wir leben in dieser Zeit. 3. Die Ferien verbringe ich bei meinen Bekannten. Ich freue mich auf diese Ferien. 4. Die Besucher bewundern die Sammlungen des Museums. Es ist durch diese Sammlungen berühmt. 5. Das Kind wurde gesund. Für dieses Kind sorgte seine ältere Schwester. 6. Ich erinnere mich an das Haus. Ich habe in diesem Haus als Kind gewohnt. 7. Die Ausflüge sind interessant. Wir beteiligen uns an diesen Ausflügen. 8. Das Kaufhaus macht sehr früh zu. Im Kaufhaus kann man alles Nötige kaufen.

5. Bilden Sie Attributsätze. Gebrauchen Sie das Relativpronomen im Genitiv:

Muster: *Wir fahren nicht ins Gebirge. (Wir kennen die Schönheit des Gebirges schon).*

Wir fahren nicht ins Gebirge, dessen Schönheit wir schon gut kennen.

1. Kennen Sie die beiden Leute? (Die Koffer der Leute stehen hier.)
2. Ich sprach mit dem Studenten. (Sein Name ist mir entfallen.)
3. Wie heißt der Professor? (Sie feiern den Geburtstag des Professors.)
4. Besuchen Sie dort die Museen? (Ihre Gemäldesammlungen sind die bedeutendsten der Welt.)
5. Ich sah den Berg. (Sein Gipfel ist fast unerreichbar.)
6. Ich kann die Namen der Eltern nicht nennen. (Ihre Kinder lernen schlecht.)
7. Die Stadt wird mit jedem Jahr schöner. (Ihre Wunden sind nach dem Krieg geheilt.)

Wenn das Bezugswort im Hauptsatz ein Personalpronomen der 1. oder der 2. Person ist, wird nach dem Relativpronomen als Subjekt des Nebensatzes gewöhnlich das entsprechende Personalpronomen gesetzt. Das Verb kongruiert in diesem Fall mit dem Personalpronomen:

Muster: Du, der *du* an der Angelegenheit nicht schuld *bist*, musst dir keine Vorwürfe machen.

Aber (Relativpronomen nicht als Subjekt):

Du, dem die Angelegenheit unbekannt war, musst dir keine Vorwürfe

machen.

6. *Bilden Sie aus den Zweitsätzen Attributsätze.*

1. Ich liebe unsere Stadt. Ich bin hier geboren.
2. Ich werde sie nicht verlassen. Mir ist die Stadt ans Herz gewachsen-
3. Du solltest deine Meinung sagen. Dir fehlt es doch sonst nicht an Mut.
4. Du darfst dir keinen so groben Fehler leisten. Du hast vier Jahre Germanistik studiert.
5. Sie hätten den Straßenzustand beachten müssen. Sie sind ein erfahrener Autofahrer.
6. Ich habe von Ihnen im Aufsatz mehr erwartet. Sie waren in jeder Prüfung unter den Ersten.
7. Ich glaube dir auch in dieser Frage. Du warst stets aufrichtig.
8. Ich konnte alle Fragen beantworten. Mir hatte es vor dem Vorstellungsgespräch so sehr gegraut.

Wenn das Relativwort für eine Orts- oder Richtungsangabe steht, wird neben dem Relativpronomen auch das Relativadverb **wo** (bei Ortsangaben) oder **woher / von wo** und **wohin** (bei Richtungsangaben) nach folgender Regel verwendet: bei Bezugswort im übergeordneten Satz mit Artikel entweder Pronomen oder Adverb, bei Bezugswort ohne Artikel nur Adverb. Man vergleiche:

Muster: Er verlässt die Stadt, *in der / wo* er viele Jahre gelebt hat.

Aber nur:

Er verlässt Hannover, *wo* er viele Jahre gelebt hat.

7. *Ergänzen Sie.*

1. Er erzählte uns von Rügen, ... er stammt.
2. Das Fischerdorf, ... er geboren wurde, liegt am Bodden.
3. Der Bodden ist eine seichte Süßwasserbucht, ... es keinen Sandstrand gibt.
4. Mein Freund fährt deshalb oft nach Binz, ... Verwandte von ihm wohnen.
5. Binz ist ein bekanntes Seebad, ... es im Sommer Tausende von Urlaubern zieht.
6. Er unternimmt auch gern Ausflüge nach Saßnitz, ... die Schwedenfähre anlegt, und zum Königsstuhl, ... man einen weiten Blick über das Meer hat.

Wenn das Relativwort für eine Zeitangabe steht, wird neben dem Relativpronomen auch das Relativadverb **wenn** (für Gegenwart / Zukunft und Wiederholung in der Vergangenheit) und **als** (für Einmaligkeit in der Vergangenheit) verwendet. Bei Bezugswort im übergeordneten Satz ohne Artikel („Nullartikel“) steht nur das Adverb. Man vergleiche:

Muster: In den Jahren, *in denen / wenn* der Winter sehr kalt ist, soll der Sommer sehr heiß sein.

Im letzten Jahr, *in dem / als* der Winter sehr kalt war, war der Sommer aber kühl.

1963, *als* der Winter sehr kalt war, war der Sommer auch kühl.

8. *Ergänzen Sie.*

1. Ich denke oft an die Zeit zurück, ... ich noch studierte.
2. Es war für mich ein ganz besonderer Tag ,... im Auditorium maximum die Immatrikulationsfeier stattfand.
3. Später war es immer ein besonderer Tag, ... wir uns alle wieder in der ersten Vorlesung nach den Ferien trafen.
4. Ich erinnere mich auch gern an den fröhlichen Abend, ... wir unseren Klub einweihen.
5. Es war schon Morgen, ... wir nach Hause gingen.
6. Natürlich freuten wir uns auch immer auf Weihnachten und Ostern, ... wir für ein paar Tage nach Hause fahren konnten.
7. Unvergesslich bleibt mir die Feierstunde, ... uns der Ordinarius die Diplome überreichte.

Attributsätze mit Relativpronomen **der** zum personalen Bezugswort **derjenige** als erstes Satzglied sind auch als Attributsätze mit Relativpronomen **wer** möglich. Der nachgestellte Hauptsatz wird mit fakultativem Korrelat **der** eingeleitet (a). Wenn das Bezugswort und das Relativpronomen nicht im Kasus übereinstimmen, ist das Korrelat nach dem Nebensatz mit **wer** obligatorisch (b):

Muster:

a) *Denjenigen, den ich zuerst treffe, (den) frage ich.*

→ *Wen ich zuerst treffe, (den) frage ich.*

b) *Denjenigen, dem ich zuerst begegne, (den) frage ich.*

→ *Wem ich zuerst begegne, den frage ich.*

9. Bilden Sie aus den folgenden Repliken Sätze nach (a) oder (b):

1. Wer kann die Deutschprüfung vorzeitig ablegen? (Er hat sehr gute Leistungen im Deutschunterricht.)
2. Wer wird nicht zur mündlichen Prüfung zugelassen? (Er hat die schriftliche Prüfung nicht bestanden.)
3. Wem wird die mündliche Prüfung erlassen? (Er hat in der schriftlichen Prüfung ein „Sehr gut“.)
4. Wen schließt die Prüfungskommission von der Prüfung aus? (Er hat einen Betrugsversuch begangen.)
5. Wer erhält ein Abschlusszeugnis? (Er hat alle Teilprüfungen erfolgreich abgelegt.)
6. Wer erhält kein Staatsexamenszeugnis? (Er hat die Klausur nicht mitgeschrieben.)
7. Wem wird das Gesamtprädikat „summa cum laude“ zuerkannt? (Er hat in allen Fächern ein „Sehr gut“.)

Wenn das Bezugswort ein neutrales substantivisches Demonstrativ- oder Indefinitpronomen (**das, etwas, nichts, manches** usw.) oder ein neutrales substantivisch gebrauchtes Zahladjektiv bzw. Adjektiv im Superlativ (**eines, vieles, das Beste** usw.) ist, steht als Relativwort im Nominativ und im reinen Akkusativ **was**, in den präpositionalen Kasus **wo(r)-** + Präposition („Pronominaladverb“). Statt des Pronominaladverbs kann auch das Relativpronomen **der** mit Präposition

verwendet werden.

10. Setzen Sie das fehlende Relativwort ein (Nominativ / Präpositionalkasus).

1. Es gibt in ihrem Brief etwas, ... mich ärgert / ... ich mich ärgere.
2. Der Kranke darf nichts lesen, ... er sich aufregen könnte / ... ihn aufregen könnte.
3. Ich las in dem Artikel manches, ... ich überrascht war / ... mich überraschte.
4. Es ist nicht immer das Teuerste, ... Kinder am meisten freut / ... sich Kinder am meisten freuen.
5. Er bemerkte in dem fremden Land vieles, ... er sich zunächst wunderte / ... ihn zunächst wunderte.
6. Kinder sollten nichts im Fernsehen sehen, ... sie ängstigen könnte / ... sie sich ängstigen könnten.
7. Er sagte in seinem Vortrag Verschiedenes, ... wir erstaunt waren / ... uns erstaunte.
8. Seine Bemerkungen zu der Sekretärin waren das, ... sich alle entrüsteten / ... alle entrüstete.

11. Setzen Sie das fehlende Relativwort ein (reiner Akkusativ / Präpositionalkasus).

1. Es gibt in seiner Erzählung manches, ... ich bezweifle / ... ich zweifle.
2. Der Chemiker nannte uns einiges, ... wir bei dem Experiment denken müssen / ... wir bei dem Experiment bedenken müssen.
3. Die Reinheit der Substanzen ist das Wichtigste, ... wir bei dem Experiment achten müssen / ... wir bei dem Experiment beachten müssen.
4. Aus dem Archiv bekam der Wissenschaftler Verschiedenes, er erbeten hatte / ... er gebeten hatte.
5. Bei meinem Bewerbungsgespräch wurde kaum etwas gefragt, ... ich nicht antworten konnte / ... ich nicht beantworten konnte.
6. Die Clown-Nummer war das, ... die Kinder vor allem gewartet hatten / ... die Kinder vor allem erwartet hatten.
7. In dem Dichternachlass gibt es einiges, ... noch niemand bearbeitet hat / ... noch niemand gearbeitet hat.
8. Die Mietkosten sind das Erste, ... wir sprechen müssen / ... wir besprechen müssen.

12. das oder was?

1. Das Buch enthält einiges Material, ... bisher noch nicht veröffentlicht wurde.
2. Es gab in seinem Bericht manches, ... mir neu war.
3. Das Buch enthält einiges, ... nur den Fachmann interessiert.
4. Er hat in seinem Buch viel Material verarbeitet, ... er selbst in Jahrzehnten gesammelt hat.
5. Es gibt in dem Bericht manches Detail, ... unglaublich ist.
Er hat in dem Buch vieles verarbeitet, ... er von anderen übernommen hat.

13. Verbessern Sie:

1. Der Spieler stürzte auf den Kopf, der sofort auf den Sanitätsposten gebracht wurde.
2. Ich lese gerne Bücher von Federica de Cesco, die ich sehr schön finde.

3. Die Vodafone-Antenne ist von der Frau des Bürgermeisters eingeweiht worden, die mit 20 m die längste ihrer Art ist.
4. Das Haus Nr. 10 ist der Sitz des britischen Premiers, der gegenwärtig renoviert wird.
5. An der Party in unserem Garten nahm auch mein Cousin teil, den wir mit Lampions erhellt hatten.
6. Die Mäuse sind eine große Plage für die Bauern, die sich schnell vermehren.
7. Die Verkehrssünderin fuhr durch die belebte Innenstadt, die unter Alkoholeinfluss stand.

14. Es empfiehlt sich, die abtrennbaren Vorsilben (Verbzusatz) an den Schluss des Hauptsatzes und damit vor den Relativsatz zu setzen, um ein Nachhinken zu vermeiden. Verbessern Sie:

1. Wir stimmten dem Vorschlag, den Sabine, unsere Leiterin, gemacht hatte, zu.
2. Ich winkte meinem Freund, der mit dem Moped vorbeifuhr, zu.
3. Im Spätherbst legt der Bauer die Zäune, die auf der Skipiste stehen, um.
4. Ich dachte über die Dummheit, die ich begangen hatte, nach.
5. Ich lachte Tobias, der sich vor einem so kleinen Hündchen gefürchtet hatte, aus.
6. Wir zogen Diana aus dem Alpsee, in den sie gefallen war, heraus.

15. Setzen Sie überall das Relativpronomen und die Kommas ein:

1. Das ist eine Fahrt sich lohnt.
2. Wir verwenden einen Impfstoff gegen Maul- und Klauenseuche..... Zuverlässigkeit bewiesen ist.
3. Ein Markenname sich von selbst einprägt macht Reklame.
4. Wenn einer alles lesen wollte ins Haus flattert musste er drei Leben haben.
5. Die Leute mit ich Verbindung aufgenommen habe wissen von nichts.
6. Der Pullover du im Schaufenster gesehen hast und dir so gut gefällt ist leider nicht mehr lieferbar.
8. Die Pressestimmen das Golfplatzprojekt befürworten und die Stimmen es ablehnen halten sich die Waage.
9. Reichenbach mit Geschichte er sich lange beschäftigt hatte war seine Heimatgemeinde.
10. Man verschob das Turnier uns sehr gelegen kam.
11. Wir fuhren mit 70 Stundenkilometern den Verhältnissen angepasst war.
12. Ich kaufte das Pferdeposter mir so gut gefiel.
13. Die Mittel er sich bediente waren nicht immer einwandfrei.
14. Glücklicherweise ist vergisst nicht mehr zu ändern ist.

2.5. Die Lokalsätze (Adverbialsätze des Ortes)

Der Lokalsatz vertritt eine Adverbialbestimmung des Ortes. Er gibt den Ort oder die Richtung der Handlung des Hauptsatzes an und antwortet auf die Fragen: **wo?**, **woher?**, **wohin?** In den Lokalsätzen wird der Indikativ gebraucht.

Er freute sich, wieder hier zu sein, *wo er jedes Haus und jeden Menschen kannte...* (B. Kellermann)

Der Lokalsatz kann vor, zwischen und nach dem Hauptsatz stehen.

Wo er vorüberkam, ward von seinem Prozess gesprochen. (H. Mann)

Dort, *wo die Chaussee in die Autobahn mündet*, wurde das Frankenheer gesammelt, als man den Übergang über den Main suchte. (A. Seghers)

Frieda Brenten hatte sich dorthin verkrochen, *wo der Brückenbogen auflag.* (W. Bredel)

Lokalsätze sind immer **Relativsätze** und werden eingeleitet durch die Relativadverbien **wo, woher, wohin**, denen im Hauptsatz oft die lokalen Adverbien **da, dahin, daher, dorthin, hier** u. a. als Korrelate entsprechen.

Er muss weiter fortgehen... am besten *dahin, wohin er es ihr versprochen hat.* (H. Fallada)

Ich rede nicht mehr mit Kimpel-Fritz. *Wo er spielt, da spiel' ich nicht, und wo ich spiel', da spielt er nicht.* (E. Strittmatter)

Die Lokalsätze fallen in ihrer Form mit Subjekt-, Objekt- und namentlich mit Attributsätzen zusammen; um die Art des Nebensatzes richtig zu bestimmen, muss man das Wesen des syntaktischen Verhältnisses zwischen dem Haupt- und dem Nebensatz feststellen. Vgl.:

„Ich wollte dich nur davor bewahren, dass man dich *dahin* bringt, *woher du kommst...*“ (F. Erpenbeck)

Hans lächelte. „*Das* kann ich dir natürlich nicht verraten, *woher ich ihn hab'.*“ (F. Erpenbeck)

Beim Verhör wird *es* sich schon herausstellen, *woher er ihn kennt.* (B. Balazs)

Der Nebensatz im ersten Beispiel ist ein Lokalsatz (*Wohin bringt man dich?*), im zweiten ein Objektsatz (*Was kann ich nicht verraten?*), dem im Hauptsatz als Korrelat das Pronomen **das** entspricht; im dritten Beispiel ist es ein Subjektsatz (*Was wird sich herausstellen?*) mit dem Pronomen **es** als Korrelat im Hauptsatz.

Der Attributsatz bestimmt ein Substantiv (bzw. Pronomen) des Hauptsatzes, während ein Lokalsatz sich unmittelbar auf das Prädikat bezieht; Vgl.:

Wo Fritz mit seinem Stock hinweist, ragt ein Stück altes Fassband aus dem Wasser. (E. Strittmatter)

Der Ort, *wo sie sich für diese Nacht niedergelassen hatten*, schien ehemals ein Schloss gewesen zu sein. (W. Hauff)

Nur im Attributsatz entspricht das einleitende **wo** dem Relativpronomen **der** mit einer Präposition: *Der Ort, wo (an dem) sie sich niedergelassen hatten...*

Übungen

1. Wählen Sie die richtige Antwort.

1. Er geht dorthin, wo

- a) sein Freund steht;
- b) steht sein Freund;
- c) sein steht Freund.

2. Wir werden ins Gebirge fahren, ... meine Großmutter lebt.

- a) woher; b) wo; c) wohin.

3. Sie kamen daher, ... auch seine Freundin gekommen war.

- a) woher; b) wo; c) wohin.

4. Die Touristen fahren nach Dresden, wo

- a) sich die weltberühmte Gemäldegalerie befindet;
- b) die weltberühmte Gemäldegalerie befindet;
- c) sich befindet die weltberühmte Gemäldegalerie.

5. Wo der Park gewesen war

- a) steht heute die moderne Schule;
- b) heute steht die moderne Schule;
- c) heute die moderne Schule steht.

6. Wir fahren dorthin, ... auch unsere Freunde in drei Wochen fahren.

a) wo; b) woher; c) wohin.

7. Er kann gehen, ... er will.

a) wo; b) wohin; c) woher.

8. Ich fahre nach Odessa, wo

a) meine Eltern wurden geboren;

b) meine Eltern geboren wurden;

c) meine Eltern geboren wurde.

9. Er läuft dorthin, ... seine Schwester badet.

a) wo; b) woher; c) wohin.

2. Verbinden Sie die einfachen Sätze zu einem Satzgefüge mit dem Lokalsatz.

1. Ich fand die Zeitung dort; Ich hatte sie gelassen (wo). 2. Du kannst gehen; Du willst (wohin). 3. Alle blickten dorthin; Der Fremde war gekommen (woher). 4. Wir fahren dorthin; Meine Großmutter lebt (wo). 5. Die Mutter blickte dorthin; Ihre Tochter rief (woher). 6) Die Kinder liefen dorthin; Sie hörten Lieder (woher). 7) Ich kam dorthin; Ich mein Heft gelassen hatte (wo).

3. Gibt es hier Lokalsätze. Übersetzen Sie sie ins Ukrainische.

1) Ich weiß nicht, wo die Versammlung stattfindet. 2) Er dachte, wo er dieses Buch kaufen kann. 3) Die Geschwister fahren dorthin, wo ihr Großvater wohnt. 4) Der Junge erzählt, wo er im vorigen Sommer gewesen war. 5) Er erfuhr, wo er sein Heft gelassen hat. 6) Dort, wo sich das Bild früher befand, war ein Teppich. 7) Meine Eltern kamen daher, woher auch ihre Großeltern gekommen waren. 8) Meine Freunde fahren dorthin, wo sie schon gewesen waren. 9) Unsere Stadt liegt dort, wo der Don in das Asowsche Meer mündet. 10) Seine Wohnung befand sich da, woher man die ganze Stadt sehen konnte. 11) Wir studieren da, wo man einen guten Beruf erwerben kann. 12) Er fährt dahin, wo er geboren wurde.

4. Ergänzen Sie die Relativpronomen "wo / wohin / woher", die Konjunktionen "soweit" und die fakultativen Korrelate "da / dort / dorthin / so weit"!

1. _____ die Stadt aufhört, (_____) beginnt die Wildnis. 2. Wir konnten hinauffahren, _____ die Bergstraße ausgebaut war, dann mussten wir zu Fuß weiter. 3. _____ immer jemand Hilfe braucht, müssen wir ihm helfen. 4. _____ der Ministerpräsident auch fuhr, folgte ihm eine Schar von Reportern. 5. _____ unser Auge reichte, (_____) dehnte sich die Wasserfläche der Nordsee. 6. _____ in der Wüste Quellen sind, (_____) gibt es fruchtbare Oasen. 7. Die Kinder können doch nicht einfach gehen, _____ sie wollen. 8. _____ auch immer etwas Außergewöhnliches geschieht, (_____) sind die Reporter dieser großen Zeitung dabei. 9. Der Autodieb fuhr, _____ das Benzin reichte. 10. Wir sind bereit, Kompromisse zu schließen, _____ immer dies vertretbar ist. 11. Sie sehnte sich (_____) zurück, _____ sie gekommen war. 12. _____ ich auch blickte, entdeckte ich keine Spur menschlichen Lebens. 13. Wir stiegen bergauf, _____ uns der Bach entgegenfloss. 14. Wir wanderten am See entlang, _____ sich die Promenade erstreckte. 15. Wir blickten (_____)

zurück, _____ wir gekommen waren. 16. Der Verbrecher hielt sich (_____) versteckt, _____ ihn niemand vermutete.

5. Verbinden Sie zwei Sätze in ein Satzgefüge mit einem Lokalsatz. Bestimmen Sie die Art des Nebensatzes nach der syntaktischen Funktion.

1. Wir treffen uns. Wir haben uns verabredet.
2. Wir stellen die Vase auf den Tisch. Früher hat die Vase auch dort gestanden.
3. Er fährt nach Berlin. Dort wohnen seine Verwandten.
4. Ich habe ihn wieder dort getroffen. Ich bin schon vor Jahren dort gewesen.
5. Du hast dort gewohnt. Ich komme von dort.
6. Ich fand dort die Zeitung. Ich hatte sie gelassen.
7. Du kannst gehen. Du willst.
8. Wo befindet sich dieses Gebäude? Ich weiß nicht.
9. Sie verbringt dort den Urlaub. Die Sonne scheint.
10. Peter stammt von dort/dorthier. Karl stammt auch von dort.
11. Klaus ging immer schon dorthin. Man schickt ihn.
12. Wir fahren dorthin. Meine Großmutter lebt.
13. Wir besuchten Konzert. Meine Schwester sang.
15. Die Mutter blickte dorthin. Ihre Tochter rief.
16. Die Kinder liefen dorthin. Sie hörten Lieder.
17. Ich kam dorthin. Ich hatte mein Heft gelassen.
18. Wir fahren nach Afrika. Dort gibt es viele ungewöhnliche Tiere.
19. Wir gehen in die Bibliothek. Dort befinden sich viele interessante Bücher.
20. Ich sehe nach links. Dort schreien die Leute.
21. Meine Freunde blickten dorthin. Der Fremde war gekommen.
22. Er will nach Kyjiw fahren. In Kyjiw gibt es viele Universitäten.
23. Sie fährt dorthin. Sie hat das Buch gelassen.
24. Du bist dort. Es wundert mich.

2.6. Die Temporalsätze (Adverbialsätze der Zeit)

Der Temporalsatz vertritt eine Adverbialbestimmung der Zeit. Er nennt den Zeitpunkt, die Zeitdauer sowie Anfang, Abschluss oder Wiederholung der Handlung und antwortet auf die Fragen: **wann?, seit wann?, bis wann?, wie lange?, wie oft?**

Während man ins Rauchkabinett hinüberging, sagte Herr Kesselmeyer aufgeräumt: „Eine angenehme Reise gehabt, Herr Konsul?...“ (Th. Mann)

Carl Brenten richtete sich, *als die Besucher eintraten,* steil auf... (W. Bredel)

Lohmann... durfte, *bis er nach England ging,* auf der Schule verbleiben... (H. Mann)

Seit Aina da war, war es im Büro... heller geworden, sonniger. (W. Bredel)

Der Temporalsatz kann vor, zwischen und nach dem Hauptsatz stehen.

Nachdem er alle Zeitungen durchblättert hatte, begann er sich Notizen zu einem Prozess zu machen... (B. Kellermann)

Arnold bleibt, *nachdem auch Stefan dazu geraten hat,* bei Schmidt wohnen. (W. Bredel)

Der Ausdruck ängstlicher Sorge wich auch nicht von ihrem Gesicht, *nachdem sie unter den Wartenden die Tochter entdeckt hatte...* (B. Uhse)

Das Zeitverhältnis im Satzgefüge mit einem Temporalsatz wird vom Standpunkt des Nebensatzes aus beurteilt. Die Temporalsätze bezeichnen eine Handlung, die: a) **gleichzeitig** mit der des Hauptsatzes, b) **vorher** oder c) **nachher** stattfindet.

Das Zeitverhältnis im Satzgefüge wird ausgedrückt:

1) durch entsprechenden Gebrauch der Zeitformen; 2) durch Verwendung der temporalen Konjunktionen **als, bevor, bis, da, ehe, indem, indessen, indes, kaum, dass, nachdem, seit, seitdem, sobald, solange, so oft, während, wenn, wie, wo**.

In manchen Fällen wird das Zeitverhältnis mehr durch die Konjunktion bezeichnet als durch den Gebrauch der Zeitformen im Haupt- und Nebensatz. Das ist der Fall, wenn der Temporalsatz durch **bevor, ehe** oder **bis** eingeleitet wird.

Ein Temporalsatz, der eine mit der Handlung im Hauptsatz zugleich geschehende Handlung enthält, wird eingeleitet durch die Konjunktionen: **während, indem (selten), indessen, indes, wobei, solange, als, wenn** (die letzteren zwei gebraucht man auch da, wo die Handlungen zeitlich nicht zusammenfallen).

Die Konjunktionen **während, indes, indessen, indem, wobei** sind Synonyme; am häufigsten wird die Konjunktion **während** gebraucht.

Während der Zug... an Spielplätzen vorbeifährt, beginnt in den Abteilen ein aufgeregtes Packen und Drängen. (W. Bredel)

...Maria betrachtete Helmut nachdenklich..., während sie ihm von Weismantel erzählte. (B. Uhse)

Die Konjunktion **während** dient manchmal zur logischen Gegenüberstellung zweier gleichzeitiger Handlungen. Diese Gegenüberstellung ist zuweilen wichtiger als die zeitliche Übereinstimmung. Solche Sätze kommen ihrem Inhalt nach der adversativen Satzverbindung nahe.

Anmerkung. Rein adversative Bedeutung liegt vor, wenn beide Teilsätze nicht im Verhältnis der Gleichzeitigkeit stehen (a) oder wenn zwischen beiden Teilsätzen ein antonymisches Verhältnis besteht, das zusätzlich durch die Gegenüberstellung zweier Elemente gestützt ist (b). Temporale oder adversative Bedeutung liegt vor, wenn beide Teilsätze gleichzeitig verlaufen und zwei Gegenüberstellungen enthalten, von denen jedoch keine antonymisch ist (c):

a Während es *gestern* schön war, ist *heute* das Wetter schlecht.

b Während *sie* den Ferienjob bekommen hat, hat *er* ihn nicht bekommen.

c Während er arbeitete, schlief sie.

Die Konjunktion **indem** wird im modernen Deutsch meist nicht in einem Temporalsatz, sondern in einem Modalsatz gebraucht. Der Satz mit **indem** ist ein Temporalsatz, wenn die Subjekte des Haupt- und des Nebensatzes verschiedene Personen bzw. Dinge bezeichnen.

Indem er so darüber brütete, erschien die Kätter selbst. (G. Keller)

„...Gabriele!“ sagte er plötzlich, indem die Augen ihm übergingen... (Th. Mann)

Bezeichnen die Subjekte des Haupt- und Nebensatzes eine und dieselbe handelnde Person, so ist der Satz mit **indem** meist ein Modalsatz.

Die Konjunktionen **indes, indessen** kommen seltener vor.

Seine Rachgier und seine Eifersucht kämpften, indes er sich nicht regte. (H. Mann)

Mit einem Jubelruf sprang Nanda auf seine fein gebildeten Füße, *indessen Sita und Schridaman gesenkten Hauptes stille sitzen bleiben.* (Th. Mann)

Die durch **wobei** eingeleiteten Temporalsätze kommen den Modal- bzw. den weiterführenden Sätzen nahe.

Die Villard erzählte, Fenster und Waschbecken scheuernd, *wobei ihr die Meunier manchen Handgriff tat...* (A. Seghers)

Der Temporalsatz mit der Konjunktion **solange** begrenzt zeitlich die Handlung des Hauptsatzes.

Helmut fand es schwer, ihr zu antworten, *solange sie ihm den Rücken zuwandte*. (B. Uhse)

...solange ihre Gedanken von den unmittelbar auf sie eindringenden Anforderungen des Tages beansprucht wurden, war ihr kaum eine Veränderung anzusehen gewesen. (M. Zimmering)

Der Temporalsatz mit der Konjunktion **sooft** weist auf die gleichzeitige Wiederholung zweier Vorgänge hin.

Sooft sie lachte, hob sie die Hand vor den Mund, um eine Zahnlücke zu verbergen. (B. Kellermann)

Sooft er auch zu ihr hinsah, immer blieb ihr Kopf gesenkt. (W. Breidel)

Die Konjunktionen **als** und **wenn** geben das zeitliche Verhältnis nicht genau an. Zu dessen Ausdruck dienen in diesem Fall die Zeitformen. Wenn die Handlungen des Haupt- und des Nebensatzes gleichzeitig stattfinden, gebraucht man in beiden Sätzen die gleiche Zeitform.

Als sie auf dem hochgelegenen Bahnhof in Schierke ankamen, schien die Sonne, doch hatte es zuvor geregnet. (B. Uhse)

„*Sie räumte sonst erst auf, wenn mein Vater auf Arbeit war.*“ (A. Seghers)

Wenn die durch den Haupt- und Nebensatz bezeichneten Handlungen nicht gleichzeitig stattfinden und die eine Handlung der anderen vorausgeht, werden im Haupt- und im Nebensatz verschiedene Zeitformen gebraucht.

Sie *sah* sehr bleich und angegriffen *aus*, ihre Augen *waren* gerötet, und ihre Oberlippe *bebte* wie früher, *wenn Tony als Kind geweint hatte*. (Th. Mann)

Über das Vergangene *sollen* sie mich examinieren, *wenn sie mir das Gegenwärtige mitgeteilt haben*. (J. W. Goethe)

Wenn sie sich für die Einladung bedankt haben und gegangen sind, ordnet Cäsar die Entlassung und Verhaftung des Polizeiadilen an... (B. Brecht)

In den gegebenen Beispielen geht die im Nebensatz ausgedrückte Handlung der Handlung des Hauptsatzes voraus. Der Nebensatz mit **als** kann aber auch einen Vorgang bezeichnen, der zeitlich dem des Hauptsatzes nachfolgt.

Herr Friedemann *hatte* kaum seinen Dank und seine Zusage *hervorgebracht*, *als der Türgriff energisch niedergedrückt wurde und der Oberstleutnant eintrat*. (Th. Mann)

Wenn beide Handlungen unmittelbar aufeinander folgen und der zeitliche Abstand zwischen ihnen nur ganz gering ist, wird im Haupt- und Nebensatz die gleiche Zeitform gebraucht.

Großvater Hardekopf *warf*, *als er die beiden jungen Eheleute erblickte*, seiner Frau einen erstaunten Blick *zu*... (W. Breidel)

Als einmal der Junge die Milchkanne umstieß, sprang er *los* und *schlug* ihn. (A. Seghers)

Er *lächelte*, *als er sie sah*, und *sagte*: „Guten Abend, Frau Brenten!“ (W. Breidel)

Um die temporalen Konjunktionen **als** und **wenn** richtig zu gebrauchen, muss man folgendes im Auge haben:

Die Konjunktion **als** gebraucht man zur Bezeichnung einer einmaligen gleichzeitigen bzw. vorhergehenden Handlung in der Vergangenheit.

„*Als er gestorben war*, nahm meine Mutter Heimarbeit für Fabriken an.“ (A. Seghers)

Wenn eine einmalige vergangene Handlung durch das Präsens bezeichnet wird (praesens historicum), wird gleichfalls die Konjunktion **als** gebraucht.

...als des Schutzmanns markante Erscheinung vor ihr auftaucht, steuert sie kurz entschlossen auf ihn zu und bestürmt ihn mit Fragen. (W. Breidel)

Die Konjunktion **wenn** gebraucht man:

1. zur Bezeichnung einer gegenwärtigen bzw. zukünftigen Handlung;

Cäsar blickt sich mehrmals nervös um, *wenn er den Gang hinuntergeht*. (B. Brecht)

Wir sprechen noch einmal ruhig darüber, *wenn ich zurück sein werde*. (A. Seghers)

2. zur Bezeichnung einer wiederholten, mehrmaligen Handlung in der Vergangenheit. Noch niemals hatten sie sich die Hände gegeben, *wenn er des Morgens zur Arbeit ging*. (W. Bredel)
Jedesmal, wenn er ins Zimmer trat, tat er, als sei er höchst überrascht, den Kranken noch am Leben zu finden. (W. Bredel)

Die Konjunktion **wenn** gebraucht man auch in den Konditionalsätzen. Zuweilen ist es schwer zu bestimmen, ob **wenn** einen Temporal- oder einen Konditionalsatz einleitet. „Grünlich vernachlässigte mich, und *wenn er einmal bei mir saß*, so las er die Zeitung...“ (Th. Mann)

„*Wenn man so im Walde gelaufen ist*, bekommt man Appetit, nicht wahr?“ (W. Bredel)

Die Konjunktionen **wie**, **da** und **wo** gebraucht man zur Bezeichnung einer einmaligen Handlung. Dabei kann die im Nebensatz ausgedrückte Handlung mit der Handlung des Hauptsatzes gleichzeitig geschehen oder ihr vorausgehen. Diese Konjunktionen kommen nicht besonders häufig vor. **Da** und **wo** werden meist gebraucht, wenn der Hauptsatz eine Adverbialbestimmung der Zeit enthält.

Wie er an seine Maschine zurückgeht, blickt Karl ihm nach... (W. Bredel)

„*Wie sie auf den Markt gegangen war*, entdeckte ich unter dem Spülstein ein zusammengeknülltes Taschentuch.“ (A. Seghers)

Jetzt, da diese seltsame Ruhe um sie herum eingetreten war, schien sie zusammengefallen und um Jahre gealtert zu sein. (M. Zimmering)

Jetzt, wo der Mörser nicht mehr knirschte, war es vollkommen still. (A. Seghers)

Nur zum Ausdruck der Vorzeitigkeit dienen im Nebensatz die Konjunktionen **nachdem**, **kaum dass**, **sobald**. In den Temporalsätzen mit **nachdem** wird die Vorzeitigkeit auch durch die Zeitformen ausgedrückt.

Jetzt, nachdem er unten an der Tür das verabredete Signal für freie Fahrt erblickt hat, ist ihm noch beklemmender zumute. (W. Bredel)

Nachdem der Alte Hut und Stock in die Ecke gestellt hatte, setzte er sich in den Lehnstuhl... (Th. Storm)

Anmerkung. Wie bereits erwähnt, kann die Konjunktion *als* auch zum Ausdruck der Vorzeitigkeit dienen; in diesem Fall ist sie gleichbedeutend mit **nachdem**.

Als es Ostern geworden war, reiste Reinhard in die Heimat. (Th. Storm)

Die Konjunktionen **sobald** und **kaum dass** dienen zum Ausdruck der Vorzeitigkeit. Sie weisen auf die unmittelbare Aufeinanderfolge von Handlungen hin. Dabei kann im Haupt- und im Nebensatz auch die gleiche Zeitform gebraucht werden.

...*sobald der Mond aufging*..., tanzten sie im Mondschein weiter... (G. Keller)

...so hatte er die beiden jungen Leute, *sobald Thomas reisefähig war*, gemeinsam nach Pau abreisen lassen. (Th. Mann)

Henschke aber trat, *kaum dass die Bahrenträger vorbei waren*, wieder zu Küppers heran. (B. Uhse)

Kaum dass die beiden die Wohnung verlassen hatten, waren Cäcilien Augen voll Tränen. (W. Bredel)

Die Konjunktionen **seitdem** und **seit** geben die zeitliche Grenze für den Beginn des im Hauptsatz abgeschlossenen Vorgangs. Falls die Vorgänge im Haupt- und Nebensatz zugleich beginnen und fort dauern, gebraucht man in beiden Sätzen die gleiche Zeitform.

Zillich war zwar, *seit er daheim war*, unermüdlich hinter der Arbeit her. (A. Seghers)

Und *seitdem sie auf war*, ging sie im Zimmer auf und ab. (B. Balazs)

Findet aber die Handlung im Temporalsatz früher statt und kommt sie vor der anderen zum Abschluss, so haben der Nebensatz und der Hauptsatz verschiedene Zeitformen.

Seitdem Reinholds Brief aus Dresden angekommen war..., erschien ihm jeder weitere Wartetag noch unerträglicher als zuvor. (M. Zimmering)

Seit vor drei Wintern die Tanzstunde einmal in ihrem Hause gewesen war, liebte er sie. (H. Mann)

Wenn der Temporalsatz einen Vorgang bezeichnet, der zeitlich der im Hauptsatz ausgedrückten Handlung nachfolgt, so wird er durch die Konjunktionen **bevor**, **bis**, **ehe** an den Hauptsatz angeknüpft. Der Gebrauch der Zeitformen in den Temporalsätzen mit **bevor** und **ehe** ist frei.

Es vergehen oft Monate, oft fast ein Jahr, *ehe ein Bewohner von Gschaid in das jenseitige Tal hinüberkommt...* (A. Stifter)

Ehe er noch zu Ende dachte, wurde die Tür aufgerissen. (A. Seghers)

Sie waren elend vor Hunger. Aber... sie haben's Geld auf den Tisch gelegt, *bevor sie nach dem Brot gelangt haben*. (A. Seghers)

Das hat der Westdeutsche Philipp Müller nicht für denkbar und möglich gehalten, *bevor er es selbst erlebte...* (W. Pollatschek)

Bevor aber Krebs seine Notlampe angezündet hatte, erfolgte noch näher ein zweiter Einschlag. (B. Kellermann).

Die Konjunktion **bis** weist darauf hin, dass die Handlung im Hauptsatz bis zu einem, bestimmten Zeitpunkt dauert, nämlich bis zum Beginn des Vorgangs des Nebensatzes. Im Haupt- und Nebensatz wird dabei meist die gleiche Zeitform gebraucht.

Es bedurfte großer Anstrengung, *bis sie ihre Fassung wieder gewann...* (B. Uhse)

Bis der erste Schnee fiel, musste der Bau fertig sein. (B. Kellermann)

Wenn der Temporalsatz durch die Konjunktion **bis** eingeleitet wird, so findet man im Hauptsatz zuweilen das Korrelat **so**, das die Rückbeziehung kenntlich macht.

...Arnold... streckt sein Gesicht so lange in den warmen Sonnenstrahl, *bis er entschwunden ist...* (W. Bredel)

In den Temporalsätzen wird der Indikativ gebraucht. Den Konjunktiv gebraucht man selten, namentlich wenn die Handlung des Hauptsatzes in die Vergangenheit gehört und der Nebensatz die relative Zukunft bezeichnet, meist in den Nebensätzen mit **bis**. Jedes Jahr zu Silvester ließ ich den Anbruch des zwanzigsten Jahrhunderts stattfinden. Vielleicht hatte es sich verspätet oder wartete, *bis ich zur Schule ginge...* (J. R. Becher)

Sie... verlängerten den Kredit, *bis Unrat wieder gewonnen haben würde*. (H. Mann)

Übungen

1. Ergänzen Sie die Sätze:

Interview mit Herrn Weise, Musiker, 66 Jahre alt.

1. Herr Weise, wann waren Sie am glücklichsten in Ihrem Leben?

* Am glücklichsten war ich, als ich noch ein Kind war.

2. Was haben Sie nach dem Abitur gemacht? (zum Militär müssen)

* Also, nachdem ...

3. Und wann haben Sie dann mit dem Musikstudium begonnen? (26 Jahre alt).

* Als ...

4. Das ist doch ungewöhnlich spät. Wie kam das? (Arzt werden wollen)

* Ja, wissen Sie, bevor ich mit dem Musikstudium ...

5. Seit wann spielen Sie überhaupt Klavier? (zur Schule gehen)

* Seit ...

6. Und wann haben Sie Ihre Frau kennengelernt? (aus den USA zurückkehren)

* Nachdem ich ..., besuchte ich einen alten Schulfreund. Sie ist seine jüngere Schwester.

7. Waren Sie auch manchmal nervös bei ihren Konzerten? (auf die Bühne gehen)

* Oh, ja, jedes Mal wenn ..., war ich schrecklich nervös.

8. Wann haben Sie aufgehört, Konzerte zu geben? (den zweiten Herzinfarkt haben)

* Nachdem ...

2. Beantworten Sie die Fragen:

• Mama, wann hast du schwimmen gelernt?

– Als ich 6 Jahre alt war.

• Mama, wann darf ich zu meinen Freunden zum Spielen gehen?

– Sobald ...

• Mama, wann bekomme ich endlich mehr Taschengeld?

– Wenn ...

• Mama, wann kommt Papa nach Hause?

– Sobald ...

• Mama, wann darf ich heute fernsehen?

– Bevor ...

• Mama, wann hilfst du mir bei den Hausaufgaben?

– Wenn ...

• Mama, wann hast du alle diese Bücher gelesen?

– Als ...

• Mama, wann spielst du endlich mit mir?

– Sobald ...

3. Was hat Friedrich schon alles gemacht, bevor er heute Morgen zur Arbeit gegangen ist?

a) Kaffee gekocht

b) die Zeitung gelesen

c) die Blumen gegossen

d) einen Brief an Friede geschrieben

e) die Kinder in die Schule gebracht.

Erzählen Sie: Friedrich hat ..., bevor er ... Und Sie? Was haben Sie heute schon gemacht, bevor Sie zum Unterricht gegangen sind?

4. Verbinden Sie die Sätze mit “während”:

1. Ich frühstücke.

Ich lese die Zeitung.

2. Ich bügeln.

Ich sehe die Nachrichten im Fernsehen.

3. Frieda diskutiert über Fußball.

Der Braten verbrennt im Backofen.

4. Friedrich fährt zur Arbeit.

Er denkt an Frieda.

5. Die Studenten machen diese Übung.

Der Lehrer schläft.

5. Ergänzen Sie die "bis"-Sätze:

Muster: Glaubst du, dass der Regen bald aufhört? – Nein, es wird sicher noch einige Zeit dauern, bis er aufhört.

1. Ich glaube, der Zug fährt gleich ab. – Nein, ..., haben wir noch etwas Zeit.
2. Ist der Wagen schon repariert? Nein, es wird noch etwas dauern, ...
3. Ich komme in 10 Minuten zurück. Wartest du auf mich? Gut, ich warte, ...
4. Hast du den Weg gefunden? – Ja, aber ..., musste ich mehrmals fragen.
5. Ist Leo schon mit dem Studium fertig? Nein, es wird noch einige Zeit dauern,...
6. Kam das Taxi sofort? – Nein, ..., vergingen noch 20 Minuten.

6. Schreiben Sie eine kurze Geschichte über ein Erlebnis am letzten Wochenende. Benutzen Sie so oft wie möglich temporale Konjunktionen:

Am Sonntag, schönes Wetter, alle Restaurants, Auto, kaputt, Ausflug, Zug verpassen, Bahnhof, eine Stunde warten

Als ich am Sonntag aufstand, stellte ich zu meiner großen Freude fest, dass die Sonne schien und der Regen aufgehört hatte ...

7. Lesen Sie den Text! Finden Sie alle Temporalsätze und analysieren Sie diese Sätze:

Aus einem Tagebuch (Es sind keine Satzzeichen gesetzt.)

Als der Morgen graute standen wir schon auf und blickten hinaus. Wir freuten uns sehr weil sich am Himmel keine einzige Wolke zeigte. Um unser Ziel noch am Vormittag erreichen zu können machten wir uns schon um sechs Uhr auf den Weg. Nachdem wir die noch menschenleeren Straßen der Kleinstadt durchschritten hatten folgten wir einem steilen Bergpfad. Obwohl hier noch Bäume die Sonnenstrahlen von uns fernhielten spürten wir bald die aufkommende Hitze. Wir wanderten jedoch ohne Pause weiter so dass wir schon nach drei Stunden die felsige Bergkuppe dicht vor uns liegen sahen. Von dort aus hatten wir einen guten Fernblick obgleich die Luft inzwischen etwas dunstig geworden war. Während wir noch die Landschaft betrachteten zogen dunkle Gewitterwolken von Osten heran. Weil wir uns müde fühlten, hielten wir uns noch ziemlich lange auf dem Gipfel auf. Wir erholten uns indem wir uns gemütlich ins Gras legten. Da wir mittlerweile auch hungrig und durstig geworden waren aßen wir unsere Butterbrote und tranken Tee. Da zuckte auf einmal ein Blitz so grell, dass wir erschreckt aufsprangen. Aber es dauerte noch zwei Stunden bis es anfang zu regnen. Hätten wir uns mit dem Abstieg nicht beeilt wären wir in ein schlimmes Unwetter geraten.

8. Formen Sie die kursiv gedruckten Satzglieder mithilfe der in Klammern stehenden Konjunktionen in Nebensätze um.

1. *Während ihres Studiums in München* ging ihre Freundin oft ins Theater. (während)
2. Die Zeitung lese ich gern *beim Frühstück*. (wenn)
3. *Bis zu seiner Abreise* haben wir uns täglich getroffen. (bis)
4. *Nach dem Dunkelwerden* gingen wir nach Hause. (als)
5. *Seit Semesterbeginn* fahre ich nur einmal im Monat nach Hause. (seitdem)
6. *Bei jedem Besuch* erzählt er mir von seinen Reisen. (sooft)

8. *Vor dem Druck des Artikels* muss man noch die Zitate überprüfen. (ehe)
9. *Seit Einführung der Sommerzeit* ist die Energieausnutzung günstiger. (seitdem)
10. *Nach Abschluss seiner Promotion* geht der Assistent für zwei Jahre ins Ausland. (nachdem)
11. Der Mediziner besuchte *vor seiner Abreise* noch einmal seinen Doktorvater. (bevor)
12. Wir sprechen *in seinem Beisein* nur Englisch. (solange)
13. Der Gast wurde *beim Betreten der Wohnung* vom Hausherrn begrüßt. (als)

9. Ersetzen Sie die fettgedruckten Satzteile durch Temporalsätze mit "als" oder "wenn".

1. **Bei meinen Wanderungen in den Bergen** entdeckte ich immer neue Naturschönheiten.
2. **Beim Verlassen des Geschäfts** verlor er seinen Geldbeutel.
3. **Mit Vollendung des 18. Lebensjahres** darf man wählen.
4. **Bei ihrer Ankunft** schien die Sonne.
5. Das Kind wurde **beim Überqueren der Straße** von einem Auto überfahren.
6. **Zu Beginn der Reise** wusste er noch nicht, was ihn erwartete.
7. Solche Witze erzählt er auch **im Beisein von Damen**.
8. **Am Ende der Konferenz** hatte man sich endlich geeinigt.
9. **Beim Anbruch der Bergsteiger** regnete es in Strömen.
10. Er erhob sich **beim Eintritt seiner Gäste**.
11. **Beim Anblick der Waffe** erbleichte der Gefangene.
12. **Zu Beginn des Frühlings** lag auf den Bergen noch Schnee.
13. **In Kriegszeiten** hat die Bevölkerung schwer gelitten.
14. **Am Ende des zweiten Akts** schlief er schon.
15. **Auf meinen Fahrten zur Arbeit** schaltete ich meist das Autoradio an.
16. **Am Anfang** fiel ihm die ungewohnte Arbeit sehr schwer.
17. **Bei unseren Unterhaltungen** waren wir selten der gleichen Meinung.
18. **Auf meinen Spaziergängen** dachte ich oft über meine Zukunft nach.
19. **Zu Beginn der zweiten Halbzeit** griff die Fußballmannschaft entschlossen an.
20. **Auf meine Fragen nach seinen Plänen** antwortete er meist nur allgemein.

10. Ersetzen Sie die kursiv gedruckten Satzteile durch „bis“- Sätze.

Muster: *Bis zur Ankunft des Notarztes* vergingen noch 10 Minuten.

Es vergingen noch 10 Minuten, bis der Notarzt kam.

Bis der Notarzt kam, vergingen noch zehn Minuten.

1. Die Kinder spielten *bis zur Dunkelheit* im Garten.
2. *Bis zu ihrer Heirat* lebte sie bei ihren Eltern.
3. *Bis zur Abfahrt des Zuges* standen wir auf dem Bahnsteig.
4. *Bis zur Öffnung der Stadioneingänge* mussten wir im Regen warten.
5. *Bis zu seinem zehnten Lebensjahr* lebte er auf dem Land.
6. Der Minister blieb *bis zum Ende der Konferenz* in Belgrad.

11. Ersetzen Sie die kursiv gedruckten Satzteile durch „während“- Sätze.

Muster: *Während der Arbeit* möchte ich nicht gestört werden.

Während ich arbeite, möchte ich nicht gestört werden.

1. *Während seines Mathematikstudiums* besuchte er nebenbei die Musikhochschule.
2. *Während der Landung des Flugzeuges* darf nicht geraucht werden.
3. *Auf einer Urlaubsreise* lernte er seine Frau kennen.
4. *Während des Abendessens* unterhielten wir uns über die Ergebnisse des Tages.
5. Ich traf sie *auf einem Spaziergang*.

12. Bilden Sie Sätze mit „bevor“!

Muster: *Ich hole dich ab, vorher besorge ich die Konzertkarten.*

Bevor ich dich abhole, besorge ich die Konzertkarten.

1. Zuerst muss ich noch tanken, dann können wir losfahren.
2. Er ging ins Bett, vorher nahm er eine Schlaftablette.
3. Ich hörte mir die Schallplatte zunächst an, erst dann kaufte ich sie.
4. Zunächst durften die Kinder noch etwas fernsehen, dann mussten sie ins Bett.
5. Er besuchte seine Freundin, vorher kaufte er ihr noch ein Geschenk.
6. Er bestand die Fahrprüfung, vorher war er schon zweimal durchgefallen.

13. Ersetzen Sie die kursiv gedruckten Satzglieder durch „bevor“- Sätze.

Muster: *Vor dem ersten Gebrauch des Gerätes* sollte man die Bedienungsanleitung lesen.

Bevor man das Gerät zum ersten Mal gebraucht, sollte man die Bedienungsanleitung lesen.

1. *Vor seinem Chemiestudium* war Peter Laborant.
2. *Kurz vor dem Ziel* stürzte der Skirennfahrer.
3. *Vor dem Schlafengehen* trank er gern noch ein Glas Wein.
4. *Vor dem Bau dieser U-Bahnstrecke* mussten zahlreiche technische Probleme gelöst werden.
5. *Vor meiner Abreise* habe ich noch viel zu erledigen.
6. *Vor Beginn seines Studiums* musste er ein Praktikum machen.
7. *Vor der Abfahrt der U-Bahnzüge* schließen die Türen automatisch.

14. Ersetzen Sie die kursiv gedruckten Satzteile durch Temporalsätze mit „sobald“.

Muster: *Unmittelbar nach meiner Ankunft* ging ich in mein Hotelzimmer.

Sobald ich angekommen war, ging ich in mein Hotelzimmer.

1. Wir mussten *gleich nach dem Frühstück* losfahren.
2. *Sofort nach Erhalt ihres Briefes* rief ich sie an.
3. *Gleich nach dem Klingeln des Weckers* stand sie auf.
4. *Sofort nach dem Öffnen des Fensters* flogen mehrere Mücken ins Zimmer.
5. Er fuhr *sofort nach der Vorlesung* ins Studentenheim.

15. Ersetzen Sie die kursiv gedruckten Satzteile durch „seit(dem)“-Sätze.

Muster: *Seit unserer letzten Begegnung* ist viel Zeit vergangen.

Seitdem wir uns das letzte Mal begegnet sind, ist viel Zeit vergangen.

1. *Seit seiner Abreise* habe ich nichts mehr von ihm gehört.
2. *Seit dem Tod ihres Mannes* lebt Frau Schulte allein.
3. *Seit der Reparatur* läuft der Wagen wieder normal.
4. *Seit ihrem Umzug nach Köln* habe ich nichts mehr von ihr gehört.
5. *Seit ihrem letzten Besuch* sind drei Monate vergangen.
6. *Seit seiner Heirat* ist er ziemlich bequem geworden.
7. *Seit ihrer Ankunft* habe ich sie erst einmal getroffen.

16. Bilden Sie temporale Nebensätze mit „seit(dem)“.

Muster: Wir haben einen neuen Chef, und seither ändert sich vieles.

Seitdem wir einen neuen Chef haben, ändert sich vieles.

1. Er hatte einen Autounfall, und seither kann er nicht mehr Fußball spielen.
2. Ich treibe wieder Sport, und seither geht es mir besser.
3. Er hat sich in eine Italienerin verliebt, und seither lernt er Italienisch.
4. Ich habe von dieser alten Wurst gegessen, und seither ist mir schlecht.
5. Müllers sind ausgezogen, und seither steht die Wohnung leer.
6. Seine Frau hat ihn verlassen, und seither trinkt er.
7. Wir haben uns gestritten, und seither ist er nicht mehr zu Besuch gekommen.

17. Setzen Sie die richtige Konjunktion ein.

1. Sie probierte viele Hosen an, sie sich zum Kauf entschloss.
2. Heute hat es zum ersten Mal, wir uns kennen, Streit zwischen uns gegeben.
3. Mark nach seinem letzten Besuch abfuhr, sah ich dem Auto nach, er um die Ecke bog.
4. Der Notarzt kam, kurz ich ihn angerufen hatte.
5. ich ein Buch las, hörte ich nebenbei klassische Musik.
6. Vergiss nicht, Maria von mir zu grüßen, du sie besuchst.
7. Es klingelte, doch ich die Tür aufmachte, war niemand da.
8. diese Rock-Gruppe spielte, war das Konzert meist ausverkauft.
9. ich sie besser kenne, finde ich sie viel sympathischer.
10. Er begann erst zu trinken, seine Frau gestorben war.
11. Noch ich meine Frage beendet hatte, antwortete er schon.
12. Mit der Gartenarbeit möchte ich warten, das Wetter sich bessert.
13. Wir teilen uns die Arbeit: du den Tisch abdeckst, beginne ich das Geschirr zu spülen.
14. Wann ist der Unfall passiert? er gestern zur Arbeit fuhr.
15. Ich habe meinen Bruder noch nicht erreichen können. ich ihn anrief, war entweder die Leitung belegt, oder es meldete sich niemand.

18. Setzen Sie die richtige Konjunktion ein.

1. wir aus dem Urlaub zurück sind, haben wir mehrmals versucht, ihn anzurufen.
2. ich eine Entscheidung treffen kann, brauche ich noch viele Informationen.

3. Es ist doch immer dasselbe! du fernsiehst, muss ich arbeiten!
4. er in Spanien lebt, geht es ihm besser.
5. Gleich ich in Berlin angekommen war, suchte ich mir ein Hotelzimmer.
6. ich einkaufen gehe, kannst du ja schon den Tisch decken.
7. Sie zum Flughafen fahren, rufen Sie lieber dort an.
8. Wir waren schon zu Hause, es anfang zu schneien.
9. ich zur Arbeit fahre, bringe ich die Kinder zur Schule.
10. Ich blieb bei dem Verletzten, meine Frau einen Arzt anrief.
11. er sein Studium beendet hatte, suchte er sich eine Stelle als Journalist.
12. ich weggegangen war, fiel mir ein, dass ich meinen Pass vergessen hatte.
13. ich in die Versammlung gehe, möchte ich gern wissen, worum es geht.

2.7. Die Modalsätze (Adverbialsätze der Art und Weise)

Der Modalsatz entspricht einer Adverbialbestimmung der Art und Weise. Er antwortet auf die Fragen **wie?, auf welche Weise?, auf welche Art?** Der Modalsatz kennzeichnet den Verlauf der Handlung des Hauptsatzes; er kann auch die begleitenden Umstände der Handlung des Hauptsatzes umschreiben. Der Modalsatz ist meist Nachsatz, manchmal auch Zwischensatz.

Ihr Mann hatte sogar, *ohne dass sie je etwas davon erfahren hatte*, dann und wann Geld nach Bevensen geschickt... (W. Bredel)

Es gibt konjunktionale und relative Modalsätze. Die **konjunktionalen** Modalsätze werden eingeleitet durch die Konjunktionen **indem, ohne dass, anstatt dass, dass**; wird der Modalsatz durch **dass** eingeleitet, so enthält der Hauptsatz das Korrelat **dadurch**.

Alle zogen ab, *indem sie der Alten die Treppe hinunter halfen*... (A. Seghers)

„Auf seine Fragen erzählte ich ihm aus meiner Kindheit. Wie fröhlich mein Leben damals gewesen wäre. Er sagte darauf, mein Leben sei *dadurch* fröhlich gewesen, *dass man hunderttausend Kindern alles genommen hätte*.“ (A. Seghers)

Modalsätze mit der Konjunktion **dass** und dem Korrelat **dadurch** im Hauptsatz kommen den Kausalsätzen nahe.

Die Konjunktion **ohne dass** leitet Nebensätze ein, deren Handlung nicht stattgefunden hat.

Am besten verständigte er sich mit dem Senator, der über Politik und Gesellschaftliches hin eine Unterhaltung mit ihm sicher zu steuern wusste, *ohne dass ein Unglück geschah*. (Th. Mann)

Sie ging um Karlchen herum, *ohne dass er etwas davon gemerkt hätte*. (B. Balazs)

Die Modalsätze mit **ohne dass** werden gewöhnlich gebraucht, wenn die Subjekte im Haupt- und im Nebensatz verschiedene Personen bezeichnen. Falls ein und dieselbe handelnde Person gemeint wird, verwendet man die Infinitivgruppe mit **ohne... zu**.
Vgl.:

„Komm“, sagte er... Und *ihr Schritt* ging mit, *ohne dass sie selber es empfand*. (St. Zweig)

Unwillkürlich hemmte auch sie den Schritt, *ohne es zu wollen, ohne es zu wissen*. (St. Zweig)

Die **relativen** Modalsätze werden durch das Relativadverb **wobei** eingeleitet.

Die Brille aus dem Futteral zu nehmen, *wobei die Hand die Fotografie halten muss*, ist nicht leicht. (B. Balazs)

...sie berichtete rasch, *wobei die Worte ineinanderflossen*... (B. Uhse)

In den Modalsätzen wird meist der Indikativ gebraucht. In den Sätzen mit der Konjunktion **ohne dass** kommt jedoch meist der Konjunktiv vor; er wird hier absolut gebraucht.

Mit jedem Pflügen verlor er hüben und drüben eine Furche, *ohne dass ein Wort darüber gesprochen worden wäre und ohne dass ein Menschaugen den Frevel zu sehen schien*. (G. Keller)

Übungen

1. Setzen Sie „indem“ oder „ohne dass“ ein. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische:

1. Ich versuche mir das Rauchen abzugewöhnen,... ich viel Schokolade esse.
2. Ich habe günstig eingekauft,... ich alle Preise verglichen habe.
3. Er musste aus dem Ausland zurückkehren,... sein Studium beendet war.
4. Nach dem Unterricht erhole ich mich,... ich Mittagsschlafchen mache.
5. Er fuhr den Wagen,... er einen Führerschein besaß.
6. Sie schickte den Brief,... sie den Absender darauf geschrieben hatte.
7. Ich mache schnell Fortschritte,...ich viel und regelmäßig übe.
8. Sie flog nach Amerika,... er das wusste.

2. Die Konstruktion mit “durch + verbales Substantiv” kann den Modalsatz mit „indem“ ersetzen. Bilden Sie Sätze mit „indem“ nach dem Muster:

Muster: *Durch dein Schweigen machst du alles noch schlimmer.*

Indem du schweigst, machst du alles noch schlimmer.

1. Man vermeidet Schuppenbildung durch regelmäßigen Gebrauch des Shampoos.
2. Durch Einsatz aller Kräfte wurde die Produktivität erhöht.
3. Durch Zuhören erreicht man oft mehr als durch Reden.
4. Durch eine Blutuntersuchung kann man den Krankheitserreger entdecken.
5. Durch Lagerung kann man den Geschmack des Weins verbessern.
6. Durch Brieffreunde kann man seine Sprachkenntnisse verbessern.
7. Viele Menschen können durch den Verzicht auf Bier und fette Speisen sehr schnell abnehmen.
8. Durch Schläge werden die Kinder nicht besser erzogen.

3. Formen Sie die Satzglieder mit der Präposition „durch“ in Nebensätze mit der Konjunktion „indem“ um.

1. Die gute Schneidfähigkeit des Rasierkopfes wird durch die Benutzung des Geräts ständig erhalten. (Rasierapparat)
2. Wird kein Ton benötigt, so können Sie durch Drücken der Taste „Lautsprecher“ den Lautsprecher abschalten. (Fernseher)
3. Beim Einführen der Rührhaken ist besonders darauf zu achten, dass diese durch seitliches Drehen in die Schlitz des Mitnehmers einrasten. (Handmixgerät)

4. Das Gerät wird außer Betrieb gesetzt durch Zurückdrehen des Drehgriffes des Gasschalters in die Geschlossenstellung. (Durchlauferhitzer)
5. Die Temperatur kann durch Drehen des Regulierknopfes in begrenztem Umfang verändert werden. (Kühlschrank)

4. Bilden Sie Sätze mit „ohne dass“ nach dem Muster:

Muster: *Die Tochter verließ das Elternhaus. Sie schaute nicht noch einmal zurück.*

Die Tochter verließ das Elternhaus, ohne dass sie noch einmal zurückschaute.

1. Luft und Wasser werden von vielen Industriebetrieben verschmutzt. Sie kümmern sich nicht um die Umweltverschmutzung.
2. Er schrieb seinen Roman. Niemand störte ihn dabei.
3. Die Eigentümer verkauften die Firma. Sie hatten den Betriebsrat nicht davon informiert.
4. Er eilte vorbei. Er richtete kein Wort an mich.
5. Sie fährt ins Ausland. Sie hat die Fremdsprache nicht gelernt.
6. Sie haben über mein weiteres Schicksal bestimmt. Ich ahnte nichts.
7. Sie wartete eine Stunde. Er kam nicht.
8. Sie hat sich viel Mühe gegeben. Man hat ihr dafür nicht gedankt.

5. Verbinden Sie die Satzpaare mit der Konjunktion “indem”. Achten Sie darauf, ob der erste oder der zweite Satz als Nebensatz erscheinen muss.

1. Darwin erbrachte die Beweise für seine Lehre von den Arten. Darwin verglich die Tiere entlegener Inseln mit denen der Kontinente.
2. Der Organismus produziert Antikörper. Der Organismus reagiert auf die Einführung fremden Eiweißes.
3. Der Boden bietet Nahrungsmittel für Menschen und Tiere. Der Boden ist Träger des Lebens.
4. Die Weltbevölkerung kann ausreichend ernährt werden. Die Nahrungsmittelproduktion wird kontinuierlich gesteigert.
5. Es wird eine geregelte Düngung vorgenommen. Die Erträge können beträchtlich gesteigert werden.
6. Man organisiert den Pflanzenschutz. Man erhält gute Ernten.
7. Man kann die Schadenerreger bekämpfen. Man studiert die Lebensweise der Schadenerreger.

6. Formen Sie die Sätze nach dem Muster um.

Muster: *Der Junge machte nicht seine Schularbeiten, sondern ist ins Kino gegangen.*

Der Junge ist ins Kino gegangen, (an)statt dass er seine Schularbeiten machte.

1. Das Mädchen rechnete die Aufgaben nicht noch einmal durch, sondern gab die Arbeit ab.

2. Der Student bereitete sich nicht auf die Prüfung vor, sondern verbummelte die Zeit.
3. Der Tourist fuhr nicht mit der Straßenbahn, sondern ging den weiten Weg zu Fuß.
4. Die Kranke legte sich nicht ins Bett, sondern ging zur Arbeit.
5. Der Fahrer half dem Verletzten nicht, sondern flüchtete mit seinem Wagen.
6. Der Arzt führte die Untersuchung nicht selbst durch, sondern überließ sie seinem Assistenten.
7. Der Nachbar hat sein Auto nicht in die Werkstatt gebracht, sondern hat es selbst zu reparieren versucht.

7. Formen Sie die Sätze der vorhergehenden Übung in Sätze mit der Infinitivkonstruktion „(an)statt... zu“ um.

8. Verbinden Sie die Aussagen mithilfe eines Instrumentalsatzes. Entscheiden Sie zuerst, was die Handlung und was das Mittel ist.

1. Verbinden Sie beide Sätze. - Bilden Sie Appositionen.
2. Beantworten Sie die folgenden Fragen. - Verwenden Sie Ihre Stichpunkte aus dem Lesetext.
3. Die Kunststudentin hat das Latein nachgeholt. - Sie besuchte zweimal in der Woche abends Lateinunterricht.
4. Machen Sie sich mit verschiedenen Testarten vertraut. - Besorgen Sie sich in der Bibliothek einige Test-Trainingsbücher.
5. Viele Abiturienten nutzen die Zeit zwischen Abitur und dem Beginn eines Studiums sinnvoll. - Sie arbeiten bei einer Zeitfirma oder sammeln erste Erfahrungen im Ausland.
6. systematische Gliederung des Lernstoffs in einem individuellen Arbeitsplan - Lernstoff wird überschaubarer
7. Studenten können schon im Hauptstudium selbst an Forschungsprojekten teilnehmen. - Anfertigung von Referaten über diese Forschungsthemen
8. Die Studenten können das Problem der Anonymität an einer Universität lösen. - Sie suchen im studentischen Umfeld Personen, die ihnen sympathisch sind.
9. Der Student versucht die Diskussion zu ordnen. - Er spricht die richtigen Themen an und stellt gezielt Fragen.
10. Erlerntes praktisch einsetzen - seinen Kommilitonen nach der Lehrveranstaltung Stoff eines Seminars erklären

9. Verbalisieren Sie die nominale instrumentale Wortgruppe.

1. Durch den weltweiten Informationsaustausch wächst unser Wissen täglich immer schneller an.
2. Ein Studienabbruch könnte durch frühzeitige und bessere Information über Studienfach und Studienorganisation vermieden werden.
3. Durch konzentrierte Arbeitsweise erreichen die meisten australischen Studenten ihren Abschluss nach drei Jahren.
4. Die Studenten sollten sich das Wissen mithilfe von Fragen erschließen.

5. Ein großer Teil der potenziellen Studienabbrecher kann durch Verbesserung der organisatorischen Rahmenbedingungen, z.B. in der Kinderbetreuung, zu einem erfolgreichen Studienabschluss geführt werden.
6. Durch ein Gespräch mit Studenten höherer Semester kann man viele praktische Hinweise bekommen.
7. Falsche Lösungen sind durch die Zusammenarbeit mehrerer Personen meistens leichter zu erkennen.
8. Diese positive Einschätzung kommt vor allem durch die Betrachtung der langfristigen Entwicklung des Arbeitsmarktes für Akademiker zustande.
9. Durch die Berücksichtigung von Kontrollphasen im individuellen Arbeitsplan kann kontrolliert werden, ob und wie man die Lerninhalte beherrscht.
10. Die Studiengänge an den Fachhochschulen unterscheiden sich von denen an den Universitäten durch eine stärkere Anwendungs- und Praxisbezogenheit.

2.8. Die Komparativsätze (Adverbialsätze des Vergleichs)

Der Komparativsatz vertritt eine Adverbialbestimmung des Vergleichs und vergleicht die Handlung des Hauptsatzes mit der des Nebensatzes. Der Komparativsatz antwortet auf die Frage **wie**?

Aber auch mich sah der Harz, *wie mich nur wenige gesehen...* (H. Heine)

Wieder sah sich der Vater um, *als fehlte noch was.* (J. R. Becher)

Je aufmerksamer der Junge zuhörte, desto mehr kam Paul in den Sinn. (A. Seghers)

Die Komparativsätze werden dem Hauptsatz meist nachgestellt, doch können sie auch Vordersätze, seltener Zwischensätze sein.

Das Schreiben fiel ihm schwerer, *als er gedacht hatte.* (L. Frank)

Als ob es an ihm sei, sich zu entschuldigen, erzählte er eine entlegene Geschichte aus dem Jahr Dreiundzwanzig. (A. Seghers)

Fräulein von Wenzlow stand so schnell, *wie sie konnte, auf.* (A. Seghers)

Ihrer Bedeutung nach gliedern sich die Komparativsätze in **reale** und **irreale**.

Im Satzgefüge mit einem **realen** Komparativsatz wird die Handlung des Hauptsatzes mit einem Vorgang bzw. einem Zustand verglichen, der in Wirklichkeit stattfindet, stattgefunden hat oder stattfinden soll.

Wenn ich als Kind im Bett lag und noch nicht einschlafen konnte, phantasierte ich, *wie es wohl alle Kinder tun.* (R. Leonhard)

Die realen Komparativsätze werden eingeleitet durch die Konjunktionen **wie**, **als** und durch die mehrteiligen Konjunktionen **je... desto**, **je... umso**. Diese Sätze werden wiederum in zwei Gruppen eingeteilt: 1) die realen Komparativsätze der Gleichheit und 2) die realen Komparativsätze der Ungleichheit.

Die realen Komparativsätze der Gleichheit werden durch die Konjunktion **wie** (seltener durch **als**) eingeleitet. Im Hauptsatz steht dabei oft ein Adverb bzw. ein prädikatives Adjektiv im Positiv (meist mit dem Korrelat **so**, das die Rückbeziehung kenntlich macht).

Die Kleine wird mich *so zärtlich* empfangen, *wie ich es mir von ihrer Mutter wünschte.* (A. Seghers)

Er nahm sogleich den Hut vor mir ab und verneigte sich *so tief, als noch niemand vor mir getan hatte.* (A. Chamisso)

Die realen Komparativsätze der Ungleichheit werden eingeleitet durch die Konjunktion **als** (selten durch **als dass**).

Im Hauptsatz steht gewöhnlich ein Adverb bzw. ein Adjektiv im Komparativ.

„Das Dorf bekam einen neuen Bürgermeister. Er sah älter aus, *als er war*.“ (A. Seghers)

Eine besondere Abart der realen Komparativsätze bilden die sogenannten Proportionalsätze. Sie drücken eine gleichmäßige Steigerung aus und werden eingeleitet durch die mehrteiligen Konjunktionen **je... desto, je... umso**, wobei **je** im Nebensatz, **desto, um so** im Hauptsatz stehen. Der Haupt- und der Nebensatz sind inhaltlich und grammatisch aufs engste miteinander verbunden. Beide Sätze enthalten in der Regel ein Adjektiv bzw. ein Adverb im Komparativ. Die Proportionalsätze sind meist Vordersätze.

Je höher man den Berg hinaufsteigt, desto kürzer, zwerghafter werden die Tannen... (H. Heine)

Je näher er dem Ziel rückte, desto schärfer war die Kontrolle. (A. Seghers)

Er redete umso eifriger fort, je beharrlicher Hermann schwieg. (A. Seghers)

In den realen Komparativsätzen wird der Indikativ gebraucht. Zuweilen kommt auch der potentielle Konjunktiv vor.

Auf einmal fing Lotte zu sprechen an, wie sie sonst nur mit Hermann *gesprochen hätte*. (A. Seghers)

Die **irrealen** Komparativsätze drücken einen Vorgang, einen Zustand aus, der als möglich vorausgesetzt wird, der Wirklichkeit aber nicht entspricht. Der Vergleich enthält somit etwas Irreales, falsch Vorausgesetztes oder gar Phantastisches.

In der halboffenen Tür stand Fräulein Liesbeth so gerade, *als ob sie einen Besenstiel geschluckt hätte...* (B. Balazs)

Die irrealen Komparativsätze werden durch die Konjunktionen **als, als ob, als wenn**, und seltener **wie wenn** eingeleitet. Sie haben die übliche Wortfolge des Nebensatzes mit der Endstellung des finiten Verbs; nur in den Sätzen mit der Konjunktion **als** steht das finite Verb unmittelbar nach der Konjunktion.

Er nahm ein Lineal auf und bewegte es, *als schlüge er den Takt*. (R. Leonhard)

Harry war ein stattlicher junger Mann geworden und trug seine neue Offiziersuniform, *als ob er mit ihr auf die Welt gekommen wäre*. (B. Kellermann)

Anmerkung. Nebensätze, die einen irrealen Vergleich zum Inhalt haben, können auch Prädikativ- oder Attributsätze sein.

Wallner brach plötzlich ab. Er hatte *den Eindruck, als höre Hilde gar nicht zu*. (M. Zimmering)

...nun war es, *als trete etwas Fremdes zwischen sie*. (Th. Storm)

In den irrealen Komparativsätzen wird der Konjunktiv gebraucht, da diese Sätze einen angenommenen irrealen Vergleich enthalten, während das Prädikat des Hauptsatzes einen realen Vorgang, eine Tatsache ausdrückt und deshalb in einer beliebigen Zeitform des Indikativs gebraucht werden kann.

Die Zeitformen des Konjunktivs haben in irrealen Komparativsätzen relative zeitliche Bedeutung: sie weisen darauf hin, dass die Handlung des Nebensatzes mit der des Hauptsatzes gleichzeitig geschieht, ihr nachfolgt oder vorausgeht. Die Zeitform des irrealen Komparativsatzes hängt von der Zeitform des Hauptsatzes nicht ab.

Zum Ausdruck der Gleichzeitigkeit dienen das Präsens bzw. das Präteritum Konjunktiv, die im irrealen Komparativsatz gleichbedeutend sind.

Jean Meunier sprach finster und grollend, als ob alles *schiefgehe...* (W. Bredel)

...er wälzt sich von einer Seite auf die andere, stöhnt und ächzt..., als ob ihn Schmerzen *quälten*. (W. Bredel)

Das Perfekt und das Plusquamperfekt Konjunktiv drücken im irrealen Komparativsatz die Vorzeitigkeit aus.

Ich sehe heute noch alles so deutlich vor Augen, als *sei* es gestern *gewesen*. (A. Seghers)

Er betrachtete sie so genau, als *hätte* er sie noch nie *gesehen*... (A. Seghers)

Zum Ausdruck eines angenommenen Vorgangs, der zeitlich der Handlung des Hauptsatzes nachfolgen soll, dienen der Konditionalis I, das Futur I Konjunktiv (selten) sowie das verbale Prädikat mit dem Modalverb **wollen** im Präsens oder Präteritum Konjunktiv.

Nur als sie die Kochkiste zumachte, verweilte ihre Hand einen Augenblick auf dem Deckel, als *würde* sie ihn zärtlich *streicheln*. (B. Balazs)

Sie war klein und dünn, trug aber den Kopf so hoch, als ob sie sich immer *recken wollte*. (B. Balazs)

...und es sieht so aus, als ob sich der Kampf in der ersten Minute *entscheiden werde*. (M. Künne)

Als Ausnahme kommt in irrealen Komparativsätzen auch der Indikativ vor.

Eduard sieht aus, als ob er einen Schlaganfall *kriegen wird*. (E. M. Remarque)

Gebrauch der Zeitformen des Konjunktivs in den irrealen Komparativsätzen

Tabelle 1

Hauptsatz Indikativ	Komparativsatz Konjunktiv	Zeitverhältnis
Eine beliebige Zeitform	Präteritum Präsens	← oder Gleichzeitigkeit
	Plusquamperfekt Perfekt	← oder Vorzeitigkeit
	Konditionalis I Futur I	← oder relative Zukunft

Tabelle 2

Hauptsatz	Komparativsatz	Zeitverhältnis
Es ist so kalt Es war so kalt	als ob es schneite. als ob es schneie.	Gleichzeitigkeit
Es ist so kalt gewesen	als ob es geschneit hätte. als ob es geschneit habe.	Vorzeitigkeit
Es war so kalt gewesen	als ob es schneien würde. als ob es schneien werde.	relative Zukunft

Übungen

1. Setzen Sie „wie“ oder „als“ ein:

1. Der Vulkanausbruch war so heftig,...vorhergesagt worden war.
2. Kräht der Hahn wohl auf dem Mist, ändert sich das Wetter oder es bleibt,... es ist.
3. Das Dokument war älter, ... bisher vermutet worden war.
4. Ich bin doch nicht so dumm,... du meinst.
5. Es ist viel schöner,... man sich das vorstellen kann.

6. Es war wirklich so gefährlich,... sie gesagt hatten.
7. Das Hotel war so gut,... es uns der Reiseleiter versprochen hatte.

2. Übersetzen Sie folgende Sprichwörter ins Ukrainische. In welchem Kontext würden Sie die Sprichwörter anwenden?

1. Wie man sich bettet, so schläft man.
2. Wie die Alten singen, so zwitschern auch die Jungen.
3. Wie man in den Wald hineinruft, so schallt es wieder heraus.
4. Wie man den Karren schmiert, so fährt er.
5. Es wird nichts so heiß gegessen, wie es gekocht wird.

3. Finden Sie alle Vergleichssätze im Gedicht und bestimmen Sie die Verben, die im Indikativ oder im Konjunktiv stehen:

„In der Fremde“ (Joseph von Eichendorff)

Ich hör die Bächlein rauschen
 Im Walde her und hin,
 Im Walde in dem Rauschen
 Ich weiß nicht, wo ich bin.
 Die Nachtigallen schlagen
 Hier in der Einsamkeit,
 Als wollten sie was sagen
 Von der alten, schönen Zeit.
 Die Mondeschimmer fliegen,
 Als sähe ich unter mir
 Das Schloss im Tale liegen,
 Und ist doch so weit von hier.
 Als musste in dem Garten,
 Voll Rosen weiß und rot,
 Meine Liebste auf mich warten,
 Und ist doch lange tot.

4. Setzen Sie „als“ oder „als ob“ ein. Achten Sie dabei auf die Wortfolge. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische:

Muster: Der Junge tat so, ... er nicht springen konnte.

Der Junge tat so, als ob er nicht springen konnte.

1. Der Angler tat so, ... hatte er einen großen Fisch an der Leine.
2. Der Verbrecher tut so, ... er ganz unschuldig wäre.
3. Das Mädchen sprang von ihrem Stuhl auf, ... sie von einer Schlange gestochen worden wäre.
4. Unser Nachbar tut so, ... hätte er davon nichts gewusst.
5. Der Lehrer sprach so laut, ... seine Schüler schwerhörig wären.
6. Der Rennfahrer war so ruhig, ... wäre das selbstverständlich.
7. Die Frau sah mich so an, ... wollte sie mich mit ihrem Blick vernichten.
8. Das Gedicht wirkte so, ... man den Frühling erweckt hätte.

5. Ergänzen sie die Sätze. Gebrauchen Sie im Nebensatz Konjunktiv II. Achten Sie auf die Wortfolge:

1. Der Politiker sprach so, als ob...
2. Der Busfahrer fuhr so schnell, als ...
3. Der Lehrer machte ein Gesicht, als...
4. Der Zug fuhr so langsam, als ob...
5. Das Kind schrie so entsetzlich, als ob...
6. Im Zimmer war ein Duft, als...
7. Die Kiste war so schwer, als ...
8. Sie schien so müde zu sein, als ob...

6. Verbinden Sie die Aussagen mithilfe eines Komparativsatzes.

1. Ich fühlte mich nach der Kontrollarbeit müde. - Ich habe fünf Stunden Schwerstarbeit geleistet.
2. Die Exkursion führte in diesem Semester nicht weit weg von Zittau. - Die Studenten hatten angenommen, dass die Exkursion in diesem Semester weiter weg führt.
3. Er spricht gut Polnisch. - Könnte es seine Muttersprache sein?
4. Die Prüfungsanforderungen an einem Studienkolleg sind hoch. - Das hatte uns unser Deutschlehrer in der Heimat schon gesagt.
5. Du bist aufgeregt. - Hast du vielleicht Angst vor der Prüfung?
6. Dieser Student weiß gut über Deutschland Bescheid. - Ist er in Deutschland geboren?
7. Ich habe den Hörtext nicht schlecht verstanden. - Das hatte ich eigentlich befürchtet.
8. Ihr Studium an der Universität verlief ganz anders. - So hatte sie es sich nicht vorgestellt.
9. an der Universität in den ersten Semestern wenig Freizeit - allgemein angenommen
10. Der Student antwortet auf die Prüfungsfragen. - Er hat noch nie etwas von dieser Problematik gehört.

7. Verbinden Sie die Aussagen mithilfe von je...desto.

1. Gute Qualität der Internet-Datenbanken - viel Geld für die Arbeit mit der Datenbank bezahlen
2. Die Massen-Universitäten in Leipzig und Dresden werden immer unübersichtlicher und überfüllter. - Die Studienanfänger zieht es mehr in die kleinen Hochschulen.
3. Die Studenten fahren früh in die neue Universitätsstadt. - Sie lernen die Stadt gut kennen.
4. Junge Menschen nutzen die Chance zeitig, berufliche Erfahrungen in anderen Ländern zu sammeln. - Ihre Flexibilität bei der Wahl des Arbeitsplatzes ist später groß.
5. Die Abiturienten informieren sich vor Beginn eines Studiums bei der Agentur für Arbeit ausführlich. - Die Wahrscheinlichkeit, dass sie später das Studienfach wechseln müssen, ist gering.

6. Die Studenten erkennen durch Übungen und Prüfungen früh, ob sie für ein Studium geeignet sind. - Das ist gut für sie und sie brechen dann später selten ihr Studium ab.
7. Eine Hochschule hat viele Studenten. - Die Argumente gegen Mittelkürzungen und Personalabbau sind gut.
8. Der Klausurtermin kam näher. - Die Studentin der Fachrichtung Wirtschaftsingenieurwesen wurde unsicher, ob sie die vielen offenen Fragen noch klären kann.
9. Die Praxissemester sind gut in das Studium integriert. - Die Ausbildung kann schnell abgeschlossen werden.
10. Es werden viele Institutionen zusammengefasst. - Das Bildungsniveau der Schüler in allen Bundesländern würde stark sinken.

2.9. Die Konsekutivsätze (Folgesätze)

Der Konsekutivsatz vertritt eine Adverbialbestimmung der Folge und drückt die Folgen der Handlung des Hauptsatzes aus. Konsekutive Adverbialbestimmungen kommen in der Sprache nicht oft vor; meist werden die entsprechenden Beziehungen durch konsekutive Nebensätze ausgedrückt. Die Konsekutivsätze antworten auf die Fragen: **wie?, in welchem Maße?, bis zu welchem Grade?, mit welcher Folge?** Die Konsekutivsätze sind stets Nachsätze.

Frau Hardekopfs lautes erregtes Sprechen, das verblüffte Schweigen des Polizisten – das alles war so ungewöhnlich, *dass die Leute zusammenliefen.* (W. Bredel)

Nach der Art der Verbindung mit dem Hauptsatz sind Konsekutivsätze **konjunktionale** Nebensätze; sie werden eingeleitet durch die Konjunktionen **so dass, dass, als dass.**

Ihre Kleider konnten auch heute getragen werden, doch war mit Sorgfalt alles Modische vermieden, *so dass man nicht erkannte*, welchem Volk und welcher Zeit sie angehörten. (L. Feuchtwanger)

Dann kletterte er so geschwind den Bahndamm hinauf, *dass er Volpert einholte.* (A. Seghers)

Die Trauerstimmung lag noch zu schwer und ernst in der Luft, *als dass Tony ihrer Entrüstung in lauterem und stärkeren Worten hätte Ausdruck geben mögen.* (Th. Mann)

Die Konsekutivsätze beziehen sich in der Regel auf Adjektive oder Adverbien, die im Hauptsatz als Prädikativ bzw. als Adverbialbestimmung auftreten. Meist werden sie durch **so, genug, zu** verstärkt, die als Korrelate zu betrachten sind.

Ist der Konsekutivsatz durch die Konjunktion **dass** eingeleitet, so enthält der Hauptsatz das Korrelat **so** (selten **genug**).

Er war *so müde, dass er in den Kleidern einschlieft.* (A. Seghers)

Manchmal ist es nur das Korrelat **so**, das die Rückbeziehung kenntlich macht.

Frau Vogelmann... war der Schreck *so in die Glieder gefahren, dass sie krank geworden war und sich hinlegen musste.* (W. Bredel)

Ist der Konsekutivsatz durch die Konjunktion **so dass** eingeleitet, so enthält der Hauptsatz kein Korrelat.

Es ging jetzt fast steil den Berg hinab, *so dass die untenstehenden Bäume wieder Schatten gewährten.* (Th. Storm)

Er hatte den steifen Hut aufbehalten und saß zusammengekrümmt, *so dass sein Gesicht nicht zu sehen war.* (B. Kellermann)

Die Konjunktion **als dass** dient zur Einleitung von Konsekutivsätzen, die eine negative oder eine irrealer Folge der Handlung des Hauptsatzes ausdrücken. Als Korrelate stehen im Hauptsatz **genug** oder **zu**.

Jetzt lag das Vergangene *zu weit zurück, als dass es noch weh tat...* (A. Seghers)

Franz beherrschte sich, aber *nicht gut genug, als dass nicht Hermann in seinem Gesicht die Bestürzung wahrgenommen hätte...* (A. Seghers)

In den Konsekutivsätzen mit den Konjunktionen **dass** und **so dass** wird der Indikativ gebraucht. Der Konjunktiv steht nur, wenn der Nebensatz etwas als möglich Gedachtes ausdrückt.

Auf dem Tal liegt der Nebel so dicht und so flach, *dass man meinen könnte*, die Ebene sei hochgestiegen... (A. Seghers)

In den Nebensätzen mit **als dass** wird sowohl der Indikativ als auch der Konjunktiv gebraucht. Dabei haben die Zeitformen des Konjunktivs absolute zeitliche Bedeutung (das Präteritum Konjunktiv dient zum Ausdruck der Gegenwart und Zukunft, das Plusquamperfekt Konjunktiv zum Ausdruck der Vergangenheit).

Zu vertraut waren ihm die Häuser, Palais und Kirchen gewesen, *als dass er daran vorüberzugehen vermochte*, ohne ihren jetzigen Zustand mit dem Bild der Erinnerung zu vergleichen. (M. Zimmering)

...aber heute hat er mich zu tief beleidigt, *als dass ich ihm vergeben könnte*. (W. Hauff)

Crisanta merkte gleich, dass es hier viel zu eng war, *als dass sie hätte bleiben können*. (A. Seghers)

Die Konjunktion **als dass** leitet auch Nebensätze ein, die von allen Dingen (Eigenschaften, Vorgängen) das einzige in Frage kommende bezeichnen. Im Hauptsatz steht dabei das Negativpronomen **nichts**. Solche Nebensätze können kaum zu den Konsekutivsätzen gezählt werden, doch lässt sich ihre syntaktische Funktion nicht genauer bestimmen.

Es war ein Junge von sieben Jahren und ein Dirnchen von fünf, beide gesund und munter, und weiter war *nichts Auffälliges* an ihnen, *als dass beide sehr hübsche Augen hatten...* (G. Keller)

Ich weiß weiter *nichts, als dass sie zu ihrer Mutter nach Berlin ziehen wollte*. (M. Zimmering)

Übungen

1. Ergänzen Sie die fehlenden Konjunktionen:

1. Er war nicht zu Hause, ... ich ihm nicht Bescheid sagen konnte.
2. Der Kranke hatte solche Schmerzen, ... er laut stöhnte.
3. Der Mann war zu weit entfernt, ... man ihn erkennen konnte.
4. Es sind zu viele Jahre vergangen, ... ich mich an jenen Verfall erinnern konnte.
5. Ich bin so müde, ... ich kein Glied mehr rühren kann.

2. Verbinden Sie beide Sätze zu einem Satzgefüge mit einem Konsekutivsatz:

1. Seine Pläne waren zu utopisch. Daher konnte er sie nicht verwirklichen.
2. Der Schaden war zu groß. Man konnte den beschädigten Wagen nicht reparieren.
3. Er verließ das Zimmer so flink. Seine Eltern bemerkten das nicht.
4. Sie sang so schön. Die Zuschauer waren sehr begeistert.
5. Ein Blick genügte nicht. Sie erfasste die Situation.
6. Der Apparat war zu kompliziert. Ich konnte ihn nicht reparieren.

3. Setzen Sie, wenn nötig, passende Korrelate ein:

1. Die Geschichte ist ... phantastisch, als dass ich daran glaube.
2. Es ist draußen ... (2 Varianten) heiß, dass man es in der Sonne nicht aushalten kann.
3. Der Nebel war ... dicht, so dass man keine fünf Meter sehen konnte.
4. Sein Vater ist ... alt, als dass er diese Tätigkeit ausüben konnte.
5. Er hat sein Programm ... interessant gestaltet, so dass keine Langeweile aufkam.

4. Vollenden Sie die Sätze:

1. Er half mir, so dass ich
2. Der Zustand des Kranken hat sich dermaßen verschlechtert, dass man
3. Es war so kalt, dass die Kinder
4. Die Aufgabe war zu kompliziert, als dass der Schüler
5. Du bist noch zu jung, als dass ich
6. Er war vom Lauf dermaßen erschöpft, dass er
7. Ich habe derartigen Durst, dass ich

5. Verwandeln Sie die gegebenen Sätze in Konsekutivsätze.

1. Der Sportler hat genügend trainiert, daher kann er seine Bestleistung erreichen.
2. Er ist noch zu unerfahren, folglich kann er eine so schwierige Aufgabe noch nicht bewältigen.
3. Ihre Interessen sind zu unterschiedlich. Infolge dessen können sie sich nicht einigen.
4. Der Schwerverletzte wurde zu spät ins Krankenhaus eingeliefert, so konnte man ihn nicht retten.
5. Gisela war zu müde, also machte sie die Bergtour nicht mit.
6. Der Schreibtisch ist zu schwer, man kann ihn nicht allein tragen.
7. Ich hatte genug Geld, so konnte ich die Bücher kaufen.

6. Bilden Sie aus den Satzpaaren konsekutive Satzgefüge mit der zusammengesetzten Konjunktion „so dass“.

1. Die Anlagen für den Büchertransport in der Bibliothek wurden modernisiert. Die Bücher stehen den Benutzern in kürzester Zeit zur Verfügung.
2. Neue Magazinräume sind geschaffen worden. Der Buchbestand konnte wesentlich erweitert werden.
3. Der Katalog ist neu geordnet. Man kann den gewünschten Buchtitel schneller finden.
4. Die Arbeitsplätze in den Lesesälen wurden neu gestaltet. Es herrschen jetzt bessere Lichtverhältnisse.
5. Ein neuer Lesesaal wurde geschaffen. Die Platzkapazität hat sich wesentlich erhöht.
6. Die Auskunftsstelle ist ständig geöffnet. Man bekommt jederzeit Hilfe.
7. Die Öffnungszeiten wurden verlängert. Man kann jetzt auch abends in der Bibliothek arbeiten.

7. Bilden Sie aus den Kausalsätzen Konsekutivsätze mit „so..., dass“.

Muster: Weil er sehr krank ist, muss er im Bett liegen.

Er ist so krank, dass er im Bett liegen muss.

1. Weil es heute sehr kühl ist, können wir nicht baden gehen.
2. Weil es unter Mittag sehr heiß war, bin ich zu Hause geblieben.
3. Weil es sehr stürmisch war, musste die Regatta abgesagt werden.
4. Weil es im Tal sehr neblig war, konnten wir nur Schritt fahren.
5. Weil es sehr windig war, konnten wir heute nicht Tennis spielen.
6. Weil es plötzlich sehr dunkel wurde, schaltete ich das Licht ein.
7. Weil es in den letzten Tagen sehr warm geworden ist, haben wir die Heizung abgeschaltet.

8. Bilden Sie Sätze nach dem Muster:

Muster: Er spricht leise. Man kann ihn nicht verstehen.

Er spricht so leise, dass man ihn nicht verstehen kann.

Er spricht zu leise, als dass man ihn verstehen könnte (kann).

1. Der Fluss ist verschmutzt. Man kann nicht darin baden.
2. Die Häuser sind baufällig. Eine Sanierung ist nicht möglich.
3. Das Zimmer ist klein. Ich kann nicht alle meine Möbel aufstellen.
4. Unser Keller ist feucht. Wir können dort nichts aufbewahren.
5. Die Straßen der Kleinstadt sind eng. Ein zügiger Durchgangsverkehr ist nicht möglich.
6. Die Rekonstruktion des historischen Gebäudes in der Altstadt ist kompliziert. Ein baldiger Abschluss der Bauarbeiten ist nicht zu erwarten.
7. Die Uferpromenade ist stark beschädigt. Sie ist gegenwärtig nicht begehbar.

9. Bilden Sie Sätze nach dem Muster:

Muster: Er sprach leise. Man konnte ihn nicht verstehen.

Er sprach so leise, dass man ihn nicht verstehen konnte.

Er sprach zu leise, als dass man ihn hätte verstehen können (als dass man ihn verstehen konnte).

1. Das Stadion war klein. Es konnte nicht alle Zuschauer fassen.
2. Die Spieler waren verkrampft. Es gelang ihnen kein Treffer.
3. Der Sturm spielte nervös. Er konnte nicht den Ausgleichstreffer erzielen.
4. Der Torvorsprung der Gastmannschaft war groß. Ein Ausgleich war nicht möglich.
5. Das Publikum war voreingenommen. Es konnte die Schiedsrichterentscheidungen nicht objektiv beurteilen.

2.10. Die Kausalsätze (Adverbialsätze des Grundes)

Der Kausalsatz übt die Funktion einer Adverbialbestimmung des Grundes aus. Er gibt den Grund der Handlung des Hauptsatzes an und antwortet auf die Fragen: **warum?, weshalb?, aus welchem Grunde?** Die Kausalsätze sind Vorder- oder Nachsätze; bedeutend seltener sind sie Zwischensätze. Sie sind stets konjunktionale Sätze und werden durch die Konjunktionen **da** und **weil** eingeleitet; im Hauptsatz steht zuweilen das Korrelat **so**.

Da es spät geworden war, gingen sie sofort schlafen. (W. Bredel)

...Frau von Malzahn war stolz, weil man ihr Gebäck lobte. (A. Seghers)

Weil ihm jeder abgeschlossene Raum zuwider war, war er ans Fenster getreten. (A. Seghers)

Kausalsätze werden zuweilen durch die Konjunktion **dass** eingeleitet, namentlich nach Verben und Ausdrücken der affektierten Äußerung.

Alfons Wotznik triumphierte, dass ihm dieses Beispiel eingefallen war. (B. Uhse)

Keller: Ich bin glücklich, dass Sie mich wie einen alten Bekannten des Hauses behandeln. (H. Sudermann)

Das Prädikat des Kausalsatzes steht meist im Indikativ; der Konjunktiv wird beim potentialen Charakter der Aussage gebraucht.

Ein anderes Mal hatte Fiedler geglaubt, denselben Mann meiden zu müssen, *weil der ihn von früher kannte und unvorsichtig über ihn reden könnte.* (A. Seghers)

Die Konjunktion **da** wird üblicherweise gebraucht, wenn der Nebensatz ein Vordersatz ist.

Übungen

1. Verbinden Sie die Sätze. Wählen Sie "da", "weil" oder "denn":

1. ... es in den südlichen Gebieten unseres Landes viele klare Sonnentage gibt, können dort Sonnenkraftwerke errichtet werden. 2. In Armenien hat man ein Sonnenkraftwerk errichtet, ... es gibt dort viele klare Sonnentage. 3. Ein Sonnenkraftwerk kann elektrische Energie nicht Tag und Nacht erzeugen, ... es kann nur bei sonnigem Wetter in Betrieb sein. 4. Viele moderne Laboratorien besitzen Elektronenmikroskope, ... sie eine 100000-fache Vergrößerung gestatten. 5. ... Stahl und andere Metalle durch Aluminiumlegierungen ersetzt werden können, gewinnt die Aluminiumerzeugung immer mehr an Bedeutung.

2. Hier sind die Antworten. Wie heißen die Fragen?

___? – Weil ich verschlafen habe.

___? – Weil das Wetter schlecht war.

___? – Weil die deutsche Sprache mir leicht fällt.

___? – Weil ich nur eine Frage beantwortet habe.

___? – Weil das Gedicht mir sehr gut gefallen hat.

3. Ergänzen Sie folgende Sätze:

1. ..., weil er eine gute Stimme hat.
2. ..., weil ich dich zu Hause nicht erreichen kann.
3. ..., weil er noch klein ist.
4. Da es draußen windig ist,
5. Da diese Schauspielerin zum ersten Mal auftritt,

4. Bilden Sie aus den Satzpaaren kausale Satzgefüge mit „da“ oder „weil“. Achten Sie darauf, ob der erste oder der zweite Satz als Nebensatz erscheinen muss.

1. Der Ackerbau muss erweitert werden. Die Weltbevölkerung vermehrt sich rasch.
2. Die Wälder sind ein wichtiger Klimafaktor. Sie müssen geschützt werden.
3. Die ackerbaulichen Bedingungen sind von Standort zu Standort unterschiedlich. Man muss die allgemeinen wissenschaftlichen Erkenntnisse spezifisch anwenden.
4. Der Fischreichtum der Binnengewässer nahm im Laufe der Industrialisierung ständig ab. Die Wasserqualität verschlechterte sich.
5. Europa bietet günstige Bedingungen für die Landwirtschaft. Es herrscht ein mildes Klima und der Flachlandanteil ist hoch.
6. Im 17. Jahrhundert verfiel der Silberbergbau im Erzgebirge. Die Erzlagerstätten waren erschöpft.
7. Der Silberbergbau kam zum Erliegen. In vielen Orten wurde die Textilindustrie zum Haupterwerbszweig.

5. Formen Sie die kausalen Konkurrenzformen in Kausalsätze um.

1. Ich muss mich sehr in Acht nehmen, denn ich habe gerade eine Grippe hinter mir.
2. Das Geschäft bleibt vorläufig wegen Renovierung geschlossen.
3. Die neue Wohnung ist sehr klein; deswegen können wir nicht alle Möbel aufstellen.
4. Wir möchten unsere Wohnung gegen eine größere tauschen. Wir haben nämlich nicht genug Platz für die Kinder.
5. Der Ort ist sehr ruhig, er liegt doch abseits von den großen Straßen.
6. Aus Furcht vor Strafe belog der Junge seinen Vater.
7. Aufgrund dessen, dass die Arbeit zu sehr angewachsen ist, kann der Abteilungschef nicht mehr alles selbst übersehen und koordinieren.
8. Es wird abends kühl, ich habe daher die Jacke mitgenommen.
9. Ich komme später, denn ich habe noch etwas zu erledigen.
10. Sie sah sehr blass aus, sie war doch lange krank gewesen.
11. Er hat den Vortrag schlecht verstanden, er ist nämlich schwerhörig.
12. Infolge dichten Nebels konnte das Flugzeug nicht starten.
13. Die Straße war verreist; er fuhr deshalb sehr langsam.
14. Das Kleid war ihr zu weit. Darum hat sie es enger gemacht.
15. Ich habe das Buch auf Empfehlung meines Freundes gekauft.

6. Verbinden Sie beide Aussagen mithilfe eines Kausalsatzes. Achten Sie auch auf die Artikelverwendung!

1. Für die Studenten bedeutet das hochschulinterne Auswahlverfahren zusätzlichen Stress, denn sie müssen nach dem Abitur noch eine wichtige Prüfung schaffen.

2. Durch ein Praktikum kann man sich einen ersten Einblick in die spätere berufliche Tätigkeit verschaffen. Deshalb halten viele Studenten ein Praktikum für sehr wichtig.
3. Das positive Image der Stadt Dresden hat sich im ganzen Bundesgebiet herumgesprochen, auch deswegen ist die TU Dresden mit fast 27.000 Studenten die größte Universität in Ostdeutschland.
4. An der FH arbeiten wir in kleinen Gruppen von maximal 35 Studenten. Da entsteht viel schneller ein persönlicher Kontakt zwischen den Studenten und den Professoren.
5. Die Entscheidung für einen bestimmten Studiengang wird für Studienbewerber immer schwieriger. Die Anzahl der Studiengänge nimmt immer weiter zu und sie unterscheiden sich zunehmend von Hochschule zu Hochschule.
6. Das Studium der Biotechnologie ist schwierig. Es gibt nämlich weder Erfahrungen von Kommilitonen aus höheren Semestern noch Klausuren zum Üben.
In vielen Fächern gibt es an der Universität keine studienbegleitenden Leistungskontrollen. Oft müssen die Studenten erst in der Zwischenprüfung, also nach vier Semestern, ihren Leistungsstand nachweisen.
7. Bei der Firma Macromedia in München werden Computer und verschiedene Studios intensiv genutzt. Im zweisemestrigen Grundstudium ist der Anteil der praktischen Arbeit nämlich sehr hoch.
8. Es ist für das Publikum leichter, diesem Vortrag zu folgen. Ein Handout fasst das Thema des Vortrags stichpunktartig zusammen.

7. Verbalisieren Sie die nominale kausale Wortgruppe.

1. Aufgrund ihrer schlechten Vorbereitung auf das Thema blieb die Diskussion der Kursteilnehmer oberflächlich.
2. Wegen der permanenten Anspannung in der Prüfungsperiode vergaß der Student manchmal sogar das Essen.
3. Wegen der zunehmenden Internationalisierung aller Lebensbereiche werden Sprachkenntnisse in Studium und Beruf immer wichtiger.
4. Interessant ist das Bachelor-/Master-Modell wegen der Erleichterung eines Hochschulwechsels innerhalb Europas nach dem Bachelor vor allem für diejenigen Studierenden, die eine internationale Karriere anstreben.
5. Aufgrund guter Testergebnisse konnten viele Studienbewerber einen Studienplatz am Studienkolleg erhalten.
6. Infolge des starken Engagements der Studenten des 5. Semesters war das Sportfest in diesem Jahr ein voller Erfolg.
7. Nach einem Höchststand von rund 50.000 Absolventen 1996 nahm die Zahl der diplomierten Ingenieure wegen des starken Rückgangs der Studentenzahlen von Jahr zu Jahr ab.
8. Studenten an Fachhochschulen sind aufgrund besserer Betreuungsrelationen und straffer organisierter Curricula gegenüber Universitätsstudenten im Vorteil.
9. Infolge meiner intensiven Beschäftigung mit diesem komplizierten Thema habe ich gelernt, Wichtiges von Unwichtigem zu unterscheiden.

10. Wegen der Unübersichtlichkeit der Lehrpläne und der großen Auswahl an Spezialisierungsmöglichkeiten ist die Abbrecherquote im Fachbereich Sozialwesen am höchsten.

8. *Nominalisieren Sie den Kausalsatz.*

1. Weil die Nachfrage nach kombinierten Ausbildungs- und Studienplätzen ansteigt, schaffen Unternehmen und Hochschulen gemeinsam neue Angebote.
2. Da sich die meisten Studienabbrecher für einen neuen Studiengang entscheiden, bleiben sie oft der Hochschule erhalten.
3. Seit einigen Jahren kommen Betrugsversuche deutschlandweit häufiger vor, weil der Schwierigkeitsgrad in den Prüfungen immer höher ist.
4. Der Fachbereich Maschinenwesen hat sich für diese Studienbewerberin entschieden, weil sie sich für den theoretischen Hintergrund der Technik interessiert.
5. Da während der Ausbildungszeit fachtheoretische und praktische Studienphasen aufeinander folgen, sammeln die jungen Menschen während ihres Studiums bereits Berufserfahrungen.
6. Das bedeutet für die Studierenden in der Regel, dass diese Studiengänge leichter studiert werden können, weil sie besser strukturiert und die Anforderungen und die Zeitplanung klar definiert sind.
7. Da ein Stipendium im Graduiertenkolleg auf zwei, höchstens drei Jahre begrenzt ist, ist der Zeitdruck viel größer als zum Beispiel bei einer Assistentenstelle an einer Universität.
8. Da das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst die Zuschüsse gekürzt hat, musste der Beitrag für das Studentenwerk im Sommersemester um vier Euro erhöht werden.
9. Die Studenten konzentrieren sich zu wenig auf das Studium, weil viele andere Aktivitäten oder Nebenjobs ablenken.
10. Da die Durchfallquote bei Studenten mit Freiversuch nicht höher ist als bei den länger studierenden Kommilitonen, wurde die durchschnittliche Studienzzeit verkürzt.

2.11. Die Finalsätze (Adverbialsätze des Zieles, des Zweckes)

Der Finalsatz übt im Satzgefüge die Funktion einer Adverbialbestimmung des Zweckes aus und gibt das Ziel, den Zweck der Handlung des Hauptsatzes an. Er antwortet auf die Fragen: **wozu?**, **zu welchem Zweck?**, **mit welcher Absicht?**

Petra musste sie während der Fahrt stützen und halten, *damit sie nicht vom Sitz fiel.* (H. Fallada)

Ihrer Stellung nach sind die Finalsätze meist Nachsätze.

Er musste aber mit seiner Familie aufs Feld, *damit die Schulden nicht noch mehr wuchsen.* (A. Seghers)

Die Finalsätze sind konjunktionale Sätze; sie werden eingeleitet durch die Konjunktion **damit**, seltener durch die Konjunktionen **dass**, **auf dass**.

Er... nahm sich vor,... an gar nichts mehr zu denken, *damit der Schlaf kommen konnte.* (W. Bredel)

„Bist du elend, binde mich an dein Elend, *dass ich es dir tragen helfe.*“ (A. Chamisso)

Und dich, mein lieber Chamisso, hab' ich zum Bewahrer meiner wundersamen Geschichte erkoren, *auf dass sie vielleicht*, wenn ich von der Erde verschwunden bin, *manchen ihrer Bewohner zur nützlichen Lehre gereichen könne*. (A. Chamisso)

In den Finalsätzen wird sowohl der Indikativ als auch der Konjunktiv gebraucht, jedoch tritt der Konjunktiv immer mehr vor dem Indikativ zurück. Die Zeitformen des Indikativs werden in den Finalsätzen absolut gebraucht: das Präsens Indikativ für die Gegenwart und Zukunft, das Präteritum Indikativ für die Vergangenheit.

Bitte, Onkel Schramm, geben Sie ein Handtuch, *damit ich richtig verbinden kann!* (B. Balazs)

Er musste aber mit seiner Familie aufs Feld, *damit die Schulden nicht noch mehr wuchsen*. (A. Seghers)

Der Konjunktiv wird in den Finalsätzen relativ gebraucht. Das Präsens bzw. das Präteritum Konjunktiv weist darauf hin, dass die Handlung des Nebensatzes der des Hauptsatzes nachfolgt oder (seltener) gleichzeitig mit dieser stattfindet.

...Mops gab mir erneut den Rat, mich an Gott zu wenden, *damit er mein Gefühl in Ordnung bringe...* (J. R. Becher)

Die Zuhörer... verloren sich in dem weiten Saal, der nur mäßig erhellt war, *auf dass die Vorgänge auf der Bühne besser beleuchtet seien*. (L. Feuchtwanger)

Er rückte noch mehr ab, *auf dass es zwei sauber getrennte Schatten gäbe*. (A. Seghers)

Im Satzgefüge mit einem Finalsatz bezeichnen die Subjekte des Haupt- und des Nebensatzes in der Regel verschiedene Personen. Sonst wird meist die Infinitivgruppe mit **um... zu** gebraucht. Vgl.:

Sie drehte dabei den Schlüssel noch einmal zurück, *damit das Kind nachts mal herausschlüpfen konnte*, wenn alles schlief. (A. Seghers)

Professor Fetscher... nahm die randlose Brille ab, *um sie zu putzen*. (M. Zimmerung)

Übungen

1. Bestimmen Sie die Bedeutungen von „damit“. Analysieren Sie die Sätze:

1. Man muss damit rechnen, dass unsere Erde mindestens 3 Milliarden Jahre alt ist.
2. 1820 veröffentlichte der russische Sprachwissenschaftler A. Wostokow seine grundlegenden „Abhandlungen über die slawischen Sprachen“ und wurde damit zu einem der Begründer der Slawistik.
3. Die Organisation der Vereinten Nationen wurde geschaffen, damit strittige Fragen auf friedlichem Wege gelöst werden.
4. Damit der Profit realisiert werden kann, müssen die Waren verkauft werden.
5. Womit beschäftigen Sie sich jetzt? – Mit Philosophie. Und ich bin damit zufrieden.
6. Die Folge der Entdeckung des Fernrohrs war eine Reihe von neuen Entdeckungen und damit eine große Erweiterung des Wissens über den Aufbau der Welt.

2. Verbinden Sie Sätze mit „damit“ oder „um ... zu“. Beachten Sie, dass das Modalverb wegfällt:

1. Ich beschäftige mich mit den Werken Theodor Storms. Ich soll seine Erzählungen in meine Muttersprache übersetzen.
2. Unsere Pläne werden zur Realität. Wir müssen dafür gründlich arbeiten.
3. Der Lektor schreibt die Regel an die Tafel. Wir können sie abschreiben.
4. Sie beeilt sich. Sie will den Zug noch erreichen.
5. Die Mutter macht das Licht aus. So kann das Kind schnell einschlafen.
6. Im Museum werden

Unterhaltungen über Kunst geführt. Die Besucher des Museums können sich die Kunst besser vorstellen. 7. Ich gehe ins Warenhaus. Ich will neue Handschuhe kaufen. 8. Ich habe die Anzeigen in der Zeitung studiert. Ich wollte eine schöne Wohnung finden. 9. Viele Vermieter geben aber eine Anzeige unter Chiffre auf. Die Leute sollen ihnen nicht das Haus einrennen.

3. Verwenden Sie „um ... zu“ oder „damit“:

Muster: Zur Erholung trank er einen Schnaps.

→ Er trank einen Schnaps um sich zu erholen.

1. Zum Ausruhen legte er sich auf die Bank.
2. Zur Flucht nahmen wir ein Taxi.
3. Ich habe mich zur Untersuchung beim Arzt angemeldet.
4. Zur Erinnerung schenkte ich dir einen Tirolerhut.
5. Er geht zum Physikstudium nach Göttingen.
6. Sie ist zum Training im Eisstadion.
7. Das Orchester braucht noch einen Tag für Probe.
8. Zur Erholung schenkte ich meiner Frau eine Fahrkarte nach Locarno.
9. Ich lerne Karate für die Selbstverteidigung.

4. Ergänzen Sie:

Muster: Ich gehe nach London, → um Englisch zu lernen.

1. Wir legen uns in die Sonne,
2. Ich gehe nach Wien,
3. Ich bringe dir einen Hustensaft,
4. Sie schenkte ihrem Mann ein Bügeleisen,
5. Sie kauften sich einen Campingbus,
6. Wir liefen, so schnell wir konnten,
7. Hier haben Sie meine Visitenkarte,
8. Gehen Sie nicht nachts durch dieses Stadtviertel,

5. „Damit“ oder „dass“?

1. Sprechen Sie lauter, ... alle Sie gut verstehen können.
2. Ich wünsche Ihnen, ... Sie die Prüfungen gut bestehen.
3. Bestellen Sie einen geräumigen Hörsaal, ... viele Studenten an der Arbeit teilnehmen können.
4. Wiederhole deine Formulierung, ... ich sie aufschreiben kann.
5. Ich möchte, ... du diese Arbeit schnell beendest.
6. Der Seminarleiter verlangt, ... wir uns nicht verspäten.
7. Er bat mich, ... ich für ihn einen Artikel übersetze.

6. Schließen Sie die Zweitsätze – abhängig vom Charakter des Subjekts – mit „damit“ oder „um...zu“ an.

1. Der Lehrer lässt die Schüler Beispielsätze bilden. Sie prägen sich die Regeln an.
2. Der Dozent führt den Versuch durch. Er veranschaulicht den Studenten die chemischen Prozesse.

3. Der Englischlehrer hat den Ausländer eingeladen. Die Schüler üben sich in englischer Konversation.
4. Die Studenten lernen Französisch. Sie können später Fachbücher im Original lesen.
5. Die Schülerin hat sich das Gedicht abgeschrieben. Sie lernt es zu Hause auswendig.
6. Der Assistent hat dem Studenten das Buch gegeben. Er lernt den Schriftsteller kennen.
7. Der Junge braucht dringend das Lehrbuch. Er bereitet sich auf die Prüfung vor.

7. Formen Sie die Konditional- und Kausalsätze in Finalsätze mit „damit“ oder in finale Infinitivkonstruktionen mit „um... zu“ um.

1. Ich werde Sie Herrn Meier vorstellen, weil ich Sie miteinander bekannt machen will.
2. Er muss fleißiger arbeiten, wenn die Prüfung gelingen soll.
3. Ich habe ihm das Geld geliehen, weil ich ihm helfen wollte.
4. Sie müssen eine Tablette nehmen, wenn die Schmerzen aufhören sollen.
5. Er muss fleißiger arbeiten, wenn er die Prüfung bestehen will.
6. Ich werde Sie Herrn Müller vorstellen, weil Sie ihn kennenlernen sollen.
7. Ich bin in die Auskunft gegangen, weil ich die genaue Abfahrtszeit des Zuges erfahren wollte.
8. Er muss sich beeilen, wenn er noch zum Zug zurecht kommen will.
9. Du musst die Blumen regelmäßig gießen, wenn sie nicht vertrocknen sollen.
10. Mein Vater hat mir Geld geschickt, weil ich mir ein paar neue Sachen kaufen soll.
11. Du musst dich mehr schonen, wenn du nicht krank werden willst.
12. Ich will Ihnen alles erklären, weil es keine Missverständnisse zwischen uns geben soll.
13. Wir müssen uns anstrengen, wenn wir etwas erreichen wollen.
14. Ich habe ihn weggeschickt, weil ich allein sein will.
15. Ich habe Sie daran erinnert, wie Sie es nicht vergessen sollen.

8. Verbinden Sie beide Aussagen mithilfe eines Finalsatzes. Achten Sie auf die logische Reihenfolge der Aussagen.

1. Man möchte seine Sprachkenntnisse vertiefen. Dafür kann man auf Sprachlernprogramme am PC zurückgreifen.
2. Sprache ist Instrument - Menschen und Kulturen kennen lernen
3. Benutzung der Mathematik in der Betriebswirtschaftslehre als Instrument - Darstellung theoretischer Zusammenhänge
4. Prüflinge sollten immer daran denken, dass sie sich gut vorbereitet haben. Damit erreichen sie nämlich, dass sie die lästige Nervosität in der Prüfung vermindern.
5. Jeder Student muss sein individuelles Passwort eingeben. Nur mit der Eingabe dieses Passwortes bootet der Computer.
6. Verständnis physikalischer, chemischer u. biologischer Vorgänge - gute Kombinationsfähigkeiten

7. Philologie-Studenten wollen die Sprache eines Landes vollständig aufnehmen und begreifen. Um diese Absicht zu realisieren, müssen sie in dem Land leben, in dem die Sprache gesprochen wird.
8. Notwendigkeit einer effizienten Studienorganisation - Bewältigung großer Stoffmengen in den FH-Studiengängen in vergleichsweise kurzer Studienzeit
9. Die Hochschulrektorenkonferenz (HRK) stellt eine aktuelle Liste der Bachelor- und Masterstudiengänge, die es in Deutschland gibt, im Internet zur Verfügung. Sie tut das mit dem Ziel, den Studierenden die Orientierung zu erleichtern.
10. Jetzt können die Prüfungsergebnisse im Internet unabhängig von den Öffnungszeiten des Prüfungsamtes rund um die Uhr abgefragt werden. - Ziel: lange Wartezeiten verkürzen, den Studenten Wege zum Aushang der Prüfungsergebnisse ersparen

9. Verbalisieren Sie die nominale finale Wortgruppe.

1. Im Praktikum werden zur Demonstration der Wirkung von Naturgesetzen Versuche durchgeführt.
2. Zur Gewährleistung der Qualität der Studiengänge hat Deutschland ein neues Verfahren zur Qualitätssicherung eingeführt.
3. Zur Finanzierung eines Auslandsaufenthalts lohnt sich der Weg zum Bafög-Amt, weil jeder deutsche Student Anspruch auf Auslands-Bafög hat.
4. Die Webseiten müssen zur Erfassung durch Suchmaschinen bestimmte Mindestanforderungen erfüllen.
5. Die neuen technischen Möglichkeiten werden zur Verbreitung von jugendgefährdenden und pornographischen Informationen genutzt.
6. Das EU-Programm ERASMUS wurde 1988 zur finanziellen und organisatorischen Unterstützung von Studenten in Brüssel gegründet.
7. Rollenspiele eignen sich ausgezeichnet zur Erprobung geeigneter Strategien für problematische Fragestellungen in Prüfungen.
8. Zur Optimierung ihres Angebots bitten die Betreiber der "Internet-Grammar" die Nutzer darum, drei Fragebögen auszufüllen.
9. Das Deutsche Studentenwerk hat in Kooperation mit dem HIS eine gemeinsame Webseite zur besseren Information über die soziale Lage der Studierenden entwickelt.
10. In den Schulen soll es frühzeitigen Fremdsprachenunterricht und zunehmend Projektarbeit zur besseren Vorbereitung der zukünftigen Studenten auf ein Hochschulstudium geben.

10. Nominalisieren Sie den Finalsatz.

1. Immer mehr Hochschulen führen interne Auswahlverfahren ein, damit sie aus der Flut der Bewerber geeignete Kandidaten herausfiltern können.
2. Welche Voraussetzungen sollten Studienanfänger erfüllen, um ein naturwissenschaftliches Studium ohne Probleme zu absolvieren?
3. Um einen Wechsel des Studiengangs zu vereinfachen, gibt es im Internet eine Vielzahl von Studienplatz-Tauschbörsen.

4. Um die Studierenden besser auf den Beruf vorzubereiten, ist das so genannte Referendariat reformiert worden.
5. Neben dem Freiversuch kann gegen Gebühr nochmals an einer Prüfung teilgenommen werden, um die Noten aus der ersten Prüfung zu verbessern.
6. Damit die Kinder den sinnvollen Computer-Umgang richtig erlernen, sind die Schulen gefordert
7. Um Ablenkungen während des Lernens zu reduzieren, sollte der Arbeitsplatz eine nüchterne Atmosphäre ausstrahlen.
8. In den deutschen Hochschulen wird gegenwärtig an Reformen gearbeitet, um das Niveau der Studentenausbildung zu erhöhen und den Anforderungen der modernen Industriegesellschaft anzupassen.
9. Um finanziell unabhängig zu werden, sind die heutigen Studenten bei der Jobsuche nicht wählerisch.
10. Um mit der Prüfungsangst besser umgehen zu können, hilft nur, Prüfungssituationen zu trainieren.

2.12. Die Konditionalsätze (Bedingungssätze)

Der Konditionalsatz bedingt die Handlung des Hauptsatzes: er drückt die Bedingung aus, unter welcher die Handlung des Hauptsatzes geschehen konnte oder geschehen kann. Der Konditionalsatz vertritt eine Adverbialbestimmung der Bedingung; doch kommt diese in der Sprache ziemlich selten vor – die entsprechenden Beziehungen werden meist durch Konditionalsätze ausgedrückt. Die Konditionalsätze antworten auf die Fragen: **in welchem Falle?, unter welcher Bedingung?**

Der Stellung nach ist der Konditionalsatz entweder Vorder- oder Nachsatz, seltener ein Zwischensatz.

„*Wenn Sie jetzt kein Brot nehmen*, werde ich böse“, schalt Anna. (M. Zimmering)

... “Er ist verloren, *wenn er herkommt*.“ (A. Seghers)

Der Verbindung nach unterscheidet man konjunktionale und konjunktionslose Konditionalsätze. Die **konjunktionalen** Konditionalsätze werden eingeleitet durch die Konjunktionen **wenn** und **falls**.

Wenn es Ihnen recht ist, warten wir mit dem Kaffee, noch ein kleines Weilchen auf meine Schwiegereltern. (M. Zimmering)

Marie kam leise herein, um ihn nicht zu wecken, *falls er noch schlief*. (A. Seghers)

In den **konjunktionslosen** Konditionalsätzen steht das finite Verb an erster Stelle; der Hauptsatz enthält oft die Korrelate **so** oder **dann**.

„*Steht das Volk auf*, ist es unbesiegbar.“ (W. Bredel)

Hätte Peterchen nicht immer nur in seinen Stadtplan geguckt, so würde er Karlchen bemerkt haben. (B. Balazs)

Er weiß: *Nennt er ein Datum, einen Stichtag*, dann muss es bis dahin auch geschafft sein, auf Biegen und Brechen. (W. Bredel)

Die Konditionalsätze gliedern sich in reale und irrealen Konditionalsätze.

Die realen Konditionalsätze drücken eine reale Bedingung aus, die vom Sprechenden als etwas Reales, etwas wirklich Existierendes dargestellt wird.

Denn was sollte werden, *wenn die Befreiung Westfalns nicht gelang?* (B. Uhse)

Sie brauchen mich nicht zu nehmen, *wenn Sie Angst haben*. (A. Seghers)

Im Satzgefüge mit **dem irrealen Konditionalsatz** wird sowohl die Bedingung als auch deren Folge als etwas nicht Reales, etwas bloß Mögliches, Erwünschtes, Vorausgesetztes (Angenommenes) oder sogar Unmögliches dargestellt.

Er hätte den Heisler wahrscheinlich bei sich aufgenommen, *wenn er allein gelebt hätte.* (A. Seghers)

In den realen Konditionalsätzen wird der Indikativ gebraucht. Wenn im Satzgefüge die Vorgänge im Haupt- und Nebensatz als gleichzeitig gedacht werden, gebraucht man in beiden Sätzen die gleiche Zeitform. Wenn einer der Vorgänge früher stattfindet, bzw. stattfinden wird als der andere, gebraucht man im Haupt- und Nebensatz verschiedene Zeitformen.

„Ich will hier warten, bis du kommst. *Musst du fliehen, geh' ich mit.*“ (A. Seghers)

Wenn es ihm gelungen war, hinter dem Rücken des Postens hereinzukommen, musste es ihm doch auch gelingen, wieder hinauszukommen. (B. Balazs)

In den irrealen Konditionalsätzen wird der Konjunktiv gebraucht. Im Satzgefüge mit dem irrealen Konditionalverhältnis gebraucht man den potentialen Konjunktiv und folglich nur die präteritalen Zeitformen. Sie haben dabei absolute zeitliche Bedeutung. Wenn sich das irreale Konditionalverhältnis auf die Gegenwart bzw. Zukunft bezieht, so wird im Haupt- und Nebensatz das Präteritum Konjunktiv gebraucht. Dabei können die Handlungen des Haupt- und Nebensatzes, obwohl als irreal hingestellt, zuweilen doch verwirklicht werden.

Stünde die Fabrik nicht dort und wären auch die darumliegenden Häuser nicht, dann hätte sie einen Blick auf die Uferstraße an der Alster... (W. Bredel)

Das Plusquamperfekt Konjunktiv bezeichnet ein irreales Konditionalverhältnis, das sich auf die Vergangenheit bezieht und dessen Verwirklichung demgemäß vollkommen ausgeschlossen ist.

Sie *hätte* ihn gewiss nach diesem Vorkommnis *verlassen*, wenn ihn nicht ein Sonderauftrag nach Argentinien *geführt hätte.* (W. Bredel)

Neben dem Präteritum bzw. Plusquamperfekt Konjunktiv werden im Hauptsatz die Formen des Konditionalis I bzw. II gebraucht, die in diesem Fall mit den obengenannten Formen gleichbedeutend sind. Der Konditionalis I wird vorwiegend da gebraucht, wo die Formen des Präteritums Konjunktiv mit denen des Präteritums Indikativ übereinstimmen.

„Was *würdest* du *sagen*, Christine, wenn ich jetzt plötzlich General wäre...“ (J. R. Becher)

Der alte Clasen *würde* es sehr *übelnehmen*, wenn der Sonntag den übrigen Tagen gleiche... (W. Bredel)

Der Konditionalis II steht im Hauptsatz namentlich dann, wenn der Gebrauch desselben Hilfsverbs im Haupt- und Nebensatz vermieden werden soll.

Hätte sie aufgesehen und nach Sali *geblickt*, so *würde* sie *entdeckt haben*, dass er weder vornehm noch sehr stolz mehr aussah... (G. Keller)

Gebrauch der Zeitformen des Konjunktivs in den irrealen Konditionalsätzen

Zeitstufe	Hauptsatz	Nebensatz
Gegenwart und Zukunft	Präteritum Konjunktiv Konditionalis I	Präteritum Konjunktiv
Vergangenheit	Plusquamperfekt Konjunktiv Konditionalis II	Plusquamperfekt Konjunktiv

Wenn sich die Bedingung auf die Vergangenheit bezieht und die Folge auf die Gegenwart, werden im Hauptsatz und im Nebensatz verschiedene Zeitformen gebraucht: das Plusquamperfekt für die Vergangenheit, das Präteritum bzw. der Konditionalis I für die Gegenwart.

„*Hätte ich mich nicht so lange mit diesem Lademann aufgehalten*“, dachte er, „so *könnten* wir jetzt bald in Moskau *sein*.“ (B. Uhse)

„Ich *würde mich* auch heftig *wundern*, wenn sie es *nicht getan hätte*“, rief die Baronin lachend aus... (B. Kellermann)

Wenn sich das Konditionalverhältnis auf die Vergangenheit bezieht und eine Handlung der anderen vorausgeht, so wird im Haupt- und Nebensatz das Plusquamperfekt gebraucht.

Hätte ich die von meinen Ahnen geschaffene Statue *gefunden*, dann *hätte* ich vielleicht *versucht*, sie wieder zum Leben zu erwecken. (E. E. Kisch)

Im Satzgefüge mit einem Konditionalsatz sind im Haupt- und im Nebensatz auch verschiedene Modi möglich. Ein realer Konditionalsatz kann als Bedingung für einen potentialen Vorgang im Hauptsatz dienen. Im letzteren wird dann sinngemäß der Konjunktiv gebraucht.

Wenn sie so eine Treppe *haben*, dachte Karl, *hätten* die Barone der Tante Marie auch ein größeres Zimmer *geben können*. (B. Balazs)

War der Alte mit seinen Söhnen Ludwig und Otto *gegangen*, *hätte* Frau Hardekopf wieder ins Bett *kriechen können*; doch sie dachte nicht daran. (W. Bredel)

Übungen

1. Formulieren Sie Bitten:

Muster: *Du siehst Karin. Grüße Sie von mir.*

→ *Wenn du Karin siehst, grüße sie von mir.*

1. Du bekommst das Fax. Sage mir bitte Bescheid.
2. Rufen Sie uns bitte an. Sie haben weitere Fragen.
3. Besuchen Sie uns am Samstag. Sie haben Freizeit.
4. Kommen Sie mit ins Theater. Sie haben Lust.
5. Grüße bitte Peter von mir. Du siehst ihn in der Uni.

2. Geben Sie einen Rat:

Muster: *Du hast diesen Film noch nicht gesehen. Du musst ihn unbedingt sehen.*

→ *Wenn du diesen Film noch nicht gesehen hast, musst du ihn unbedingt sehen.*

1. Du bist erkältet. Du musst zu Hause bleiben.
2. Du hast nicht genug Geld. Du musst dir ein billigeres Auto kaufen.
3. Sie wollen Zeit sparen. Sie müssen mit dem Taxi fahren.
4. Du willst nicht zu spät kommen. Du musst dich beeilen.
5. Der Kuchen hat dir geschmeckt. Nimm noch ein Stück.

3. Warnen Sie:

Muster: *Fahren Sie mit dem Zug 11.30 Uhr. Sonst kommen Sie zu spät.*

→ *Wenn Sie nicht mit dem Zug 11.30 Uhr fahren, kommen Sie zu spät.*

1. Wir müssen schon losgehen, sonst kommen wir zu spät zur Vorlesung.
2. Reservieren Sie ein Hotelzimmer, sonst kriegen Sie keins.
3. Wir müssen uns beeilen, sonst fährt uns der Zug noch weg.
4. Du musst sparen, sonst kannst du dir kein neues Fahrrad kaufen.
5. Sie müssen das Buch bestellen, sonst können Sie es nicht bekommen.

4. Antworten Sie, gebrauchen Sie den eingeklammerten Satz als Bedingungssatz:

Muster: *Fahren Sie morgen ins Grüne? (Das Wetter bleibt schon.)*

→ *Wenn das Wetter schon bleibt, fahren wir ins Grüne.*

1. Fahren Sie an die See? (Ich bekomme Urlaub im Juli.)
2. Können Sie Inge abholen? (Ich mache um 16 Uhr Feierabend.)
3. Besucht sie uns am Wochenende? (Sie hat Zeit.)
4. Gehen wir morgen schwimmen? (Nichts kommt dazwischen.)
5. Kannst du das Radio abstellen? (Die Musik stört dich.)

5. Ergänzen Sie die Satzgefüge durch Hauptsätze:

1. Wenn Sie es wollen, ...
2. Wenn du Lust hast, ...
3. Wenn ich Zeit habe, ...
4. Wenn ich mich richtig erinnere, ...
5. Wenn es nicht zu spät ist, ...
6. Wenn nichts dazwischen kommt, ...
7. ..., wenn es kein Geheimnis ist.
8. ..., wenn Sie nichts dagegen haben.
9. ..., wenn es nicht besonders lange dauert.
10. ..., wenn ich genug Geld habe.

6. Ergänzen Sie die Satzgefüge durch Bedingungssätze:

1. ..., esse ich in der Mensa.
2. ..., gehe ich allein ins Kino.
3. ..., komme ich spät nach Hause.
4. ..., können wir in den Park gehen.
5. ..., kannst du dich verspäten.
6. ..., verzichten wir auf die Radtour.

7. Analysieren Sie die Sätze:

Seneca

Bist du klug, so mische eines mit dem anderen, hoffe nicht ohne Zweifel, zweifle nicht ohne Hoffnung!

Heraklit

Bist du krank, erkennst du den Wert der Gesundheit. Erlebst du Böses, erkennst du den Wert des Guten. Musst du dich lange Zeit anstrengen, erkennst du den Wert der Ruhen.

Persische Weisheit

Brennt dir ein Wort auf der Zunge, lass es brennen.

Weisheit der Brahmanen

Hast du Schwierigkeiten, denke daran: Glück hilft nur manchmal, Arbeit immer!

Japanisches Sprichwort

Lächelt man statt zu toben, ist man immer der Stärkere.

Konfuzius

Begegnest du einem guten Menschen, dann bemühe dich, zu werden, wie er. Begegnest du einem bösen Menschen, dann prüfe dich in deinem Inneren! Machst du eine Freude, besiegst du hundert Sorgen!

8. Antworten Sie auf die Fragen, gebrauchen Sie irrealer Konditionalsätze.

Was würden Sie tun, wenn (Sie)

- a) jetzt Ferien hätten?
- b) gut Spanisch könnten?
- c) in einer Prüfung durchgefallen wären?
- d) Ihr Telefon kaputt wäre?
- e) Geldprobleme hätten?
- f) Journalist / Journalistin wären?
- g) im Lotto gewonnen hätten?
- h) ein Unbekannter an Ihrer Wohnungstür klingeln würde?

9. Bilden Sie aus den Satzpaaren konditionale Satzgefüge mit den angegebenen Konjunktionen bzw. konjunktionale Verbindungen. Achten Sie darauf, ob der Nebensatz als Vorder- oder Nachsatz steht.

1. Er spricht deutlich. Ich verstehe ihn. (wenn)
2. Ich werde morgen fahren. Ich bekomme noch eine Platzkarte. (falls)
3. Du hast deine Schularbeiten erledigt. Du darfst ins Kino gehen. (sofern)
4. Ich kann nur gut arbeiten. Es ist ruhig im Haus. (wenn)
5. Ich komme morgen zu dir. Du hast nichts dagegen. (sofern)
6. Ich fahre doch noch. Ich gebe dir die Schlüssel. (im Falle dass)
7. Es macht dir nicht zu viel Mühe. Bring mir bitte morgen das Buch mit. (falls)
8. Ich schicke Ihnen das Buch. Sie sagen mir die Adresse. (wenn)

10. Formen Sie die Satzglieder mit der Präposition "bei" in Nebensätze mit der Konjunktion "wenn" um.

Aus Bedienungsanleitung

1. Bei Ausfall des Bildes oder Tones ist das Fernsehgerät sofort auszuschalten. Bei Annäherung eines Gewitters sind zusätzlich beim Ausschalten des Geräts die Antennenstecker zu ziehen.
2. Bei Verwendung des Heizkissens für feuchtwarme Umschläge muss darauf geachtet werden, dass keine Feuchtigkeit in den Stufenschalter eindringen kann.

3. Der Automatenhalter des Durchlauferhitzers gibt beim Öffnen des Warmwasserzapfventils die Gaszufuhr zum Brenner selbsttätig frei und unterbricht die Gaszufuhr sofort beim Schließen des Ventils.
4. Die Zusatzgeräte zum Handmixgerät müssen beim Aufsetzen fest angezogen werden. Das muss bei stillstehendem Motor geschehen.
5. Bei sich wiederholendem Durchbrennen von Sicherungen ist der Rasierapparat zur Herstellfirma zur Festlegung des Fehlers zu geben.
6. Beim Überspielen von einem anderen Tonbandgerät und beim Abhören der Aufnahmen über einen Verstärker bzw. Radiogerät ist der Lautstärkeregler des Tonbandgeräts im Interesse der Qualität des Abspielens in Mittelstellung zu bringen.

11. Bilden Sie aus den Satzpaaren konditionale Satzgefüge ohne Konjunktion.

Aus dem deutschen Sprichwortschatz

1. Der Bauer hat sein Brot. Auch der Städter leidet keine Not.
2. Gewalt lässt sich blicken. Das Recht geht auf Krücken.
3. Geld ist die Braut. Die Ehe wird selten gut.
4. Der Wein ist im Manne. Der Verstand ist in der Kanne.
5. Der Hahn kräht auf dem Mist. Das Wetter ändert sich oder es bleibt wie es ist.
6. Du siehst einen Toren. Fass dich an den Ohren.
7. Ein Hund bellt. Sie kläffen alle.
8. Du bist geborgen. Du magst für andere sorgen.
9. Du lernst etwas. Du kannst etwas.
10. Du gibst dem Boden. Er gibt dir auch.
11. Du hältst Maß in allen Dingen. Dir wird jedes Werk gelingen.

12. Bilden Sie konditionale Satzgefüge mit und ohne Konjunktion.

1. Der Name Thüringen erklingt. Für viele tauchen Urlaubstage in den Bergen des Thüringer Waldes in der Erinnerung auf.
2. Man denkt an Thüringens Geschichte. Es fällt einem sofort die Wartburg bei Eisenach ein.
3. Wir gehen über die Wehrgänge der Burg. Wir gelangen in die Lutherstube.
4. Die Sicht ist besonders gut. Vom Inselberg ist sogar der Brocken zu erkennen.
5. Man steht auf dem Turm der Wartburg. Man hat einen Rundblick über Thüringer Wald und Rhön.
6. Wir fahren auf der Saale stromaufwärts. Unser Blick fällt auf zahlreiche Burgen.

13. Mit dem Modalverb "sollen" als finitem Verb (im Konj. Prät.) drückt der Konditionalsatz (mit / ohne Konjunktion) zusätzlich eine Eventualität aus. Bilden Sie Satzgefüge nach dem Muster:

Muster: *Solltest* du an einem Zeitungskiosk vorbeikommen (oder: Wenn du an einem Zeitungskiosk vorbeikommen *solltest*), so kaufe mir bitte eine Fernsehzeitung.

Aus Bedienungsanweisungen

1. Nach geraumer Zeit tritt eine Verschlechterung der Aufnahme- und Wiedergabequalität des Tonbandgeräts ein. Die Tonköpfe sind mithilfe des beigefügten Kopfreinigers zu reinigen.
2. Ihr Kühlschrank läuft einmal nicht. Überzeugen Sie sich bitte zuerst, ob die Stromzuführung zum Schrank in Ordnung ist.
3. Bei Inbetriebnahme oder nach längerem Gebrauch des Heizkissens zeigen sich an dem Kunststoffüberzug irgendwelche Beschädigungen. Das Gerät darf nicht mehr verwendet werden und muss zur Werkstatt.
4. Ihr Fernsehempfang wird durch eine der aufgeführten Störungen laufend beeinträchtigt. Benachrichtigen Sie bitte den Entstörungsdienst der Telekom!
5. Sie füllen den Siphon mit Leitungswasser auf. Es ist ratsam, das Wasser vorher in einem Gefäß einige Minuten stehen zu lassen.

14. Formulieren Sie die Antworten als irrealer Konditionalsätze (nicht realisierbare Bedingung) mit bejahtem wenn-Nebensatz (a) oder mit verneintem wenn-Nebensatz (b).

Muster: a) *Gehst du mit ins Theater? — Ich habe keine Karte.
Ich würde gern mitgehen, wenn ich eine Karte hätte.*
b) *Gehst du mit ins Theater? — Ich habe Dienst.
Ich würde gern mitgehen, wenn ich nicht Dienst hätte.*

1. Besuchst du uns am Wochenende? — Ich habe keine Zeit.
2. Borgst du mir das Buch? — Es ist nicht mein Eigentum.
3. Trinkst du ein Glas Wein mit uns? — Ich bin mit dem Wagen da.
4. Singst du mir das Lied vor? — Ich bin heiser.
5. Spielst du mit uns Volleyball? — Ich habe kein Sportzeug dabei.
6. Machst du mir bitte einen Grog? — Ich habe keinen Rum im Haus.
7. Nimmst du an dem Ausflug teil? — Ich bin erkältet.
8. Kommst du mit zum Fußballplatz? — Ich habe Unterricht.

15. Bilden Sie aus den potenziellen Konditionalsätzen irrealer Konditionalsätze (nur vorgestellte realisierbare Bedingung):

Muster: *Wenn du Lust hast, zeige ich dir einige Sehenswürdigkeiten der Stadt.
– Wenn du Lust hättest (Hättest du Lust), würde ich dir einige
Sehenswürdigkeiten der Stadt zeigen.*

1. Wenn du Lust hast, schlage ich einen Ausflug vor.
2. Wenn das Wetter schön ist, können wir zum Stausee fahren.
3. Wenn der Bus pünktlich ankommt, ist eine Tagesfahrt mit dem Schiff möglich.
4. Wenn es zu kühl ist, kann man sich unter Deck aufhalten.
5. Wenn das Schiff unterwegs Aufenthalt hat, sehen wir uns die Gegend an.
6. Wenn es eine Wanderkarte zu kaufen gibt, ist eine Wanderung zur Höhle möglich.
7. Wenn die Waldgaststätte geöffnet ist, essen wir dort zu Mittag.

16. Wiederholen Sie den Inhalt der kausalen Satzverbindung in Form eines konditionalen Satzgefüges:

Muster: *Wir haben den Ausflug gemacht, denn es hat nicht geregnet.*

Aber wenn es geregnet hätte, halten wir den Ausflug nicht gemacht.

1. Wir hatten keine gute Aussicht, denn es war diesig.
2. Wir konnten den Gipfel nicht besteigen, denn es hatte sich starker Nebel gebildet.
3. Wir mussten einen Umweg machen, denn die Fähre war nicht in Betrieb.
4. Wir machten keine Rast, denn die Waldgaststätte war nicht geöffnet.
5. Wir mussten uns nach der Karte orientieren, denn es gab keine Wegweiser.
6. Wir haben den Rückweg gefunden, denn wir trafen einen Ortskundigen.
7. Wir haben den Zug verpasst, denn der Bus ist nicht pünktlich gekommen.

17. Anstelle eines unrealen konditionalen Nebensatzes mit Konjunktion kann auch ein indikativischer Hauptsatz mit "aber" verwendet werden. Beantworten Sie die Fragen der Übung 18 nach dem Muster:

Muster: *Gehst du mit ins Theater? – Ich habe keine Karte.*

Ich würde gern mitgehen, aber ich habe keine Karte.

18. Statt eines unrealen konditionalen Nebensatzes erscheint öfter ein Satzglied mit Präposition (affirmativ bei/mit, negativ ohne). Formen Sie das präpositionale Satzglied nach dem Muster (a oder b) in einen Nebensatz um:

Muster: *a) Mit (Bei) etwas Glück könnte er die Prüfung schaffen.*

Wenn er etwas Glück hätte, könnte er die Prüfung schaffen.

b) Ohne die Unterstützung durch meine Freunde hätte ich die Prüfung nicht bestanden.

Wenn mich meine Freunde nicht unterstützt hätten, hätte ich die Prüfung nicht bestanden.

1. Ohne genaue Zeiteinteilung hätte ich die Arbeit nicht termingemäß geschafft.
2. Ohne die Befragung von Versuchspersonen wären die Ergebnisse meiner Arbeit nicht gesichert.
3. Mit etwas mehr Anstrengung hättest auch du den Termin einhalten können.
4. Bei voller Konzentration auf die Arbeit würdest du wenigstens bis Monatsende fertig.
5. Ohne intensives Literaturstudium hätte ich das Thema nicht bewältigt.
6. Bei nochmaligem Lesen der Arbeit hättest du die Fehler bemerkt.
7. Ohne die ständige Überprüfung von allem ließen sich Ungenauigkeiten und Fehler nicht ausschließen.

Wunschsätze. Zum Ausdruck eines unrealen Wunsches dienen das Präteritum und das Plusquamperfekt Konjunktiv. Solche Sätze nennt man **irreale Wunschsätze**. Ihrer Form nach gleichen sie Nebensätzen mit der Konjunktion **wenn** (bzw. **wenn doch** (dass), **dass doch**) oder einem konjunktionslosen Nebensatz. Der Unterschied im Gebrauch des Präteritums und des Plusquamperfekts ist ein zeitlicher. Das Präteritum bezeichnet einen unrealen Wunsch, der sich auf die Gegenwart bzw. die Zukunft bezieht. Vom Standpunkt des Redenden ist solch ein Wunsch unerfüllbar, objektiv ist aber dessen Erfüllung oft nicht völlig ausgeschlossen.

Wenn das Mutter in Hamburg *wüßte!*

Oh, *wären* doch alle Menschen so wie er!

O, daß sie ewig grünen *bliebe*, |Die schöne Zeit der jungen Liebe! (F. Schiller)

Das Plusquamperfekt bezeichnet einen irrealen Wunsch, der sich auf die Vergangenheit bezieht und deshalb vollkommen irreal ist.

„Wenn das Ihr seliger Herr Großvater noch *erlebt hätte!* (J. R. Becher)

Beachten Sie die Stellung des finiten Verbs in den irrealen Wunschsätzen.

Anmerkung. In der Umgangssprache wird in den irrealen Wunschsätzen zuweilen auch der Konditionalis I gebraucht, der hier der Bedeutung und Funktionen nach mit dem Präteritum übereinstimmt.

Franz denkt: “Wenn ich nur immer so weiter radeln könnte, wenn diese Straße nur nie nach Höchst *führen würde*” (A. Seghers)

Übungen

1. Wie lautet die richtige Zeitform des Verbs? (Beachten Sie die Adverbien):

1. ... er heute Abend (kommen)!
2. Wenn du morgen frei (sein)!
3. Wenn ich gestern aufs Land (fahren)!
4. ... wir jetzt nach Hause gehen (können)!
5. Wenn ich übermorgen keinen Unterricht (haben)!
6. ... ich die Nachricht früher (erhalten)!

2. Drücken Sie Ihren Wunsch aus.

Muster: *Ich habe dieses Buch nicht.*

→ *Wenn ich dieses Buch hätte!*

1. Sie haben heute viel zu tun.
2. Sie haben wenig Geduld.
3. Gestern hatten Sie keine Möglichkeit, Ihre Freundin anzurufen.
4. Voriges Jahr hatte Ihre Freundin keine Möglichkeit, ins Ausland zu reisen.
5. Leider hatten Sie gestern keine Theaterkarten.
6. Sie haben leider die Adresse Ihres Kollegen nicht mit.
7. Sie haben nicht genug Geld mit, um dieses schöne Buch zu kaufen.
8. Sie haben keine gute Freundin.

3. Drücken Sie Ihre Wünsche aus. Gebrauchen Sie dabei Nebensätze mit und ohne Konjunktion.

Muster: *Ihre Freundin kommt nie pünktlich.*

→ *Wenn sie pünktlich käme! / Käme sie pünktlich!*

→ *Wenn sie pünktlich kommen würde! / Würde sie pünktlich kommen!*

1. Ihre Freundin ist nicht tüchtig.
2. Sie liest nicht gern.
3. Sie nimmt Sie nicht ernst.
4. Sie ruft Sie selten an.
5. Sie geht mit Ihnen selten spazieren.

6. Sie interessiert sich nicht für Kunst.
7. Sie versteht Ihre Probleme nicht.
8. Sie ist zu ungeduldig.
9. Manchmal ist sie unhöflich.
10. Gestern war sie sogar grob.
11. Sie ist sehr launisch und unzuverlässig.
12. Sie ist unfreundlich.

4. Äußern Sie Ihre Wünsche. Gebrauchen Sie dabei Nebensätze mit und ohne Konjunktion.

Muster: *Ihr Freund kann gut Gitarre spielen.*

→ *Wenn ich auch Gitarre spielen könnte! / Könnte ich auch Gitarre spielen!*

Ihr Freund konnte gestern die Ausstellung besuchen.

→ *Hätte ich auch die Ausstellung besuchen können! / Wenn ich auch die Ausstellung hätte besuchen können!*

1. Ihr Freund kann gut schwimmen.
2. Er konnte gestern ins Theater gehen.
3. Im Sommer durfte er verreisen.
4. Sie konnten ihm gestern leider nicht helfen.
5. Sie können ihm dieses Buch leider nicht leihen.
6. Gestern konnten Sie mit ihm nicht in die Disko gehen.
7. Sie können ihn in seinem Büro nicht anrufen.
8. Sie haben ihn gestern nicht sprechen können.

5. Formen Sie die Sätze nach dem Muster um:

Muster: *Ich wünsche mir, dass der Winter vorbei ist.*

Wenn der Winter doch schon vorbei wäre!

Ich wünsche mir, dass es Sommer ist. (dass das Semester zu Ende ist, dass die Prüfungen vorbei sind, dass ich Ferien habe, dass ich nach Hause fahren kann, dass ich bei meinen Eltern bin, dass ich im See baden kann)

6. Formulieren Sie die Wünsche der vorhergehenden Übung ohne "wenn" mit Spitzenstellung des Verbs:

Ich wünsche mir, dass der Winter vorbei ist.

Wäre der Winter doch schon vorbei!

7. Formulieren Sie die folgenden konstatierenden Aussagen über Geschehenes als irrealer Wünsche:

Muster: Sie sind bei Rot nicht stehen geblieben.

Wenn Sie doch (nur) bei Rot stehen geblieben wären!

Sie sind bei Rot weitergegangen.

Wenn Sie doch (nur) bei Rot nicht weitergegangen wären!

1. Sie haben in der Kurve überholt.

2. Sie haben vor der Kreuzung die Geschwindigkeit nicht herabgesetzt.
3. Sie sind in der Mitte der Fahrbahn gefahren.
4. Sie haben nicht auf den Gegenverkehr geachtet.
5. Sie haben den Blinker nicht rechtzeitig betätigt.
6. Sie haben das Vorfahrtsschild übersehen.
7. Sie sind bei Gelb auf die Kreuzung gefahren.
8. Sie haben nicht rechtzeitig gebremst.

2.13. Die Konzessivsätze (Einräumungssätze)

Der Konzessivsatz vertritt eine Adverbialbestimmung der Einräumung. Er antwortet auf die Fragen: **trotz welchen Umstandes?**, **wessen ungeachtet?** und drückt eine Bedingung aus, trotz welcher die Handlung des Hauptsatzes vor sich geht. Der Stellung nach können die Konzessivsätze Vorder-, Zwischen- oder Nachsätze sein.

Obgleich er niemandem sein Ankunftsdatum mitgeteilt hatte, suchte er doch die Gesichter der am Ufer Stehenden ab. (M. Zimmering)

Von meiner Lehrzeit her aber wohlbekannt in der Stadt, war ich, *obgleich viele Familien sich in den Seebädern befinden*, auch gesellschaftlich sofort sehr lebhaft in Anspruch genommen. (Th. Mann)

Kein Wort des Vorwurfs traf sie, *obgleich sie sich um zwanzig Minuten verspätet hatten*. (W. Bredel)

Nach der Art der Verbindung mit dem Hauptsatz unterscheidet man konjunktionale, relative und konjunktionslose Konzessivsätze. Die **konjunktionalen** Konzessivsätze gliedern sich ihrer Bedeutung nach in zwei Gruppen. Zur ersten Gruppe gehören die Konzessivsätze, die durch die Konjunktionen **obwohl**, **obgleich**, **obschon**, **obzwar**, **wenngleich**, **wiewohl**, **trotzdem** eingeleitet werden. Man kann diese Nebensätze als *echte* Konzessivsätze bezeichnen.

„Denn Ströbel hat keine Dienstboten im Hause, *obschon er so reich ist...*“ (B. Kellermann)

Ihn fror, *obwohl er, unter der Sonne dahineilend, den Schweiß auf der Stirn unter der Mütze spürte*. (B. Uhse)

Gegen sechs kam Wulf-Dieter. Es war eine stürmische Begrüßung, *wenngleich sie durch männliche Zurückhaltung gemildert war*. (M. Zimmering)

Mich erschüttert das manchmal noch, *trotzdem ich es schon seit einiger Zeit weiß*. (E.M. Remarque)

Zur zweiten Gruppe gehören die Konzessivsätze, die durch die Konjunktionen **wenn** (meist mit der Partikel **auch**), **auch wenn** eingeleitet werden. Diese Konzessivsätze kommen den Konditionalsätzen nahe.

...und *wenn sie's wirklich gewesen ist* – ihr kann es gleich sein und ihr muss es gleich sein... (H. Fallada)

Aber es kommt gerade eine Straßenbahn vorbei. Die kann Karlchen einholen, *auch wenn sie zweimal so schnell fährt*. (E. Balazs)

Wenn es Walter zuweilen auch viel zu langsam voranging, er empfand doch Befriedigung bei seiner gefährlichen Tätigkeit. (W. Bredel)

Die Konzessivsätze mit der Konjunktion **wenn** sind jedoch von den Konditionalsätzen mit derselben Konjunktion zu unterscheiden. Vgl.:

Von einer so furchtbaren Demütigung, wie sie dieser Mann hier erlebte, erholte sich keiner mehr, und *wenn er sein Herz mit noch so viel Skepsis, Vernunft, Tapferkeit umkrustet hatte. Und wenn er einmal, nach Jahren, sollte freigelassen werden*, wird er den Makel des verurteilten Ketzers tragen... (L. Feuchtwanger)

Der erste **wenn**-Satz ist ein Konzessivsatz, der zweite ein Konditionalsatz.

Die **relativen** Konzessivsätze werden eingeleitet durch Relativpronomen bzw. Relativadverbien **welcher, was, wie, wo, wohin** u. a. oder durch das Adverb **so**; solch ein Konzessivsatz enthält meist noch die Partikel **auch** (seltener **noch, immer**). Zum Ausdruck der Einräumung dient auch das Verb **mögen**. Die relativen Konzessivsätze haben meist einen verallgemeinernden Charakter.

...für Lungenkranke ist „Einfried“, *was Doktor Leanders Neider und Rivalen auch sagen mögen, aufs wärmste zu empfehlen.* (Th. Mann)

Seine Augenlider senkten sich, *wie er sich auch anstrengen mochte.* (B. Balazs)

Er hatte, *so alt er war*, nie das Bedürfnis nach Freundschaft gehabt. (A. Seghers)

Einige Konzessivsätze kommen stehenden Wendungen nahe: *wie dem auch sei; wie es auch sei; koste es, was es wolle* u. a.

Wie dem auch sei, wir, bester Freund, wir haben zu wenig getan – viel zu wenig. (W. Bredel)

„...da fasste ich den Entschluss, zurückzukehren – *koste es, was es wolle...*“ (B. Uhse)

Die **konjunktionslosen** Konzessivsätze enthalten meist die Partikel **auch**. Das finite Verb nimmt im Nebensatz die Spitzenstellung ein. Im Hauptsatz kommt zuweilen das Korrelat **so** vor.

Hermann äußerte ruhig und mäßig, aber doch deutlich eine gewisse Möglichkeit, dass der Verhaftete auspacken könnte, *sei es aus Schwäche, sei es aus Unerfahrenheit.* (A. Seghers)

Nichts hasste der General mehr als Ansammlungen von Menschen, *mochten sie groß oder klein sein...* (B. Kellermann)

„Geh“, brummt ein alter Bär, | „Dergleichen Kunst, *sie sei so schwer, | Sie sei so rar sie sei, |* Zeigt deinen niedern Geist und deine Sklaverei.“ (G. E. Lessing)

Die Wortstellung im Hauptsatz, dem ein Konzessivsatz vorausgeht (mit Ausnahme der konjunktionalen Konzessivsätze der ersten Gruppe), weicht in der Regel von der üblichen ab: das finite Verb nimmt nur selten die Anfangsstellung ein, der Hauptsatz weist gewöhnlich die Wortstellung eines selbständigen Satzes auf.

Und die Bauern in Bruchstedt? *Wenn sie sich auch wenig anmerken lassen, aus vielen kleinen Handlungen und Bemerkungen ist doch zu ersehen*, dass auch sie von dem, was sie in ihrem kleinen Dorf erlebt haben, stark beeindruckt sind. (W. Bredel)

„*Was auch noch mit uns beiden geschieht, lieber Jean, auf mich kannst Du immer bauen*, als ob wir in einem Zimmer lebten.“ (A. Seghers)

So stillstehend ruhig auch das Leben dieser Leute erscheint, so ist es dennoch ein wahrhaftes, lebendiges Leben. (H. Heine)

Die Konzessivsätze gliedern sich in zwei Gruppen: in reale und irreal. Die konjunktionalen Konzessivsätze der ersten Gruppe können nur real sein, die konjunktionalen Konzessivsätze der zweiten Gruppe und die konjunktionslosen Konzessivsätze sowohl real als auch irreal. In den realen Konzessivsätzen wird der Indikativ gebraucht, in den irrealen der präteritale Konjunktiv. Der Gebrauch der Zeitformen ist derselbe wie in den irrealen Konditionalsätzen.

...Und *wenn man es auch geglaubt hätte*, würden die Einwohner von Bagdad von Storchen zum Kalifen gewollt haben? (W. Hauff)

Sie hätte sich nicht glatter verstellen können, *auch wenn sie geahnt hätte*, wie lückenlos die Überwachung war. (A. Seghers)

Und *hätt'* er sich auch nicht dem Teufel übergeben, | *Er müsste doch zu Grunde gehen!* (J.W. Goethe)

Die relativen Konzessivsätze sind stets real. In diesen Sätzen wird der Indikativ und der präsentische Konjunktiv gebraucht. Von den Zeitformen des Konjunktivs wird

nur das Präsens gebraucht, denn der Konjunktiv kann nur beim Ausdruck eines konzessiven Verhältnisses in der Gegenwart oder Zukunft verwendet werden.

„Was auch noch mit uns beiden geschieht, lieber Jean, auf mich kannst Du immer bauen...“
(A. Seghers)

So viel Mühe sich Hans Andreas auch gab – er konnte eine leichte Verlegenheit nicht ganz unterdrücken. (F. Erpenbeck)

Übungen

1. Analysieren Sie die Sätze:

1. Obschon unser Land sehr reich an Wasser ist, werden wir in der Zukunft in erster Linie die Sonnen- und Atomenergie ausnutzen.
2. Obwohl die Molekülen sehr klein sind, bestehen sie aus noch kleineren Teilen, den Atomen.
3. Was auch der Wissenschaftler erforscht, immer muss er Theorie und Praxis verbinden.
4. Welche Prozesse auch auf der Erde erfolgen, Licht und Wärme der Sonne nehmen an allem teil.
5. Selbst wenn unser Planet Erde nur einen ganz kleinen Teil der Sonnenenergie bekommt, ist diese Energie die Quelle von allem Leben auf der Erde.
6. So gut brauchbar jedoch diese Geräte waren, hatten wir Schwierigkeiten bei der Experimentdurchführung.
7. Mögen auch einzelne Teile dieser Arbeiten durch neuere Forschungen ergänzt worden sein, so geben sie dennoch einen treffenden allgemeinen Überblick über diese Vorgänge.
8. Schief er auch noch so schlecht, er weigerte sich, eine Tablette einzunehmen.
9. Die Männer mögen auch höhere Widerstandskraft haben, sie leben nicht so lange wie Frauen.
10. Haben die Frauen auch einen regelmäßigeren Schlaf und eine gesündere Ernährung, sind sie öfter krank als Männer.
11. Womit er sich auch beschäftigt, alles macht er gut.
12. So gut er auch Deutsch beherrschte, konnte er die Prüfung nicht machen.

2. Verbinden Sie die Sätze mit Hilfe der Konjunktionen “obwohl”, “obgleich” oder “obschon”:

1. Er ist nicht gekommen, ...
 - a) ich hatte ihn eingeladen.
 - b) er hatte fest zugesagt.
 - c) er wollte kommen.
 - d) ich benötige seine Hilfe.
 - e) er wollte uns schon seit langem besuchen.
 - f) er wusste, dass ich auf ihn warte.
2. Sie kam zu spät, ...
 - a) sie hatte ein Taxi genommen.
 - b) sie hatte sich drei Wecker ans Bett gestellt.

- c) sie hatte sich übers Telefon wecken lassen.
- d) die Straße war frei.
- e) sie hatte pünktlich kommen wollen.
- f) sie hatte einen wichtigen Termin.
- g) sie hatte mir versprochen, rechtzeitig zu kommen.

3. Ich konnte nicht schlafen, ...

- a) ich hatte ein Schlafmittel genommen.
- b) ich war nicht aufgeregt.
- c) niemand hatte mich geärgert.
- d) ich hatte bis spät abends gearbeitet.
- e) ich war sehr müde.
- f) das Hotelzimmer hatte eine ruhige Lage.
- g) kein Verkehrslärm war zu hören.
- h) ich hatte eigentlich gar keine Sorge.

3. Verwandeln Sie den ersten Elementarsatz in einen Konzessivsatz:

1. Er hat einige Jahre in der BRD verbracht, aber er spricht deutsch nicht.
2. Ich habe deinen Brief aufmerksam gelesen, aber ich habe nicht alles darin verstanden.
3. Ich verstehe nicht viel von Musik, aber ich höre mir gern klassische Musik an.
4. Sie hat viel zu tun, aber sie möchte mit allen ins Theater gehen.
5. Es ist kalt, aber ich gehe auf die Eisbahn.
6. Sie kennt ihn gut, aber sie geht mit ihm in die Disko nicht.

4. Vollenden Sie die Sätze:

1. Obwohl es regnete, ...
2. Obwohl es spät war, ...
3. Das Fußballspiel fand statt, obwohl ...
4. Sie ist vor zwei Tagen angekommen, obwohl ...
5. Obwohl die Kontrollarbeit schwer war ...
6. Alle haben die Rechenaufgabe gelöst, obwohl ...
7. Obgleich die Erzählung langweilig ist, ...
8. Alle haben an der Leserkonferenz teilgenommen, obwohl ...
9. Obwohl der Text schwer ist, ...
10. Alle werden sich den Film ansehen, obwohl ...

5. Verwandeln Sie das Genitivobjekt in den Konzessivsatz:

Muster: *Trotz seiner sehr guten Leistungen bekam er nur den fünften Preis.*

– *Obwohl seine Leistungen sehr gut waren, bekam er nur den fünften Preis.*

1. Trotz schwerer Bedingungen beteiligten sich viele junge Pianisten an diesem Wettbewerb.
2. Ungeachtet der Dunkelheit setzten die Bauern die Feldarbeiten fort.
3. Trotz der drohenden Niederlage verlor der Großmeister den Mut nicht.
4. Trotz der Warnung ging der Jäger über die Brücke.

5. Ungeachtet meiner dringendsten Bitten hat er mir keinen Pfennig gegeben.

6. Gebrauchen Sie in den Konzessivsätzen "obgleich", in den Bedingungssätzen "falls". Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische:

1. Wenn dieser Zeitungsartikel auch schwer war, wurde er von manchen Studenten sehr gut übersetzt. 2. Wenn dieser Zeitungsartikel schwer sein wird, wird er von manchen Studenten nicht übersetzt werden. 3. Wenn ich nicht so viel zu tun haben werde, werde ich dich anrufen. 4. Wenn ich auch viel zu tun haben werde, werde ich dich anrufen können. 5. Wenn der Artikel auch einige Mangel hat, kann er für Ihre Diplomarbeit empfohlen werden. 6. Wenn der Artikel solche Mangel hat, kann er für Ihre Diplomarbeit nicht empfohlen werden. 7. Ich werde mit dir erst dann einverstanden sein, wenn du deine These begründet hast. 8. Wenn man die Werke dieses Verfassers auch hoch einschätzt, so kann ich Ihnen doch seine letzten Erzählungen nicht empfehlen.

7. Gebrauchen Sie statt der konjunktionlosen Konzessivsätze die Konjunktionalsätze mit "wenn auch". Übersetzen Sie diese Sätze ins Ukrainische:

1. Ist es auch dunkel, wir werden das Ziel noch erreichen. 2. Ist der Auftrag noch so kompliziert, wir sind doch imstande ihn zu erfüllen. 3. Seien die Schwierigkeiten noch so groß, wir werden sie beseitigen. 4. Lösen wir heute auch diese Frage, wir sind nicht im Stande, alle Mängel der Arbeit zu beseitigen. 5. Hätte er an der Konferenz auch selbst nicht teilnehmen können, so hätte er doch dem Präsidium der Konferenz sein Referat geschickt. 6. Lassen sich die Mängel dieser Theorie vorläufig auch nicht genau feststellen, so ist es klar, dass sie wissenschaftlich nicht genug begründet ist.

8. Analysieren Sie folgende Sätze:

1. Ist die Aufgabe auch schwierig, sie lässt sich doch lösen. 2. Ist es möglich, dieses Problem genauer darzulegen? 3. Ist es möglich, dann legen Sie in Ihrem Artikel dieses Problem genauer dar. 4. Findet heute der Wettkampf auch statt, ich bin doch imstande, noch etwas im Lesesaal zu arbeiten. 5. Findet der Wettkampf heute statt, so bin ich nicht imstande, noch im Lesesaal zu arbeiten. 6. Findet heute vielleicht der Wettkampf nicht statt, weil es so stark regnet? 7. Wendet es sich an den Direktor des Instituts, so kann er ihm vielleicht helfen. 8. Wandte er sich auch an den Direktor des Instituts, der Direktor konnte ihm doch nicht helfen. 9. Wenden Sie sich mit dieser Bitte an den Direktor! Vielleicht könnte er Ihnen helfen.

9. Analysieren Sie folgende Sätze. Beachten Sie die Stellung des Prädikats im konjunktionlosen Konzessivsatz:

1. Der Auftrag mag noch so schwierig sein, wir werden ihn erfüllen. 2. Mag er noch so eine verantwortliche Arbeit leiten, er nimmt doch aktiv am öffentlichen Leben teil. 3. Möchten wir bei der Aussprache mit den deutschen Studenten auch nicht alles genau verstanden haben, wir könnten doch ihren Ausführungen folgen. 4. Hätte er an diesem Problem noch so viel gearbeitet, ohne Hilfe seiner Kollegen würde er es nicht gelöst haben. 5. Jedes von der Expedition gefundene Material, mag es auch noch so

unbedeutend sein, hilft den Wissenschaftlern, die Geschichte dieser alten Stadt zu verstehen.

10. Ersetzen Sie die Konjunktionalsätze durch die konjunktionslosen und umgekehrt:

1. War die Straße auch noch so schlecht, er fuhr rasend schnell.
2. Wie schlecht das Wetter auch war, der Großvater ging immer eine Stunde spazieren.
3. Wenn ein Baum auch noch so hoch war, die Jungen kletterten doch hinauf.
4. Möchte das Wasser auch noch so breit sein, die guten Schwimmer erreichten doch das andere Ufer.
5. War es auch noch so warm, er trug stets seine wollene Weste.
6. Wenn ein Berg auch noch so steil ist, die Bergsteiger versuchen doch, ihn zu bezwingen.

11. Bilden Sie die Sätze mit den zwei aus den drei genannten Konjunktionen: obwohl - aber - dennoch.

Muster: 1. Obwohl der Versuch sehr gefährlich war, wagte er ihn doch.

2. Der Versuch war (zwar) sehr gefährlich; aber (allein) er wagte ihn doch.

3. Der Versuch war sehr gefährlich; dennoch (gleichwohl, trotzdem) wagte er ihn.

1. Du bist zwar mein Freund, aber ich kann dir nicht alle Geheimnisse verraten.
2. Obwohl das Eis nicht sehr dick war, liefen die Kinder darauf Schlittschuh.
3. Der Flug über den Ozean war lebensgefährlich; dennoch unternahmen ihn verschiedene mutige Männer.
4. Obgleich du gelogen hast, will ich dir verzeihen.
5. Der Autofahrer war zwar schwer verwundet; aber der Arzt gab die Hoffnung nicht auf.
6. Das Flugzeug ist schwerer als die Luft; gleichwohl erhebt es sich mit großer Leichtigkeit vom Boden.
7. Man bot dem Künstler viel Geld; trotzdem nahm er die Einladung nicht an.
8. Obschon er mich kannte, grüßte er mich nicht.
9. Wenn gleich er sehr reich war, war er doch nicht glücklich.
10. Alle Freunde verließen ihn; dennoch verlor er den Mut nicht.

12. Analysieren Sie folgende Sätze.

1. Ich hätte seinen Ausführungen folgen können, auch wenn er noch so kompliziert gesprochen hätte. 2. Wenn Sie früher angefangen hätten, am Vortrag zu arbeiten, wären Sie jetzt mit den Thesen fertig. 3. Wenn wir auch gewusst hätten, dass der Vortrag um 7 Uhr beginnt, wären wir doch nicht gekommen. 4. Wenn die Schwierigkeiten auch noch so groß gewesen wären, wir würden sie doch beseitigt haben. 5. Hätte ich die Einladung zur wissenschaftlichen Konferenz auch früher bekommen, ich würde doch nicht nach Riga fahren. 6. Obwohl er bei mir hätte

wohnen können, fuhr er ins Hotel. 7. Obwohl ich ihn bat, er möge auf mich warten, war er nach der Versammlung nirgends zu finden.

13. Obwohl oder weil?

Der Nachrichtensprecher muss sich beeilen, ____ kurz vorher noch eine neue Meldung eingetroffen ist. ____ dazu noch ein Text geschrieben werden muss, darf die Tagesschau nicht unpünktlich beginnen. Nebenan im Studio sind viele Personen bei der Arbeit, ____ für eine Live-Sendung noch einiges vorbereitet werden muss. ____ gestern die Bühnenbeleuchtung geprobt wurde, testen die Beleuchter noch einmal das Licht. Endlich ist alles fertig. Die Zuschauer, die heute im Studio dabei sein dürfen, beeilen sich, ____ sie einen guten Platz haben wollen. Heute Abend diskutieren Lehrer, Schüler und Medienforscher über das Thema "Gewalt im Fernsehen". "Ich gucke jeden Tag bis in die Nacht Fernsehen, ____ mir sonst langweilig ist und ich nicht schlafen kann", – sagt Peter. "So lange, ____ du am nächsten Morgen früh zur Schule musst?" fragt Jan. "Leider gucken die Jugendlichen zu viele Filme. Sie werden immer aggressiver, ____ im Fernsehen zu viel Gewalt gezeigt wird. In allen Programmen werden Morde gezeigt, und das, __ häufig kleine Kinder zuschauen", meint ein Medienforscher.

14. Formen Sie die Satzglieder mit der Präposition "trotz" bzw. "ungeachtet" in Nebensätze mit verschiedenen Konjunktionen um. Gebrauchen Sie die Nebensätze als Nachsätze.

1. Der Junge ging trotz dem Verbot des Vaters auf das Eis.
2. Ich fand die Lösung des Rätsels trotz angestrengten Nachdenkens nicht.
3. Der Sportler nahm ungeachtet seiner schlechten Kondition an dem Wettkampf teil.
4. Ungeachtet des einsetzenden Regens gingen die Bauarbeiten weiter.
5. Trotz seiner sehr guten Leistungen ist er nur Vierter in der Klasse.
6. Er ging im Urlaub ungeachtet des schlechten Wetters jeden Tag mindestens zwei bis drei Stunden spazieren.
7. Keiner dachte bei der Geburtstagsfeier trotz der vorgeschrittenen Zeit ans Heimgehen.

15. Formen Sie die Sätze nach dem Muster um:

Muster: Er ist streng, kann aber auch sehr freundlich sein.

Obwohl er streng ist, kann er auch sehr freundlich sein.

1. Ich habe lange an der Aufgabe gesessen, konnte sie aber nicht lösen.
2. Sie hat zwei Jahre Deutsch gelernt, aber sie spricht nicht fließend.
3. Ich habe den Artikel aufmerksam gelesen, aber ich habe ihn nur halb verstanden.
4. Ich verstehe nichts von Malerei, schaue mir aber gern gute Bilder an.
5. Er hat sehr viel zu tun, möchte aber gern mitkommen.
6. Ich habe mich lange mit ihm unterhalten, aber ich habe nichts erreicht.

16. Ein konzessives Verhältnis kann auch durch andere Sprachmittel ausgedrückt werden. Zu den wichtigsten Konkurrenzformen des Konzessivsatzes mit "obwohl" gehören:

a) Satzverbindung mit verschiebbarem Konjunktionaladverb *zwar* und koordinierender Konjunktion *aber* (und fakultativem *trotzdem* oder *dennoch*)
Es regnete *zwar* (*Zwar* regnete es), *aber* (*trotzdem/dennoch*) wurde das Spiel fortgesetzt.

b) Satzverbindung mit Konjunktionaladverb *trotzdem*
Es regnete, *trotzdem* wurde das Spiel fortgesetzt.

c) *dass*-Satz in Verbindung mit Präpositionalphrase *trotz der Tatsache (des Umstandes)*, *ungeachtet dessen*
Das Spiel wurde *trotz der Tatsache (des Umstandes)*, *dass* es regnete, fortgesetzt.
Ungeachtet dessen, *dass* es regnete, wurde das Spiel fortgesetzt.

d) präpositionales Satzglied (mit Präposition *trotz*, *ungeachtet*)
Trotz (Ungeachtet) des Regens wurde das Spiel fortgesetzt.

Verwenden Sie statt der Konzessivsätze mit *obwohl* die angegebenen Konkurrenzformen.

1. Obwohl sich die Hausbewohner wiederholt beschwerten, wurde der Müll nicht pünktlich abgefahren.
2. Die Mannschaft spielte, obwohl eine Niederlage drohte, unverdrossen weiter.
3. Obwohl die technische Ausrüstung des Versuchslabors verbessert worden ist, haben die Wissenschaftler keine neuen Untersuchungsergebnisse erzielt.
4. Obwohl die serologische Methode wertvoll ist, kann man die Aufgabe, alle Viruskrankheiten zu erkennen, nicht lösen.
5. Obwohl das Medizinstudium hohe Anforderungen stellt, möchten viele junge Leute Medizin studieren.
6. Alle Studenten besuchen das Seminar, obwohl es zu einer ungünstigen Zeit stattfindet.

17. Formen Sie die Nebensätze mit "obwohl" in Sätze mit "auch wenn" bzw. "wenn auch" um. Setzen Sie das finite Verb des Hauptsatzes entsprechend den verschiedenen Möglichkeiten.

Muster: a *Auch wenn* ich mit einer Meinung nicht einverstanden bin, versuche ich (so versuche ich doch / ich versuche doch) immer, sie zu respektieren.

b *Wenn* ich im vorliegenden Fall *auch* nicht Ihrer Meinung bin, ich respektiere sie ((so) respektiere ich sie doch).

1. Obwohl ich viel zu tun habe, besuche ich regelmäßig meine deutschen Bekannten.
2. Obwohl sie sehr weit draußen wohnen, gehe ich zu Fuß.
3. Obwohl ich schnell gehe, brauche ich für den Weg über eine Stunde.
4. Obwohl ich nicht immer erwartet werde, bin ich ein willkommener Gast.
5. Obwohl die Wohnung meiner Bekannten klein ist, haben sie gern Besuch.
6. Obwohl nie viel getrunken wird, ist es immer sehr lustig.
7. Obwohl alle früh aufstehen müssen, sind wir oft bis Mitternacht beisammen.

18. Um Konzessivsätze handelt es sich bei Sätzen mit verschiedenen Fragewörtern (w-Wörter) und im Satz verschiebbarem auch. Für auch kann auch immer stehen, das auch mit auch kombiniert auftritt:

Muster: *Wen auch (wen immer / wen auch immer / wen immer auch) ich fragte, niemand kannte die Straße.*

Bilden Sie Sätze nach dem obigen Muster:

1. Es war gleichgültig, wen ich fragte – niemand kannte die Straße.
2. Es ist einerlei, wie morgen das Wetter ist – ich kann nicht länger bleiben.
3. Es ist egal, wie viel Verspätung der Zug hat – ich werde auf dem Bahnhof auf dich warten.
4. Es war ganz gleich, was sie von ihrer Reise erzählte – für uns war alles neu und interessant.
5. Es ist einerlei, welche Ausreden er gebraucht – seine Schuld ist klar erwiesen.
6. Es ist gleichgültig, wann und wo ich ihn treffe – er spricht immer nur von seinen beruflichen Sorgen und Problemen.
7. Es ist ganz gleich, wohin du dich wendest – du wirst überall die gleiche Antwort bekommen.

19. Ein besonderer Typ der Konzessivsätze mit w-Wörtern sind die Sätze mit wie (oder: so) + Adjektiv / Adverb und der Partikel auch im Satz. Als finites Verb steht oft mögen:

Muster: *Es ist spät, aber ich muss das Buch zu Ende lesen.*

Wie (So) spät es auch ist (sei, sein mag, sein möge), ich muss das Buch zu Ende lesen.

Formen Sie die Sätze nach dem Muster um:

1. Sie ist jung und unerfahren, aber sie erfüllt die ihr übertragenen Aufgaben zur vollsten Zufriedenheit.
2. Es klingt unwahrscheinlich, aber ich bin ihm schon irgendwo begegnet.
3. Die Verfilmung des Romans ist gut, aber der Roman gefällt mir besser.
4. Die Reise war anstrengend, aber sie hat mir Freude gemacht.
5. Die Schmerzen des Kindes waren stark, aber es sagte kein Wort.
6. Der junge Mann fährt gut, aber seine Freundin ist die bessere Skiläuferin.
7. Es hat mir im Gebirge sehr gefallen, aber ich fahre lieber an die See.
8. Die Probleme sind groß, aber wir müssen den Termin einhalten.
9. Du hast wenig Zeit, aber du musst dir unbedingt das Theaterstück ansehen.

20. Formen Sie die Sätze nach dem Muster um:

Muster: *Ich habe keine Zeit. Ich sehe mir den Kriminalfilm nicht an.*

(Ich mag Kriminalfilme nicht.)

Auch wenn ich Zeit hätte, sähe ich mir den Kriminalfilm nicht an / würde ich mir den Kriminalfilm nicht ansehen, denn ich mag Kriminalfilme nicht.

1. Ich kann nicht schwimmen. Ich bade nicht in dem See. (Er hat gefährliche Strudel.)
2. Es regnet nicht. Wir unternehmen den Ausflug. (Es ist alles bestellt und bezahlt.)

3. Ich kann Französisch. Ich verstehe den Inhalt des Liedes. (Der Sänger singt sehr ausdrucksvoll.)
4. Nicht alle Kassenschalter sind geöffnet. Sie bewältigen nicht den Menschenandrang. (Es sind zu wenig Schalter.)
5. Der Winter ist streng. Die Schwäne sammeln sich am Futterplatz. (Sie sind an das Füttern im Winter gewöhnt.)
6. Ich kenne den Kollegen nicht gut. Ich erlaube mir kein Urteil über seine Arbeit. (Ich verstehe zu wenig von seinem Fachgebiet.)
7. Das Gaststättenessen ist teuer. Ich esse nicht in der Gaststätte. (Ich koche gern selbst.)
8. Der Student verbessert seine Grammatikkenntnisse nicht. Er kann nicht als Dolmetscher arbeiten. (Er braucht dazu ein abgeschlossenes Studium.)

21. Gebrauchen Sie die Konzessivsätze der vorhergehenden Übung konjunktionlos mit Spitzenstellung des finiten Verbs. Verändern Sie auch die Stellung von finitem Verb und Subjekt im nachgestellten Hauptsatz:

Auch wenn ich Zeit hätte, sähe ich mir den Kriminalfilm nicht an / würde ich mir den Kriminalfilm nicht ansehen,

Hätte ich auch Zeit, ich sähe mir den Kriminalfilm nicht an / ich würde mir den Kriminalfilm nicht ansehen, . . .

22. Bilden Sie irrealer Konzessivsätze nach dem Muster. Beachten Sie im Nebensatz die Umkehrung von Bejahung und Verneinung:

Muster: *Ich hatte keine Zeit. Ich habe mir den Kriminalfilm nicht angesehen.*

(Ich mag Kriminalfilme nicht.)

Auch wenn ich Zeit gehabt hätte, hätte ich mir den Kriminalfilm nicht angesehen, denn ich mag Kriminalfilme nicht.

1. Die Schneeverhältnisse waren nicht günstig. Ich habe die Abfahrt auf der Piste nicht gewagt. (Ich bin kein geübter Skifahrer.)
2. Ich wusste von der Krankheit meiner Mutter. Ich bin nach Hause gefahren. (Ich fahre jedes Wochenende zu den Eltern.)
3. Die Veranstaltung hat nicht erst 17 Uhr begonnen. Viele kamen zu spät. (Die Vorlesung dauerte bis nach 17 Uhr.)
4. Sie ist krank geworden. Sie hat die Dissertation nicht bis zu dem geplanten Termin abgeschlossen. (Das Thema war zu umfangreich.)
5. Ich hatte den Fotoapparat vergessen. Ich konnte auf dem Ausflug nicht fotografieren. (Das Wetter war zu trüb.)
6. Ich bin nicht am Abend gekommen. Ich habe ihn nicht angetroffen. (Er war im Konzert.)

23. Gebrauchen Sie die Konzessivsätze der vorhergehenden Übung konjunktionlos mit Spitzenstellung des finiten Verbs. Verändern Sie auch die Stellung von finitem Verb und Subjekt im nachgestellten Hauptsatz:

Auch wenn ich Zeit gehabt hätte, hätte ich mir den Kriminalfilm nicht angesehen,

Hätte ich auch Zeit gehabt, ich hätte mir den Kriminalfilm nicht angesehen, . . .

24. Schreiben Sie den Text um, indem Sie statt der kursiv gesetzten Konjunktionen und Adverbien Präpositionen verwenden und umgekehrt. (Übung zu Kausal-, Final- und Konzessivsatz):

Frauenarbeit in Südostasien

Die Industriestaaten lassen, *um* die Produktionskosten *zu* reduzieren, Mikrochips in Ostasien fertigen. Sie exportieren die Konstruktionsteile *zur* dortigen Verarbeitung. Dann werden die fertigen Chips wieder in die Industriestaaten importiert, *um* in Computer und Konsumgüter eingebaut *zu* werden. Die Lohnkosten sind in Ostasien niedrig, *deshalb* lohnt sich der weite Transport. *Trotz* der allgemeinen Bewunderung für die Mikrochip-Revolution interessiert sich kaum jemand für den Alltag der in dieser Industrie arbeitenden Menschen. Die Firmen stellen, *da* Frauen lernbereit und geduldig sind, zu 90 Prozent Frauen ein. *Wegen* der für die Arbeit erforderlichen Geschicklichkeit beschäftigen die Firmen vorwiegend Frauen im Alter von 18 bis 25 Jahren. Die Arbeiterinnen setzen sich *zur* Bewältigung der festgesetzten Produktionsmenge selbst unter Druck. Sie wagen, *weil* sie Angst vor dem Verlust ihres Arbeitsplatzes haben, während der Arbeit nicht mal einen Gang zur Toilette. Aber *trotz* der harten Arbeitsbedingungen bemühen sich Hunderttausende junger Frauen um einen Arbeitsplatz in diesem Industriezweig.

Viele der Frauen verfügen *dank* eines Arbeitsplatzes zum ersten Mal in ihrem Leben über selbstverdientes Geld. *Um* ihre finanzielle Unabhängigkeit *zu* sichern, nehmen sie fast jede ihnen angebotene Stelle an. Viele arbeiten auch *aus* Verantwortungsgefühl gegenüber ihrer Familie. Es gibt viele Probleme am Arbeitsplatz; *trotzdem* sind nur wenige Frauen gewerkschaftlich organisiert. *Mangels* Arbeitsverträgen können sie jederzeit entlassen werden. Für die Firmen sind *wegen* der großen Konkurrenz in der Chipindustrie leicht kündbare Beschäftigte eine Grundvoraussetzung. *Wenn* (Bei) die Frauen ihren Arbeitsplatz verlieren, stehen sie vor einer ungewissen Zukunft. Sie müssen sich rechtzeitig um einen neuen Arbeitsplatz bemühen. *Wegen* mangelnder Beschäftigungsmöglichkeiten in ländlichen Gebieten sind Frauen vom Land auf Arbeitsplätze in der Industrie angewiesen. Viele Frauen haben eine abgeschlossene Schulbildung; *trotzdem* haben sie kaum Aufstiegschancen.

2.14. Die Restriktivsätze (Einschränkungssätze)

Die Restriktivsätze drücken eine Bedingung aus, die zugleich die Wirkung des Hauptsatzes einschränkt. Ihrem Verhältnis zum Hauptsatz nach stehen die Restriktivsätze den Konditionalsätzen nahe. Die Restriktivsätze antworten auf die Fragen: **inwiefern?**, **inwieweit?** Sie können Vorder-, Zwischen- oder Nachsätze sein. *Insofern der Architekt seinen Gönnerinnen das Beste wünschte*, war es ihm angenehm, sie in der guten Gesellschaft des schätzbaren Gehilfen zu wissen. (J. W. Goethe)

Mit aufgehellter Miene, *soweit sie sich aufhellen konnte*, trat er ein. (B. Kellermann)

Er, Schieffenzahn, sei verantwortlich dafür, dass der Sieg den deutschen Waffen nicht entgleite, *soweit es hier den Osten anging*. (A. Zweig)

Die Restriktivsätze sind **konjunktionale** Sätze: sie werden eingeleitet durch die Konjunktionen **insofern, sofern, inwiefern, wie fern, soweit, wieweit, soviel, nur dass**.

Er sparte in allen Dingen, *soweit das, ohne sich dem Gerede auszusetzen, tunlich war...* (Th. Mann)
Sie hatte die gleichen braunen Augen wie Christa, *nur dass sie um eine Schattierung dunkler waren...* (B. Kellermann)

Es gibt Restriktivsätze, die ihrer Form nach den Konzessivsätzen nahe kommen; gleich diesen enthalten solche Sätze ein **so** + ein Adverb bzw. Adjektiv; inhaltlich jedoch sind es Restriktivsätze, sie schränken die Handlung des Hauptsatzes ein.

Heinz war, *so schnell ihn die Füße trugen*, zur Station der U-Bahn geeilt. (B. Kellermann)
Rasch, *so rasch seine zitternden Beine es zuließen...*, folgte er den harten raschen Schritten... (B. Kellermann)

Vgl. die eben angeführten Beispiele mit folgendem Konzessivsatz:

Da muss ich Ihnen leider sagen, *so unpopulär das vielleicht in diesem Kreise auch sein mag*: mit diesen Menschen müssen wir rechnen... (J. R. Becher)

Zu den Restriktivsätzen werden meist auch solche Sätze gezählt wie „*was deine Pläne angeht...*“, „*was diese Angelegenheit betrifft*“ u. a. Mit dem Inhalt des Hauptsatzes sind sie nur lose verbunden und kommen daher den Schaltsätzen nahe.

Im Hauptsatz steht meist das Korrelat **so**.

Was Hanno betraf, **so** erhob er nur einen Augenblick den Kopf, verzog den Mund und blieb einfach sitzen. (Th. Mann)

Was Deine geschäftlichen Zukunftspläne angeht, mein Sohn, **so** erfreuen sie mich durch das lebhaftere Interesse, das sich in ihnen ausspricht... (Th. Mann)

Übungen

1. Bestimmen Sie, wie die Restriktivsätze eingeleitet werden. Übersetzen Sie die Sätze ins Ukrainische:

1. Über ihren Erzieher wussten die Jungen fast nichts, außer dass er 26 Jahre im Heim arbeitete. 2. Kommen Sie, so früh Sie können. 3. Er trieb regelmäßig Sport, außer wenn er auf Dienstreisen war. 4. Leo ist ein begabter Schüler, nur dass er kein Talent zum Zeichnen hat. 5. Soviel ich mich erinnere, findet sich dieses Zitat im ersten Band. 6. Wir sind mit ihm zufrieden, soweit es seine Arbeit betrifft. 7. Deine Theorie ist insofern fragwürdig, als sie von falschen Voraussetzungen ausgeht. 8. Die Diskussion war interessant, insoweit (als) sie wichtige Fragen berührte. 9. Soweit ich informiert bin, fährt der Bus alle 10 Minuten. 10. Über diesen Mann ist mir nichts bekannt, außer dass er in diesem Haus wohnt.

2. Stellen Sie Fragen zu den folgenden Restriktivsätzen:

1. Er wollte nun, soweit es möglich war, keinen Ärger seinem Heimleiter bereiten. 2. Soviel er hörte, hatten nicht viele Jungen im Heim gute Beurteilungen. 3. Er wusste nichts von seinem Vater, außer dass er Kurt Jäger hieß. 4. Nichts zeigt sich, insoweit / soweit der Blick reicht. 5. Fahrt weg, sobald es möglich ist. 6. Jochen wurde nicht zufällig ins Heim gebracht, soviel Herr Hamel aus den Akten verstehen konnte. 7. Deine Forschung ist wichtig, insofern sie aktuelle Probleme der modernen Wortentlehnung behandelt.

3. Ergänzen Sie die Nebensätze. Gebrauchen Sie das unter dem Strich stehende Material:

1. _____, hat der Arzt am Mittwoch Nachmittag keine Sprechstunde.
2. Ich unterstütze sie, _____.
3. _____, ist die Heizung noch nicht repariert.
4. Seine Vorschläge, _____, sind vernünftig.
5. _____, gibt es in Gießen keine Universität.
6. Die Koffer, _____, sind schon gepackt.
7. Sein Programm, _____, ist wenig überzeugend.

soviel man davon überhaupt sprechen kann; soviel ich weiß; soviel ich sehe; soweit ich das beurteilen kann; soweit ich sie für richtig halte; soviel ich weiß; soweit ich sehe

4. Setzen Sie "soweit / soviel" oder nur "soweit" ein:

1. _____ ich weiß, hat er nichts mit der Sache zu tun.
2. Ich möchte das Programm ändern, _____ es sich machen lässt.
3. Ich will Ihre Wünsche gern erfüllen, _____ ich dazu in der Lage bin.
4. _____ es mir bekannt ist, wohnt in diesem Haus kein Herr Eisenbart.
5. Es handelt sich, _____ ich gehört habe, um eine wichtige Angelegenheit.
6. Ich werde Ihnen helfen, _____ es mir möglich ist.
7. Die neue Methode ist, _____ sich das jetzt schon sagen lässt, ziemlich erfolgreich.
8. Wann fährt Helga ab? - _____ ich weiß, ist sie schon abgefahren.

5. Ergänzen Sie die Nebensätze:

1. Den ganzen Tag verließ er die Wohnung nicht, _____.
2. An den Wochenenden fahre ich aufs Land, _____.
3. Er sieht seinem Bruder sehr ähnlich aus, _____.
4. Ich weiß nichts Näheres über die Party, _____.
5. An manchen Tagen schaltet er den Fernseher nicht ein, _____.

außer wenn er abends Nachrichtensendungen sieht; nur dass er etwas helleres Haar hat; außer wenn das Wetter sehr schlecht ist; außer wenn er die Post aus dem Briefkasten holte; außer dass sie heute Abend stattfindet.

6. Setzen Sie "außer dass", "außer wenn", oder "nur dass" ein:

1. Ich habe mit allem gerechnet, _____ ich eine gute Note bekomme.
2. In dem teuren Laden nebenan kaufe ich nicht mehr ein, _____ ich etwas vergessen habe.
3. Mit dem Wagen bin ich zufrieden, _____ der Motor etwas zu laut ist.
4. Dieses Restaurant ist wirklich sehr schön, _____ man manchmal etwas zu lange auf das Essen warten muss.
5. Über das Unglück habe ich nichts gehört, _____, es Tote und Verletzte gegeben haben soll.

7. Verwandeln Sie die Sätze in Satzgefüge mit “insofern (als)”, “insofern ..., als”, “insoweit ..., als”, “insoweit (als)”:

Muster: *Das neue Medikament kann in bestimmter Hinsicht gefährlich sein, man kennt nämlich seine Nebenwirkungen noch nicht. Das neue Medikament kann insofern gefährlich sein, als man seine Nebenwirkungen noch nicht kennt. Das neue Medikament kann gefährlich sein, insofern (als) man seine Nebenwirkungen noch nicht kennt.*

1. (Das neue Medikament kann in bestimmter Hinsicht gefährlich sein, man kennt nämlich seine Nebenwirkungen noch nicht.) Das neue Medikament kann insofern gefährlich sein, ____.
2. (Man kann dieser Theorie in dem Umfang zustimmen, wie sie wissenschaftlich begründet ist.) Man kann dieser Theorie zustimmen, ____.
3. (In einem Punkt sind wir überein, wir wollen beide den bisherigen Zustand ändern.) Wir stimmen insoweit überein, ____.
4. (Seine Kritik ist in dem Maße berechtigt, wie sie tatsächliche Missstände betrifft.) Seine Kritik ist berechtigt, ____.
5. (Seine Darstellung der Dinge ist in gewisser Weise unvollständig, denn sie lässt einige Umstände außer Acht.) Seine Darstellung der Dinge ist unvollständig, insoweit ____.
6. (Ich stimme seinen Äußerungen nur in dem Maße zu, wie sie meinen Ansichten entsprechen.) Ich stimme seinen Äußerungen zu, insoweit als ...
7. (Soziale Reformen sind in dem Umfang möglich, in dem sie sich finanzieren lassen.) Soziale Reformen sind möglich, insoweit ____.

8. Ergänzen Sie die Nebensätze:

Muster: *(Fahren Sie möglichst vorsichtig!) Fahren Sie, so vorsichtig Sie können.*

1. (Zieh dich möglichst rasch an!) Zieh dich an, ____.
2. (Erklären Sie es nur möglichst einfach!) Erklären Sie es mir, ____.
3. (Sagen Sie es möglichst kurz!) Sagen Sie es, ____.
4. (Machen Sie das möglichst vorsichtig!) Machen Sie das, ____.
5. (Schützen Sie sich möglichst gut!) Schützen Sie sich, ____.
6. (Fahren Sie möglichst früh ab!) Fahren Sie ab, ____.
7. (Bleiben Sie möglichst lange!) Bleiben Sie, ____.

2.15. Der weiterführende Nebensatz (die Satzapposition)

Eine besondere Art von Nebensätzen bilden die sogenannten weiterführenden Nebensätze. Diese Nebensätze vertreten im Satzgefüge kein bestimmtes Satzglied und lassen sich nicht erfragen. Sie enthalten eine zusätzliche Mitteilung, die meist den Inhalt des Hauptsatzes ergänzt. Sie sind nur der Form nach untergeordnet, und das Satzgefüge mit solch einem Nebensatz kommt daher der Satzverbindung nahe.

Die weiterführenden Nebensätze werden durch das Relativpronomen **was** oder durch Relativadverbien eingeleitet. Der Stellung nach sind sie immer Nachsätze. Das

Prädikat des weiterführenden Nebensatzes steht meist im Indikativ; der Konjunktiv wird beim potentialen Charakter der Aussage gebraucht.

Er hatte noch immer den größten Teil seiner freien Zeit in der Wirtschaft verbracht, *was ihn etwas erleichtert hatte.* (A. Seghers)

Gesche stand in einem Munitionsbetrieb, *wovor er sich*, solange es möglich gewesen war, *gedrückt hatte.* (A. Seghers)

Dann erzählten sie mir noch, dass es sich um einen wirklichen Vulkan handelt, *woran ich eigentlich nie gezweifelt hatte.* (E. E. Kisch)

...am Morgen des dritten Tages sprengten sie eine Brücke in der Nähe, *wobei sie auch den Wagen in den Fluss stürzen ließen.* (B. Uhse)

Hanno versuchte nicht zu entfliehen, *was übrigens wenig nützlich gewesen wäre.* (Th. Mann)

Die weiterführenden Nebensätze haben Ähnlichkeit mit den **Attributsätzen**. Sie werden gewöhnlich ebenfalls mit *was* (für Nominativ und reinen Akkusativ) oder Pronominaladverbien (für präpositionale Kasus) angeschlossen. Im Unterschied zu den Attributsätzen beziehen sie sich aber nicht auf ein Wort des übergeordneten Satzes, sondern auf den ganzen Satz (bzw. das Prädikat). Außerdem ist auch der Anschluss mit dem Relativpronomen *der* statt des Pronominaladverbs unmöglich.

Man vergleiche:

Sie hat mir Verschiedenes geschrieben, *von dem / wovon* ich überrascht war. (Attributsatz)

Sie hat mir geschrieben, *wovon* ich überrascht war. (weiterführender Nebensatz)

Die weiterführenden Nebensätze sind nur formal untergeordnet; inhaltlich liegt eine Koordination vor (deshalb ist auch die Verwandlung in eine Satzverbindung möglich):

Sie hat mir geschrieben, *davon* war ich überrascht.

Übungen

1. Setzen Sie in die weiterführenden Nebensätze das fehlende Relativwort ein.

1. Mein Briefpartner hat lange nicht geschrieben, ... mich wundert / ... ich mich wundere.
2. Die Schülerin kommt sehr oft zu spät, ... sich alle ärgern / ... alle ärgert.
3. Sie will in Zukunft immer pünktlich sein, ... der Lehrer bezweifelt / ... der Lehrer zweifelt.
4. Mein Kollege hat uns am Wochenende besucht, ... ich mich gefreut habe / ... mich gefreut hat.
5. Er hat ein Geschenk mitgebracht, ... mich überrascht hat / ... ich überrascht war.

2. Schließen Sie die Zweitsätze als weiterführende Nebensätze an.

1. Der Romanautor hat ein Theaterstück geschrieben. Das hat seine Leser überrascht.
2. Das Stück wurde am Stadttheater inszeniert. Alle Theaterfreunde interessierten sich dafür.
3. Das Stück erzählt die Umgestaltung des Dorfes als Legende. Dadurch wurde das große Interesse hervorgerufen.
4. Der Autor verarbeitete die Erfahrungen seiner Kindheit. Das wird im ganzen Stück deutlich.

5. Der Regisseur hat sehr gründliche Milieustudien getrieben. Das ist vor allem an der Führung der Schauspieler zu merken.

3. Formen Sie die Sätze nach dem Muster um:

Muster: *Es gibt dem Stück eine lyrische Note, dass der Autor alte Volkslieder verwendet.*

Der Autor verwendet alte Volkslieder, was dem Stück eine lyrische Note gibt.

1. Es betonte die volkstümliche Tradition, dass als Vorbild für die Kostüme Volkstrachten dienten.
2. Die Ausstattung wirkte auch dadurch sehr volkstümlich, dass viel natürliches Material verwendet wurde.
3. Die Verwendung von Fotomontagen trug dazu bei, dass das Bühnenbild sehr wirkungsvoll war.
4. Es gefiel dem Publikum sehr, dass die Bauern in aller Realistik dargestellt wurden.
5. Der Erfolg der Aufführung zeigt sich auch darin, dass das Stück bereits mehr als fünfzigmal gelaufen ist.

III. Der mehrfach zusammengesetzte Satz

Eine besondere Abart der zusammengesetzten Sätze bildet der sogenannte **mehrfach zusammengesetzte Satz**, in dem mehrere Haupt- und Nebensätze zu einem Satzganzen verbunden sind. Ein mehrfach zusammengesetzter Satz kann bestehen:

1. aus einem Hauptsatz und mehreren Nebensätzen, die sich unmittelbar auf den Hauptsatz beziehen. Die Nebensätze können dabei syndetisch bzw. asyndetisch verbunden sein; zuweilen sind die Nebensätze gleichartig;

In ihrem kleinen, reinlichen Zimmer, dessen Möbel mit hellgeblütem Kattun überzogen waren, erwachte Tony am nächsten Morgen mit dem angeregten und freudigen Gefühl, mit dem man in einer neuen Lebenslage die Augen öffnet. (Th. Mann)

2. aus einem Hauptsatz und mehreren Nebensätzen, die einander untergeordnet sind und deshalb als Nebensätze ersten, zweiten, dritten usw. Grades auftreten;

Pauls Frau hatte sich immer, solange ihr Sohn noch daheim war, jung gemacht, damit die Leute nicht merkten, dass sie viel älter als ihr Mann war. (A. Seghers)

Als er das Flugblatt in seine Uniform steckte, da wusste er, endlich hatte ihn der gefunden, den er unruhig und unbewusst suchte. (A. Seghers)

3. aus mehreren Satzgefügen, deren Hauptsätze einander beigeordnet sind, oder einem einfachen Satz und einem Satzgefüge.

Sie gucken im Weggehen die Taube an, und jemand fragt, ob es zu etwas nützt, dass er sie an den Wagen klebt. (A. Seghers)

Am Ende des Juli traf Thomas wieder in der Mengstraße ein und besuchte, gleich den übrigen Herren, die in der Stadt geschäftlich in Anspruch genommen waren, seine Familie einige Male am Meere, während Christian sich daselbst vollkommene Ferien gemacht hatte, denn er klagte über einen unbestimmten Schmerz im linken Bein, mit dem Doktor Grabow durchaus nichts anzufangen wusste, und über den Christian daher desto eingehender nachdachte... (Th. Mann)

Anmerkung. Mehrfach zusammengesetzte Sätze dieser Art werden zuweilen auch **Satzperioden** genannt.

Die Satzperiode tritt vor allem in literarischer Prosa und in wissenschaftlichen Texten auf. Sie legt einen größeren Gedankengang in einem komplizierten, aber grammatisch geordneten, wenn auch manchmal wenig übersichtlichen Satz dar.

Ein Tierbändiger wurde eines Abends vor den Augen der Leute, die gekommen waren, um sich die Vorstellung anzusehen, von seinem Löwen, einem Prachtexemplar, angegriffen und so furchtbar zugerichtet, dass er, nachdem man ihn aus den Tatzen des Ungetüms befreit hatte, nur noch einen letzten überaus traurigen Blick auf seine Frau und auf seine Kinder werfen konnte ... (Robert Waiser)

Wenn in einem mehrfach zusammengesetzten Satz ein Nebensatz in einen anderen Nebensatz eingeschoben wird, so entsteht der sogenannte **Schachtelsatz**.

Wer aber, *seitdem er sie zum ersten Male auf der Straße erschaut*, Thomas Buddenbrooks Braut mit einer ingrimmigen Begeisterung verehrte, das war der Makler Gosch. (Th. Mann)

Seine Tochter befand sich in der Provence, wo sein Schwiegersohn, *den er zum Steuereinnehmer von Paris gemacht hatte*, ein Schloss besaß. (W. Bredel)

Übungen

1. Schreiben Sie den Text über den Erfinder des Laufrades so um, dass sich immer ein einfacher Satz mit einem kurzen zusammengesetzten Satz (Satzverbindung oder Satzgefüge) abwechselt!

Obgleich Friedrich von Drais, ein Forstmeister aus Karlsruhe, der neben Forstwirtschaft auch Physik und Mechanik studiert hatte, mit seinem von ihm konstruierten hölzernen Laufrad, damals im Jahre 1813 noch Laufmaschine genannt, in einem sensationellen Wettrennen gegen eine Postkutsche, an dem auch die Presse anwesend war, eindeutig bewies, dass seine Laufmaschine die Strecke Mannheim - Schwetzingen, für die die Postkutsche vier Stunden benötigte, in einem Viertel dieser Zeit bewältigen konnte und somit schneller als mit der Postkutsche vorankam, und obwohl er damit Schlagzeilen in der Presse machte, blieben ihm Ruhm und Reichtum versagt, ein Schicksal, das viele Erfinder mit ihm teilen, und vielleicht wäre er heute gänzlich vergessen, trüge nicht die Draisine, ein leichter, zu Streckenbesichtigungen dienender Eisenbahnwagen, der ursprünglich von Hand, später dann mit Motorkraft bewegt wurde, den Namen des Forstwarts und Freiherrn von Drais.

2. Unterstreichen Sie in den folgenden Beispielen von Satzperioden den Hauptsatz sowie die Nebensätze ersten, zweiten und dritten Grades.

1. Der Startschuss fiel, als alle Gäste, die zum Rennen eingeladen worden waren, ihre Plätze eingenommen hatten.
2. Während sich die Journalisten, die das Rennen verfolgt hatten, in ihre Redaktionsstuben begaben, fuhren die Wettkämpfer nach Mannheim zurück.
3. Die Laufmaschine, die Freiherr von Drais gebaut hatte, erweckte allgemeine Bewunderung, obwohl sie nur für sportliche Leute geeignet war.
4. Obwohl die Presse, die das Rennen, das im Jahre 1813 in Mannheim stattfand,

ausführlich kommentierte, den Namen Drais in ganz Europa bekanntmachte, konnte Drais seine Erfindung nur schlecht vermarkten.

5. Der Rahmen der Laufmaschine besteht aus einem Balken, auf dem etwa in der Mitte ein Sitzbrett befestigt ist, das aber, weil es ungefedert ist, für die damaligen Radfahrer auf den holprigen Straßen eine wahre Folter gewesen sein muss.
6. Aus dem Drais'schen Laufrad machte um die Zeit, als Drais starb, der Franzose Michaux das Fahrrad, indem er 1855 eine Fahrmaschine konstruierte, deren Hinterrad über eine Kette durch eine Tretkurbel angetrieben wurde.
7. Allerdings gibt es ernst zu nehmende Stimmen, die behaupten, dass der Pedalantrieb schon existiert habe, als Michaux sein Fahrrad vorstellte.
8. In England wurde das Fahrrad in den nächsten 15 Jahren erheblich verbessert, indem es Stahlspeichenräder, Kugellager und zunächst Vollgummireifen erhielt, die das Fahren erheblich angenehmer machten.

3. Unterstreichen Sie den Haupt- und die verschiedenen Nebensätze:

Nach den ersten zaghaften Versuchen von Cugnot mit seinem Dampfwagen ging es noch mehr als ein Jahrhundert, bis Niklaus August Otto den Viertaktbenzinmotor erfand, der eine relativ leichte und kraftvolle Antriebsart für Personenwagen ermöglichte, was vor allem nach der in Amerika von Ford entwickelten neuartigen Produktionsweise der Fließbandarbeit einen gewaltigen Boom auslöste, der bis heute anhält und der Ende des 20. Jahrhunderts vor allem für die Städte zu einem Problem angewachsen ist, das weder mit dem Ausbau der Straßen und Autobahnen noch mit der Erfindung des Katalysators befriedigend gelöst werden konnte. Versuche, eine taugliche Alternative zum Benzinmotor zu finden, wurden vor allem in den 70-er Jahren gemacht, weil damals eine Energiekrise herrschte, doch der favorisierte Elektromotor, der mit Sonnenenergie angetrieben wurde, bewährte sich nicht, weil leistungsfähige Solarzellen und Batterien sich als zu platzraubend und zu schwer erwiesen, weshalb alle großen Autofirmen ihre Solarforschung, in die sie damals viel Geld gesteckt hatten, bis heute mehr oder weniger aufgegeben haben.

4. Die folgenden Satzgefüge bestehen aus je drei Teilsätzen: aus einem Hauptsatz und zwei Nebensätzen. Die Nebensätze sind immer Konjunktionalsätze. Unterstreichen Sie sie und setzen die Kommas. (Es gibt in jedem Satzgefüge zwei Kommas.)

1. Ich bezweifle dass jemand merkt dass ich da ein Stück angesetzt habe.
2. Es ist wichtig dass die Höhle nur begangen wird wenn sehr schönes Wetter ist.
3. Als wir anhielten bemerkten wir dass der Wasserstand stieg.
4. Wenn alles so verläuft wie es geplant ist sind wir froh.
5. Weil niemand warten wollte bis er an der Reihe war entstand großes Gedränge.
6. Nachdem der Kurs gesunken war wollte er die Aktien verkaufen obwohl ihm alle abrieten.
7. Solange sich ihm nichts anderes anbietet sucht er sich über Wasser zu halten indem er Zeitungen austrägt.

8. Damit der Raserei ein Ende gesetzt ist hat die Polizei die Höchstgeschwindigkeit herabgesetzt so dass jetzt nur noch mit 70 Stundenkilometern gefahren werden darf.
9. Obwohl sie in Karate ausgebildet war konnte sie keinen Widerstand leisten weil die Entführer mit Kalaschnikows bewaffnet waren.
10. Sie dürfen beruhigt sein dass wir nichts unternehmen bevor wir Ihr Einverständnis haben.
11. Sobald wir seine E-Mail erhalten haben setzen wir Sie in Kenntnis damit Sie rechtzeitig einkaufen können.
12. Jahr für Jahr verschlechtert sich das politische Klima obwohl der amerikanische Präsident alles dagegen unternimmt seit er im Amt ist.
13. Der Instrukteur zeigte zuerst wie man sich verhalten muss wenn Gefahr besteht.
14. Während der nördliche Nachbar zu einem Frieden bereit wäre lehnt der südliche Nachbar ab da er sich erst nach der Gebietsrückgabe an den Verhandlungstisch setzen will.
15. Da keine Hoffnung mehr besteht dass Überlebende gefunden werden ist die Suche eingestellt worden.
16. Bis es soweit ist dürfte noch einige Zeit verstreichen weil wir sehr im Rückstand sind.
17. Bevor er zeigt wie sehr er bereit wollen wir nichts mit ihm zu tun haben.
18. Ehe die Wissenschaftler Reisestationen im Weltall einrichten sollten sie dafür sorgen dass die Erde genügend Wohnstationen hat.

5. Satzverbindungen und Satzgefüge lassen sich zu komplizierten Satzgebilden (Satzperioden) vereinigen. Im folgenden Satz (!) fehlen 21 Kommas. Setzen Sie sie! Der Durchschnittsschreiber sollte solche Monstersätze vermeiden. Man kann auch mit spärlicher Verwendung von Satzgefügen in einem guten Stil schreiben. So ist übrigens auch die Kommasetzung einfacher!

Zu der Zeit als ich noch auf Bäume kletterte lang lang ist's her viele Jahre und Jahrzehnte ich maß nur wenig über einen Meter hatte Schuhgröße achtundzwanzig und war so leicht dass ich fliegen konnte – nein, das ist nicht gelogen, ich konnte wirklich fliegen damals – oder wenigstens fast, oder sagen wir besser es hätte seinerzeit tatsächlich in meiner Macht gelegen zu fliegen, wenn ich es nur wirklich ganz fest gewollt und richtig versucht hätte, denn... denn ich erinnere mich genau dass ich einmal um ein Haar geflogen wäre und zwar war das im Herbst in meinem ersten Schuljahr als ich von der Schule nach Hause ging und ein dermaßen starker Wind blies dass ich mich ohne die Arme auszubreiten so schräg wie ein Skispringer gegen ihn anlehnen konnte, schräger noch, ohne umzufallen, und als ich dann gegen den Wind anlief, über die Wiesen den Schulberg hinunter – denn die Schule lag auf einem kleinen Berg außerhalb des Dorfes – und mich nur ein bisschen vom Boden abstieß und die Arme ausbreitete, da hob mich der Wind empor und ich konnte ohne Anstrengung Sprünge von zwei drei Metern Höhe und zehn zwölf Metern Weite machen – oder vielleicht nicht ganz so weit und nicht ganz so hoch, was spielt das für eine Rolle, – jedenfalls flog ich beinahe, und hätte ich nur meinen Mantel aufgeknapft und beide Hälften in die Hände genommen und wie Flügel ausgebreitet

dann hätte mich der Wind vollends emporgehoben und ich wäre mit größter Leichtigkeit vom Schulberg über die Talsenke zum Wald gesegelt und über den Wald hinweg hinunter zum See wo unser Haus lag und hätte dort zum grenzenlosen Staunen meines Vaters, meiner Mutter, meiner Schwester und meines Bruders die zum Fliegen alle schon viel zu alt und zu schwer waren hoch über dem Garten eine elegante Kurve gedreht, um dann hinaus über den See zu schweben, fast bis ans andere Ufer hinüber, und mich endlich gemächlich zurücktragen zu lassen und immer noch rechtzeitig zum Mittagessen zu Hause einzutreffen.

Patrick Süskind: "Die Geschichte von Herrn Sommer"

6. Bestimmen Sie, in welchen Sätzen nur Gliedsätze gleichen Grades (G) und wo Gliedsätze verschiedenen Grades (V) vorkommen. Unterstreichen Sie die Gliedsätze.

1. Es gibt Leute, die meinen, dass sie alles selbst tun müssen, weil nach ihrer Meinung nur das richtig getan ist, was sie selbst erledigt haben.
2. Pia kaufte sich ein Kleid, dessen Farbe zu ihrem Teint passt, das modern geschnitten ist und schlank macht.
3. Sie bereitet ihm ein Essen zu, das lecker aussieht, schmackhaft ist und wenig Kalorien hat.
4. Es gibt Stunden, in denen man gerne alleine ist, weil sie einem jene Ruhe ermöglichen, die für ein Besinnen auf das Wesentliche nötig sind.
5. Wo erfährt man, wie man am besten nach Schwarzach-St. Veit fährt, welche Bahnverbindungen es gibt, wie lange die Reise dauert und was eine einfache Fahrt kostet?
6. Obwohl wir den Weg, der uns über den Gebirgspass führen sollte, nicht kannten, gelangten wir problemlos ins Tal.

IV. Die Schaltsätze

Der Schaltsatz ist ein Satz, der in einen anderen Satz eingeschoben wird, ohne dass er dabei in eine grammatische Beziehung zu diesem tritt. Auch inhaltlich sind die beiden Sätze recht lose miteinander verbunden. Der Schaltsatz kann eine beiläufige Bemerkung des Sprechenden (oft mit modaler Färbung), eine emotionale Einschätzung der Äußerung enthalten, oder er gibt Näheres über Personen, Dinge, Vorgänge usw. an.

Der Schaltsatz wird durch Pausen innerhalb des anderen Satzes abge sondert und im Tieftönen gesprochen. Graphisch wird er durch Kommas, Gedankenstriche oder Klammern vom anderen Satz getrennt.

Die Zuhörer – *es waren ihrer nicht viele, zumeist Herren und Damen des Hochadels* — verloren sich in dem weiten Saal... (L. Feuchtwanger)

Heinrich, *das wusste sie*, war ein braver Junge, guter Eltern Sohn... (A. Seghers)

„Darf ich einmal fragen, gnädige Frau (*aber es ist wohl naseweis*), wie Sie heißen, wie eigentlich Ihr Name ist?“ (Th. Mann)

Die Prüfungstermine – sie waren vorverlegt worden – beunruhigten die Studenten.

→ *Die Prüfungstermine, die vorverlegt worden waren, beunruhigten die Studenten.*

Der Zeitschriftenartikel wird – ich möchte es dir heute schon mitteilen – in Kürze erscheinen.

→ *Der Zeitschriftenartikel wird – wie ich dir heute schon mitteilen möchte – in Kürze erscheinen.*

Die Schaltsätze können die Form eines selbständigen Satzes (zuweilen mit einer beordnenden Konjunktion) oder die eines Nebensatzes haben; manchmal tritt ein Schaltsatz in der Form eines zusammengesetzten Satzes auf.

...voll tiefer Rührung gestand er sich nun ein – und flüsterte dabei laut vor sich hin –, wie diese Liebe, diese Zärtlichkeit und Hinneigung in ihm doch schon lange... lebendig waren. (B. Uhse)

Der unbekannte Soldat, er trug die graugrüne Uniform der Jäger, schritt schnell quer über den Hof... (W. Bredel)

Rasch, so rasch seine zitternden Beine es zuließen – immer war es ihm beim Hinabsteigen der Treppe, als stürze er in einen Abgrund –, folgte er den harten raschen Schritten... (B. Kellermann)

Anmerkung. Nicht nur Sätze, sondern auch Wörter bzw. Wortgruppen können mitten in den Satz eingeschoben werden. Man nennt sie **Schaltwörter** bzw. **Schaltgruppen**. Dazu gehören: Wörter und Wendungen wie *bitte, gesetzt der Fall, unter uns gesagt, letzten Endes, meininetwegen, von mir aus* u. a. m.

Es klopfte. „Herein, bitte!“ (W. Bredel)

Er hatte, wie gesagt, jetzt jede kaufmännische Tätigkeit fahrenlassen... (Th. Mann)

Dieses – ich muss schon sagen – überraschende Ergebnis hat uns sehr gefreut.

Das Experiment war – kurz gesagt – ein Misserfolg.

Besonders häufig werden Schaltsätze durch Modewörter ersetzt, die – als **Schaltwörter** – reguläre Reduzierungen von Schaltsätzen sind:

Das Experiment war – wie ich vermute – ein großer Erfolg.

→ *Das Experiment war vermutlich ein großer Erfolg.*

Der **Schaltsatz** hat nur äußerlich die Form eines Hauptsatzes, der in einen anderen Hauptsatz „eingeschaltet“ ist; funktional ist er jedoch untergeordnet und enthält einen Kommentar des Sprechers zum Inhalt der Aussage:

Muster:

a) Das Buch wird – ich habe es gestern erfahren – in den nächsten Wochen erscheinen.

→ *Das Buch wird, wie ich gestern erfahren habe, in den nächsten Wochen erscheinen.*

b) Die neuen Bücher – sie waren gerade eingetroffen – begeisterten die Studenten.

→ *Die neuen Bücher, die gerade eingetroffen waren, begeisterten die Studenten.*

Lösen Sie die folgenden Schaltsätze nach dem Muster a) oder b) in Satzgefüge auf:

1. Der Schüler wird – wir hoffen es alle – die Nachprüfung bestehen.
2. Das Orchester wird – so lasen wir es kürzlich in der Zeitung – eine längere Auslandsreise antreten.
3. Die Kunden – sie hatten sich schon vor Öffnung des Geschäfts angesammelt – strömten in den Laden.
4. Das Reisebüro hat – so war auf einem Anschlag zu lesen – diesen Sonnabend geöffnet.
5. Der Zug – er sollte vor einigen Minuten ankommen – hat über eine Stunde Verspätung.

V. Zusammengezogener Satz

Der zusammengezogene Satz ist eine besondere Art der koordinativen Verknüpfung in der Satzverbindung. Er entsteht aus der Satzverbindung durch die Reduktion (Tilgung) von identischen Satzgliedern.

Ein zusammengezogener Satz liegt vor, wenn sich mindestens *ein* (identisches) Satzglied auf *mehrere* andere (verschiedene) Satzglieder der gleichen Art bezieht:

Er *studierte* in Jena, und seine Schwester *studierte* in Berlin. (Satzverbindung)

– Er *studierte* in Jena und seine Schwester in Berlin, (zusammengezogener Satz; identisch: Prädikat, verschieden: Subjekt und Adverbialbestimmung)

Du hinterlässt mir eine Nachricht im Institut, oder *du* rufst mich zu Hause an. (Satzverbindung)

– *Du* hinterlässt mir eine Nachricht im Institut oder rufst mich zu Hause an. (zusammengezogener Satz; identisch: Subjekt, verschieden: Prädikat, Objekt, Adverbialbestimmung)

Er besorgte *die Bücher*, und sie bezahlte *die Bücher*. (Satzverbindung)

– Er besorgte und sie bezahlte *die Bücher*, (zusammengezogener Satz; identisch: Objekt, verschieden: Subjekt, Prädikat)

Er wohnte *in Leipzig*, und sie arbeitete *in Leipzig*. (Satzverbindung)

– Er wohnte und sie arbeitete *in Leipzig*, (zusammengezogener Satz; identisch: Adverbialbestimmung, verschieden: Subjekt, Prädikat)

Peter hat seinem Sohn ein Buch *geschenkt*, und *Peter hat* seiner Tochter eine Schallplatte *geschenkt*. (Satzverbindung)

– *Peter hat* seinem Sohn ein Buch und seiner Tochter eine Schallplatte *geschenkt*, (zusammengezogener Satz; identisch: Subjekt, Prädikat; verschieden: 2 Objekte)

Zum Umgraben *brauchen* wir erst einen Spaten, und später zum Zerkleinern der Schollen *brauchen wir eine Hacke*. (Satzverbindung)

– Zum Umgraben *brauchen* wir erst einen Spaten und später zum Zerkleinern der Schollen eine Hacke, (zusammengezogener Satz; identisch: Subjekt, Prädikat; verschieden: Objekt, 2 Adverbialbestimmungen)

Anmerkungen:

(1) Der zusammengezogene Satz ist eine Übergangsform zwischen dem einfachen Satz und der Satzverbindung. Er hat eine große Ähnlichkeit mit der Aufzählung von Satzgliedern (im einfachen Satz). Solche Aufzählungen entstehen ebenfalls durch Tilgung von identischen Satzgliedern in der Satzverbindung, z. B.:

Er studierte in Jena und in Berlin.

Er besorgte und bezahlte *die Bücher*.

Sie wohnte und arbeitete *in Leipzig*.

Peter hat seinem Sohn ein Buch und eine Schallplatte *geschenkt*.

Dennoch bestehen folgende Unterschiede zwischen dem zusammengezogenen Satz und der Aufzählung von Satzgliedern:

(a) Im zusammengezogenen Satz treten neben mindestens einem identischen Glied *mindestens 2 verschiedene* Glieder auf, in der einfachen Aufzählung erscheint *nur 1 verschiedenes* Glied.

(b) In der neutralen Satzgliedfolge stehen die verschiedenen Glieder der Aufzählung positionell *unmittelbar* nebeneinander, im zusammengezogenen Satz stehen sie *nicht unmittelbar* nebeneinander.

(c) Der zusammengezogene Satz setzt identische Stellungsglieder voraus, bei der Aufzählung kann es sich auch um identische Teile handeln (z. B. Attribute, Präpositionen), die kleiner sind als Stellungsglieder.

(d) Beim zusammengezogenen Satz entsteht eine intonatorische Pause nach den verschiedenen Gliedern, bei der Aufzählung nicht.

(e) Die Aufzählung ist – unter entsprechenden semantischen Bedingungen – in der Regel unbeschränkt möglich, die Bildung zusammengezogener Sätze unterliegt mehreren syntaktischen

Einschränkungen (z. B. hinsichtlich der Wortarten, der Position, der Valenz).

(2) Der zusammengezogene Satz unterscheidet sich von der Satzverbindung durch die Zeichensetzung.

Beispiele:

Identisches Subjekt:

Das Buch liegt in der Bibliothek und kann dort eingesehen werden.

(= *Das Buch liegt in der Bibliothek und das Buch kann dort eingesehen werden.*)

Identisches Objekt:

Ich buche und du bezahlst die Reise.

(= *Ich buche die Reise und du bezahlst die Reise.*)

Identische Adverbialbestimmung:

Sie fuhren und wir flogen nach Paris.

(= *Sie fuhren nach Paris und wir flogen nach Paris.*)

Identisches Prädikat:

Er bestellte einen Wein, sie ein Bier.

(= *Er bestellte einen Wein. Sie bestellte ein Bier.*)

Identisches Hilfsverb:

Sie wurden befördert und wir entlassen.

(= *Sie wurden befördert und wir wurden entlassen.*)

Identisches Modalverb:

Der Lehrer soll erklären und der Schüler zuhören.

(= *Der Lehrer soll erklären und der Schüler soll zuhören.*)

Identisches Subjekt und identisches Modalverb:

Ich muss etwas einkaufen und dann schnell nach Hause gehen.

(= *Ich muss etwas einkaufen und ich muss dann schnell nach Hause gehen.*)

Identisches Subjekt und identisches Prädikat:

Er hat seiner Schwester ein Buch und seinem Bruder eine CD geschenkt.

(= *Er hat seiner Schwester ein Buch geschenkt und er hat seinem Bruder eine CD geschenkt.*)

Einschränkungen:

Identische Pronomenformen sollten nicht zusammengezogen werden, wenn sie nicht im gleichen Fall stehen:

NICHT: *Er hat uns eine Karte geschickt und zum Essen eingeladen.*

Sondern: *Er hat uns (Dativ) eine Karte geschickt und uns (Akkusativ) zum Essen eingeladen.*

In Aufforderungssätzen kann das Sie (und das sich) der Höflichkeitsform nicht weggelassen werden:

NICHT: *Treten Sie ein und nehmen Platz.*

Sondern: *Treten Sie ein und nehmen Sie Platz.*

NICHT: *Beruhigen und setzen Sie sich aufs Sofa!*

Sondern: *Beruhigen Sie sich und setzen Sie sich auf das Sofa!*

Zwei Verbformen können nicht zusammengezogen werden, wenn sie eine unterschiedliche Satzkonstruktion haben:

NICHT: *Er fürchtete die Einsamkeit und sich vor der Dunkelheit.*

Sondern: Er fürchtete die Einsamkeit und die Dunkelheit.

Er fürchtete sich vor der Einsamkeit und der Dunkelheit.

Zwei Verbformen können nicht zusammengezogen werden, wenn sie eine unterschiedliche Bedeutung haben:

NICHT: Wir laden zuerst das Gepäck in den Kofferraum und euch dann zum Kaffee ein.

Sondern: Wir laden zuerst das Gepäck in den Kofferraum ein und laden euch dann zum Kaffee ein.

Zwei Verbformen können nicht zusammengezogen werden, wenn nur eines der beiden Verben ein Hilfsverb, ein Funktionsverb oder Teil einer festen Wendung ist:

Vollverb/Hilfsverb

NICHT: Sie hat ein Auto und uns schon oft damit abgeholt.

Sondern: Sie hat ein Auto und hat uns schon oft damit abgeholt.

Vollverb/Funktionsverb:

NICHT: Er nahm einen Hammer und damit die Arbeit in Angriff.

Sondern: Er nahm einen Hammer und nahm damit die Arbeit in Angriff.

NICHT: Sie liefen nachts über den Strand und dadurch Gefahr, überfallen zu werden.

Sondern: Sie liefen nachts über den Strand und liefen dadurch Gefahr, überfallen zu werden.

Vollverb/feste Wendung:

NICHT: Er lebte in München und dort auf großem Fuß.

Sondern: Er lebte in München und dort lebte er auf großem Fuß.

Ein zu einem Infinitiv gehörendes zu kann nicht weggelassen werden. Es muss bei jedem Infinitiv stehen:

NICHT: Ich freue mich darauf, dich zu sehen und sprechen.

Sondern: Ich freue mich darauf, dich zu sehen und zu sprechen.

NICHT: Es begann zu stürmen und regnen.

Sondern: Es begann zu stürmen und zu regnen.

Übungen

1. Satzreihe oder zusammengezogener Satz? Unterstreichen Sie die zusammengezogenen Sätze!

1. Thomas macht Urlaub in Frankreich und Silvia in Spanien.
2. Fritz macht Urlaub in Frankreich und wir bleiben diesmal zu Hause.
3. In meiner Freizeit spiele ich Tennis oder ich beschäftige mich mit meiner Briefmarkensammlung.
4. Sie fährt eine Runde mit dem Fahrrad oder schwimmt eine Länge durch den See.
5. Der Himmel glänzte und voller Freude begannen wir unsere Wanderung.
6. Sie räumte ihr Zimmer auf und brachte anschließend den Brief zur Post.
7. Keiner ging auf das Problem ein oder verlor ein Wort darüber.
8. Der Boden war von den Rädern der Traktoren aufgeweicht und von dem Gewitter am Vormittag waren noch Pfützen da.
9. Völlig durchnässt betrat er das Haus und verlangte nach trockener Kleidung und

einem heißen Bad.

10. Er betrat den Raum und keiner nahm ihn wahr.
11. Wir gehen morgen entweder ins Kino oder wir besuchen euch.
12. Der Vortrag findet entweder in einem der Hörsäle oder in einem Seminarraum statt.
13. Dort steht unser Freund und träumt in den Tag hinein.
14. Sie wird mit ihren Hausaufgaben immer sehr rasch fertig und geht dann anschließend trainieren.
15. Er meint alles besser zu wissen und korrigiert ständig seine Begleiterin.

2. Bilden Sie aus folgenden Satzverbindungen zusammengezogene Sätze. Achten Sie dabei auf die Wortstellung.

1. Die Kassiererin nahm das Geld ein; sie gab den Kunden die Waren heraus.
2. Die eine Fußballmannschaft spielt in Dresden, die andere Fußballmannschaft spielt in Berlin.
3. Der Lehrer fuhr mit der Straßenbahn in die Schule, Maria fuhr mit dem Rad in die Schule.
4. Anna bestellte das Visum, Maria holte das Visum ab.
5. Der Junge murmelte etwas, und sogleich holte er die Sachen.
6. Der Schüler bestellte die Bücher, der Lehrer bezahlte die Bücher.
7. Die Eltern haben zu Weihnachten ihrem Sohn einen Fotoapparat geschenkt, und sie haben ihrer Tochter einen CD-Player geschenkt.

Wenn es sich bei zusammengezogenen Sätzen um Nebensätze gleichen Grades handelt, kann die zweite subordinierende Konjunktion eliminiert werden. Sie wird jedoch bei identischem Subjekt in beiden Nebensätzen meist nur gemeinsam mit dem Subjekt (und manchmal auch weitem Gliedern) des zweiten Nebensatzes weggelassen:

Er wusste, dass sie gut vorbereitet war und *dass* sie keine Angst vor dem Examen hatte.

→ Er wusste, dass sie gut vorbereitet war und keine Angst vor dem Examen hatte.

3. Ziehen Sie folgende koordinierende Sätze zusammen bei Beibehaltung der koordinierenden Konjunktion.

1. Wir nahmen an, dass der Großvater krank war und dass er im Krankenhaus lag.
2. Peter musste in die Stadt, weil er Getränke einkaufen wollte und weil er ein Buch besorgen wollte.
3. Wir erinnerten uns, dass Peter in den Ferien an der Ostsee war und Gisela in den Ferien im Harz war.
4. Als der Lehrer die Klasse betreten hatte und als er seine Bücher auf den Tisch gelegt hatte, begann sofort der Unterricht.
5. Obwohl das Wetter schlecht war und der Boden feucht war, gingen wir in den Wald.

6. Wir teilten der Verwaltung mit, dass der Auszubildende zur Prüfung zugelassen worden ist und dass er die Prüfung mit "gut" bestanden hat.

VI. Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen

Die Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen stehen dem äußeren Anschein nach zwischen den Satzgliedern und den Nebensätzen. Mit den Nebensätzen haben sie *gemeinsam*,

(1) dass die in ihnen stehenden Infinitive und Partizipien durch Objekte, Adverbialbestimmungen, andere Satzglieder und weitere Konstituentensätze erweiterbar sind:

Die Ärzte hofften, *seine Leistungsfähigkeit wesentlich* erhöhen zu können, *nachdem die Operation erfolgreich war*.

(2) dass ein Reflexivpronomen in der Konstruktion von dem (eliminierten) Subjekt der Konstruktion, nicht vom Subjekt des übergeordneten Matrixsatzes determiniert ist (wenn beide Subjekte differieren):

Er hat mir empfohlen, dass *ich* mich bei der Auskunft erkundige.

– Er hat mir empfohlen, mich bei der Auskunft zu erkundigen.

Von den Nebensätzen *unterscheiden* sich die Konstruktionen dadurch,

(a) dass sie in der Oberfläche kein Subjekt und kein finites Verb enthalten (das Subjekt wird – im Unterschied zum Nebensatz – eliminiert, das finite Verb in eine infinite Verbform – Infinitiv oder Partizip – verwandelt):

Er hofft, dass er seine Dissertation bald abschließen *kann*.

– Er hofft, seine Dissertation bald abschließen zu *können*.

(b) dass es in der Oberfläche vereinzelt möglich ist, Teile der Konstruktion an die Spitze des übergeordneten Matrixsatzes zu stellen:

Wir wollen versuchen, *den Aufsatz* in der neuen Zeitschrift zu *veröffentlichen*.

– *Den Aufsatz* wollen wir versuchen, in der neuen Zeitschrift zu *veröffentlichen*.

Die Merkmale (1) und (2) sind primär, die Merkmale (a) und (b) haben nur oberflächlichen Charakter: Trotz des Fehlens eines syntaktischen Subjekts, eines finiten Verbs und zumeist auch eines Einleitungswortes enthalten die Konstruktionen die für jeden Satz notwendige Prädikation; sie enthalten ein latentes Subjekt, das zwar nicht in der Oberfläche der Konstruktion ausgedrückt, aber aus dem übergeordneten Satz zu erkennen ist; sie enthalten auch ein Prädikat,

wenn auch nicht in Form eines finiten Verbs, so doch in Gestalt einer infiniten Verbform. Deshalb werden die Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen – zwar nicht historisch, aber ihrer Struktur und Funktion nach – als reduzierte Nebensätze aufgefasst (reduziert um das syntaktische Subjekt, um das finite Verb und zumeist auch um das Einleitungswort); sie üben die gleichen Funktionen wie die Nebensätze aus und bilden zusammen mit übergeordneten Sätzen (durch Subordination und Einbettung) Satzgefüge. Wie bei den Nebensätzen ist jeweils zu fragen, welchen Satzgliedwert im übergeordneten Satz die in diesen Satz eingebetteten Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen haben. Im Unterschied zu den vollständigen Nebensätzen ist bei den Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen zusätzlich zu fragen, mit welchem

Glied des übergeordneten Matrixsatzes das eliminierte Subjekt der Infinitiv- und Partizipialkonstruktion übereinstimmt.

Man unterscheidet **attributive** Partizipialkonstruktionen (a), die sich auf ein Substantiv beziehen, relativ stellungsfest sind, durch einen attributiven Relativsatz paraphrasiert werden können und sich in erweiterte Partizipialattribute verwandeln lassen, und nicht attributive Partizipialkonstruktionen (b), die sich auf ein Verb beziehen, nicht stellungsfest sind, durch einen expliziten konjunkionalen bzw. einen weiterführenden Nebensatz paraphrasiert werden können und sich nicht in erweiterte Partizipialattribute verwandeln lassen:

- a) Der Schriftsteller, 1930 in Berlin geboren, hat vor kurzem einen neuen Roman veröffentlicht.
- b) Der Tourist, in Dresden angekommen, besichtigte noch am selben Tag den Zwinger.

Übungen

1. Verwandeln Sie folgende Infinitivkonstruktionen in Nebensätze .

1. Der Arzt hoffte, den Zustand der Patientin verbessern zu können.
2. Der Arzt riet der Patientin, regelmäßig die Medikamente einzunehmen.
3. Der Arzt versprach der Patientin, sie am nächsten Tage zu besuchen.
4. Sein Versuch, sie im Büro anzutreffen, war erfolglos.
5. Es empfiehlt sich, diese Veranstaltung zu besuchen.
6. Den Freund nach langer Zeit wiederzusehen macht uns glücklich.
7. Die Aufgabe war zu schwierig, um sie in kurzer Zeit lösen zu können.

2. Führen Sie die folgenden Infinitivkonstruktionen mit "um zu" auf die ihnen entsprechenden Satzgefüge und Satzverbindungen zurück.

1. Er spart eifrig, um sich ein Auto zu kaufen.
2. Die Frau betrat die Boutique, um sie nach einer halben Stunde wieder zu verlassen.
3. Der Kaffee war zu heiß, um ihn sofort trinken zu können.
4. Der Sportler musste noch intensiver trainieren, um beim Wettkampf besser abzuschneiden.
5. Der Junge war selbstständig genug, um die Reise allein antreten zu können.
6. Er fuhr in die Stadt, um seinen Steuerberater zu konsultieren.

3. Vervollständigen Sie die folgenden Sätze durch eine Infinitivkonstruktion mit Infinitiv I (Präsens) oder Infinitiv II (Perfekt).

1. Der Lehrer hofft, ...
2. Der Richter überführte den Angeklagten, ...
3. Der Junge verspricht seiner Mutter, ...
4. Sie beschuldigte die über ihr wohnenden Mieter, ...
5. Der Professor forderte seine Assistentin auf, ...
6. Dem Kassierer wurde vorgeworfen, ...
7. Die Familie nimmt sich vor, ...
8. Der Offizier befiehlt den Soldaten, ...

4. Formen Sie folgende Gliedsätze zu Infinitivgruppen um!

1. Niemand erlaubte dir, dass du meinen PC benutzt!
 2. Dass ich das erleben durfte, war ein großes Glück!
 3. Ich habe mich entschlossen, dass ich diese Ausbildung mache.
 4. Du solltest dir einen Stadtplan kaufen, damit du den Weg auch wirklich findest.
 5. Wer hat das Bedürfnis, dass er noch weitere Frage stellt?
- Er schreibt sich alles auf, damit er nichts vergisst.

5. Durch eine Infinitivkonstruktion kann das Objekt oder das Subjekt des übergeordneten Satzes vertreten werden. Stellen Sie fest, was in den folgenden Sätzen der Fall ist, und wandeln Sie sie in Subjektsätze um!

	Subjekt?	Objekt?
1. Das Spiel gewonnen zu haben freut ihn.		
Bsp. → Dass er das Spiel gewonnen hat, freut ihn.	X	
2. Ihn zu treffen ist mir peinlich.		
3. Er ist stolz, den Wettkampf gewonnen zu haben.		
4. Pünktlich zu kommen ist ratsam.		
5. Er entschließt sich, bald abzureisen.		
6. Sie empfiehlt ihm, die Angelegenheit zu regeln.		
7. Die Lehrerin erlaubt dem Schüler, früher nach		
8. Ihn nicht studieren zu lassen, war ein Fehler.		

6. Unterstreichen Sie die Partizipialsätze! Partizip Präsens oder Partizip Perfekt?

1. Bärlach saß da, den Jungen neben sich aus seinen kalten Augenschlitzen ruhig betrachtend. ...**Partizip Präsens**...
2. Später tauchte er in den Wald ein, die Reben verlassend.
3. Der Schriftsteller saß vorn beim gotischen Fenster, bekleidet mit einem Overall und einer braunen Lederjacke.
4. Die zwei Polizisten gingen wieder zu ihrem Wagen, vom weißen Hündchen verfolgt, das sie wütend anbellte.
5. Er stieg immer höher hinan, immer im gleichen Schritt gehend, immer im gleichen stetigen Gang vorrückend.
6. Tief in Gedanken versunken, aß er im "Du Théâtre" zu Mittag, aufmerksam in der Mappe blättern und lesend.
7. Er fing die dritte Pastete an, pausenlos essend, gierig die Speisen dieser Welt in sich hineinschlingend, zwischen den Kiefern zermalmend.
8. Ein verbummelter Student wankte vorbei, nach Bier stinkend.
9. Er starrte den Alten verwundert an, doch dieser ging in den Bahnhof hinein, die Hände im Mantel vergraben.
10. Die Stadt lag da, das Licht aufsaugend, in ihren Gassen verschluckend.
11. An einem Ende des Tisches saß Bärlach in einem Lehnstuhl, von den stillen Flammen rot beschienen.
12. Nur der Kranz lag da, hingeworfen über den Sarg.

13. Auf dem Schreibtisch lag noch sein Revolver, mit dem Schaft gegen ihn gekehrt.
14. Was diskutierten wir denn damals, Bärlach, im Moder jener Schenke in der Vorstadt Tophane, eingehüllt in den Qualm türkischer Zigaretten?
15. Von Tschanz durchs Telefon verständigt, eilte Charnel von Lamboing herbei.

7. Verwandeln Sie die folgenden Partizipialkonstruktionen in Relativsätze bzw. konjunktionale Adverbialsätze.

1. Das Flugzeug, mit den Medikamenten für das Not leidende Gebiet beladen, erreichte seinen Bestimmungsort.
2. Das Obst, sorgfältig in Kisten verpackt, wurde ausgeladen.
3. Der Autofahrer, durch einen Unfall schwer verletzt, musste in ein Krankenhaus eingeliefert werden.
4. Das Mädchen, sich vor der Dunkelheit fürchtend, vermied den Weg durch den Wald.
5. Die Eltern, besorgt die Stirn runzelnd, sahen dem wilden Spiel der Kinder zu.
6. Der Direktor, seinen engsten Mitarbeitern zulächelnd, gab seine Entscheidung bekannt.
7. Der Studienrat, mit der Aufstellung der Stundenpläne betraut, hat sich der Zustimmung seiner Kollegen versichert.

8. Bilden Sie aus den folgenden Partizipialkonstruktionen nach dem Muster konjunktionale Nebensätze.

Muster: Durch das Hautreferat angeregt, meldete er sich zur Diskussion.

Nachdem /Weil er durch das Hauptreferat angeregt worden war, meldete er sich zur Diskussion.

1. Der Patient, in die Klinik eingeliefert, wurde sofort operiert.
2. Von der Krankheit genesen, konnte das Kind das Krankenhaus wieder verlassen.
3. Der Assistent ermunterte den Studenten, ihm auf die Schulter klopfend, zu weiteren Untersuchungen.
4. Von seiner Meinung überzeugt, entfachte der Schriftsteller eine scharfe Polemik.
5. Von anderen Kriterien ausgehend, erhält man andere Ergebnisse.
6. Von guten Leistungen seiner Klasse überrascht, lobte der Lehrer seinen Schüler.

9. Verwandeln Sie folgende Adverbial- oder Attributsätze in satzwertige Partizipialkonstruktionen:

1. Eine Behandlung, die auf einer eindeutigen Diagnose aufbaute, hätte den Patienten gerettet.
2. Der Schriftsteller, der 1960 in Linz geboren wurde, hat einen neuen Roman veröffentlicht.
3. Die Eltern verabschiedeten sich von den Kindern, indem sie mit den Taschentüchern winkten.
4. Nachdem er in Salzburg angekommen war, besuchte der Arzt sofort seinen Freund.
5. Weil das Kind das Gewitter fürchtete, lief es schnell nach Hause.

10. Unterstreichen Sie die Partizipial- und Infinitivgruppen!

Der Wind weht nicht so stark. Bei dem Schlingern des Schiffes verlor der Matrose, angetrunken und leichtfertig tänzelnd, das Gleichgewicht und stürzte von Deck. Der Mann am Ruder sah den Sturz und gab sofort Alarm. Der Kapitän befahl, ein Boot auf das mäßig bewegte Wasser hinunterzulassen, den langsam forttreibenden Matrosen zu retten.

Die Mannschaft legte sich kräftig in die Riemen, und schon nach wenigen Schlägen erreichten sie den um Hilfe Rufenden. Sie warfen ihm einen Rettungsring zu, an den er sich klammerte. Im näher schaukelnden Boot richtete sich im Bug einer auf, um den im Wasser Treibenden herauszufischen, doch verlor der Retter selber den Halt und fiel in die Fluten, während eine ungeahnte Woge das Boot seitlich unterlief und umwarf. Der Kapitän gab Anweisung, auf die Schwimmenden und Schreienden mit dem Dampfer zuzufahren. Doch kaum hatte man damit begonnen, erschütterte ein Stoß das Schiff, das sich schon zur Seite legte, sterbensmüde, den stählernen Körper aufgerissen von einem zackigen Korallenriff, das sich knapp unter der Oberfläche verbarg. Der Kapitän versank wie üblich zusammen mit dem tödlich verwundeten Schiff.

Er blieb nicht das einzige Opfer. Haie näherten sich und verschlangen, wen sie erwischten. Wenige der Seeleute gelangten in die Rettungsboote, um ein paar Tage später auf der unübersehbaren Menge salziger Flüssigkeit zu verdursten. Der Matrose aber, der vom Dampfer gestürzt war, geriet unversehrt in eine Drift, die ihn zu einer Insel trug, auf deren Strand sie den Erschöpften warf; dort wurde er gefunden, gepflegt, gefeiert als der einzige Überlebende der Katastrophe, die er selber als die Folge einer Kesselexplosion schilderte, welche ihn weit in die Lüfte geschleudert habe, sodass er aus der Höhe zusehen konnte, wie die Trümmer mit Mann und Maus versanken.

Von dieser Geschichte konnte der einzige Überlebende auf jener Insel trefflich leben; Mitleid und Hochgefühl, einen seines Schicksals zu kennen, ernährten ihn. Nur schien den Leuten, dass sein Verstand gelitten haben musste: Wenn ein Fremder auftauchte, verschwand der Schiffbrüchige erblassend und zitternd und erfüllt von Furcht, die keiner deuten konnte: ein stetes Geheimnis, und daher ein steter Gesprächsstoff für die langen Stunden der Siesta.

Günter Kunert: Mann über Bord

Zusammenfassende Übungen (Nebensatz)

1. Unterstreichen Sie die Nebensätze und bestimmen Sie ihre Art. Setzen Sie die Kommas!

1. Von einem schlimmen Durst geplagt bleibt der Kapitän stehen.
2. Er fragt sich was da im Schnee glitzert.
3. Leider muss er feststellen dass die Flasche leer ist.
4. Ich glaube ich habe den Yeti gesehen.
5. Der Kapitän will wissen was Tim durch den Feldstecher gesehen hat.
6. Entsetzt sieht er dass der Yeti hinter einem Felsblock hervorkommt.
7. Vor Schmerzen laut brüllend hängt er im Seil.
8. Er hofft er werde gerettet werden.
9. Bleibst du nicht hinter mir so bist du verloren.
10. Weil es stark schneit verlieren sie die Orientierung.
11. Tim befiehlt Struppi er solle hinter ihm bleiben.
12. Wenn der Schneesturm vorüber ist können sie ihren Weg fortsetzen.
13. Auf dem Gipfel angekommen entdeckt er einen seltsamen Stein.
14. Tim wundert sich was die seltsamen Zeichen bedeuten.
15. Das ist eine Botschaft die jemand hinterlassen hat.
16. Struppi fragt sich ob die Zeichen vom Yeti stammen.
17. Ich glaube dass es diesen Yeti im Tibet wirklich gibt.

2. Unterstreichen Sie die Nebensätze und bestimmen Sie ihre Art. Setzen Sie die Kommas!

Irgendwann verrietten sie mir was ihnen so vorschwebte. Wir gedenken Sie bei einem Weltraumflug einzusetzen. Dr. Duke hat schon darauf hingewiesen dass Ihr Gehirn besser als ein Computer arbeitet. Können wir es richtig programmieren werden Sie für das amerikanische Weltraumprogramm von größtem Nutzen sein. Ich hoffe das freut Sie. Durch meine Erfahrungen klug geworden willigte ich nicht sofort ein. Ich sagte ich müsse zuerst meine Mama fragen. Doch dann dachte ich an die zehn Jahre Knast die mir drohten. Obwohl mir die Sache sicher wieder Ärger einbringt sagte ich zu. Sie haben sich ausgedacht sie packen mich in ein Raumschiff. Dann schießen sie mich so eine Million Meilen in die Luft um mich dann um die Erde kreisen zu lassen. Auf den Mond haben sie schon Leute geschossen die aber dort überhaupt nichts gefunden haben. Darum bereiten sie jetzt einen größeren Trip vor der zum Mars gehen sollte. Ich bin froh dass im Augenblick noch nicht der Mars auf dem Programm steht. Ich vermute ich werde bei einer Art Trainingsflug mitwirken. Da wollen sie herausfinden welche Typen am besten für den Marstrip geeignet sind. Sie haben noch eine Frau und einen Affen ausgesucht welche mitfliegen werden. Das weibliche Besatzungsmitglied das einen ziemlich grimmigen Eindruck macht heißt Major Janet Fritch. Sie soll Amerikas erste Frau Weltraum werden was aber noch streng geheim ist. Major Fritch ist eine recht kleine Person mit Haaren die wie mit einer Schüssel über dem Kopf geschnitten sind. Ich glaube sie wird weder mit mir noch mit dem Affen etwas anfangen können.

(Nach: Winston Groom: Forrest Gump)

3. Unterstreichen Sie den Nebensatz und bestimmen Sie ihn nach der Stellung, Art der Verbindung und Funktion:

Ich kämpfte die aufsteigende Panik nieder, die einen Piloten schneller als alles andere töten kann. Ich zählte langsam bis zehn, bevor ich auf Kanal F schaltete. Ich versuchte, das Flugfeld von Lakenheath anzupeilen. Dort hatten sie das GCA-Anflugsystem, das in jedem Fall für eine sichere Landung sorgte. Doch ich musste feststellen, dass auch Kanal F tot blieb. Ich hörte bloß mein eigenes Gemurmel, das durch die Gummidichtung der Sauerstoffmaske gedämpft wurde. Als ich vergeblich auf Antwort wartete, konnte ich nur das Pfeifen des Triebwerks hinter mir hören. Mir wurde bewusst, dass ich mich in diesem klaren Winterhimmel an einem sehr einsamen Ort befand. Ich saß in einem Kampfflugzeug, das von einem Flammenrohr auf Stummelflügeln durch die eisige Leere gejagt wurde. Normalerweise wird die Einsamkeit dadurch aufgehoben, dass der Pilot durch einen Fingerdruck auf eine Taste am Gashebel mit anderen Menschen sprechen kann. Dutzende Kontrolltürme im ganzen Land, die auf diesen Kanal geschaltet waren, könnten den Hilferuf empfangen. Die Männer und Frauen, die das Personal des weltweiten Flugsicherungsnetzes bildeten, kümmerten sich dann sofort um einen. Die Radarstelle sucht auf ihren Bildschirmen das winzige Pünktchen, das von ihm stammt. Sie nimmt Verbindung auf, um Anweisungen zu geben. "Charlie Delta, beginnen Sie jetzt, in Sinkflug überzugehen. Diese warmen und sachkundigen Stimmen, die ein ganzes Arsenal von elektronischen Vorrichtungen aufbieten können, holen das verirrte Schaf durch Eis und Regen, über Schnee und Wolken aus der tödlichen Unendlichkeit. Sie geleiten es hinunter zur hell erleuchteten Piste, die Landung und Leben bedeutet. Ist das Funkgerät intakt, dann können die Lotsen den Piloten retten. Aber weil irgendwo unter meinen Füßen in dem kilometerlangen Geschling buntfarbener Drähte eine Hauptsicherung durchgebrannt war, blieb das Funkgerät tot. Langsam begann ich zu überlegen, was in meiner misslichen Lage zu tun sei. Im Geist hörte ich meinen alten Fluglehrer, Sergeant Morris, dozieren, als erstes sei die Reisegeschwindigkeit auf ein Minimum zu drosseln. "Gentlemen, es ist Ihnen klar, dass wir keinesfalls wertvollen Treibstoff vergeuden wollen. Wenn wir die Leistung von 10000 auf 7200 UpM drosseln, bleiben wir länger oben." Als ich den Gashebel zurückschob, hob sich die Nase der Vampire langsam über den Horizont. Ich musste das Flugzeug austrimmen, damit es Kurs und Flughöhe beibehielt.

4. Unterstreichen Sie die Nebensätze und setzen Sie die Kommas:

So sehr ich mich auch bemühte es gelang mir nicht die unbestimmte Furcht zu verdrängen die mich verfolgte seit Moodys Neffe Mammal Ghodsi diese Reise vorgeschlagen hatte. Ein zweiwöchiger Urlaub war überall zu ertragen wenn man sich darauf freuen konnte danach in die gewohnte Normalität zurückzukehren. Ich aber war von einer Ahnung besessen die wie mir alle meine Freunde versicherten grundlos war: Dass Moody wenn er Mahtab und mich einmal in den Iran gebracht hätte versuchen würde uns für immer dort festzuhalten. Das würde er niemals tun hatten mir meine Freunde versichert. Moody war durch und durch amerikanisiert. Zwei Jahrzehnte hatte er in den Vereinigten Staaten gelebt. Sein gesamter Besitz seine Arztpraxis befanden sich in Amerika. Warum sollte er erwägen sein

vergangenes Leben wieder aufzunehmen? Auf einer rationalen Ebene waren die Argumente überzeugend aber keiner kannte Moodys widersprüchliche Persönlichkeit so gut wie ich. Moody war ein liebevoller Ehemann und Vater und neigte dennoch dazu mit dumpfer Gleichgültigkeit die Bedürfnisse und Wünsche seiner eigenen Familie zu übergehen. In seinem Kopf saß brillante Intelligenz neben düsterer Verwirrung. Kulturell gesehen war er eine Mischung zwischen Ost und West nicht einmal er selbst wusste welcher der Einflüsse in seinem Leben vorherrschend war. Moody hatte allen Grund uns nach unserem zweiwöchigen Urlaub wieder nach Amerika zu bringen und er hatte jedes Recht uns zum Verbleib im Iran zu zwingen.

5. Setzen Sie die Kommas, unterstreichen Sie den Nebensatz und bestimmen Sie ihn nach der Form (Achtung, es gibt auch Satzverbindungen und einfache Sätze).

Als die Menschen zum ersten Mal etwas schrieben benutzten sie noch keine Buchstaben. - Sie stellten die Dinge welche sie ausdrücken wollten in kleinen Bildern dar. - Dies waren so genannte Piktogramme die aneinander gefügt dann eine Art Satz bildeten. - In einer Bilderschrift zu schreiben war eine mühsame Angelegenheit. - Denn für jedes Wort ein eigenes Bild zu kennen das war eine immense Lernarbeit. - Vor etwa 5000 Jahren entstand bei den Sumerern in Mesopotamien das ist im heutigen Irak eine aus keilförmigen Zeichen gebildete Schrift. - Ursprünglich bestand sie aus Bildzeichen aus denen später Wortzeichen und Silbenzeichen entwickelt wurden. - Da die Sumerer das Papier noch nicht kannten prägten sie die Zeichen der Keilschrift mit Griffeln in weiche Tontafeln. - Bloß einzelne Laute wiedergebend konnten diese neuen Zeichen sehr einfach gehalten werden. - Die menschlichen Sprechwerkzeuge können ungefähr 35 verschiedene Laute erzeugen. - Um alle Wörter schreiben zu können muss ein Alphabet also höchstens 35 Buchstaben haben. - Die meisten Buchstabenschriften kommen aber mit weniger Zeichen aus. - Die vor etwa 3000 Jahren an der syrischen Mittelmeerküste wohnenden Phönizier schufen die Grundlage aller westlichen Schriften. - Zuerst von den Griechen übernommen ging diese Schrift später in etwas abgeänderter Form an die Römer über. - Das lateinische Alphabet vorerst nur aus Großbuchstaben bestehend wird heute beinahe in der ganzen Welt benutzt. - Was die ägyptischen Hieroglyphen bedeuteten war lange Zeit nicht bekannt. - Altägyptische Schriften konnte man erst wieder lesen nachdem französische Soldaten 1799 eine Aufsehen erregende Entdeckung gemacht hatten. - Im ägyptischen Rosette fanden sie einen Stein mit Inschriften in zwei altägyptischen Sprachen und auf Griechisch. - Aus dem Vergleich der drei Schriften gelang es einem französischen Gelehrten die Hieroglyphen zu entziffern. - Sehen wir eine russische Zeitung können wir einzelne Buchstaben lesen. - Wir wissen diese kyrillische Schrift ist eine Kombination von Lateinisch und Griechisch. -

6. Setzen Sie die Kommas, unterstreichen Sie den Nebensatz und bestimmen Sie ihn nach der Form (Achtung, es gibt auch Satzverbindungen und einfache Sätze).

Kunststoffe lassen sich sehr leicht in beliebige Formen bringen..... Zuerst nur als Ersatz für Naturstoffe betrachtet erkannte man bald ihre nützlichen Eigenschaften. Kunststoffe bestehen aus Molekülen die durch sog. Polymerisation aufgebaut werden. Als Chemikern 1860 die chemische Abwandlung von Zellulosemolekülen gelang war dieses Zelluloid eigentlich der erste Kunststoff. Zellulose ist ein in den meisten Pflanzen vorkommender Zellstoff. Nach der Erfindung des Zelluloids ahnte man nicht dass dieser Stoff dann eine große Bedeutung haben könnte. George Eastman war es der dem Zelluloid zum Durchbruch verhalf. Während Eastman in Rochester (U.S.A.) Negativglasplatten für Fotokameras herstellte hatte er eine Idee. Er fragte sich wie man mehrere Aufnahmen nacheinander machen könne. Statt der Glasplatten überzog er einen Zelluloidstreifen mit einer lichtempfindlichen Schicht. Da die Negative nun in der Kamera aufgerollt werden konnten musste der Fotograf nicht mehr nach jeder Aufnahme in die Dunkelkammer. Eastman erwarb das Patent für die erste Rollfilm-Kamera die er Kodak nannte. Welchen Erfolg diese Kamera dann haben wird wäre ihm damals wahrscheinlich nicht in den kühnsten Träumen gekommen. Alle Leute kauften seine Box-Kamera und seine Rollfilme die erst über hundert Jahre später von den digitalen Kameras abgelöst wurden. Der Nachteil des Zelluloids war es entflammte sehr schnell. Bald wurde erkannt dass man den Rollfilm auch für die bewegten Bilder brauchen konnte. Serien von Einzelbildern vom Zuschauer schnell hintereinander betrachtet erscheinen ihm wie Bewegungsabläufe. Es kam oft zu gefährlichen Bränden wenn die zu heiße Projektorlampe das Zelluloid explosionsartig aufflammen ließ. Es gelang der Firma Kodak erst in den späten Dreißigerjahren des vorigen Jahrhunderts einen Sicherheitsfilm aus einem unbrennbaren Kunststoff zu entwickeln..... Die frühen Kunststoffe welche man für Messergriffe und Käämme verwendete ähnelten dem Elfenbein. Mit Bestandteilen des Steinkohleteers experimentierend entdeckte der Chemiker Leo Bakeland einen Kunststoff. Zu Ehren seines Entdeckers nannte man diesen neuen Kunststoff Bakelit. Da Bakelit ohne Naturfasern auskam war es der erste vollsynthetische Stoff. Bakelit unterschied sich auch von den früheren synthetischen Produkten weil es bei Hitze härtete. Die anderen Kunststoffe waren jeweils bei Erwärmung geschmolzen. Um 1930 entwickelten die Chemiker Verfahren zur Herstellung von Kunststoffen aus Bestandteilen des Erdöls und die Kunststoffe wurden Nebenprodukte der Benzingewinnung. Man entdeckte dass synthetische Stoffe eine erstaunliche Vielfalt von Eigenschaften haben..... Als die erste künstliche Seide auf den Markt kam war das eine Sensation. Die dünnen künstlichen Nylonfäden eigneten sich um daraus Stoffe zu weben. Mit Nylon konnte man Seile flechten die so stabil wie Drahtseile waren. Nylonstrümpfe galten eine Zeitlang als der Inbegriff von Luxus. Heutzutage will der Kunde im Kleidergeschäft wissen wie viel Prozent Kunststoff im Gewebe ist. Wird dem Gewebe nur eine geringe Menge synthetische Faser beigemischt ist das für den Kunden optimal. Dann verfügt das Gewebe

neben den als angenehm empfundenen Eigenschaften des Naturproduktes auch die Qualität der synthetischen Faser. Polystyrol ist ein Kunststoff er wird vor allem für Verpackungen und Isolationsmaterial verwendet. Man kann ihn als harte Form herstellen die zum Beispiel als Eierkarton dient. Bekannt unter dem Namen Styropor wird geschäumtes Polystyrol vor allem als sehr leichtes Isolationsmaterial verwendet.

7. Unterstreichen Sie den Nebensatz, bestimmen Sie ihn und setzen Sie die Kommas.

1. Chicago ist eine Stadt in der das Gangstertum blüht.
2. Wir können sicher sein dass es schon bald zu einem Zwischenfall kommt.
3. Weil die Reise ihn ermüdet hat will Tim ins Hotel.
4. Die Gangster die sich vor dem Reporter fürchten lassen ihn entführen.
5. Tim hatte gedacht das sei ein gewöhnliches Taxi.
6. Struppi fragt sich wie man da raus kommt.
7. Doch Tim wäre nicht Tim wenn er sich einfach so entführen ließe.
8. Tim ist einer der sich immer zu helfen weiß.
9. Hätte Tim nicht zufälligerweise eine Säge bei sich gehabt wäre es ihm schlecht ergangen.
10. Während der Fahrer den Reifen wechselt können sie fliehen.
11. Falls nicht bald ein Auto kommt werden die beiden einen längeren Fußmarsch unternehmen müssen.
12. Weil aber bald ein Polizeiauto auftaucht bleibt ihnen der Marsch erspart.
13. Als Tim den Big Boss festnehmen will erlebt er eine Überraschung.
14. Ich glaube Tim wird sich auch diesmal wieder zu helfen wissen.
15. Wer andern eine Grube gräbt fällt oft selbst hinein.

8. Unterstreichen Sie in diesen Satzreihen Subjekte und Prädikate. Rahmen Sie die Konjunktionen ein.

1. An der Umweltverschmutzung sind wir alle mehr oder weniger beteiligt, doch die Industrie ist am meisten daran schuld, denn Tag für Tag leitet sie giftige Abwässer in die Flüsse, zudem bläst sie giftige Gase in die Luft.
2. Der Rhein war vor Jahren noch ein sauberes Gewässer, doch heute ist er der größte Abwasserkanal Europas.
3. In unseren Gewässern können kaum noch Fische leben, denn der Gehalt an Giftstoffen steigt und der Sauerstoffgehalt sinkt.
4. Sauberes Wasser ist lebensnotwendig, aber auch saubere Luft brauchen wir.
5. Unsere Luft wird hoffnungslos verschmutzt, und viele wollen das nicht wahrhaben.
6. Neben der Industrie sind private Haushalte sowie die Autos und Motorräder schuld an der Luftverschmutzung, denn auch sie stoßen eine Unmenge Gift und Schmutz aus.
7. Ein anderes Problem für uns ist der Müll, und mit dieser Tatsache muss man sich ernsthaft beschäftigen.

9. Je nach Zeichensetzung lässt sich Folgendes als gute oder schlechte Nachricht

lesen:

Ein Segler schickt folgendes Telegramm nach Hause: „Freu dich nicht unser Boot ist gesunken Vater lebt nicht mehr länger sollst du trauern“

10. Verwandeln Sie die folgenden Satzgefüge in Satzverbindungen und verwenden Sie dabei die richtigen Konjunktionen oder Konjunkionaladverbien:

1. Die Temperaturen waren plötzlich erheblich gestiegen, sodass die dicken Wintermäntel mit einem Mal von den Straßen verschwanden.
2. Obwohl die Vorlesung angekündigt war, fand sie nicht statt.
3. Während in Spanien hochsommerliches Wetter herrschte, war es in Österreich ziemlich kalt.
4. Der Ingenieur konnte an der Beratung nicht teilnehmen, da er außer Lande weilte.
5. Wenn er auch das Skifahren recht gut beherrscht, so fühlt er sich doch auf diesem eisigen Hang sichtlich unwohl.
6. Die Besprechung lag viele Monate zurück, sodass er sich an den gefassten Beschluss nicht mehr genau erinnern konnte.

11. Bestimmen Sie die Nebensatzarten:

Auch in unserer Zeit, die an spektakulären Fusionen reich ist (1), gibt es noch echte Sensationen. Eine solche war, obwohl sie von langer Hand vorbereitet war (2), zweifellos der Zusammenschluss von Daimler-Benz mit dem drittgrößten amerikanischen Autohersteller Chrysler. Die Rede ist von 35 Milliarden Dollar, die bei dem Aktientausch und der damit verbundenen Verschmelzung der beiden Unternehmen bewegt wurden (3). Wieder ein Fall von “merger mania”, jenem manischen Drang zur Größe, welcher die Unternehmen weltweit erfasst hat (4)?

Diese Entwicklung ist Ausfluss der Globalisierung, in der nationale Grenzen weder für Waren und Dienstleistungen noch für Unternehmenszusammenschlüsse mehr eine Rolle spielen (5). Wer zu den Global Players zählen will (6), kann sich nicht mehr allein auf sein gutes Exportgeschäft stützen. Er muss sich verbünden, um die Dimensionen und Risiken des weltweiten Geschäfts beherrschen zu können (7). Dass dabei manches auch schief geht (8), ändert nichts an der inneren Logik solcher Konzeptionen.

“Grow or go” heißt ein Schlagwort, das den Zwang zur Größe unter den gegebenen Umständen beschreibt (9). Und da es auf Märkten, die mit Produkten gesättigt sind (10), immer schwerer wird (11), aus eigener Kraft zu wachsen (12), versuchen die Unternehmen ihr Heil in Übernahmen und Fusionen. Manches von dem, was derzeit geschieht (13), ist zwar dem Hang zur Gigantomanie zuzuschreiben, die mitunter verkennt (14), dass Größe allein noch kein Garant für unternehmerischen Erfolg ist (15). Aber man sollte auch nicht übersehen, dass Zusammenschlüsse Teil des ständigen Strukturwandels in der Wirtschaft sind (16). Obgleich der Zusammenschluss aus Unternehmenssicht sinnvoll erscheint (17), erregt der Konzentrationsprozess doch auch Besorgnis. Auch wenn Daimler/Chrysler noch weit von einer Monopolstellung entfernt ist (18), so geht doch wieder ein Stückchen Wettbewerb verloren.

Schema der Analyse eines zusammengesetzten Satzes

Es ist ein zusammengesetzter Satz und zwar

eine Satzreihe

- Diese Satzreihe besteht aus zwei / mehreren Elementarsätzen.
- Diese Sätze sind mit der beiordnenden (koordinierenden) Konjunktion / Konjunkionaladverb verbunden
- oder: Diese Satzreihe ist konjunktionslos.
- Der erste Satz ist...
- + *die volle Analyse der einfachen Elementarsätze*

ein Satzgefüge

- Dieses Satzgefüge besteht aus einem Hauptsatz und einem/mehreren Nebensätzen, die durch die unterordnende (subordinierende) Konjunktion / Relativpronomen / Relativadverb eingeleitet werden.
- Der Hauptsatz ist...
- + *die volle Analyse eines einfachen Satzes*
- Der Nebensatz ist...

→ nach der Stellung ist es

- ein Nachsatz
- ein Vordersatz
- ein Zwischensatz

→ nach der Verbindung ist es

- ein konjunktionaler Satz
- ein konjunktionsloser Satz
- ein Relativsatz

→ nach der syntaktischen Funktion ist das

- ein Subjektsatz
- ein Prädikativsatz
- ein Objektsatz
- ein Attributsatz
- ein Temporalsatz usw.

+ *die volle Analyse eines einfachen Satzes*

KONTROLLARBEIT

Variante I

A. Einfacher Satz, Satzverbindung oder Satzgefüge? (Achtung: die Kommas fehlen!)

Das sich als stiefelförmige Halbinsel ins Mittelmeer erstreckende Italien wird nach dem Gebirgszug der Apenninen der den größten Teil Italiens der Länge nach durchquert oft auch Apenninenhalbinsel genannt.

Die vom Po west-ostwärts durchflossene Ebene Norditaliens bildet das landwirtschaftliche und industrielle Kerngebiet des Landes.....

Nach dem Süden wird das Land heißer und trockener deshalb können hier auch Zitronen und Orangen gedeihen.

Wegen seines Reichtums an großartigen Bauwerken und anderen Kunstschatzen aus mehr als zwei Jahrtausenden ist Italien seit jeher Reise- und Studienziel vieler Menschen aus aller Welt.

B. Bestimmen Sie den Typ des Nebensatzes nach der syntaktischen Funktion:

1. Es wird sich herausstellen, woher du ihn kennst.
2. Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht, und wenn er auch die Wahrheit spricht.
3. Ich kann dir nicht dorthin begleiten, wohin du willst.
4. Es donnerte und blitzte so fürchterlich, dass die Fensterscheiben zitterten und es ab und zu hell wie am Tage war.
5. Da es schon spät war, eilten wir nach Hause.

C. Ersetzen Sie die Partizipialgruppen durch Relativsätze:

1. Die bei der Kernspaltung frei werdende Energie nennt man Kernenergie.
2. Bei der Spaltung entstehen außer Energie auch strahlende Isotope.
3. Die im Reaktor ablaufende Kernspaltung erhitzt das Wasser.
4. Alle in Deutschland arbeitenden Kernkraftwerke produzieren 32% der Energie.
5. Auf der Landkarte der Ukraine kann man dicht nebeneinander liegende Kernkraftwerke sehen.

D. Bestimmen Sie die Stellung des Nebensatzes! (Achtung: die Kommas fehlen!)

Der Ätna der mit 3274 m über dem Meeresspiegel der höchste feuerspeiende Berg Europas ist liegt in Sizilien.....

Als das Römische Reich untergegangen war drangen die germanischen Langobarden von Norden her nach Italien ein.....

Im Mittelalter splitterte sich Italien in zahlreiche Stadtstaaten auf die oft zu großer Macht im Mittelmeergebiet gelangten.....

E. Verwandeln Sie das Satzgefüge in einen einfachen Satz!

Künste und Wissenschaften, die von den Stadtstaaten ausgingen, blühten in der Renaissance auf.

Zwischen 1796 und 1815 stand Italien, das in einzelne Republiken aufgeteilt war,

unter dem Einfluss Napoleons.

F. Verwandeln Sie den einfachen Satz in ein Satzgefüge:

1936 überfiel das von Mussolini regierte Italien das afrikanische Abessinien.

Bei Beginn des 2. Weltkrieges war das faschistische Italien mit dem nationalsozialistischen Deutschland verbündet.

G. Unterstreichen Sie die Nebensätze und setzen Sie die Kommas:

Heute bin ich in Bern am Bahnhof gewesen wo ein furchtbarer Betrieb herrschte. Ich stand am Bahnsteig weil ich eine Freundin vom Intercity aus Basel abholen wollte. Da kommt eine alte Frau mit einem riesigen Koffer auf mich zu und fragt mich: „Könnten Sie bitte kurz auf meinen Koffer achten? Ich möchte nur kurz Blumen für meine Nichte holen die heute Geburtstag hat.“ Da der Zug etwas Verspätung hat bin ich gerne dazu bereit. Die Frau verschwindet Richtung Blumenladen während ich hier neben dem fremden Koffer stehe. Da fühle ich plötzlich wie mir jemand auf die Schulter tippt. Ich wende mich um und sehe einen Mann der mich fragt: „Gehört Ihnen der Koffer?“ Erstaunt entgegne ich: „Der gehört einer alten Frau die Blumen kaufen gegangen ist.“ Der Mann kneift seine Augen ein wenig zusammen sonst sagt er nichts. Abwechslungsweise schaut er zuerst auf den Koffer dann blickt er mich an. Als er sich dann noch einige Male räuspert wird es mir langsam ungemütlich zu Mute. Doch nun kommt die Frau mit einem großen Blumenstrauß zurück. Der Mann fragt jetzt auch sie ob ihr der Koffer gehöre. Lauthals schreit und zetert die Frau dass das nicht ihr Koffer sei. Sie wolle verreisen dabei könne sie einen so großen Koffer überhaupt nicht brauchen. Um uns bildet sich ein Kreis von Leuten die vom Geschrei herbei gelockt worden sind. Der Mann der mir auf die Schulter geklopft hat ist ein Polizist in Zivil. In barschem Ton verlangt er von uns dass wir auf die Wache kommen. Gemeinsam schleppen wir den schweren Koffer vor den Bahnhof wo ein Streifenwagen wartet. Mit Blaulicht und Sirene jagen wir zu der Wache am Waisenhausplatz. Ich bin verärgert weil ich die Ankunft meiner Freundin verpassen werde. Auf der Wache wollen die Polizisten den Koffer öffnen was ihnen aber erst nach mehreren Versuchen mit einem schweren Schraubenzieher gelingt. Während der Kofferdeckel zurück geklappt wird herrscht eine unheimliche Stille in dem schmucklosen Amtsraum. Man hört nur das schwere Schnaufen der alten Frau die noch immer den Blumenstrauß in ihren Händen hält. Es kommt eine zerknitterte Wolldecke zum Vorschein die nun von einem Polizeibeamten vorsichtig aufgehoben wird. Was nun folgt wirst du kaum glauben: In dem Koffer sind lauter Knochen nämlich Knochen von dem Bären den ich dir aufgebunden habe.

H. Machen Sie die volle syntaktische Analyse jedes Satzes:

1. Wer „a“ sagt, muss auch „b“ sagen.
2. Sage mir, wer dein Freund ist, und ich sage dir, wer du bist.
3. Willst du stark sein, so erkenne deine Schwächen.
4. Der Vorteil der meisten Bücher liegt darin, dass man ohne sie auskommen kann.
5. Wenn verkehrt ist der Besen, sieht man's, wozu er gut gewesen.

Variante II

A. Einfacher Satz, Satzverbindung oder Satzgefüge? (Achtung: die Kommas fehlen!)

Das an der Ostseeküste zwischen dem Finnischen Meerbusen und Nordskandinavien liegende Finnland ist etwa gleich groß wie die Bundesrepublik Deutschland jedoch wird ein Zehntel des so genannten "Landes der tausend Seen". von Gewässern eingenommen.

Diese Seen und die unübersehbaren Wälder die drei Viertel des Landes bedecken verleihen der finnischen Landschaft ihre eigenartige Schönheit.

Der ungeheure Holzreichtum bildet die Grundlage einer vielfältigen Industrie.

Finnland das in der Landessprache Suomi heißt war ursprünglich von den Lappen bewohnt gewesen.

B. Bestimmen Sie den Typ des Nebensatzes nach der syntaktischen Funktion:

1. Sie senkte die Augen zum Boden, damit niemand ihre Tränen sieht.
2. Ihre Freude war, dass sie ein Kind kriegen wird.
3. Als der Dichter 9 Jahre alt war, starb seine Mutter.
4. Sie errötete und es war ihr bang zumute, ohne dass jemand etwas bemerkte.
5. Er phantasierte gern, wie es wohl alle Kinder tun.

C. Ersetzen Sie die Partizipialgruppen durch Relativsätze:

1. Kernkraftwerke produzieren auch strahlende Abfälle.
2. Das im Primärkreislauf zirkulierende Wasser steht unter hohem Druck.
3. Ein mit Uran arbeitendes Kernkraftwerk erzeugt radioaktive Abfälle.
4. Einige in den vierziger Jahren in den USA forschende Physiker entwickelten den ersten Kernreaktor.
5. Das Kraftwerk in Tschornobyl bleibt immer noch eine der Menschheit drohende Gefahr.

D. Bestimmen Sie die Stellung des Nebensatzes (Achtung: die Kommas fehlen!)

Im 2. Jahrhundert n. Chr. wanderten die Finnen ein die vom Ural her kamen.

Als im 12. Jahrhundert die Schweden das Land eroberten brachten sie den Finnen das Christentum.

Im 18. Jahrhundert nahmen die Russen weil sie sich nach Westen ausdehnen wollten Finnland in Besitz.

E. Verwandeln Sie das Satzgefüge in einen einfachen Satz!

Erst während der Russischen Revolution von 1917 konnten die Finnen erkämpfen, dass sie selbständig wurden.

So wurde Finnland eine Republik, die von Russland unabhängig war.

F. Verwandeln Sie den einfachen Satz in ein Satzgefüge:

Im Jahre 1939 griff die von Josef Stalin regierte Sowjetunion Finnland an. Verzweifelt wehrte sich das kleine Finnland gegen die mit übermächtiger Wucht angreifende Sowjetunion.

G. Unterstreichen Sie die Nebensätze und setzen Sie die Kommas:

Ein Landwirt in einem kleinen Dorf nahe der Weser beobachtete von seinem Schlafzimmer aus an mehreren Abenden wie zwei Ratten hintereinander über den Hof marschierten. Weil er den Störenfrieden beseitigen wollte legte er sich hinter einem Mäuerchen auf die Lauer. Doch nun nahmen die Tiere die wohl etwas ahnten einen anderen Weg. Der Landwirt merkte dass er sich im Windschatten der Tiere verstecken musste. Nachdem er an diesem Abend die Windrichtung berücksichtigt hatte kam er in die Nähe der Ratten. Er sprang aus seinem Versteck und hieb mit einem Spaten auf die vordere der beiden Ratten ein. Als sie sich nicht mehr bewegte wandte er sich der zweiten zu. Zu seinem Erstaunen blieb diese einfach liegen und ließ sich ohne Widerstand überwältigen. Beim näheren Hinschauen merkte er dass sie gar keine Augen hatte. Dafür hatte sie einen Strohhalm im Maul womit die andere sie offensichtlich über den Hof geführt hatte. Diese Begebenheit wird in dem Buch "Ratten als Heimtiere" das 1991 in München erschien als Beispiel für die Klugheit der Ratten erzählt. Obwohl die Ratten wirklich ein bemerkenswert hoch entwickeltes Sozialbewusstsein haben muss der Wahrheitsgehalt dieser Geschichte angezweifelt werden. Die Geschichte wird in vielen Ländern erzählt aber deswegen wird sie nicht wahrer. Es handelt sich wohl eher um eine moderne Wandersage die von den Autoren des Buches ungeprüft übernommen wurde. Auch die folgende Geschichte die das sprichwörtliche Elefantengedächtnis zum Thema hat scheint in die gleiche Sparte zu gehören: Als einmal in Fürth eine Zirkusparade durch die Straßen zog saß eine Frau am geöffneten Fenster. Sie schaute der Parade zu und machte dazu Näharbeiten. Als dann die Elefanten vorbeikamen streckte einer von ihnen neugierig seinen Rüssel in das geöffnete Parterrefenster. Die arme Frau erschrak fürchterlich und stach dem Elefanten vor Schreck mit ihrer Nadel in den Rüssel. Etliche Jahre später kam der gleiche Zirkus mit besagtem Elefanten wieder in die Stadt. Dieser trottete dann zielstrebig auf das Fenster der Parterrewohnung zu und spritzte etliche Liter Wasser welche er sich von der letzten Rast aufgespart hatte in die Wohnung. Die neuen Mieter wunderten sich nicht schlecht über dieses Attentat.

H. Machen Sie die volle syntaktische Analyse jedes Satzes:

1. Es gibt viele Menschen, um deren Hilfe er bitten kann.
2. Wer wagt, gewinnt.
3. Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr.
4. Ich sehe heute alles so deutlich vor Augen, als sei es gestern gewesen.
5. Einer allein kann die Aufgabe nicht bewältigen, denn sie ist zu umfangreich.

Literaturverzeichnis:

1. Арсеньева М.Г., Гасилевич Е.В., Замбржицкая А.А., Терещенкова Р.А., Цыганова И. А. Грамматика немецкого языка. Практический курс. – М.: Высшая школа, 1963. – 427 с.
2. Драб Н.Л., Скринька С.О., Стаброз С. Практична граматики німецької мови. Посібник для студентів вищих навчальних закладів та учнів старших класів спеціалізованих шкіл. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 280 с.
3. Євгененко Д.А., Білоус О.М., Гуменюк О.О., Зеленко Т.Д., Кубинський Б.В., Білоус О.І., Артамоновська С.П. Практична граматики німецької мови. Навчальний посібник для студентів і учнів. Комунікативні вправи і завдання. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 400 с.
4. Овчинников А.Ф., Овчинникова А.В. Новые 500 упражнений по грамматике немецкого языка. – М.: Лист Нью, 2003. – 352 с.
5. Синтаксис немецкого языка. Syntax der deutschen Sprache: Theorie, Übungen und Textbeispiele: Учебное пособие / Отв. ред. Н.С. Снегирева. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 149 с.
6. Dreyer, Schmitt. Совершенствуем знание немецкого языка: Учебное пособие. – К.: Методика, 2000. – 336 с.
7. Dreyer Hilke, Schmitt Richard. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Hueber Verlag, 2000. – 359 S.
8. Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. – 5. völlig neu bearb. und erw. Aufl. – Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Dudenverl., 1995. – 864 S.
9. Helbig G., Buscha J. Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. – Leipzig, Berlin, München, Wien, Zürich, New York: Langenscheidt, 1996. – 731 S.
10. Helbig G., Buscha J. Übungsgrammatik Deutsch. – Berlin, München, Wien, Zürich, New York: Langenscheidt, 2000. – 379 S.
11. Lopuschanskyj Wassyl. Deutsche Grammatik – kurz gefasst. – Lehrmaterialien für Fernstudenten der 1. – 2. Studienjahre. – Drohobytsch: Kolo, 2002. – 54 S.

Навчально-методичне видання

*Василь Лопушанський, Мирослава Демберецька,
Наталія Дашко, Оксана Бродська*

Синтаксис німецької мови: теорія і практика

**Редакційно-видавничий відділ
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка**

Головний редактор
Ірина Невмержицька

Технічний редактор
Наталія Кізима

Коректор
Віра Лудин

Здано до набору 11.01.2011 р. Підписано до друку 10.02.2011 р. Формат 60x90/16. Папір офсетний. Гарнітура Times. Наклад 300 прим. Ум. друк. арк. 5.92. Зам. 45.

Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 2155 від 12. 04. 2005 р.) 82100, Дрогобич, вул. І.Франка, 24, к.43, тел. 2 – 23 – 78.