

Google
Академія

ISSN 2518-721X

DS ДРОГОВИЦЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

JK
Universitet



VYTAUTAS MAGNUS
UNIVERSITY
BEMERIS



AKADÉMIA UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

збірник матеріалів та тез
ІХ міжнародної науково-практичної конференції
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

MUSIC ART XXI CENTURY: HISTORY, THEORY, PRACTICE

Collection of Materials and Theses
IX International Scientific and Practical Conference
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,

10 травня 2024 року
м. Дрогобич



May 10, 2024
Drohobych

Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця
Посвіт, 2024

Drohobych – Kielce – Kaunas – Almaty – Banska Bystrica
Posvit, 2024

ISSN 2518-721X



9 772518 721067

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний
університет імені Івана Франка
Інститут музичного мистецтва
Університет імені Яна Кохановського
(Кельци, Польща)
Музична академія Університету
Вітовта Великого (Каунас, Литва)
Казахська національна консерваторія
імені Курмангази (Алмати, Казахстан)
Академія мистецтв у Банській Бистриці
(Словаччина)

Ministry of Education and Science of Ukraine
Drohobych Ivan Franko
State Pedagogical University
Institute Music Education University
Jan Kochanowski
(Kielce, Poland)
Music Academy of University
Vytautas Magnus (Kaunas, Lithuania)
Kazakh Kurmangazy National Conservatory
(Almaty, Kazakhstan)
Academy of Arts in Banska Bystrica
(Slovakia)

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Збірник матеріалів та тез
ІХ міжнародної науково-практичної конференції

10 травня 2024 року
м. Дрогобич

MUSIC ART XXI CENTURY: HISTORY, THEORY, PRACTICE

Collection of Materials and Theses
IX International Scientific and Practical Conference
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
May 10, 2024, Drohobych

Редактор-упорядник
АНДРІЙ ДУШНИЙ

Дрогобич
ПІСВІТ
2024

*Рекомендовано до друку
Вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка (протокол № 5 від 30 травня 2024 року)*

*Рекомендовано до друку Факультетом музичного мистецтва
Академії мистецтв у Банській Бистриці
(від 6 травня 2024 року)*

Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез IX міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 10 травня 2024) / [Редактор-упорядник Андрій Душний]. Дрогобич: Пóсвіт, 2024. 189 с.

Music Art XXI Century: History, Theory, Practice: collection of materials and theses XVI International Scientific and Practical Conference (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, May 10, 2024) / [Editors-compilers Andriy Dushniy]. Drohobych: Posvit, 2024. 189 s.

У збірнику вміщено статті та тези учасників IX міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика». Свої наукові дописи пропонує наукова спільнота України, Словаччини, Польщі. В матеріалах висвітлено актуальні проблеми мистецтвознавства та музичного виконавства, теорії та практики академічного інструментального мистецтва, музичної та мистецької педагогіки, композиторської творчості, спогади про композитора Анатолія Білошицького, тощо.

Видання адресоване науковцям, викладачам та студентам ЗВО, викладачам початкової мистецької освіти та фахової передвищої освіти, а також усім, хто цікавиться розвитком музичного мистецтва України та зарубіжжя.

ISSN 2518-721X

Рецензенти:

Салій Володимир – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Чумак Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Дрогобицького фахового музичного коледжу імені Василя Барвінського.

***Редакція не завжди поділяє думки авторів, за зміст, достовірність інформації та точність цитувань відповідальності не несе.
При передруці статей посилання на збірник є обов'язковим.***

© Душний А. упорядкування, 2024
© Пóсвіт, 2024

РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

УДК 7.079(477.83)"2024"

**Андрій ДУШНИЙ,
Юрій ЧОРНИЙ**
(Дрогобич, Україна)

МИСТЕЦЬКИЙ ФОРУМ ДРОГОБИЧЧИНИ 2024

28 березня 2024 року відбувся II мистецький форум Дрогобиччини. Організатором події виступила кафедра музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки (завідувач – професор Андрій Душний) Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Цьогорічна подія була присвячена світлій пам'яті Корнелю Сятецькому, багаторічному очільнику кафедри народних музичних інструментів та вокалу Франкового Університету.

Мета форуму – популяризація мистецької освіти (*початкова – фахова передвища – вища*) в контексті української академічної школи. Водночас, це потужна *профорієнтаційна робота кафедри*, демонстрація педагогічного, науково-методичного та творчо-виконавського потенціалу.



На відкритті події із вітальним словом від ректорату виступив проректор, доктор педагогічних наук, професор Микола Пантюк, вітання від деканату – декан факультету початкової освіти та мистецтва, доцент Іван Кутняк. Серед міжнародних партнерів кафедри, привітання звучали від кандидата наук, доцента Марії Стреначікової із Академії мистецтв у Банській Бистриці (Словаччина) та директора Британського коледжу акордеоністів, віце-президента Confédération Mondiale de l'Accordéon, професора Раймонда Бодела (Велика Британія).

Оригінальність цього річного форуму була в тому, що протягом одного дня відбулись три надзвичайні події!

1. Презентація навчальних закладів початкової та фахової передвищої освіти. Цього року, свої інституції презентували: директор КЗ ЛОР «Бориславська санаторна школа» Ольга Громик (проект Бориславського мистецького ліцею); директор Бориславської ДШМ Оксана Ницько та її заступниця Оксана Виджак; директор КЗ «Старосамбірська школа мистецтв» Петро Капралик; директор Гніздичівської ДМШ ім. І. Кушплера Ігор Горецький; директор Болахівська ДШМ Назар Коваль; завідувач відділом народних інструментів та хореографії КЗ «Перегінська дитяча школа мистецтв» Іванна Мельник; директор Дрогобицького ФМК ім. В. Барвінського Юрій Чумак; директор Самбірського ФККіМ Роман Красняк.



Творчо-виконавську частину презентували учні та викладачі навчальних закладів, юний трубач із Болехова Святослав Сказик (кл. Н. Ковалю, конц. О. Дубик), скрипаль із Гніздичіва Роман Лесюк (кл. Н. Гошовської, конц. М. Шумська), піаніст Роман Олексієвич (кл. Г. Паславської) та тріо викладачів «Імпреза» з Борислава у складі Світлани Батусової (скрипка), Марії Федчак (віолончель) та Тетяни Винницької (фортепіано), бандуристи зі Старого Самбора Максим Подан, Настя Юркевич, Христина Комар, Юлія Мандрика (кл. Є. Душної), Естрадний ансамбль «EST-BAND» зі Самбора (кер. О. Веселовський). У їхньому виконанні звучала музика Сергія Гуріна, Шарля Берію, Володимира Івасю-

ка, Олександра Афанасьєва-Чужбинського, Мирослава Скорика, Оксани Герасименко, Камілла Кабелло та ін.



2. Концерт-презентація науково-творчого потенціалу студентів та викладачів кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки. Кафедрою був запропонований симбіоз науки та виконавства. Наукову сторону презентували студенти Наталія Баб'як, Ірини Андрусів, Марія Дерпак, Нікіта Коцуров, Василь Федішак, Іван Сумарук, Дарія Дьолог, Ростислав Чвор-



сюк, які виконали свої дослідження під керівництвом професорів О. Фрайт та А. Душного, доцентів О. Німилович, Л. Філоненка, У. Молчко, Р. Михаця.

Творчо-виконавська сторона була розкрита бандуристкою Христиною Ванькович (кл. доц. О. Бобечко), скрипалькою Лесею Блищак (кл. доц. Ю. Чорного, пров. конц. Н. Сторонська), трубачем Назарієм Ковалем (кл. проф. А. Душного, пров. конц. Н. Сторонська), фортепіанним дуетом у складі Анни Ковальчук та Нікіти Коцура (кл. доц. У. Молчко), дуетом кларнетистів у складі студента Ростислава Зварича та доцента Романа Михаця



(пров. конц. О. Дмитрієва), дуєтом баяністів-акордеоністів у складі Дарія Дьолог та Ростислава Чворсюка (кл. проф. А. Душного). Концертна програма складалася з творів Оксани Дегтяр-Горобченко, Миколи Фоменка, Богдани Фільц, Леоніда Могилевського, Фелікса Мендельсона, Жозефа Коломбо & Тоні Мурена, авторської імпровізації Івана Сумарука.

3. Фестивальний марафон «День баяна та акордеона у Дрогобичі», представляли солісти та колективи за участі баяна-акордеона із Дрогобича, Трускавця, Борислава, Самбора, Старого Самбора, Дашави, Львова, Болехова, Перегінська, Калуша.

Болехівська ДШМ (Івано-Франківська обл.) презентувала на марафоні три колективи – ансамбль акордеоністів-баяністів, інструментальний ансамбль та квартет акордеоністів у складі Марії Сказак, Віталія Середяка, Арсенія Мандрики, Людмили Зубрицької під керівництвом Людмили Зубрицької та Василя Коваль.



Перегінську ДШМ (Івано-Франківська обл.) представляв клас Іванни Мельник: акордеоністка Лілія Марко та квінтет акордеоністів у складі Лілії Марко, Максима Долинчука, Назара Кулика, Владислава Семка, Володимира Шпилька.

Фаховий коледж культури і мистецтв м. Калуш (Івано-Франківська обл.) представив баянний дуєт у складі Миколи Чабана та Ігоря Юрійчука (кл. С. Холденко).



Школу мистецтв м. Старий Самбір представив баяніст Юрій Ілляш (кл. В. Савчак) та акордеоністка Аліна Качмар (кл. В. Гриба). Дашавську ДМШ ім. Ф. Колесси з року в рік презентує клас Ігоря Куртого: інструментальний дуєт у складі скрипальки Анни Гресько та акордеоніста Святослава Пилипівка й тріо «АккоЛад» у складі Анни Гресько (скрип-



ка), Максима Новак (акордеон), Мар'яна Пляцковського (фортепіано).

Фаховий коледж культури і мистецтв м. Самбір представляла команда із викладача та мігістранта ЛНМА ім. М. Лисенка, акордеоніста Ярослава Лішковича, інструментального тріо у складі акордеоністів Василя Пецій та Івана Бугіра й контрабасиста Віталій Маркевича (кл. М. Головчака), оркестру народних інструментів (кер. М. Кащак, солістка О. Голод).



Бориславську ДМШ представив викладач акордеона Іван Іваночко, а Дрогобицький ФМК ім. В. Барвінського акордеоніст Лев Овсяник (кл. Ю. Чумака). Баяністи-акордеоністи Франкового Університету були представлені студентами Разміком Багдасаряном (кл. доц. В. Шафети), Дарією Дьолог, Ростиславом Чворсюком та Остапом Туркаліком (кл. проф. А. Душного), акордеоністом-віртуозом кандидатом мистецтвознавства Валерієм Шафетою.



Різноманіття оригінальної музики композиторів України (Тарас Петриненко, Адальберт Січ, Василь Сорока, Олександр Іванько, Микола Різоль, Микола Головчак, Олександр Чуєв, Ярослав Олексів, Віктор Власов, Віктор Дяченко, Віктор Губанов, Володимир Василенко, Михайло Кащак, Іван Іваночко, Размік Багдасарян) та зарубіжжя (Астор П'яццола, Рішар Гальяно, Вітторіо Монті, Антоніо Вівальді, Горка Хермоса, Joe Dassin, Матіос Родрігес), перекладень та обробок українських народних пісень свідчать про широку палітру навчально-концертного репертуару, його постійне оновлення, пошук нового на тлі сталих традицій.

На закінчення, учасники форуму отримали подяку від організаторів фестивалю. Водночас, протягом всього форуму велась трансляція на платформі ZOOM та частковий прямий ефір на Facebook. Модератори форуму – професор Андрій Душний та аспірант спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Роман Дидик, звукотехнічне забезпечення – доцент Володимир Салій.

На форумі у живому форматі та через QR-код проводився збір коштів на підтримку ЗСУ!



Отже, II мистецький форум Дрогобиччини дає можливість зробити наступні висновки:

- 1) низка гостей, директорів, запрошені учасники концерту та їх викладачі, випускники (або студенти) музично-педагогічного факультету / Інституту музичного мистецтва / факультету початкової освіти та мистецтва Франкового Університету Дрогобича – Михайло Кащак, Микола Долішній, Перо Капралік, Ігор Горецький, Ігор Куртий, Микола Головчак, Олег Веселовський, Валентина Савчак, Володимир Гриб, Назарій Коваль, що свідчить про взаємозв'язок, підтримку та популяризація дрогобицької педагогічно-виконавської школи крізь призму поколінь;
- 2) популяризація творчості українських композиторів, зокрема сучасного контенту;
- 3) профорієнтаційна робота із наочним показом різновекторної діяльності студентів та викладачів кафедри музично-

теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки на практиці;

- 4) підтримка учнів, студентів та молодих виконавців, викладачів й навчальних закладів у популяризації мистецтва гри на музичних інструментах сольної та колективної форми музикування;
- 5) процеси спілкування та соціальної комунікації між учасниками форуму, творча мобільність, свобода, креативність, концертно-спроможність, тощо.

Таким чином, II мистецький форум Дрогобиччини відкрив нові імена, унаочнив новий виконавський контент та презентації навчальних закладів, став майданчиком творчості і популяризації українського виконавського мистецтва в реаліях соціокультурної репродукції сьогодення.