

## **ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ**

УДК 7.079(477.83)

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-49>

**Андрій ДУШНИЙ,**

*orcid.org/0000-0002-5010-9691*

*кандидат педагогічних наук, професор,*

*завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(Дрогобич, Львівська область, Україна) [acomobile@ukr.net](mailto:acomobile@ukr.net)*

**Юрій ЧОРНИЙ,**

*orcid.org/0000-0002-2862-5040*

*доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(Дрогобич, Львівська область, Україна) [acomobile@ukr.net](mailto:acomobile@ukr.net)*

### **II МИСТЕЦЬКИЙ ФОРУМ ДРОГОБИЧЧИНИ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

**Andriy DUSHNIY,**

*orcid.org/0000-0002-5010-9691*

*Ph.D. in Education, Professor,*

*Head of the Department of Music Theoretical Disciplines and Instrumental Training  
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University  
(Drohobych, Lviv region, Ukraine) [acomobile@ukr.net](mailto:acomobile@ukr.net)*

**Yurii CHORNYI,**

*orcid.org/0000-0002-2862-5040*

*Associate Professor at the Department of Music Theoretical Disciplines and Instrumental Training  
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University  
(Drohobych, Lviv region, Ukraine) [acomobile@ukr.net](mailto:acomobile@ukr.net)*

### **II ART FORUM OF DROHOBYCH: CHALLENGES AND PROSPECTS**

Дрогобич – багатий на мистецькі події, серед яких, ключове місце належить фестивалям, конкурсам, різноманітним концертам, творчим зустрічам, тощо. У цьому контексті, вирізняється Мистецький форум Дрогобиччини, котрий 28 березня 2024 року проводився вдруге. Мистецький форум заснований кафедрою музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки (завідувач – професор Андрій Душний) Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка у 2023 році. На відкритті форуму із вітальними адресами до учасників виступили проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, професор Микола Пантюк та декан факультету початкової освіти та мистецтва, кандидат філософських наук, доцент Іван Кутняк.

Знакомості події додають вітання закордонних партнерів:

– Марії Стреначікової, мол. – кандидата наук, доцента, заступника декана факультету музичного

мистецтва з питань навчання та якості освіти Академії мистецтв у Банській Бистриці (Словаччина), яка побажала «виконавцям натхнення та творчої енергії, а слухачам – нових музичних та естетичних вражень від фестивального марафону»;

– Раймонда Бодела – директора Британського коледжу акордеоністів, віце-президента Confédération Mondiale de l'Accordéon, Голови Національної організації акордеоністів Сполученого Королівства (Велика Британія). Він наголосив на все сторонній підтримці українських музикантів СМА, вагомому внеску у популяризацію акордеонного мистецтва представниками Дрогобича, Перемоги України!

Цьогорічний форум був присвячений пам'яті Корнелія Сятецького (23.09.1941 – 02.03.2024), «дрогобицькому соловейку», лірико-драматичному тенору, багаторічному очільнику музично-педагогічного факультету, а відтак – кафедри

народних музичних інструментів та вокалу, заслуженому працівнику освіти України, професору.

Мета форуму – популяризація надбань виконавського мистецтва та мистецької освіти в контексті української академічної школи. Водночас, це *важлива профорієнтаційна діяльність та день відкритих дверей кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки*.

Мистецький форум Дрогобиччини має свою особливість. Тут, у сплетінні музики, педагогічних новацій, демонстрації виконавського, навчального, науково-методичного та соціально-комунікативного надбання початкової мистецької, фахової передвищої та вищої освіти (*школа – коледж – ЗВО*) презентується виховання музиканта (на різних етапах) та його інтеграція у соціокультурний простір сьогодення.

Цьогорічний форум у своїй програмі мав три масштабні складові:

**1. Початкова мистецька та фахова передвища освіта у викликах сьогодення**, яка покликана розкрити соціальний та виконавський потенціал і сприяти виявленню інновацій у навчанні та вихованні учня-початківця та юних музикантів. Директор КЗ ЛОР «Бориславська санаторна школа» Ольга Громик розкрила перспективу створення на базі школи «Бориславського мистецького ліцею», в основі якого буде регламентовано навчання музичному та хореографічному мистецтву.

Діяльність школи, наповненість відділами, здобутки та інновації й матеріально-технічне забезпечення представили директори закладів початкової мистецької освіти Оксана Ницько та її заступник з навчально-методичної роботи Оксана Виджак (Бориславська ДШМ), Петро Капралик (КЗ «Старосамбірська школа мистецтв»), Ігор Горецький (Гніздичівська ДМШ імені Ігоря Кушплера), Назар Коваль (Болехівська ДШМ) та завідувача відділом народних інструментів та хореографії Іванна Мельник (КЗ «Перегінська дитяча школа мистецтв»).

Діяльність закладів фахової передвищої освіти у викликах сьогодення, волонтерство та міжнародну співпрацю розкрили директори Юрій Чумак (Дрогобицький фаховий музичний коледж імені Василя Барвінського) та Роман Красняк (Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв).

Наступна частина – концертна програма, дала можливість унаочнити виконавський потенціал у сольному та ансамблевому музикуванні учнів, студентів, викладачів. Презентація композиції «Мамині сни» для труби та фортепіано, львівського композитора, виконавця та гітариста Сергія Гуріна була реалізована Святославом Сказиком із Болехівської ДШМ (клас Назарія Ковалю, концертмейстер Оксана Дубик)<sup>1</sup>. Майстерне виконання

І ч. Концерту № 9 Шарля Беріо для скрипки та фортепіано демонстрував Роман Лесюк із Гніздичівської ДМШ ім. І. Кушплера (клас Наталії Гошовської, концертмейстер Марта Шумська). Витончене виконання «Вальсу» з Партити № 5 Мирослава Скорика для фортепіано, показав Роман Олексієвич із Бориславської ДШМ (клас Галини Паславської). Універсалізм володіння бандурою, професійне поєднання музики та співу, художньо-образне відчуття семантики музичної мови розкрив Максим Подан, учень ШМ м. Старий Самбір (клас Єфросинії Душної) у творах Оксани Герасименко «Пассакалія» та Козацькому канті «Пийте, браття, попейте».

Колективне музикування представили: бандуристи ШМ м. Старий Самбір (клас Єфросинії Душної) – вокально-інструментальний ансамбль: Максим Подан (бандура), Настя Юркевич, Христина Комар, Юлія Мандрика з творами Володимира Івасюка «Пісня буде поміж нас» та «Балада про дві скрипки» на слова Василя Марсюка<sup>2</sup> та дует бандуристів у складі Максима Подана та Насті Юркевич з твором Олександра Афанасьєва-Чужбинського до слів Тараса Шевченка «Скажи мені правду»; викладацьке тріо «Імпреза» у складі Світлани Батусової (скрипка), Марії Федчак (віолончель) та Тетяни Винницької (фортепіано) із Бориславської ДШМ виконали інструментальну композицію Володимира Івасюка «Балада про мальви»; потужний резонанс у слухачів викликав Естрадний ансамбль «EST-BAND» із Самбірського ФККіМ (керівник Олег Веселовський) із захоплюючим артистичним виконанням творів Камілла Кабелло «Havana» та The Man «Feel it Steel».

**2. Концерт-презентація науково-творчого потенціалу студентів та викладачів кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки.** Ця частина продемонструвала ключові напрямки діяльності кафедри, а саме – творчо-виконавську, в контексті музично-інструментальної підготовки та студентську науково-пошукову діяльність із демонстрацією результатів своїх досліджень. Чергування наукових презентацій та виконавської складової сприяли розкриттю різновекторної підготовки викладача (вчителя) музичного мистецтва на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти.

Наталія Баб'як (науковий керівник – професор Оксана Фрайт) розкрила патріотично-виховне значення державного гімну України у контексті популярних нарисів Марії Загайкевич. Науково-обґрунтованим дослідженням музикознавчої спадщини Миколи Дремлюги у соціокультурному просторі України постала доповідь-презента-

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=3zJR9gllBkI>

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=eVB8cblGM7M>

ція Ірини Андрусів (науковий керівник – доцент Олександра Німилович). Марія Дерпак (науковий керівник – доцент Людомир Філоненко) висвітлила фортепіанну творчість Володимира Івасюка як компонент музично-естетичного виховання молоді. Творчі обрії піаністки та композитора Тетяни Афанасенко розкрив Нікіта Коцуров (науковий керівник – доцент Уляна Молчко). Питання техніки звукоутворення в процесі навчання на духових інструментах її проблеми та специфічні основи були лаконічно викладені у доповіді Василя Федишака (науковий керівник – доцент Роман Михаць).

Наукові пошуки, які ґрунтуються на практичній діяльності використання зібраного матеріалу у закладах початкової мистецької освіти, апробації на науково-практичних конференціях й друкованих публікаціях окреслила Дарія Дьолог у доповіді «Баянна творчість для дітей Адальберта Січа» з наочною демонстрацією композицій у виконанні Ростислава Чворсюка<sup>3</sup>. Питання музичної імпровізації та її значення у творчому розвитку виконавської майстерності музиканта обґрунтував Іван Сумарук. Як взірць практичного способу використання наукового матеріалу, Іван виконав авторську імпровізацію на відомий Вальс-мюзет «Під небом Парижа»<sup>4</sup>. Обидва дослідження виконані під науковим керівництвом професора Андрія Душного.

Концертна частина була представлена сольними виступами: бандуристкою Христиною Ванькович (клас доцента Оксани Бобечко) із твором Оксана Дегтяр-Горобченко «Хай буде так»; скрипалька Леся Блищак (клас доцента Юрія Чорного) під акомпанемент кандидата мистецтвознавства Наталії Сторонської виконала «Новелету» та «Аркан» з циклу «Українська сюїта» для скрипки та фортепіано Богдани Фільц; трубач Назарій Коваль (клас професора Андрія Душного) виконав твір Леоніда Могилевського «Скерцо» (провідний концертмейстер Наталія Сторонська).

Ансамблі малих форм були репрезентовані: фортепіанним дуєтом у складі Анни Ковальчук та Нікіти Коцура (клас доцента Уляни Молчко), у виконанні якого слухачі мали можливість почути Марш на тему «Іхав стрілець на війноньку» для фортепіано в чотири руки Микола Фоменка; дуєтом кларнетистів у складі студента Ростислава Зварича та доцента Романа Михаця у тандемі з

провідним концертмейстером кафедри, доктором філософії Оленою Дмитрієвою в сплетінні І-ї ч. «Концертної фантазії» для двох кларнетів та фортепіано Фелікса Мендельсона; фінальним акордом концерту-презентації став виступ дуєту баяністів-акордеоністів у складі Дарія Дьолог та Ростислава Чворсюка (клас професора Андрія Душного) з композицією «Indifference» Жозефа Коломбо & Тоні Мурена.

3. Остання частина форуму була представлена фестивалним марафоном «День баяна та акордеона у Дрогобичі», котрий більше 10 років проводиться в кінці березня у різних навчальних, творчих та концертних інституціях України з ініціативи композитора Володимира Рунчака. Дрогобич – один із флагманів проведення фестивалю, який об'єднує виконавців всіх рівнів навчання регіону, області, Західної України. Цього року, фестивалну програму наповнили солісти та колективи за участі баяна-акордеона з Дрогобича, Трускавця, Борислава, Самбора, Старого Самбора, Дашави, Львова, Болехова, Перегінська, Калуша.

Болехівська ДШМ (Івано-Франківська обл.) презентувала на марафоні два учнівсько-викладацькі колективи – ансамбль акордеоністів-баяністів та інструментальний ансамбль під керівництвом Людмили Зубрицької та Василини Коваль. У їхньому виконанні звучали композиції Тараса Петриненка «Україна»<sup>5</sup> та Джо Дассена «Et si tu n'existais pas»<sup>6</sup>. Квартет акордеоністів (Марія Сказак, Віталій Середяк, Арсеній Мандрик, Людмила Зубрицька) привернув увагу виконанням «Запорізького маршу» Євгена Адамцевича в обробці Володимира Клименко та легендарного «Лібертанго» Астора П'яццоллі<sup>7</sup>.

Перегінську ДШМ<sup>6</sup> (Івано-Франківська обл.) представляв клас Іванни Мельник. Акордеоністка Лілія Марко віртуозно виконала українську народну пісню в обробці Мирослава Романишина «Чорна хмара», квінтет акордеоністів (Лілія Марко, Максим Долинчук, Назар Кулик, Владислав Семко, Володимир Шпилька) у супроводі концертмейстера Наталії Сторонської виконали українську народну пісню в обробці Олександра Денисова «Летить галка через балку» та п'єсу «Весела перерва» Адальберта Січа.

Фаховий коледж культури і мистецтв м. Калуш<sup>7</sup> (Івано-Франківська обл.) представив баянний дует у складі Миколи Чабана (клас Володимира Джу-

<sup>3</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=\\_qSxKt1MENI&t=22s](https://www.youtube.com/watch?v=_qSxKt1MENI&t=22s)

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=AB5U9TYiNjw&t=42s>

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tH3SLmZ0z18>

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=9A4NGx4XEno&t=60s>

<sup>7</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=LoURFEfT\\_Gs](https://www.youtube.com/watch?v=LoURFEfT_Gs)

гана) та Ігоря Юрійчука (клас Святослави Холденко). У сольному виступі, музиканти запропонували «Варіації на тему української народної пісні «Дощик» Миколи Різоля та «Парафраз на дві українські теми» Олександра Чуєва. Програма дуету складалась із творів Віктора Власова «Босса нова» та Віктора Дяченка Парафраз на тему української народної пісні «Ой, у полі криниченька».

Школу мистецтв м. Старий Самбір<sup>6</sup> презентували двоє юних виконавців – баяніст Юрій Ілляш (клас Валентини Савчак) та акордеоністка Аліна Качмар (клас Володимира Гриба). У виконанні Юрія звучали «Танго» Василя Сороки та українська народна пісня в обробці Івана Бурого «Розпрягайте, хлопці, коней». Аліна, майстерно виконала твір Олександра Іванька «Сонатина-казка».

Дашавську ДМШ імені Філарета Колесси<sup>6</sup> систематично презентує клас Ігоря Куртого. Із захопленням було слухати та спостерігати за виконавською манерою учасників камерних ансамблів. Інструментальний дует у складі скрипальки Анни Гресько та акордеоніста Святослава Пилипіва виконав «Каскад думок» Василя Сороки а тріо «АккоЛад» у складі Анни Гресько (скрипка), Максима Новак (акордеон), Мар'яна Пляцковського (фортепіано) зачарувало публіку виконанням «Танго для Клод» Рішара Гальяно та «Чардашу» Вітторіо Монті.

Бориславську ДМШ представив викладач акордеона Іван Іваночко із авторською композицією «Весняний вальс», яка викликала великий резонанс у он-лайн-аудиторії та здобула схвальні відгуки від провідних фахівців<sup>8</sup>. Студент Дрогобицького фахового музичного коледжу імені Василя Барвінського, акордеоніст Лев Овсяник (клас Юрія Чумака) виконав «Сонату-баладу» Ярослава Олексіва<sup>10</sup>.

Фаховий коледж культури і мистецтв м. Самбір<sup>9</sup> представляла команда із соліста, ансамблю та оркестру. Так, інструментальне тріо у складі акордеоністів Василя Пецій та Івана Бугіра й контрабасиста Віталій Маркевича (клас Миколи Головчачка) виконали твір Антоніо Вівальді & Миколи Головчачка «Зима в стилі танго». Викладач Ярослав Лішкович, який водночас навчається у магістратурі Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка в класі Ярослава Олексіва, артистично та блискуче виконав відому п'єсу Віктора Власова «Посмішка Брамса». Надзвичайно трепетно і цікаво було спостерігати за виконавською технікою оркестру народних інструмен-

тів під керівництвом Михайла Кащака. Колектив презентував українську народну пісню «На вулиці скрипка грає» (солістка Ольга Голод) та композицію керівника оркестру «Карпатські струмочки».

Баяністи-акордеоністи Франкового Університету<sup>10</sup> були представлені студентами Разміком Багдасаряном (клас доцента Валерія Шафети), Остапом Туркаліком, Дарією Дьолог<sup>11</sup> та Ростиславом Чворсюком (клас професора Андрія Душного), акордеоністом-віртуозом кандидатом мистецтвознавства Валерієм Шафетою. Серед творів, авторська композиція «Варіації на тему “Собачого вальсу”» Разміка Багдасаряна, «Токата» Ярослава Олексіва, «Вальс» із Ретро-Сюїти Віктора Губанова, п'єса «Шіди-ріді» Володимира Василенка, композиція «Болеро» Матіоса Родрігеса в аранжуванні Володимира Салія.

У контексті сказаного варто відзначити наступне:

1) низка гостей, директорів, запрошених учасників концерту та їх викладачів випускники (або студенти) музично-педагогічного факультету / Інституту музичного мистецтва / факультету початкової освіти та мистецтва Франкового Університету Дрогобича – Михайло Кащак, Перо Капралик, Ігор Горещький, Ігор Куртий, Микола Головчак, Олег Веселовський, Валентина Савчак, Володимир Гриб, Назарій Коваль, що свідчить про взаємозв'язок, підтримку та популяризація дрогобицької педагогічно-виконавської школи крізь призму поколінь;

2) популяризація творчості українських композиторів, зокрема сучасного контенту;

3) профорієнтаційна робота із наочним показом різновекторної діяльності студентів та викладачів кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки на практиці;

4) підтримка учнів, студентів та молодих виконавців, викладачів й навчальних закладів у популяризації мистецтва гри на музичних інструментах у сольній та колективній формі музикування;

5) процеси спілкування та соціальної комунікації між учасниками форуму, творча мобільність, свобода, креативність, концертно-спроможність, тощо.

Таким чином, II мистецький форум Дрогобицьчини відкрив нові імена, унаочнив новий виконавський контент презентації навчальних закладів, став майданчиком творчості та популяризації українського виконавського мистецтва в реаліях соціокультурної репродукції сьогодення.

<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tyFj7GC6d7o>

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=kyz2NR7YdlU>

<sup>10</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=hF2IHkFYUSE>

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=iA6TJ9YkWJM>