

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

АНАТОЛІЙ ОНУФРІЄНКО

АЛЬБОМ БАЯНІСТА

ВИПУСК 3

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

***Редактори-упорядники**
Андрій ДУШНИЙ, Валерій ШАФЕТА
Сергій КАРАСЬ, Ольга КАРАСЬ*

Дрогобич
«Посвіт»
2015

**Рекомендовано до друку вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка
(протокол № 4 від 19 березня 2015 року)**

УДК 786.8
ББК 85.954.6
0 59

Онуфрієнко А. Альбом баяніста : навчальний посібник /
О 59 [редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета, С. Карась, О. Карась]. –
Дрогобич : Посвіт, 2015. – Випуск 3. – 32 с.

ISMN 979-0-707513-65-1

Посібник підготовлений відповідно до програм навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент (баян / акордеон)» для підготовки фахівців ОКР «Бакалавр» спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво», затвердженої вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. У посібнику запропоновано оригінальні твори для баяна-акордеона, скомпоновані професором Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка Анатолієм Онуфрієнком. Доробок митця досліджується в контексті науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва».

Видання адресоване студентам та викладачам вищих навчальних закладів I – IV рівнів акредитації, керівникам творчих колективів.

УДК 786.8
ББК 85.954.6

Рецензенти:

Чумак Ю.В. – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист, диригент оркестру українських народних інструментів, заступник директора з навчальної роботи Дрогобицького державного музичного училища ім. В. Барвінського, лауреат міжнародних конкурсів.

Філоненко Л.П. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

ISMN 979-0-707513-65-1

© Душний А., Шафета
В. С. Карась, О. Карась, 2015
© TeРус, 2015

ПЕРЕДМОВА

В сучасних умовах розбудови української незалежної держави виховання національної свідомості та духовності підростаючого покоління неможливе без вивчення культурної спадщини свого народу. Впродовж віків народна творчість, зокрема мистецтво народних інструментів у його історично-еволюційному періоді завжди розвивалось різносторонніми талановитими особистостями, які поєднували виконавство, композиторські таланти та педагогічні нахили. Українська школа баянно-акордеонного виконавства посідає одне з провідних місць у світі, маючи чудових виконавців, педагогічні кадри, науково-методичну літературу, у підготовці молодих музикантів. Включення нових оригінальних творів або перекладень кращих зразків класичної музики до навчально-педагогічного та виконавського репертуару, сприяє розширенню виражальних та технічних можливостей інструменту, а також подальшому зростанню виконавської майстерності баяністів.

Третій випуск «Альбому баяніста» є продовженням дослідження композиторської спадщини заслуженого діяча мистецтв України, професора Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка Анатолія Васильовича Онуфрієнка. Сюди увійшли: «Маленька сюїта № 2» (у семи частинах); три «Співанки»; шість етюдів-картинок для учня-початківця; три мініатюри; Прелюдії d, e-moll; Фрески. Доречним є наскрізний аналіз творчого портрету митця із висвітлення пріоритетних педагогічних, творчих, організаційних та композиторських елементів діяльності.

Процес засвоєння музичних національних надбань, їх слухання і виконання відкриває можливість застосування у педагогічній роботі не прямих, а опосередкованих виховних впливів, «осягнення світу» через сприйняття мистецьких творів, які не тільки об'єктивно, а і суб'єктивно виступають засобом пізнання життя. Відповідно, означений феномен упорядники досліджують впродовж тривалого часу в контексті як теми кафедри народних музичних інструментів та вокалу «Музична педагогіка в контексті розвитку інструментального та вокального мистецтва України» й лабораторії академічного народно-інструментального мистецтва Інституту музичного мистецтва Франкового ВИШу, так і науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» зокрема.

Варто наголосити, 2015 р., – це рік, коли спільнота Львівської баянної школи святкує 80-річчя від дня народження митця, а відтак – 10-річчя заснування науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва», який став потужним чинником відновлення традицій школи в соціокультурному просторі України XXI століття.

Доречно наголосити, всі твори до друку подаються вперше, їхня апробація відбувалась із авторських рукописів. Композиції розміщені у міру наростання технічно-виконавських труднощів, які поповнять репертуар учнів ДМШ, студентів музично-педагогічних факультетів, а також з успіхом можуть використовуватись в усіх закладах музичного спрямування.

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ АНАТОЛІЯ ОНУФРІЄНКА

Анатолій Васильович Онуфрієнко (1935–1997) – непересічна творча особистість, в якій органічно поєдналися талант педагога, музиканта, композитора, диригента, науковця, громадського діяча, організатора, просвітника. Саме постать Онуфрієнка науковці сучасності акумулюють як одного із співзасновників Львівської баянної школи.

Гармонійно розвинута особистість митця створила нове бачення школи у **творчому** (компонування оригінальної музики, аранжування та перекладання для баяна, оркестру народних інструментів, бандури, кларнета, різноманітних ансамблів), **педагогічному** (виховання цілого ряду виконавців та педагогів), **науковому** (опрацювання та видання низки посібників, хрестоматій, навчально-репертуарних збірників, статей з музикознавства), **громадському** (головування у ДЕК, участь у численних мистецьких заходах, конференціях, членство у журі виконавських конкурсів), **адміністративному** (завідування кафедрою народних інструментів, посади проректора ЛДК і Голови правління Львівського відділення музичного товариства України) та **організаційному** (ініціювання ряду конференцій та конкурсних змагань серед народників) аспектах цілісної системи формування музиканта-професіонала.

Вглядаючись у цю непересічну постать, з впевненістю констатуємо, Анатолій Васильович – людина всебічно обізнана у музикознавчій та науковій сферах, із широким світоглядом та особистими поглядами на життя, особливим даром переконання, ідейними та моральним принципами, – зумів створити власну систему навчання, внести особистісні акценти у Львівську баянну школу. Їх сенс – у багатогранному розвитку особистості, формуванні моральних цінностей, методах вдосконалення фахової майстерності, систематизації розмаїтих підходів у вирішенні творчих завдань.

Сьогодні, постаті Онуфрієнка присвячено: *науково-практичну конференцію* «Львівська баянна школа та її видатні представники» (Старий Самбір, 23 квітня 2005); *монографічне дослідження* «Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці» (Дрогобич, 2010); *Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах* (Дрогобич, 2007, 2008, 2012); *ряд наукових розвідок* М. Давидова, А. Душного, С. Карася, Б. Пица, Р. Кундиса, В. Шафети, А. Боженського, Ю. Чумака, М. Імханіцького, Д. Кужелева, І. Фрайта, Я. Олексіва, В. Зайця, А. Шамігова, А. Сташевського, О. Карась, О. Сергієнко, В. Суворова та ін. Його ім'я внесено до низки *довідників* («Композитори України та української діаспори» А. Мухи¹, «Баянне і акордеонне мистецтво» А. Басурманова², «Баянно-акордеонне мистецтво України на зла-

¹ Муха А. Композитори України та української діаспори : довідник. – К. : Музична Україна, 2004. – 352 с. – С. 222.

² Басурманов А. Банное и аккордеонное искусство : справочник / [под общ. Ред. Проф. Н. Чайкина]. – М. : Кифара, 2003. – 568 с. – С. 103.

мі ХХ – ХХІ століть» А. Семешка³, «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» А. Душного та Б. Пица⁴) та *підручника* («Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа)» М. Давидова⁵) що стало каталізатором визнання внеску митця у народно-інструментальне й баянно-акордеонне мистецтво, зокрема на національному та міжнародному рівні.

І так, народився Онуфрієнко (28.06.1935) у с. Жовтневому Межівського району на Дніпропетровщині. Музичну освіту отримав у Дніпропетровському музичному училищі ім. М. Глінки 1954 р. (клас баяна О. Красношлика) та Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка 1959 р. (клас баяна М. Оберюхтіна, диригування Д. Пелехатого). Після закінчення консерваторії залишається працювати на кафедрі народних інструментів і в 1975–1995 рр. очолює цей підрозділ. У 1976 р. А. Онуфрієнкові отримує вчене звання доцента. Акумулюючи педагогічну, суспільно-культурну, наукову, організаторську діяльність, із 1979 р. упродовж 13 років обіймає посаду проректора з навчальної роботи ЛДК ім. М. Лисенка. У 1984 р. Анатолію Васильовичу присвоюють почесне звання заслуженого діяча мистецтв України, а з 1985 р. він посідає посаду професора. Тривалий час очолює правління Львівського відділення Музичного товариства України, будучи членом президії Республіканського правління. Входив до складу редакційної колегії всеукраїнського журналу «Музика».

А. Онуфрієнко працював у складі журі міжнародних і республіканських конкурсів в Україні, Німеччині, Росії, Польщі, Франції, Італії, Норвегії. Як педагог виховав плеяду талановитих музикантів, лауреатів конкурсів усіх рангів. Серед них: *В. Стецун*, лауреат міжнародного конкурсу акордеоністів (1979, м. Клінгенталь, Німеччина); *І. Влах*, лауреат Всесоюзного конкурсу баяністів (1984, м. Ворошиловград, Україна); *С. Карась*, лауреат міжнародного конкурсу баяністів (1991, м. Бішкек, Киргизія) та республіканського конкурсу баяністів у Донецьку (Україна, 1992), кандидат мистецтвознавства; *М. Петелін*, лауреат республіканського конкурсу (1981, Україна), *М. Дмитришин*, лауреат республіканського конкурсу виконавців на народних інструментах у Рівному (Україна, 1988) та міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Кубок Кривбасу» у Кривому Розі (Україна, 1992) та багато ін.

А. Онуфрієнко – член Спілки композиторів України, автор оригінальних творів дидактичного спрямування для *баяна-соло* («Хороводи», «Фрески», «Вальс», «Танець з полонини», «Рапсодія», «П'ять прелюдій», «Маленька сюїта», «Варіації», «Токата», «Ескізи»), *ансамблю баяністів* («На полони-

³ Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ– ХХІ століть : довідник. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с. – С. 108–109.

⁴ Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с. – С. 28–29.

⁵ Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник [для вищих та сер. муз. навч. закладів]. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с. – С. 141; Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник [для вищих та сер. муз. навч. закладів]. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – Вид. 2, доп., випр. – 592 с. – 141 с.

ні», «Порив, «Співанки») та *оркестру народних інструментів* («Варіації», «Поема», «Фантазія», «Сюїта № 2, 3», «Романтичний ескіз»). Крім того, відомо чимала кількість перекладень композицій світового музичного мистецтва для баяна (акордеона).

Творче напрацювання А. Онуфрієнка зумовлене низкою причин: усвідомленням необхідності заповнення прогалін у виконавському репертуарі баяністів; застосування додаткового важелю впливу на процес утвердження народного інструментарію в культурно-художньому житті сучасного суспільства та в стінах навчальних закладів; прагнення надати своїм творам «виховних» повноважень; свідомо громадянська позиція⁶. За загальною стилістикою, переважна більшість творів 50-х – 70-х років ХХ ст. відбиває романтичні риси, тому цей період в українській музиці для баяна за визначенням професора А. Сташевського пропонується класифікувати як «романтичний»⁷.

Що ж, відносно перекладувань та оркеструвань, то вони охоплюють широке емоційно-образне коло. Саме тут композитор демонструє свою гнучкість в переосмисленні методичних надбань академічних інструментальних культур, досвід у застосуванні до специфіки міхового інструменту. Залучаючи музичні зразки різних епох, стилів, національних шкіл, композитор розподіляє їх на різний рівень виконавсько-технічної складності, прагнучи охопити всі ланки навчання і концертної практики.

Якісні результати наукової діяльності професора фокусуються в посібниках для музичних навчальних закладів («Читання партитур для оркестру народних інструментів», «Хрестоматія з диригування оркестром народних інструментів» (у співавторстві). Стараннями А. Онуфрієнка було видано грамплатівку «Грає Прикарпатський дует баяністів» (Москва, 1990).

Аналізуючи творчу особистість маестро, професор О. Геринович у своїх спогадах згадує: «Непересічна особистість, образно кажучи “вроджений народник”, він, заслуговує на глибоке дослідження свого життєвого та творчого шляху... Неодноразово я виконував його власні твори: “Романтичний етюд”, Сюїту, Варіації, часто під час репетицій ми обмінювалися думками... Анатолій завжди був тактовний, зовні спокійний ... завжди залишався чуйним, вірним товаришем»⁸.

У 2008 році композитором Я. Олексівим (випускником по класу баяна С. Карася) скомпоновано «Українську фантазію» для оркестру українських народних інструментів із присвятою пам'яті митця. Твір репрезентований оркестром українських народних інструментів Львівської державної музич-

⁶ Душний А. Композиторська спадщина Анатолія Онуфрієнка (методико-виконавський зріз) // Творчість композиторів України для народних інструментів: зб. мат. наук.-практ. конф. (Львів, 10.04.2006 року, ЛДМА ім. М.Лисенка) / [ред.-упоряд. А.Душний, С.Карась, Б.Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 41–45. – С. 42.

⁷ Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна : навч. пос. [для студ. вищих навч. закладів мистецтв і освіти]. – Луганськ : Поліграфресус, 2006. – 152 с. – С. 66.

⁸ Геринович О. Криниця життя. Спогади, творчість, педагогіка. – Івано-Франківськ : Гостинець, 2006. – 140 с. – С. 71–72.

ної академії ім. М. Лисенка під орудою Я. Олексіва та В. Гарбарука в рамках II-го Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка у Дрогобичі (25–28 березня 2009).

З вересня 1997 року відійшов у вічність Педагог, Наставник, людина, яка була опорою народників Львівщини та України. Його діяння – приклад для наслідування наступних поколінь, його мета – в об'єднанні всіх етапів навчання в одну систему виховання музиканта-виконавця, музиканта педагога і просто творчої всебічно розвинутої особистості сьогодні актуальна і комплексно втілюється у науково-мистецьких проектах краю, які становлять основу пропаганди академічного народно-інструментального мистецтва України в соціокультурному просторі XXI століття.

Андрій ДУШНИЙ,
кандидат педагогічних наук, доцент

МАЛЕНЬКА СЮІТА №2

1. Полечка

Musical score for '1. Полечка' in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a simple accompaniment of chords. A box with the letter 'B' is located below the first measure of the bass line. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

2. Скакалка

Musical score for '2. Скакалка' in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment of chords. A box with the letter 'B' is located below the first measure of the bass line. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

3. Сигнали

Musical score for '3. Сигнали' in 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a box with the letter 'В' below the bass staff. The music features a steady bass line with chords in the treble, some marked with accents (>) and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

4. Відблиски

Musical score for '4. Відблиски' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *8va* above the treble staff and chords labeled 'Б', 'М', '7', and 'Б' in the bass staff. The second system includes first and second endings (1. and 2.) and a *rit.* (ritardando) marking. The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords, some marked with slurs and accents.

5. Сумна пісня

First system of the musical score for 'Сумна пісня'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece starts with a repeat sign. The letter 'М' is written above the bass staff in each measure.

Second system of the musical score for 'Сумна пісня'. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending consists of three measures of the same melody and accompaniment as the first system. The second ending consists of two measures: the first measure has a treble clef note of G4 and a bass clef note of C3, and the second measure has a treble clef note of G4 and a bass clef note of C3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The letter 'М' is written above the bass staff in each measure.

6. Гра

First system of the musical score for 'Гра'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The letter 'Б' is written above the bass staff in each measure.

Second system of the musical score for 'Гра'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The letter 'Б' is written above the bass staff in each measure.

Third system of the musical score for 'Гра'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The letter 'Б' is written above the bass staff in each measure.

1. 2.

7. Марш

f *mf*

Г

М

First system of musical notation. The treble clef staff contains a half note followed by a quarter note. The grand staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'М' (M). A hairpin crescendo is present over the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes. The grand staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'М' (M). A fingering '7' is indicated in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of notes. The grand staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. A chord is labeled with the Cyrillic letter 'Б' (B). The system concludes with a double bar line.

СПІВАНКИ

А. Онуфрієнко

1

Грайливо

В

2

Помірно

М М М М Б

Г

1. 2.

Не поспішаючи

Г

7

Б

Б

Б

Б

Б

7

poco rit.

Б

Б

ЕТЮДИ-КАРТИНКИ

Для початківців

1. Пісенька

Помірно

The first system of the piece consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a simple melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The first measure of the left hand is marked with a dynamic of *mf* and a chord symbol 'Б' (B-flat).

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand melody is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment is: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chord symbols 'Б' are placed above the first and third measures of the left hand.

The third system continues the melody and accompaniment. The right hand melody is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment is: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chord symbols 'Б' are placed above the first and third measures of the left hand.

The fourth system concludes the piece with two endings. The right hand melody is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment is: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the piece, and the second ending (marked '2.') leads to the final cadence. Chord symbols 'Б' are placed above the first and third measures of the left hand in both endings.

2. Марш

В темпі маршу

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, all under a single slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a bass line with chords and single notes. The first two measures have a chord labeled 'Б' (B). The next two measures have a chord labeled '7' (dominant seventh). The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords and single notes. The first two measures have a chord labeled '7' (dominant seventh). The last two measures have a chord labeled 'Б' (B).

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords and single notes. All four measures in this system have a chord labeled 'Б' (B).

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords and single notes. The first two measures have a chord labeled '7' (dominant seventh). The last two measures have a chord labeled 'Б' (B). The system ends with a double bar line and repeat signs. Above the final two measures, there are first and second endings: '1.' and '2.'.

3. Вальс

В темпі повільного вальсу

mp

Б 7 7

7 7 Б Б

Б Б Б Б

1. 2.

Б 7 Б Б

д

4. Полька

В темпі польки

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "В темпі польки" (Polka tempo). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking *mf* and fingering numbers 7 and Б (B-flat). The second system includes first and second endings, marked 1. and 2., with fingering numbers 7 and Б. The third system includes fingering numbers Б and 7. The fourth system includes first and second endings, marked 1. and 2., with fingering numbers 7 and Б. The piece concludes with a double bar line.

5. Ехо

Повільно

Musical score for '5. Ехо' (Echo), marked 'Повільно' (Ad libitum). The piece is in 3/4 time and consists of 12 measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is written for piano with treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The bass line features a prominent chord marked 'Б' (B) in the first and third measures. The melody in the treble staff is characterized by a series of chords and single notes, with a final flourish in the last two measures.

6. Марш

В темпі швидкого маршу

Musical score for '6. Марш' (March), marked 'В темпі швидкого маршу' (Allegretto). The piece is in 2/4 time and consists of 5 measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is written for piano with treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte). The bass line features a prominent chord marked 'Б' (B) in the second, third, fourth, and fifth measures. The melody in the treble staff is a rhythmic march with eighth and sixteenth notes.

7 Б

Б 7 Б

Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б

poco dim.

МИНИАТЮРИ

1

Adagio

Musical notation for measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and common time. Measure 1 starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music is marked *adagio*. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 2 and 3, and a fermata at the end of measure 3. The left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 4-5. Measure 4 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a triplet of chords in measure 4 and a triplet of chords in measure 5. Fingerings are indicated with 'M' for middle finger and 'Б' for thumb.

Musical notation for measures 6-8. Measure 6 is marked *Pensieroso*. Measure 7 includes the instruction *accel. rit.* with a wedge-shaped dynamic marking. Measure 8 is marked *Adagio*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 is marked *Adagio pensieroso*. Measure 10 includes the instruction *accel. rit.* with a wedge-shaped dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment. Measure 14 includes a *8va* marking with a dashed line, indicating an octave shift.

Allegretto scherzando

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).
- **Measures 1-4:** The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests, marked *mf* and *simile*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also marked *simile*.
- **Measures 5-8:** The right hand continues with a similar melodic pattern, featuring some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent.
- **Measures 9-12:** The right hand's melody becomes more complex with triplets and chromatic movement. The left hand accompaniment changes to a pattern of eighth notes with some rests. The dynamic *f* is indicated at the end of measure 12.
- **Measures 13-17:** The right hand continues with a melodic line. A section symbol (a circle with a cross) is placed above measure 14. The left hand accompaniment features chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B) and rests.
- **Measures 18-21:** The right hand features a melodic line with a slur over measures 18-19 and a triplet of eighth notes in measure 20. The left hand accompaniment consists of chords marked with 'Б', 'М', and '7'.

22 *8va*-----

26 *a tempo* *8va*-----

28 *8va*-----

30 *f* *poco rit.*

Повторити з початку до знаку ⊕ і перейти на Coda

35 *Coda*

3

Adagio

8^{va}-

M M 7 M

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking 'M' is present in the final two measures.

7

8^{va}-

M Б 7 Б М

M

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with melodic development, including a trill in measure 10. The left hand features chords and a bass line with some eighth-note patterns. Fingerings and dynamic markings 'M' and 'Б' are included.

13

8^{va}-

a tempo

M M rit. 7 M M

This system contains measures 13 through 17. The tempo changes to 'a tempo' in measure 14. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'M' and 'rit.' are used.

18

8^{va}-

M Б М

This system contains measures 18 through 21. The right hand features chords and melodic fragments. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'M' and 'Б' are present.

22

8^{va}-

poco rit.

Б Б

poco rit.

This system contains measures 22 through 26, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'poco rit.' and 'Б' are used.

ПРЕЛЮДИЯ

d-moll

The musical score is written for piano in D minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).
- **System 1:** Measures 1-4. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords in the left hand are marked with 'M'.
- **System 2:** Measures 5-10. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes and chords marked 'M'.
- **System 3:** Measures 11-16. The right hand has a melodic line with a 'simile' marking at the end. The left hand has chords marked 'M' and 'b' (indicating a change to a minor chord).
- **System 4:** Measures 17-21. The right hand has a melodic line with a 'Б' (B-flat) marking. The left hand has chords marked 'Б'.
- **System 5:** Measures 22-26. The right hand has a melodic line with a 'pp' (pianissimo) marking. The left hand has chords and a final measure with an accent (>).

28 *poco rit.*

Musical score for measures 28-33. The piece is in a minor key. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system. A '7' is written above the final chord in the right hand.

34 *a tempo*

Musical score for measures 34-38. The tempo is marked "a tempo". The right hand has a simple eighth-note melody. The left hand has a bass line with chords marked with "M" and "Б".

39

Musical score for measures 39-43. The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand continues with chords marked with "Б".

44

Musical score for measures 44-48. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords marked with "Б" and "M". A dynamic marking "f" is present.

Adagio

49

Musical score for measures 49-53. The tempo is marked "Adagio". The right hand has a sparse melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking "sfz".

ПРЕЛЮДИЯ

e-moll

Andante

The first system of the prelude consists of three measures. The right hand (treble clef) plays chords in a descending sequence: E4-G#4-A4, E4-G#4-A4-B4, and E4-G#4-A4-B4. The left hand (bass clef) plays a simple eighth-note bass line: E3, G#3, A3, B3, A3, G#3, E3. The dynamic marking *f*(*p*) is placed in the right hand.

The second system contains measures 4 through 7. Measure 4 continues the chordal texture from the first system. Measure 5 introduces a new chordal texture with a descending bass line. Measure 6 begins the first ending, marked with a '1.' above the staff. Measure 7 continues the first ending and includes a '7' fingering in the left hand.

The third system contains measures 8 through 11. Measure 8 begins the second ending, marked with a '2.' above the staff. Measures 9 and 10 continue the second ending with complex chordal textures. Measure 11 concludes the second ending and includes a '7' fingering in the left hand.

The fourth system contains measures 12 through 14. Measure 12 continues the chordal texture. Measure 13 features a 'M' marking in the left hand. Measure 14 concludes the system with a long note in the right hand and a 'M' marking in the left hand.

The fifth system contains measures 15 through 17. Measure 15 continues the chordal texture. Measure 16 features a long note in the right hand. Measure 17 concludes the prelude with a final chord in the right hand and a 'M' marking in the left hand.

ФРЕСКИ

Andante misterioso

Musical score for the first section, 'Andante misterioso'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) starts in 4/4 time with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) changes to 2/4 time and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 9-12) continues in 2/4 time. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A piano part is indicated by '8vb' and 'M' in the second system.

Tempo di Valse

Musical score for the second section, 'Tempo di Valse'. It begins at measure 11 in 3/4 time with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the final section, starting at measure 17. It continues in 3/4 time and concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The right hand plays chords, while the left hand has a simple bass line.

24 *a tempo*

28

32

36

42 *poco rit.*

Andante misterioso

49

Musical score for measures 49-51. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 49 features a piano introduction with a bass line of G2 and B2. Measure 50 has a treble line with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a bass line of G2. Measure 51 continues with a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Dynamics include piano and mezzo-forte.

52

Musical score for measures 52-55. Measure 52 has a treble line with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a bass line of G2. Measure 53 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 54 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 55 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Dynamics include mezzo-forte.

56

Musical score for measures 56-58. Measure 56 has a treble line with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a bass line of G2. Measure 57 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 58 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Dynamics include mezzo-forte.

Tempo di Valse

59

Musical score for measures 59-64. The piece is in G major and 3/4 time. Measure 59 has a treble line with a piano introduction and a bass line of G2. Measure 60 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 61 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 62 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 63 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 64 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Dynamics include mezzo-piano.

65

poco a poco rit.

Musical score for measures 65-68. Measure 65 has a treble line with a piano introduction and a bass line of G2. Measure 66 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 67 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Measure 68 has a treble line of G4, A4, B4, C5 and a bass line of G2. Dynamics include mezzo-piano.

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Передмова | 3 |
| <i>Душний А. Творчий портрет Анатолія Онуфрієнка</i> | 4 |
| Маленька сюїта № 2 | 8 |
| 1 ч. «Полечка» | 8 |
| 2 ч. «Скакалка» | 8 |
| 3 ч. «Сигнали» | 9 |
| 4 ч. «Відблиски» | 9 |
| 5 ч. «Сумна пісня» | 10 |
| 6 ч. «Гра» | 10 |
| 7 ч. «Марш» | 11 |
| «Співанки» | 13 |
| № 1 | 13 |
| № 2 | 13 |
| № 3 | 14 |
| Етюди-картинки для початківців | 15 |
| 1. «Пісенька» | 15 |
| 2. «Марш» | 16 |
| 3. «Вальс» | 17 |
| 4. «Полька» | 18 |
| 5. «Ехо» | 19 |
| 6. «Марш» | 19 |
| Мініатюри | 21 |
| № 1 | 21 |
| № 2 | 22 |
| № 3 | 24 |
| Прелюдія d-moll | 25 |
| Прелюдія e-moll | 27 |
| Фрески | 28 |

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Анатолій Онуфрієнко

АЛЬБОМ БАЯНІСТА

Випуск 3

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактори-упорядники
Андрій Іванович Душний,
Валерій Валерійович Шафета
Сергій Олексійович Карась,
Ольга Степанівна Карась

Нотний набір та музична редакція
Валерій Шафета

Здано до набору 25.02.2015 р. Підписано до друку 18.03.2015 р.

Гарнітура Times. Формат 60x84 1/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 3,72. Зам. № 341

Наклад 300 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

ПП «ПОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна

тел. факс (03244) 2-23-35, тел.: 3-38-50, 2-23-76

e-mail: posvitdruk@gmail.com