

## ЗМІСТ

Душний А., Пиц Б., Шафета В. Молода генерація авторів-виконавців баяністів-акордеоністів України: сучасний погляд та перспективи .....	3
1. Олексів Я. «Ніч на полонині» I ч. ....	8
II ч. ....	16
III ч. ....	26
IV ч. ....	32
2. Годлевський В. «Імпровізація у стилі джаз-фольк-рок» .....	41
3. Віцьков В. Партита «Наслідування геніям» .....	55
4. Стахнів Р. «Smile» .....	70

Редактори-упорядники  
*Андрій Душний, Богдан Пиц, Валерій Шафета*

Нотний набір  
*Валерій Шафета, Ярослав Олексів, Роман Стахнів,  
Володимир Годлевський*

Здано до набору 15.03.2013 р. Підписано до друку 12.04.2013 р.  
Гарнітура Times. Формат 60x84 1/8.  
Друк офсетний. Папір офсетний.  
Ум. друк. арк. 8,84. Зам. № 671  
Наклад 300 примірників

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

**Друк ПП «ПОСВІТ»**  
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна  
тел. факс (03244) 3-38-50, тел.: 2-23-35, 2-23-76.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені ІВАНА ФРАНКА

# ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА-АКОРДЕОНІСТА

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

*Редактори-упорядники  
Андрій ДУШНИЙ, Богдан ПИЦ, Валерій ШАФЕТА*

**Дрогобич  
«Посвіт»  
2013**

*Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (протокол № 3 від 21 лютого 2013 р.)*

УДК 786.8(075)  
ББК 85.954 6 я 73  
П 24

**Педагогічний репертуар баяніста-акордеоніста : навчальний посібник / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц, В. Шафета. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 76 с.**

Пропонований збірник укладено відповідно до програми навчальної дисципліни «Спеціалізація баян/акордеон» для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» спеціальності 8.020204 «Музичне мистецтво». У збірнику пропонуються твори для баяна-акордеона переможців номінації «автори-виконавці» міжнародного конкурсу «Perpetuum mobile» (2012) Я. Олексіва, В. Годлевського, В. Віцькова, Р. Стахніва.

Видання адресоване студентам та викладачам вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації, концертуючим баяністам-акордеоністам.

ISMN 979-0707513-42-2

**Рецензенти:**

**Ластовецький М.А.** – заслужений діяч мистецтв України, член правління НСКУ, директор Дрогобицького державного музичного училища імені Василя Барвінського, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

**Зубицький В.Д.** – заслужений діяч мистецтв України, член НСКУ, співголова Асоціації баяністів та акордеоністів НВМС, президент міжнародного конкурсу «Приз Ланчіано» (м. Ланчіано, Італія), лауреат міжнародних конкурсів.

**Рунчак В.П.** – композитор, диригент, секретар НВМС, керівник міжнародного мистецького проекту «Нова музика в Україні», лауреат міжнародних конкурсів.

ISMN 979-0707513-42-2

© Душний А., Пиц Б.,  
Шафета В., упорядкування 2013.  
© Посвіт, 2013.

Андрій ДУШНИЙ,  
Богдан ПИЦ,  
Валерій ШАФЕТА

## МОЛОДА ГЕНЕРАЦІЯ АВТОРІВ-ВИКОНАВЦІВ БАЯНІСТІВ- АКОРДЕОНІСТІВ УКРАЇНИ: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Розвиток академічного баянно-акордеонного мистецтва потребує подальшого збагачення оригінального репертуару для виконавців різного рівня. Процес цей актуалізується у двох напрямках: написанням нових композицій (як уже визнаними митцями, так і молодими композиторами, серед яких немало таких, що поєднують компонування і виконавство) та шляхом публікацій творів минулих десятиліть, які з певних причин у свій час не були видані, хоч і розходились в рукописах, мали своїх виконавців.

Щодо народно-інструментального репертуарного забезпечення, то ця ланка – створювалась у ногу з часом, тобто із професіоналізацією та академізацією народних інструментів, зокрема баяна/акордеона. Українськими композиторами-баяністами (А. Білошицьким, В. Власовим, А. Гайденком, В. Губановим, К. Мясковим, Б. Мирончуком, М. Різолем, В. Зубицьким, В. Подгорним, В. Рунчаком, А. Сташевським, І. Яшкевичем та ін.) створено ряд оригінальних творів для баяна (соло, ансамблів, оркестрів), які на престижних міжнародних конкурсах внесені як обов'язкові твори, а також до навчальних програм мистецьких та педагогічних вузів України та СНД.

Новітні тенденції у світовому баянно-акордеонному русі, потреба додаткових стимулів для розвитку національного народно-інструментального мистецтва спонукали організаторів міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (2012) до введення номінації «композитори (автори-виконавці) баяністи-акордеоністи» (віком до 35 років). Ця номінація «автор-виконавець» започаткована в рамках мистецького проекту «Молода генерація Львівської баянної школи» (2007, автор А. Душний), який покликаний організувати та активізувати творчий рух «нової хвилі молодих композиторів», що поєднують виконавство і компонування.

Нововведена номінація була репрезентована на конкурсі 2012 року талановитими музикантами двох виконавських шкіл України: Львівської – Ярослав Олексів, Роман Стахнів та Київської – Володимир Годлевський, Володимир Віцьков. До складу журі даної номінації були запрошені відомі баяністи-композитори України – Володимир Зубицький, Володимир Рунчак, Андрій Сташевський, Артем Нижник, Борис Мирончук, які глибоко проаналізували композиції, представлені на конкурс, і дали їм оцінку. За результатами, I-у премію розділили Ярослав Олексів (Львів) та Володимир Годлевський (Київ), III-ю – Роман Стахнів (Дрогобич) та Володимир Віцьков (Київ).

**Олексів Ярослав Володимирович** (1.01.1984 р.н., м.Львів) – баяніст, композитор, диригент, педагог, громадський діяч. Член НВМС (2009), стипендіат

Президента України (2006), кандидат мистецтвознавства (2011), заслужений діяч естрадного мистецтва України (2011), член правління Асоціації баяністів та акордеоністів України (2012).

Лауреат Всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів у м. Перемишль (Польща, 2001, 2004); «Акорди Львова» (Львів, 2006, 1-а премія); «Воронцовські музичні зустрічі» (м. Алушка, АР Крим, 2006, 2-а премія); «Золота троянда» (м. Львів, 2006, Гран-Прі; 2007, Гран-Прі в номінації «композиція»); «АССО-Дебют» (Луганськ, 2008); імені А.Онуфрієнка (Дрогобич, 2009, 2012, Гран-Прі як «композитор-виконавець» та як диригент оркестру українських народних інструментів ЛНМА ім. М.Лисенка, 1-а премія), «Кришталевий Трускавець» (Трускавець, 2011, Гран-Прі); відеоконкурсу у м. Белград «Laureat Internet Music Competition» (Сербія, 2012, 1-а премія); «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2012, 1-а премія в номінації «автор-виконавець»).

Закінчив Львівську ДМШ №11 (1999, клас А. Коритовського); Львівське ДМУ ім. С. Людкевича (2003, клас Н.Сороки); ЛНМА ім. М.Лисенка (2008, клас баяна Я. Ковальчука, С. Карася; композиції – Б. Фроляк; диригування – Ю. Балуха), сьогодні розвиває свої творчі нахили на теоретико-композиторському відділенні даного вузу (клас М. Скорика).

Я. Олексів заступник декана з навчально-виховної роботи оркестрового факультету, керівник оркестру народних інструментів, старший викладач кафедр народних інструментів та оркестрового диригування ЛНМА ім. М.Лисенка, водночас викладач Львівської середньої спеціальної музичної школи-інтернату ім. С. Крушельницької.

Активно концертує у Львові та області як баяніст-соліст та з оркестром українських народних інструментів ЛНМА ім. М.Лисенка, бере участь у розмаїтих мистецьких проектах, виступає на Львівському ТБ, дає майстер-класи. Засновник проекту «Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор» (2009). Член журі Всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Автор творів: для баяна – «Концертна мініатюра» (2001), «Поліфонічні п'єси» (2002), Токата (2006), Інтермеццо (2007), Соната-балада (2007), «Let's run in jazz» (2007), «У настрої джазу» (2007), «Альбом для дітей» (2008), «Одкровення»; для оркестру народних інструментів – Інтермеццо (2007), Токата (2008), Соната-балада (2008), «У настрої джазу» (2008), романс «Дві флейти» на слова А.Канич, Прелюд, «Пісня» на слова Д.Павличка, «На чужині» на слова О.Олеся, «Українська фантазія»; інструментувань для оркестру народних інструментів – М. Мусоргського «Сльоза» (2008), А. Онегіна «Чабан» (2008), Л. Ревуцького сюїта «Сонечко» (2008), Е. Мурена – Дж. Коломбо Вальс-мюзет «Байдужість» (для дуету баянів з оркестром); для фортепіано – Прелюдії (2002); посібника «Концертні твори для баяна (акордеона)» (Львів, 2007) та «Концертні твори для баяна» (Тернопіль, 2012); низки навчально-методичних посібників з диригування; публікацій про неофольклористичні особливості творчості для баяна українських композиторів ХХ – ХХІ століття.

The image displays a musical score for piano and accordion/bass. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (accompaniment). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score features numerous triplets, indicated by a '3' above the notes. The bass line includes chords and single notes, with some chords labeled 'M+3m' and 'B+3m'. The melody is highly rhythmic and melodic. In the fourth system, there is a 'trem.' (trill) marking and a dynamic marking 'f' (forte). The fifth system has a '3' marking above the first measure of the melody. The sixth system has a '3' marking above the first measure of the melody. The score is written in a clear, professional notation style.

triple ricolchet *simile*  
 J L L J L L L

**Годлевський Володимир Олександрович** (5.11.1982 р.н., м. Шостка Сумської обл.) – баяніст, концертний виконавець, композитор. Магістр музичного мистецтва (2007).

Лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів у м. Фівідзано «Musik World» (Італія, 2004, Гран-Прі); відео-конкурсу ім. Вл. Золотарьова у м. Нью-Йорку (США, 2008, 3-я премія); «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2012, I-а премія у номінації «автор-виконавець»).

Закінчив Шосткинську ДШМ (1998, клас П. Запорожця), Сумське УКіМ ім. Д. Бортнянського (2002, клас Л. Зінченко), НМАУ ім. П. Чайковського (2007, клас А. Дубія).

Автор творів: для баяна – Імпровізація в стилі джаз-фолк-рок (2007), Колискова (2007), «Post scriptum» (2009); для бандури – аранжування укр. нар. пісні «Іванку, Іванку» (2008); для народного та естрадного оркестрів – аранжування А. Шмикова «Монте Карло», Р. Гальяно «Танго Клод», Є. Дербенка «Воронезький ковбой», В. Моцарта «Дон Жуан» (фрагменти).

**Віцьков Володимир Андрійович** (28.07.1990 р.н., смт. Томашпіль Вінницької області) – баяніст, композитор. Лауреат V-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum Mobile» (Дрогобич, 2012, 3-тя премія в номінації «автор-виконавець»).

Закінчив Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М. Леонтовича. Сьогодні – студент Інституту мистецтв НПУ ім. М. Драгоманова (клас А. Семешка). У складі ОНІ Вінницького училища культури брав участь у фестивалі «Вінниччина» у Національному палаці мистецтв «Україна» (2009).

Автор творів: для фортепіано – Поема (2011), Соната № 1 h-moll (2011), Музичний момент (2011), Цикли «Миттєвості», «Погляди» (2012), «Flying in time» (2012), Попурі на різні стилі (2012), Присвята С. Прокоф'єву (2012); для скрипки та ф-но – Сонатина (2011), «Елегія» (2011); для баяна та фортепіано – Притча «Живи заради коханої дівчини» (2012), 3+2 (2012); для баяна – Партита № 1 «Наслідування Геніям» (2011), Соната № 1 «EsFB» (2012), «У дусі Кантрі» (2012), Варіації на тему «Циганочки» (2012); для оркестру народних інструментів – «Гумореска» (2012), «Протилежні сторони життя» (2012);

**Стахнів Роман Володимирович** (22.03.1992, м. Дрогобич) – акордеоніст, сопілкар, композитор.

Лауреат Всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів: «Акорди Львова» (Львів, 2006, 2-а премія); ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2007, 3-я премія; 2009, 2-а премія); «Perpetuum mobile», Дрогобич, 2008, 3-я премія; 2009, 2-а премія; 2011, 1-а премія), «Кришталевий Трускавець» (Трускавець, 2010, 2011, 1-а премія); «Закарпатський едельвейс» (Ужгород, 2011, 1-а премія); відеоконкурсу у м. Белград «Laureat Internet Music Competition» (Сербія, 2011, 1-а премія); Золота троянда ім. І. Вимера (Львів, 2008, 3-я премія, 2011, 1-а премія у номінації «композитор-виконавець»); «Inter-Svitiaz accomusic» (Луцьк, 2011, 2012, 2-а премія); «Київський колорит» (Київ, 2012, Гран-Прі у номінації «композитор-

виконавець»); «KrimАссо» (Сімферополь, 2013, 2-а премія у дуеті з В. Мицаком); «Арт-Домінанта» (Харків, 2013, 1-а премія).

Закінчив Дрогобицьку ДМШ № 1 (2006, клас акордеона та сопілки Р. Ілика), Дрогобицьке ДМУ ім. В. Барвінського (2010, клас акордеона та диригування Ю. Чумака, сопілки – В. Гамара, композиції – М. Ластовецького). З 2010 р. – студент музично-педагогічного факультету ДДПУ ім. І. Франка (клас акордеона А. Душного).

З 2011 р. Роман Стахнів – концертмейстер оркестру студентського народного вокально-хореографічного ансамблю «Пролісок» (ДДПУ ім. І. Франка) та соліст-інструменталіст оркестру заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю «Верховина», з якими активно концертує Україною, Латвією, Польщею.

Р. Стахнів учасник гастрольного турне із маестро В. Зубицьким (лютий, 2011) та Всеукраїнського туру «Молода генерація Львівської баянної школи в контексті національного академічного народно-інструментального мистецтва» у навчальних закладах Сум (2010), Києва, Вінниці, Житомира, Тернополя, Чорткова, Львівщини (2011), Сімферополя (2012). Водночас активний учасник різноманітних концертів у Дрогобичі, Львові (Обласна філармонія), Києві – концерті-параді майстрів академічного народно-інструментального мистецтва України в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру», присвяченої 100-річчю Київської консерваторії (НМАУ) ім. П. Чайковського.

Автор трьох концертних програм з власних композицій і творів українських (В. Власов, В. Василенко, Я. Олексів, В. Подгорний, В. Зубицький) та зарубіжних (Й.С. Бах, А. Вівальді, Є. Дербенко) композиторів (Дрогобич, 2010, 2011, 2013)

Автор творів: для акордеона – «Без коментарів», «Прощальний джаз», «Сучасне ретро», «Пригоди драйву»; для дуету акордеоністів – «Smile»; для оркестру українських народних інструментів – Фантазія на тему укр. нар. пісні «За наших стодолов»; квартету народних інструментів – «Коло.Мийка» (друга редакція твору для ф-но та акордеона), «Кіноманія»; для струнного квартету та акордеона – «Я хочу жити» (із присвятою голодомору 1932 – 1933 рр.); для інструментального квартету – Рондо «Пам-парам»; посібника «Педагогічний репертуар для народних інструментів» (Дрогобич, 2010; Випуск 2, Дрогобич, 2013).

До збірника увійшли ще не публіковані твори вищеназваних молодих композиторів. Так, Ярослав Олексів пропонує музичну ілюстрацію до драматичної поеми О. Олеся «Ніч на полонині» у 4-х частинах. Твір, сповнений емоційності та контрастами, супроводжується епіграфом до кожної частини, який автор пропонує декламувати виконавцеві перед кожною частиною зокрема.

«Імпровізацію у стилі джаз-фольк-року» Володимир Годлевський присвячує своєму педагогу з музичної академії Андрію Андрійовичу Дубію. Твір скомпонований на основі джазових стандартів, фольклорних мотивів та ходів у стилі «рок» із використанням розширених можливостей сучасного готово-виборного баяна.

4 – інсценувати помилку виконання

# "Smile"

Р. Стахнів

Сміх і п'янкий джаз;  
Чумак Юрій – це для Вас.

1 - клацання язиком, 2 - клацання пальцями  
3 - довільний шумовий ефект

Партита «Наслідування геніям» Володимира Віцькова скомпонована автором у 4-х частинах і вимагає від виконавця володіння різноманітними штрихами (в т.ч. міховим тремоло), сучасними прийомами гри (кластером), широкою позицією гри у правій руці, крупною й дрібною технікою.

«Smile» Романа Стахніва подається для акордеона соло, хоча спочатку ця композиція виконувалася дуєтом, згодом – тріо. Композиція присвячена викладачеві Дрогобицького музичного училища Юрію Вікторовичу Чумаку й уособлює полістилістичне бачення акордеонного звучання із застосуванням поліритмії, ходів у стилі «рок» у лівій руці, багатобарвної реєстрової палітри, міхових прийомів гри (рикошет, тремоло міхом) та шумовими ефектами (удари по корпусу, клацання язиком, пальцями, вигуки, імітацією анімації).

Посібник пропонується викладачам та студентам вищих музичних навчальних закладів I-IV рівнів акредитації, концертуючим виконавцям, музикознавцям, прихильникам баянно-акордеонного мистецтва.

## Література:

1. Душний А., Пиц Б. V-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» / А. Душний, Б. Пиц // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть : збірник матеріалів VI-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – С. 131–134.
2. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
3. Душний А., Пиц Б. Творчість композиторів Львівської баянної школи : навчальний посібник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 160 с.
4. Куртий І. Творчо-виконавський портрет Я. Олексіва у контексті Львівської баянної школи. Дипломна робота. Рукопис / І. Куртий. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2009. – 53 с.
5. Олексів Я. Концертні твори для баяна / Я. Олексів. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – Вип. 1. – 40 с. : нот.
6. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник / Р. Стахнів / Редактори-упорядники А. Душний, Ю. Чумак. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 56 с.
7. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчально-репертуарний збірник / Р. Стахнів / Редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – Вип. 2. – 40 с.

музична ілюстрація  
драматичної поеми О. Олеся  
"Ніч на полонині"

Я. Олексів

I.

Полонинська галява. Колиба. Зрідка дерева, що переходять в праліс. Поволі вечоріє.  
Іван і Степан сидять на колоді під колибою.

Степан

Та пізно, сину...  
Ти вперше бачиш полонину...  
Тут дива творяться такі,  
Що може, скажеш ти: "Байки!"  
Там, в долах, люде... скрізь церкви,  
Ну, все нечисте й подалося  
На гори, в праліс, до трави  
І тут осіло й розвелося...

От люде кажуть, може, й ти:  
"Перевелися вже чорти", –  
А це не так! Нечиста сила  
Всі полонини полонила!  
І варт вночі лиш не заснути –  
Все будеш бачити і чути.  
І я не вірив, та на горах  
Переконався я в потворах.

*Lento, misterioso* *loco*

*mp* *rubato*

F.B.

S.B.

4

*rit.*

*a tempo*

*loco*

*fff*

S.B.

B.B.

*accel.*



8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Triple Ricochet

**ff** B.B.

S.B.

*cresc. poco a poco*

8<sup>va</sup>

B.B.

17 **Religioso, lontanissimo**

Здалека чути дзвони і приглушене відлуння церковного співу *pp*

19 *Ma - ri - є, Ді - во Чи - ста - я, Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це,*

**S.B.**

20 *Ра - дуй - ся, Не - ві - сто Не - не - віст - на - я,* **loco**

**loco**

22 *Ца - ри - це, Ма - ти, Ді - - во, Ру - но все - по - кри - ва - ю - ще - є,*

23 *Ра - дуй - ся, Не - ві - сто Не - не - віст - на - я...*

**Moderato**

**Cluster**

**S.B.**

**Cluster**

**S.B.**

**Glissando**

**B.B.**

**S.B.**

Andante

Фінал

*loco*

37

Musical score for measures 37-38. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a continuous stream of eighth notes in a triplet pattern. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

39

Musical score for measures 39-40. The right hand continues with eighth-note triplets, while the left hand maintains its quarter-note bass line.

41

Musical score for measures 41-42. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) and continues with eighth-note triplets. The left hand plays quarter notes.

43

Musical score for measures 43-44. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand plays quarter notes.

45

Musical score for measures 45-46. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand plays quarter notes.

Musical score for measures 47-48. The right hand features a series of chords, some with grace notes. The left hand plays eighth-note chords.

Musical score for measures 49-50. The right hand continues with chords and grace notes. The left hand plays eighth-note chords.

Musical score for measures 51-52. The right hand has a dynamic marking of *f* and includes a circled 'S.B.' (Sostenuto) marking. The left hand plays eighth-note chords.

Musical score for measures 53-54. The right hand has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and includes a circled 'S.B.' marking. The left hand plays eighth-note chords.

Musical score for measures 55-56. The right hand has a dynamic marking of *f* and includes a circled 'S.B.' marking. The left hand plays eighth-note chords.

Musical score for measures 57-58. The right hand has a dynamic marking of *f* and includes a circled 'S.B.' marking. The left hand plays eighth-note chords.

Степан  
 Підвівся я... Дивлюсь: здала  
 Заворушилося гілля,  
 Хоч вітру не було й малого!  
 Чекаю: що то буде з того?...  
 Зачаїв духа... Враз з кущів  
 Аж троє вибігло чортів!  
 І зараз битись! Галас, крик!...  
 Коли виходить Лісовик:  
 "Ви що це робите, чорти?  
 Отак самих вас і пусти!  
 Щоб зараз в нетрі, у кущі,  
 А то дістанете лящі!"

Втекли вони... і галас стих.  
 Стоїть, замисливсь Лісовик.  
 Зненацька я поворохнувсь...  
 А він у кума обернувсь...  
 Я встав, питаю: "Хто тут є?"  
 А він: "Я, серденько моє,  
 Тебе шукаю цілу ніч...  
 Тут вдвох нам буде веселіш..."  
 А я йому: "Іди здоров,  
 А то чиясь проллється кров!"  
 І що ж? Як в землю проваливсь!  
 А я гарненько помоливсь,  
 Ще чарку випив і заснув...  
 І вже не бачив і не чув...

52

8<sup>va</sup>  
*p*

Musical notation for measures 52-53, piano part. Measure 52 features a treble clef with a series of sixteenth-note runs and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present, along with an 8<sup>va</sup> marking above the treble staff.

53

*f*

Musical notation for measures 53-54, piano part. Measure 53 continues the sixteenth-note runs in the treble clef with a dynamic marking of *f*. Measure 54 shows a change in texture with more chords in the treble.

54

Musical notation for measures 54-55, piano part. Measure 54 features a complex chordal texture in the treble clef. Measure 55 continues with similar textures.

56

Musical notation for measures 56-57, piano part. Measure 56 features a dense texture of chords in the treble clef. Measure 57 continues with similar textures.

58

*pp* secco

loco

Musical notation for measures 58-59, piano part. Measure 58 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* and the instruction *secco* are present. A circled *loco* marking is above the treble staff.

III.

Precipitato

S.B.

Musical notation for measures 60-61, piano part. Measure 60 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A circled *S.B.* marking is above the treble staff.

*f*

Musical notation for measures 62-63, piano part. Measure 62 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

*mp*

Musical notation for measures 64-65, piano part. Measure 64 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical notation for measures 66-67, piano part. Measure 66 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

8<sup>va</sup>

Musical notation for measures 68-69, piano part. Measure 68 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. An 8<sup>va</sup> marking is above the treble staff.

Musical notation for measures 70-71, piano part. Measure 70 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for page 62, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melody in the right hand. Performance markings include "B.B.", "S.B.", and "rit.".

Musical score for page 15, measures 61-71. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melody in the right hand. Performance markings include "f", "subito p", "loco", "mf", "a tempo", "rit.", and "accel.".

## II.

Марійка підкидає хмиз і лягає біля ватри, де спить Іван.

(Марійка)

"Моєї Мавки..." Він це каже! А де ж недавнє щастя наше?  
Куди ж від сорому втекти? Нащо ж сказав, що візьмеш ти?  
Зв'язався з Мавкою!... Ганьба! І чи не краща я хіба?  
Чи лісовик, чорти, потвори, ці дикі праліси і гори  
Тобі миліші від села, де зріс і ти, і я зроста?  
Що ж ти зробив?... Що ж ти накоїв? Ти закохався чи збожеволів?  
Не відповідь, не ворухнеться, і що йому до мого серця?...

(Плаче)

**Lento cantabile**

*p*

*mp*

motivo conduttore

F.B.

5

8

11

Detailed description: This page contains a piano accompaniment for a vocal piece. The tempo is 'Lento cantabile'. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system includes a conductor's motif (motivo conduttore) in the right hand, marked 'mp', and a piano part in the left hand marked 'p'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 5, 8, and 11 are indicated at the start of their respective systems.

## II.

**Andante**  
*loco*


*loco*


B.B.

S.B.

Detailed description: This page contains a piano accompaniment for a vocal piece. The tempo is 'Andante loco'. The score is in 3/4 time and consists of six systems of two staves each. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes from three sharps (F#, C#, G#) to two flats (Bb, Eb) in the final system. Measure numbers B.B. and S.B. are indicated in the final system.



8  Bellows Shake

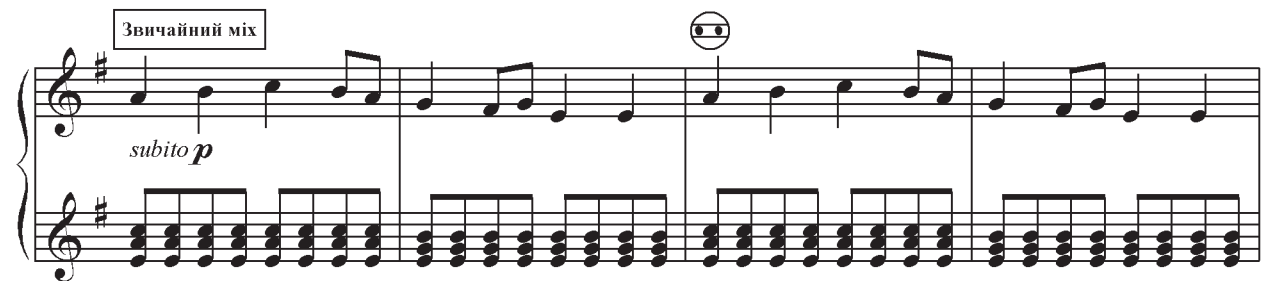



S.B.




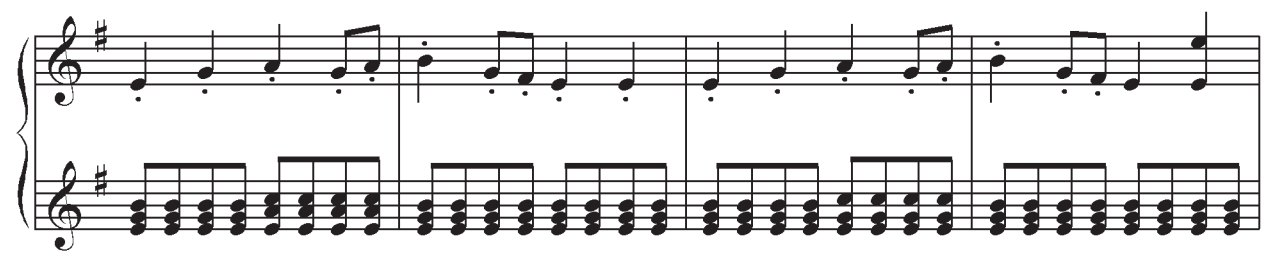
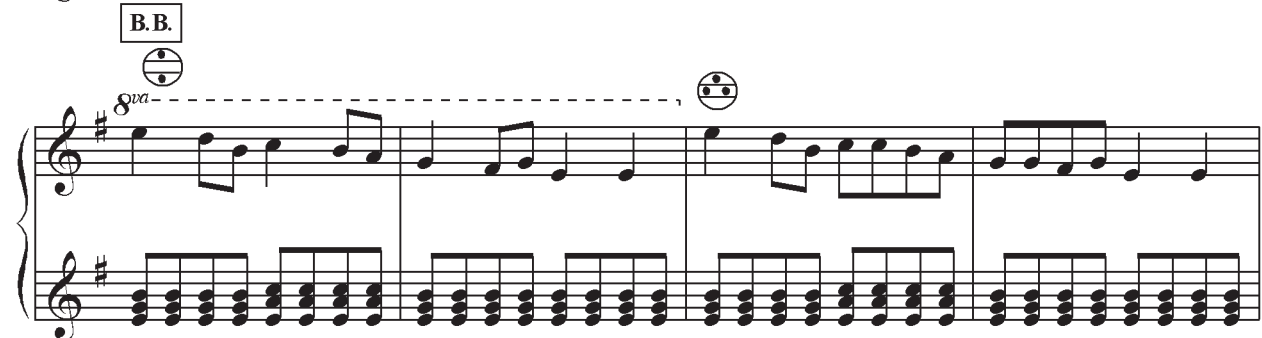
Звичайний міх


subito *p*

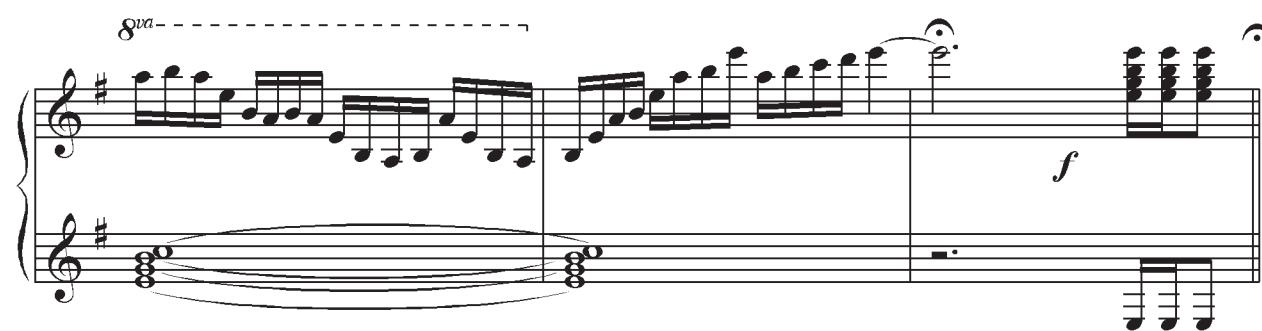


B.B. 

8<sup>va</sup> 



8<sup>va</sup> 



14



17



20 



23



26



29 *loco*

32 S.B. F.B.

35 S.B. *8va* *accel.*

38 S.B.

(Збоку виходить Мавка)  
 Як тихо й любо навкруги! В промінні місячнім, як в морі,  
 Втонули ниви, і луги, і темні праліси, і гори.  
 Безмежна тиша на землі. А щастя ллються цілі зливи...  
 Бери і пий! квіти мої, цвітять і дихайте, щасливі!  
 (Виймає сорочку, яку вишивала для Івана) (Побачивши дівчину)  
 А це... хто?... Дівчина з села? Невже його це наречена?..  
 Коли б я зважитись могла! І зважусь... Що я, навіжена!..

41 *f* *leggeramente* *mp*

F.B.

*8va* *subito p* *8va* *8* *cantabile*

System 1, measures 1-3. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line.

System 2, measures 4-6. Similar to system 1, with a continuous eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *8<sup>ub</sup>* is present at the end of the system.

System 3, measures 7-9. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line.

System 4, measures 10-12. The right hand continues the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present. A circled '8' is above the staff.

B.B.

System 5, measures 13-15. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line.

System 6, measures 16-18. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line.

System 1, measures 44-46. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line.

System 2, measures 47-49. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line.

System 3, measures 50-52. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line.

System 4, measures 53-55. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line.

System 5, measures 56-58. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a simple bass line.

59

62

65

68

Марійка  
(прокинувшись)  
Чого ти тут? Це легінь мій!  
(Мавка)  
Він мій такий же, як і твій.  
Кого з нас вибере – не знати.

72

*a tempo*

*mp* motivo conduttore

musical score system 1, piano part, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

musical score system 2, piano part, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 3, piano part, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). A box labeled "Звичайний міх" (Usual reed) is positioned above the staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 4, piano part, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). A box labeled "Bellows Shake" is positioned above the staff. Dynamics: *mf*. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 5, piano part, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 6, piano part, measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#). A box labeled "Звичайний міх" (Usual reed) is positioned above the staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 75, piano part, measures 75-77. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 78, piano part, measures 78-80. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 81, piano part, measures 81-83. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 84, piano part, measures 84-86. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes.

musical score system 87, piano part, measures 87-90. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. A box labeled "rit." is positioned above the staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(Іван проснувшись і пізнавши Мавку) Знову ти прийшла?  
 (Мавка) Так, я сорочку принесла...  
 (Марійка) Це має бути подарунок?  
 (Мавка) Не зовсім так – за поцілунок! (До Івана) Ну що ж! Цілуй!  
 (Іван потуплює очі, Мавка хвилину жде й ураз кидає сорочку й зникає.)  
 (Марійка) Її ти любиш? Я питаю... Чого мовчиш ти?...  
 (Іван) Сам не знаю...

90 *mf*  *poco a poco accel.*

94

97 **Allegro** *f*

99 *mf*

102

# Партита "Наслідування геніям"

В.Віцьков

## I.

6 6 6 6

*tr tr tr tr*

*vibrato vibrato vibrato*

**Allegro**

S.B.

Bellows Shake

202

Measures 202-203. Treble clef: Chords with a 'V' marking above. Bass clef: Chords with 'B' markings above and 'b' below. A 'V' marking is also present above the bass line.

204

Measures 204-205. Treble clef: 'loco' marking above. Bass clef: 'mp' marking above. Chords with 'B' markings above.

206

Measures 206-207. Treble clef: Rapid sixteenth-note runs. Bass clef: Chords with 'B' markings above.

208

Measures 208-211. Treble clef: '8va' marking above, 'rit.' marking below, '5' fingering, and 'rubato' marking above. Bass clef: 'f' marking above, '8vb' marking below, and 'M' markings above.

210

Measures 210-211. Treble clef: '5' fingering. Bass clef: 'M' markings above.

212

Measures 212-213. Treble clef: '8' marking above, triplets of eighth notes, and 'Gliss' markings above. Bass clef: Triplets of eighth notes and 'fff' marking above.

105

Measures 105-108. Treble clef: 'fz' marking above. Bass clef: Chords. Time signature change to 2/4.

109

Measures 109-111. Treble clef: Rests. Bass clef: Chords.

112

Measures 112-113. Treble clef: Rapid sixteenth-note runs. Bass clef: Chords.

114

Measures 114-115. Treble clef: Rapid sixteenth-note runs. Bass clef: Chords.

116

Measures 116-119. Treble clef: Rapid sixteenth-note runs. Bass clef: Chords. Time signature change to 2/4.

119

121

*loco*

124

127

*mp*

130

189

*M* *rit.*

192

*ff*

194

196

198

200



165

Musical score for measures 165-168. The system consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings 'M' and '7' are indicated.

169

Musical score for measures 169-172. Similar to the previous system, it features a dense melodic texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings 'M' and '7' are present.

173

Musical score for measures 173-176. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment. Fingerings 'M' and '7' are used.

177

Musical score for measures 177-180. The melodic line in the right hand remains highly active, with the left hand providing harmonic support. Fingerings 'M' and '7' are indicated.

181

Musical score for measures 181-184. The right hand's melody is filled with accidentals and rapid passages. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Fingerings 'M' and '7' are shown.

185

Musical score for measures 185-188. The system concludes with the right hand playing a final melodic phrase and the left hand providing a concluding accompaniment. Fingerings 'M' and '7' are present.

133

Musical score for measures 133-135. The right hand features a melodic line with some accidentals, and the left hand provides a simple accompaniment. The key signature changes to two flats.

136

Musical score for measures 136-138. The right hand has a melodic phrase with a slur, and the left hand accompaniment includes a *rit.* marking.

139

Musical score for measures 139-142. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand accompaniment includes a *mp* marking and the text *motivo conduttore*.

143

Musical score for measures 143-146. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand accompaniment includes a *p* marking.

147

Musical score for measures 147-149. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand accompaniment includes a *rit.* marking and a *p* marking.

### III.

Іван виходить з колиби, взявшись за голову, наче вона йому болить.  
Засмучений, в задумі, сідає на колоді і починає грати на флюярі.

Ой Мавко, Мавко, файна та мила,  
За що ж мою ти дівчину вбила?  
Яку зробила для тебе шкоду?  
Чи була заздра на твою вроду?

Гуляв би, бавивсь аж до світанку,  
Все милував би свою коханку.  
Тепер одна вже, як крейда біла,  
Тому, що палко вона любила.

А чи не міг я вас двох кохати,  
Вдень вдома бути, вночі блукати?  
З ранку б до ночі робив, що треба,  
Вночі на гори йшов би до тебе.

А друга ходить простоволоса,  
З очей-волошок збирає роси.

#### Andante affanato

Musical score for the first system, measures 1-7. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *p* dynamic and a first ending marked 'F.B.'. The main melody begins at measure 4 with a *mp* dynamic and a *pensieroso* character. The piece includes a *loco* section with triplets and a change to 3/4 time.

Continuation of the musical score for the second system, measures 141-161. The score continues in G major and 4/4 time, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios. Measure numbers 141, 145, 149, 153, 157, and 161 are indicated at the start of their respective systems.

121 *sf* *sf*

124

127 *sf* *sf*

130 *loco* *rit.*

133 *mp* *accel.*

137

10

13

15

17

20

**Allegro severamente**

22 *mp* *lontanissimo*

26

30 *f* *resoluto* *loco* S.B.

34

38

94 *p* B

98

102 *8va* B

106 *simile*

111

116 *rit.*

81  *ff*

83

85 *mp*

87

89 *mp* *ff* *тремоло міхом*

91 *simile* *loco* *8vb* *rit.*

40 *f* *minaccevolmente*

44 *p*

48 *f*

 *loco*

50 *mf*

54

58 *loco*  
*p*  
F.B.

62

66 *p*

70

74

69 *mf*

72

74

75 *f*

77

79

57

59

61

63

65

67

76

78

80

83

86

## IV.

Ясна ніч, але дерево кидає тінь на колибу, на місце, де спить Іван.  
 На галявині перед лісом танцюють і співають мавки.  
 Їх оточують різні лісові духи, часом беручи участь у танку.  
 Чотири потвори грають на сопілці, трембіті й флюярі.

Чудне щось діятися стало.  
 Одвічні діти полонини  
 перейняли в людей з долини  
 Пісень, танків їх вже чимало.  
 своїх не знаємо неначе.  
 чи вже забули їх, ледачі?!  
 Хіба старі нам не казали,  
 Щоб від людей чимдальш тікали?  
 Так ні! Цей жінку покохає.  
 А та по легіню зітхає.

Ой місяцю-князю, і ви, зіроньки,  
 Світїть нам, дивїться на наші танки.  
 Свої хороводи водїть до світанку,  
 А ми затанцюєм свою полонянку.

Розважся, сестро, не сумуй,  
 Танок русалчин затанцюй!  
 Ще, бачиш, місяць не погас,  
 І зорі дивляться на нас.  
 Ложи хвилину: прийде день  
 Не для танків, не для пісень:  
 Маржину будем стерегти,  
 То вишивати, то плести.

### Maestoso

*loco*  
*f*  
 S.B.

*loco*

*Vivo*  
*rit.* *f*

46 *loco*  
 \* (8<sup>vb</sup>)

48 *loco*

\* *loco*  
 50

52

54

55 *mp*  
 B

\* — нетемпероване глісандо



35

M Б M Б

37

loco 6 6 6 6 fff

39

8va sp 8va 8va

41

8vb 8vb fff pp mf ad libitum Gliss. 8 3

43

3 3 mp

45

3 3 mp

10

13

loco mf

16


loco f

19


loco mp F.B.

22

loco f S.B.


25  *mp*

F.B.

28  *f* *loco*

S.B.

31 *f*

34 

37 *lento cantabile-S.B.*

23

25 *mf* *loco*

27 *loco*

29 *loco*

31

33 *sp* *loco*

11

Musical notation for measures 11-12. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a bass line with chords labeled MB, M, and Б.

13

Musical notation for measures 13-14. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a triplet in measure 13 and chords labeled M and Б in measure 14.

15

Musical notation for measures 15-16. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords labeled MB, M, and Б.

17

Musical notation for measures 17-18. The right hand has a melodic line with slurs and a sixteenth-note figure in measure 18. The left hand has a chord labeled 7 in measure 17 and chords labeled M and Б in measure 18.

19

Musical notation for measures 19-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords labeled M and Б in measure 19 and M and Б in measure 20.

21

Musical notation for measures 21-22. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *mp* dynamic marking and chords labeled M and Б.

40

Musical notation for measures 40-41. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with a slur.

43

Musical notation for measures 43-44. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with a slur.

46

Musical notation for measures 46-47. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with a slur.

49

Musical notation for measures 49-52. The right hand has a series of chords with *loco* markings and a *f* dynamic marking. The left hand has a bass line with slurs.

53

Musical notation for measures 53-56. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with slurs.

57

61

64

69

73

# Імпровізація у стилі джаз-фольк-рок

Моєму педагогу Дубію А.А.

В. Годлевський

loco

♩ = 108

3 simile

5

7

9

Спів Марійки з лісу.  
Мавка й Іван з жахом прислухаються до пісні.

Ти чуєш? Чуєш? Це вона!..  
Її це пісня жалібна..  
Ходім до неї... все розкажем.  
І з нею поруч спати ляжем.

*Come da lontano, teneramente rilevando*

Іван (з того місця, де вчора ліг спати, крізь сон...)

Мені ні вмерти, ані жити...  
(Кричить).  
Покинь, покинь мене душити!  
  
(Схоплюється й протирає очі).  
  
О Боже мій! Що сталося нині?!  
Чи все приснилося мені?  
І де ж це я? На полонині?!  
Марійка вмерла? Вмерла!! Ні!

*loco*

94

98

*mp*

F.B. *secco*

101

104

108

S.B.

Іван, наче опам'ятавшись і помітивши Мавку, швидко підходить до неї.

Мавка  
Ні, квітка, скошена удруге,  
Ніколи вже не розцвіте.  
І на її смертельну рану  
Цілоще зілля не росте.

Іван  
Я хочу вмерти... Світ холодний...  
Коли б тепер вона жила, (Марійка)  
Спокійно б серце мое билось,  
А ти б весною в нім цвіла.

Мене ж зненавидів давно ти,  
Злочинна відьма я, мовляв...  
Чи тебе я колись дурила?  
Що мавка я – хіба не знав?  
Ти винний сам: чому, згадай лиш,  
До неї став байдужий ти?  
Коли б я бачила, що любиш,  
Знайшла б я силу відійти.  
З корінням вирвала б ту квітку,  
Яка тоді лише зійшла.  
І може б, згодом ще гарніша  
В моєму серці розцвіла.

Я справді став, як лід, до неї,  
І як я іншим стати міг,  
Коли залив мені всю душу  
Незнаний чар очей твоїх.  
Село, нудьга, щоденна праця,  
Нужда, те саме день у день.  
А тут твій сміх, цей праліс, сонце  
І ночі з танців і пісень.

112

*mp con impazienza accel.*

*loco*

115

118

6/4