

МУЗИЧНЕ ВИДАННЯ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА ДЕРЖАВНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
ІМЕНІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА

*Ярослав Володимирович Олексів*

## ТОКАТА

**Ярослав Олексів**

# ТОКАТА

Музичний редактор Світлана Карась

Комп'ютерна верстка Володимира Яціва

Підписано до друку 24.11.06. Формат 90x64.  
Папір офсетний. Ум. др. арк. 1.  
Наклад 300 прим.

---

**ПП «П'ОСВІТ»**

Адреса: вул. І.Мазепи, 5, м. Дрогобич, 82100 Україна  
тел/факс (03244) 3-38-50; тел.: (03244) 2-23-35, 2-23-76

**Дрогобич**  
**П'ОСВІТ**  
**2006**

**Олексів Я. Токата. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – 16 с.**

У даній публікації представлено твір молодого львівського композитора Ярослава Олексіва «Токата», якєє рекомендується студентам та викладачам вищих музичних навчальних закладів України, концертуючим баяністам.

<i>Андрій Душний. Передмова</i> .....	3
<i>Сергій Карась. Слово про автора</i> .....	4
<i>Я. Олексів. Токата</i> .....	5
<i>Сергій Карась. Методико-виконавський аналіз</i> .....	12
<i>Науковий доробок Ярослава Олексіва</i> .....	14

**РЕЦЕНЗЕНТИ:**

***Олександр Козаренко,***

*доктор мистецтвознавства, професор*

*(Львівська державна музична академія імені Миколи Лисенка);*

***Андрій Сташевський,***

*кандидат мистецтвознавства, доцент*

*(Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка)*

***Рекомендовано до друку Вченою радою  
Львівської державної музичної академії  
імені Миколи Лисенка  
(протокол №2 від 26 Жовтня 2006 р.)***

## НАУКОВИЙ ДОРОБОК ЯРОСЛАВА ОЛЕКСІВА

1. Олексів Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі ХХ-ХХІ століть. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Зб. матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Коло, 2005. – С.160-166.

2. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна. // Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської музичної академії імені Миколи Лисенка. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С.108-122.

3. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. // Творчість композиторів України для народних інструментів. Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, ЛДМА ім. М.Лисенка, 10.04.06) / Ред.-упор. А.Душний, С.Карась, Б.Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60-66.

4. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. // Творчість композиторів України для народних інструментів. Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, ЛДМА ім. М.Лисенка, 10.04.06) / Ред.-упор. А.Душний, С.Карась, Б.Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67-75.

## ПЕРЕДМОВА

На сучасному етапі розвитку академічної школи народно-інструментального мистецтва щораз більш помітним явищем стають творчі спроби саме молодішої генерації. Одним із її представників є композитор, баяніст, лауреат міжнародних конкурсів, студент Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка, гідний продовжувач кращих традицій Львівської баянної школи Ярослав Олексів.

Перша публікація Я. Олексіва – один із кращих творів останніх років – «Токата» (присвячена Сергію Карасю). Даний твір вперше був виконаний автором на I Міжнародному конкурс-фестивалі «Воронцовські музичні зустрічі» (м. Алушка, АР Крим, 2006), де Я. Олексів був відзначений 2-ю премією, а на III Міжнародному молодіжному фестивалі «Золота троянда» імені І. Вимера (м. Львів, 2006) – виборює Гран-Прі.

Свідченням вартості даної композиції є і те, що Сергій Карась, доцент Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка, подає методико-виконавський аналіз твору, який, на його думку, може бути включений у педагогічний та виконавський репертуар сучасного баяніста.

«Токата» адресується студентам середніх та вищих музичних навчальних закладів I-IV рівнів акредитації, професійним баяністам, фахівцям у галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

*Кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри народних музичних інструментів та вокалу  
Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка  
Андрій Душний*

## СЛОВО ПРО АВТОРА

Автор публікованого опусу – Ярослав Олексів – навчається з 2003 року на оркестровому факультеті Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка.

Як виконавець Ярослав Олексів зарекомендував себе на декількох міжнародних конкурсах і фестивалях. Зокрема, у 2001 році був дипломантом X-го міжнародного фестивалю акордеонної музики (м. Перемишль, Польща).

2003 року визнаний лауреатом II-го ступеня на VI-му Регіональному конкурсі виконавців на музичних інструментах "Таланти рідного краю", що відбувся у місті Рівному.

У 2004 році – дипломант XIII-го міжнародного фестивалю акордеонної музики (м. Перемишль, Польща).

У 2006 році став лауреатом I-го ступеня на I-му міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів "Акорди Львова" (м. Львів).

Ярослав Олексів наділений здібностями компонування музики. За роки навчання в музичній академії ним створено декілька баянних композицій, зокрема, *Концертна мініатюра* (2002), *Поліфонічні п'єси* (2006), *Арія*, присвячена вчителю Я. Ковальчукові (2006), *The jazz play* (2006), *Токата* (2006), а також *Интермеццо* для оркестру народних інструментів (2006).

Його публікації та виступ на Всеукраїнській та міжнародній науково-практичних конференціях "Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини" (Львів, 2005), "Творчість композиторів України для народних інструментів" (Львів, 2006) зосереджені на розгляді нео-фольклорної стилістики у творчості українських композиторів. Мистецькі пошуки у композиції спонукають молодого автора до ознайомлення з різними стильовими напрямками і тенденціями сучасної музики та докладного аналізування творів українських та зарубіжних композиторів.

Я. Олексів є наймолодшим представником Львівської баянної школи, який гідно вносить свою скромну лепту у розвиток баянного мистецтва України.

*Доцент Львівської державної музичної  
академії імені М. Лисенка  
Сергій Карась*

Перший фрагмент Allegro (6 тактів) написаний у техніці репетицій (повторення тону *fis*). Фрагмент *b* (4 такти повторної структури *a a1*) розгортається, розширюючи амплітуду мелодичного контуру та нівелюючи одноманітність ритмічного руху нерівномірною акцентуацією та перемінністю метрів. В інтонаційних сполуках домінують секундові та квартові послідовності.

Фрагмент *c* також базується на повторності. Його структура: *a a1 a2 a3* (2+2+2+4). Мелодична фігурація доповнюється квінтовым супроводом – чергуванням двох паралельних квінт, а також зіставленням повторюваних композиційних відтинків у контрастних динамічних градаціях *f – p* і у відмінному регістровому розташуванні.

У фрагменті *d* (4 такти) квінтовий бас змінюється ритмічно вибагливою хроматизованою лінією. У відрізьку *e* (8 тактів) ритмічна та інтонаційна ідея басового голосу, перенесена із попереднього відрізьку, модифікується в умовах регулярно змінюваної метричності (2/4, 5/16). Верхня фігураційна лінія дублюється квартовим тоном.

Твір репрезентує діалог двох контрастних образно-тематичних сфер. Одна ділянка представляє власне токатність віртуозного "етюдного" складу, концентрує енергію перманентного руху, інша – зосереджує ліричний струмінь. Для представлення ліричного образного пласта композитор застосовує поліфонічний виклад.

Фрагмент *Sostenuto* – симбіоз елементів двох фактурних утворень: у басовому супроводі залишається токатна формула – остинатне повторення ритмічної мікроструктури з незначними інтонаційними видозмінами, а у верхньому регістрі впроваджується імітаційна поліфонія, що визначає риси нової образності, нового тематизму. Завершення цього фрагменту (*cantabile, liberamente*) – секстове дублювання мелодичної лінії, що опирається на послідовність паралельних квінт у басовому голосі.

У наступній фазі композиції *Moderato* елемент токатності зовсім зникає, усталюється поліфонічний виклад. Характер мелодичних ліній, їхня емоційна наповненість виказують вплив неоромантичних тенденцій.

У кінці твору звучить видозмінений фрагмент *e* Allegro.

Для *Токати* характерне використання мінімальних засобів, оперування чітко організованими побудовами, повторність структурних одиниць як спосіб континуації форми. Фоноритміка шістнадцяткових послідовностей урізноманітнюється синкопованою, метрично зміщеною акцентуацією та впровадженням перемінних метрів. Специфіка гармонічної барви – застосування руху паралельних квінт, паралельних кварт, паралельних акордових поєднань.

*Лауреат Міжнародних конкурсів  
Сергій Карась*

## МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ

*Токата* для баяна Ярослава Олексіва – один із найновіших творів композитора, написаних у 2006 році.

Чітко ритмізований рух, домінування ударної акордової техніки, техніка дрібних фігурацій, фактура гомофонного, на кшталт етюдного, складу – ознаки, що детермінують токату як жанр музичного мистецтва.

В історії музики рання токата формувалася як специфічно інструментальний жанр, в якому виразно відображена тенденція відмежування від традиції домінуючого вокального стилю. Вона репрезентує можливості специфічно клавішного виконавства, дрібної пальцевої техніки. У XVI-XVIII століттях токати компонувалися у формі вільної імпровізації, спорідненій з прелюдією чи фантазією. У другій половині XVII століття токати перетворюються у самостійний концертний жанр. Доволі часто токати писалися у контрастно-складовій формі, в якій токатно-прелюдійні розділи чергуються з фугованими. У післябахівський період – це передовсім віртуозний жанр етюдного характеру зі складною акордовою та фігураційною технікою. XX століття модифікує токату в аспекті оновленого інструментарію: поруч із традиційними – фортепіанними та органними – опусами виникають оркестрові твори. Сучасна токата – одночастинна композиція чи багаточастинний цикл, частина концерту або сюїти.

*Токата* для баяна Ярослава Олексіва – твір, що будується на контрастному зіставленні фрагментів композиції, представлених протилежними образно-тематичними сферами, токатним гомофонним викладом і поліфонічною фактурою.

Композицію Токати можна окреслити як контрастно-складову з елементами репрізності. Форма твору укладається із декількох фаз розгортання, позначених різними темповими координатами: *Molto moderato*, *Allegro*, *Sostenuto*, *Moderato*.

Токата Ярослава Олексіва, як і більшість токат, розпочинається акордовими послідовностями.

Перший фрагмент композиції *Molto moderato* виконує функцію вступу. Фактура цього відтинку форми розшаровується на три фактурні компоненти. Органний пункт та короткі мелодичні поспівки верхнього пласта і опорна лінія басового голосу оточують токатний пласт фактури, побудований на рухові паралельних акордових сполук.

Вступні акордові послідовності змінюються пасажними відрізками наступної фази розгортання композиції (*Allegro*).

Будова *Allegro* фрагментарна. Форма компонується адитивним методом, тобто способом видозміненого повторення і поступового додавання нових композиційних одиниць.

Сергію Карасю

## Токата

Я.Олексів

**Molto moderato**

Баян

**Allegro**

13

15

$\%$

*mp* *MM* *articolato*

17

*MM*

19

*loco*

*f*

F.B.

21

*p*

79

85

*rit.*

90

$\%$

*sf* *ff*

*subito p*

94

97

*f*

*sf*

V □ V □ V □ V □

55 *rit.* *mp cantabile, liberamente* *loco*

58

**Moderato** *p rubato* *loco*

64

69

74 *loco 3* *mf* *p*

23 *f*

25 *p*

27 *f* *loco*

29 *p* *S.B.*

31 *loco* *mf* *p*

33 *mf*

36

39 *Sostenuto*  
*allarg.* *sf*

41 *loco*

41 *p*

44

44

47 *loco*

47 *mf*

50 *loco*

50 *f*

53

F.B.