

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКЕ ДЕРЖАВНЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ
імені ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ) НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Автори-упорядники
Андрій ДУШНИЙ, Валерій ШАФЕТА

Дрогобич
«Посвіт»
2012

*«Схвалено Міністерством культури і туризму України
для використання в навчально-виховному процесі вищих навчальних
закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації»
(Лист 7-4/230-07 від 25 червня 2009 р.)*

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 13 від 22 листопада 2012 року)*

УДК 787.1/4
ББК 85.315
П 24

Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних
інструментів : навчальний посібник / Автори-упорядники А. Душний,
П 24 В. Шафета. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 156 с.

Навчальний посібник укладений відповідно до програми навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво», затвердженого вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Він містить оригінальні композиції створені як представниками Львівської баянної школи, так і мистецької інтелігенції в цілому в оркестровому та ансамблевому аспекті народно-інструментального музикування.

Видання адресоване студентам та викладачам вищих навчальних закладів I–IV рівні акредитації, керівникам професійних та аматорських колективів народних інструментів.

Рецензенти:

Чумак В.Г. – заслужений працівник культури України, заслужений артист естрадного мистецтва України, вчитель-методист, завідувач цикловою комісією народних інструментів Дрогобицького державного музичного училища ім. В. Барвінського, лауреат Всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Дмитрук І.І. – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Стравінського.

Сятецький К.К. – заслужений працівник освіти України, професор, завідувач кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

ПЕРЕДМОВА

В сучасних умовах розбудови української незалежної держави виховання національної свідомості та духовності підростаючого покоління неможливе без вивчення культурної спадщини свого народу. Впродовж віків народна творчість, зокрема мистецтво народних інструментів, у його історично-еволюційному періоді, завжди розвивалось різносторонніми талановитими особистостями, які поєднували виконавство, композиторські таланти та педагогічні нахили. Включення нових оригінальних творів та перекладень кращих зразків класичної музики до навчально-педагогічного та виконавського репертуару сприяє розширенню виражальних та технічних можливостей інструментів, а також подальшому зростанню виконавської майстерності. Пізнання культурних надбань українського народу необхідне не лише для пізнання духовності, національної гідності, а й для використання кращих традицій у практиці сьогодення.

У ХХ столітті починає формуватись академічне виконавство на народних інструментах. На думку провідного науковця сучасності, доктора мистецтвознавства, професора НМАУ ім. П. Чайковського М. Давидова: «Розвиток академічного народно-інструментального мистецтва в Україні, започаткований на єдиній методологічній основі, розробленій професором М. Гелісом, дав плідні сходи. Утворились оригінальні, самобутні школи регіонів: Харківського, з його потужним історичним минулим і композиторським потенціалом, Львівського, в його неповторному українському національному колориті делікатності і щирості, Одеського – південного, по-європейськи відкритого, винятково комунікабельного, Донецького, з його експансивним творчим устремлінням» [2, с. 5].

Віднайдення рукописів творів українських композиторів має репродуктивний характер. Їх пошук та створення на сучасному етапі посідає одне з перших місць пропаганди академічного народно-інструментального виконавства України в умовах гуманізації та гуманітаризації педагогічної мистецької освіти.

Даний посібник містить оригінальні композиції, створені як представниками Львівської баянної школи, так і мистецької інтелігенції Львівщини в оркестровому та ансамблевому жанрі народно-інструментального музикування.

Чотири частини із Дитячого альбому «Прикарпатські візерунки» Е. Мантулева, майстерно заранжовані його випускником по магістратурі Ю. Чумаком, розкривають колорит музично-образного Прикарпаття, є доступні для дитячого сприйняття і вже сьогодні апробовані учнями-оркестрантами ДМШ № 2 м. Дрогобича під орудою П. Кокосейка.

Творчість заслуженого працівника культури України, баяніста-віртуоза В. Чумака представлена варіаціями на тему української народної пісні «Ой при лужку, при лужку», яку композитор написав для «Прикарпатського дуету баяністів» (В. Чумак – С. Максимов), а його колега по колективу, заслужений артист естрадного мистецтва України С. Максимов здійснив інструментовку для оркестру українських народних інструментів. Твір постійно є у репертуарі ОУНІ Дрогобицького музичного училища ім. В. Барвінського (кер. Ю. Чумак).

Відомий композитор, диригент, баяніст-виконавець, керівник низки колективів, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України, представник молодшої генерації Львівської баянної школи Я. Олексів представлений у посібнику романсом «Дві флейти» на слова А. Канич. Композиція увійшла до компакт-диску автора «Мить душі» (Львів, 2009) у виконанні ОУНІ Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка під керівництвом автора (солістка І. Вавренчук).

Львівський скрипаль-віртуоз, композитор та аранжувальник Ю. Польовий пропонує композицію «Лемко-чардаш», яка апробована оркестром заслуженого вокально-хореографічного ансамблю «Галичина» (кер. П. Рачинський).

Молодий та перспективний Дрогобицький акордеоніст, учасник багатьох ансамблів та оркестрів народних інструментів, соліст-інструменталіст оркестру заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю «Верховина», студент Дрогобицького педуніверситету ім. І. Франка (клас доц. А. Душного), володар Гран-Прі у номінації «композитор-виконавець» на Всеукраїнському конкурсі-фестивалі музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2012) Роман Стахнів пропонує твір для квартету народних інструментів (сопілка, баян, бандура, к/б) «Коло.Мийка», який здобув широку популярність на Львівщині під час гастрольного турне із маестро В. Зубицьким (лютий, 2011) та увійшов у репертуар низки народних колективів Трускавця та у навчальні програми ВНЗ.

Народний артист України, представник Львівської баянної школи (клас М. Оберюхтіна), блискучий аранжувальник, керівник декількох оркестрів народних інструментів навчальних закладів Львівщини, доцент ЛНМА ім. М. Лисенка О. Личенко подає власні оригінальні твори «Веселий діалог» та «Вальс-мюзет», скомпоновані автором на зламі століть й апробовані низкою колективів Львівщини.

Творчість Старосамбірського композитора Ю. Пукшина представлена твором «Коні-скакуни» на слова С. Пахольчук. Ця композиція була аранжована А. Душним для оркестру народних інструментів ДМШ м. Старий Самбір й у співпраці з народним чоловічим квартетом «Заспів» (Старий Самбір, кер. П. Юрчик) була репрезентована на концерті, який відбувся у рамках II-го відкритого регіонального конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (Старий Самбір, 20 лютого 2008) [8].

«Попурі на тему трьох українських танго» у майстерному аранжуванні О. Тимків (старшого викладача ДДПУ ім. І. Франка) розкриває різновекторні грані української пісенної класики. Композиція увійшла у репертуар народного інструментального ансамблю «Намисто» (ДДПУ ім. І. Франка), створеного О. Тимків у 2001 році (солісти сестри Світлана та Галина Дицьо).

Доречно наголосити, що всі твори до друку подаються вперше, а їхня апробація відбувалася із авторських рукописів.

Навчальний посібник адресований студентам і викладачам вищих музичних навчальних закладів I-IV рівнів акредитації, керівникам оркестрів та ансамблів народних інструментів, фахівцям у галузі народно-інструментального мистецтва, широкому колу аматорів, які цікавляться розвитком академічного народно-інструментального мистецтва України.

Використані джерела:

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – 420 с.
2. Душний А. Прикарпатський дует баяністів – творчо-виконавський аспект : навчальний посібник / А. Душний. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – 88 с.
3. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
4. Куртий І. Творчо-виконавський портрет Я. Олексіва у контексті Львівської баянної школи. Дипломна робота. Рукопис. / І. Куртий. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2009. – 53 с.
5. Мантулев Е. Дитячий альбом «Прикарпатські візерунки» для готово-виборного баяна / Е. Мантулев. – Дрогобич : Вимір, 2000. – 20 с.
6. Народний інструментальний ансамбль «Намисто» / [вст. слово О. Тимків]. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2008. – 27 с.
7. Польовий Ю. Композиції для оркестру троїстої музики : партитура / Ю. Польовий. – Львів : ОліС Плюс, 2008. – 137 с.
8. Пукшин Ю. Педагогічний репертуар для народних інструментів: Навчальний посібник / [ред.-упор. А. Душний, В. Шафета, В. Салій]. – Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2012. – 49 с.
9. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів: Навчальний посібник / [ред.-упоряд. А. Душний, Ю. Чумак]. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 56 с.

Чотири частини із Дитячого альбому "Прикарпатські візерунки"

Е.Мантулев
Аранжування Ю.Чумака

I. "Гуцульський танець"

Allegro ma non troppo

Сопілка

Бандура 1

Бандура 2

Баян 1

Баян 2

Цимбали

Скрипка 1

Скрипка 2

Скрипка 3

Віолончель

Контрабас

f *tr* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

The image displays a page of musical notation, labeled '7' at the bottom. The score is organized into two main systems, each containing five staves. The first system begins with two empty treble clef staves, followed by three staves with musical notation. The second system consists of three staves with musical notation and two empty bass clef staves at the bottom. The notation includes treble clefs, bass clefs, and various musical notes and rests.

11

p

11

p

p

11

11

p

11

p

p

p

15

f

15

f

f

15

f

f

15

f

f

f

15

f

f

f

f

19

19

19

19

19

19

19

19

23

23

23

23

23

23

23

23

23

The image displays a musical score for measures 23 through 26, organized into four systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins (< and >). The first system shows a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The second system features a complex texture with multiple voices in both staves. The third system continues this texture, with the bass staff showing a prominent rhythmic pattern. The fourth system concludes the passage with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass line. The number '23' is printed at the beginning of each system's first staff.

II. "Коломийка"

Allegro moderato

Сопілка

Бандура 1

Бандура 2

Баян 1

Баян 2

Цимбали

f *mf*

f *mf*

f *mf*

mf

f

f

Allegro moderato

Скрипка 1

Скрипка 2

Скрипка 3

Віолончель

Контрабас

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

This musical score consists of several systems of staves. The first system features a single treble clef staff with a dynamic of *f* and a *tr* (trill) marking. The second system has two treble clef staves, both marked *f*. The third system has two treble clef staves, both marked *p*. The fourth system has one treble clef staff marked *f*. The fifth system has four staves: three treble clef staves and one bass clef staff, all marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes five staves: a single melodic line with a first ending bracket and trills, followed by two piano accompaniment staves with chords and eighth notes, and two more melodic staves. The second system includes five staves: a single melodic line with a first ending bracket, followed by two piano accompaniment staves with chords, and two more melodic staves. The dynamic marking *f* is present at the beginning of each staff in both systems. The notation includes various note values, rests, and articulations such as trills.

21 2.

21

21

21

21 2.

21

21

21

21

III. "Трембітове відлуння"

Largo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Sopilka, Bandura 1, Bandura 2, Bayan 1, Bayan 2, and Cymbals. The second system includes Violin 1, Violin 2, Violin 3, Viola, and Double Bass. The Sopilka part features a melodic line with trills and a triplet. The Bandura and Violin parts play sustained chords with dynamic markings. The Bayan parts provide harmonic support with melodic lines. The Cymbals play sustained chords. The Viola and Double Bass parts play sustained chords. The score is marked with dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *mp*. The tempo is marked **Largo**. The time signature changes from common time (C) to 6/4.

Сопілка
f *p* *f* *p*

Бандура 1
mf *p* *mf* *p*

Бандура 2
mf *p* *mf* *p*

Баян 1
mp *mf* *mp*

Баян 2
mf *p* *mf* *p*

Цимбали
mf *p* *mf* *p*

Скрипка 1
mf *p* *mf* *p*

Скрипка 2
mf *p* *mf* *p*

Скрипка 3
mf *p* *mf* *p*

Віолончель
mf *p* *mf* *p*

Контрабас
mf *p* *mf* *p*

5 *f* *tr* *tr* *rit.*

5 *mf* *p*

5 *mf* *p*

5 *mp*

5 *mf* *p*

5 *mf* *p*

5 *mf* *p* *rit.*

5 *mf* *p*

5 *mf* *p*

5 *mf* *p*

9 *allegretto gracioso*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

13

The image displays a musical score for measures 13 through 16. The score is organized into four systems, each beginning with a measure number '13'.
- **System 1:** The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing chords and moving lines. The third staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line. Both the second and third staves have a 'rit.' marking with a hairpin.
- **System 2:** The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing chords. The third staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with slurs. Both the second and third staves have a 'rit.' marking with a hairpin.
- **System 3:** The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with slurs and accents. The second staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with slurs. The third staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line. All three staves have a 'rit.' marking with a hairpin.
- **System 4:** The top staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line. The second staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line. The third staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line. All three staves have a 'rit.' marking with a hairpin.

17 **Largo** **allegretto gracioso**

f *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mp *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

Largo **allegretto gracioso**

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

IV. "Марш лісорубів"

Сопілка

Бандура 1

Бандура 2

Баян 1

Баян 2

Цимбали

Скрипка 1

Скрипка 2

Скрипка 3

Віолончель

Контрабас

Rubato

f

The musical score is written for a full ensemble. It features ten staves, each representing a different instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a fermata. The second measure contains a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Rubato*. The third and fourth measures also contain fermatas. The instruments listed are: Сопілка (Flute), Бандура 1 (Bandura 1), Бандура 2 (Bandura 2), Баян 1 (Bayan 1), Баян 2 (Bayan 2), Цимбали (Cymbals), Скрипка 1 (Violin 1), Скрипка 2 (Violin 2), Скрипка 3 (Violin 3), Віолончель (Viola), and Контрабас (Double Bass).

5

5

5

5

p

p

5

5

5

5

p

p

p

p

p

9 Tempo di marcia

Musical score for the first system, measures 9-14. It consists of five staves. The top three staves are treble clefs in common time (C). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The second staff also has a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The fourth and fifth staves are bass clefs in common time (C), both starting with a dynamic marking of *f* and playing a steady eighth-note accompaniment.

9 Tempo di marcia

Musical score for the second system, measures 9-14. It consists of five staves. The top three staves are treble clefs in common time (C). The first staff has a dynamic marking of *f* that transitions to *mp* in the third measure. The second staff has a dynamic marking of *f* that transitions to *mp* in the third measure. The third staff has a dynamic marking of *f* that transitions to *mp* in the third measure. The fourth and fifth staves are bass clefs in common time (C). The fourth staff has a dynamic marking of *f* that transitions to *mp* in the third measure. The fifth staff has a dynamic marking of *f* that transitions to *mp* in the third measure. All staves play a steady eighth-note accompaniment.

15

15

15

15

15

15

19

19

19

19

19

27 2.

f 3 3

f 3 3

f 3 3

f 3 3

f 3 3

27 2.

f

f

f

f

f

27

f

33

33

33

33

33

33

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

38 *tr*

38

38 *mf* *p*

mp **Morendo** *mf* *p*

38 *p*

38 *p*

38 *p*

38 *p* *mf*

38 *p* *mf*

Варіації на тему української народної пісні "Ой, при лужку, при лужку"

(для дуету баяністів і оркестру українських народних інструментів)

В. Чумак

Інструментовка С. Максимова

1 Allegro

The musical score is written for a duet of bayanists and an orchestra of Ukrainian folk instruments. It consists of 11 staves. The first staff is for Flute/Oboe, the second for Clarinet in B, the third and fourth for Bayan 1 and 2, the fifth and sixth for Bandura 1 and 2 and Agra, the seventh for Bayan solo 1, the eighth for Bayan solo 2, the ninth for Violin I, the tenth for Violin II, and the eleventh for Violoncello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Флейта / сопілка
Кларнет in B
Баян 1
Баян 2
Бандура 1
Бандура 2
Агра
Баян соло 1
Баян соло 2
Скрипка I
Скрипка II
Віолончель
К-бас

6

6

6

6

6

11

11

11

11

11

11

The image displays a musical score for guitar, organized into several systems. Each system begins with a measure number '16' in the top left corner. The first system consists of two empty staves. The second system features two staves with rhythmic patterns of eighth notes and chords. The third system has two empty staves. The fourth system includes a bass staff with a melodic line and a treble staff with chords. The fifth system contains two staves with rhythmic patterns. The sixth system features a bass staff with chords labeled 'Б', 'М', and '7', and a treble staff with rhythmic patterns. The seventh system consists of two staves with rhythmic patterns. The eighth system includes a bass staff with a melodic line and a treble staff with chords.

21

p

p

21

21

21

21

Б 7 М М 7 Б 7

21

26

26

26

26

26

Б М М Б

26

31 5

mp

mp

31

mp

31

mf

mp

31

mp

31

mf

mf

mf

36

36

36

36

36

36

The image displays a musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. A 'rit.' (ritardando) instruction is present in the second ending of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents. The first ending of each system is repeated, and the second ending leads to a different section of the music. The bass staff in the fifth system includes fingering numbers (7) and an 'M' (mordent) marking.

7 Andante

50

mp

50

mp

50

mp

50

mp

M 7 M Б

50

mp

mp

mp

56 8

56

56

56

56

56

56

7 Б Б 7 7

rit. -----

This musical score consists of six systems, each with two staves. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). Measure numbers 61, 62, 63, 64, and 65 are indicated at the beginning of each system. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. A first ending bracket labeled '1.' is present in every system, spanning the final two measures of each system. In the fifth system, the first staff has an *8va* marking above a measure with a tremolo effect. The sixth system features a first ending with an *8va* marking and a dashed line indicating an octave shift. The bottom staff of the sixth system contains fretting instructions: 'M', 'Б', 'M', '7', 'M', and '7'.

9 Allegretto

66 2.

66 2.

66 2.

66 2. *stacc.* *pikouem* V V V V 3 3 3

66 *stacc.* M M

66 2.

This musical score consists of eight systems of staves, each starting with a measure number '69'.
- System 1: Two treble clef staves. The top staff has a melody with eighth notes and rests. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.
- System 2: Two treble clef staves. The top staff features chords with eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.
- System 3: Two treble clef staves. The top staff features chords with eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.
- System 4: A treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has chords with eighth notes. The bass staff has a bass line with eighth notes and rests.
- System 5: A treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has triplets of chords with eighth notes. The bass staff has a bass line with eighth notes and rests.
- System 6: A treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has chords with eighth notes. The bass staff has a bass line with eighth notes and rests. Above the bass staff are letters 'M', '7', 'M', 'Б', '7', 'Б' corresponding to the measures.
- System 7: Two treble clef staves. The top staff has a melody with eighth notes and rests. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.
- System 8: Two treble clef staves. The top staff has a melody with eighth notes and rests. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.

72

72

72

72

72

75 1. 2.

75 1. 2.

75 1. 2.

75 1. 2.

3 3 3 3 3 3

(8^{va})

mp

M 7 M

75 1. 2.

78

Two staves of music, both in treble clef. The top staff has a key signature of one flat (B-flat). Both staves contain whole rests for measures 78, 79, and 80.

78

Two staves of music, both in treble clef. The top staff has a key signature of one flat. Measures 78-80 feature chords with eighth notes. Measure 80 includes a sharp sign (#) above the staff.

78

Two staves of music. The top staff is in treble clef and contains whole rests. The bottom staff is in bass clef and contains chords with eighth notes. The key signature is one flat.

78

Two staves of music. The top staff is in treble clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains chords with eighth notes, including markings 'M' and '# 7'.

78

Two staves of music. The top staff is in treble clef and contains simple rhythmic patterns of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains chords with eighth notes.

81

Two staves of music, both containing whole rests for measures 81, 82, and 83.

81

Two staves of music. Measures 81-83 feature chords in the left hand and eighth-note patterns in the right hand.

81

Two staves of music. The treble staff contains whole rests for measures 81-83. The bass staff contains chords for measures 81-83.

81

Two staves of music. The treble staff features sixteenth-note runs for measures 81-83. The bass staff contains chords and a bass line. Chord symbols 'М', 'Б', and '7' are present above the bass staff.

81

Two staves of music. The treble staff contains quarter notes for measures 81-83. The bass staff contains eighth-note patterns for measures 81-83.

84

84

84

84

84

84

87

Musical staff system 1: Treble clef, key signature of one flat, three measures of whole rests.

87

Musical staff system 2: Treble clef, key signature of one flat, six measures of eighth-note chords.

87

Musical staff system 3: Treble clef, key signature of one flat, three measures of whole rests; Bass clef, key signature of one flat, six measures of eighth-note chords.

87

Musical staff system 4: Treble clef, key signature of one flat, six measures of sixteenth-note runs; Bass clef, key signature of one flat, six measures of chords with fingerings M, 7, and B.

87

Musical staff system 5: Treble clef, key signature of one flat, six measures of quarter notes; Bass clef, key signature of one flat, six measures of eighth-note chords.

90 1.

The image displays a musical score for measures 90, 91, and 92. It is organized into three systems, each with a piano (right-hand) staff and a bass (left-hand) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 90 is marked with a first ending bracket. The piano part in measure 90 consists of a series of chords: a B-flat major triad, a B-flat major triad with a sharp sign, and a B-flat major triad. The bass part in measure 90 features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, accompanied by chords. Measure 91 continues the piano part with similar chords and the bass part with a more active eighth-note line. Measure 92 concludes the system with a final chord in the piano part and a rhythmic pattern in the bass part. Fingerings are indicated with 'M' and '7' in the bass staff. The score is enclosed in a large rectangular frame.

93 2. 12 *stacc.*

p

93 2. *p*

93 2. *mp*

mp

93 2. *mp*

93 *mp*

M 7 M M 7 M M

93 2. *pizz.*

mp

pizz.

mp

mp

97

97

97

97

97

103

103

103

103

mf

103

mf

Б М # 7 М М 7 Б М

103

108

1. 2.

108

1. 2.

108

1. 2.

108

1. 2.

108

1. 2.

113 *mp*

113 *mp*

113 *mp*

113 *sf mf*

113 *mp*

119 15

The image displays a musical score for measures 119 through 123. It is organized into five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a section marker '15' in a box above the second measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.

The image displays a musical score for a piece starting at measure 124. The score is organized into six systems, each containing two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and first endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The score is written in a standard musical notation style, with treble and bass clefs used throughout.

16

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system begins with the measure number '129' and a first ending bracket labeled '2.'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system features a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff. The second system includes a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff. The fourth system consists of two treble clef staves, both with a forte (*f*) dynamic, and a bass clef staff. The fifth system also has two treble clef staves with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff. The sixth system includes a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff. In the bass clef staves of the fourth and fifth systems, there are Cyrillic letters 'М', 'Б', and the number '7' placed above specific notes, likely indicating fingering or articulation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout the piece.

135 *tr*

ff sf

ff sf

135 *ff sf*

ff sf

135 *ff sf*

ff sf

135 *morendo ff sf*

135 *morendo ff sf*

M M # 7 M M

135 *ff sf*

ff sf

ff sf

The image shows a musical score for measures 135 to 140. It consists of several systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has two staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The third system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has one staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh system has two staves with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth system has three staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth system has three staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth system has three staves with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings include *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *morendo*. Fingering numbers 7 and M (mordent) are also present.

Романс "Дві флейти"

Слова. А. Канич
Музика. Я. Олексіва

Moderato

The musical score is arranged for a variety of instruments and voices. It begins with a **Moderato** tempo. The **Сопілка** (Sopilka) part features a melodic line with trills. The **Акордеон 1** and **Акордеон 2** provide harmonic support with chords. The **Баян 1** and **Баян 2** parts are mostly rests. The **Альт** (Alto) and **Тенор** (Tenor) parts play chords. The **Бас** (Bass) and **К-бас** (C-bass) parts play a steady bass line. The **Бандури 1,2** (Bandura) part has a complex melodic line with triplets. The **Цимбали** (Cymbals) part has a rhythmic pattern. The **Літаври** (Tambourine) part is mostly rests. The **Соло-сопрано** (Solo Soprano) part is mostly rests. The **Пріма 1** (Prima) and **Пріма 2** (Prima) parts play a steady melody. The **Альт** (Alto) and **Тенор** (Tenor) parts play chords. The **Бас** (Bass) and **К-бас** (C-bass) parts play a steady bass line.

The musical score is written for piano and voice. It features a complex piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The voice part consists of a single melodic line with lyrics in Ukrainian. The score is divided into several systems, with the lyrics appearing in the lower systems. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

Me-ni pi - sav ti: "Vір, бу-де і ніч яс-на, і му-зи-ка до зір,

я - ка сер - ця ед - на." Пли - ве чак - лун - ка ніч, десь вне - бі флей - ти дві, об - ня - ли - ся криль - ми,

The musical score is arranged in two systems. The top system contains instrumental parts: a vocal line (treble clef), two piano accompaniment lines (treble and bass clefs), and another vocal line (treble clef). The bottom system contains a vocal line (treble clef), two piano accompaniment lines (treble and bass clefs), and another vocal line (treble clef). The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated patterns. The vocal lines are in a lower register and contain the lyrics. There are '17' markers at the beginning of several staves. The piano part includes triplet markings '3' and '2'. The lyrics are in Ukrainian.

Та це лиш сні яс-ні, між на-ми даль ні - ма. О, мрі - ї не - зем - ні про те, чо-го не-ма.

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

21

І мі - рі - а - ди свіч! І зо - рі ві но - ві! Десь вне - бі флей - ти дві і зні - ми ми,

21

25

3

десь вне-бі флей-ти дві і зни-ми ми.

This musical score is arranged in a system of 18 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The remaining 16 staves are for strings, organized into four pairs of staves (violin I and II, viola and cello, and two bass lines). The score is in 2/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked with a tempo of quarter note = 120. The score includes several measures with triplets, indicated by a '3' above the notes. There are also dynamic markings such as *mf* and *ff*, and a *gliss.* (glissando) marking. The score is numbered 29 at the beginning of several staves.

4

32

Та є щас-ли - ва мить. Я ві - рю вчу - де - са. Я змо - жу рез - бу-дити

35

35

35

Chiaro

35

35

35

дві флей-ти вне - бе - сах. Пли - ве чаклун - каніч, десь вне - бі флей-ти дві, об-ня-ли-сжрили,

"Лемко - Чардаш"

Ю. Польовий

Скр. соло

Сопілка

Кларнет in B

Баян

Цимбали

Скрипка I

К-бас

6

rit.

1

f

tr

rit.

f

rit.

mp

f

mp

6

1

f

mf

mf

12

12

12

18

18

18

24 2 meno mosso
mf

24 *mp*

30 *ff*

30

30

36

1. 2.

36

1. 2.

36

1. 2.

43

3

piu mosso

f

f

f

43

3

f *ff*

43

3

f

51 *a tempo* 3A

p

p

p

p

p

rit.

3A

58

f

f

f

f

f

f

a tempo

65

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

4

71

f

f

f

f

mp

mp

mp

mp

mp

f

75

75

75

75

75

79

p
tr

pp

pp

79

pp

pp

79

pp

p

83 *cresc.* *rit.* *pizz.*

tr *cresc.* *tr* *f*

cresc. *f*

83 *cresc.* *f*

cresc. *f*

83 *cresc.* *f*

cresc. *f*

87 **5** *meno mosso* *f*

f

87 *mf*

mf

87 **5** *mf*

mf

93

93

93

98

98

98

103

f

mf

mf

mf

mf

108

tr

mf

mf

mf

mf

113 1.

113 1.

113 1.

119 2.

119 2.

119 2.

123 6

ff
f *mp*
f *mp*
mf *mp*
f *mp*
f *mp*

129

p
p
mf *p*
p
p

135

f

f

f

f

f

141 7

mf

mf

mf

mf

mf

mf

147

147

147

152

152

152

159 8

f *f* *mp*

159

mp *mp*

159 8

mp *f*

165

mf

165

mf

165

mf

171 9

2. *f* *sf*

171 9

2. *mf*

171 9

2. *sf* *f* *sf* *f*

175

175

175

180

180

180

184

184

184

188 10

188 10

192

192

192

196 11

196

196 11

200

200

200

204 12

204 12

208

208

208

208

"Коло.Мийка"

Р. Стахнів

Allegro agitato

Сопілка

Акордеон

Бандура

К-бас

Comodo

5

5

5

5

5

8

8

8

8

mp

11

11

11

crescendo

S.B.

11

11

14

Fuoco

f

M

M

M

M

3

3

3

14

14

17

17

M

M

7

7

17

17

20

Musical score for measures 20-23, first system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a quarter note. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords and a 7th fret marking. The fourth staff is a single bass clef line with a melodic line.

23

Musical score for measures 23-26, second system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords and a 7th fret marking. The fourth staff is a single bass clef line with a melodic line.

27

27

Б

Б

Б

Б

27

27

32

32

Б

Б

М

М

32

32

This musical score page contains five systems of music, numbered 36 to 40. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano part features complex textures with chords and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive. The systems are numbered 36, 40, 40, 40, and 40 respectively. The first system (36) has a vocal line with a slur and a piano part with chords and a bass line. The second system (40) has a vocal line with a slur and a piano part with chords and a bass line. The third system (40) has a vocal line with a slur and a piano part with chords and a bass line. The fourth system (40) has a vocal line with a slur and a piano part with chords and a bass line. The fifth system (40) has a vocal line with a slur and a piano part with chords and a bass line. The piano part includes markings 'Б' and 'M' in the bass line. The score ends with a triplet of eighth notes in the bass line.

44

44

Б

7

7

7

44

44

3

3

49

49

tr

tr

3

3

3

49

Rubato

F.B.

49

Rubato

49

51 **Vivace**

Musical score for measures 51-55. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with some notes in measures 53 and 54. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked **Vivace**. The dynamic is *mp*. The text *glis. no pociampam simile* is written above the vocal line.

Musical score for measures 56-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line starting in measure 56. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The dynamic is *mp*. The tempo is **Vivace**.

61

61

mp

61

61

65

65

sp

sp

f

V II

V II

S.B.

65

65

71

71

V II II V V II V II V II

71

71

76

76

gva

76

76

76

81

(8^{ma})

81

81

87

sp

87

87

91

Musical score for measures 91-92. The system includes a vocal line and two piano staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth-note runs with trills and triplets. The piano accompaniment features a bass line with chords marked 'M' and a treble line with triplets.

93

Musical score for measures 93-94. The system includes a vocal line and two piano staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features sixteenth-note runs. The piano accompaniment includes chords marked 'M' and '7'.

97

97

97

97

100

100

100

100

"Веселый диалог"

О. Личенко

Allegro non troppo

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра, состоящий из пяти партий: Флейта, Кларнет в В, Скрипка, Акордеон и К-бас. Темп обозначен как *Allegro non troppo*. Все партии начинаются с динамического маркатора *f*. Флейта и Кларнет в В играют мелодические линии с широкими интервалами. Скрипка поддерживает мелодию. Акордеон играет аккордовую поддержку с цифрами 7 и Б. К-бас играет ритмическую основу. В конце фрагмента у аккордеона и К-баса динамический маркатор *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти партий: Флейта, Кларнет в В, Скрипка, Акордеон и К-бас. В начале фрагмента (такт 5) в первой партии (Флейта) находится цифра 1 в квадратике. Динамика *mf* и трио (3) присутствуют во всех партиях. Флейта и Кларнет в В играют мелодии с трио. Скрипка играет мелодию с трио и *stacc.* в начале. Акордеон играет аккорды с цифрами Б и 7. К-бас играет ритмическую основу. В конце фрагмента у аккордеона и К-баса динамический маркатор *mf*.

9

pizz. arco

13

pizz. arco

17

3

3

17

17

17

17

Б

Б

М

7

Б

21

21

21

21

21

Б

3м.

Б

7

М

7

Musical score for measures 25-28. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is one flat (B-flat). Measure 25 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with triplets and a long slur. The left hand provides a bass line with a 7th chord in measure 25 and a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 29-32. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure 29 begins with a treble clef and a key signature change to one flat (B-flat). The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets. The left hand features a bass line with 7th chords and dynamic markings such as 'Б', 'M', and '>'. Measure 32 concludes with a final chord and a fermata.

3

33

33

33

33

33

37

37

37

37

37

Б

М

7

Б

41 4

41 stacc. arco

41 Б 7 3

45

45 pizz. arco

45 Б 3

49

49

pizz.

arco

49

49

Б

#7

M

49

53

53

53

53

Б

Б

M

7

Б

53

57

57

57

57

57

57

Б 3м. Б # 7 М 7

61

61

61

61

61

61

f 3 3

f 7 7

5

Musical score for measures 65-68. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes. The vocal line is in the upper staff, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The dynamic marking *mf* is present in the vocal and piano parts.

Musical score for measures 69-72. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes. The vocal line is in the upper staff, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The dynamic marking *mf* is present in the piano part. The score includes a triplet of eighth notes in the vocal line at the end of measure 72, marked with a '3' above the notes. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand at the end of measure 72, marked with a '3' above the notes. The piano part also includes a chord marked 'Б' (B-flat) in measure 69, a chord marked 'М' (M) in measure 70, a chord marked '7' (dominant seventh) in measure 71, and a chord marked 'Б' (B-flat) in measure 72.

6

Musical score for measures 73-76. The score is written for piano and includes a vocal line. Measure 73 is marked with a box containing the number 6. The piano part features a complex texture with multiple voices, including chords labeled with Cyrillic letters: Б, М, #7, and М. The vocal line consists of a melodic line with some rests.

Musical score for measures 77-80. The score is written for piano and includes a vocal line. Measure 77 is marked with the number 77. The piano part features a complex texture with multiple voices, including chords labeled with Cyrillic letters: Б, Зм., Б, М, and Б, along with the number 7. The vocal line consists of a melodic line with some rests.

81

81

81

81

81

81

85

7

85

85

85

85

85

89

89

89

89

89

8

93

93

93

93

93

97

97

97

97

97

97

M

3M.

3M.

7

3M.

7

Б

9

101

101

101

101

101

101

Б

М

Б

7

Б

7

10

105

105

stacc.

arco

pizz.

105

Б

7

105

110

110

arco

pizz.

110

Б

110

115

arco

115

115

115

115

115

120

120

120

120

120

120

"Вальс-мюзет"

О.Личенко

Флейта

Кларнет in B

Акордеон соло

Скрипка

К-бас

The first system of the musical score is arranged for five instruments: Flute, Clarinet in B, Solo Accordion, Violin, and Double Bass. The Flute, Clarinet, and Accordion parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a forte *f* dynamic. The Accordion part includes chordal accompaniment with fingering numbers 7 and M. The Violin and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and a bass line, also marked with *f*.

The second system continues the musical score. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the upper staves. The Flute, Clarinet, and Accordion parts have slurs and accents. The Accordion part includes chordal accompaniment with fingering numbers 7 and M. The Violin and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and a bass line, marked with a piano *p* dynamic.

1

12

p

12

12

p

18

18

18

24

1 2

29

2

3

Musical score for measures 34-39. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system includes a treble clef staff with a wavy line and a triplet of eighth notes, and a bass clef staff with a dotted half note. The second system features a grand staff with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes and a bass clef staff with chords labeled 'M' and '7'. The third system has a treble clef staff with a dotted half note and a bass clef staff with a dotted half note.

Musical score for measures 40-45. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system includes a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a dotted half note. The second system features a grand staff with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes and a bass clef staff with chords labeled 'M' and '7'. The third system has a treble clef staff with a dotted half note and a bass clef staff with a dotted half note.

46 3

p

46

46

p

52

52

52

52

58

1 2

f 3 3

58

M 7 M M *f* 3 3

58

1 2

4

63

63

Б M 7

63

63

f *f*

69

69

Б 7 M

74

74

74 7 1

79

2

3 3

79

2

79

M Б 7 Б p

79

2

5

84

p

84

3 3

84

M 7 3

84

p

p

90

90

90

90

90

90

90

M

3

3

7

9m

95

95

95

95

95

95

95

M

7

M

M

*mf*³

3

6

100 *p*

100 *p*

100

100

100 *p*

100 *p*

105

105

105

105

105

105

Musical score for measures 110-115. The score is divided into four systems. The first system contains two treble clefs. The second system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The third system contains two treble clefs. The fourth system contains two bass clefs. Dynamics include *f* and markings 'M' and '7'.

Musical score for measures 116-121. The score is divided into four systems. The first system contains two treble clefs. The second system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The third system contains two treble clefs. The fourth system contains two bass clefs. Dynamics include *f* and markings 'Б', 'M', and '7'. A box with the number '7' is positioned above the first measure of the first system.

122

3 3 3 3

Б 7 M

127

3 3 3 3 f

7 7

8

132

132

132

136

136

136

140

140

7

M

M

144

144

Б

7

Б

7

Б

"Коні-скакуни"

Слова С. Пахольчук
Музика Ю. Пукшина
Аранжування А. Душного

Сопілка
mf

Кларнет in B

Баян 1
mf

Баян 2

Бандура 1
mf

Бандура 2

Соло

Скрипка I
mf

Скрипка II

К-бас
К-бас-баян
mf

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of instruments: Sopilka (flute), Clarinet in B, two Banjos, two Banduras, Solo (vocals), Violin I and II, and Double Bass/Double Bass-Banjo. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The Sopilka part includes trills and slurs. The Banjo and Bandura parts feature rhythmic patterns with accents. The Solo part is currently empty. The Violin and Double Bass parts provide harmonic support with melodic lines.

The image displays a musical score for a piece in 4/4 time, consisting of several systems of staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system includes a treble clef staff with a melodic line featuring trills and slurs, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and accompaniment parts, with the bass clef staff showing a more complex rhythmic pattern. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system consists of a single treble clef staff with a melodic line. The sixth system includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The score is marked with a '4' at the beginning of each system, indicating the time signature. Various musical notations are used, including notes, rests, slurs, trills, and dynamic markings such as '>' (accent) and 'tr' (trill).

7

p

7

p

7

p

7

p

7

Си-ви-ми сте-па - ми ко-ні та-бу-на - ми

7

p

p

10 *tr*

p

10

p

10

p

10

во - лі віль-ний ві - тер про - лі - тав. На кра - ї - ні ми - лій,

10

p

13 *tr* *tr* *tr*

13

13

13

13

слав-ни-ми ро-ка - ми дух ко-заць-кий жив і не вми - рав. пі - до -

13

16 *tr* *tr*

16

16

16

ждуть, ко - за - ки, ко - ні пи - ли із рі - ки,

16

19 *tr* *tr*

19

не спі - шіть во - лі слід для на -

22

1, 2. *tr* 3. *tr*

22

1, 2. 3.

22

1, 2. 3.

22

1, 2. 3.

щад - ків за - ли - шать.

22

1, 2. 3.

1, 2. 3.

1. Сивими степами коні табунами
Волі вільний вітер пролітав,
На Україні милій славними роками
Дух козацький жив і не вмирав.

Приспів:

Підождіть, козаки,
Коні пили із ріки,
Не спішіть волі слід
Для нащадків залишіть.

2. Билися за волю і за кращу долю,
Українські лицарі-сини,
І скакали коні по широкім полю,
Неповторні коні-скакуни.

Приспів:

3. В сонячнім промінні пломеніють стяги,
Світиться в віках козацький слід,
З їхньої відваги, впертої наснаги
Український славний родовід.

Приспів:

Попурі на теми трьох українських танго

Аранжування О. Тимків

The musical score is arranged for five instruments: Solo, Скрипка I (Violin I), Скрипка II (Violin II), Кларнет in B (Clarinet in B), and Акордеон (Accordion). The music is in 2/4 time and B-flat major. The Solo part consists of two measures of whole rests. Violin I plays a melodic line starting with a forte (f) dynamic, featuring a dotted quarter note followed by eighth notes, and ending with a half note. Violin II, Clarinet in B, and Accordion all play whole rests in the first system. The second system begins with a measure rest (marked '3') for all instruments. The Solo part remains at rest. Violin I plays a whole note chord (F major). Violin II, Clarinet in B, and Accordion remain at rest. The Accordion part in the third system features a complex rhythmic pattern of eighth notes, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and ending with a fermata. A fingering '5' is indicated above the final note of the Accordion part.

5

5

mp

mp

mp

9

9

Со-ло-ві - но - ї но - чі, не-за-бу - ти - ся снам,
ро - ша, за-мі-та - е слі - ди,

pp

mp

13

чу - ти піс-ню ді - во - чу, у са-ду під вік - ном.
Де ж, ти ми-лий, хо - ро - ший, о-зо-ви - ся прий - ди.

17

Що віт-рець - лиш по - ві - є, бі - лий цвіт об - лі -

mf

20

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок № 20. Партитура складається з чотирьох систем. Перша система містить вокальну лінію з нотами та українськими літерами під ними: "та, МОВ ДІ - ВО - ЧІ НА - ДІ - І,". Підлітери розподілені по нотах: "та," під першою нотою, "МОВ ДІ - ВО - ЧІ НА - ДІ" під наступними п'ятьма нотами, і "І," під останньою нотою. Друга система містить фортепіанний супровід з двох рук. Третя система містить альтернативну вокальну лінію з нотами та літерами: "та, МОВ ДІ - ВО - ЧІ НА - ДІ - І,". Четверта система містить фортепіанний супровід з двох рук.

23

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок № 23. Партитура складається з чотирьох систем. Перша система містить вокальну лінію з нотами та українськими літерами під ними: "МОВ ДІ - ВО - ЧІ ЛІ - ТА, МОВ ДІ - ВО - ЧІ НА -". Підлітери розподілені по нотах: "МОВ ДІ - ВО - ЧІ ЛІ - ТА," під першою групою нот, і "МОВ ДІ - ВО - ЧІ НА -" під другою групою нот. Друга система містить фортепіанний супровід з двох рук. Третя система містить альтернативну вокальну лінію з нотами та літерами: "МОВ ДІ - ВО - ЧІ ЛІ - ТА, МОВ ДІ - ВО - ЧІ НА -". Четверта система містить фортепіанний супровід з двох рук.

26

ді - і, мов ді-во - чі лі - та.

29

Пе-люст-ко - ва по - мов ді-во - чі лі - та.

32

О, со - ло - ві - ю, чо - му я так спі - вать не вмі - ю?

The musical score for measures 32-35 consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a melodic line, and the fifth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "О, со - ло - ві - ю, чо - му я так спі - вать не вмі - ю?"

36

І не зу - мі - ю я про ко - хан - ня роз - ка - зать. А ве - чо -

The musical score for measures 36-39 consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a melodic line, and the fifth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "І не зу - мі - ю я про ко - хан - ня роз - ка - зать. А ве - чо -"

40

ра - ми сво - ї - ми спраг-ли-ми вус - та - ми я про ко -

Musical score for measures 40-43. The score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a melodic line, and the fifth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like *f* and *mf* in the piano parts.

44

хан-ня, я про ко-хан-ня роз-ка - жу.

Musical score for measures 44-47. The score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a melodic line, and the fifth staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like *f* and *mf* in the piano parts.

47

Musical score for measures 47-49. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are treble clefs with eighth notes and rests, marked with accents (>) and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is a treble clef with a key signature change to two sharps (F# and C#) and eighth notes, also marked with accents and *mf*. The fifth staff is a bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

50

Musical score for measures 50-53. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and lyrics: "Ка - рі о - ці, чор-ні бро - ви, Не за - бу - ду вас ні". The second and third staves are treble clefs with eighth notes and rests. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The fifth staff is a bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

53

ко - ли. Як у сні я вас по - ба - чу:

56

Ви смі - є - тесь, а я пла - чу. О - ці!

59

Музична партитура для трьох голосів та фортепіано, міжурядок 59-61. Складено в тональності Б-мінор (два бемоль). Темп і метр не вказано. Ліричний настрій.

Ви ча-рив - но гли бо - кі, Ви мо - ї о - ди -

Голоси: сопрано, альт, тенор. Фортепіано: ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

62

Музична партитура для трьох голосів та фортепіано, міжурядок 62-65. Складено в тональності Б-мінор (два бемоль). Темп і метр не вказано. Ліричний настрій.

но - кі, Ох, як я лю-блю вас. О о - ці!

Голоси: сопрано, альт, тенор. Фортепіано: ритмічний супровід з акордами та рухомими лініями.

66

Ви чарів - но гли - бо - кі, Ви мо - і о - ди - но - кі,

70

Ох, як я лю - блю вас.

ff

ff

ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
1. <i>Е. Мантулев, аранжування Ю. Чумака.</i>	
Чотири частини із Дитячого альбому «Прикарпатські візерунки».....	6
I. «Гуцульський танець»	6
II. «Коломийка».....	12
III. «Трембітове відлуння».....	17
IV. «Марш лісорубів».....	22
2. <i>В. Чумак, інструментовка С. Максимова.</i>	
Варіації на тему української народної пісні «Ой при лужку, при лужку»	30
3. <i>Я. Олексів, сл. А. Канич. Романс «Дві флейти»</i>	61
4. <i>Ю. Польовий. «Лемко-чардаш»</i>	72
5. <i>Р. Стахнів. «Коло.Мийка»</i>	92
6. <i>О. Личенко. «Веселий діалог»</i>	105
7. <i>О. Личенко. «Вальс-мюзет»</i>	120
8. <i>Ю. Пукшин, сл. С. Пахольчук, аранжування А. Душиного. «Коні-скакуни».....</i>	134
9. <i>Аранжування О. Тимків. Попурі на теми трьох українських танго</i>	143

Для нотаток

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ)
НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

(Навчальний посібник)

Автори-упорядники

Андрій Іванович Душний, Валерій Валерійович Шафета

Нотний набір

Валерій Шафета

Василь Гамар

Олександр Личенко

Роман Стахнів

Юрій Чумак

Ярослав Олексів

Музичний редактор

Валерій Шафета

Здано до набору 13.11.2012 р. Підписано до друку 29.11.2012 р.

Гарнітура Times. Формат 60x84 1/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 18,4. Зам. № 1441

Наклад 300 примірників

Свідоцтво суб'єкта вид. справи Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

ПП «ПОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна

тел. факс (03244) 2-23-35, тел.: 3- 38-50, 2-23-76; e-mail: posvit_druk@mail.ru