Міністерство освіти і науки України

Дрогобицький державний педагогічний університет

імені Івана Франка

**ІРИНА ПАТЕН**

**СИНТАКСИС СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ:**

**МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Дрогобич, 2017

**УДК 821.161.2'367(175.8)**

**ББК 81.411.1-923.22**

**П 20**

Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного

педагогічного університету імені Івана Франка

(протокол № 4 від 23 лютого 2017 р.)

**Рецензенти:**

**Кушлик Оксана Павлівна,** доктор філологічних наук, професор кафедри української мови Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

**Філь Галина Олександрівна,** кандидат філологічних наук, доцент кафедри філологічних дисциплін та методики їх викладання у початковій школі Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

|  |  |
| --- | --- |
| П 20 | Ірина Патен.  **Синтаксис сучасної української мови: матеріали для практичних занять і самостійної роботи** / Патен Ірина Михайлівна. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 2017. – 114 с. |

Навчальний посібник розроблений відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сучасна українська мова», призначений для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освітиспеціальності 035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) галузі знань 03 Гуманітарні науки, уміщує матеріал для практичних занять і самостійної роботи студентів з розділу «Синтаксис української мови».

**УДК 821.161.2'367(175.8)**

**ББК 81.411.1-923.22**

**Зміст**

|  |  |
| --- | --- |
| Передмова………………………………………………………………….... | 4 |
| **Практичне заняття 1.** Загальні питання синтаксису як науки. Синтаксичні одиниці, їхня ієрархія………………………………………………………….... | 5 |
| **Практичне заняття 2.** Словосполучення: структура і функціонування…… | 10 |
| **Практичне заняття 3.** Речення та його головні ознаки. Структурно-семантичні типи речень………………………………………………………… | 15 |
| **Практичне заняття 4.** Типи речень за метою висловлювання, емоційним забарвленням та за комунікативним призначенням………………………..… | 21 |
| **Практичне заняття 5.** Головні члени речення. Тире між підметом і присудком……………………………………………………………………...… | 26 |
| **Практичне заняття 6.** Другорядні члени речення…………………………... | 33 |
| **Практичне заняття 7.** Прості односкладні речення, їхні типи…………….. | 38 |
| **Практичне заняття 8.** Ускладнене просте речення. Однорідні члени речення………………………………………………………………………...… | 43 |
| **Практичне заняття 9.** Відокремлені члени речення. Вставні та вставлені конструкції………………………………………………………………………. | 50 |
| **Практичне заняття 10.** Складне речення як синтаксична одиниця української мови………………………………………………………………... | 59 |
| **Практичне заняття 11.** Складносурядне речення. Розділові знаки у складносурядному реченні…………………………………………………..…. | 68 |
| **Практичне заняття 12.** Складнопідрядні речення. Структурні і семантичні ознаки. Складнопідрядні речення нерозчленованої (одночленної) будови…………………………………………………………... | 76 |
| **Практичне заняття 13.** Складнопідрядні речення розчленованої (двочленної) будови. Розділові знаки у складнопідрядному реченні..………………………………………………………………………….. | 82 |
| **Практичне заняття 14.** Складне безсполучникове речення……………..… | 88 |
| **Практичне заняття 15.** Розділові знаки у складному безсполучниковому реченні……………………………………………………………………..……. | 93 |
| **Практичне заняття 16.** Складні синтаксичні конструкції………………….. | 98 |
| **СЛОВНИК ОСНОВНИХ ТЕРМІНІВ**……………………………………..… | 106 |

**ПЕРЕДМОВА**

Синтаксис є одним із розділів курсу «Сучасна україн­ська мови». Оволодіння різними синтаксичними одиницями забезпечує правильну побудову висловлювань різного типу, чітке й дохідливе передавання власної думки іншим людям, а також – правильне розуміння чужих ви­словлювань.

Навчальний посібник «Синтаксис сучасної української мови: матеріали для практичних занять і самостійної роботи» розроблений відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сучасна українська мова» і призначений для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) галузі знань 03 Гуманітарні науки.

Посібник уміщує матеріал для практичних занять і самостійної роботи студентів, орієнтований на поглиблення і розширення знань з розділу «Синтаксис сучасної української мови» та на постійне тренування для вироблення навичок грамотного письма й усного мовлення. Вправи, що пропонуються у збірнику, містять матеріал для з’ясування особливостей синтаксису словосполучення, простого та складного речення і спрямовані на самостійну творчу роботу студентів. Частина завдань орієнтує на вдосконалення зв’язного мовлення та написання творчих робіт.

Запропоновані завдання сприятимуть виробленню навичок синтаксичного аналізу словосполучення, простих та складних речень різних типів.

Під час самостійної роботи над поглибленням та удосконаленням знань з синтаксису української мови у пригоді стане додаткова література (навчальні посібники, журнальні статті чи окремі монографії), що наводиться після кожного практичного завдання.

Чимало вправ побудовано на основі текстів із художньої літератури, що сприятиме засвоєнню мелодики мови, її етичних та естетичних особливостей, проникненню в сутність змісту і можливостей слова-образу і має вагоме виховне значення в підготовці філолога.

Навчальний посібник можна використовувати як під час практичних занять, так і під час самостійної роботи студентів.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 1**

**ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ СИНТАКСИСУ ЯК НАУКИ.**

**СИНТАКСИЧНІ ОДИНИЦІ, ЇХНЯ ІЄРАРХІЯ**

**Основні питання теми**

1. Синтаксис, зв’язок його з іншими дисциплінами.

2. Синтаксичні одиниці, їхня ієрархія.

3. Словосполучення і суміжні синтаксичні одиниці – слово, словоформа, речення.

4. Побудова і вживання словосполучень.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

4. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

5. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

6. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

7. Дем’яненко О. Про методи дослідження словосполучень / О. Дем’яненко. – Мовознавство. – 1997. – № 6.

8. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

9. Дудик П. Словосполучення в українській літературній мові / П. Дудик. – К., 1998. – 136 с.

10. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

11. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

12. Меншиков І. Структура словосполучення в сучасній українській літературній мові / І. Меншиков, І. Попова. – Дніпропетровськ, 2000. – 36 с.

13. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Удовиченко Г. Словосполучення в сучасній українській літературній мові : Монографія / Г. Удовиченко. – К. : Наукова думка, 1968. – 228 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Зіставте слова і словосполучення. Що між ними спільного?***

ліс – осінній ліс;

сміятися – голосно сміятися;

ліворуч – повернути ліворуч;

праворуч – дорога праворуч;

синій – синій від холоду;

швидко – дуже швидко;

іти – іти повільно;

погано – дуже погано.

***2. Зіставте словосполучення і речення. Що таке словосполучення? Яку роль у мові відіграє речення? Чому змінюються (якщо змінюються) форми головних і залежних слів словосполучень у реченні?***

1. Тихо пливе, блакитні річки – Тихо пливе блакитними річками льон (М. Коцюбинський).

2. Вечірнє повітря, живий акорд, завмираючі звуки – Вечірнє повітря все ще тремтить живим акордом завмираючих звуків (М. Коцюбинський).

3. Поклонитися до ніг – Дві берези біля двору поклонилися до ніг (А. Малишко).

4. Прокинешся вранці, перший льодок – Вранці прокинешся – не засміється сонце – на сонці вже перший льодок (П. Филипович).

5. Висохле дерево, кора з дерева – В такі вітри опадає кора з висохлого дерева (В. Підмогильний).

***3. Чи погоджуєтеся Ви з думкою про те, що синтаксис обмежується лише побудовою словосполучень та речень?***

***4. Прочитайте тексти. Випишіть по 4–5 прикладів на кожен тип зв’язку (предикативний, сурядний, підрядний).***

І. Яструб кинувся на небо. Та щезнути у небі він уже не встиг: накотистий птичий смерч збив його з крил й шпурнув під нарбу – головою під колесо… Вітер і птахи ішли ордою! Вони тисли повітря, а повітря тисло небо і землю так, що небо і земля зірвалися з місця і з кураєм, бадилинням і рікою. Разом із піднятими і вже летючими в віті лисицями та зайцями покотилися в безконеччя! Невідомо звідкіль взялася жовта імла. Вона насунулась-заступила і поглинула всіх: і голубих сиворакш, і зелених дрімлюг, і вохристих кобилочок, чорних шпаків і жовен, оливкових пастушків і куцокрилих погоничів, серпокрильців-стрижів, одудів, стрепетів і деркачів… зляканими крильцями птахи пробігали ту імлу, як могли. Їх охопив розпач. Власні крила рвали їм серце. В деяких воно не витримувало, і вони засівали собою степ. Яструб, лежачи під гарбою, бив об землю своїми крилами, мов помагав дрібноті прориватися крізь простір… коли ж нарешті почув що в небі і на землі стало порожньо й тихо, він розумів, що птахи вирвалися з імли й пошуміли на південь далі (М. Вінграновський).

ІІ. Мово рідна! Ти ж – як море – безконечна могутня, глибинна. Котиш і котиш хвилі своїх лексиконів, а їм немає кінця-краю. Мільйонноголосо бриниш говірками, а вони шумлять, і дзвенять, і б’ють у наші груди, мов хвилі морські – в берег...

Світлоносна! Ти завжди вабиш, чаруєш, кличеш на теплі й могутні хвилі свої. І я, вірний і вічний юнга твій, пливу й пливу твоїми просторами і не намилуюсь глибинами і безмежжям твоїм. Єдина печаль проймає, що не вистачить життя мого, аби переплисти твій лексичний океан.

Бо ти є Вічність. Ти є Правда, Добро і Краса народу нашого. Тож такою і будь вічно, мово рідна! А з тобою будемо вічними і ми, діти твої, на розкішних і безкінечних берегах твоїх (С. Плачинда).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1.******З’ясуйте, які з наведених поєднань слів не є словосполученнями. Поясніть, чому: а) граматична основа речення; б) сполучення повнозначних слів зі службовими; в) складні форми слів; г) фразеологізми; ґ) лексикалізовані словосполучення.***

І. Турбота про батьків, прозорість повітря, втерти носа, ставки та озера, кілька годин, білий вірш, підготовка до іспитів, п’ять дерев, надзвичайно гарно, більш реально, всередині села; книга написана, буду вчитися, студент університету, хтось з пасажирів, дівчинка сміється, добре в полі, байдики бити, дівчина з гарними очима, але цікаво, сорочка в клітинку, день за днем, буду говорити, вищий за батька, вишивати рушник, кожний з нас; чорне золото, врятувати життя товаришам, на уроці, вкинути листа у скриньку, батько читає, мені весело, на носі зарубати, зійти на пси, прочитати журнал, дуже коротко, сестра купила, навчений жити, біля будинку, прибуде незабаром, мовний апарат людини, магазин закритий, зробив би, оббивати пороги.

ІІ. Поважати старших, мрія про щастя, навколо столу, кімната відпочинку, будемо вивчати, найбільш досвідчений, книга товариша, буду вихователем, біля річки, любити Україну, батько й мати, сидіти тихо, рідна мова, діти малюють, малювати картину, написав би, діти й батьки, більш зрозумілий, вивчати рідну мову, через дорогу, чарівні мелодії, назустріч святу, найбільш свідомо, край вікна, діти старшої групи, хмари пливуть, понад лісом, малюнок дитини, більш врівноважений, буду космонавтом, вийти в поле.

***2. Поділіть сполучення слів на вільні синтаксичні, лексичні та фразеологічні.***

Повісити носа, Сполучені Штати Америки, лебедина пісня, темно-зелені грона, тихий шелест, зелене листя, волоський горіх, петрові батоги, дика рожа, крокодилячі сльози, білий гриб, осінній ліс, стріляний горобець, Чорне море, дамоклів меч, зустріти друга, перечитуючи журнал, дати березової каші, колискова матері, втратити глузд, бити байдики, успіх колективу, теревені правити, Далекий Схід, Нижні Гаї, збити з пантелику, виконати завдання, хвощ польовий, софора японська, вітати гостей, сізіфова праця, горобина чорноплодна, далеко внизу, бліда поганка, розповідь про нього, любов до дітей.

***3. Які помилки трапляються під час побудови сурядних та підрядних словосполучень і як їх уникнути?***

***4. Запишіть словосполучення, розкриваючи дужки.***

І. Пробачте (мені, мене); дотримати (слово, слова); завдати (шкоди, шкоду); (мені, мене) болить; опанувати (професією, професію); зазнати (невдачі, невдачу); оволодіти (ситуацію, ситуацією); ігнорувати (попередження, попередженням); учитися (ремеслу, ремесла); прийшов (у справі, по справі); заходи (по поліпшенню, щодо поліпшення); відправити (по пошті, поштою); називати (по імені, на ім’я); зрадити (принципи, принципам); радіти (з успіхів, успіхам); один раз (в місяць, на місяць); комісія (для складання, по складанню); звернутися (за адресою, по адресі); ввести (до складу, в склад).

ІІ. Пробачити (уболівальники), не мати (знання), дякувати (шурин), наслідувати (манера), зазнати (невдача), поспівчувати (хлопець), постачати (озброєння), дотримати (слово), запобігти (розголос), учинити (капость), зрадити (сторож), вчитися (рільництво), ігнорувати (вимога), завдати (удар), допомогти (обчислювач), опанувати (мова), вжити (захід), дивуватися (поведінка), глузувати (опонент), набути (досвід).

***5. Порівняйте групи словосполучень, запишіть правильно побудовані; назвіть спосіб їхнього синтаксичного зв’язку.***

Наші взаємини – наші взаємовідношення; нестерпна біль – нестерпний біль; нічого не вдієш – нічого не поробиш; поговорити по душах – поговорити щиро; передплата на газету – підписка на газету; пів шостого – о пів на шосту; вітальний адрес ювілярові – вітальна адреса ювілярові; зволікати з роботою – затягувати роботу; полювання на відьом – охота на відьом; звертатися до хитрощів – удаватися до хитрощів; докладати зусиль – прикладати зусилля; згідно ухвалі – згідно з ухвалою; по технічним причинам – через технічні причини; під відкритим небом – просто неба.

***6. Знайдіть помилку у словосполученнях, запишіть правильний варіант.***

Пробачте мене, згідно повідомлення, хворий грипом, помилитися по неуважності, заступник декана по науковій роботі, знущатися над твариною, написав два листа, в любому випадку, їдальня обабіч шляху, у неї ціла бібліотека книг, продаються пам’ятні подарунки і сувеніри, купив три талона, вільна вакансія, повністю закінчили ремонт, приходить в голову, у будь-яку погоду, кидатися в очі, не вистачає п’ятидесяти книг, учбовий заклад.

***7. Доберіть українські відповідники до наведених словосполучень.***

Больной гриппом, по вашему совету, синий од холода, сильнее остальных, невзирая на лица, старший по возрасту, поехать к родителям, бег с препятствиями, ухаживать за больным, знать больше всех, работать с увлечением.

***8. Розкрийте дужки, поєднайте слова зв’язком узгодження. З’ясуйте, які частини мови узгоджуються.***

(Мій) шимпанзе, (свіжий) дріжджі, (маленький) поні, (мій) кашне, (твій) таксі, біля (восьмий) ряду, (далекий) путь, у (третій) класі, зі (свій) друзями, (такий) плакса, на (шостий) місце, (два) дорогами, (овочевий) рагу, (відчинений) брами, (білий) тюль, (тривалий) розмова, (гострий) біль, (старовинний) Баку, (наш) інтерв’ю, на (сім) вітрах, (будь-який) купе, (такий) білоручка, за (два) зайцями, (червоний) гуаш, (зелений) Тбілісі, (наш) авеню, (такий) невдаха, у (чотири) стінах, (три) шляхами, (отруйний) цеце, (універсальний) шампунь, (актовий) зала, (крайній) Північ.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 2**

**СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ: СТРУКТУРА І ФУНКЦІОНУВАННЯ**

**Основні питання теми**

1. Класифікація словосполучень за морфологічним вираження стрижневого слова: іменні (іменникові, прикметникові, числівникові, займенникові), дієслівні, прислівникові.

2. Види синтаксичного зв’язку між головним і залежним компонентами у словосполученні: узгодження, керування, прилягання.

3. Синтаксичні відношення у словосполученні та їхні різновиди.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

4. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

5. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

6. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

7. Дем’яненко О. Про методи дослідження словосполучень / О. Дем’яненко. – Мовознавство. – 1997. – № 6.

8. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

9. Дудик П. Словосполучення в українській літературній мові / П. Дудик. – К., 1998. – 136 с.

10. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

11. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

12. Меншиков І. Структура словосполучення в сучасній українській літературній мові / І. Меншиков,  І. Попова. – Дніпропетровськ, 2000. – 36 с.

13. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Удовиченко Г. Словосполучення в сучасній українській літературній мові : Монографія / Г. Удовиченко. – К. : Наукова думка, 1968. – 228 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Визначте тип словосполучення за морфологічним вираження стрижневого слова.***

І. Наукове дослідження, загорілий до чорноти, готовий допомогти, вірити людині, зосереджуватися над роботою, читати вголос, великий занадто, краще за художника, писати реферат, інші люди, повний кошик, повний сили, озброєний знаннями, вихователь молоді, надзвичайно приємно, дуже ориґінально, бачитися щодня, він з ним, напрочуд стриманий, забезпечення успіху, відомо всім, вивчаючи вірш, близько від села, любов до природи.

ІІ. Писати грамотно, пізно ввечері, сучасне життя, хтось із малюків, ходити до школи, мрії про волю, високо в небі, змушений залишити, милуватися картиною, посивіле волосся, зовсім добре, читання вголос, просити привітати, вдячний дітям, далеко від міста, поважати її, перший клас, напрочуд вродливий, двоє курчат, кожного з нас, щось цікаве, пожовкла трава, робочий день, довго чекати, шанувати бабусю, рожевий від сонця, жити чесно, готовий допомогти, кілька кварталів.

***2.******Випишіть окремо прості й складні словосполучення.***

Жінка років сорока, підготовка до гри, зустрітися з вихователем старшої групи, новорічний тост, дівчина років шістнадцяти, творчі розповіді дітей, людина лагідної вдачі, звуковий аналіз слова, лити крокодилячі сльози, дуже багато нарікань на недоліки, буде виконувати соло, молода дівчина з довгою косою, буду працювати вчителем, широка міська вулиця, твори Григора Тютюнника, запрягати коні, веселий новорічний тост, перечитувати «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», рівні ряди струнких тополь, моє улюблене письменницьке ремесло, сердечна розмова з давнім товаришем, глянути водяними очима, хатка на курячих ніжках.

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1.*** ***Складіть словосполучення, у яких опорні слова виступали б то головним, то залежним компонентом.***

***Зразок:*** *рожеві хмарки – рожевий від сонця.*

Добрий, вище, писати, думка, життя, зелений, близько, мова.

***2. Запишіть словосполучення у три колонки 1) з узгодженням; 2) з керуванням; 3) з приляганням.***

І. Знудився чекаючи, спокійний за нього, озимі посіви, зроби милість, давно знайомий, його справа, дужими руками, справедлива людина, дуже турбується, згустити фарби, тихого ранку, знайомі люди, братися за розум, сказав почекати, дивний випадок, весело з ним, вирішив поїхати, стишений голос, останній з могікан, високої думки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *з узгодженням* | *з керуванням* | *з приляганням* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

***3****.* ***Запишіть словосполучення у три колонки 1) атрибутивні; 2) об’єктні; 3) обставинні.***

І. Смачне друге, ремонт приміщення, працювати влітку, хвилювати її, якась незнайома, парк університету, писати грамотно, розповідати про дітей, плакати від образи, знайти першого, будинок із цегли, прийти через місяць, рекомендувати лікуватися, зробити на зло, мрія навчатися, притаманний людині, втомлений від подорожі, трубка телефону.

ІІ. Останній у шерензі, яблуневий цвіт, одержав задоволення, тьохкає солов’єм, достигає на сонці, подібний до тебе, руки матері, згарячу забувся, збірник вправ, досить вправний, плач дитини, правив кіньми, йдемо вулицею, знітився від несподіванки, дещо згадав, вода з криниці, пізно збагнув.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *атрибутивні* | *об’єктні* | *обставинні* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

***4. З наведеного тексту випишіть синтаксичні словосполучення та схарактеризуйте їх за типом підрядного зв’язку (узгодження – повне чи неповне, керування – сильне чи слабке, пряме чи опосередковане, прилягання).***

Висока цегляна стіна розділяє сад надвоє: внутрішній, маленький, з мармуровою чашею посередині, і зовнішній, великий, що тягнеться по горі вздовж дороги аж до голих сірих скель мальовничими кущами: срібнолистими оливковими та черешневими гаями, хащами фундуку, яблуневими та сливовими садками, а біля самих скель – величезним каштановим гаєм. Поміж фруктових дерев – стрункі ряди кипарисів, кущі жасмину, мімози, герані, тису та розмарину. Птаство чманіє од тих запахів, не вгаває співами цілий день – воно, мабуть, злітається сюди з усього Анатолійського узбережжя (Ю. Мушкетик).

***5. Випишіть словосполучення, поєднані зв’язком керування. Дайте характеристику кожному типу зв’язку (керування сильне чи слабке, безпосереднє чи опосередковане).***

І. Ранок справляв свій тріумф. Його блакитне чоло не затьмарилося сьогодні жодною хмаринкою. Він легко перекинув за обрій ніч і звитяжцем простував назустріч дневі. Тисячі пташиних голосів співали йому урочисті кантати, якісь занедбані, певно від старих ще хазяїв, жоржини і червоні невибагливі півники побіля веранди в саду, здавалось, по-особливому сьогодні прибрались і, вмить, чепурні, трохи засмучені від своєї одвічної мовчанки, лагідною посмішкою вітали переможця.

ІІ. Шипшина важко віддає плоди.

Вона людей хапає за рукава.

Вона кричить: – Людино, підожди!

О, підожди, людино, будь ласкава .

Не всі, не всі, хоч ягідку облиш!

Одна пташина так мене просила!

Я ж тут для всіх, а не для тебе лиш.

І просто осінь щоб була красива.

(Л. Костенко).

***6. Виділіть словосполучення, поєднані зв’язком прилягання.***

1. За склом вікна далеких гір розмова, І серце б’ється ніжно, гаряче. Я шахт гудки почути хочу знову Там, де Донець між вербами тече. 2. Над Дніпром журавлі знову будуть вітать Україну, Розливатися скрізь аромати весняні землі. І в садах солов’ї щебетать будуть вільно, невинно, І до сонця квітки пелюстки простягають свої. 3. Скоро вечір зніме дня утому, Засмутилась над Дніпром блакить... Я іду у парку золотому, І прощально листя шелестить... 4. Кудись пливуть, біжать хмарки юрбою... Вони з путі не вернуться назад. 5. Ніколи старості не знати тому, хто серцем молодий (3 тв. В. Сосюри). 6. Сніг

падав безшелесно й рівно, туманно танули огні (М. Рильський).

***7. Розчленуйте речення на словосполучення. Вкажіть тип словосполучення за будовою; за морфологічним вираженням стрижневого слова; за формою підрядного зв’язку; за семантико-синтаксичними відношеннями.***

Стояв свіжий осінній надвечірок, морозець ще не заганяв людських рук до кишені, він лише приємно холодив щоки. На заході загорялася вечірня заграва. Галасувала Галич, кричали десь хлопчаки. Вродлива сусідка – невістка Назара Степановича – несла на коромислі двоє відер води, ведучи за руку дівчинку. Щоки в молодиці були червоні, вигляд свіжий. Вона ласкаво привіталася з ними і співчутливо оглянула Гурія Андрійовича. ЇЇ співчутливість зворушила його, і він подумав – є добрі люди, не один він на світі (І. Сенченко).

***8. Зробіть синтаксичний аналіз словосполучень за схемою:***

*1. Назвіть головний компонент і залежний, поставте запитання.*

*2. Вкажіть тип словосполучення: а) за будовою; б) за морфологічним вираженням стрижневого слова.*

*3. Визначте форму підрядного зв’язку.*

*4. З’ясуйте характер семантико-синтаксичних відношень між компонентами.*

*Зразок: Яскраве сонечко –* головний компонент *сонечко,* залежний – яке? *яскраве;* просте словосполучення; іменне, іменникове; узгодження, повне; відношення – атрибутивні.

Дуже весело, пізнати істину, красиве місто, прочитати лекцію, нові кімнати, вишивати рушник голкою, місто Черкаси, мовчати посміхаючись, не прочитав книги, зачекати на гостя, весняний вітер, чарівна посмішка, місячними ночами, завдання навчитися читати, писати олівцем, бажання вчитися.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 3**

**РЕЧЕННЯ ТА ЙОГО ГОЛОВНІ ОЗНАКИ.**

**СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ТИПИ РЕЧЕНЬ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про речення.

2. Основні ознаки речення.

3. Структурно-семантичні типи речень:

а) прості й складні;

б) односкладні/двоскладні;

в) поширені/непоширені;

г) повні/неповні;

ґ) ускладнені/неускладнені.

4. Слова-речення, їхні функціональні різновиди. Незакінчені речення.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7. Бевзенко С. Сучасна українська мова. Синтаксис : Навчальний посібник / С. Бевзенко, Л. Литвин, Г. Семеренко. – К. : Вища школа, 2005. – 270 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

10. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

11. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

12. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

13. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Доведіть, що не всі наведені поєднання слів – речення.***

1. Висока дівчина років вісімнадцяти. 2. По хвиля блакитний прудко плинути човен. 3. Я пісень кохання ніколи не співав між ворогами. 4. По хвилях блакитних прудко плине човен. 5. Слухати музику. 6. Вечірня прогулянка до міста. 7. Дзвенить вода.

***2. Випишіть лише ті речення, у яких виражено таку ознаку як модальність.***

1.Справді, гарно тут! 2. І білі піски берегів, і ця тиша немріяна, і ласкавий степовий вітерець. 3. Люблю я наші степи! 4. Здавалося, загримів десь на небі грім (З тв. О. Гончара). 5. Краса, можливо, нас таки врятує, якщо ми порятуємо красу (М. Руденко). 6. В синіх скелях поезії волею й розумом я обтесую слово, мов камінь тверде (Леся Українка). 7. Мабуть, він думає З розмовного). 8. Ніжну, ніжну, як подих билини, я хотів би вам пісню сплести. Із проміння зорі, із ниток павутини… (О. Олесь). 9. Студент хотів учитися (З розмовного). 10. Так ніхто не кохав. Через тисячі літ лиш приходить подібне кохання… (В. Сосюра). 11. Сестра, здається, приїде (З розмовного). 12. На віку, мовляв, як на довгій ниві, усяке трапляється (Марко Вовчок).

***3. Укажіть структурно-семантичний різновид простого речення (односкладне/двоскладне, поширене/непоширене; повне/неповне ускладнене/неускладнене).***

І. 1. Між ярами та ставами верби зеленіють. 2. Тепер цей степ за рікою не скінчиться до самого моря. Лежатиме, великий і мудрий, під сонцем і прагнутиме чого героїчного і доброго, як народна пісня чи дума. 3. Раз добром нагріте серце вік не прохолоне (З тв. Т. Шевченка). 4. Нас тягло до лісу (О. Досвітній). 5. Небес блакитних розпустивши коси по лебединій шиї і плечах, прийшла до нас Благородна Осінь, в дібровах веселиться і в полях (Є. Гуцало). 6. Душа горить в смертельному вогні (В. Стус). 7. Світає. 8. Чесне діло роби сміло (Нар. тв.). 9. Ти мене, кохана, проведеш до поля, я піду – і, може, більше не прийду (М. Рильський). 10. Рожевий туман оповив осінній степ (Ю. Яновський). 11. Прозора осінь закрутила покірно-п’яний листопад... (Є. Григорук). 12. Ген-ген в лугах на сіножаті копиць голівоньки чубаті... (Г. Муратов).

ІІ. 1. Білі, білі квіти на блакитнім фоні (В. Крищенко). 2. Не пущу Насті, – понуро сказав він. – Ба пустиш! – Ба не пущу (М. Коцюбинський). 3. Шоколадні. 4. Двоє хлопців пішло (З розмовного). 5. Ліс уже зазеленів (З розмовного). 6. В борінні, у горінні, в горі, друзі, не біймося заглядати в словники (С. Литвин). 7. Там-сям крізь крони проривалися сонячні промені, влягаючись на опале листя рухливими жовтими латками (К. Пісоцький). 8. Любимо Вкраїну, та не сліпо, щирим серцем, чистою душею (О. Підсуха). 9. Багато літ перевернулось, води чимало утекло (Т. Шевченко). 10. Сусіди казали лікувати коклюш повітрям від річки і чаєм з підбілу (М. Матіос). 11. Вечір був темний, теплий та тихий (І. Нечуй-Левицький). 12. Як страшно оре історичний плуг! Які скарби були і зникли! (Л. Костенко).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Знайдіть і підкресліть слова-речення. Поясніть семантику цих речень (стверджувальні, заперечні, питальні, спонукальні, емоційно-оцінні, слова, що виражають привітання, подяку, ввічливість).***

1. Микита тоді дуже стиснув їй руки і кинув пошепки: – Цить! Ще почують… (А. Головко). 2. Спасибі, мила, – прошепотів я (Ю. Смолич). 3. Сидиш, Микито, вгорі? – Еге! – почулася з гальорки відповідь (Ю. Яновський). 4. Пробачте, я вдома не приймаю (Ю. Смолич). 5. Оксано, ти ще не спиш? – Ні, тату. А що таке? (А. Головко). 6. – Гайда!– гукнула Тоня і першою шагнула в хліба (О. Гончар). 7. – Геть! – вискакує з-за столу Крамовий (М. Стельмах). 8. – Еге! – почулося з гальорки відповідь (Ю. Яновський). 9. Ох!Красота! – вигукнув мисливець (О. Вишня). 10. – Ша! – цикнув він тут же на компанію, що грала в доміно (О. Гончар). 11. – Ти мене не забула? – ні не забула. – Чом не вечеряєш? – Га? – Вечеряти йди… (М. Коцюбинський). 12. – Ага! – нібито зрадів офіцер, відводячи їй від очей руку (М. Матіос). 13. Слухай, Андрію, в тебе часом єсть вільна година? – Та вже ні (М. Коцюбинський). 14. Вас болить голова, Матронко? – тихонько питав Михайло, прикладаючи до чола долоню. – Ні (М. Матіос).

ІІ. 1. Поки Валентина Григорівна читала, сидів мовчки. Та як вона стала вже говорити від себе, його наче прорвало: – Неправда! (А. Дімаров). 2. Іду назад, а він з собакою: йде й балака, наче до корішка. – Та ну? (І. Микитенко). 3. – Вйо! – спокійно гукнув на коня! (М. Стельмах). 4. Господи! Коли ж справедливість запанує на світі? (Ю. Смолич). 5. – Ха-ха!– реготала молодь, і навіть беззубі хаджі ховали усмішку у білі бороди (М. Коцюбинський). 6. Слава вам, Ликеріє Петрівно! – говорив і разом реготавсь Радюк (І. Нечуй-Левицький). 7. – Чули, серце, нам землю скоро мають давати. – Аякже. Маланю, чула. Аякже (М. Коцюбинський). 8. З буланим, мабуть, нічого не станеться. Я запевняю. – Ні!? (М. Коцюбинський). 9. – Ви бували серед смерек взимку, в день сонячний? – Ні! (О. Гончар). 10. Драстуйте! Готові до відкриття? – Готовий! (Остап Вишня). 11. Ви хочете нас уярмити. Дарма! (М. Бажан). 12. Оксано, ти ще не спиш. – Ні, тату. А що таке? (А. Головко). 13. Овва! – вихоплюйся, синку, з нерозумним словом (М. Коцюбинський). 14. – Гаразд. Йди ж сюди (А. Тесленко). 15. Ох! Красота! – вигукнув мисливець (О. Вишня).

***2. Де треба, на місці пропущеного члена поставте тире. Поясніть пунктограму.***

1. Знаєте, сонце вміє жити: ранком воно веселе, вдень працьо­вите, увечері задумливе, коли за обрій відходить (М. Хвильовий). 2. Весна багата на квітки, а осінь на сніпки (Нар. тв.). 3. Він виривався на волю, наче птах з клітки (Ю. Яновський). 4. За мужем дружина голосить, за батьком дочка-сирота (Д. Павличко). 5. Науці належить розум, а поезії споконвіку душа (В. Шевчук). 6. Не хотіла коза на торг, так потягли (Нар. тв.). 7. [Три](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_8_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81) явори посадила сестра при долині, а дівчина заручена червону калину (Нар. тв.). 8. А біля школи тим часом ще танці (О. Гончар). 9. Сталь гартується в огні, а людина в труді (Нар. тв.). 10. На материній долоні білосніжний уламок коралової гілки (О. Гончар). 11. Білосніжний корабель його і зараз десь в експедиції (О. Гончар). 12. Як жити весь вік на колінах, то краще грудьми на штики (Б. Олійник). 13. Цвіте конвалія в гаю, фіалка біля гаю (В. Сосюра). 14. Привчав мене батько трудитись до поту, а мати любити пісні (П. Воронько). 15. Тягнеться до сонця соняшник крислатий, як до тебе серце, стороно моя (В. Сосюра).

***3.******Випишіть з тексту неповні речення, визначте їхні типи (контекстуальні, ситуативні, еліптичні). Встановіть, які члени речення пропущені.***

І. 1. Буг, затиснутий з одного боку масивними складками тьмяно-синього каменю, а з другого – хвилястими лісовими пагорбами, повільно тече, неначе снить осінньою дниною (М. Стельмах). 2. Незважаючи на ранню весну, надворі було душно й жарко (С. Скляренко). 3. Гнат сьорбнув страви. Юшка була холодна, бараболя тверда. – Задубіла, – промовив він крізь зуби, відсовуючи миску (М. Коцюбинський). 4. Угорі – небо. Внизу – земля (О. Вишня). 5. Дехто щастям своїм платив, дехто платив сумлінням. Дехто – золотом золотим. А дехто – вельми сумнівним (Л. Костенко). 6. По блакитному степу Вороний вітер!(П. Тичина). 7. І обнявся сміх з журбою, ненависть – з любов’ю ... (В. Симоненко). 8. Скрізь було чути гук, шум, гам, свист (І. Нечуй-Левицький). 9. З поля віє на узлісся смуток, а з лісу на поле – туга (Б. Харчук). 10 Упаде розідрана маска, і сполохана вгледиш ти, скільки в тиші чаїлося ласки, скільки в грубості – теплоти (В. Симоненко).

ІІ. 1. Навколо – вир снігів (М. Рильський). 2. Я йшла лісом, дуб мене за хустку (З розмовного).3*.* Вам подобається військова професія? – Дуже(В. Петльований).4. Де ж ті книжки? – Та ось, у кошику. А в кого ж він їх дістає? – У робітників(А. Шиян). 5. Попрощався – й надвір (І. Гнатюк). 6. Не втирайте мої сльози, нехай собі ллються (Т. Шевченко). 7. Моя любове! Я перед тобою (Л. Костенко). 8. Тінь пробігла над нашим краєм, димом з заходу потягло (Б. Степанюк). 9. Гонта з Залізняком трубки закурили. Страшно закурили(Т. Шевченко). 10. – Як тебе звуть? – зумисне спитав Дашкович. – Лук’ян Павличок,– сміливо сказав молодий(І. Нечуй-Левицький).

***4. Знайдіть незакінчені речення. З’ясуйте їхню стилістичну й інформаційну роль. Чим неповні речення відрізняються від незакінчених?***

1. – Що трапилось, Макаре?

– Взагалі, Ваню... я щойно прочитав... я щойно прочитав... Ти розумієш…

Макар задихався. Він надто шпарко біг. А може, те, що він прочитав, було надто значне (Ю. Смолич).

2. Я не люблю тебе, – сказала дівчина, дивлячись у небо. – Ти брехав мені…

– Я не брехав тобі…

– Ти не любив мене.

Він дивився в землю і не бачив, що коїться над ними.

– Я люблю тебе. – Хлопець нервово човгав черевиком по зеленому горбику і вже вибив на ньому чорну підковку. – Я люблю тебе…

– Ти просто боїшся втратити мене і залишитися самотнім.

– Дурниці! – раптом загарячився він. – Коли я став байдужим тобі, то…

Вона метнула на нього дві сині блискавки (В. Симоненко).

3. Гайсин злякано закліпав очима: – Я нічого не знаю. Я... Мене...(П. Панч).

4. Побачив Варвару. Стояла біля стола зігнута, зів’яла, спокійна і щось стирала. – Вар... Хотів говорити. І не міг (М. Коцюбинський).

5. «Марку! Подивися, подивися ти на мене: бач, як я змарніла? Я не Ганна, не наймичка, я...» – та й оніміла (Т. Шевченко).

6. «Прости мене! Я каралася весь вік в чужій хаті… Прости мене, мій синочку! Я… я твоя мати». Та й замовкла (Т. Шевченко).

7. А що та нечиста сила, робить, Василинко, що вам спокою не дає?

– Що робить… Солодку Дарусю підмінила. А як ціле село попідміняє?!

– Ой, кумко, відей, нема на світі такої сили, що могла би вас підмінити…

– Гріхи… усе гріхи, куме… неспокутувані гріхи і сльози вмерлих… Але чого чужі гріхи мають на нас падати? (М. Матіос).

8. Що підете ви по світу, так як я ходила, батька, матір погубите, так як я погубила. Дітей своїх на сміх людям пустите по світу, так як я… як я… пустила… (Т. Шевченко).

***5*. *Напишіть твір-роздум на тему: “****Яка краса врятує світ?****”, вживаючи різні типи речень.***

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 4**

**ТИПИ РЕЧЕНЬ ЗА МЕТОЮ ВИСЛОВЛЮВАННЯ, ЕМОЦІЙНИМ ЗАБАРВЛЕННЯМ ТА ЗА КОМУНІКАТИВНИМ ПРИЗНАЧЕННЯМ**

**Основні питання теми**

1. Типи речень за метою висловлювання та емоційним забарвленням.

2. Типи речень за комунікативним призначенням: стверджувальні та заперечні речення.

3. Засоби оформлення заперечення.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

8. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

9. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

10. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

11. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

12. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

13. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

14. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

15. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Прочитайте речення. Визначте їхній вид за метою висловлювання та комунікативним призначенням, і зробіть висновок про особливості інтонації, з якою вони читаються. Назвіть основні ознаки розповідних, питальних та спонукальних речень.***

1.Чи ж я тобі не вродливий, Чи в тебе не вдався? (Т. Шевченко).2. Правди зрадою ніколи не здолати (Р. Братунь). 3. Хай, милі друзі, вам щастить у дружбі вірній, в праці мирній (М. Рильський). 4. Хто може сонце погасить і землю вибити з орбіти? (В. Сосюра). 5. Колись, отак, розказує легенда, – хустиною святая Вероніка зібрать хотіла сльози й піт Христа (Леся Українка). 6. Говори вже, що там таке? (О. Гончар). 7. Хай краще я самотужки всі лямки тягтиму, аніж маю нарікання терпіти (О. Гончар). 8. Ми нічого ще не знаєм, кого і яка чекає путь (В. Сосюра). 9. От залізти б тут, побігати по широкому полю або полежати у траві (М. Коцюбинський). 10. Побіг він [Осел] навпростець, нічого не минає, чи нива, чи баштан – не розбирає, толочить і ламає (Л. Глібов).

ІІ. 1. Берімось краще до роботи, змагаймось за нове життя (Леся Українка). 2. Мамо, чи кожна пташка на зиму у вирій літає? (Леся Українка). 3. Про одну тільки пристрасть Іванову ще ніхто не знав. Він почав писати вірші. Не вірші, а якась гарячка неодержима, вогонь, що спалював молоду душу, до сліз хвилював серце. …. Звертався до когось невидимого (З підручника). 4. Бути б сьогодні космічним гостем, Що знає все до ладу, до пуття (В. Коломієць). 5. Хотіла б я піснею стати у цю хвилину ясну (Леся Українка). 6. Тікайте з дому, горить! – кричав Андрій (М. Коцюбинський). 7. Тільки велика мета народжує великі характери (О. Довженко). 8. Хіба так людині жити? (О. Гончар). 9. Навряд чи десь по інших країнах співають так гарно і голосисто, як у нас на Україні (О. Довженко). 10. Іноді небажання визнати свою помилку обумовлює народження позиції (В. Радіонов).

***2. Прочитайте речення, визначте мовні засоби вираження запитання. Поділіть питальні речення на підгрупи залежно від характеру питання.***

1. Як не любить землі мої мову? Як жить, її не знавши, без стида? 2. Хлібороб вирощує на полі урожай. Пшениці шумлять на волі, де початок їм, де край? (М. Познанська). 3. Скажи, чи я ж така коли була, сії капості робила? (Л. Глібов). 4. Ну хто цю муку дав мені і розпросторив її в часі? Щоб по зернині в кожнім дні росла і називалась … щастям?! (Ю. Сюрдюк). 5. Чи не скажете ви, де тут дитсадок? (З розмовного) 6. Ой чого ти земле, молодіти стала? (Укр. пісня). 7. Може, ви сьогодні самі сходите до лісу? (З розмовного). 8. Невже без зброї і полків не врятувати мову? (В. Бендюг). 9. Дочка ваша, Ярославе Дмитровичу? – Де? – стрепенувся. ….. – Вчиться чи вже працює? (З підручника). 10. Суддя Сіверська – як свідчення високого рівня емансипації в суспільстві, вивільнена жінка – від чого вивільнена? Від дітей, від чоловіка, від хатніх клопотів, а ще від чого? 11. Хіба можна так недбало ставитися до своїх обов’язків? (З підручника). 12. Чому не спить верба в прозору осінь? (М. Стельмах).

***3. Схарактеризуйте засоби оформлення спонукальних речень (присудок у формі наказового способу, спеціальні частки, займенники, прислівники, інтонація). Назвіть форми спонукання, що виражаються у реченнях (наказ, прохання, заклик, порада, застереження тощо).***

1. Ой біжи, біжи, досадо, не вертай до хати, не пущу тебе колиску синову гойдати, припливайте до колиски, лебеді, як мрії, опустіться, тихі зорі, синові під вії (П. Симоненко). 2. Хотіла б я піснею стати у цю хвилину (Леся Українка). 3. Ви б лягли, мамо, спочивати (П. Мирний). 4. Ой качечко, поведи каченяток до води. Хай рясочок покуштують, хай рибкою поласують (О. Олесь). 5. Зніми мені легенькою рукою сніжинку із брови, а з серця – лід поважності, печалі, супокою, всього, що я надбав за стільки літ (Д. Павличко). 6. Будь мені, як обрій голубий... (М. Луків). 7. Піди ж, моя доню, та наріж цибулі дрібненько (М. Куліш). 8. Як тоді житимуть люди, Що наших поезій ждуть?! (Д. Павличко). 9. Піди ж, моя доню, та наріж цибулі дрібненько (М. Куліш). 10. Учітесь, читайте, і чужому научайтесь, й свого не цурайтесь (Т. Шевченко).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Чи кожне речення з часткою/префіксом не є заперечним? Обґрунтуйте свою відповідь, проілюструвавши наведеними нижче реченнями. Чи можуть бути заперечними речення без частки не?***

1. Я завжди тримаю у пам’яті образ матері, і образ її рук, яким судилася вічна, невсипуща робота, і згадуються запахи, які, либонь, вони (руки) збирали так, як бджілка збирає по квітах мед (Є. Гуцало). 2. Справжній патріот не може не дбати про свою державу (З газети). 3. Не обіцяй добро зробить людині, а просто – якщо можеш, то зроби (Г. Карпенко). 4. В такі хвилини не можна не думати про людей (О. Гончар). 5 Сьогодні на світанку його збудив сум зозулі. Як же можна в таку божественну ніч самому розмовляти з вересневим зорепадом? 6. І нема тому спочинку, І краю немає (Т. Шевченко). 7. За вікнами ніч, нескінченна зимова ніч (С. Стельмах). 8. Я не можу не йняти віри в щирість твою (З підручника). 9. Не жди докорів і погроз, Ні зайвих слів, ні зайвих сліз (О. Олесь). 10. Не все те золото, що блищить (Нар. тв.). 11. Я для тебе горів, Український народе, Тільки, мабуть, Не дуже яскраво горів (В. Симоненко). 12. І ніхто не зможе відібрати У людей добуте щастя – мир (Д.  Павличко).

***2. Складіть і запишіть три окличні речення: розповідно-окличне, питально-окличне, спонукально-окличне. Укажіть граматичні засоби оформлення окличності (інтонація; вигуки; окличні частки вигукового, займенникового чи прислівникового походження).***

*3. Керуючись тезою: «У писемному мовленні слід самим створювати ситуацію, уявляти її», визначте передані в реченнях зі знаком оклику: а) різноманітні почуття (радість, захоплення, здивування, схвалення, гордість тощо; докір, образу, погрозу, насмішку, тривогу, попередження, гнів); б) спонукальність (наказ, заклик, вимогу, прохання, застереження); в) звертання, привертання уваги, привітання, прощання, побажання.*

1. Назривав їх трошки. Це волошки? – Зорі! Ниточки тоненькі – мрії весняні; правда – любо жити? – Дуже! Дуже! Дуже! (В. Чумак).2. Курс на тополю іржаву Тримайся, стара хато! (І. Драч). 3. Молодьож!.. Не має совісті! По ногах старій товчеться!!! (О. Ірванець). 4. Хай би тебе муха вбрикнула! (Д. Бедзик).5. Боже, які тумани!.. (О.Максимчук). 6. Аж князь – несхитний. Дзуськи! – Цить, обірванці і поети!.. (І. Макович). 7. Бійся Бога, Іване! (І. Малкович). 8. Доброго ранку пане Василю!.. Просили батько, мати просили! (О. Ірванець) 9. Хлопче, носи бадилля! 10. Чоловік мій на нього як закричить: «Ах ти ж сякий-такий! Убирайся геть, щоб тебе не задушив!» (В. Барка). 11. Чудове місто Миргород Яких тільки будівель тут немає (М. Гоголь). 12. Спочатку вони пішли нагору зі своїми речами, а потім прибіг переляканий лікар-дозиметрист і кричить: «Що ви робите? Вони ж «світяться»!» (Ю. Щербак).

***4. Прочитайте, поставте в кінці речень крапку, знак питання чи знак оклику.***

1. О рідне слово, хто без тебе я (Д. Павличко). 2. Як хороше, як весело на білім світі жить (Л. Глібов). 3. Мій запас вигуків захвату трудно збільшити Чудово, прекрасно, чарівно, дивно, гарно, дивовижно (Т. Масенко). 4. Що узяв я з собою в дорогу Я узяв лише чисте сумління (О. Підсуха). 5. Як надолужить години прогаяні (О. Підсуха). 6. Хто сказав, що все уже відкрито (В. Симоненко). 7. Чи є ще слово десь чорніше, ніж слово прокляте – війна (Г. Донець). 8. Рідна наша, наша мати, з чим, священна, порівняти широчінь твою ясну (М. Нагнибіда). 9. Україно За що тебе так карав і карає Бог Польща, Австро-Угорщина, знову Польща, Радянський союз … союз «гостинно» відкрив українцям двері в Сибір 10. Розповідали, що в Ленінграді під час війни у нього від голоду померла дружина і син. То ми були його синами 11. Це ж мій батько 12. Ніна дуже любила дітей, і діти платили її тим же 13. Чого стовбичите Тікайте 14. Уявний шлях повернення з часом почав мені здаватися непевним (З 6тв. І. Флюнта). 15. А навколо далі, а навколо спокій Скільки того щастя на землі моїй (В. Сосюра).

***5. Прочитайте текст. Визначте види речень за метою висловлювання і проаналізуйте їх. Яка роль питальних, спонукальних і окличних речень у досягненні мети тексту?***

У кожної людини є свій ідеал, до якого вона прагне в житті. Та досягти високих ідеалів можна лише тоді, коли у вас є сила волі, коли ви не боїтеся труднощів, долаєте їх. Видатний український письменник і кінорежисер О. Довженко сказав про це так: «Є воля – є людина! Нема волі – немає людини!»

Як же загартувати свою волю, вибороти самостійність у судженнях і справах, не стати рабом власних звичок? Згадуються кілька давніх порад.

Одна з них: «Пізнай себе самого». Лише об’єктивно, добре розібравшись в собі, своїх нахилах, уподобаннях, можна дібрати й відповідні засоби самовиховання. «У кожної людини – три характери, – дотепно зазначав Віктор Гюго, – той, який їй приписують, той, який вона приписує сама собі, і врешті, той, який є насправді». Отже, дуже важливо без самозакоханості чи самоприниження з’ясувати, який же у вас характер.

Друга порада: «Здолай себе». Нерідко запитують: «Навіщо?» Хіба не ліпше жити, довіряючись своїм почуттям і бажанням?

Та життя неспростовно доводить: саме з перемог над собою починаються і перемоги в житті. Це в усі часи підкреслювали й видатні уми людства. Луцій Анней Сенека казав: «Ніяка влада не більша й не менша від влади людини над собою»…

Третя порада: «Створи себе». Лише безперервна робота над собою, постійне самовдосконалення принесе бажані результати. І це цілком зрозуміло: ніщо в житті легко не дається. Щоб досягти поставленої мети, треба безперервно вимагати від себе більшого, підніматися щораз на вищий щабель, а отже, долати труднощі, які будуть тим більшими, чим вищою буде велика мета (Г. Навроцька).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 5**

**ГОЛОВНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. ТИРЕ МІЖ ПІДМЕТОМ**

**І ПРИСУДКОМ**

**Основні питання теми**

1. Підмет і присудок як головні члени речення.

2. Структурні типи підмета та способи його вираження.

3. Присудок, його структурні типи та способи вираження.

4. Узгодження підмета з присудком.

5. Тире між підметом та присудком.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

8. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

9. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

10. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

11. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

12. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

13. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

14. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

15. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Прочитайте речення. Поясніть вживання або відсутність тире між підметом і присудком.***

1.Хороша таки штука життя (З розмовного). 2. Театр та кінотеатр – рідні брати, бо обидва вони театри (Г. Косинка). 3. Склав пісень я багато про тебе, та найкраща пісня – це ти (В. Сосюра). 4. П’ять та три – вісім.5. Ти друг, ти вірність, ти жона і мати... (М. Рильський). 6. Пане Попель, розмовляти з вами – велика приємність (Ю. Андрухович). 7. Заміж іти – не дощову хвилину перестояти (Нар. тв.). 8. Ліс, або, як кажуть серби, шума,–це не просто сосни і дуби...(М. Рильський). 9. Виховання, безперечно, справа тонка!(З газети). 10. Я сирота, мій голубе (Т. Шевченко). 11. Татусю, я – чемна, слухаю маму і часто запитую про тебе (І. Флюнт). 12. В чужих краях і хліб неначе вата (М. Тарнавський).

ІІ. 1. Він за мною йшов по кучах, Певний, злий, скупий на сміх, Як і я – не з балакучих, Як і я – не з мовчазних (Л. Первомайський). 2. Два на два – чотири (З підручника). 3. Любить свій край – це для народу жити, боротися за юне, за нове. Любить свій край – це значить все любити, У чім його святе ім’я живе (В. Сосюра). 4. Степ весною наче килим… Степ зимою мов перлина. Біла, рівна і м’яка (О. Олесь). 5. Невідоме страшне саме через те, що воно невідоме (Ю. Шовкопляс). 6. Дорога – як річище. Вітер. Долина – немов океан. Дощі – наче з тисячі відер. Земля – мов бентежний орган (Л. Дмитерко). 7. Океан, зачерпнутий в склянку, – просто солона вода (Г. Гордасевич). 8. Слово – це основна, найважливіша одиниця мови, адже всі інші мовні одиниці реалізується, існують у слові або нерозривно з ним пов’язані (3 книги). 9. Знання, безумовно, найцінніший скарб (З розмовного). 10. Наш учитель – іще не поет. Він – солдат, і йому – вісімнадцять (А. Чубинський). 11. Я син народу 12. Пісня і праця – великі дві сили, їм я бажаю до скону служить (З тв. І. Франка).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. У наведених реченнях підкресліть підмети і визначте, як вони виражені та які з них прості, а які* – *складені.***

1. Слово, чому, ти не твердая криця, що серед болю так ясно іскриться (Леся Українка). 2. А по бурі, шумі, гуку залунало: куку! куку! (У. Кравченко). 3. Хтось з мудрих мовив, що байдужість – то душевна підлість (В. Колмієць). 4. Чорне море омиває Кримський півострів (З журналу). 5. Багато страшних легенд складено про той вир (Гр. Тютюнник). 6. Бити байдики – улюблена справа ледарів (З підручника). 7. Увечері Нимидора з Джерею принесли в ряднах відважене панське прядиво (І. Нечуй-Левицький). 8. Два метелики білих, злітають звідкись на тихі трави, як черешневий цвіт (З підручника). 9. Жити – означає любити (Ю. Мушкетик). 10. А скільки в нас поезій випадкових з нічого й ні для чого виника (Л. Костенко). 11. Серпень з вереснем стискають один одному правиці (М. Рильський). 12. Шостий пішов на посадку (В. Собко). 13. Бути визволителем– це благородно (О. Гончар). 14. Хто-хто, а син знає, що добра половина цих обладунківу звичайний час зосталася б лежати вдома, бо нічого зайвого чабан не візьме в таку спеку (О. Гончар). 15. Може, хто з Ваших знайомих теж причиниться до доброго діла... (М. Коцюбинський).

ІІ. 1. Їде Марко з чумаками (Т. Шевченко). 2. Покрилось Дике Поле пухкою тирсою та зеленим катраном (Р. Іваничук). 3. Пильно дивляться тисячі вікон (Б. Олійник). 4. Ми працю любимо, щов творчість перейшла, і музику палку, щоніжно серце тисне (М. Рильський).5. Минуле в пам’яті живе (В. Дрозд). 6. Оте твоє «хочу» і «можу» повинні узгоджуватися (В. Козаченко). 7. Троє молодих людей сидять на поранених (І. Франко). 8. Юра з Сьомкою зриваються і біжать (Ю. Смолич). 9. Пуста голова – баранові рідня (Нар. тв.). 10. Мати з дитиною йшла вулицею (З газети). 11. Мало хто з людей дослухався (Ю. Лепкий). 12. «Все в ім’я людини! Все для блага людини» – ось наша найвища мета (О. Донченко). 13. Обидві хати були вже побілені чепурненько (А. Головко). 14. Частина картинне експонується: на реставрації (З газети). 15. Яблука доспілі, яблука червоні. Ми з тобою йдемо стежкою в саду (М. Рильський).

***2. Складіть і запишіть речення, використавши як підмети наведені словосполучення.***

Кожний з нас; хтось із музикантів; один із гвардійців; чимало клопотів; багато з них; хтось невидимий; виховувати дітей; багато з них; дехто з хлопців.

***3. У наведених реченнях підкресліть присудки, схарактеризуйте їхній склад.***

1. Жваво, з юнацькою енергією заходився Семен ставити хату (М. Коцюбинський). 2. Кортіло сердешного забалакати до дівчини, та з чого почати? (А. Свидницький). 3. Полетіла б я до тебе, та крилець не маю (Нар. тв.)*.* 4. Буде дощ плюскотіти, буде вітер шуміти (Я. Шпорта). 5. Для всіх вас я – театральний чоловік, а сусід мій знає, що я ще й столяр (Р. Іваничук). 6. На другий день пішов Хома по сусідах позичати хліба, та ніхто не дав... (М. Коцюбинський). 7. Ночі стали короткі й теплі (П. Загребельний). 8. Грузин, який забув грузинську – не грузин. Киргиз без киргизької – не киргиз. А українець, який не забув рідної мови, – український буржуазний націоналіст. (А. Крижанівський). 9. Ішла людина через Карпати і упала на силі (П. Панч). 10. Любов, як сонце, може обігріти, а може й спопелити, у гніві за зраду (Я. Гоян). 11. [Кость] несподівано для себе самого заграв, та ще й заспівав (Р. Іваничук). 12. Майстер намагається полагодити годинник (З розмовного).

ІІ. 1. Мала хмара клекотіла у великому небі, гасила сонце і хотіла облягти землю (Б. Харчук). 2. Коли Дарусю болить голова, вона мусить іти до ріки і лізти до пояса у воду (М. Матіос). 3. От узяла та й полетіла (Ґава), Щоб недалечко, у ярку, На самоті поснідать до смаку (Л. Глібов). 4. Єсть на світі доля, А хто її знає? Єсть на світі воля, А хто її має? (Т. Шевченко). 5. Я ні в чому не почуваюся винним (Гр. Тютюнник). 6. Дуб підняв сухуваті руки, Сині крап­лі ловив, ловив (А. Малишко). 7. Батько напнув його мокрим рядном (І. Нечуй-Левицький). 8. Повітря зробилося прозорим та ясним (М. Коцюбинський). 9. Сьогодні він мав одер­жувати поповнення (О. Гончар). 10. Пісню змагання уперту, дзвінку, я хочу відбити у кожнім рядку, щоб буть українським поетом (Д. Павличко).

***4. Прочитайте, у наведених нижче реченнях розмежуйте іменні складені й бінарні присудки.***

1. Якби я був скульптором, виліпив би чудесний високий отой лоб! (О. Гончар).2. Черешні тут росли високі й розкішні (О. Гончар). 3. Хлопець ріс крикливий і запальний (Гр. Тютюнник). 4. Гонтар повертався додому стурбований (Я. Баш). 5.  Грек назвався Олексою, а дружина його – Галиною (М. Руденко). 6. Як не буде птахів, то і людське серце стане черствим. (М. Стельмах). 7. Тісто зогрілося й почало буйно рости: пироги вийшли високі, рум’яні й пухкі (З. Тулуб). 8. Веселеє колись село чомусь тепер мені, старому, здавалось темним і німим (Т. Шевченко). 9. Понад десять років ходить Шовкун у завгоспах (Я. Гримайло). 10. Петро, похнюпивши голову, сидить сумний-сумний (Б. Грінченко).

***5. Узгоджуючи підмет і присудок, виберіть правильний варіант.***

1. Двадцять один комп’ютер знайшов / знайшли своє застосування на заняттях. 2. Було переведено три працівника / працівники. 3. Шість суттєвих доповнень увійшли / увійшло до резолюції зборів. 4. Шість аспірантів склали / склало іспит достроково. 5. Більшість абітурієнтів будуть зараховані / буде зарахована на стипендію та забезпечені / забезпечена гуртожитком. 6. Більшість абітурієнтів, які успішно склали вступні іспити, будуть зараховані / буде зарахована на стипендію та забезпечені / забезпечена гуртожитком (З підручника). 7. Батько з сином виходять / виходив з затінку на сонце (О. Донченко). 8. Низка питань, які внесені на залік, було поставлено / будуть поставлені у письмовій формі. 9. Музей-садиба Лесі Українки сподобався / сподобалася усім. 10. Школа-інтернат відкритий / відкрита з ініціативи. 11. Місто Львів ніби помолодшав / помолодшало. 12. Не тільки економічний, а й юридичний бік справи цікавив / цікавили промисловців (З підручника).

ІІ. 1. Решта квитків на денну виставу вмить щезла / щезли з каси (В. Голота). 2. Значна частина словників потребує / потребують негайного внесення у програму. 3. Ніхто не заперечував / заперечували. 4. Усі, хто не пройшли / не пройшов реєстрації, повинні з’явитися. 5. Майже кожен з нас має / мають якийсь свій талант. 6. Нас троє залишилося / залишилися. 7. Запорізька АЕС розпочав / розпочала / розпочало роботу у визначений графіком час. 8. ЛНУ був заснований / була заснована / було засноване 1661 року (З підручника). 9. Кілька парубків скочило / скочили до танцю, потягши за собою дівчат (М. Стельмах). 10. Увечері Нимидора з Джерею принесли / принесла / приніс в ряднах відважне панське прядиво (І. Нечуй-Левицький). 11. Половина озер обміліла / обімліли (З підручника). 12. Кожний з нас те знав / знали, що слави нам не буде, ні пам’яті в людей за сей кривавий труд... (І. Франко).

***6. У наведених реченнях відшукайте підмети та присудки, вкажіть їхніструктурні типи та способи вираження.***

1. Не зупиняйся, мить, бо ти прекрасна лише у русі, у живій плавбі. (П. Воронько). 2. Береться за голову і тихим, немов далеким голосом квилить-промовляє (Леся Українка). 3. Жити серед саду – це значить збагнути саму сутність буття (І. Цюпа). 4. Руки твої роботящі – ось твоє щастя (О. Підсуха). 5. Кожна людина мусить хоч раз коли-небудь сягнути свого зеніту (О. Гончар). 6. П’ять кораблів гордо мчать по вкритому піною морю (І. Сенченко). 7. А я бідний, безталанний, степ широкий – то ж мій сват, шабля й люлька – вся родина, сивий коник – то ж мій брат (Нар. тв.). 8. Командира роти якраз не було, і Черниш не міг піти (О. Гончар). 9. Ми зупинились на хвилину перед плесом тихої ріки (В. Крищенко). 10. Повітря зробилося прозорим та ясним (М. Коцюбинський). 11. Вона, малесенька Марій­ка, сидить з матір’ю серед лугу, в’ють вінки (В. Бабляк). 12. Прибула із сином мати нині в Київ... (О. Гончар). 13. Разом з військовими вибіг і Василько (П. Панч). 14. І тільки в зволожених очах горіло щось ясне і невга­симе, неначе задивився він на шлях, який усе життя його вестиме (С. Голованівський). 15. А я взяла і вигадала свято – Тебе, моя поезіє, тебе! (Г. Світлична).

***7. Складіть речення, у яких були б: складений кількісний підмет; складений соціативний підмет; складений підмет – назва твору, цитата.***

***8. З’ясуйте синтаксичну функцію інфінітива у наведених реченнях (простий дієслівний присудок, частина складеного дієслівного присудка, підмет, другорядний член речення, головний член односкладного речення).***

1. Вони приходять послухати Сократа (Ю. Мушкетик). 2. Збирайте, як розумний садівник, Достиглий овоч у Грінченка й Даля, Не майте гніву до моїх порад і не лінуйтесь доглядать свій сад (М. Рильський). 3. І плакати – це також щастя (З підручника). 4. Я їй розказувати, а вона сміятись та ридати (З підручника). 5. Якесь незвичне, незрозуміле почуття… пройняло Катрю і виповнило її серце невиразним бажанням – розповісти йому, пожалітися (А. Головко). 6. Зробити це буде доброю справою (З підручника). 7. Не пиши мені в осінь листів (Л. Коваль). 8. Бажання читати у дитини було велике (З підручника). 9. Як синичка прилетіла поїсти, горобчик кричав: «Не смій сюди лізти» (М. Пригара). 10. Кайдаш давай косити кропиву. 11. Цього разу йому випав шанс зробити все самому. 12. Вона кланялась кожному в хатi й просила простити її гріхи. 13. Вселенський патріарх Варфоломій зазначив, що прибув помолитися за об’єднання усіх православних християн країни в єдину церкву – «вашого народу і країни» (З тв. І. Нечуя-Левицького). 14. Я хочу пити сонячні настої, пізнать до краю радощі земні! (В. Симоненко). 15. Батьки веліли добре вчитися (З розмовного).

***9. Знайдіть «зайве» речення за видом присудка. Свій вибір аргументуйте.***

I. 1. Постать Устима Кармалюка загадкова й легендарна. 2. Історичні дослідження його біографії породжують багато запитань. 3. Устим Кармалюк народився 10 березня 1787 року в сім’ї кріпаків. 4. Він став провідником народних мас (П. Киридон).

II. 1. Минав час. 2. Степан був черговим. 3. В очах хлопця зблиснули сльози. 4. Діти з жалем дивилися на зламане деревце (І. Цюпа).

III. 1. Насамперед не забувайте убогих. 2. Ніколи не майте гордощів у своєму серці і в розумі. 3. Остерігайтесь брехні, пияцтва й облуди. 4. В домі своєму не ледачійте («Повчання Володимира Мономаха»).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 6**

**ДРУГОРЯДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ**

**Основні питання теми**

1. Додаток як синтаксичне вираження об’єкта. Прямі й непрямі додатки, способи їхнього вираження.

2. Означення як синтаксичне вираження атрибута. Узгоджені й неузгоджені означення, способи їхнього вираження. Прикладка як особлива форма означення.

3. Обставина як синтаксичне вираження різних ознак і відношень дії або стану. Види обставин за значенням і способом вираження.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О.  Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

8. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

9. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

10. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

11. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

12. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

13. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

14. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

15. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. У наведених реченнях замініть, де можливо, узгоджені означення неузгодженими.***

1. Міцні Олегові руки підкорили собі човен (Д. Бедзик). 2. На гірських вершинах нависли димні хмари (О. Гончар). 3. Тепер Юрко сидить на березі і вдивляється в морську далечінь (О. Донченко). 4. Василева мати йшла на станцію по воду (О. Бойченко). 5. Стояла удовина хата на луці під горою (М. Вороний). 6. Золотий навскісний промінь підпалив мою герань (І. Жиленко). 7. Гірським ключем він пахне і глицею густою оцей карельський вітер, запеклий сніговій (М. Бажан). 8. Ламкий юначий голос гасне за крок (П. Гуріненко).

***2. Прочитайте текст. Знайдіть прикладки й поясніть їхнє написання.***

Тараса непереможно тягнула до себе вся тая ж обшарпана каліка-школа, яка мала над ним якусь магічну силу, отож узяв він свій каламар, та липову таблицю, та крейду, – пішов до школи прохатися разом і за школяра, і за діда-сторожа, який мав слугувати і школярам, і їх учителеві-дякові. Дяка-запорожця вже в школі не було, прислано з города другого, Бугорського, молодого, більш ученого, але лютого, гірше звіра, і п’яницю такого, якого, казали, світ не бачив. Він був одинокий, і служника йому треба було дуже, тому на Шевченкове прохання погодився охоче. Далі казка стає ще сумніша. Почалося не життя Тарасові, а мука…

Тільки що ж то, бувало, сяє, як золото, у цього жебрака-хлопця, як іноді згадається він, коли в темному кутку без світла? Може, як той казковий дурник, він виймає погратися і розгортає з ганчірочки чарівний золотий з діамантами перстень? Ні, то так сяють замріяні очі у хлопця після того, як часом зустрінеться у селі з тією кучерявою Оксанкою, що колись приходила до нього гуляти в бур’яни (С. Васильченко).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Прочитайте речення. Знайдіть додатки, визначте, які з них прямі, а які – непрямі. Підкресліть дієслова від яких вони залежать.***

1. Подивіться лишень добре, прочитайте знову тую славу, та читайте од слова до слова, не минайте ані титли, ніже тії коми, все розберіть… (Т. Шевченко). 2. Черниш наказав розвантажити коней і відправити їх назад з двома бійцями (О. Гончар). 3. Возьми перше стисни камінь – як води добудеш, то тоді ти і без бійки найсильнішим будеш! (С. Руданський). 4. Було так душно, що грудям бракувало повітря (М. Коцюбинський). 5. Ми розмовляли про ніжні пахощі степів (Ю. Яновський). 6. Місяць світить на білу постать і білу хату (О. Гончар). 7. Як радію за ту я людину, Що загублену радість знайшла (В. Сосюра). 8. Глибокий дощ замурував шибки (І. Жиленко). 9. Я не боюся сивини, Глибоких зморшок не боюся (Б. Степанюк). 10. Старий у бджолах кохається (Ю. Бедзик). 11. Минула тривожна ніч, і там, де попелясті сніги єдналися з небом, почав віддалятися світанок (М. Стельмах). 12. Вона налила води (З розмовного). 13. Тополі по волі Стоять собі, мов сторожа, Розмовляють з полем. І все то те, вся країна, Повита красою, Зеленіє, вмивається Дрібною росою (Т. Шевченко). 14. І коли ми не постигнемо краси, ми ніколи не зрозуміємо правди ні в минулому, ні в сучаснім, ні в майбутньому. Краса нас всьому учить (О. Довженко). 15. Величезна калюжа заросла травами, ліловими дзвониками і скидалася на озеро (О. Довженко).

***2. Випишіть за порядком словосполучення: 1) з прямими додатками; 2) з непрямими додатками.***

Звеселив людей, силою не хвались, змусив вибачитися, не рубайте дерев, образ майбутнього, клич друзів, думаю про літо, силу відчув, утерся рушником, складу книжки, цього не знав.

***3. Складіть речення, вживаючи з дієсловом-присудком додатки, схарактеризуйте їх.***

Малювати (що?, чим?); переконувати (кого?, в чому?); обрати (кого?, ким?); домовитися (з ким?, про що?); прикрашати (що?, чим?).

***4. У наведених реченнях знайдіть і підкресліть означення, схарактеризуйте їх за типом зв’язку з означуваним словом: узгоджене, неузгоджене. З’ясуйте їхній спосіб вираження.***

1. Дорога до лісу Юркові була близька (М. Стельмах). 2. За дванадцятьма мостами сивий Дніпро лежить (А. Малишко). 3. Місяць уже підбився високо вгору і світив з усієї сили на чистому, без єдиної хмарки небі (Д. Гуменна). 4. Останнє листя ще трималося сиротинно на дереві, але вже всюди була осінь (Д. Гуменна). 5. Вікна школи горіли яскравими огнями (В. Козаченко). 6. Його хазяїн був, напевно, велетнем (Л. Костенко). 7. Від густого спертого повітря і без того маленькі лампочки ледве дихали (П. Панч). 8. Буває, що усміхнене обличчя незнайомої людини розігріває зачерствіле серце (Р. Іваничук). 9. Сагайда подав команду в’ючитися (О. Гончар). 10. А ключі від щастя у наших руках (М. Стельмах). 11. Тільки в казках буває така ніч (Д. Гуменна). 12. За кермом сидів маленький боєць у великих димчастих окулярах (О. Гончар).

***5. Випишіть за порядком словосполучення: 1) з узгодженими означеннями; 2) з неузгодженими. Словосполучень з прикладками не виписуйте.***

Свої справи, овочі з городу, останні зусилля, ліки від грипу, четвертий клас, птах орел, одяг про свято, двох днів, осердя з олівця, село під лісом, праця його, серйозний намір, класна дошка, наймичка Маруся, дивний випадок, оцінка вчителя, трава спориш, зчорнілий пень, п’ять днів, знайомий голос, дерев’яна основа.

***6. У наведених реченнях знайдіть і визначте семантичні типи обставин, вкажіть їхнє морфологічне вираження.***

1. Не знайшовши броду, не лізь у воду (Нар. тв.). 2. Стомилися хлопці, присіли спочити (П. Воронько)3. Із можливого в чудесне перекинуто мости (М. Рильський). 4. Кілька разів читав і перечитував Шевченко теплі рядки Лизогубового листа (З. Тулуб). 5. Навіть про їжу забув через ту роботу (Ю. Збанацький). 6. Човен плив рівно і скоро, ніс його так і розрізував воду (Панас Мирний). 7. Так від світання до пізньої ночі бігає, носиться білка маленька (П. Воронько). 8. А в небі, незважаючи на спеку, вилися жайворонки (М. Рильський). 9. Година для праці настала (Леся Українка). 10. Втричі більше винограду ми зняли з земель (П. Воронько). 11. Всупереч зовнішній легковажності, Люба напрочуд чесно уміла зберігати таємниці (О. Гончар). 12. Червоно-жовті плями сонця, здається, занадто старанно одбивають у собі найтонші дрібнички улиці (Г. Косинка). 13. Днями відбудеться іспит із спеціальності (З розмовного). 14. Натомившися, спить дочка його рідна, у світі єдина! (І. Нехода). 15. З вечора до самого ранку їздив начальник по своїй ділянці кордону(Ю. Збанацький).

***7. Зробіть синтаксичний розбір речень. Підкресліть граматичні основи, з’ясуйте тип простого речення: а) за граматичним складом (двоскладне, односкладне, нечленоване); б) за наявністю чи відсутністю другорядних членів речення (поширене, непоширене); в) за наявністю чи відсутністю структурно необхідних головних або другорядних членів речення (повне, неповне); неускладнене чи ускладнене речення, чим ускладнене; визначте тип речення за комунікативним призначенням (стверджувальне, заперечне) та за метою висловлювання (розповідне, питальне, спонукальне, бажальне) та емоційно-оцінним забарвленням (окличне, неокличне). Проаналізуйте прості речення за членами речення: вкажіть тип підмета за кількістю складових компонентів (простий, складений) та з’ясуйте спосіб морфологічного вираження; вкажіть тип присудка та спосіб його вираження: а) простий дієслівний присудок; б) складений дієслівний; в) складений іменний; г) подвійний присудок. Підкресліть другорядні члени речення: додаток (до якого слова в реченні відноситься і на яке питання відповідає, чим виражений, прямий чи непрямий); означення (до якого слова відноситься і на яке питання відповідає, чим виражене, узгоджене чи неузгоджене); прикладку (до якого слова відноситься, чим виражена, у чому узгоджується з означуваним словом); обставину (до якого слова відноситься та на яке питання відповідає, розряд за значенням, чим виражена обставина).***

1. Душа тисячоліть шукає себе в слові (Л. Костенко). 2. Грає майво росою на стеблах, серед поля дзвенять голоси (П. Перебийніс). 3. Гори наче линуть в небо чистим, легким візерунком (Леся Українка).4. Вже міст через Дінець давно прогуркотів (В. Сосюра). 5. Ті, що творять добро, мусять добрими буть. (О. Підсуха). 6. Цей хліб, що світить на моїм столі, поборює мою печаль і втому (Д. Павличко). 7. Для мене радість інших як своя (В. Сосюра). 8. У всякому ділі є свої майстри і своє, так би мовити, натхнення (О. Гончар). 9. Той, хто вас обмине байдуже, мабуть, крем’ях у грудях несе (В. Симоненко). 10. Дурний, хто, помилок лякаючись, не сміє братись до діла (І. Франко). 11. Писати почав я року 1919-го..., тривожного і надривного року (Г. Косинка). 12. Рідний край щиріш любити научає нас розлука (Леся Українка).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 7**

**ПРОСТІ ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ, ЇХНІ ТИПИ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про односкладні речення. Класифікація односкладних речень.

2. Дієслівні односкладні речення:

а) означено-особові речення, способи вираження в них головного члена;

б) неозначено-особові та узагальнено-особові речення, способи вираження в них головного члена;

в) безособові речення, їх структурно-семантичні типи;

г) інфінітивні речення.

3. Номінативні, ґенітивні та вокативні речення. Специфіка структури та семантичні особливості.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

8. Горпинич В. Ґенітивні речення в українській мові / В. Горпинич // Українська мова. – 2009. – № 3. – С. 3–9.

9. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

10. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

11. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

12. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

13. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Прочитайте речення, визначте, які з них односкладні, а які двоскладні, поясніть чому.***

1. Однин з останніх його рейсів був винятковим (О. Гончар). 2. На морі здіймалися великі хвилі (І. Багмут). 3. Сіяли всю ніч (О. Гончар). 4. І пахне житом молодим, і рибним виловом багатим (Є. Маланюк). 5. Пахне кропом село, полином і катраном (М. Луків). 6. Дорога. Ранок. Тиша. Довгий яр, весь білою черемхою залитий (М. Рильський). 7. Гроза минула, і пахучі квіти усі в краплинах (М. Рильський). 8. У травні стихло навкруги, і встала знову хата (М. Луків). 9. Тінь пробігла над нашим краєм, димом з заходу потягнуло (Б. Степанюк). 10. Яшкові не спалося (А. Головко). 11. Так у мене гарно на душі, Так на серці лагідно і легко (М. Луків). 12. Йдемо, поете, вперед і пізнаємо все (О. Матушек). 13. Альтов захотів зробити хлопчині щось приємне... (Є. Гуцало). 14. Попрощався – й надвір (І. Гнатюк). 15. Вам тільки б сміятися (М. Стельмах).

***2. Знайдіть двоскладні та односкладні речення, встановіть, які з них неповні. Випишіть неповні речення, поясніть морфологічне вираження головного члена та з’ясуйте типи неповних речень.***

1. А довкола – млисто-бузкова далеч, і золота стерня, і запашний, не отруєний війною вечір (О. Гончар). 2. Кров свою віддам твоїй калині, пісню – травам, птицям і лісам, плоть – піску, чорнозему і глині, а високі думи – небесам (М. Луків). 3. Незважаючи на ранню весну, надворі було душно й жарко (С. Скляренко). 4. Не втирайте ж мої сльози, нехай собі ллються (Т. Шевченко). 5. А Соломія усе не поверталася. Десь заблукала у плавнях (М. Коцюбинський). 6. Який урожай у цьому році (М. Стельмах). 7. Оставайся шукать батька, а я вже шукала (Т. Шевченко). 8. Дітвора зразу захотіла спати. Христя пороздягала, положила (П. Мирний). 9. Вкраїну з краю в край вони проходили з боями (В. Сосюра). 10. Знай, брате мій, що тебе завжди чекають, сподіваються і мріють про зустріч з тобою (М. Лазорський). 11. Земля не може жити без сонця, а людина – без щастя (М. Стельмах). 12. Купив уранці два тюльпани, один віддав тобі (Р. Лубківський). 13. «Без обіду!» – розпорядився вчитель (П. Мирний). 14. Сині очі в моєї дружини, а у тебе були голубі (В. Сосюра). 15. Вгорі – ліси сріблясто-сині, внизу – розлив молочних нив (М. Бажан).

***3. Прочитайте наведені речення. Визначте, які речення називні, а які – двоскладні. З’ясуйте різновиди номінативних односкладних речень.***

1. Документи! – Документи у нас, товаришу, різні, – сказав повстанець… (О. Довженко). 2. Справді славна дівчина! (М. Стельмах). 3. Ось ваш тихий порт (П. Тичина). 4. Глибокий яр. Під горою наліво гарненький домик Сірків з садком; за ним паркан і знов якийсь садок і домик, направо – гора, паркан, а далі яр. На дальній горі видко Київ. Вечір. 5. Глухе місце. На авансцені руїни млина, що поросли хмелем і мохом. Тут же кущі і очерет. Ніч (З тв. М. Старицького). 6. Кімната в хаті Мартина Бурулі. Двері прямо і другі з правого боку. Грубка з лежанкою. Дерев’яні стільці, канапка і стіл, накритий білою скатеркою (І. Карпенко-Карий). 7. Це Білий Медведик (В. Винниченко). 8. Зима. Холоднеча. Засніжений ліс (М. Стельмах). 9. Диви-диви-диви! Он! Он-он-о, поплив! Окунь (О. Вишня). 10. Славнозвісне місто Чигирин. Зелений луг над річкою Тясмин. Неділя (О. Вишня).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Визначте тип односкладних речень, підкресліть у них головні члени, вкажіть способи їхнього морфологічного вираження.***

І. 1. Нас зустрічають хлібом-сіллю (С. Скляренко). 2. Унизу було півтемно й вогко (І. Багряний). 3. Лукії чогось не співається (Нар. тв.). 4. Ой не впізнати отчої хати, ні зелен-саду, ані подвір’я (О. Підсуха). 5. Холод і біль. І даремно дивляться в сутінь розплющені очі (В. Козаченко). 6. Учітеся, брати мої, думайте, читайте (Т. Шевченко). 7. Твоїми б, Якиме, устами та мед пити (П. Мирний). 8. Мечем до нього прорубати путь (М. Бажан). 9. Вів мене Андрій городами. Буряки. Капуста, картоплі ... (С. Васильченко). 10. Югино! – задихаючись, дивиться на задумане обличчя і нічого від хвилювання не може сказати (М. Стельмах). 11. Бодай би вік не бачить цих бояр (Л. Костенко). 12. Багато таких суден тепер списують, ріжуть, вантажать на платформи й відправляють на металургійні заводи (О. Гончар). 13. Багато слів написано пером (Л. Костенко). 14. Ось вам тихий порт (П. Тичина). 15. Чекати не можна, будемо прориватися до наших! Важко, звичайно, але прорвемся (Д. Міщенко). 16. Розуму і за морем не купиш, коли його вдома не маєш (Нар. тв.). 17. Було б одразу присудить до страти (Л. Костенко). 18. Падіння. Вибух. Спалах. Довгий ряд цистерн з бензином. Взвод мотопіхоти. Штабна машина (Л. Дмитерко). 19. Ніч. Безсилі метелики. Лампа і сніжний папір (М. Рильський).

ІІ. 1. Яка висока і густа трава! (Ю. Смолич). 2. А тихо біля тебе, як зачаровано (М. Вороний). 3. Жайворон у небі, жита коливання, в мареві тремтливім села і сади ... перші і несмілі промені кохання, рейки і вагони, копри і мости (В. Сосюра). 4. Мені не працюється(З розмовного). 5. Чужих не пускати! Розігнати кілками (А. Головко). 6. Край рідний умій боронити (З розмовного). 7. Либонь і правду кажуть про гуцула, що у гнізді орла його земля отецька пригорнула, свою снагу дала (П. Воронько). 8. І шум, і спів, і коридори (В. Сосюра). 9. А йому лише тринадцять літ (В. Сосюра). 10. Як дбаємо, так і маємо (Нар. тв.). 11. Довгождана пилюка квітневих доріг (О. Гончар). 12. Радій хлібові не в полі, а в стодолі (Нар. тв.). 13. Не забувайте незабутнє, воно вже інеєм взялось (Л. Костенко). 14. Із можливого в чудесне перекинуто мости (М. Рильський). 15. Рана гоїлася, і Петра лихоманило (М.Іщенко). 16. Ось краса! (В. Винниченко). 17. Справді славна дівчина(М. Стельмах). 18. Білий сніг. Криштальні дзвони. Хуртовини сміх (А. Листопад). 19. Тепер ходжу стежками і стежинами і прокладаю шлях крізь болота (Л. Костенко). 20. Дихалося вільно, йшлося по землі легко (Ю. Збанацький).

***2. Випишіть підряд односкладні речення: 1) означено-особові; 2) неозначено-особові; 3) узагальнено-особові; 4) безособові; 5) називні. Двоскладних речень не виписуйте.***

Уже врожай зібрали. Буде ще жарко. З’їзд письменників. Звірте підписи. Знай правила поведінки. Успіх забезпечено. На підвіконні квіти. Багато говорять про це. Стара історія. Другий день дощ. Стало темно. Працюємо разом. Не зашкодь довкіллю. Повіяло холодом. Запиши собі. Сьомий день.

***3. Почитайте речення, замініть, де можливо, безособові речення особовими, порівняйте способи вираження головних членів у них.***

1. Заморосило осінь у сльозу (Л. Костенко). 2. Заграли знову труби до походу, війнуло громом з Тясмина-ріки (Л. Костенко). 3. Швидко розвиднілося (Леся Українка). 4. Скасовано угоду (Л. Костенко). 5. Нанесло піску (М. Рильський). 6. На сизих луках скошено отаву, і літо буйно в береги ввійшло (М. Рильський). 7. Йому так гарно, та смачно світом дрімається (Ю. Збанацький). 8. Пахло чебрецем, свіжою травою (Ю. Збанацький). 9. Пройдено багато сіл, містечок, хуторів (А. Шиян). 10. Сьогодні чогось не спалося хлопцеві (М. Стельмах). 11. У Пилипка аж похолонуло в грудях (А. Головко). 12. Стахові враз стало дуже шкода товариша (Ю. Смолич). 13. Куди не глянь – скрізь розвернулося, зацвіло цвітом (П. Мирний). 14. Чудово, просторо, радісно на придеснянських луках (Ю. Збанацький). 15. В селі оголошено воєнний стан (В. Козаченко).

***4. З’ясуйте тип наведених нижче речень.***

1. Простерла сині крила і тихо вкрила одвічні бори, чорні, похмурі, застиглі (М. Коцюбинський) –

2. Подавай заяву. *Садовенко вже подав* (І. Рябокляч) –

3. Траву дивися вдень, як обсохне, *а дівку – в будень*, коли вона боса (А. Шиян) –

4.*.* Година... *Друга.* Старшина біля бійниці жде (М. Нагнибіда) –

5. Коли оце ж знов засумував. Засумував та й засумував(М. Вовчок) –

6. Вранці вже й оратимемо свій наділ. – *Панську землю?* – вражено запитала Докія (М. Стельмах) –

7.Нетерплячі тільки зітхали. *Найбільш усіх Василь* (П. Мирний) –

8. Відшукавши комбата, Сагайда відрапортував, що в його вибув із строю по пораненню командир взводу Черниш, а крім цього нічого особливого не трапилось. Комбат замість відповіді мовчки обійняв Сагайду, вони пішли поруч... – *Черниша дуже?* – *В голову, в бік....* (О. Гончар) –

***5. Прочитайте текст. Знайдіть односкладні речення і визначте їхній вид.***

Чи будилися ви вранці од відчуття, що в хаті відбувається щось незвичне, стоякове, радісне? Моє дитинство Господь обдарував щедро і щиро: моя прабаба, бабуся і мама часто пекли хліб. І саме завдяки їм пам’ятаю гострий, пряний запах запареного хмелю, солодкавий дух запарки, хмільний сопух розчини – опари, яка бродить у накритій рушником діжі, вкутаній кожухом. кілька разів її підмішували, підбивали, встаючи до неї вночі, як до дитини. Нарешті, коли опара виброджувала, сходила, її починали вимішувати, підсипаючи борошно, – творили тісто. О, це була неабияка праця! Баба підводила розчервоніле лице, втирала його об своє плече – і знову й знову місила кулаками, давила пальцями, попліскувала, обкачувала борошном долоні, які ставали все сухіші, тісто починало відставати від діжі, менше вбирало борошна, ставало гладеньким, лискучим кругляшем, у якому пухирчасто щось зітхало і шепотіло. Діжу знову вкутували, залишали, щоб тісто дійшло, зазирали до нього, аж доки, нарешті, воно не подавало бабі якийсь таємний знак: час виробляти буханці. І знову місилося, і відрізалося, і місилося і перекочувалося під руками, пухкішало, круглішало на стільниці і на дерев’яній лопатці саджалося на під – на черінь, розпечену саме так, аби не загнітилося, не запалилося, аби хліб не з’їхав, не взявся підпекою, не репнув, щоб скоринка не була занадто твердою чи темною, а м’якушка – глевкою, щоб закалець над спідньою шкуркою не з’явився, щоб не витягати глевтяки та репаники, збризкуючи їх сльозами…

Дякую тобі, життя, за дух і світло високої паляниці, за окраєць з непочатого хліба! Ось він, насущник, сяє в моїй руці на півсвіту та ще й друзів, як горобців, скликає.

На цьому можна було б поставити крапку. Але я – мама. Я просто приречена спекти хоч одну хлібинку для своєї дочки, а вона – запам’ятати, як це робиться (Л. Голота).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 8**

**УСКЛАДНЕНЕ ПРОСТЕ РЕЧЕННЯ.**

**ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про просте ускладнене речення.

2. Однорідні члени речення. Засоби вираження однорідності.

3. Розділові знаки між однорідними членами речення.

4. Однорідні й неоднорідні означення та розділові знаки між ними.

5. Узагальнювальні слова і розділові знаки при них.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

8. Вольська Ю. Основні теоретичні засади ускладнення в сучасному українському мовознавстві / Ю. Вольська  // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2004. – № 19. – С. 230–234.

9. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

10. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

11. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

12. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

13. Мойсієнко А. Структурно-семантична організація простого ускладненого речення / А. Мойсієнко. – К. : Вид.-поліграф. центр «Київ. ун-т», 2006. – 167 с.

14. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

15. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

16. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

17. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Прочитайте текст. Знайдіть усі випадки ускладнення простих речень.***

Коли було названо Надію Лановенко, Степан зашепотів йому:

– Ну, маестро, нашорошуй вуха!..

На сцену вийшла тоненька дівчина у голубій сукні, підперезаній чорним поясом, з високим куделиком русявого волосся. Вона, мабуть, дуже хвилювалася, бо на вузькому обличчі проступив рум’янець, темні очі тривожно дивилися в зал. Але співати і підігравати собі на бандурі почала упевнено. Голос був ще як слід не вироблений, нерівний, але гарного звучання, сильний і глибокий. Максим з подивом зауважив, що цей голос легко витіснив з нього всі інші звуки, реальні й уявні, цілком заволодів ним.

Наближався час, коли Максим і Степан також мали показати зі сцени, чого їх навчила консерваторія. Пройшовши за куліси, вони одразу ж побачили Надію. Вона збуджено щось говорила подругам.

– Вгамуйся, Надю, ти співала пречудово, це говорить тобі в майбутньому відомий рояліст, – голосно сказав Степан. – А щоб ти остаточно переконалася в цій істині, те саме може ствердити навіть скупий на похвали мій друг, аспірант і композитор Максим Гулак… (П. Мисник).

***2. Прочитайте тексти. Визначте однорідні члени речення.***

Культура, норми етики, поведінки, сфера мистецтва, сфера освіти, науки – без цього сучасний економічний розвиток неможливий. Саме оті знання, що їх породжує наука, мистецтво, культура, соціальна й особиста етика в сукупності, є могутньою продуктивною силою. І час та обставини показують, що їхнє значення зростає дедалі більше і більше. Політичні інституції, сфери культури торують шлях до успішного економічного розвитку, і саме ці сфери формують найважливішу частину капіталу – ту, яка ґрунтується на людських ресурсах, на духовному капіталі, на капіталі, що зв’язаний з духовними факторами. Без сфери культури ці фактори не можуть функціонувати. В цілому сфера культури нерозривно пов’язана з національними акторами. Адже культури поза ними немає. І саме національний момент об’єднує культуру того чи іншого народу (В. Сікора).

ІІ. Надворі темніє, і поки я, вагаючись, стою, темрява захоплює мене, і я вже не відаю, куди саме маю йти. Пізніше починаю тямити, що я від домівки далеко, що я знаходжуся в чужій хаті і надворі справді таки смеркає… Я заплющую очі і знову провалююсь у марення. Перед очима сніп вогню, дим, що ніби висить у повітрі, стражденні крики, стогін. Бачу: горить один з моїх бійців. Він кричить, страшно кричить, не витримує і кудись біжить під вогнем кулемету, карабінів, автоматів. Хтось ловить його, збиває з ніг і сам горить і вже його зрізає куля. А той, що живий, втікає від себе і посміхається до смерті. Ми кличемо його, а він не йде, і все віддаляється далі. Й ось автоматний вогонь скошує його. Він лежить, кричить і повзе, а куди? Страх і паніка заполонили його душу, обійняли і його, одного з моїх вояків, що скеровує гармати, молодого, кмітливого, гарного, котрого хтось та чекав – вже нема! (І. Флюнт).

***3. З’ясуйте, чому в одних випадках виділені означення розділяються комами, а в інших – ні.***

І. 1. Вечірній птах здійметься на крило, рясний туман впаде на дно долини, і зацвіте цілюще джерело під золотим густим кущем ліщини (Б. Стельмах). 2. Голубі, сині, фіолетові, рожеві пасма снувались над горами. І бачив вражений юнак широкий, безкраїй виднокіл (І. Цюпа). 3. Тепла південна ніч зайшла над морем (М. Трублаїні) 4. Чорні густі коси вилися кучерями по білих плечах (І. Нечуй-Левицький). 5. Погляд матері зупинивсь на листочку світлім, березовім, що зірвався, метнувсь увись, неспокійний, наче поезія (І. Світличний). 6. Великими суцільними масивами рожевіє плакун (І. Багряний). 7. Кружляє над будинками і падає до ніг химерними сніжинками лапатий перший сніг (Д. Луценко). 8. До кімнати ввійшов високий молодий чорнявий студент (З розмовного). 9. Я з початку мав намір дати книжку більш популярну, приступну для найширших кругів нашої суспільності (М. Грушевський). 10. Його блідо-голубі, скляні очі (З розмовного). 11. Майстрували лави з добре виструганих жовтих дощок (Гр. Тютюнник). 12. Легкий, святковий, випадковий, він падав, йшов, переливавсь... (П. Мовчан). 13. Коло хатів у садках темніли купи вишень та стриміли здорові старі дикі груші. (І. Нечуй-Левицький). 14. Маяли над нами жовті, голубі, червоні, сині метелики (З розмовного). 15. Відчуває щирість сонця голубий прозорий день (С. Фомін).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Підкресліть однорідні члени речення. Визначте їхню синтаксичну функцію і морфологічне вираження. Поставте розділові знаки.***

1. В яру колись гайдамаки табором стояли лагодили самопали ратища стругали (Т. Шевченко). 2. На ходу Соломія висмикувала стебло або корінь (М. Коцюбинський). 3. Одшелестіли у пущі дощі, листя останнє упало, сумно і голо чорніють кущі, тоскно й незатишно стало (М. Луків). 4. Наша дума наша пісня не вмре не загине (Т. Шевченко). 5. І вам згадається садок високий ганок летючі зорі тиха ніч … (Л. Українка). 6. Повільно але неухильно весна відвойовувала свої права (М. Сиротюк). 7. Зазолотились засиніли заграли в семибарвній грі гранітних сходів мокрі схили (М. Бажан). 8. Яким любив жайворонків полиновий тлін сонячні дні й тишу (В. Шевчук). 9. Подорожую по музеях бібліотеках виставках театрах… (З газети). 10. Всі сміялися реготалися жартували (Панас Мирний). 11. Нехай тендітні пальці торкнуть вам серце і уста (Л. Костенко). 12. Цілих три дні не ходила а літала я в селі (С. Воскрекасенко). 13. Зачувши людину, дятел перестав цюкати повів гартованим дзьобом з боку в бік і націлив його на Олеся: чого тобі тутечки? Здригнувся хльоснув крилом по корі і зник, залишивши у вузькому дуплі шишку (Гр. Тютюнник). 14. Чи то сором чи то гнівопанував його серце(Панас Мирний). 15. І вже починаєш не час цінувати а мить (Б. Олійник).

***2. Визначте у словосполученнях однорідні й неоднорідні означення і поставте, де потрібно, між ними коми***.

Урочистий зоряний вечір, сувора гартована мужність, розкішний яблуневий сад, повні махрові жоржини, синє рожеве фіалкове цвітіння, молоді радісні голоси, міцні залізні цвяхи, чорна грозова хмара, чиста прохолодна вода, погрозлива насторожена тривога, високі цегляні стовпи, правдива чесна висока принциповість, розквітлі пишні троянди, гірка не знана ще туга, міцний гранітний фундамент, високий світлий ідеал, жива свіжа зелень, чорний закіптюжений від сажі димар, засмаглий на сонці темношкірий юнак, довгі осінні ночі, урочиста народна пісня.

***3. Знайдіть однорідні й неоднорідні означення, поставте між ними, де треба, розділові знаки.***

1. Був чудесний серпневий ранок. 2. Сонце встало ясне веселе умите. 3. Гілля дерев погнулось під важкою сніговою одежею. 4. Переляканий без шапки запорошений снігом мчався Василько по дорозі назустріч холодному вітрові. 5. Він чоловік добрий путящий має своє поле, свою хату. 6. Чималий мисник усміхався здоровими полив’яними мисками. 7. Раз теплого рожевого вечора зустрілися вони на вулиці. 8. Гарячою зеленою барвою горить на сонці ячмінь. 9. Великі сині очі кидали цілі снопи м’якого проміння. 10. Холодні осінні тумани клубочать угорі і спускають на землю мокрі коси. 11. Маленьке сіре заплакане віконце. 12. А небо чисте і темне і запашне, немов з фіалок. 13. М’яке зелене світло ласкаво лягає на важке тіло, на білу бороду й на благородний старечий профіль. 14. Тепер щодня я серед люду, сірий чужий невідомий. 15. Іній... впав на все іній, й спустилася ніч, тиха чутка і глибока. 16. Високий стрункий білявий; блакитні очі притомлені трохи; темна сорочка широкий пояс – такий приїхав він у город. 17. Сірий осінній ранок куривсь дрібною мжичкою... (3 тв. М. Коцюбинського). 18. Мені зустрілася інша знайома дівчина (З розмовного). 19. Нагріте за день запашне сіно тримало тепло довго (З підручника). 20. На товстих куцих пальцях блищали важкі золоті персні з дорогими блискучими камінцями (І. Нечуй-Левицький).

***4. Перепишіть, вставте, де треба, коми між однорідними членами речення.***

І. 1. Чую м’який рідний голос? (І. Флюнт). 2. Радість і чудо найбільше для людини – її рука. Бере і дає карає і милує пестить і нищить будує і палить творить і любить (П. Загребельний). 3 На призьбах, святкуючи, рясно посідав балакучий народ і проводить розмовоньку красно (Дніпрова Чайка). 4. Шумитьі шепче і тривожить зрадливий дощ із-за кутка, а в серці – сонячна сіножать з граблями дівчина струнка і передзвони косовиці, і житні золоті коржі і запах в’ялої копиці полин і кашка на межі (М. Рильський). 5. Переможець лиш тоді похвалить, коли подоланий похилить чоло йому до ніг і порох поцілує з-під стіп його (Леся Українка). 6. Життя і мрія в згоді не бувають і вічно борються, хоч миру прагнуть (Леся Українка). 7. Людина вигадала себе і від того страждає (Р. Іваничук). 8. Коли б часом нам ті пироги та наїдки та напитки не вилізли боком (І. Нечуй-Левицький). 9. Доводилося вам їздити пізньої весни чи раннього літа по Україні? (Панас Мирний). 10. Ззаду кожної підводи торохтить відро або задимлений казанок (Гр. Тютюнник). 11. І сміх і гріх було дивитися на цю недоладну постать, натоптану злобою і болем (М. Стельмах). 12. Високо серед неба стояв ясний блискучий повний місяць (І. Нечуй-Левицький). 13. І день і ніч і мить і вічність і тиша і дев’ятий вал твоїх очей магічна ніжність і губ розплавлений метал (Л. Костенко). 14. У завзятій важкій боротьбі ми поляжем, щоб волю і славу і честь, Рідний Краю, здобути тобі! (І. Франко). 15. Я хочу правді бути вічним другом і ворогом одвічним злу (В. Симоненко).

ІІ. 1. Довкола розкинулись мило барвисті дрібні береги домочки й садочки і люди отари і луки й луги. 2. Вже сонце котилось до темного бору і в теплім промінні купало і ярі лани і веселую гору (З тв. Лесі Українки). 3. Вересневе сонце непомітно зайшло за потріскані негусто хмари і зразу ж розіслало аж за ліс недобілені полотна (М. Стельмах). 4. Прокинувся чоловік ні світ ні зоря... (Ю. Збанацький). 5. Дивлюся: так буцім сова летить лугами берегами та нетрями та глибокими ярами та широкими степами та байраками (Т. Шевченко). 6. Приємно бродити по теплих калюжах після грому й дощу чи ловити щучок руками, скаламутивши воду (О. Довженко). 7. Червоним великим колом заходило сонце (С. Васильченко). 8. В густім зеленім березовім гаю над Дністром весело щебетали пташки (І. Франко). 9. Сірі ледве помітні в тумані плавні непривітно шуміли (М. Коцюбинський). 10. Хто хоч раз на віку бачив такі болючі смертельною вогкістю обведені пташині очі, той ще більше має шанувати усе живе (М. Стельмах). 11 Бурлаки стояли ні живі ні мертві (І. Нечуй-Левицький). 12. Золоті прекрасні мрії, незабутні дивні сни (О. Олесь).13.Холодний різкий північний вітер немилосердно бив в обличчя (М. Коцюбинський). 14. Мені шляху не питать гей, степом мандрувать (Нар. пісня). 15. Дніпрогрес з його крилатими щоглами могутньою греблею арками мостів відпливав у далину (М. Бажан).

***5. Перепишіть речення, виправте помилки у вживанні однорідних членів речення.***

1. То тут, то там на осонні прокльовуються пагінці картоплі, моркви, буряків, городини, гарбузів, квасолі, динь. 2. Селяни виходять на городи, поле, орють, копають і висівають в землю насіння. 3. У лісі, полях і луках ще лежить сніг. 4. А з вирію уже повертаються ластівки, лелеки, перелітні птахи, качки, гуси, журавлі, шпаки. 5. Вихорці здіймають і вертять порохнявою по дорозі. 6. Було посіяно зернових всього 500 га, вико-бобових 50 га, ячменю 40 га. 7. Вечорами догорає сонце на заході і вогнища торішнього листя в садках.

***6. У наведених реченнях підкресліть узагальнювальні слова. Розставте пропущені розділові знаки.***

1. Пиши про все про тишу й буруни про більма рабства й гострозорість волі (І. Муратов). 2. Луки гори пишні сади все зелене і принишкле (О. Гончар). 3. Усе довкола дерева птахи люди сповнене весняної пружної нестримної сили. 4. Лози кручі висип ліс все блищить і сяє на сонці (О. Довженко). 5. Все зникло, наче в казці місто гори поле гай. 6. На зло усім і лживим патріотам і ворогам любіть її святу. Сам Бог велів любити Україну (І. Гнатюк). 7. Всюди і на вулицях, і круг стадіону, і обабіч дороги до заводу росли молоді осокори, клени й каштани (В. Собко). 8. Всяке птаство, як-от деркачів перепілок куликів курочок можна було викосити косою в траві (О. Довженко). 9. А Соловей аж горло надриває і на всі за́ставки співає щебече і свистить і тьохкає і торохтить (Л. Глібов). 10. Усе в чеканні і спілі краплі рос землі і місяць вишні і тополі (Б. Олійник). 11. Ні голубого неба ні димчастих лісів на горизонті ні картинних вітряків на сільському вигоні нічого я не бачив (М. Хвильовий). 12. Усе грало очі руки відтінки порухи нюанси голосів, що раптом вихоплювали, висвітлювали в мелодії пісні її гумористичну грань, виконувалося на доброму мистецькому рівні (Є. Колодійчук). 13. Реальність і казка подробиця й сміливе узагальнення щедра навіть зухвало смілива поетика гаряче пристрасне зачудування й глибинна філософічність використання пісенних мотивів та набутків народного декоративного досвіду і водночас талановитий радісний вияв своєї сильної щоразу оновлюваної творчості особистості все це створило нам велику художницю двадцятого століття Катерину Білокур (В. Яворівський). 14. Рядом з колесом лежали на полиці Миколині книжки граматка часловець та товстий псалтир (І. Нечуй-Левицький). 15. Встають мої світанки корчуваті життя і праця й помисли мої зростає внук, йому на рученята кладуть дарунки сиві солов’ї краплину щастя роси небагаті дубів дихання й сині ручаї і вікові медовії свої ті ж солов’їні (А. Малишко).

***7. Напишіть твір-роздум на тему*** *«Чим страшна байдужість?»****, використовуйте прості ускладнені речення.***

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 9**

**ВІДОКРЕМЛЕНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ. ВСТАВНІ ТА ВСТАВЛЕНІ КОНСТРУКЦІЇ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про відокремлені члени речення.

2. Розділові знаки при відокремлених додатках.

3. Відокремлені означення:

а) відокремлені узгоджені означення;

б) відокремлені неузгоджені означення.

4. Відокремлення прикладок.

5. Відокремлення обставин.

6. Відокремлені уточнювальні члени речення. Розділові знаки між ними.

7. Звертання, його значення, способи вираження.

8. Розділові знаки при вставних та вставлених конструкціях.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

8. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

9. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

10. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

11. Мірченко М. Функціональний аналіз синтаксичних одиниць (словосполучення, просте речення) : Навчальний посібник / М. Мірченко. – К. : ІЗМН, 1997. – 100 с.

12. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

13. Плющ М. Проблема відокремлення і відокремлених компонентів речення (семантико-синтаксичний і прагматичний аспекти) : Навчальний посібник / М. Плющ. – К. : Вид во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. – 92 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. У наведених реченнях знайдіть відокремлені додатки. Поясніть пунктограми.***

1. Новела, на відміну від оповідання, більш напружена й динамічна (З посібника). 2. Не чути ніякого голосу, крім вівчарської трембіти на далекій полонині (І. Франко). 3. Ніхто, крім тебе самого, цього не зробить (З розмовного). 4. І ніхто того не чує, не знає, не бачить, опріч Марка маленького (Т. Шевченко). 5. Ягід навколо, особливо дикої малини, була сила-силенна (О. Донченко). 6. Ступив досередини і зачинився. З іншого кінця вагона залунали голоси, зокрема голос охоронця (С. Жадан). 7. Дивно! Патриції, замість іти на збори, ведуть якісь свої балачки по кутках (Леся Українка). 8. Марина, замість відповіді, заридала вголос (І. Франко). 9. Замість скарг та нарікань промовити неголосне слово вдячності? (В. Грещук). 10. На лівобережжі, замість верб і чагарників, видно погорблені смуги темені (М. Стельмах).

***2. У наведених нижче реченнях підкресліть відокремлені неузгоджені означення.***

1. Любов до вітчизни починається з любові до берізки біля рідної хати, до стежки на городі, втоптаної дитячими ногами (М. Рильський). 2. Клим, з бичачою шиєю, мав уже власний розум і кулаки не менші за батькові (П. Панч). 3. Дівчина побачила біля тину бійця, усього в крові (О. Довженко). 4. Сусідня кімната, майже вдвічі більша за мою, називалась вітальнею (З розмовного). 5. Все щезло. Потому, як із туману почали випливати поважні мули, в зелених чалмах і довгих халатах, що сунулись тихо по хідниках... (М. Коцюбинський).

***3. Перепишіть речення, поясніть розділові знаки при відокремлених означеннях.***

1. Він стояв на кормі з веслом, суворий і красивий, і дивився вперед поверх нас (О. Довженко). 2. І блискітки, швидкі та метушливі, стрибають на асфальті де-не-де (В. Симоненко). 3. Обсипана рожевим світлом, свіжа та гарна, Настя здавалася запашною трояндою (М. Коцюбинський). 4. Малий, сиджу біля вікна і всього боюсь (Є. Гуцало). 5. Морозний сніг, блискучий та легкий, здається, падає на серце прямо (М. Рильський). 6. Мовчать каштани, стомлені і мляві (В. Симоненко). 7. Я, спокійний і врівноважений, знову пишу тобі (В.Стус). 8. На столі лежали учнівські зошити, зелені і сині (З розмовного).

***4.*** ***Прочитайте речення, поясніть, які з виділених слів ніколи не бувають вставними, а які в одних випадках є вставними, а в інших – ні.***

1. *Шкода*, він цього не вивчив (Панас Мирний). 2. Мені, правда, *шкода* стало (З журналу). 3. «Чи ж це *правда*? Чи ж це може бути?» – запитував він сам себе (І. Франко). 4. Вітер, *здавалось*, дужчав, *принаймні* очерет шумів так, що заглушив *навіть* думки (М. Коцюбинський). 5. Біліло небо, білястим *здавалося* тонко вібруюче повітря (О. Гончар). 6. Мене хотів спіймати світ, але, *на щастя*, не спіймав (А. Григору). 7. Відчиняли люди широкі ворота, поливали *на щастя* дорогу, щоб завжди таким багатим був двір (І. Цюпа). 8. Роби ревно й ходи *певно* (Нар. тв.). 9. Поїдемо, *певно*, човном (М. Коцюбинський). 10. *Звичайно* біля шостої пополудні адвокат Білинський робив перерву у своїй канцелярській роботі (І. Вільде). 11. *Звичайно*, людина може розкритися, може спалахнути, може кинути себе на високу гору (Ю. Мушкетик). 12 Остапові пощастило, *однак*, зачепитись якось за прибережну вербу (М. Коцюбинський). 13. *Однак* Соломія не тратила надії і навіть не дуже журилась (М. Коцюбинський). 14. *Справді* добре сміється той, хто сміється останній. (М. Стельмах). 15. Поки живий, я хочу *справді* жити (І. Франко).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. У наведених реченнях знайдіть відокремлені додатки. Поставте відповідні розділові знаки. Поясніть пунктограми.***

1. Третю добу замість води ми їли сніг (О. Гончар). 2. Втративши землю, йшли у місто, але там своїх бідарів було повно особливо ремісників (В. Чемерис). 3. Він стояв серед двору зсутулений, з опущеними вздовж пальта руками і невидющими очима дивився мимо хат, садків, городів навіть мимо самого неба (Гр. Тютюнник). 4. Кожна людина навіть найпростіша як люблять у нас казати, відкриває світ заново (В. Дрозд). 5. Щодо мого наміру вступити в монастир то справа стояла так (М. Коцюбинський). 6. Та перед відльотом хочу нагадати вам особливо молоді про деякі закони і звичаї нашого пташиного життя (О. Іваноченко). 7. Зло нічого не дає крім зла вмій прощати, як прощає мати (М. Луків). 8. Ви забуваєте ще другу любов поетів наприклад любов Данте до Беатріче а я власне таку мала на думці (Леся Українка). 9. Йшли трьома партіями по кілька тисяч козаків не рахуючи підпомічників та кашоварів (Ю. Мушкетик). 10. Люблю усе крім підлості і заздрості люблю усе крім фальші і брехні. Віддам усе крім щастя і крім радості віддам усе крім світла у душі. Прощу усе крім зради і нечесності прощу усе окрім двійної гри (Л. Лужецька).

***2. Прочитайте речення, поставте розділові знаки при відокремлених прикладках.***

1. Йшла вона врочиста і проста його старенька вісімдесятирічна мати. 2. Озброєні діти Залізнякові ми пройдем шляхами при стиглому житі. 3. Прихильник українського фольклору Олег Скрипка щороку організовує етнофестиваль «Країна мрій». 4. Андрій Шевченко як футболіст відомий далеко за межами України (З підручника). 5. І я примовкав, а Тарас тоді дідів батько брав мене на руки і розповідав про Десну, про трави, про таємничі озера Дзюбине, Церковне, Тихе … (О. Довженко). 6. Вікова психологія тобто галузь психології включає дитячу психологію, психологію розвитку дорослої людини і геронтопсихологію (3 підручника). 7. Я людина двадцятого віку – і от, зачудована, бачу лише первозданність (Л. Костенко). 8. Гей, був у Січі старий козак на прізвище Чалий (Нар. пісня). 9. Далеко за синім морем на чужій чужині гинули вони безталанні шукачі щастя. 10. Старий вітряк дубовий птах стоїть на пагорбі в житах (П. Воронько). 11. Один лише Ярема Бобир наш родич по дідовому коліну не постраждав у цій пригоді (О. Довженко). 12. На диво витривалий орган серце. А ми хірурги так довго боялися доторкнутися до нього (М. Коломийченко). 13. Цар Филип мій батько не тільки відновив це древнє грецьке місто, але й повернув туди втіклих громадян і тих, які перебували в рабстві, – з гордістю думав Олександр Великий про минулі часи батька. 14. І все ж таки Елзекс філософ й астроном перший відкрив, що Сонце, Місяць і Земля – абсолютно безсумнівно кулеподібні (З тв. І. Флюнта).

***3. Як ви поставите розділові знаки у реченні*** *На засіданні гуртка виступили студенти, професор спеціаліст з фразеології, старший бібліотекар бібліограф з відділу лінгвістичної літератури****, якщо словосполучення*** *спеціаліст з фразеології і бібліограф з відділу лінгвістичної літератури* ***є прикладками?***

***4. Перепишіть речення, виділяючи комами обставини, виражені дієприслівниками та дієприслівниковими зворотами***.

1. Лиш хто народу рідного не любить, піде по світу тихим жебраком і просячи до щастя шлях загубить (Д. Павличко). 2. Троянці в човни посідавши і швидко їх поодпихавши по вітру гарно поплили (І. Котляревський). 3. Старий підводиться і не прощаючись іде, зникає десь внизу за курганом. (О. Гончар). 4. Він дивився на стовп сонячного проміння, що продершись крізь вікно ліг на стіни чотирма золотими плямами (М. Коцюбинський). 5. Літак помалу рушив з місця і пружно погойдуючись на товстих шинах коліс поїхав по зеленому полю аеродрому (В. Собко). 6. А вона ж то стояла підійшовши під благословеніє хороша да прехороша (Леся Українка). 7. Невже вам ніколи не спадало на думку, що всі оці наші заходи, метушіння, все це робиться, аби тільки не сидіти склавши руки? (Леся Українка). 8. А ти стоїш на березі, а ти стоїш вагаючись(В. Гуртовенко). 9. Подивись тепер на матір, на свою Вкраїну, що колишучи співала про свою недолю, що співаючи ридала, виглядала волю (Т. Шевченко). 10. І вибігши з хати пішов у садок (М. Коцюбинський).

***5. Знайдіть відокремлені обставини і виділіть їх парними комами.***

1. На протилежному боці долини попід горбами чорнів обрідний безлистий ліс, а внизу в затишку жовтів широкий луг (В. Малик). 2. У цих міжгір’ях особливо вночі дуже легко було заблудитись. 3. Міст перегорівши з гуркотом повалився в воду. 4. Незважаючи на таку рань було зовсім тепло (З тв. О. Гончара). 5. Та сказано йому, що князь приймає тільки почавши од дванадцятої години (І. Нечуй-Левицький). 6. А Чіпка наперекір світові й людям якийсь веселий, радий (Панас Мирний). 7. Микола замість панського лану вийшов на своє поле (І. Нечуй-Левицький). 8. Захід погас не розгорівшись (О. Донченко). 9. Погода всупереч нашим побоюванням видалась гарною (З розмовного). 10. У цю ніч партизанський загін згідно з ухвалою підпільного обкому покинув територію свого району (М. Стельмах).

***6. Складіть речення з такими фразеологічними зворотами:*** *не покладаючи рук, піймавши облизня, склавши руки, поставивши на коліна, потупивши очі.* ***У чому пунктуаційні особливості цих речень? Поясніть значення фразеологічних зворотів.***

***7. Прочитайте речення, перепишіть, виділіть уточнювальні члени речення розділовими знаками.***

1. Там під кучерявою вербою і освітив її місяць, хорошу й смутну, у маковім вінку (Марко Вовчок). 2. Високо під білими хмарками плив шуліка, тримаючи в обіймах жовтий жмутик (Гр. Тютюнник). 3. Дім у попа, розповіла мати, стояв посеред села на горбку біля церкви під липами (М. Вінграновський). 4. Може, вісником послали себто з чуткою до нас (Г. Чупринка). 5. Десь за річкою глухою озвався з-під стріхи перший півень (Гр. Тютюнник). 6. Квіти особливо пальми і аспарагуси навіяли життя у мертві кімнати (І. Вільде). 7. Десь там за горою погуркувало (Гр. Тютюнник). 8. Ми кілька дівчат і хлопців поспішили запевнити добродія Степчука, що він і на цей раз буде задоволений із своїх слухачів (М. Хвильовий). 9. Трохи далі за валами розкинувся могильник у хаотичному безладді пагорбів, на яких ростуть гіркі полини, духмяний чебрець та ще шумить біла тирса (І. Цюпа). 10. Менеджмент тобто сукупність методів і форм ефективного керування виробництвом має велике значення в житті суспільства (З підручника). 11. Предметом вивчення лексикології є лексика або словниковий склад мови (З підручника). 12. Між деревами в наметах рудого листу щось пахло непевно, осіннє небо нудьгувало понад бульваром, і все те сіре, слизьке, убоге ворони вкрили сіткою крил (М. Коцюбинський).

***8.*** ***У наведених нижче реченнях виділіть звертання розділовими знаками. Визначте характер звертання.***

1. О, вибачайте милі дами на кілька слів … дозвольте попросить 2. О Господи невже це може бути? Невже це він? Рятуй о милий Боже. 3. То як тобі вчорашній вечір друже? (З тв. У. Міщук). 4. Наречена я тебе вітаю … Завтра шлюб, а я уже й не знаю, що мені надалі з цим робити: ненавидіти, забути чи простити? 5. Снігу сніженьку стань теплесеньким, болю болечку будь малесеньким, сонце сонечко ще зігрій мене, ще зігрій, не сивійте ще волосиночки не сірійте ще мої дниночки ще помрій собі моє сердечко ще помрій… 6. Якщо про любов, то про любов, то про Вас татусю про Вас найкраща у світі матусю про Ваші рученьки, стомлені ніженьки, і про Кінгіру шляхи-доріженьки (З тв. В. Котович). 7. Прошу сестрице тебе голубко за старшу дружку, до мене любко! 8. Ой музо-чарвнице ти вірна помічнице прилинь до мене з неба! (З тв. Лесі Українки). 9. Так Дмитрику мій любий я прийшла, щоб врятувати тебе. 10. Щасливої дороги моя незабутня фройляйн! (З тв. І. Флюнта). 11. Кленусь тобі веселий світе кленусь тобі моє дитя що буду жити поки жити мені дозволить дух життя (М. Рильський). 12. Скажіть мені Матронко чого ви плачете? Що ви таїте від мене? (М. Матіос). 13. Гетьте думи ви хмари осінні! Тож тепера весна золота (Леся Українка). 14. О панно Інно о панно Інно любові усміх квітне раз – ще й тлінно (П. Тичина). 15. Ой Дніпре мій Дніпре широкий та дужий! Багато ти батьку у море носив козацької крові; ще понесеш ти друже! (Т. Шевченко).

***9. Запишіть уривки речень у дві колонки: 1) зі вставними словами й реченнями (їх відокремте комами); 2) без них.***

Отже слухай; кажуть буде важко; неначе гриб; майже годину; безумовно міг; навіть журнал; на жаль пізно; проте це правда; здається грип; мабуть не тепер; просто джаз; принаймні знав; може й правда; знаю напевне; правду кажучи забув; адже мир; справді лід; все-таки вдвох; по-моєму це айва; видно дорогу.

***10. Прочитайте речення підкресліть вставні конструкції однією рискою, а вставлені – двома. Поясніть різницю між ними. У виділених реченнях поставте пропущені розділові знаки.***

1. А син Івась (такий, як день, біловолосий) з дитинства мріє стать матросом (І. Нехода). 2. Качка, певно, любить, щоб людина виглядала як опудало (О. Гончар). 3. *У вас в запасі буде кілька хвилин щоб спокійно роздягнутися покласти все в шафи акуратно прусаки люблять порядок і повільно попрямувати до вагонів контролюючи все довкола* (І. Флюнт). 4. Віктор глянув на батька, на його довгі вуса, на примружені очі (їх так мружив тільки тато), і серце огорнуло тепло і ніжність (О. Донченко). 5. *Ми навіть з несподіванки забули що є у світі телефон якийсь*… (В. Котович). 6. Риплять (простуджено, від зими) дошки підлоги на веранді, шерхіт ніг об гравій садової доріжки (В. Дрозд). 7. *Колись мій батечко учив мене як за столом тримати гарно ложку. Я слава Богу вивчився потрошку хоч діло це (не смійтеся) складне* (Д. Павличко). 8. Для нас у ріднім краї навіть дим солодкий та коханий (Леся Українка). 9. Вона йшла сама і так жваво про щось говорила, наче круг неї було принаймні з десяток слухачів (С. Журахович). 10. В неволі тяжко, хоча й волі, сказать по правді, не було (Т. Шевченко). 11. Неначе дотепер і не було життя, неначе з небуття, із попелу воскресли непрохані й святі, пречисті почуття (В. Котович). 12. *Вже почалось мабуть майбутнє оце либонь вже почалось* (З підручника).

ІІ. 1. Одного разу … взяв собі газетку (рискнув!) і розгорнув… (О. Вишня). 2. Жити, за словами Н. Вінера, це значить користуватися правдивою інформацією (С. Вовканич).3. Полювання, як ви потім побачите, потребує чимало часу (О. Вишня). 4. На щастя, все менше стає теорій про неперспективність деяких мов (С. Вовканич). 5. Читач, – а у нас він талановитий і далекоглядний, – одразу ж розпізнав у Симоненкові явище нещоденне (Б. Олійник). 6. *Поезія М. Рильського зросла на доброму на міцному корені який коли говорити образно щедро поливали і Шевченко і Пушкін і Міцкевич*… (А. Малишко). 7. Будинок готелю був, по-перше, високий, міцної старовинної кладки, а по-друге, наріжний (О. Гончар). 8. *Марія ховала руки в муфту переступала черевичками по рипливій стежці хотіла так відігнати холод і пересміювалася* (В. Шевчук). 9. Біля шевця, одягненого в білу сорочку (як дивно світилася вона зараз!), стояла Марійка, схопилася за шкарубку батькову руку й визирала з-поза тої руки (В. Шевчук). 10. О, це був найбільш небезпечний – бо не зрозумілий для Михайла – ритуал мовчазного споглядання Матронкою потойбічного села (М. Матіос).

***11. Прочитайте речення. З’ясуйте, чим ускладнені речення, поставте потрібні розділові знаки, поясніть їх.***

І. 1. А я не знаю нічого ніжного окрім берези (Леся Українка). 2. Україно моя рідна мати моя невмируща прославляю тебе, нині сущу й грядущу (В. Бровченко). 3. Скатертина тарілки ложки виделки і ножі – словом все, що треба для сервірування столу, було вже давно готове (З розмовного). 4. І по обидва боки тих левад на крутих косогорах скрізь видно було залиті сонцем старі садки (І. Нечуй-Левицький) 5. Людина має бути не тільки здоровою а й гарною (В. Сухомлинський). 6. Всяке птаство, як-от деркачів перепілок куликів курочок можна було викосити косою в траві або впіймати (О. Довженко). 7. Вранці очевидно о восьмій годині він прийде (З розмовного). 8. Йшли тихо, контролюючи все довкола. Десь опівдні, так нікого і не зустрівши на своєму шляху, підійшли досить близько до станційних будівель (І. Флюнт). 9. І прийде вона фея прекрасна темний смуток впаде їй до ніг (М. Крижанівська). 10. Не маємо ми греки царя православного (П. Нанів).

ІІ. 1. Величезна скляна будівля виросла перед ним (В. Собко). 2. На березі по коліна у траві стоїть задумлива людина (М. Чабанівський). 3. Перебування в Києві уяви собі багато дало мені для п’єси (О. Довженко). 4. Микола замість панського лану вийшов на своє поле (І. Нечуй-Левицький). 5. А він орел шумить клекоче мов людям розказати хоче про поєдинок у яру (Т. Шевченко). 6. Видно що тут у Карпатах є й свої вигоди: люди принаймі не мерзнуть зимою в хатах і не трусяться од холоду (І. Нечуй-Левицький). 7. Слідком за бабою вийшов з хати дід Грицай в одній сорочці в крамних синіх штанях (І. Нечуй-Левицький). 8. Мій рідний сину бійся нічиїх, вони завжди безликі і холодні (В. Крищенко). 9. Самсон заступник твій надія та єдина відкрив чужинці свою міць таємну (Леся Українка). 10. Одне слово кожен лишався при своїх клопотах (О. Гуторов). 11.  Читач а у нас він талановитий і далекоглядний одразу ж розпізнав у Симоненкові явище нещоденне (Б. Олійник). 12. Жвава молода дівчинка з ямочками на щоках справляла приємне враження (О. Десняк).

***12. Випишіть з джерел різних стилів 10 речень, ускладнених різними компонентами (однорідними, відокремленими, уточнювальними членами, вставними/вставленими конструкціями, звертаннями).***

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 10**

**СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ ЯК СИНТАКСИЧНА ОДИНИЦЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про складне речення (загальна характеристика, граматична природа).

### 2. Граматичні засоби зв’язку частин складного речення.

3. Типи зв’язків між предикативними частинами складного речення:

а) сурядний зв’язок у складному реченні;

б) підрядний зв’язок у складному реченні;

в) безсполучниковий зв’язок між предикативними частинами складного речення.

4. Типи складних речень.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 114 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7.Бевзенко С. Структура складного речення в українській мові / С. Бевзенко. – К. : Вид-во Київ. держ. пед. ін-ту, 1987. – 79 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Грипас Н. Структура складного речення в сучасній українській літературній мові / Н. Грипас. – Кам’янець-Подільський : Вид-во Кам’янець-Подільськ. держ. пед. ун ту, 2001. – 112 с.

10. Гуйванюк Н. Складні ускладнені речення : Теоретично-практичний блок / Н. Гуйванюк, О. Кульбабська. – Чернівці : Рута, 2003. – 145 с.

11. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

12. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

13. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

14. Лаврінець О. «Спільні слова» у складносурядному реченні / О. Лаврінець // Дивослово. – 2002. – № 2. – С. 21–23.

15. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

16. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

17. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

18. Шульжук К. Аспекти дослідження складного речення // Сучасна філологія. Проблеми, пошуки, знахідки / К. Шульжук. – Рівне, 2005. – Вип. 3. – С. 40–44.

19. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Проаналізуйте тексти, укажіть які речення відносимо до складних і за якими ознаками. Визначте їхні різновиди. Свої висновки обґрунтуйте.***

І. Хвилі набігали на скелі, розбивалися на тисячі світлих і легких струменів, злітали вгору віялами срібних бризок. Біла, зі сталевим блиском піна вирувала коло берегів, вона осідала шапками на чорних гранітах. Людський голос губився в тому ревиську, мов комарний писк у гуркоті громовиці. Ревисько і кам’яна пустелі тиснули на душу, боляче, щемно. До цієї щемності додає туги степ, що котить білі, як морська піна, ковили. Скрізь, куди сягає око, не видно ні людської постаті, ні звіра, ні птаха, їх відлякує скажене ревисько, вічний, невмовкаючий стогін (Ю. Мушкетик).

ІІ. Пахне нічними квітами земля, пахне плодами й листям, і медом соняшників, і медом тютюну, і медом гречки. Все довкола пахне, навіть пил при дорозі і навіть роса. Все росте, все рухається під синім покровом животворящої ночі, немов поспішаючи швидше вирости за ніч, поки все спить, а рано, на схід сонця вийдуть хазяйки з сіней умиватись, глянуть на розквітлі соняшники й маки, яких не торкнула ще перша бджола, і вигукнуть протяжно в зачудуванні:

* Мати божа, що сталося в городі за ніч! (О. Довженко).

ІІІ.Далеко-далеко за південь, за широкими безкраїми степами, під ясним, блакитним небесним наметом, під палючим промінням південного сонця, в міцних скелистих берегах лежить, пеститься глибоке безмежне море.

Мов велетенське дзеркало, одбиває воно собі удень небесну блакить, легенькі сріблясті хмарки і ясне сонечко, вночі – лагідний задумливий місяць, а блискучі зорі цікаво зазирають в безодню морську й миготять соромливо золотистими віями своїми, дивуючись, що їм там, в безодні моря, світять зорі й чорніє небо.

Ось випливають на небо темні хмарки – одна, друга, третя… повінув вітер і зігнав їх до гурту в величезну чорну, як ніч, хмару. Море зворушилось, сердиті хвилі з білими од шуму гребнями покотилися одна за одною на берег. Огняна блискавиця прорізала чорну хмару, й страшенний грюкіт грому розбудив околицю, надав завзяття хвилям, і вони, мов білогриві коні, кинулися на скелі, падали назад у море, розбиваючись на безліч смарагдових скалок, а на їх місце пнулися нові гори, нові хвилі й шпурляли шумом аж на верхів’я високих скель.

Скелі – то довічні вороги хвиль, бо скували їх в міцних кам’яних обіймах і не дають їм безмежного простору, і завжди у них війна, війна за волю. З гуркотом, з ревом б’ють хвилі у берег, і часом великі шматки од тієї довічної боротьби хвиль: ті каменюки проглитне безодня, й за кілька століть вони обернуться в дрібний пісок на дні морському (С. Черкасенко).

***2. Проаналізуйте речення за будовою (прості, прості ускладнені та складні), з’ясуйте відмінності між ними. Назвіть тип ускладнення: однорідні члени речення, відокремлені члени речення, вставні та вставлені конструкції чи звертання.***

І. Храм святої Софії в Києві

Софіївський собор було збудовано за князя Ярослава Мудрого в ХІ сторіччі. Він чарував і дивував не лише князя, а й усіх, хто його бачив. Навіть численні перебудови й реставрації не могти зруйнувати його первісної краси.

Єпископ Верещинський писав свого часу про Софіївський собор: «…В цілій Європі немає храмів, які за цінністю й вишуканістю оздоб стояли б вище за константинопольський і київський (Із журналу).

ІІ.Кирило-Мефодіївське братство

Кузнею, в якій видрукувано першу політичну програму відродженого українства, було славне Кирило-Мефодіївське товариство, назване так від слов’янських первоучителів. Його засновником був вихованець харківського університету, письменник і вчений Микола Костомаров, а в списках його членів значаться найкращі імена тогочасної української інтелігенції – Миколи Гулака, Опанаса Маркевича, Василя Бєлозерського, Пантелеймона Куліша і, нарешті, найбільшого з них Тараса Шевченка…

За короткий час свого існування встигло це товариство об’єднати до сотні найдіяльніших людей того часу, але вік його був недовгий. Вже на початку 1847 року, на донос студента Петрова, товариство розкрито. Його членів поарештовано й розпорошено по засланнях. Із записок одного з членів товариства – Василя Бєлозерського – можемо уявити собі бодай наближено цілі й засоби кирило-мефодіївців.

За словами Бєлозерського, «Христос відкрив людськості рівність і братерство всіх народів, але ті, що добилися влади, зґвалтували закон і почали гнобити слабших. Особливо болючий гнів припав на долю слов’янських народів, у яких відібрано найсвятіше знаряддя духу – мову».

«У такому самому жахливому положенні найшлося і наше світло – Україна. Прилучена до Росії на основі власних прав, вона терпить безліч кривд. Її права позабуто, й тепер вона вже не як сестра спорідненого народу, але як рабиня мусить терпіти все, що тільки може бути нещасного в житті народу. Невже ж ми своїм життям заслужили на таку ганебну долю? Ні! Але ми заслужимо на неї, коли не будемо нічого робити й спокійно будемо дивитися, як на наших очах убивають найбільший дар Божий – народне життя з його духом, ідеєю й метою, до якої вона повинна змагати», – так писав Бєлозерський у своїх «записках», так думали його товариші, що разом з ним, бажаючи бачити Україну вільною і щасливою, розуміло рівночасно, що важко буде їй здобути й втримати свою незалежність власним силами. Всю надію вони поклали на підтримку решти слов’янського світу, в якому повинен би панувати закон взаємної любові, пошани й солідарності (М. Голубець).

ІІІ. Немає ні для кого на світі спочину – ні для ко­махи, ні для худобини, ***найпаче*** ж – для людини. А над­то, коли вона вміє бачити далеко, відчувати глибоко, мислити – широко. Усе життя її минає тоді у боріннях мислі й духу, в сумнівах і ваганнях, у діяннях. Бо лю­дина невимірна у своїх прагненнях. Якщо людина роз­важлива, добра серцем, тоді вона довкола себе сіє добро й любов. Якщо ж зла й заздрісна, тупа й захланна – довкола спустошуються душі людські, змовкає мудрість, торжествує холопство. І життя тоді обминає стезю правди (Р. Іванченко).

ІV.1. Біло, бузково, чорнильно й блідо-рожево цвіли картоплі по городах (В. Яворівський). 2. Мамина рука пахла мені коноплями й вибіленим полотном, землею після дощу й м’ятою, овочевим молоком і смаженою цибулею, пахла мені татом і…мною (В. Яворівський). 3. Поля озвалися передзвоном колосся, а луги бриніли квітами (А. Пашкевич). 4. Мене недуга гне додолу, А я встаю і жду вітрів (С. Будний). 5. Люди одходили в далечінь віків і орієнтувалися на сонце (Б. Антоненко-Давидович). 6. Мерехтить широкий шлях, і в голубому прорізі віт гойднувся серп місяця, підпливаючи до мерехтливої зорі (М. Стельмах). 7. І дід, і баба у неділю на призьбі вдвох собі сиділи (Т. Шевченко). 8. Я не перейшов зі своїми вірними і мужніми, готовими на будь-які жертви македонцями Ганг, але почав ставити на коліна раба цю бідну країну (І. Флюнт). 9. Мабуть, батько ще дужче посивів і мати ще дужче зігнулася (А. Головко). 10. Хто на розпутті прожив усе життя, не піде ні в рай, ані в пекло (Леся Українка). 11. Отак знепримітнився, зменшився ростом, на мумію єгипетську завівся чоловік (О. Гончар). 12. Пустка, руїна, самотність… (Б. Антоненко-Давидович). 13. На порозі сидів старий, тримаючи рибальську сітку, усіяну тугими поплавками з кори (В. Малик). 14. З часом вплив мови на мислення зростав, і мова стала основним знаряддям мислення (М. Кочерган). 15. Власне, не було нічого дивного в тому, що на світанку наступного дня, коли Олександр Іванович учистив кілометрів з тридцять, його на роздоріжжі серед лісу затримав польовий патруль (Б. Антоненко-Давидович). 16. Сидить дід на стільці, обуває постільці, а баба мордується, що в чоботи не взується (Нар. тв.). 17. Ой не сійтеся, сніги, ой не сійтеся, рясні, згиньте в темній безодні навіки! (О. Олесь). 18. Донна Анна перебирає у скриньці коштовні прикраси і приміряє їх до себе, дивлячись у ***свічадо*** (Леся Українка). 19. Я, ***далебі***, в тім не виною, що так роз’їхався з тобою (І. Котляревський). 20. А в містечку усі вони мали ***справіку*** свої ґрунти та левади (І. Нечуй-Левицький).

***3. З’ясуйте, яким типом зв’язку – сурядним чи підрядним пов’язані предикативні частини речень.***

1. Тож з’ясуймо, чого досягли, що вміли, у що вірили, що знали трипільці і як вони могли це все називати (С. Губерначук). 2. Брязнула защіпка, і вибігла Коханівна Марта (Марко Вовчок). 3. Коли там хати, то тут будинки, коли там пияцтво, то тут здоровий відпочинок, коли там бруд, то тут зразкова чистота й зразковий порядок …(М. Хвильовий). 4. Блакить мою душу обвіяла, душа моя сонця намріяла, душа причастилася кротості трав – добридень я світу сказав (П. Тичина). 5.Шлях часом відходив до річки, або річка огинала природні пагорби землі і відходила від шляху(І. Ле). 6. Їв би очима, та душа не приймає(Нар. тв.). 7. Козацький вітер вимагає душу, і я у ніжність ледве добреду (Л. Костенко). 8. То шумів зелений лист, то в вінку мінився золотом ряст весняний, то золотим дощем лились пісні (Леся Українка). 9. Тут я став казати, як воно пишеться по-французьки (С. Тельнюк). 10. Гадають, що стільки ж було і слів у мові трипільців (С. Губерначук). 11. Одвів нас старий у комору на добраніч, та й полягали ми спати (Марко Вовчок). 12. Хоча хурделиця стихла, дорога була важка (В. Малик). 13. А в головах ворон кряче, а в ніженьках коник плаче (Нар. тв.). 14. Дітвора шукає собі стільчики, пороблені татом, ставляє до столика, однак сідати ніхто не сідає (Гр. Тютюнник). 15. Не тільки Галя бачила те синє диво, але й стара не відводила від нього очей (В. Шевчук).

***4.*** ***Відшукайте у тексті складні речення: спочатку із рівнозначними, а потім із синтаксично залежними предикативними частинами.***

Вода в такий час була майже гаряча, значно тепліша від ранкового повітря, бо серпень ранками вже давав знати свій характер. Море нібито загортало людину в коштовну оксамитову ковдру, ніжно пестило і ніяк не хотіло випускати зі своїх обіймів.

Синє-синє, аж чорне, ніби відрізане від крайнеба, а небесна далечінь кришталево чиста, прозора, тільки ледь-ледь рожева на сході. Котяться до берега дрібні, ледь помітні хвильки, розсипаються на піску, ніжні, ласкаві, неначе просяться на берег відпочити хоч трошки.

І раптом в одну якусь невловиму мить все те зникло, і морська гладь стала зовсім іншою, рожево-блакитною, рухливою, блискучою. То на сході, там, де вже давно стояла висока багряно-синя стіна, з’явився золотий кружок сонця, бризнув сніп проміння, запалив морські простори. Кожної миті море ставало зовсім іншим, ніби хтось незримою рукою підлив у нього фарби. Ось яскрава синька, швидко розчинившись, погасила пурпурові барви і надала воді волошкового відтінку, густого-густого, приємного для людського ока (Ю. Збанацький).

***5.*** ***Визначте засіб зв’язку предикативних частин складних речень (інтонація, сполучники, сполучні слова, співвідносні (вказівні) слова, співвідношення видо-часових та способових форм дієслів-присудків, лексичні елементи, порядок розміщення предикативних частин).***

І. 1. Здирагалась од вітру і дощу навік покалічена верба, і глухим стогоном обзивалася ніч (М. Стельмах). 2. Тихий вечір подихав із-за Беєвої гори, приносив із степу свіжий запах трав і денну прохолоду манилівського лісу, що зеленів на горбах (Гр. Тютюнник). 3. Стояла в крапельках черешня, і сонце сяяло понад її плечем (Д. Павличко). 4. На галявині, сонцем напоєній, де блукають тіні жар-птиць, в гущині трав’яної повені заховались краплі суниць (І. Світличний). 5. На землі і в повітрі білів сніг та манячили цупкі, замерзлі стовбури дерев, занурених снігом (М. Коцюбинський). 6. Ананасові суниці вирощують біля озера Байкал, де випадає дуже багато опадів – улітку дощів, взимку снігів (А. Григорук). 7. Вважається, що в Україну гречка занесена ще воїнами князя Святослава під час славетного візантійського походу (А. Коваль). 8. На вершинах сосен міріадами холодних іскринок горіли сніжинки, ледве помітною завісою летіли донизу дрібненькі кришталі інею (Ю. Збанацький). 9. Мені наснилось море теплих слів, котрі колись давно від тебе чула (В. Котович). 10. Іван Франко стоїть серед тих великих порадників, мислителів-гуманістів, до яких людство буде звертатися (О. Гончар).

ІІ. 1. Ясно горіли над морем зорі і радісно-задерикувато переходив від зірки до зірки молодик (М. Трублаїні). 2. Запарувала рілля, тьмяно заблищали на сонці одвернуті лемешами скиби землі (Гр. Тютюнник). 3. Згинуть роси, як над світом сонечко зійде багряне (Д. Павличко). 4. І бузок, і пахучі троянди похилили верхів’я на діл, але горді смереки-гіганти простяглися гіллям в небосхил (Г. Чупринка). 5. Тут вітер гуляє полем, солому рве, крутить, осот забиває очі (К. Гордієнко). 6. Кожному призначена межа, де порветься тихою струною муками натягнута душа (В. Симоненко). 7. Ви знаєте, як липа шелестить у місячні весняні ночі? (П. Тичина). 8. Широка річка спокійно дрімає в легкому тумані, чорне небо безперестанку сіє росу (М. Коцюбинський). 9. Бачу за морями золоті дороги, де припав до неба синьоокий степ. 10. Вдалині хиталися дерева ісинів задуманий прибій (З тв. В. Сосюри).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1.* *Випишіть із тексту речення із сполучниками сурядності, підкресліть їх й визначте, що вони поєднують – однорідні члени чи предикативні частини складносурядного речення.***

Зашуміли верби над головою, загуркотів грім і на запилену землю линув дощ – буйний та теплий.

Було щось невимовно радісне, життєдайне в цьому сонячному дощі, і всі це відчули. Він ніби змив всі рештки смутку і скорбот з людей. У кожній його краплині яскріло обіцяння торжества життя. Ніхто не тікав, не ховався від дощу, а діти підводили до нього свої смагляві мокрі личка й виспівували: “Дощику, дощику, перестань, поїдемо на баштан!”

Омиті були сади, баштани, городи, поля. На чистих яблуках і сливах, укритих ніким не займаною патиною, бриніли найчистіші дощові краплини, вилискуючи й перекочуючись з плоду на плід, і падали на землю (О. Довженко).

***2. Прочитайте речення. З’ясуйте, у яких реченнях сполучник*** *і (й, та)* ***поєднує однорідні члени речення, а в яких – предикативні частини складносурядного речення.***

1. Прийде весна, і всюди крига скресне (С. Пушик). 2. Опівночі айстри в саду розцвіли, умились водою, вінки одягли, і стали рожевого ранку чекать, і в райдугу барви життя убирать …(О. Олесь). 3. Я принесу тобі свою надія, а подарую смуток і біду (В. Симоненко). 4. Ще над Дніпром клубочиться задуха, і пахне степом сизий деревій (Л. Костенко). 5. Лиш собаки валують та заграва поза хатами повільно росте, підсвічуючи низькі снігові хмари (Гр. Тютюнник). 6. Схвильовані і вражені, веселі й замислені, дивляться вони на перетворені свої простори (О. Довженко). 7. І пада сніг лапатий, волохатий спокійно й величаво над селом (З підручника). 8. Вітер промчав, улігся, і надріччя взялося сивиною… (Гр. Тютюнник). 9. Потім нас зібрали на дворі і господар пояснив, що чи то з концтабору чи з поїзда втекло п’ятеро військовополонених (І. Флюнт). 10. Вітер то затихав і летів городами в степ, то налітав з повною силою (Гр. Тютюнник).

ІІ. 1. Чижі приходять в час твоїх щедрот, А я прийшла у час твойого смутку (Л. Костенко). 2. Через кілька хвилин до кімнати зайшов підстаркуватий, з жовтим брезклим обличчям спагія і сонно глянув маленькими очицями на чужинця (В. Малик). 3. Давно колись, ще в середній школі в Переяславі, він любив літературу, надто поезію, і знав багато віршів напам’ять із сучасних українських поетів (Б. Антоненко-Давидович). 4. Ударив грім – і зразу шкереберть пішло життя (В. Стус). 5. В день такий розцвітає весна на землі і земля убирається зрання… (В. Сосюра). 6. Спека і тиша – передвісники бурі (П. Кочура). 7. І серцю дано не бідніти, І думам не дано всихать! (М. Стельмах). 8. Розвивайся й далі, мово наша рідна, І про нас нащадкам вістку донеси (О. Підсуха). 9. Зеленіють жита, і любов одцвіта, і волошки у полі синіють. Од дихання мого тихий мак обліта, ніби ім’я печальне – Марія... (В. Сосюра). 10. Промчала та буря-негода палка наді мною, Але не зломила мене, до землі не прибила, я гордо чоло підвела, і очі, омиті сльо­зами, тепер поглядають ясніше, і в серці моїм переможнії співи лунають (Леся Українка).

***3. Підкресліть граматичні центри у кожній предикативній частині складного речення. Вкажіть різновид складного речення залежно від засобу зв’язку – сполучникове (складносурядне, складнопідрядне) чи безсполучникове. У виділених реченнях поясніть розділові знаки.***

І. 1. Грань весни і літа непомітна, травень ніжно переходить в червень (П. Усенко). 2. Часом у блакитній вишині пропливала біла хмара або пролітала пташина (А. Шиян). 3. Замало бути великим при житті, треба залишитися великим після смерті (В. Симоненко). 4. Налагодь струни золоті: весна бенкет справляє (О. Олесь). 5. *Чи то праця задавила молодую силу, чи то нудьга невсипуща його з ніг звалила* (Т. Шевченко). 6*. Але я знаю точно: саме ти мені колись наврочив вірші ці* (Л. Костенко). 7. Тільки тим історія належить, хто сьогодні бореться й живе (В. Симоненко). 8. І наперед не треба ворожити, і за минулим плакати не варт (Л. Костенко). 9. Приходив дощ, а потім було зимно (Л. Костенко). 10. *Повіяв вітер по долині – пішла дібровою луна* (Т. Шевченко).

ІІ. 1. Налиті живицею сосни рожеві малої гіллячки не рушать ніде, бо тиша у лоно щасливому дневі від Альпів далеких незримо іде (Т. Осьмачка). 2. *Ластівка літала понад самою землею, мовчки, без щебету; шуліка, розпластавши крила, висів непорушно в синім небі* (Гр. Тютюнник). 3. Замовкли в лісі птахи голосисті, навіть вітер десь принишк у лісі (М. Грицан). 4. Де котиться між голубих лугів хмарина ніжна з білими плечима, я продаю сонця – оранжеві, тугі, з тривожними музичними очима (І. Драч). 5. *В гаю ніжно загомонів соловей, і його пісня широко рознеслася по чарівній природі, вливаючи в серце людини нове життя, нову надію* (Л. Дем’ян). 6. *Вітер, як сопілка, заграв край неба спілому вівсу, і перепел, ошукавши перепілку, з ячменю збив устояну росу* (А. Малишко). 7. Синіє дозрілий терен, цвітуть запізнілі квіти кульбаби (В. Гжицький). 8. А тут, у затінку, – прохолода і з глибокого річища гірського потоку пахне водою (Ю. Смолич). 9. У весняних вирах крутилася риба, і заводі стали каламутними від незліченної ікри (О. Довженко). 10. *Важкі краплини туго барабанили по зеленому, обмитому листі, і молоді, буйні деревця весело пнулися вгору кучерявими верхівками, ловили доз розпростертими ніжними гілочками* (О. Донченко).

***4.******Запишіть підряд лише складні речення в такій послідовності: 1) складносурядні; 2) складнопідрядні; 3) складні безсполучникові.***

1.Ніч минає, ранок настає. 2. Згадай мене, як поїдеш далеко. 3. Реве Дніпро, й лани медами пахнуть. 4. Тече вода в море, та не витікає. 5. У кого правда, той переможе. 6. Марно сподіватися, що час стоїть. 7. Оживуть степи, озера, і люди зрадіють. 8. Іскра любові не згасне – вона розгориться.

***Ключ:*** *З перших букв перших слів виписаних речень має скластися закінчення вислову: «Будьмо ….»*

***5. Виправте речення й поясніть характер помилок у них. Виправлені речення запишіть.***

1. Було холодно, і сонце стояло високо. 2. Як важко було йти проти вітру, але ми не зупинилися ні на мить. 3. У другій кімнаті палилося в грубці, двері до якої були відчинені. 4. Основне, про що зараз треба подбати, це про організацію цікавого, змістового відпочинку. 5. Найголовніше, що треба утверджувати в людях, – це віру в торжество добра, справедливості.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 11**

**СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ. РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ У СКЛАДНОСУРЯДНОМУ РЕЧЕННІ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про складносурядне речення, семантико-синтаксичні відношення між предикативними частинами.

2. Різновиди складносурядних речень:

а) складносурядні речення єднального значення;

б) складносурядні речення протиставного та зіставного значення;

в) складносурядні речення розділового значення.

3. Складносурядні речення відкритої та закритої структури.

4. Розділові знаки в складносурядному реченні.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 114 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7.Бевзенко С. Структура складного речення в українській мові / С. Бевзенко. – К. : Вид-во Київ. держ. пед. ін-ту, 1987. – 79 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Грипас Н. Структура складного речення в сучасній українській літературній мові / Н. Грипас. – Кам’янець-Подільський : Вид-во Кам’янець-Подільськ. держ. пед. ун ту, 2001. – 112 с.

10. Грищенко А. Складносурядне речення в сучасній українській мові / А. Грищенко.  – К. : Наук. думка, 1969. –156 с.

11. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

12. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

13. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Серед наведених речень випишіть а) складносурядні речення з єднальними сполучниками, б) складносурядні речення з розділовими сполучниками, в) складносурядні речення з протиставними сполучниками. Чи є серед наведених речень складносурядні з градаційними сполучниками? Підкресліть їх.***

1. Річка віддалі тупалась у прозорий серпанок, а дахи вулиці весело блищали (В. Шевчук). 2. Скоро уся долина і гори блищали вогнями і разом з димом з землі здіймалася вгору і пісня (М. Коцюбинський). 3. Синиця славу розпустила, що можеморе запалить (Л. Глібов). 4. Скоро уся долина і гори блищали вогнями і разом з димом з землі здіймалася вгору і пісня (М. Коцюбинський). 5. Мокрина намагалася заснути, та сон їй не йшов (М. Іванченко). 6. Мало того, що батьки не миряться, так ще пішла колотнеча між нами і тими, що на заході відсиджувалися (М. Стельмах). 7. Тоді дядько Марко ухопив мене на руки, й ми побігли попід тинами за валкою (Гр. Тютюнник). 8. То крякне крук, то коник заірже (Л. Костенко). 9. Чи то зір підвів, чи серце чекати втомилося(З журн.). 10. Учітеся, брати мої, думайте, читайте (Т. Шевченко). 11. Розбився вал, утихла буря – більш валів не стало (Леся Українка) 12. Не тільки тужна пісня лилася із замученої душі матері, а й протікали сльози гарячі на її обличчі (Гр. Тютюнник).

ІІ. 1. То Катря усе хвалить, то Катря усе ганить... (Марко Вовчок). 2. Тут і в небі тихо, ані шум потічка, ні вітру шум, ні пташка лісова (Л. Костенко). 3. Всі, за винятком Бойчука, здивовано дивились на шкіпера (М.Трублаїні). 4. Або розумне казать, або зовсім мовчать (Нар. тв.). 5. Привчав мене батько трудитись до поту, а мати – любити пісні (П. Воронько). 6. Зі східного обрію виглянув літній задумливий місяць (М. Хвильовий).7. Затріщало, бризнуло росою гілля, і ним бійці почали маскувати машини (М. Стельмах). 8. Про Івана Івановича Антоніна Георгіївна туркотіла йому без угаву, а тим часом на ділі вийшло щось зовсім інше (І. Сенченко). 9. Бережи тебе Матір Божа не від болю, а від біди (М. Побелян).10.Соломії жаль стало людського змарнованого життя – і вона заплакала (М. Коцюбинський). 11. Василько багато ще хотів дізнатися, але соромився запитати (В. Підмогильний). 12. Або не сокіл я, або спалила мені неволя крила (Леся Українка).

***2. Схарактеризуйте семантико-синтаксичні відношення між предикативними частинами складносурядних речень.***

1. Вітер зовсім вщух, і море заспокоїлось (М. Трублаїні). 2. Весна шепоче, й мене заколисує її солодкий шурхітливий голос (Є. Гуцало). 3. Лише де-не-де над їхньою темною синню чайка сліпуче зблисне в повітрі або з’явиться поміж хвиль самотній нирок, виткнеться чорною голівкою і пірне знов (О. Гончар). 4. Лиш храм збудуй, а люди в нього прийдуть (Л. Костенко). 5. Чи то мені задається, чи то справді свист тихішає? (М. Коцюбинський). 6. Вітру на морі не було, проте клекотав сильний прибій (М. Трублаїні). 7. Чи то шумлять так хвилі, чи німфа плаче вслід (О. Пахльовська). 8. Чужих два слова в пісні буде – і пісня вся тоді чужа буде (Д. Павличко). 9. Мені війнула в очі сивина, та я нічого не везу додому, лиш згорточок старого полотна і вишите моє життя на ньому (Д. Павличко). 10. Часом на цій вересневій сині вилитими дзвіночками колихалася грона жолудів або виділявся обрис пташини (М. Стельмах). 11. Літо було сухе і жарке, і льодовики в горах почали розтавати вже в перших числах червня (С. Бабаєвський). 12. Сивоусий грек та молодий наймит-дангалак, стрункий, довгоногий, вибивалися з сил, налягаючи на весла, однак їм не вдавалося розігнати човен на береговий пісок (М. Коцюбинський). 13.Робота в художніх ательє Берліна не пройшла марно. Не тільки в малярській роботі О. Довженка міцно позначилися пильні й уперті студії його в німецьких митців, але й в кіно він приніс із собою сталу художню культуру(М. Бажан). 14. На високій скелі ранньою добою кулею підбитий сокіл клекотав, і могутній клекіт розлітавсь луною і орлів на волю попід хмари звав (О. Олесь). 15. То шумів зелений лист, то в вінку мінився злотом ряст весняний, то золотим дощем лились пісні (Леся Українка).

***3. Серед наведених речень з розділовими сполучниками знайдіть складносурядні та прості ускладнені.***

1. Або ми підемо і ціною життя здобудемо волю, або ми залишимося жити на колінах (П. Загребельний). 2. То каміння чоловік теше, то він щось мурує (С. Плачинда). 3. У кожного з нас дома є або дружина, або діти, або мати, або наречена (О. Гончар). 4. Вона то заводила погляд до неба, то втуплювала в свої руки (М. Матіос). 5. То пада сніг бузковим цвітом, то зацвітуть поля туманом, то цілий світ дощами вкритий (З підручника). 6. Вона тоді обходила кругом городу, чи слухала просту жалісливу мелодію, чи сиділа з Марією під стіною на лавці (М. Матіос). 7. Які неповторні шляхи випрядає нива: вона то стрясоне дужими і м’якими крилами і до самого обрію летить, то враз відкинеться назад, стихне, як пісня (П. Загребельний). 8. Часом у блакитній вишині пропливала біла хмара, або пролітала пташина, або ширяв над річкою шуліка, зірким оком вишукуючи здобич (А. Шиян). 9. Чи то камінь, чи то змертвіле дерево лежали неподалік (Я. Гоян). 10. За Вишгородом стоїть на Дніпрі сиза, проте з жовтим сутінком імла (І. Нечуй-Левицький). 11. Або будемо на Русі, або пропадемо усі (Нар. тв.). 12. Спинився – волошка чи не волошка вистромила голівку з-поміж колосочків? (С. Васильченко). 13. Ота зустріч просто-напросто приверзлася, або вона йому наснилася в страхітливім сні (А. Дімаров). 14. Немов хвіртка скрипнула, чи клямка брязнула (М. Коцюбинський). 15. Під неділю або Чіпка в Грицька з матір’ю, або Грицько в Чіпки з Мотрею (Панас Мирний).

***4. Випишіть спочатку речення відкритої структури, а потім – речення закритої структури. Поясніть відмінність між ними.***

1. Дикої рожі гілля схилялося низько, і величезні жовто-рожеві суцвіття барвистими гронами звисали униз немовби навмисне (Ю. Смолич)*.* 2. Часом у блакитній вишині пропливала біла хмара або пролітала пташина (А. Шиян). 3. Ранком світило сонце, але швидко його закутали хмари (Ю. Мушкетик). 4.То заблищить у небі яскраво одинока зірка, то засвітяться контури сизуватої хмари (А. Шиян). 5. Вона настирливо з тобою говорила, таїй далась нелегко та розмова (Леся Українка). 6. І між руїн Добро беззахисно зникає, і мати гине, й гине син (Є. Маланюк). 7. Не тільки той поет, що засіває віршами папір, а й той, що має в душі радощі й тривогу хліба, радощі й дощі людини (М. Стельмах). 8. Ні струна не задзвенить, ні пісні не звучать (Ю. Федькович). 9. Не то осінні води шуміли, збігаючи в Дунай, не то вітер бився в заломах провалля (М. Коцюбинський). 10. Ти ж володар всесвіту, а я проста пташина (М. Стельмах).

ІІ. 1. Не тільки жайворонки нас, мене й товаришів, вітали, але й гречки в той самий час рожевим гомоном співали (М. Рильський). 2. То вклониться їм зустрічна березка, схиливши коси-віти мало не до землі, то впаде в око вся обкидана снігом ялинка... (А. Шиян). 3. Кинуло сонце сніп променів на село, і холодний Черемош задихав сивою парою, мов олень... (Р. Іваничук). 4. Осінній день короткий, але сьогодні він згасав надто повільно (Я. Стецюк). 5. Дніпро неспокійно шумить і реве, і хвиля берег миє, і мла стоїть від землі до неба, глухого, беззоряного (О. Довженко). 6. Не то сплю, не то дрімаю, не то в уяві все проходить (О. Пчілка). 7. Минулася буря – і сонце засяяло (М. Рильський). 8. Не тільки злива лила в ту ніч, а й блискавки шмагали потріскані від спеки поля (Л. Бойко). 9. Приснуло буйним дощем – і стало тепла прибувати (В. Світзинський). 10. І всі ми як один підняли руки вгору, і тисяч молотів о камінь загуло, і в тисячні боки розприскалися штуки та відривки скали... (І. Франко).

***5.*** ***Вкажіть з кількох предикативних частин складаються наведені речення, які семантико-синтаксичні відношення і якими сполучниками виражені. У виділених реченнях поясніть розділові знаки.***

1. *А сьогодні над Харковом зупинилися табуни південних хмар і йде справжній тропічний дощ – густий, запашний і надзвичайно теплий* (М. Хвильовий). 2. Вдяг ясен-князь кирею золоту, а дика рожа буйнії корали (Леся Українка). 3. *Ти смієшся, а я плачу, мій великий друже* (Т. Шевченко). 4. Зорі ті ж самі, одначе світ інакший (О. Пахльовська). 5. Немов хвіртка скрипнула, чи клямка брязнула (М. Коцюбинський). 6. На кілька хвилин він скам’янів, як сновида, і почуття часу та простору покинуло його (Б. Антоненко-Давидович). 7. На Ворсклі теж не було пароплавів, зате на ній пливли сині та зелені човни (Ю. Бедзик). 8. *Чи то було насправді, чи, може, то тільки наснилося йому* (О. Гончар). 9 Або знайду дорогу, або прокладу її (Латинське прислів’я). 10. *Крикнула над морем чайка, й крикнула Тімасієва душа* (Ю. Мушкетик).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Об’єднайте запропоновані предикативні одиниці у складносурядні речення за допомогою розділових сполучників, які виражають чергування явищ чи вибір однієї з двох або більше дій, станів.***

1. Музики грать не вміли. Він до танців не мастак. 2. З-за темного дуба калинова вітка витягається. Колюча чайова рожа показує дрібні листочки і пахучу квітка. 3. Весни колиска запашна мене гойдає. З благословенним словом хтось до мене в душу промовляє. 4. Розумне казати. Зовсім мовчати. 5. Де-не-де біля вирв біліє полин. Кущиться місяцями пахучий чебрець. 6. На небі хмарки біжать. Сонце виглядає. 7. Сон налягав. Знову не спалося. 8. Забудеться все. Не забудеться нічого. Іноді спливатиме в пам’яті щось.

***2. Запишіть прислів’я, поставте на місці крапок розділові сполучники; де можна, вживайте синонімічні заміни.***

1.… ви, кумо, їжте борщ, а я буду м’ясо, … я буду їсти м’ясо, а ви борщ. 2. … так, куме, сядь, … так сядь, та все сядь! 3. … рада, … не рада, гайда, громада! 4. … грай, … гроші вертай. 5. … зиск, … сирота. 6. … сядь та плач, … стоячи кричи. 7. … панська хвороба, … наше здоров’я. 8. … дай, … видеру.

***3. У наведених реченнях поставте пропущені розділові знаки. Синтаксичні центри підкресліть.***

1. Хай наше слово не вмирає і наша правда хай живе! 2. Метнулось гайвороння край дороги і простяглась пустиня навкруги (З тв. М. Рильського). 3. Вдалині хиталися дерева і синів задуманий прибій. 4. Так по зимі приходять весни і по грозі сіяє синь (З тв. В. Сосюра). 5. Холодні зірки мерехтіли в темному небі і нескінченний Чумацький шлях простягся у вічність двома велетенськими кривими коліями (О. Довженко). 6. Струмує повітря тиша мліє і ніде нікого (О. Гончар). 7. Таке розкішне над нами небо і такі ми до безмежності молоді! (В. Шевчук). 8. З білого зробити чорне легко але з чорного біле – важко (Нар. тв.). 9. Глибінь морів моїх безмежність мого поля і сузір’їв багряниста височінь... (М. Нагнибіда). 10. Варто комусь там нагорі натиснути на важіль і гримне тисячоголосий постріл і розшматує все довкруж на дрібні скалки (П. Гуріненко).

ІІ. 1. Осінні дрібні дощі падали на сумовито принишклу землю і зелено потемніли води в озерах коли Михайло і Соломія попрощалися з лісником і лісничихою. 2. На її зосередженому обличчі заколивався світ і виразно пройшли тіні страждання що їх приніс цей клапоть війни. 3. Чого світання так ясніє в полі і ген сріблиться пісенька дзвінка? (З тв. М. Стельмаха). 4. По узліссі і на галяві зеленіє перший ряст і цвітуть проліски та сон-трава (Леся Українка). 5. Ще трохи і зблідне небосхил на сході (Л. Смілянський). 6. Чужих два слова в пісні буде і пісня вся тоді чужа! (Д. Павличко). 7. Добре і вперед дивитися але й треба й назад оглядатися (Нар. тв.). 8. Закукурікав півень на селі і чути його на Полтавщині й на Харківщині (І. Цюпа). 9. Наступила цього року рання весна й обгорнули душу старого тривожні роздуми про майбутній урожай (А. Яна). 10. П’янкий соковитий дух ішов від живої розпареної землі а високо над вигоном уже перелітали на північ ключами птиці дзвінкоголосі чуйні весняні (О. Гончар).

***4. Поясніть, чому в наведених реченнях перед сполучником*** *і* ***в одних випадках стоїть кома, а інших – ні.***

1. Земля тремтить у млості і ронить пелюстки, і невідомі гості злітаються в садки (М. Рильський). 2. Я іду до гаю, і в блакить безкраю серце моє лине й птицею співає про весну чудесну на моїй Вкраїні (В. Сосюра). 3. Ставок, гребелька, і вітряк з-за гаю крилами махає (Т. Шевченко).

***5. Чому у реченні*** *Був сильний вітер і дерево пригинав майже до землі* ***перед сполучником і немає коми. Свою відповідь обґрунтуйте.***

***6. Прочитайте речення. Виконайте синтаксичний розбір складносурядних речень за такою схемою: а) розділіть вертикальною рискою межі предикативних частин у складі речення, підкресліть граматичні основи; б) визначте тип речення за метою висловлювання та емоційним забарвленням; в) вкажіть тип складносурядного речення за характером семантичних відношень і засобом зв’язку між його предикативними частинам; г) назвіть граматичні засоби зв’язку та вираження семантичних відношень; ґ) дайте характеристику кожної предикативної частини за типом простого речення (див. схему розбору простого речення (практичне заняття 6)).***

1. Повітря тремтить від спеки і в срібнім мареві танцюють далекі тополі (М. Коцюбинський). 2. Гаряче серце б’ється і тремтить і відчуваєш як зростають крила (Л. Дмитерко). 3 Часто мигтіла блискавка і раз за разом гуркотів грім (М. Трублаїні). 4. День погас і все спочило (Т. Шевченко). 5. Я полюбив усі на світ мови золоті, але одна безсмертні квіти мені простелить на путі (Т. Масенко). 6. Вони вирубали ліс і побудували перші ліси (А. Лотоцький). 7. У цю величну хвилину тихо розгортаються кущі – і тихо на галявину виходить Хо. 8. Вийшов Хо на галявину, сперся на сукуватий костур, майнув довгою бородою… (З тв. М. Коцюбинського). 9. Теплом дихала настояна на травах і квітах земля, а до лісу вже підкрадалась осінь (Ю. Збанацький). 10. Минулася буря – і сонце засяяло (М. Рильський).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 12**

**СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ. СТРУКТУРНІ І СЕМАНТИЧНІ ОЗНАКИ. СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ НЕРОЗЧЛЕНОВАНОЇ (ОДНОЧЛЕННОЇ) БУДОВИ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про складнопідрядне речення.

2. Засоби зв’язку та вираження семантико-синтаксичних відношень між частинами складнопідрядних речень.

3. Принципи класифікації складнопідрядних речень.

4. Складнопідрядні речення нерозчленованої структури (одночленні), їхні основні ознаки.

5. Складнопідрядні означальні речення: іменниково-означальні та займенниково-означальні.

6. Складнопідрядні з’ясувальні речення, їхні основні ознаки, засоби зв’язку.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 114 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7.Бевзенко С. Структура складного речення в українській мові / С. Бевзенко. – К. : Вид-во Київ. держ. пед. ін-ту, 1987. – 79 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Грипас Н.  Структура складного речення в сучасній українській літературній мові / Н. Грипас. – Кам’янець-Подільський : Вид-во Кам’янець-Подільськ. держ. пед. ун ту, 2001. – 112 с.

10. Грищенко А. Складносурядне речення в сучасній українській мові / А. Грищенко. – К. : Наук. думка, 1969. –156 с.

11. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

12. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

13. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

14. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К. : Либідь, 2001. – 240 с.

15. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

16. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

17. Шульжук К. Аспекти дослідження складного речення // Сучасна філологія. Проблеми, пошуки, знахідки / К. Шульжук. – Рівне, 2005. – Вип. 3. – С. 40–44.

18. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Прочитайте текст. Знайдіть у ньому складнопідрядні речення. Проаналізуйте їх на основі сучасних визначень і класифікацій.***

Чи знайоме вам те гостре, до фізичного болю гостре почуття нудьги за рідною країною, яким обкипає серце від довгого перебування на чужині? Чи відомий вам такий психічний стан, коли за один рідний звук, один образ рідний ладен буваєш заплатити роками життя?..

Роз’ятрений нудьгою, затоплений в задумі, плентався я тихою ходою берегом річки, не помічаючи навіть, як чорна хмара обіймала крайнебо, тихо лізла догори… І тільки перші краплі густого дощу, що з глухим гуком упали на землю серед раптової тиші, змусили мене озирнутися навкруги, пошукати певного захисту від зливи. Але не встиг я ще й озирнутися гаразд, як по моїх напружених нервах ударила хвиля рідних, близьких мені звуків. Я виразно почув журливо-поважний голос української пісні. Що се? У цьому глухому закутку Бессарабії – пісня моєї країни? Але ні, се не уява, бо я чую, як пісня дужчає, здіймається вгору, перекочується могутнім грюкотом і гине тихим акордом у плюскоті зливи.

Не знаю, чи то з усіма таке діється, чи то лише зі мною, спраглим усього рідного, тепер далекого від мене, але звуки пісні, що торкалися мого вуха, лягали перед очима фарбами, малювали мені з дивною яскравістю цілі образи (М. Коцюбинський).

***2. Прочитайте речення. Визначте головні і підрядні частини. Підкресліть сполучні слова.***

1. Тільки тим історія належить, хто сьогодні бореться й живе (В. Симоненко). 2. Біла рівнина, що простяглася круг села, скрізь закінчувалася лісами (В. Василевська). 3. Мій час пливе так тихо-тихо, як по ставку пливе листок сухий (Леся Українка). 4. Ніколи в бурі не загине, хто Прометея має дух (В. Сосюра). 5. Не розхитуй човна, бо вивернешся (Нар. тв.). 6. Зима спитає, де літо було (Нар. тв.). 7. Благословен той день і час, коли прослалась килимами земля, яку сходив Тарас малими босими ногами ... (М. Рильський). 8. Я честь віддам титану Прометею, Що не творив людей своїх рабами (Леся Українка). 9. Смутно і сумно людині, коли висихає і сліпне уява… (О. Довженко). 10. Як я люблю оці години праці, коли усе навколо затиха (Леся Ук­раїнка).

ІІ. 1. Розум без книжки, як птах без крил (Нар. тв.). 2. Книга вчить, як на світі жить (Нар. тв.). 3. Тямущі мовили, що рід русичів походить од полян (Р. Іванченко). 4. Михайлик так і занімів. Острах його обняв такий, що він і слова не міг вимовити (Б. Грінченко). 5. Улас відчував розгубленість перед великим містом і зовсім не знав, як себе поводити в ньому і як себе тримати (Гр. Тютюнник). 6. Те, що ми побачили на подвір’ї, знову вразило і до краю здивувало нас (В. Козаченко). 7. Зовсім не терпить, коли в домі ламається якась річ (П. Бейлін). 8. За тією розмовою ми так і не помітили, коли у Дмитра опинився в руках отой жовтаво-білий прямокутничок гладенької дощечки (В. Козаченко). 9. Михаць цікавився, як їй жилося, як вона його знайшла (В. Бобинський). 10. Ця літня жінка з дитячою радістю та наївним самозадоволенням розповіла мені, що і їй таки під час війни пощастило одного разу побувати в Харкові (О. Слісаренко).

***3. Відшукайте у наведеному тексті складнопідрядні речення*** ***нерозчленованої структури, назвіть головну й підрядну частини****.*

І. Займався пишний січневий ранок. Золотий промінь сонця перелинув зі сходу на захід, і вершечки синіх хмар зайнялись червоним полум’ям. Сонце, мов здорова червона діжа, випливало з-за краю землі та обгорталось блискучими хмарками, що спалахнули від сонячного проміння, мов солома від вогню. Виплило. Дерева, одягнені в легеньку одежу з срібного інею, облились делікатним рожевим світлом. Проти синіх тяжких хмар, що оповили захід, здавались вони делікатними рожевими тінями. А на сході, між блакитним небом та білим снігом, зависла рожева імла, мов блискучий рожевий серпанок. По твердому рипливому снігу стелились довгі тіні від дерев, хат, тинів. Ясний сонячний промінь срібною доріжкою лягав по снігу межи довгими тінями. Синій дим цівкою знімавсь від коминів і змішувався вгорі з рожевою імлою... Ранок дихав морозом (М. Коцюбинський).

***4. З-поміж наведених речень, знайдіть та випишіть складнопідрядні речення з підрядними означальними. Визначте їхній різновид. Підкресліть речення з інтерпозиційною іменниково-означальною підрядною частиною.***

1. Хто хоче бути вольовою людиною, той не може не побороти в собі невпевненість (М. Хвильовий). 2. Під тихе рипіння морозу, я казку стару пригадаю, як тихо шепочуться лози весною в подільському краю (З підручника). 3. На дворі, під тополями, була тиша, і тільки краплі води, спадаючи одна по одній з водограїв, ледве чутним плесканням порушали ту тишу (А. Кащенко). 4. І не раз питав я річки, де пливе вона від нас (І. Франко). 5. Бджолина сім’я над гречками гула, щоб медом іскрилися соти. 6. Є такі гірські вершини, що сягають аж під зорі (З підручника). 7. Перед тим як вечеряти, Гнат, вийшовши на ганок, тихо засвистів (М. Коцюбинський). 8. Стрілянина, якою порвало враз береги, шматувала повітря (О. Гончар). 9. Той не відродиться, хто спершу не згорить (З підручника). 10. Пішла вночі до ворожки, щоб поворожити (Т. Шевченко). 12. От тільки не зеленіє за хатою вишневий садок, що його неодмінно намалював би маляр, та не цвітуть буйним цвітом рожі аж під саму стріху, що так щедро наляпав би він їх фарбою (А. Головко). 13. Вода майже вкрила кілька чималих каменів, що лежали в рівчаку і служили начеб містком (М. Трублаїні). 14. Коли в людини є народ, тоді вона уже людина (Л. Костенко). 15. Знай, що в світі найтяжче – це серце носить студене (М. Рильський).

***5. Серед наведених речення знайдіть складнопідрядні речення з підрядними з’ясувальними.***

1.Якось не помітили, коли почала йти, ішла й пройшла перед очима вся череда (С. Васильченко). 2. Мені спочатку навіть здалося, що кружляю на одному місці. 3. Груди мені стисло від думки, що міг би й не втрапити сюди… 4. Я вже давно помітив, що дорослі розказували мені свої гризоти і всякі незлагоди – наче сміття у даний кошик висипали, зовсім не турбуючись, навіщо мені все те знати. 5. Я зі страхом відчуваю, як десь глибоко в душі зв’язується й росте вже знайомий, звіданий мною мулкий сум (З тв. Є. Гуцало). 6. Цвітуть осінні тихі небеса, де ти стоїш блакитна, мов роса (А. Малишко). 7. Що ближче ми підходили до густих чагарів, то голосніше чувся тоскний звірячий плач (І. Муратов). 8. Друже мій, я ще не знаю, який ти з лиця і на ім’я (М. Рильський). 9. Соломія з тихим смутком дивилася на Остапа й чула, як по її виду котилася сльоза за сльозою (М. Коцюбинський). 10. Професор не люблять, коли їх повчаються (П. Бейлін). 11. Я бачив, як стояв у задумі композитор під хотинськими дзвонами (Я. Гоян). 12. Лежав горілиць, з розплющеними очима, і під висвист і завивання вітру в збудженій уяві малював собі якийсь далекий, майже казковий час, коли в рідному і якомусь новому Києві, в сонячному, з широкими вікнами залі, відкриється скромна виставка ескізів, етюдів, зарисовок (В. Козаченко). 13. Добре, що поруч добрі люди (М. Федунець). 14. Недільний ранок, який почався для знаменитого письменника з неприємної телефонної розмови, нараз засяяв для нього всіма найприємнішими барвами (Л. Панасенко). 15. Відомо, якою ціною давалися людству пошуки нових світів (О. Гончар).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Із сукупності речень випишіть складнопідрядні супровідні. Визначте типи інших речень у завданні.***

1. Молодий Цих перебував у межах традиційної точки зору на історію, що позбавляло її самостійного значення (З преси). 2. А як прийдуть до вас з ЧК і дадуть вам більше, то ви й нас викажете! (О. Слісаренко). 3. Народу зібралося дуже багато, чого ніхто не сподівався (М. Коцюбинський). 4. Я знаю, що печаль мине, розтане хмаркою з туману… (В. Крищенко). 5. Люди вперше обідали гуртом, що раніше робили тільки на весіллі (І. Цюпа). 6. На жаль, вони щоразу відкидали наші пропозиції, як це нещодавно сталося із пропозицією про мораторій (З преси). 7. Мати тоді сита, коли діти не голодні (К. Гордієнко). 8. Ворог, не зважаючи ні на що, рвався в напрямку на Курськ… (І. Цюпа). 9. Ні, він рішуче має до нас симпатію, що видко з його обличчя... (М. Коцюбинський). 10. Як і слід було чекати, шосту атаку розпочали танки (О. Гончар). 11. Сподівання не вмирали, як не вмирає непокірне коріння, пробиваючись крізь піщаний ґрунт (М. Стельмах). 12. Такого собі приятеля знайшов, що навіть до пекла б з ним пішов (Нар. тв.). 13. Не писав до тебе в останні два дні через те, що був у дорозі (М. Коцюбинський). 14. Та тільки стихли кроки за порогом у дворі, із своєї кімнати вийшов Мартин Іванович (О. Копиленко). 15. Це була несвоєчасна сповідь, як здалося спершу Мишуні (Ю. Яновський).

***2. Із запропонованими предикативними частинами утворіть складнопідрядні речення з підрядним з’ясувальними, використовуючи сполучники*** *щоб, як, що* ***та сполучні слова*** *коли, хто, який****.***

Василь нічого б не мав проти, …

Нам смішно дивитися, …

Ми не замислилися над тим, …

Я б навіть сказав, …

Тоді нас раптом проймає страх, …

***3. Чому наведені пари речень належать до різних типів, не зважаючи на тотожність головних частин або опорного слова та форми сполучного засобу?***

1. Він почув те, що за п’ятнадцять хвилин відходить поїзд, і поспішив до виходу на колію. – Він почув те, що вчора прочитав в газеті. 2. Надія, що жила в душі, зникла. – В той день вмерла надія, що ми зустрінемося. 3. Як назвати почуття, що переповнюють нас ранньою весною? – Нас переслідувало почуття, що небезпека реальна.

***4. Напишіть*** [***твір на тему «****Мудрість – окраса людини****»***](http://ycilka.net/tvir.php?id=445)***, вживаючи різні типи складних речень.***

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 13**

**СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ РОЗЧЛЕНОВАНОЇ (ДВОЧЛЕННОЇ) БУДОВИ. РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ**

**У СКЛАДНОПІДРЯДНОМУ РЕЧЕННІ**

**Основні питання теми**

1. Поняття розчленованих (двочленних) складнопідрядних речень, їхні основні ознаки.

2. Типи складнопідрядних речень розчленованої будови: часу, причини, мети, умови, допусту, наслідку, порівняльні та інші.

3. Розділові знаки у складнопідрядному реченні.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7.Бевзенко С. Структура складного речення в українській мові / С. Бевзенко. – К. : Вид-во Київ. держ. пед. ін-ту, 1987. – 79 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Грипас Н. Структура складного речення в сучасній українській літературній мові / Н. Грипас. – Кам’янець-Подільський : Вид-во Кам’янець-Подільськ. держ. пед. ун-ту, 2001. – 112 с.

10. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

11. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

12. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

13. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

14. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

15. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

16. Христіанінова Р. Складнопідрядні речення в сучасній українській літературній мові : Монографія / Р. Христіанінова. – К. : Ін-т укр. мови; Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. – 368 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Вкажіть тип складнопідрядних речень (нерозчленованої / розчленованої структури). Виділені предикативні частини схарактеризуйте як прості речення.***

І. 1. Людина живе для того, щоб піднестися на щонайвищу вершину натхнення в своєму ділі, звідати захват від величі духу (П. Загребельний). 2. Здоровенний дуб розлігся, розширився своїм кострубатим гіллям, *так що аж темно під ним* (М. Коцюбинський). 3. З тугеньких бубляшків, яких спершу ніхто й не запримітив, розвився біло-рожевий цвіт, кволий, слабенький (Є. Гуцало). 4. Уся долина заросла садками, неначе повилася густим хмелем (І. Нечуй-Левицький). 5. *Семирічного спартанця віддавали до школи,* де навчали бути сильним, відважним, не боятися холоду, голоду, болю, важкої праці (А. Коваль). 6. *Доля – це тінь твоєї душі,* яку ти ховаєш від людей і від себе самого (Б. Харчук). 7. Вода майже вкривала кілька чималих каменів, *що лежали в рівчаку і служили наче містком* (М. Трублаїні). 8. Головне, що читач знаходить у книжках В. Нестайка щиру повагу до себе, і не як до малюка, а як до рівноправної людини-співрозмовника(А. Костецький). 9. Стоять стебла високі та рівні, жовті і гладкі під зеленим листям повійки, осету та іншого бур’яну, що стелиться сподом (І. Франко). 10. Не віддавайсь дрібненькій суєті і не міняй шляхи свої круті на стежечку вузеньку, пилом криту, хоч би при ній цвітінням оповиту знайдеш принаду в тихій самоті(А. Малишко).

ІІ. 1*. Прибите морозом листя вистеляло зеленувато-жовтим килимом мерзлу землю*, оголюючи кострубаті дерева, що прощально махали вітами журавлиним ключам (Ю. Мушкетик). 2. Як тільки смеркне, далекий обрій враз розцвітає червоним сяйвом (М. Коцюбинський). 3. *Там уся земля в червоних маках*, де герої падали в атаках (П. Біба). 4. *Високо в небі ходило гаряче сонце і обціловувало розімлілу землю*, що пахтіла медовими пахощами липня (В. Козаченко). 5. Кущі служили схованкою від лисиць, шулік, а також людей, що зрідка з’являлися тут (М. Трублаїні). 6. Тільки горобці літають навкруги і цвірінькають, бо нікуди їм поспішати (М. Стельмах). 7. Я збагнула, *що забуття не суджено мені* (Леся Українка). 8. Я пам’ятаю дощ, який ховався в листі (Д. Павличко). 9. Минувшину вивчавши, зрозумів красу подій, що сталися допіру (В. Крищенко). 10. Під ногами м’яко згинались стрілчасті стеблини молодої травиці, що пробивалась крізь торішнє листя (Р. Іванченко).

***2. З-поміж наведених речень виберіть складнопідрядні речення, підрядні частини яких відносяться до цілої головної частини. У яких реченнях підрядна частина займає препозиційну позицію? Чи є серед наведених речень складнопідрядні з інтерпозиційною підрядною частиною?***

1. Як тільки смеркне, далекий обрій враз розцвітає червоним сяйвом (М. Коцюбинський). 2. Високо в небі ходило гаряче сонце і обціловувало розімлілу землю, що пахтіла медовими пахощами липня (В. Козаченко). 3. Де Кавказькі гори Квітнуть райським садом, там я розлучився З давнім сумом-гадом (А. Кримський). 4. Я пам’ятаю дощ, який ховався в листі (Д. Павличко). 5. А ввечері мій Ярема, щоб не сердить отамана, покинув Оксанку (Т. Шевченко). 6. Минувшину вивчавши, зрозумів красу подій, що сталися допіру (В. Крищенко). 7. Коли вони вийшли з лісу, було ще темно (О. Гуреїв). 8. Кожен народ, що дбає про свої сьогоднішнє і майбутнє, знає, до чого веде руйнування чи зрікання рідної мови (К. Мотрич). 9. Коли б мені прийшлось одним словом схарактеризувати поезію Шевченка, то я сказав би: се поезія бажання життя (І. Франко). 10. От тоді, як буду звідси од’їжджать, Байронові пісню стану я співать (А. Кримський).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Визначте тип підрядної частини складнопідрядних речень розчленованої будови.***

1. Там, де зорі сяють з-за гори, над водою гнуться явори (А. Малишко). 2. Хоч і впала українська держава після Ярослава, але багато доброго зосталось від неї на всі віки (М. Аркас). 3. Не можу пригадать, кого я ждав на вулиці старого міста (Т. Осьмачка). 4. Сердито насуплені брови Миколи Івановича ворухнулися, від чого обличчя вмить посвітлішало (В. Канівець). 5. Не раз, було, я бачив по війні, як дітлахи, мов перелітні птиці, весь день ходили по рудій стерні за колосками жита чи пшениці (І. Савич). 6. Після того як луг покосять, знову трави ростуть в цвіту (В. Ткаченко). 7. Вкраїнський хліб тому такий смачний, що він завжди замішаний на пісні (С. Летюк). 8. На небі збиралися великі хмари, так що можна було сподіватися дощу (Н. Рибак). 9. Молоді, чорняві скрипалі позакидали голови, так що на них ледве держалися шапки (І. Нечуй-Левицький). 10. Молоді, чорняві скрипалі позакидали голови так, що на них ледве держалися шапки (І. Нечуй-Левицький).

ІІ. 1. Що хотіла зробити, не знає (М. Коцюбинський). 2. Якби ви знали, паничі, де люди плачуть живучи, то ви б елегій не творили… Якби мені черевички, то пішла б я на музики (Т. Шевченко). 3. До того замучений, що нічого писати не можу, і це мене гризе найбільше (Гр. Тютюнник). 4. Незабаром приїхали гості, чого і варто було сподіватися (М. Стельмах). 5. Для того щоб сміх перевернув світ, точкою опори має бути власне серце (Є. Дудар). 6. Та ось нарешті сонце сіло так низько, що зазирнуло в бабині вікна, ласкавенько полоскотало старій щоку, зогріло темні прожилки на руках і сховалося за річкою, поставивши над Княжою Слободою високий рожевий стовп (Гр. Тютюнник). 7. Мене думки обсіли, наче оси доспілу грушу в літо стоголосе (Д. Павличко). 8. Чи добре ти збагнув, що ти говориш? (Леся Українка). 9. Якби я турбувався лиш про себе, вже б онімів давно від самоти (Д. Павличко). 10. Раптово все у лісі стихло, від чого якось тривожно стало на душі (В. Підмогильний).

***2. Визначте типи підрядних речень, приєднаних за допомогою сполучника*** *щоб****.***

1. Щоб зірвати одну квітку, треба виростити десять (В. Сухомлинський). 2. Не дай, щоб у серці постаріла мрія, Складаючи крила в журбі (М. Ткач). 3. Нема тої драбини, щоб до неба дістала (Нар. тв.). 4. Не можна допустити, щоб людиною керував страх (О. Гончар). 5. Бажано, навіть потрібно, щоб між автором ориґіналу і перекладачем була внутрішня спорідненість (М. Рильський). 6. Де в світі є мова така чарівлива, щоб справжнє щастя могла розказати (Леся Українка). 7. Для того й дається нам, смертним, життя, щоб більше сонця у собі засвітити (Р. Дідула). 8. Зерно в землю теж кладуть, щоб воно воскресло в житі (Б. Олійник). 9. Зайченя перш за все навчилося ховатися від ворогів так, щоб вони не помічали його (О. Копиленко). 10. Потапчук керував так, щоб триматись посеред Дніпра (О. Бойченко). 11. Я кинувся назад у гайок і пробіг далі настільки, щоб обійти огорожу й вийти на протилежний кінець заводу (Л. Смілянський). 12. Землянки копали на бугрі трохи на схилі, щоб не підходило водою (К. Гордієнко). 13. Умій жити так, щоб у тебе з другом була єдність духу, ідеалів (В. Cухомлинський). 14. Щоб тихим деревам солодко спалося, Пухові перини послала зима (Г. Гордасевич). 15. Я бажаю, щоб сеє перше і безмірне горе було останнім у твоїм житті (Леся Українка).

***3. Проаналізуйте наведені нижче речення. З’ясуйте, які з них прості, ускладнені порівняльним зворотом, а які – складнопідрядні порівняльні речення. У виділених реченнях поставте розділові знаки.***

1.Снується мла – так наче промінь косий нас перекреслив на сухій землі (О. Пахльовська). 2. Справжнє почуття, воно, як наче золотавий промінь, завжди проб’є душу своїм поривом (А. Яна). 3. Бачить хлопчик, як людська робота сходить ще невиданим зелом (М. Рильський). 4. *Хати біленькі виглядають мов діти в білих сорочках у піжмурки в яру гуляють* (Т. Шевченко). 5. Час тече, немов пісок з долоні (П. Воронько). 6. Молоді дитячі голоси як дзвіночки (М. Коцюбинський). 7. Червоний світ од блискавки ніби запалив пожежу на горах і долинах (І. Нечуй-Левицький). 8. Свіжий перший сніг укрив гори й долини ніби тонким дорогим полотном (І. Нечуй-Левицький). 9. Життя зриває дні мої, неначе вітер листя (В. Сосюра). 10. Марко наче в рот води набрав: не звертався, не обзивався ні до кого (Л. Яновська). 11. Моя любов як море, що висохнуть не може... (В. Сосюра). 12. *Благословенна в болях ран степів широчина бездонна що як зелений океан тече круг білого Херсона*. (М. Рильський). 13. Любіть Україну, як сонце, любіть, як вітер, і трави, і води (В. Сосюра). 14. *У книги люди наче бджоли в соти знесли духовний, чародійний мед* (Д. Павличко). 15. *В синіх скелях поезії волею й розумом я обтесую слово мов камінь тверде* (В. Забаштанський).

***4. Чому в кожній групі речень перед*** *як* ***то немає коми, то є?***

1. Мої сини ***як*** зима і весна. Старший меткий і проворний, ***як*** задерикуватий зимовий день. Молодший – неврівноважений, ***як*** весняна повінь (Ю. Яновський). 2. Кругом поле ***як*** те море. Кругом поле, ***як*** те море широке, синіє (Т. Шевченко).

***5.*** ***Перепишіть речення, розставте пропущені розділові знаки. У виділених реченнях визначте тип підрядної частини.***

1. Теплий туман слався по полю і наливав балку по самі вінця так що дерева потопали в ньому (М. Коцюбинський). 2. *Лиш той творити може хто любить свій народ* (В. Сосюра ). 3. Ніколи я не знав як тяжко жить без солов’я що в пісні аж тремтить тільцем своїм маленьким і гарячим (М. Рильський). 4. Доки на світі є діти доки вони здорові і щасливі доки вони сміються Земля наша диво! (І. Жиленко). 5. *Іван Франко тонко відчував «мистецтво прози» про що наприклад свідчать його тонкі спостереження над новими сучасними йому творами* (П. Загребельний). 6. Коли набирають стяги епохи вітру нового і висоти думай що світ змінити хоч трохи повинен і ти (Д. Павличко). 7. *Він моря так уже боявся що на богів не покладався і батькові не довіряв* (І. Котляревський). 8. По обіді Василько підійшов до батька що сидів на лаві та мовчки думав свої невеселі думки (Б. Грінченко). 9. Не знаю я що буде після нас в які природа убереться шати (Л. Костенко). 10. Народ що не знає своєї історії є народом сліпців (О. Довженко). 11. Люди зрозуміли що якщо вони добре працюватимуть то щось зароблять (Гр. Тютюнник). 12*. Ще як вони обидва вчилися в церковній школі батюшка давав їм читати Євангелію та всякі церковні книжки* (І. Нечуй-Левицький). 13. Як добре те що смерті не боюся я і не питаю чи важкий мій хрест що перед вами судді не клонюся в передчутті невідомих верств що жив любив і не набрався скверни... (В. Стус). 14. *Картоплю садимо без жодних затрат ручної праці що також здешевлює врожай* (З журналу). 15. Є такі що тихо жити вміють гнуться під вітрами як трава (В. Симоненко).

***6. Зробіть синтаксичний розбір складнопідрядних речень. Вкажіть: а) головне речення; б) семантико-синтаксичні відношення між предикативними частинами; в) за допомогою якого сполучника чи сполучного слова поєднується підрядна частина з головною; г) речення розчленованої чи нерозчленованої структури; ґ) тип складнопідрядного речення; дайте характеристику кожної предикативної частини, побудованої за схемою простого речення; зробіть аналіз за членами речення (див. практичне заняття 6).***

1. Це станеться тоді, як рак свисне (Нар. тв.). 2. Ми збудуємо таку державу, щоб вона була всім рідною матір’ю (З розмовного). 3. І тільки той ненависті не знає, хто цілий вік нікого не любив (М. Рильський). 4. Людська душа не чує мудрих істин, допоки не проходить час тернистий (Л. Скирда). 5. Там, де Ятрань круто в’ється, з-під каменя б’є вода (Нар. тв.). 6. Ви певні в тім, що то його домівка? (Леся Українка). 7. Коли вони вийшли з лісу, було ще темно (О. Гуреїв). 8. Вітерець лоскоче ковил-траву, колошкає полини, щоб вони дужче пахли (Гр. Тютюнник). 9. Стояла тиха, ласкава година, коли вже віястий липень поскладав сіно в копиці і думав собі про те, що з неділі треба складати в полукіпки жито (М. Стельмах). 10. Де воля родиться, там загиба довіра (Д. Павличко). 11. Той, хто вас обмине байдуже, мабуть, крем’ях у грудях несе (В. Симоненко). 12. Я той, що греблі рвав, а не сидів у скелі (П. Воронько). 13. Ті, що творять добро, мусять добрими буть (О. Підсуха). 14. Либонь, запізно зрозумів я, що слово треба берегти (Л. Дмитерко). 15. Земля здавалась би пусткою, якби не шелестіли сосни та дуби (П. Дорошко).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 14**

**СКЛАДНЕ БЕЗСПОЛУЧНИКОВЕ РЕЧЕННЯ**

**Основні питання теми**

1. Поняття про безсполучникові складні речення. Їхня граматична природа і відмінність від сполучникових.

2. Безсполучникові складні речення з однотипними частинами, їхні групи за значенням. Основні і додаткові засоби вираження цих значень.

3. Безсполучникові складні речення з різнотипними частинами, семантико-синтаксичні відношення в таких реченнях.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
 Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7.Бевзенко С. Структура складного речення в українській мові / С. Бевзенко. – К. : Вид-во Київ. держ. пед. ін-ту, 1987. – 79 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Грипас Н. Структура складного речення в сучасній українській літературній мові / Н. Грипас. – Кам’янець-Подільський : Вид-во Кам’янець-Подільськ. держ. пед. ун ту, 2001. – 112 с.

10. Грищенко А. Складносурядне речення в сучасній українській мові / А. Грищенко. – К. : Наук. думка, 1969. –156 с.

11. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

12. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

13. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Знайдіть і випишіть безсполучникові речення.***

1. До мене мрія підійшла, поклала руку ніжно-ніжно (О. Олесь). 2. Сповзали сутінки, осінній вечір надходив несподівано і рано (Ю. Збанацький). 3. Налетіла срібна-срібна хвиля і розбилася на моїм човні (О. Ольжич). 4. Була б охота – знайдеться робота (Нар. тв.). 5. По цих непролазних пущах, можливо, ніколи не ступала людська нога (М. Коцюбинський). 6. Акації стояли в цвіту, заквітчані безліччю білих китиць (І. Нечуй-Левицький). 7. Горить жоржини цвіт прощальною красою, над садом золотим курличуть журавлі (В. Сосюра). 8. Над світом стояла така благословенна тиша, що було чути, як кущики жита ронили краплі роси (З підручника). 9. Ідуть дощі, холодні осінні тумани клубочаться угорі і спускають на землю свої довгі коси (М. Коцюбинський). 10. Заглядає в шибку казка сивими очима, материнська добра казка в неї за плечима (В. Симоненко).

ІІ. 1. Шевченкова поезія давно стала найважливішим і нетлінним складником духовного єства українського народу (І. Дзюба). 2. За горами гори, хмарою повиті, засіяні горем, кровію политі (Т. Шевченко). 3. Кричать сови, спить діброва, зіроньки сіяють (Т. Шевченко). 4. Було ще рано; сині роси зблискували на травах; сонце заспане купалося на левадах (І. Цюпа). 5. Степ, струснувши з себе росу та зігнавши непримітні тіні, горить рівним жовто-зеленим кольором (Панас Мирний). 6. Знову осінь над гаями, жовтий лист сади встеля (Т. Масенко). 7. Здоровенний дуб розлігся, розширився своїм кострубатим гіллям, так що аж темно під ним (М. Коцюбинський). 8. Довго, довго Україна сліпа й глуха буде: засліпили, заглушили лукавії люди (П. Куліш). 9. Вкусив гіркого – пізнаєш ціну солодкого (Нар. тв.). 10. В соняшника були руки і ноги, було тіло шорстке і зелене (І. Драч).

***2.*** ***Знайдіть і схарактеризуйте складні безсполучникові речення з різнотипними частинами; які семантико-синтаксичні відношення в них виражено. Поясніть розділові знаки.***

1. Ти, певно, теж сюди ходив – чекаю. 2. Плаче хата стара, теремочок, плаче дим сухий, заломлюючи руки. 3. Слів не видно – твій подих шукала наосліп, губами (З тв. А. Тимченко). 4. Плачуть голі дерева, плачуть солом’яні стріхи, вмивається сльозами убога земля (М. Коцюбинський). 5. Було, сльозами набрякають очі, Вона ж сміється кутиками вуст (Л. Костенко). 6. Здобудеш – щасливий будеш, не здобудеш – знидієш або загинеш (Б. Грінченко). 7. Маляр дає нам враження кольорів, поет викликає тільки спомини кольорів (І. Франко). 8. Защебетав соловейко – пішла луна гаєм (Т. Шевченко). 8. Розіллються ріками скрипки, Килимом простеляться метали – Так мені й синкові щебетали На тугому дроті ластівки (М. Рильський). 9. Застібнув борти – животик сховався; білий комірець шовкової сорочки, галстук (Б. Харчук). 10. Не вродив мак – перебудемо і так (Нар. тв.). 11. Не посадив жодного дерева за своє життя – плати чисте повітря (О. Довженко). 12. Надворі вже стемніло, десь далеко на небі засяяла перша зірка, згодом, мов величезна антонівка, викотився перший місяць (Є. Івченко). 13. Цінує розум вигуки прогресу, душа скарби прадавні стереже (Л. Костенко). 14. А там дома, на Вкраїні, зараз цвітуть вишні, сливи; яблуні, мов наречені у ніжно-фіалковій фаті; в білому шумовині груші; бджоли гудуть, наче в мідні труби; батько ходить між деревами, кропить їх водичкою, розведеною медом… (С. Плачинда). 15. Погода стояла у ті дні тепла: тому і бджоли швидко почали вилітати на волю (М. Івченко).

***3. Наведені речення поділіть на складні безсполучникові та прості ускладнені.***

1. Навіть не озираючись, бачила Євпраксія київський берег своєї мандрівки, золоті верхи великого города, чула дзвони й гук людський… 2. Євпраксія перебралася з лектики в кутий сріблом пишний свій повіз, білі воли з заквітчаними рогами, спокійно ремиґаючи, потягли коштовний тягар. 3. Розсилати безліч гінців тут, власне, не було куди: за день один вершник може проскакати по всіх селах і по городках і визирить все (З тв. М. Загребельного). 4. Я на ваших вершинах, Карпати, таємницю для себе відкрив – тут же можна ще більш розпізнати Таємниці херсонських степів (В. Загороднюк). 5. І хочеться, і прагнеться без тями до цього слова припадать устами, ридати і радіти водночас: його не сплюндрував жорстокий час, кривавий деспот, слідуя закону, не заточив, не спрятав у скарбону, не осліпив, не вбив, не залякав, на гріш розмінний не перекував (Р. Лубківський). 6. Не повернуть минулого ніколи: Воно пройшло і вже здається миттю (М. Рильський). 7. Генріх Штаденський, названий мужем здаля і непевно, прислав, окрім сповідника ще невеличку дружину з шести рицарів та сьомого воєводи, високого, вельми спесивого, хоч і привабливого лицем Рудигера. 8. Київські дружинники, числом вісім, дані Євпраксії для супроводу в далеку Саксонію, знай посміювалися в обпитих саксонців та виспівували лукаво. 9. Після смерті тіло Святослава перевезено до Чернігова й поховано в соборі Спаса – уперше київського великого князя поховано було поза Києвом. 10. Всеволод шукав собі жону в спосіб майже таємничий, без зайвого розголосу й без зайвих свідків. 11. Абат Бодо, вузьконосий і гостроокий сповідник і тлумач Євпраксії, тяжко носив незгоди путі, надто ж скаржився на цю дивну й дику, як на його розуміння, землю (З тв. П. Загребельного). 12. Успенівка ніколи не бачила такого розмаху й таких масштабів: усіх мужчин було вигнано на земляні роботи (Ю. Яновський).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Схарактеризуйте складні безсполучникові речення з однотипними частинами; які семантико-синтаксичні відношення в них виражено. Поясніть розділові знаки.***

1. Весело бриніли набубнявілими гілками осокори, задумливо погойдувала обважнілими косами береза (Ю. Яновський). 2. По один бік жито шепоче, тяжке, по другий бік льон гріє на сонці свої побурілі голівки (В. Земляк). 3. Шелестить пожовкле листя по діброві; гуляють хмари; сонце спить; ніде не чуть людської мови; звір тільки вий, по селу, гризучи трупи (Т. Шевченко). 4. Але він – не слуга слова, він – його володар (М. Рильський). 5. Вечорами вже не співали під вербами дівчата, не витинали гопака гармоністи (Гр. Тютюнник). 6. Все меншає віх у колоні, все більшає їх на пройденім шляху (О. Гончар). 7. Сонце заходить, цілуючи гай, квіти кивають йому на добраніч (М. Вороний). 8. Весною сій – восени збереш (Нар. тв.). 9. Погода стояла у ті дні тепла: тому і бджоли швидко почали вилітати на волю (М. Івченко). 10. Прокотився грім з розгоном, грають блискавок шаблі, пахне морем і озоном від притихлої землі (М. Рильський).

***2. Перетворіть наведені складносурядні і складнопідрядні речення у складні безсполучникові. Поясніть різницю між ними і визначте смислові відношення між предикативними частинами.***

1. Немає у мене таких слів, щоб висловити своє бачення цього… Знаю, що треба справедливо оцінювати знання, знаю, що треба бути уважним до кожного слова дитини (З журналу). 2. Мені здається, що твої очі в мою душу світять з вишини (В. Сосюра). 3. Як сумно думати, що той полон солодкий Душ наших був такий летючий і короткий (М. Зеров). 4. Не поспішай поперед батька в пекло, бо не знатимеш де й сісти (Нар. тв.). 5. Буяли сади навесні, І бджоли гули над садами, І птаство пісні голосні Витьохкувало до нестями (В. Мелещенко). 6. Брехня мов куля зі снігу, бо що далі котиться, то більша стає (Нар. тв.). 7. Я знаю, що в призначений долею вечір напророчать дорогу мені три зозулі в саду (Нар. тв.).

***3. Розгляньте речення. Знайдіть безсполучникові складні речення з різнотипними частинами. Чи є серед наведених речень складнопідрядні розчленованої структури з постпозиційною підрядною частиною? Підкресліть їх. Накресліть схеми виділених речень.***

1. Щоб перебудувати світ, треба бути сміливим і сильним (І. Сенченко). 2. *Море в той день було неспокійне і брудне – кілька діб підряд штормило* (Ю. Логвин). 3. Багато влітку доводилося на пасіці працювати, але взимку можна відпочивати сповна (І. Багряний). 4. Долиною повилася річка, наче хто кинув нову синю стручку на зелену траву (М. Коцюбинський). 5. Душа річ тонка – до неї ключів особливих треба (О. Гончар). 6.Будинок готелю був, по-перше, високий, міцної старовинної кладки, а по-друге, наріжний (О. Гончар). 7. Спинюся я і буду довго слухать, як бродить серпень по моїй землі (Л. Костенко). 8. Забудеш рідний край – тобі твій корінь всохне (П. Тичина). 9. Як сумно тій людині жить, яка в житті не знала щастя (М. Рильський). 10. Тихо й тепло так, наче й справді весна (Леся Українка).

ІІ. 1. *Тихесенький вечір на землю спадає, і сонце сідає в темнесенький гай* (В. Самійленко). 2. Іди туди, де люди творять світло і ставлять хрести на темне і старе (М. Рудь). 3. Голосила велика мати, благала, кричала мені, щоб став я жорстоким катом недоумства, підлоти й брехні (В. Симоненко). 4. *Коли дерева одцвітають, вони скидають лист, щоб знову зацвісти новими, свіжими квітками* (О. Олесь). 5. От й прощай літо, бо зима одразу впала на голову (М. Стельмах). 6. Будинок розколовся навпіл, і друга його частина розсипалася на брукові вулиці (Д. Бедзик). 7. Сьогодні я маю право назвати себе щасливим: я пізнав творчу радість (Л. Дмитренко). 8. Якщо ви любите пісні, запрошуйте у гості птаство (М. Сингаївський). 9. Не кидай іскру в солому: і сама згорить, і село спалить(Нар. тв.). 10. Не зозуля в лузі затужила, не пташина в тузі голосила, то сестричка лист писала, на сторону посилала(Ю. Федькович).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 15**

**РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ У СКЛАДНОМУ**

**БЕЗСПОЛУЧНИКОВОМУ РЕЧЕННІ**

**Основні питання теми**

1. Пунктуація на межі частин безсполучникового речення:

а) комаміж частинами безсполучникового складного речення;

б) двокрапка між частинами безсполучникового складного речення;

в) тире між частинами безсполучникового складного речення;

г) крапка з комою між частинами безсполучникового складного речення.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс / Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7.Бевзенко С. Структура складного речення в українській мові / С. Бевзенко. – К. : Вид-во Київ. держ. пед. ін-ту, 1987. – 79 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Грипас Н. Структура складного речення в сучасній українській літературній мові / Н. Грипас. – Кам’янець-Подільський : Вид-во Кам’янець-Подільськ. держ. пед. ун ту, 2001. – 112 с.

10. Грищенко А. Складносурядне речення в сучасній українській мові / А. Грищенко.  – К. : Наук. думка, 1969. –156 с.

11. Дорошенко С. Складні безсполучникові конструкції в сучасній українській мові / С. Дорошенко. – Харків : Вища школа, видавництво при ХДУ, 1980. – 151 с.

12. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

13. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

14. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

15. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

16. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

17. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. Знайдіть складні безсполучникові речення, назвіть кількість предикативних частин у цих реченнях. Поясніть вживання коми в складних безсполучникових реченнях.***

1***.*** Час був найсприятливіший для полювання, тобто тільки почало світати (З газети). 2. Коли вже підвода з возним і вояками рушила з місця, на вулиці показався горбань Фока (В. Гжицький). 3. Не забувай віри своєї, мови рідної, вдома її не помічаєш, тую мову, на чужині вона ж як батько, і мати, і вся Україна (С. Плачинда, Ю. Колісниченко). 4. Сміються, плачуть солов’ї і б’ють піснями в груди: цілуй, цілуй, цілуй її – знов молодість не буде (О. Олесь). 5. І вже не знаю, на якій із хвиль моя ріка в твою впадає круто (Г. Світлична). 6. Митцю не треба нагород, його судьба нагородила (Л. Костенко). 7. Край вікна любисток пророста весною, тягнеться до сонця голубе стебло (Д. Луценко). 8. Тихесенький вечір на землю спадає, і сонце сідає в темнесенький гай (В. Самійленко). 9. Не то осінні води шуміли, не то вітер бився в заломах провалля (М. Коцюбинський). 10. Застигла динамітом буйна кров, застигли думи сиві, як зигзиці. 11. Виставу закінчено, глядачі аплодують, завіса знову піднімається (З журналу). 12. То вклониться їм зустрічна береза, схиливши коси-віти мало не до землі, то впаде в око вся обкидана снігом ялинка (А. Шиян). 13. Складання – це засіб творення нових слів поєднанням двох або більше основ чи цілих слів або їх скорочень (усічень) (М. Плющ). 14. Життя Всеволодове порушилося по смерті першої дружини, він метався туди й сюди, бігав із волості у волость, ніде не міг нагріти місця, кидався то до Ізяслава, то до Святослава (П. Загребельний). 15. Розкажу тобі думку таємну, легкий здогад мене обпік: я залишуся в серці твоєму на сьогодні, на завтра, навік (Л. Костенко).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Прочитайте речення. Поставте, де треба, тире. З’ясуйте змістові відношення між компонентами складних безсполучникових речень (швидка зміна подій, наслідок, висновок, оцінний коментар, зіставлення, протиставлення, час або умова).***

1. Вітер війнув листя з клена жовте, жовтаво-золоте полетіло (П. Тичина). 2. Гляне молоко кисне (Нар. тв*.*). 3. Думав, доля зустрінеться спіткалося горе. 4. Не рад явір хилитися вода корінь миє, не рад козак журитися саме серце ниє (З тв. Т. Шевченка). 5. Дощ упав на трави оживуть отави. Дощ упав на жито буде краще жити (М. Шаповал). 6. Вдаримо гучно у дзвони всесвіт обійде луна (В. Чумак). 7. Росла весни не бачила, виросла літечка не знала, прийшла осінь сирітського серця не нагріла (Нар. тв.). 8. Будеш сіяти з сумом вродить печаль (М. Стельмах). 9. Танцюють зорі на мороз чималий показують (М. Рильський). 10. Вогонь перекидається на хату солом’яна стріха займається, пожежа швидко проймає хату (Леся Українка). 11. Оглянувся в порту вже кипить бій (О. Гончар). 12. Навіки скрепляться твої очі навіки уста мої замкнуться (С. Васильченко). 13. Трапиться слово зрадливе геть його, сину, гони! (Б. Олійник). 14. У лісі дзвеніли пилки й лунали удари сокир то будували нові будинки (Ю. Збанацький).

***2. Прочитайте речення. Поставте, де треба, двокрапку. Поясніть змістові відношення між компонентами складного безсполучникового речення, які передає знак двокрапка (пояснення, доповнення, з’ясування, причина, підстава).***

1. Я розгубилася, не можу зрозуміть Тобі потрібна мати чи сестриця... (Л. Забашта). 2. Налагодь струни золоті весна бенкет справляє (О. Олесь). 3. Не вчи плавати щуку щука знає цю науку (Нар. тв.). 4. Ти не лякайся-бо, що свої ніженьки Вмочиш у срібну росу Я тебе, вірная, аж до хатиноньки Сам на руках однесу (М. Старицький). 5. А вгорі вже блідли зорі западала пізня осіння ніч (Ю. Смолич). 6. Думав є велике право одпочить під лавром світу всім, хто в тій війні жорстокій ніс страждання на плечах (Б. Олійник). 7. Буває мить якогось потрясіння побачив світ, як вперше у житі (Л. Костенко). 8. Наголос у слові відіграє дуже важливу роль він начебто цементує слово, формує його (І. Постнікова). 9. Мені відкрилась істина печальна життя зникає, як ріка Почата (Л. Костенко). 10. Запахло дужче осінню листя пожовкле, як із кульбаби пух, вітер рвав і кружляв ним по голих полях (З журналу). 11. Любіть книгу вона допоможе вам розібратися в строкатому плетиві думок, навчить вас поважати людину (3 журналу). 12. Здається, чую лопають каштани, жовто-зелену викидають брость (В. Стус). 13. Таке життя йому випало змалку сиротою лишився, змалку по наймах біля череди (А. Головко). 14. Та з виразу схвильованого обличчя видно було стара невимовно рада землякам (І. Цюпа). 15. Білуватий, туманний світанок сплеснув дерев’яним веслом десь неподалік мабуть, хтось уже вирушив до причалу власним човном, поспішаючи повернутися до Києва (В. Шевчук).

***3. У наведених складних безсполучникових реченнях поставте, де можливо, крапки з комою.***

1. Пеститься місячний промінь, Лиже холодний сніг Чорною плямою комин на білий килим ліг (М. Вороний). 2. В грудях жвавість росте думка кличе вперед знов я повен надії і віри (П. Грабовський). 3. Колись вона [школа] була мов лялечка, весело сміялася білизною своїх стін, вабила до себе привітним блиском широких вікон над нею вдень і вночі шуміли могутні, повні сил і снаги осокори; біля них, на світлій сонячній галяві, мов сестра у пишному вбранні, молода, білокора береза (Ю. Збанацький). 4. Ліс стоїть задумливий йому ось-ось треба пишне своє вбрання скидати, підставляти свої віти дощам холодним, хуртовинам сніговим (Остап Вишня). 5. Я не умру від смерті я умру від життя (М. Семенко). 6. Але мимоволі кладу на обніжок голову, засовую босі ноги в жито, випрямляюсь тілом і жду мої нерви уже не співають, а тільки дзвонять тихо: «Дзінь, дзінь!» (Г. Косинка). 7. Багато інших теж мирно і дружньо щебече лише заздрісний ворон викрикує в темному ярку (В. Барка). 8. Защебетав соловейко пішла луна гаєм червоніє за горою, плугатар співає (Т. Шевченко). 9. Протягом свого творчого життя Соломія Крушельницька проспівала десятки оперних партій її постать овіяна легендарною славою (М. Головащенко). 10. Навколо Шептала роса, ширилась аж до трав’яних утаємничених обріїв воля воля пахла живою вільгістю, міцним настоєм лугових трав і молодого сіна (В. Шевчук). 11. В високому прозорому небі було вже зовсім ясно чистою блакиттю пливли хмарки ясно-рожевого кольору, легенький ранішній вітерець ласкаво гойдав густе темно-зелене листя (М. Старицький). 12. Місяць викочувався все вище й вище осяяні дерева дивилися на свої тіні (М. Коцюбинський).

***4. У наведених нижче реченнях поставте пропущені розділові знаки. Обґрунтуйте вживання розділових знаків.***

1. Садок вишневий коло хати Хрущі над вишнями гудуть Плугатарі з плугами йдуть Співають ідучи дівчата... 2. І досі сниться під горою, між вербами та над водою біленька хаточка. 3. Минають дні минає літо настала осінь (З тв. Т. Шевченка). 4. Кажуть люди пальцем торкнеш ластів’яче гніздо птиця одразу покине ваш двір (Д. Білоус). 5. Бурі із моря над сином літали, наче у вирій важкі журавлі із крил своїх пера губили вони на луги у перлах із дна океану ті пера були (Т. Осьмачка). 6. Погода стояла у ті дні тепла тому і бджоли швидко почали вилітати на волю (М. Івченко). 7. Здобудеш освіту побачиш більше світу(Нар. тв.). 8. Тільки ж сонця дай на луки оживе і фарба, й звук... (М. Рильський). 9. Треті півні проспівають я вернусь до хати (Нар. тв.). 10. Такий наш Йосип нема й не просить (Нар. тв.).

ІІ. 1. Далеко на сході стало червоніти небо сонце сходило (О. Маковей). 2. Говорить шовком вишиває (Нар. тв.). 3. Коли мені в серці гірко серед недоспаних годин я знаю світить тиха зірка я в цілім світі не один (І. Коваленко). 4. Журно спить лоза в долині пишних трав давно нема душу й серце в самотині міцно, владно, безпорадно огорнула чорна тьма (Г. Чупринка). 5. Ранок був безвітряний тихо пролітала негуста пороша і садок ніби відпочивав у рухливих її тенетах після нічної негоди жодна гілочка не ворушилася (Гр. Тютюнник). 6. Будем ще й на волі у кайданах гнить ждали ми героя а встав свинопас хто ж так люто кинув на поталу нас (П. Тичина). 7. Палахкотіло вогнище вечірньою свіжістю тягло від потоку (О. Гончар). 8. Минає літо осінь вже бреде лісів багрянець торкнувся вересневий (Л. Тендюк). 9. За столом точаться розмови сліпий музика перехиляє чарку для чистого голосу, мостить свою кобзу, настроює струни... Співають самі струни покірно хилить голову людська доля (Ю. Яновський).10. Темная діброва стихла і мовчить листя пожовтіле з дерева летить (Я. Щоголів).

***5. Зробіть повний синтаксичний аналіз безсполучникових складних речень: а) зі скількох предикативних частин складається; б) тип речення: з однотипними чи різнотипними частинами; в) які семантичні відношення між предикативними частинами; г) засоби зв’язку предикативних частин; ґ) характеристика предикативних частин безсполучникового речення за головними, другорядними членами, за ускладнювальними засобами, за повнотою. Поясніть розділові знаки. Намалюйте графічні схеми речень.***

1. Землі вклоняйся низько – до хліба будеш близько (Нар. тв.). 2. Вечорами вже не співали під вербами дівчата, не витинали гопака гармоністи (Гр. Тютюнник). 3. Стукотіли молотки – шевці ремонтували і шили нові чоботи (Ю. Збанацький). 4. І відчула: доросле й маля, і вода, і трава, і земля – все любов’ю тобі промовля (А. Малишко). 5. Весело бриніли набубнявілими гілками осокори, задумливо погойдувала обважнілими косами береза (Ю. Яновський). 6. На зеленій траві білі чайки сидять, білі свічі горять на тарелях латать (Д. Павличко). 7. Клопоти, пов’язані з налагодженням друкарні, забирали в Євгена силу часу – на читання книжок залишалася тільки неділя (В. Канівець). 8. Душі не чув Олексій, так любив свою дочечку (Г. Квітка-Основ’яненко). 9. Ліхтар висів на стовпі посеред приміщення і трохи погойдувався: оранжеве кружальце світла шарахкалося по долівці, кидаючи на неї довжелезну тінь від стовпа (Гр. Тютюнник). 10. Стану отак в кімнаті, поведу уявну дівчину по колу, зроблю виверт – хай худнуть від заздрощів (М. Чабанівський).

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 16**

**СКЛАДНІ СИНТАКСИЧНІ КОНСТРУКЦІЇ**

**Основні питання теми**

1. Поняття складного багатокомпонентного речення.

2. Типи складних багатокомпонентних речень:

а) складносурядні багатокомпонентні речення;

б) складнопідрядні з кількома підрядними: з послідовною підрядністю однорідною і неоднорідною супідрядністю, змішаного типу;

в) безсполучникові багатокомпонентні речення;

г) структурно-семантичні особливості сполучниково-безсполучникових складних синтаксичних конструкцій.

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Сучасна українська літературна мова / За ред. М. Плющ. – К. : Вища школа, 2005. – 432 с.

2. Сучасна українська мова / За ред. О. Пономарева. – К. : Либідь, 1997. – 400 с.

3. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.

4. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 114 с.

5. Шкуратяна Н. Сучасна українська літературна мова. Модульний курс /  
Н. Шкуратяна, С. Шевчук. – К. : Вища школа, 2007. – 823 с.

6. Ющук І. Українська мова / І. Ющук. – К. : Либідь, 2004. – 640 с.

**Додаткова:**

7.Бевзенко С. Структура складного речення в українській мові / С. Бевзенко. – К. : Вид-во Київ. держ. пед. ін-ту, 1987. – 79 с.

8. Вихованець І. Граматика української мови. Синтаксис / І. Вихованець. – К. : Либідь, 1993. – 368 с.

9. Грипас Н. Структура складного речення в сучасній українській літературній мові / Н. Грипас. – Кам’янець-Подільський : Вид-во Кам’янець-Подільськ. держ. пед. ун ту, 2001. – 112 с.

10. Дорошенко С. Складні безсполучникові конструкції в сучасній українській мові / С. Дорошенко. – Харків : Вища школа, видавництво при ХДУ, 1980. – 151 с.

11. Дудик П. Синтаксис української мови : Підручник / П. Дудик, Л. Прокопчук. – К. : Видав. центр «Академія», 2010. – 380 с.

12. Загнітко А. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально- практичний комплекс) : Навчальний посібник / А. Загнітко. – У 2-х ч. – К. : ІЗМН, 1996. – Ч. 1. – 202 с.; Ч. 2. – 240 с.

13. Каранська М. Синтаксис сучасної української літературної мови / М. Каранська. – К. : Либідь, 1995. – 400 с.

14. Слинько І. Синтаксис сучасної української мови. Проблемні питання / І. Слинько, Н. Гуйванюк, М. Кобилянська. – К. : Вища школа, 1994. – 672 с.

15. Сучасна українська літературна мова / За ред. А. Грищенка. – 3-тє вид., допов. – К. : Вища школа, 2002. – 439 с.

16. Шульжук К. Синтаксис української мови : Підручник / К. Шульжук. –К. : Видав. центр «Академія», 2004. – 408 с.

17. Шульжук К. Складні багатокомпонентні речення в українській мові / К. Шульжук. – К. : Вища школа, 1986. – 183 с.

**ЗАВДАННЯ НА ВІДТВОРЕННЯ ЗНАНЬ**

***1. У наведених реченнях визначте кількість предикативних частин і назвіть засоби зв’язку між ними. У виділених реченнях підкресліть граматичні основи.***

1. Коли до тебе прилечу, засяє в сонці все навкруг, як після теплого дощу в росі важкій зелений луг (Д. Павличко). 2. Сьогодні є зелені свята, зелена є трава, моя душа була розп’ята, сьогодні знов жива (Б.-І. Антонович). 3. *Не китайкою покрилися козацькії очі, не вимили біле личко слізоньки дівочі: орел вийняв карі очі на чужому полі, біле личко вовки з’їли*… (Т. Шевченко). 4. *Сиплеться, осипається листя, гнуться, горбляться берези, плаче й посміхається крізь сльози осінь і напрошує журбу на мою наболілу душу* (А. Малишко). 5. Заснути так, щоб не почути в сні таємних землетрусів і розпуки, яку несуть пісні та мужні руки, обрубані катами на струні (Д. Павличко). 6. *Уже починають бліднути зорі на небі, ясніє широка смуга на сході, розріджуються сутінки* (М. Трублаїні). 7. *Хтось затягнув пісню щиро, високо, і вона шовково розіслалася по воді притемненого озера, що поблискувало від спалахів багаття* (М. Смоленчук). 8. Дитинство живе в людині від початку до кінця її життєвого кола, бо це найкраща частина її центру, вічно освіжаюча субстанція, яка утримує її в чистоті й оптимізмі (З підручника). 9. Сосна на стежку глицю сипле, скрипить береза на вітрах, проміння райдужне розквітле біжить вперед по стовбурах (В. Ткаченко). 10. І стеляться обрії милі, і вечір в ясній далині, і карії очі, і рученьки білі ночами насняться мені (А. Малишко).

***2. Знайдіть і схарактеризуйте багатокомпонентні складносурядні речення.***

1. Ударив грім – і зразу шкереберть пішло життя (В. Стус). 2. Раз перший кивнули тополі – і тиха дрімота весь світ обняла, і море, вкладаючись спати, тихесенько плеще об берег (Дніпрова Чайка). 3. Не можна було видавати [українською мовою] ніяких книжок для дітей – щоб не звикали до рідної мови, або для шкіл – щоб по-українськи не вчились (М. Аркас). 4. То хмарка набіжить, і бризне дощ краплистий, ясною вільгістю оббризкавши цвітінь, то сонце вигляне ласкаво-променисте і знов сховається, і знову дощ і тінь (М. Рильський). 5. Чи то наші обличчя були надто скорботні, чи існувала ще якась причина, але на нас почали озиратися (П. Панч). 6. Ані птиця не пурхала, ані вітер не віяв (Марко Вовчок). 7. І стеляться обрії милі, і вечір в осіннім вогні, і карії очі, і рученьки білі ночами насняться мені (А. Малишко). 8. Приїхали до лісу – зійшло сонце (Гр. Тютюнник). 9. Я побачив такі добрі засмучені очі, що й мене обняв жаль (М. Коцюбинський). 10.Спадає вечір сторожко, помалу, ворушить зорі в темряві криниць (Л. Костенко).

**ПОШУКОВО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ**

***1. Схарактеризуйте багатокомпонентні складнопідрядні речення. Визначте супідрядність і послідовну підрядність. Накресліть схеми речень. Виділені предикативні частини схарактеризуйте як просте речення.***

1. Україно! Моя нене мила! Даси мені серце нове і новую силу, щоб з братами за ту правду одностайно стати, братів моїх менших, бідних розуму навчати; щоб із ними наше давнє лихо одбувати, щоб із ними щирим серцем господа благати… (М. Вербицький). 2. Коли в дорогу ти збирався, казала мати, як прощавсь, щоб і чужого научався, й свого ніколи не цурався (Д. Білоус). 3. Я все ж радий, *що вмів співати просто, благословляючи людей і кожну мить, що моє серце, виснажене доста, учили прагнути, горіти і любить* (Д. Фальківський). 4. Щоб Україні дорогій здобути іншу, кращу долю, щоб повернуть народу волю і визволить край любий свій – гріхи татар, гріхи ляхів… на себе б я прийняв без слів (Д. Старицька-Черняхівська). 5. Співучий шелест наших нив докотиться, мов пісня, розкаже, хто хліба зростив, яким у полі тісно (М. Пригара). 6. От у цей час, коли зійшла зоря ця вечорова, хтось найрідніший, хто думає про нього й тужить за ним, теж дивиться на цю саму зорю, в цю саму хвилину… (І. Багряний). 7. І тебе, широковіта, пісня не забуде, поки берег рідний мити синя хвиля буде, поки голос не злунає з рідної долини, поки мати не сховає останнього сина (М. Філянський). 8. Чи бачили ви квітку ломикамінь, що виросла на гострім шпилі гір, що піднялася в небо пелюстками, немов сестра висок чистих гір? (Л. Забашта). 9. Пізно вночі, коли всі порозходилися, Василь Іванович наказав постелити йому під голим небом надворі, хоч там було й вогко од недавнього дощу (Ю. Яновський). 10. *Я світ сприймаю оком, бо лінію і цвіт люблю, бо рала промінні глибоко урізались в мою ріллю* (М. Драй-Хмара). 11. Коли себе відчуєш при крилі, оціниш землю, що тебе родила (Г. Чубач). 12. Мені здається, що наші душі злилися так, що ми самі не знаєм, де починається твоя і де кінчається моя (О. Олесь). 13. Коли я йшов, Марусю, у повстання, я твердо знав, що ти уже моя, що це любов і перша, і остання, що не знесе ніяка течія мене убік (Л. Костенко). 14. Не вмре поезія, поки душа бажає зирнути в ті краї, де око не сягне, і хоче з меж вузьких порватися в безкрає, щоб зрозуміти все небесне і земне (В. Самійленко). 15. *На випадкових аркушах паперу та в захалявних книжечках поетова рука покрадьки записувала рядки*, що стануть дорогими для цілого народу, що донесуть до нього крізь усі перепони віщі і вічні слова (З підручника).

***2. Проаналізуйте складнопідрядні речення з кількома підрядними. З’ясуйте, в яких із наведених реченнях наявні: а) однорідна підрядність; б) послідовна підрядність; в) неоднорідна підрядність; г) мішаного типу. Побудуйте схеми виділених речень.***

1. Є й такі, що каву не вживають, але залюбки споживають розмову, яка за кавою точиться (З підручника). *2. Епохо, дай мені завзяття на кожен день, на кожну мить, щоб міг нащадкам розказать я про те, як ми навчились жить (М. Сингаївський).* 3. У городі, де грають струни п’яні, де вічний шум, де вічна суєта, я згадую слова твої неждані (М. Рильський). 4. Шевченківський форум у Києві засвідчив, з яким подивом відкривають Шевченкову поезію в близьких і далеких країнах, яке враження справляє енергія «Кобзаря» на кожного, хто потрапляє в його силове поле(О. Гончар). 5. Коли зграя залетить далеко і в тумані стане тихо, я зупиняюся й наслухаю, що робиться попереду (Гр. Тютюнник). *6. Постояв біля Неви, помилувався сфінксами, які сьогодні були кумедно хмурими, бо розтавала паморозь, пригріта сонцем, і почвалав на величезний постійний міст через Неву (В. Шевчук).* 7. Денис повернув голову туди, де мало бути його село, і довго вдивлявся в той бік, доки не побачив Беєву гору (Гр. Тютюнник). 8. Ще є портрет, що малював Брюллов не для того, щоб однести в музей, а щоб Тараса-кріпака звільнити з оков, щоб слово розкувать землі моєї (Д. Павличко). 9. Як і вони, я був щасливим, і з теплих уст ловив слова, що казкою ставали, дивом, в якому всесвіт оживав (З підручника). 10. *Лише завзяті лісоруби, яких стежина привела, присядуть біля джерела, де клен шумить зеленочубий* (З підручника). 11. Навіть далекий вогник на хуторі біля містка теж здається мені зорею, що стала в чиємусь вікні, щоб радісно жилося добрим людям (М. Стельмах). *12. Коли б я зараз досягла всього…, життя втратило б для мене будь-який зміст, бо в ньому не було б боротьби, не було б радості (І. Цюпа).* 13. Коли я був хлопчиком на Десні, мені хотілось, щоб дикі птиці сідали мені на голову і на плечі не тільки в снах (О. Довженко). 14. *Я син народу, що вгору йде, хоч був запер­тий в льох* (І. Франко). 15. *Треба було ще глибоко розуміти, що мова тільки та невичерпно багата й гарна, яка виплекана твоїм рідним народом, яка живиться із народних джерел, що ніколи не замулюються* (П. Панч).

***3. Схарактеризуйте багатокомпонентні речення, накресліть їхні структурні схеми.***

1. На острові пахло травами, співали пташки, ледь-ледь, мов пустуючи, шурхотів прибій (М. Трублаїні). 2. Дівчати поправляли намисто, віночки, хлопці зачісувалися дівчачими гребінцями – дружба знову запанувала між ними (М. Олійник). 3. Виплив місяць, і гірські хребти заблищали всюди кам’яною лускою, стало чути звичний гул нічного бою (О. Гончар). 4. Прилинув вітер, і в тісній хатині він про весняну волю заспівав, а з ним прилинули пісні пташині, і любий гай свій відгук з ним прислав (Леся Українка). 5. Пишіть листи і надсилайте вчасно, коли їх ждуть далекі адресати, коли є час, коли немає часу і коли навіть ні про що писати (Л. Костенко). 6. Я вірю в силу доброти, що має долю роботящу, що хоче, щоб і я, і ти, і все – було на світі краще (В. Крищенко). 7. Коли б усі одурені прозріли, коли б усі убиті ожили, то небо, від прокльонів посіріле, напевне б репнуло від сорому й хули (В. Симоненко). 8. Юля дивилася на сонце і розуміла, що воно знає найбільше за всіх у світі, бо йому геть усе-усе видно, бо воно було на самісінькім вершечку неба (М. Слабошпицький). 9. Якщо зібрати сльози матерів, що пролились за дочок і синів, які навік у битвах полягли, які за щастя юність віддали, то море створиться із сліз отих, із сліз печально гнівних і палких… (В. Ткаченко). 10. У той день я записав у щоденник все, що мені пощастило дізнатися про властивості сонячних променів, під дією яких у нас в організмі утворюються вітаміни (О. Свєтов). 11. Десятикласники, затамувавши подих, слухали свого Василя Олександровича і дивувалися не тільки його знанням, його пам’яті, а й тій простоті й сердечності, з якою він розповідав їм про слово, про мову, про книгу, про велике могутнє море, яке називається літературою (І. Цюпа). 12. Дітей цікавить, коли та хто спорудив фортецю, які точилися під її стінами битви, що в ній тепер (М. Олійник). 13. Але правди в брехні не розмішуй, не ганьби все підряд без пуття, бо на світі той наймудріший, хто найдужче любить життя (В. Симоненко). 14. Я світ увесь сприймаю оком, бо лінію і цвіт люблю, бо рала промені глибоко урізались в мою ріллю. 15. Люблю слова, ще повнодзвонні, як мед пахучі і дзвінкі, слова, що в глибині бездонній пролежали глухі віки (М. Драй-Хмара).

***4. Накресліть схеми багатокомпонентних складнопідрядних речень, визначте тип підрядності.***

1. Дитинство живе в людині від початку до кінця її життєвого кола, бо це найкраща частина її центру, вічно освіжаюча субстанція, яка утримує її в чистоті й оптимізмі. 2. По селу пішла чутка, що, коли хтось добровільно віддасть награбоване у пана, його не каратимуть. 3. У кожного з нас є той найдорожчий у світі берег, від якого починалась наша дорога в життя і куди ми не завжди повертаємось. 4. На випадкових аркушах паперу та в захалявних книжечках поетова рука покрадьки записувала рядки, що стануть дорогими для цілого народу, що донесуть до нього крізь усі перепони віщі і вічні слова. 5. І хоч криницю накривають дерев’яною покривкою, проте у витягнутому відрі води плавають змарнілі, зводянілі пелюстки, бо ж вишня стоїть над самою криницею. 6. Хто вивчав історію народних бідувань, той може підтвердити, що найбільшу частину нещасть на землі приносить неуцтво. 7. Як добре, коли почуваєш, що зробив те, що слід було зробити, що можеш тепер відкрито глянути кожному зустрічному в вічі (З підручника).

***5. Схарактеризуйте складні речення з різними типами зв’язку. Накресліть їхні схеми. У виділених речення поставте пропущені розділові знаки.***

І.1. Йдуть собі люди з поля, а перед ними постає така даль, де рум’яна стежка од зорі біжить в село, що стало вже гаєм (М. Стельмах). 2. Коли задзвонить сон-трава у діброві і обізвуться в небі лебеді, земля святкову одягне обнову й веснянки закружляють по воді (М. Стельмах). *3. Я дам тобі науку й хліб твоя дочка знайде колись багатого жениха і ти будеш купатися в розкошах які ніколи й не могли приснитися в поганому твоєму краю* (Р. Іваничук). 4*. Поволі темнішає поле й до місяця сяє в росі та очі мої вже ніколи сльозами не блиснуть красі покинули друзі безсилі мене умирати в степу де вітер гойда на могилі у житі одвічну журбу де сокіл мандрує під небом й несе мою волю кудись де серце моє вже над степом не здужає крикнуть «вернись»* (Т. Осьмачка). 5. *Вранці сніг заблищав так ніби зима жменями понасипала блискіток і вони всі сяяли і променилися* (О. Іваненко). 6. *Гуділи на вітрі величезні масиви велетенських сосен по низинах лежали непролазні болота осикові квартали сповнювали лісову безлюдь тріпотливим шелестом а в заростях лози та глоду темними вечорами справляли свої дикі концерти голодні вовчі зграї* (Ю. Збанацький). 7. Вітер трохи стих, вже не крутило так дрібним снігом, але завірюха ще не втихомирювалась (Ю. Збанацький). 8. *Ніч теж як навмисне видалась сьогодні несамовита запеклий мороз забивав дух а снігова буря валила з ніг крутила і мутила все перед очима* (Яків Ваш). 9. Містечко типово південне, із світлого черепашнику, вдень воно аж очі сліпить і все засипане цвітом акацій, виногради в’ються над самими вікнами, бо тінню тут дорожать... (О. Гончар). 10. *Ян позиркував на запнуте вікно коли карета круто повертала фіранка відхилялася й око хапало стіни будинків чорні дерева прохожих під парасольками* (В. Канівець).

ІІ. 1. *Словники що побачать світ згодом внесуть до своїх списків ті слова що народжуються на наших очах пройдуть випробування життям і займуть своє місце в мові* (Н. Клименко). 2. Наді мною вечір жменями засіває зорі, а біля мене арфами бринять підморожені верби, а під ногами голубі тіні бавляться з снігом (М. Стельмах). 3. Нехай не знає втоми та рука, Що добре зерно в добру землю сіє, Що зневажає чорні суховії І щедра, як напровесні ріка (М. Рильський). 4. *Коли Черниш підходив до поста його увагу привернув кремезний плечистий сержант який саме розмовляв про щось з прикордонниками* (О. Гончар). 5. Коли він торкався смичком до струни скрипки, все на світі зникало і залишалася тільки музика (В. Собко). 6. *Бачила себе уквітчаною серед рідної серцю природи де вона ніколи не скучала де багато пісень що їх вона любить понад усе* (М. Олійник). 7. Ти смієшся струмком, ти кружляєш над гаєм, ти щоранку росою впадеш на траву (Г. Чубач). 8. *Коли себе відчуєш при крилі оціниш землю що тебе родила* (Г. Чубач). 9. Було тихо і спокійно, тут стали на перепочинок до моменту, коли можна буде їхати, і хлопці розв’ючили коні (І. Багряний). 10. *Виповз він подивитися що за відчайдушна жінка поселилася по сусідству з ним з ікони глянула на дракона живими очима Марія і він здох від її погляду* (Р. Іваничук).

**ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Голодненко І. Основи лінгвістичного аналізу / І. Голодненко, М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – 108 с.
2. Грипас О. Синтаксис складного речення. Практикум : Навчальний посібник / О. Грипас. – К. : Київ. ун-ет ім. Б. Грінченка, 2012. – 116 с.
3. Загнітко А. Український синтаксис : теоретико-прикладний аспект / А. Загнітко. – Донецьк, 2009. – 137 с.
4. Козачук Г. Українська мова : практикум : Навчальний посібник. – 2-ге вид., переробл. і допов / Г. Козачук. – К. : Вища школа, 2008. – 414 с.
5. Пазяк О. Українська мова : Практикум : Навчальний посібник / О. Пазяк, О. Сербенська, М. Фурдуй, Л. Шев­ченко. – К. : Либідь, 2000. – 384 с.
6. Плющ М. Сучасна українська літературна мова : Збірник вправ / М. Плющ, О. Леута, Н. Гальона. – К. : Вища школа, 1995, – 285 с.
7. Федурко М. Основи лінгвістичного аналізу / М. Федурко, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – 108 с.
8. Філь Г. Синтаксис складного речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 110 с.
9. Філь Г. Синтаксис простого речення / Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 138 с.
10. Ющук І. Українська мова. Вправи / І. Ющук. – К. : Либідь, 2009. – 366 с.

**ДОДАТОК**

**СЛОВНИК ОСНОВНИХ ТЕРМІНІВ**

***Безособові односкладні речення***– це такі односкладні речення, головний член яких означає дію або стан, що мислиться незалежно від активного діяча**.**

***Безсполучникове складне речення*** – складне речення, частини якого поєднані між собою лише за допомогою інтонації (без сполучників і сполучних слів).

***Бінарний присудок (подвійний (складений) присудок)*** складається з двох самостійних компонентів, які вступають у бінарний зв’язок з підметом. Перший компонент бінарного присудка виражений особовими формами повнозначного дієслова, що означає рух, перебування в певному стані або діяльність, другий – найчастіше прикметником (або його еквівалентом – дієприкметником, порядковим числівником, займенником вказівним, означальним, присвійним і т. ін.).

***Відокремлення*** – це смислове та ритмічно-інтонаційне виділення другорядних членів речення для посилення їхнього значення у семантико-граматичній структурі речення.

***Вокативні речення*** –це речення з простим головним членом, вираженим формою кличного відмінка іменника.

***Вставні слова*** – це повнозначні слова в реченні, які не відповідають на питання в ньому і слугують для уточнення його змісту та вираження комунікативних і модальних відношень.

***Двоскладне* *речення*** – речення, у якому є в наявності або легко розуміється з контексту обидва головні члени речення – і підмет і присудок.

***Детермінантний підрядний зв’язок*** – це зв’язок між усією головною частиною і підрядною.

***Додаток*** – це другорядний член речення, що означає об’єкт дії чи стану і відповідає на питання непрямих відмінків.

***Еліптичні неповні речення*** – речення, специфікою структури яких є відсутність дієслівного присудка, що не встановлюється з контексту чи ситуації.

***Звертання*** – це слово або словосполучення в реченні, що називає особу, іноді – предмет, до яких звернена мова.

***Інтонація*** – це складна єдність висоти, сили, темпу і тембру мовлення, якіє засобом організації словесного вираження висловлювання й емоційно-вольових показників виразності.

***Інфінітивними*** називають речення,в яких головний член виражений незалежним (вільним) інфінітивом, самостійним у смисловому відношенні.

***Керуванням*** називається такий тип підрядного зв’язку, при якому залежне слово (іменник, займенник або субстантивоване слово) завжди стоїть у певному непрямому відмінку (з прийменником або без нього) незалежно від форми головного слова.

***Комунікативність*** – це спрямованість висловлювання на слухача, яка виражається за допомогою інтонації (підвищення, пониження тону, інтонаційне виділення окремих слів тощо), вставних слів, підсилювальний часток, звертань тощо.

***Контекстуальні неповні речення*** – це такі неповні речення, у яких пропущені члени відновлюються завдяки тому, що вони перед тим уже називалися.

***Лексичні (стійкі) словосполучення*** існують у мові в готовому вигляді і завжди називають одне поняття Лексичне словосполучення в синтаксисі сприймається як одна синтаксична словоформа і виступає одним членом речення.

***Модальність*** цеособисте ставлення мовця до власного висловлювання, яке виражається за допомогою інтонації (інтонація може бути стверджувальною, заперечною, серйозною чи іронічною); вставних слів на кшталт *мабуть, на жаль, може, здається, безперечно, справді*; часток, таких як, *невже, авжеж, ніби, начебто, таки*; способу дієслова (дійсний, умовний чи наказовий).

***Незакінчені речення*** – це початі, але недоговорені речення, якими виражаються перервані, до кінця не висловлені думки.

***Неоднорідні означення*** – означення, які характеризують предмет з різних боків, при цьому часто поєднуються якісні та відносні прикметники.

***Неозначено-особові односкладні речення*** –це односкладне речення, в якому головний член виражений формою третьої особи множини теперішнього чи майбутнього часу або у формі множини минулого часу і означає дію, яка здійснюється невизначеним суб’єктом.

***Неповне* *речення*** – речення, в якому немає формально необхідного головного або другорядного члена речення, що легко виявляється з контексту або підказується обстановкою мовлення.

***Непрямий додаток*** виражається формою знахідного відмінка з прийменником або формами інших непрямих відмінків.

***Нечленовані речення (слова-речення)*** – це особливий структурний тип простого речення, який характеризується синтаксичною нерозкладністю.

***Номінативні речення*** – це такі односкладні речення, головний член яких виражений іменником (зрідка особовим займенником або числівником) у називному відмінку або кількісно-іменним словосполученням.

***Обставина*** –це другорядний член групи присудка, що виражає характеристику дії чи ознаки з погляду якості, кількості, різних умов їх вияву.

***Однорідними*** називають такі члени речення, які перебувають в однакових синтаксичних відношеннях з одним членом речення, виконують однакову синтаксичну функцію і поєднуються між собою сурядним зв’язком.

***Однорідні означення*** – означення, що виражають ознаку одного порядку – колір, розмір, матеріал.

***Односкладне речення*** – речення, предикативний центр якого складається лише з одного головного члена, співвідносного з підметом або присудком.

***Означення*** – другорядний член речення, що вказує на ознаку предмета й підпорядковується іменникові, відповідає на питання який? чий? котрий? у будь-якому відмінку, а також на питання скількох? скільком? скількома? на скількох?

***Означено-особові односкладні* *речення*** *–* речення, головний член яких виражений дієсловом дійсного способу першої або другої особи однини чи множини теперішнього або майбутнього часу, також наказового способу і вказує особовим закінченням на означену особу.

***Питальні речення*** – це речення, що містять у собі запитання, яке вимагає відповіді від співрозмовника.

***Підмет*** – це граматично незалежний член двоскладного речення, що означає істоту, предмет, явище, поняття.

***Підрядний зв’язок*** – це зв’язок залежного й опорного компонентів у реченні чи словосполученні.

***Повне речення*** – речення, в якому наявні всі члени речення, необхідні для певної структури речення.

***Поширене речення*** – речення, у якому поряд з головним, є другорядні члени.

***Предикативний зв’язок*** – зв’язок між підметом і присудком, що формує структурну основу простого двоскладного речення.

***Предикативність*** (від *лат*. – *висловлення, твердження*) полягає в тому, що речення щось стверджує або заперечує, і в тому, що показує відношення ознаки (якості, властивості, дії), вираженої присудком, до предмета думки, вираженого підметом.

***Прикладка*** – це особливий різновид означення, виражений іменником, що узгоджується з означуваним словом у відмінку. Вказуючи на ознаку предмета, прикладка разом з тим дає йому другу назву.

***Приляганням*** називається такий тип підрядного зв’язку, при якому залежним виступає повнозначне слово, позбавлене форм словозміни, є морфологічно незмінним.

***Прислівний підрядний зв’язок*** – це зв’язок між компонентами словосполучення, чи між словом або сполученням слів і підрядною частиною.

***Присудок*** – це граматично залежний стрижневий головний член предикативного центру двоскладного речення, що означає дію, стан, якість, властивість предмета думки, вираженого підметом і синтаксично пов’язується з підметом предикативним зв’язком.

***Просте речення*** – речення, що має в своєму складі один предикативний центр (одну граматичну основу), виражений сполученням підмета і присудка або лише одним головним членом.

***Просте ускладнене речення*** – речення з однорідними та відокремленими членами, звертаннями, вставними й вставленими конструкціями тощо.

***Простий дієслівний присудок*** – присудок, виражений дієсловом у дійсному, умовному або наказовому способі.

***Простий підмет*** – підмет, виражений одним повнозначним словом.

***Прямий додаток*** означає об’єкт***,*** на який безпосередньо поширюється дія, і виражається формою знахідного відмінка без прийменника; родового відмінку: якщо перед перехідним дієсловом є заперечна частка ***не***; якщо дія переходить на частину предмета, названого іменником.

***Речення*** – це граматично та інтонаційно оформлена за законами певної мови комунікативна одиниця, яка є основним засобом формування, вираження й повідомлення думок, вольових почуттів, емоцій.

***Розповідне речення*** – речення, яке містить повідомлення і опис певних явищ і фактів дійсності. У кінці такого речення ставиться крапка.

***Синтаксис*** (грец. syntaхis «складання») – це розділ граматики, що вивчає способи об’єднання слів у словосполученні і в реченні, типи речень, їхню будову, інтонацію, порядок слів у реченнях, їхні функції та умови вживання.

***Синтаксичні словосполучення*** – це такі словосполучення, що утворюються в процесі мовлення, тобто під час творення речень, і кожне слово в них зберігає своє конкретне лексичне значення.

***Ситуативні неповні речення*** – такі неповні речення, у яких недомовлене стає зрозумілим із ситуації (такі речення часто трапляються в усному мовленні).

***Складений дієслівний присудок*** виражається сполученням інфінітива з особовими формами дієслів з фазовим або модальним значенням.

***Складений іменний присудок*** складається з дієслова-зв’язки та іменної частини**,** вираженої іменником, прикметником, дієприкметником, числівником, займенником.

***Складений кількісний підмет*** означає певну кількість осіб (рідше предметів) як суб’єктів присудкової дії або ознаки. Він складається з кількісного (збірного, неозначено-кількісного) числівника у формі називного відмінка або іменника, займенника (неозначеного) чи прислівника кількісного значення + іменника (рідше займенника) у формі родового відмінка.

***Складений соціативний підмет*** складається з іменника (займенника) у формі називного відмінка та іменника (займенника) у формі орудного відмінка з прийменником *з* і показує два суб’єкти, що спільно виконують дію (хтось із кимось).

***Складна синтаксична конструкція*** – предикативні частини складного речення, які складаються з трьох та більше простих, можуть бути поєднані різнотипними граматичними зв’язками: сурядним і підрядним, сполучниковим і безсполучниковим.

***Складне багатокомпонентне речення*** – це така синтаксична побудова, до складу якої входить три і більше предикативних частин, які за допомогою різних засобів зв’язку об’єднуються в єдине структурно-семантичне ціле.

***Складне речення*** складається з двох або більше предикативних одиниць (граматичних основ), що становлять смислову, граматичну та інтонаційну єдність.

***Складнопідрядне речення*** – складне речення, предикативні частини якого синтаксично нерівноправні і з’єднані сполучником підрядності або сполучним словом.

***Складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю*** – речення, у якомупідрядні частини відносяться до одного слова, словосполучення чи всієї головної частини, але відповідають на різні запитання або ж відносяться до різних слів чи словосполучень:

***Складнопідрядне речення з однорідною супідрядністю*** – речення, у яких дві і більше підрядні частини пояснюють одне слово, словосполучення чи головну частину в цілому і характеризуються однорідною залежністю (відповідають на одне і те ж запитання, відносяться одна до одної як однорідні члени речення).

***Складнопідрядне речення з послідовною підрядністю*** – це такі складнопідрядні речення, у яких перше підрядне залежить від головного, друге – від першого, третє – від другого і т.д.

***Складнопідрядні*** ***багатокомпонентні речення*** –це такі речення, які характеризуються однобічною змістовою і граматичною залежністю: одні частини пояснюють, інші – пояснюються.

***Складносурядне речення*** – це таке речення, що утворюється з двох або й більше предикативних одиниць, які об’єднані між собою за принципом рівнозначності в єдине семантичне, граматичне й інтонаційне ціле сполучниками сурядності та іншими граматичними засобами.

***Складносурядним реченням відкритої структури*** –це таке речення, що утворюється з двох або й більше предикативних одиниць, які об’єднані між собою за принципом рівнозначності в єдине семантичне, граматичне й інтонаційне ціле сполучниками сурядності та іншими граматичними засобами.

***Складносурядні речення закритої структури*** –такі речення поєднують тільки дві предикативні частини.

***Словосполучення*** – це смислове й граматичне поєднання насамперед двох або більше повнозначних слів, яке виникає в процесі творення речень. Поєднання службового слова з повнозначним не є словосполученням.

***Спонукальні речення*** – речення, що виражає волевиявлення: наказ, заклик, прохання, вимогу, побажання тощо.

***Сурядний зв’язок*** поєднує сурядні частини у складносурядному реченні й однорідні члени простого речення.

***Узагальнено-особові односкладні* *речення*** – це такі односкладні речення, головний член яких виражений дієсловом 2-ої особи однини теперішнього або майбутнього часу (рідше – в інших особових формах), а означувана ним дія мислиться узагальнено.

***Узгодженням*** називається такий тип підрядного зв’язку, при якому форми словозміни залежного слова уподібнюються до форми стрижневого слова.

***Уточнювальні члени речення*** – це такі члени речення, що конкретизують зміст однойменного попереднього члена, звужуючи або обмежуючи його значення чи даючи йому іншу назву.

***Член речення*** –це частини мови в певній синтаксичній функції.

Навчальне видання

**ІРИНА ПАТЕН**

**СИНТАКСИС СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ:**

**МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Редакційно-видавничий відділ

Дрогобицького державного педагогічного

університету імені Івана Франка

**Головний редактор**

*Ірина Невмержицька*

**Технічний редактор**

*Наталя Кізима*

**Коректор**

*Наталя Кізима*

Здано до набору 24.02. 2017 р. Підписано до друку 09.03. 2017 р. Формат 60×84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times. Наклад 100 прим. Ум. друк. арк. 7,12. Зам. № 26.

Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від 01.07.2016 р.) 82100, м. Дрогобич, вул. І.Франка, 24, кім. 42, тел. (0-324) 42-23-78.