***Оксана ГЕВКО,***

***Ольга ОЛІЙНИК***

*(Дрогобич, Україна)*

**РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ У ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ КАЗКИ**

Засвоєння дітьми дошкільного віку базових умінь: мовлення, читання, письма має суттєвий вплив на їх всебічний творчий розвиток. Інтелектуальний творчий розвиток допомагає отримувати, усвідомлювати і засвоювати інформацію. Поступово зростаючи, дитина стає самостійнішою та інтелектуально розвиненішою, а тому сфера інтересів дошкільника теж розширюється, виходячи за рамки близького оточення. Як результат, можна спостерігати розвиток фізичних, розумових та творчих здібностей дитини [4, с.100].

Сучасне суспільство стрімко розвивається, змінюється, створюючи нові правила та вимоги до сучасної людини, спонукаючи її до неординарності, динамічності, гнучкості, креативності у вирішенні завдань. Саме тому проблема розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку є актуальною і однією з головних у педагогіці, оскільки суспільний прогрес − це творчий підхід до існуючих стереотипів, їх подолання та створення нових, нестандартних підходів для їхнього втілення.

У працях Г. Бєлєнької, О. Василевської, Н. Ветлугіної , М. Замелюк детально висвітлено особливості розвитку дитячої творчості загалом та у закладах дошкільної освіти зокрема. У наукових працях проведено пошук засобів та методів – найбільш універсальних для розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку, котрі мають вплив на процес становлення та соціалізації особистості. О. Білан, О. Демченко, О. Кульчицька, Т.Піроженко у своїх працях виклали теоретико-практичні основи творчої діяльності дітей дошкільного віку. Вони наголошують на тому, що у закладах дошкільної освіти найважливішим завданням вихователя є розвиток дитячої креативності засобами ігрової діяльності.

Багато науковців та педагогів у своїх науково-методичних працях досліджували роль казки та її вплив на формування творчих здібностей у дітей: А. Богуш, Н. Гавриш, С. Литвиненко, В. Сухомлинський, К. Ушинський, Л. Фесюкова та ін. Вчені і практики вважають дитячу літературу одним із універсальних засобів педагогіки, оскільки її водночас можна віднести як до сфери культури, так і до сфери мистецтва. Також, завдання розвитку творчої особистості є задеклароване і в головних нормативних актах в галузі освіти: Законі України «Про дошкільну освіту», Базовому компоненті дошкільної освіти .

Під поняттям «дитяча творчість» розуміють форму самостійної діяльності дитини, в процесі якої вона експериментує, створюючи щось нове для себе та інших, відступаючи від звичних та знайомих їй способів сприйняття навколишнього світу. Одним з найважливіших аспектів виховання дитини є розвиток її творчої сторони. Якщо правильно стимулювати творчу діяльність дитини, це сприятиме інтелектуальному розвитку, спонукатиме пізнанню навколишнього світу, а також впливатиме на ефективне формування нестандартного мислення

Творчу діяльність дитини умовно можна розділити на три етапи:

- формування задуму – на цьому етапі у дошкільника формується ідея створення чогось нового (самостійна або запропонована дорослими);

- реалізація задуму – на цьому етапі дитина приступає до втілення ідеї, використовуючи уяву, досвід і різні інструменти;

- аналіз творчої роботи – це завершальний етап, на якому, по завершенні роботи, дошкільник приступає до аналізу отриманого результату, залучаючи до цього дорослих і ровесників [6] .

Одним із головних завдань вихователя є створення сприятливого розвиваючого середовища, що спонукає до максимального та всебічного розкриття творчих можливостей дитини та стимулює розвиток її творчих здібностей. Велику увагу приділяється використанню у роботі вихователя різних методів та засобів розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку, наприклад таких, як читання літературних текстів, проведення музичних занять, інсценізація казок . Одним з найефективніших методів є такий жанр як казка.

Видатний український педагог Василь Сухомлинський про казку говорив так: «Казка – це, образно кажучи, свіжий вітер, що роздмухує вогник дитячої думки і мови. Діти розуміють ідею лише тоді, коли вона втілена в яскравих образах» [ 2, с.203]. Казка допомагає дитині пізнавати світ не тільки розумом, але й серцем, «відгукуватися на події та явища навколишнього світу, висловлювати своє ставлення до них» [2, с.204].

Казка розвиває уяву дитини, спонукає її до абстрактного мислення, формулювання власної думки, до здійснення тих чи інших вчинків. Таким чином, казка має вплив на особистість дитини в цілому. Казка відкладає емоційний відбиток на дитину, вчить її співпереживати, долати страхи, вірити в дива, ставати сильнішою і наполегливішою в досягненні поставленої мети. Також, з допомогою казки, дітям прищеплюються такі духовні цінності як: доброта та чесність, працьовитість, сміливість, наполегливість та цілеспрямованість, віра в себе, обов’язковість, оптимізм [5, с.105].

Казки сприяють розвитку уяви та творчого мислення, які є основними психологічними утвореннями дошкільного дитинства. На основі уяви дошкільника, засвоюються невідомі раніше знання, дитина набуває певних умінь та навичок, що у майбутньому буде складовими науковця, винахідника, художника. Таким чином фантазія та уява є основою будь якої творчої діяльності.

Підбираючи казки певної тематики, можна сформувати у дітей естетичну, художню чутливість, а також сприяти розвитку творчих здібностей, збагачувати словесний запас, навчаючи художнього вираження, театралізації почутого і побаченого, використання казок у повсякденній ігровій діяльності, а також створення власних образів, малюнків, конструкцій тощо. Теми для театралізованих ігор, можна черпати з відомих казок, наприклад «Рукавичка», «Ріпка», «Колобок» – це дасть змогу для розвитку словесної винахідливості дитини. Тому, було б доцільно, щоб у групах закладу дошкільної освіти були театральні куточки, де б розміщувалися різні види ляльок, реквізити казки, котрі б заохочували творчо-драматичну діяльність.

Доцільною є унікальна методика Л. Б. Фесюкової «Виховання казкою», яка покликана допомогти вихователям розкривати дітям казку з нового ракурсу, даючи поштовх розвитку творчих здібностей, фантазії, уяви. Ця методика полягає в залученні дітей до оригінального перетворення ходу розповіді, вигадуванні різних кінцівок, залученні нових персонажів та режисуванні непередбачуваних ситуацій. Серед методів роботи з казкою, за методикою Л.Б. Фесюкової, можна виділити наступні: складання казки з опорою на ілюстрації; зміни кінець знайомої казки; метод «А що потім?»; метод вирішення протиріч; метод «Придумування коротких історій»; метод переплутанки та інші. Творча робота з казкою за методикою, яку запропонувала Л.Б. Фесюкова, сприяє не тільки усвідомленню та запам’ятовуванню дітьми змісту казки, а й дозволяє включати дошкільників у різні види діяльності, застосовувати нові форми, методи та засоби при використанні казки [3].

Доцільним є використання наступних прийомів, у роботі з казкою: розповідання казок, аналізування казок, інсценізація казок з допомогою ляльок, створення дітьми ілюстрацій за мотивами казки, використання епізодів казки у грі, обговорення з дітьми поведінки персонажа та що спонукало його до дій. Для творчого ефекту казки, варто розпитати дитину про почуту казку і її персонажів [1, с.205], запропонувати змінити негативні риси характеру, дії героїв твору на позитивні, змінити трагічний зміст, кінцівку казки, на оптимістичний, залучити інших героїв, перефразовувати відомі фрагменти, додавати вірші, пісні у зміст казки.

Отже, можна зробити висновок, що роль казки у розвитку творчості дошкільників є багатофункціональна. Вона впливає на виховання та формування дитячої особистості, пробуджує фантазію, спонукає до дій. Казка є незамінним джерелом яскравих образів та вражень для збагачення дитячої уяви.

Уява в свою чергу пробуджує в дитини бажання творити, а творчість є невід’ємним елементом гармонійного розвитку особистості дитини.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Богуш А. М. Гавриш Н. В. Дошкільна лінгводидактика: Теорія і методика навчання дітей рідної мови в дошкільних навчальних закладах: підручник./ за ред. А. М. Богуш. Вид. 2-ге, доповнене. Київ: Видавничий дім «Слово», 2015. 704 с.
2. Ковальчук В.І. Спогади про В. Сухомлинського. Київ, 1990. С. 201–204.

# Методика Л.Б.Фесюкової «Виховання казкою» (презентація). *Всеосвіта:* веб-сайт. URL: <https://vseosvita.ua/library/metodyka-lbfesiukovoi-vykhovannia-kazkoiu-prezentatsiia-598307.html>

1. Перхун Л., Клим М. Розвиток творчості дітей дошкільного віку засобами казки, інсценізованої у грі у середовищі закладів дошкільної освіти. *Молодь і ринок.* 2021. №4 (190). С. 100-103.
2. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О.І. Білан; за заг. ред. О.В. Низковської. Тернопіль: Мандрівець. 2012. 256 с.
3. Що таке дитяча творчість? *Вікіпедія:* веб-сайт. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Дитяча\_творчість](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%82%D1%8F%D1%87%D0%B0_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C)