ЕЛЕГІЯ (Еlegeia) – один з найважливіших жанрів давньогр. класичної лірики медитативного, меланхолійного, журливого характеру, який виник в Іонії (Мала Азія). Сам термін Е. носив суто метричний характер: в Е. поєднувався гекзаметр з пентаметром, що ділився на дві рівні частини без останнього короткого складу:

– v v – v v – || v v – v v – v v – v

– v v – v v – || – v v – v v –

Називалось таке поєднання елегійним дистихом. У букв. перекладі з гр. “elegeia” означає “пісня” або походить від фрігійського слова “elegn” – очерет, очеретяна флейта, сопілка. Е. виникла з обрядової народної творчості, заплачок, голосінь, які часто виконували під акомпанемент флейти. Згодом, розвиваючись, жанр розширюється тематично, трансформується в індивідуальну суб’єктивну лірику, набуває громадянського – Каллін, Тіртей (“Доброзаконня”, “Поради”), Солон (“Поради афінянам”, “Поради самому собі”); особистого і водночас громадянського (Феогнід); любовного (Мімнерм, “Смірнеїда”); дидактичного (Архілох, Сімонід); філософського (Ксенофан, Парменід, Емпедокл) змісту. В західноєвропейській літературі Нового часу акцентується не форма, а змістова організація Е., традицію якої продовжують П. Ронсар, Дж. Донн, Дж. Мільтон, А. Шеньє, Новаліс, Й. Ґете. В українській літературі до жанру Е. зверталися А. Метлинський, С. Писаревський, М. Петренко, В. Забіла, Л. Глібов, Т. Шевченко, І. Франко, Леся Українка, В. Самійленко, В. Сосюра, М. Рильський, В. Стус, Л. Костенко та ін.

Ігор Розлуцький