**ІДИЛІЯ** (eidyllion) – невеликий віршований твір, що містить замальовки селянського, рідше міського життя. Термін у перекладі означає “малюнок”, за іншим тлумаченням – “пісенька”. Засновником жанру вважається давньогр. поет *Феокріт* із Сіракуз. І. лірично змальовує сценки з пастушого, буколічного (bukolos – волопас), рибальського, мисливського життя, оспівує кмітливих, життєрадісних, веселих героїв. Ними виступають, зазвичай, пастухи, які змагаються в піснях, але є й інші герої: кіклоп, закоханий у німфу, Адоніс, Афродіта. Уявлення про тихе, безтурботне життя, яке сьогодні пов’язують з терміном “ідилія”, можна пояснити характером сценічного дійства у Феокріта, щоnпроходило на лоні мальовничої природи. Однак поетична спадщина письменника дещо різниться від ідилічного сучасного вірша. Серед різних груп, на які поділяють І., виділяють буколічні міми, епілії, любовні вірші, хвалебні пісні, послання. До цього жанру зверталися давньогр. поети *Мосх Сицилійський*, *Біон Смірнський*, які наближують поетику І. до любовної тематики; рим. поети: Верґілій, Кальпурній Тіт, Немесіан. Відгомін І. знай шла в творчості українських письменників Л. Боровиковського (“Подражаніє Горацію”), П. Куліша (“Дівоче серце”, “Орися”).

Ігор Розлуцький