ПАРЕМІОГРАФИ (гр. paroimiographoi, лат. paroemiographeis) – гр. письменники, що писали про прислів’я (Paroimia) та збирали їх у своїх творах. Найпростіші види пареміографічної літератури мають фольклорне походження. Уже в Давній Греції цей жанр був дуже популярний, позаяк був втіленням народної мудрості, історичного досвіду, морально-етичних принципів. Згодом цей вид дидактичного фольклору набуває значного поширення серед письменників, філософів античності. Арістотель перший досліджував прислів’я, присвятивши їм твір “Прислів’я” (Paroimiai). Працю “Про прислів’я” (Peri paroimion) написав Феофраст. Збірки прислів’їв створили перипатетик Ксенарх та стоїк Хрісіпп, а в добу еллінізму Демон та Арістофан Візантійський, який зібрав 2 кн. віршованих прислів’їв і 4 кн. прозових. Трактат про афоризми у 14-ти кн. написав Дідім, узагальнюючи в ньому весь досвід александрійських учених у царині пареміографії. Лукіан і Лібаній свідчать, що прислів’я використовували ритори й оратори. В IX ст. виник “Звід пареміографів” (Corpus Pa roemio graphorum), в якому поряд з ін. збереглася в скороченому вигляді збірка Зенобія у трьох кн. (II ст.), що була витягом зі збірок Дідіма, Лукілла. В творі були також прислів’я, що приписувались Плутархові, та збірка народних прислів’їв Аноніма, яку іноді приписували Діогенові. У Римі такі збірки прислів’їв теж існували, але жодна з них не збереглася. Відомі пояснення прислів’їв Авла Геллія, Феста Секста Помпея, Макробія, Веррія Флакка і Сімія Капітона.

Ігор Розлуцький