Дмитрів І. Ангельська символіка у поезії «логосівців» // Sacrum і Біблія в українській літературі: Збірник наукових праць / За ред. І. Набитовича. – Lublin: Ingvarr, 2008. – S. 575–582.

**Ірина Дмитрів**

**АНГЕЛЬСЬКА СИМВОЛІКА У ПОЕЗІЇ «ЛОГОСІВЦІВ»**

У міжвоєнний період ХХ століття літературна група “Лоґос” являла собою популярне і впливове католицьке об’єднання. Воно було своєрідною відповіддю на вимогу часу. Розуміючи усю небезпеку, яку несли матеріалістичні віяння, “лоґосівці” починають активно пропагувати християнський світогляд. Про це свідчить не лише тематика їхніх художніх творів, а й активна громадська діяльність. Вони формувалися й активізували свою діяльність під впливом політичного загальнокультурного розвитку католицького руху, за підтримки католицької ієрархії, її організації, релігійних товариств, преси і видавництв. Ідейними засадами творчості “лоґосівців” була християнська мораль, популяризація релігійної тематики та християнської етики, яка, на думку католицьких письменників, єдина могла протидіяти наступові комуністичної, атеїстичної ідеології. Отже, основні пункти програми "Лоґосу" поставали з опозиції до матеріалізму і комуністичних ідей, із прагнення діяти й творити згідно з католицькою етикою.

Творчість кожного письменника-“логосівця” характеризується тяжінням до біблійних сюжетів та образів, навіть більше, бо майже усі проблеми особистого, суспільного чи національного характеру вирішуються з християнських позицій, фундаментом яких є Біблія, а особливо Новий Завіт. У художніх творах “лоґосівців” євангельські образи-символи є домінантними, вони є своєрідним “наріжним каменем”, на якому будується сюжет, здійснюється колізія, ставиться і вирішується проблема. Безперечно, у творчості поетів “Лоґосу” найчастіше зустрічаємо символи, пов’язані з особою Ісуса Христа і Богородиці. Особливе місце у поетичній спадщині о. Василя Мельника-Лімниченка, Степана Семчука, Ореста Петрійчука та Григора Лужницького посідають символічні образи ангелів, які є своєрідними орієнтирами для християн у пізнанні Бога. Як Божі посланці, ангели є посередниками між небом і землею. Ці створіння непідвладні земним законам часу і простору, їх тіла не з плоті і крові, однак їхня присутність викликає у християн певне “благоговіння”, бо вони є свідками Живого Бога. Як пише В.Соловйов: “Чистий дух (ангел), який вільно самовизначається щодо Бога, відразу вступає у володіння Божественної Премудрості і стає немовби органічним і нероздільним членом Божества: любов до Бога і добровільна участь у Божественній діяльності є складовими його природи” [16, 274].

Галина Удяк вважає, що поетичний образ ангела у літературі має свою специфіку, яка зумовлена декількома фактами. Найважливішим є те, що поняття “ангела” не є поняттям матеріальної дійсності [17, 27]. Ангели не піддаються нашому звичайному сприйняттю, вони створюють особливий таємничий світ. У Біблії їх існування ніколи не ставилося під сумнів, але вчення, що стосувалося їх, поступово розвивалося, а їх опис і уявлення про них утворилися при постійному зверненні до релігійної символіки. Роман Мних пише, що практика містики не потребує символіки як своєрідного зв’язку з вищим духовним світом, оскільки містикові не потрібен символ-посередник для злиття з Божеством. Але опис такої практики стає неможливим без символіки, оскільки лише за допомогою символів можна передати, пояснити, виразити містичний досвід [8, 107].

У цьому контексті важливо з’ясувати особливості релігійного, християнського та біблійного символу. Мірча Еліаде у дослідженні “Примітки щодо **релігійного символізму**” зауважує, що релігійні символи розкривають дивовижний, непоясненний бік життя і разом з тим священний вимір людського існування. “Розшифроване” у світлі релігійних символів людське життя і саме виявляє свій темний аспект: воно прийшло “з того боку”, звіддалік: воно божественне в тому розумінні, що воно – творіння богів чи надприродних істот [3, 459]. Зауважимо, що символізм релігійний у свою чергу породжує **символізм християнський**, який з одного боку є складовою символізму релігійного, проте з обмеженням до християнської релігії у найрізноманітніших її проявах. Ще вужчим є поняття **біблійного символу**: “Біблійні символи, – пише Олександр Мень, – це словесні, предметні та інші знаки, які відображають вищу духовну реальність. Релігійний символ необхідний там, де абстрактній, логічній системі не під силу висловити реальність. Антиномія біблійного символу полягає у тому, що він виражає те, чого не можна виразити, тому за своєю суттю він близький до міфологеми і догмату. У символах слова і образи тимчасового буття передають таємниці буття вічного” [6, 107].

У нашому дослідженні образи ангела розглядатимемо у межах християнського символізму, оскільки аналізовані нами автори належать до групи християнських, а точніше католицьких, письменників Галичини міжвоєнного двадцятиліття ХХст.

Згідно вчення Діонісія Ареопагіта, в небесній ієрархії існує дев’ять чинів ангелів: у безпосереній близькості до Бога розташовуються Серафими, Херувими, Престоли. Серафими розчиняються у вічній любові і поклонінні Богові. Вони є представниками Божественної Любові. Їх змальовують у червоному одязі зі свічками в руках. Херувими знають Бога і служать Йому. Є представниками Божественної мудрості. Змальовують їх у голубому і жовтому одязі, часто з книгами в руках. Престоли представляють Божественну Справедливість. Змальовуються в одежі суддів і з атрибутами влади у руках. Вони отримують свою славу безпосередньо від Бога і передають її другій ієрархії. Друга ієрархія твориться Господствами, Силами і Властями. Вони керують зірками, мають корони, а також тримають скипетр як символ влади. Господства, Сили і Власті просвічують третю ієрархію, до якої належать Начала, Архангели і Ангели. Через третю ієрархію здійснюється зв’язок Божественної волі з універсумом і людиною. Начала керують долями націй. Архангели – це небесні воїни. Ангели – охоронці праведних. Ангели і Архангели є вісниками, посланцями Бога. Ангели складають безчисленні ангельські хори, які оспівують Божу славу [4, 42].

Атрибути ангелів (крила, палаючий меч, музичні інструменти (тимпан, скрипка, флейта, труба), книги і т.д.) теж символізуються. Ця атрибутика присутня також у творах “лоґосівців”. Ось, наприклад, Степан Семчук пише:

Хай затрубить в срібну сурму

ангел діл! [12, 46].

Якостями і функціями ангелів є сила, енергія, політ, спокій, тиша, краса, благородність, служіння, опіка, відданість, восхваляння [4, 43].

З-поміж усіх чинів ангелів символічні образи архангелів найчастіше присутні у поезії “лоґосівців”. На ім’я у Біблії названі чотири архангели: Михаїл, Рафаїл, Гавриїл і Уриїл. Як Божі посланці, вони володарюють над чотирма вітрами і символізують чотири сторони світу. Прикметно, що у поетичній творчості представників групи “Лоґос” не завжди є чітко виокреслений образ архангела. Дуже часто цей образ не стільки дається, скільки задається на основі розлогих символічних значень.

Архангел Михаїл, за християнським звичаєм, безперервно бореться з драконами, зміями і демонами. Він захищає Царство Боже від усіх, хто повстає проти Бога і сумнівається у Його всемогутності. Його ім’я дослівно перекладається “Хто як Бог”. Його принцип – Божественна Справедливість. У духовному значенні Михаїл означає духовну сутність людини, яка постійно бореться проти демонів марнославства та егоїзму.

В окремих поезіях Василя Лімниченка таких, як “Хто кого поборе?”, “Пісня про лицаря” зустрічаємо прихований мотив боротьби між ангелами, описаної у Одкровенні. Однак ця боротьба має риси національно-визвольних змагань українського народу, а національні герої наділені рисами Архистратига Михаїла. Ними є вірність Богові і своєму народові, боротьба зі злом, прагнення справедливості.

І ця війна, ця боротьба вогниста

Згуртує всіх людей під два прапори,

Під знамено Христа і антихриста,

Із кличем змагів: “Хто кого поборе?” [5, 151].

Архангел Гавриїл – ангел-посланець. Це він звістив про народження Йоана Хрестителя, а також Ісуса Христа. Часто зображають архангела Гавриїла з лілією у руці, що є символом єднання неба з землею, людини з Богом. Його ім’я означає звістку, “силу Божу”. Духовне значення Гавриїла полягає у відродженні божественного духу в земній людині. Гавриїл звіщає друге, внутрішнє народження людини, яка усвідомлює своє божественне походження.

Потішителем і цілителем людей є архангел Рафаїл. Саме він у різдвяну ніч сказав пастухам : “Не бійтеся!”. Знак Рафаїла – риба, символ самого Христа. Функція Рафаїла нерозривно пов’язана з аспектом Христа як відкупителя. Рафаїл –це “допомога, зцілення Боже”, тим самим він уособлює принцип співчуття і надії.

Й понісся, наче білий Херувим,

В тюремні каземати,

Щоби над моїм братом не одним

При смерти заридати… [ 5, 26].

Ім’я Уриїл означає “Боже полум’я”, тобто можна припускати, що він співвідноситься з принципом Святого Духа, знаком якого теж є полум’я. “Ангели твої, Христе, постійно осяяні промінням твого світла, з острахом стоять перед Божим престолом й оспівують тебе в небі. Ти посилаєш їх як виконавців твоєї волі і вони дають просвічення душам нашим” [9,1066]. У творах “лоґосівців” образ вісника, посланця Божого тісно переплітається з символікою світла. Наприклад У поезії Степана Семчука архангел сходить “на осяйних хвилях” у “зористім хитоні”, а у Василя Лімниченка пісня Херувима пливе “сяєвом зірок”.

Чотири архангели символізують окремі аспекти християнської єдності: Гавриїл відповідає принципові Бога Отця, Михаїл і Рафаїл символізують войовничий і цілительний аспекти Ісуса Христа, Уриїл символізує Святого Духа.

Образ ангела у поезії “лоґосівців” творить семантичну парадигму, яка складається з різних символічних компонентів, котрі набирають у художній цілісності твору таких значень:

**1.** Ангел – посланець Божий, посередник між Богом і людьми. Галина Удяк пише, що ангел – це “зв’язківець”; його призначення доносити волю Бога до людей [17,27]. У книзі Буття читаємо про “небесну драбину”, по якій ангели сходять з неба до людей і повертаються на небо (Буття 28,12). Мотив “сходження” ангела до людей присутній у поезії Степана Семчука “Засуд”:

На хвилях осяйних в зористім хитоні

архангел зійшов,

а хори невидні промінно співали

про ласку й любов… [ 12, 41].

**2.** Ангел – приклад найдосконалішого служіння Богові. Старий Завіт часто змальовує Бога царем, який має своїх слуг – ангелів. Серед них Херувими, які підтримують Його престіл (Псалом 80,2; 99,1), покривають крилами ковчег (1 Цар. 6, 23 – 29), охороняють доступ до Господніх володінь. У Книзі Буття читаємо: “І вигнав він Адама й поставив від сходу до Едемського саду Херувима з полум’яним миготливим мечем, що стерегти дорогу до дерева життя” (Буття 3, 24). Серафими (“ті, що горять”) оспівують славу Божу, один з них очищує уста Ісаї перед покликанням до пророцтва (Іс. 6,7). Глибокий зв’язок об’єднує світ земний зі світом небесним, де ангели здійснюють безперестанне небесне богослужіння[14,42]. Мотив оспівування божественної слави є дуже поширений і в християнській літургійній традиції, і у творчості “лоґосівців”. Перед початком Літургії Оглашенних священнослужитель промовляє молитву: “Слава на висотах Богові, а на землі мир людям благовоління”. Ця молитва пригадує спів ангелів при народженні Христа. У збірці Степана Семчука “Фанфари” є поезія, присвячена Господньому різдву, де ангели співом прославляють Божу велич, але водночас пророкують мученичу смерть Ісуса:

Співи співають ангели чисті

про гостру терневу корону [ 13, 43– 44].

З ангельським славослов’ям пов’язують літургісти історію гимну Трисвятого “Святий Боже, святий кріпкий, святий безсмерний, помилуй нас”. Мелетій Соловій пише, що св. Прокл мав видіння, у якому ангели співали Трисвяту пісню Господеві [15, 250]. Стихира на честь Архистратига Михаїла та всіх сил безтілесних так прославляє ангельський хор: “Ви, Архистратиги, осяяні божественним світлом трисонячного блиску, очолюєте безтілесні хори та появляєтесь на небесах промінним світлом і випромінюєте на світ вогонь неприступного Божества, безупинно співаючи вогненними устами трисвяту пісню…” [9, 1068]. У акафісті до святих ангелів читаємо: “Радуйтесь, оспівувачі Божої величі” [1, 89]; “Радуйтеся, трисвятим покликом Бога вславляючи, навчіть нас співати Триєдиному” [1, 92]; “Радуйтесь, славу во вишніх Творцеві співаючи”[1, 96].

Важливе місце у Літургії Вірних займає “серафимська пісня”: “Свят, свят, свят, Господь Саваот! Повне небо і земля слави Твоєї!”. Ця пісня походить з видіння пророка Ісаї, який бачив небо і Бога, над яким літали Серафими і співали Йому величальну пісню [15, 338]. Згідно християнської традиції, людина, яка служить Богові, уподібнюється до ангелів. Про це каже нам Херувимська пісня: “Ми Херувимів тайно являючи і Животворящій Тройці трисвятую пісню співаючи, всяку нині житейську відложім печаль”. Людина, як і ангели, повинна оспівувати Бога. До цього закликає псальмопівець: “Воскликніте Господеві, вся земле, співайте ж імені Його, віддайте славу хвалі Його” (Псалом 65, 2). Почути ангельський спів і прославити Бога може лише людина чиста серцем, людина, яка здатна споглядати красу Бога через Його творіння. Про молитву через споглядання читаємо у поезії “Дивлюся…” о. Василя Мельника-Лімниченка:

Дивлюся сонними очима

На синє небо зоряне

І чую пісню Херувима,

Що сяєвом зірок плине [5 , 41].

**3.** Ангел – Господній воїн зі злими силами. У християнстві ангелів називають “небесними воїнами”, “переможцями пекельної гордості”, “погубою лукавих ворогів”, “поборниками демонів”. Мотив відчайдушності у боротьбі зі злом присутній у поезії Василя Лімниченка “При золочених воротах”:

Із жагою та тугою

За Едемами

Побратаймося з буйними

Херувимами! [ 5, 73].

**4.** Ангел – охоронець людини і покровитель народів, “провідник до домівки небесної”. У Псалмі читаємо: “Своїм ангелам він накаже про тебе, щоб пильнували на всіх дорогах твоїх” (Псалом 91, 11). У літургійних текстах ангела називають носієм миру, “вірним наставником”, “охоронцем душ і тіл”. В Енциклопедії символів знаходимо нетрадиційне потрактування образу ангела-охоронця: “Ангел-хоронитель, який у момент небезпеки навіює людині спасительну ідею, є не що інше, як більш високий рівень свідомості самої людини, який значною мірою знаходиться у напівзабутті. Сяюче, нематеріальне тіло ангела вражаюче пригадує феномен, який у інших культурах описується як астральне тіло людини – це двійник фізичного тіла людини, але на духовному рівні” [ 2, 195].

**5.** Ангел – символ дитинної святості. Для поетів-“лоґосівців” образ дитини нерозривно пов’язаний з образом ангела, адже дитина – це така ж невинна, безгрішна, чиста душею істота, як і ангел. О. Василь Лімниченко у поезії “Не питай мене, моє дівчатко” називає свою доньку “янголятком”:

Не питай мене, моє дівчатко,

Про цей біль, про цю нашу печаль!

Підрости ще крихту, янголятко,

Мені жаль ще тебе…мені жаль…[ 5, 136].

Носієм божественного світла у поезії Василя Мельника “Лягали тіні на престіл” є свята Тереня. У авторовій уяві вона наділена ангельськими рисами. Вона “прекрасна”, “чиста”, “зоряна”, “мов янголова доня”. Як у християнській традиції, так і у творах поетів групи “Лоґос”, образ ангела нерозривно пов’язаний зі святістю, має таку ж атрибутику.

**6.** Ангел – символ Божественної присутності. Ангел не діє сам по собі, його воля повністю підпорядкована Божеству. У поезії Василя Лімниченка показано тугу ліричного героя за Богом. У межах поезії простежується закономірність: якщо Бог “близько”, то ліричний герой спершу відчуває присутність ангела, якщо Бог покидає людину, то ангел теж зникає.

Порвалися мої терези,

Колиску вітри рознесли

Й мене з-під солом’яної стріхи

До божеських брам занесли.

Під брамами вічне шукання…

Під ними пропав Херувим…

Ридаю, то плачу, то тужу,

Всі сльози й проллються за Ним.

Як очі в роздумі заплющу –

Здається, що бачу, де Він, –

А гляну в міжлюдную пущу –

Нема, лише тихо та тлін…

Як очі в роздумі заплющу –

Здається: є Архистратиг!

А гляну в міжлюдную пущу:

По ньому і слід вже застиг…[ 5, 76].

**7.** Ангел – символ високого, божественного, світлого є контрастом до земного існування людини, яке нерідко супроводжується стражданням, духовною темрявою.

Ось як відтворює цю антиномію Василь Лімниченко:

Почують зорі легіт херувима

І біль землі, що танками загримав…[ 5, 212].

У поетичній спадщині цього автора маємо теж нетрадиційні епітети, пов’язані з образами ангелів. Вони, мабуть, позбавлені класичного богословського підходу, тому вимагають більш відкритої, вільної інтерпретації.

Сповідальні, таємні слова

Захлипано в грудях тремтять –

*Херувимна тривога!*

Простовільні дихання на душу летять

Від безмежів, від Бога! [ 5, 96].

Отож, як бачимо, ангельська символіка у поезії “лоґосівців” доволі розгорнена, хоча рідко виходить за межі християнської традиції. У творчій спадщині аналізованих авторів мають місце також “темні” сили, тобто відпалі ангели. Їхні образи здебільшого пов’язуються з суспільними перипетіями того часу, з війнами, смертю, зрадою Бога і свого народу. Однак це вже є темою окремого дослідження.

Використана література:

1. Акафісник.– Львів: Свічадо.– 340с.
2. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов.– М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.– 504с.
3. Еліаде М. Священне і мирське; Міфи, сновидіння і містерії; Мефістофель і андрогін; Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання.– К.: Основи, 2001.– 591с.
4. Энциклопедия символов, знаков, эмблем.– М.: Локид; Миф.– 576с.
5. о. Мельник Василь (Василь Лімниченко). Релігія і життя (позія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром’яка. Упорядник і післямова Л. Гром’як.–Тернопіль, 1999.–830с.
6. Мень А. Библиологический словарь. Том третий.– М., 2002.– С.106 –108.
7. Меріям. Вечірні смутки. Настрої.– Прага –Львів, 1924. – 14с.
8. Мних Р. Категория символа и библейская символика в поэзии ХХ века.–Lublin: UMCS, 2002.– 258с.
9. Молитвослов.– Рим – Торонто: Видавництво ОО. Василіян, 1990.–1374с.
10. Петрійчук Орест. Про це, що люблю я: Еротики.– Прага – Львів, 1924.– 35с.
11. Святе Письмо Старого та Нового Завіту. – United Bible Societies, 1991. –1394с.
12. о.Семчук Степан. Воскресіння: Пісні зриву.– Жовква: Вогонь, 1927.– 49с.
13. о. Семчук Степан. Фанфари /вірші/.–Жовква, Чікаго: Вогонь, 1931.–144с.о.
14. Словник Біблійного Богослов’я.– Львів: Видавництво ОО. Василіян “Місіонер”, 1996. – 934с.
15. о.Соловій М. Божественна літургія: Історія – розвиток – пояснення.– Львів: Свічадо, 1999.– 440с.
16. Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве.– СПб.: Азбука, 2000.– 384с.
17. Удяк Г.Л. Символічна парадигма образу ангела в літературі // Літературознавчий збірник.– Вип.7– 8.– Донецьк: ДонНУ, 2001.– С.23 – 32.