Яремко І.С.,студентка ІІ магістерського курсу

Науковий кервник – Гевко О.І., кандидат педагогічних наук, доцент

м.Дрогобич, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка,

факультет психології, педагогіки та соціальної роботи,

кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти

**Формування у дітей дошкільного віку здібностей до фантазування засобами казки**

Розвиток творчості, фантазування, активності дітей дошкільного віку уміння адаптуватися до все більше зростаючих вимог сучасного суспільства, зокрема, застосування власного досвіду, спрямовує увесь навчально-виховний процес закладів дошкільної освіти.

Аналіз психолого-педагогічних досліджень доводять, що здібності до фантазування є основою формування творчих здібностей, мислення, уяви. Ця проблема вивчалася у розвідках В.Багатого, І.Бартатнікової, О.Долинної, А.Петровского. Інтенсифікація творчих здібностей індивіда різними засобами навчання була об’єктом досліджень вчених Р.Арнольда, І.Вейдига, Гітельмана Л., Магури М., О.Пометун, Л.Пироженко, Г.Сиротенко, Ф.Стуса, А.Шелтен, які зосередили свою увагу на деталізованому вивченні застосування різних методик під час навчального процесу.

Вплив казки на розвиток особистості вивчали О.Бреусенко-Кузнєцов, Ю.Бріцина, П.Зеленчук, С.Козоріз, М.Кулик.

Педагог І. Лернер довів, що практично всіх дітей можна навчити творчо мислити, зокрема, ефективність зростання творчості особистості залежить від раннього залучення її до творчих видів діяльності із дитячого садка. Формування творчих здібностей індивіда стимулюється здатністю самостійно застосовувати знання і вміння у змінену ситуацію; баченням нових функціональних особливостей певних речей та об’єктів у знайомому; інтерпретація нових проблем у знайомих ситуаціях; розуміння сутності певних проблем та пошук дієвих шляхів їх вирішення.

Якщо до цих рис додати ще й високий рівень творчої уяви, розумові здібності, розвинуту пам’ять, досконале мислення, точність рухів, то усі ці компоненти вміщуватимуть структуру загальних здібностей.

У. Фромм, сутність творчого начала в особистості виділяє як захопленість, зацікавленість та потребу у віднаходженні шляхів вирішення нестандартних ситуацій, «це зацікавленість і відкриття нового і здатність до глибокого пізнання особистого досвіду» [60, с.5 ].

Аналізуючи сучасні дослідження, ми виявили неідентичність у формулюванні сутності та значення для самобутності особистості її творчих здібностей, зокрема С.Баган, Е.Звєрєва означують їх як особливості та здатність особистості творчо підходити та ефективно здійснювати конкретну діяльність. Певні дослідники, зокрема, у визначеннях В. Рогозіна творчі здібності асоціюються із розумово-мислительними здібностями, які під час мислення особистості дозволяють їй відхилятися від стандартних, традиційних норм, генерувати оригінальні ідеї та знаходити способи їх вирішення[51, 28−30].

Більшість дослідників серед критеріїв формування творчих здібностей особистості виділяють уміння нею продуктивно осмислювати та висувати нестандартні, оригінальні ідеї, не дотримуючись усталених стереотипів, деталізуючи ідейне вирішення певних проблем.

С. Максименко підкреслює, що у формуванні творчих здібностей важливу роль відіграє оволодіння знаннями, вміннями, досвідом. Видатні індивідуальні здібності, людей що виявляються у творчій діяльності, творчому розв’язанні складних практичних, теоретичних і художніх завдань [45], в одній чи кількох галузях діяльності називають талантом, а самих людей талановитими.

Богоявленська Д.Б. [8] виділяє кваліфікаційні характеристики творчих здібностей, серед яких: зацікавленість виконуваною справою, швидкозмінність поглядів та вражень (здатність не зациклюватися на певній ідеї), нестандартність мислительних процесів (кількість ідей), потреба у постійній зміні, адаптації, трактуванні чи поданні ідей, захопленість звершувальною дією, феєричність, неординарність та фантазійність.

Богданова Т.Г., досліджуючи особливості моніторингу пізнавально-мотивуючої сфери підростаючої особистості [7] серед здібностей виокремлює: «здатність ризикувати; дивергентне мислення; гнучкість в мисленні та діях; швидкість мислення; здатність висловлювати оригінальні ідеї, винаходити щось нове; багата уява; сприйняття неоднозначних речей; високі естетичні цінності; розвинена інтуїція».

Застосовуючи у закладі дошкільної освіти читання казкових творів, а також урізноманітнюючи форми та прийоми роботи з нею, педагоги можуть інтенсифікувати розвиток дітей дошкільного віку, формувати конкретні творчі здібності дошкільнят. Для творчого розвитку ефективним є також застосування різноманітних видів творчих завдань, переказування, доповнення казок, створення доповнювальних казкових історій чи їх фрагментів тощо. Такі форми роботи з казкою стимулюватимуть формування творчих здібностей дітей дошкільного віку, розвиватимуть їх фантазію, художні, мовні, артистичні, музичні, поетичні та образотворчі здібності дошкільників.

Дуже важливим для педагогів є навчити дітей: виділяти основні проблеми, які порушуються у казці та визначати можливості вирішення та урізноманітнення подій у казці, змінювати функції героїв казок, іноді, додаючи нових персонажів або надаючи їм фантастичних властивостей (сили, краси, умінь, способів діяльності тощо; виділяючи головну та другорядну думку казкового твору, іноді, їх заміняючи у ході подій; впроваджуючи у казку оригінальні, нові ідеї; спонукати дітей до імпровізування, інсценізації, мімічного та жестикуляційного, рухового відображення основних моментів або цілого казкового твору; відтворення голосів казкових персонажів (живих істот та неживих предметів та об’єктів) тощо; проявляти гумористичність, дотепність, критичність мислення щодо персонажів казок, перебігу подій та перенесення казкової постановки на реалії життя; самокритичності та критичного ставлення до подій, вчинків та діяльності у навколишньому середовищі,

Отже, застосування засобів казки у навчально-виховному процесі як дошкільної освіти, так і загальноосвітньої школи, сприятиме виявленню й формуванню індивідуальних творчих здібностей дошкільників та сприятимуть формуванню інтелектуального творчого підростаючого покоління нашої держави.

**Список використаних джерел**

1. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Діагностика пізнавальної сфери дитини. М.: Роспедагенство, 1994. С. 20 − 21.
2. Богоявленська Д.Б. Психологія творчих здібностей: Навч. посібник для студентів вищ. навч. закладів. М.: Академія, 2002. 540с.
3. [Максименко С.Д.](http://www.psyh.kiev.ua/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A1.%D0%94.) Розвиток психіки в онтогенезі: В 2 т. К. : Форум, 2002. Т. 2: Моделювання психологічних новоутворень: генетичний аспект. К. : Форум, 2002. 335с.
4. Рогозіна В.В. Педагогічні умови розвитку творчих здібностей на уроці. *Виховання школярів*. 2007. №4. С. 28 − 30.
5. Телятнікова. Е.М. Про життя і [творчість](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) Е. Фромма. *Нове в життя науці, техніці.* [*Філософія*](http://ua-referat.com/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F) *і життя*. Вип. 1. М., 1990 . С.5.