**Оксана Гевко**

**Формування творчих здібностей у дітей старшого дошкільного віку**

Сучасний інтенсивний розвиток і якісні перетворення у сфері освіти, спрямовані на виховання творчої особистості, що зумовлює необхідність переосмислення змісту діяльності усіх соціальних інститутів, зокрема, закладів дошкільної освіти, у яких закладаються основи для розвитку творчого потенціалу особистості, її інтелектуального, духовного та морального розвитку.

Соціально-педагогічна система освіти, в тому числі й система дошкільної освіти потребує інноваційних змін у змісті, умовах та формах організації педагогічного процесу, який забезпечує дитині дошкільного віку можливість саморозвитку, самовизначення та соціалізації. Особливістю сучасних технологій дошкільної освіти є формування у дошкільників творчого ставлення до життя, активізація їх особистісного потенціалу, розвиток творчої уяви, мислення, самовияву та самовираження [5, с. 17].

Особливого значення на сучасному етапі розвитку освіти набуває творчий розвиток особистості, інтелектуальний розвиток, розвиток її талантів, здібностей, про що регламентовано у нормативно-правових документах закладів дошкільної освіти України, зокрема, ця проблема є предметом актуалізації Базового компонента дошкільної освіти, програмових документів закладів дошкільної освіти України.

На основі детального аналізу психолого-педагогічної літератури ми з’ясували, що на сучасному етапі існують різні підходи до визначення понять «творчість» та «креативність», окреслення ознак креативності та творчості. Для багатьох науковців, таких як Л. Артемова, Л. Виготський, Т.Дуткевич, Д. Ельконін, О. Запорожець, І.Кардаш, Г. Костюк, Н.Меншинська, Р. Нємов та інших властиве ототожнення поняття «творчість» з поняттям «креативність». У дослідженнях А. В. Брушлінського, П. К. Енгельмейєра, Я. О. Пономарьова та інших креативність слід розглядати як процес творчого мислення. Г. С. Костюк, Н. О. Менчинська, Р. С. Нємов, Я. А. Пономарьов, наголошують, що креативність характеризується наявністю таких рис особистості, як ініціативність, творчий потенціал, творча активність, творча спрямованість, імпровізаційність.

Дослідження творчості дітей дошкільного віку, а також визначення критеріїв оцінки її результатів зроблено Л.Артемовою, І.Білою, А.Богуш, Н.Гавриш, Г.Ватаманюк, І.Демченко, І.Кардаш, О.Кононко, Н.Кудикіною, Г.Лаврентьєвою, А.Матюшкіним, Т.Піроженко, З.Плохій, Н.Поддяковим, Т.Поніманською, В.Рибалкою, О.Савченко та ін.

Дослідники умовно класифікують та виділяють творчість наукову, навчальну, технічну, комунікативну, музичну, образотворчу, літературну, ігрову, побутову, ситуаційну, часто вона проявляється у певному синтезі видів творчості.

У великому тлумачному словнику творчість розглядається як «діяльність людини, спрямована на створення духовних і матеріальних цінностей» [3, с. 1435]. Дослідник Масару Ібука вважає, що [творчість](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) ‒ «це вільний політ уяви, це загострена інтуїція, які можуть виливатися у винаходи та відкриття». [Він](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%BD) припускає, що «успіхи творчості сягають корінням у суб'єктивне емоційне сприйняття і досліди раннього дитинства. Іншими словами, дитячі фантазії, що здаються дорослим такими далекими від реального [життя](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F), насправді є зародками творчості» [8, с.5]. Ці твердження ще раз вказують на те, що необхідно якомога раніше створювати умови для розвитку творчих здібностей дітей ще у дошкільному віці.

Творчість розглядається науковцями як якісно нової результативності у суспільній діяльності, що спрямована на удосконалення матеріальних потреб суспільства, його духовних та культурних цінностей та звершень. Суспільний розвиток та культурний прогрес суспільства залежить від розвитку творчого потенціалу кожної осособистості. «Тому на всіх етапах дошкільної слід звертати особливу увагу на формування в вихованців різноманітних, глибоких і міцних систем знань, на максимальну стимуляцію самостійної діяльності вихованців, на розвиток стійких творчих інтересів, цілеспрямованості творчих пошуків, наполегливості під час виконання творчих завдань» [11, с. 27].

Сучасними науковцями, педагогами, психологами поняття «творчість» трактується як: форма людської активності, спрямована на оновлення до неї, до перетворення, оновлення, зміни стандартизованих підходів (О.Доценко, О. Матюшкін); різновид або спрямованість діяльності особистості, яка залежить від її особистих якостей, у результаті чого оновлюються матеріальні блага суспільства, зростає рівень його культурних, духовних цінностей та багатств (Л. Виготський, А.Галин, В. Моляко, Я.Пономарьов, О. Тихомиров); система становлення особистості, суспільного, технологічного та культурного розвитку, подолання певних стандартів і усталених зразків, суб’єктність, нестандартність мислення, прагнення до зміни стереотипної діяльності, знаходження шляхів пояснення невідомого, створюючи щось нове, досконале (А. Шумілін, Я. Пономарьов); стремління особистості до самовизначення, самоактуалізації та самореалізації, використання власних здібностей та задатків, вдосконалюючись та розвиваючись під час виконання певного виду діяльності, розкриваючи власні потенціальні можливості згідно особистісних потреб (О.Артемова, О. Леонтьєв, А. Маслоу, Н.Михайлов, С.Сафарян). Також науковці розглядають її як діяльність вдосконалення, розвитку, що пройнята елементами нового, певне збагачення.

Творчим людям притаманні висока чутливість, цілісне бачення проблеми, здатність бачити те, чого не бачать інші, певні особливості пам’яті, які проявляються в легкому та деталізованому засвоєнні основної інформації й швидкому забуванні непотрібного; швидке запам’ятовування маловживаних або маловідомих слів, фактів, образів; здатність помічати й розуміти те, що іншими вважається звичним, усвідомлення багатозначності слів, відчуття певних підтекстів. Творчі особистості відрізняються швидкістю, оригінальністю, гнучкістю, відкритістю мислення, вмінням узагальнювати не пов’язані між собою явища, факти.

Важливими умовами творчості є здатність знаходження й вирішення проблем, спроможність до прийняття нових ідей, рішень, сміливість, ініціативність, незалежність суджень та оцінок, самокритичність та здатність до самовдосконалення. Джерелом розвитку творчих здібностей старшого дошкільного віку деякі науковці вважають внутрішні сили, потенціальних можливостей дитини, на який можна активно впливати спеціальною організацією навчально-виховного процесу у закладах дошкільної освіти, корегуванням співпраці педагогів з батьками дошкільників.

Дитячу творчість вчені також розуміють як продукування дошкільником певного виробу, елементу діяльності під час цікавого дитині функціонування, наприклад, малювання, конструювання, розповідання, зміна правил, протікання гри під час ігрової діяльності; деталізування, видозмінювання певного виду діяльності, створення нових ситуацій, урізноманітнення рухової діяльності, різних варіантів зображень; зміна образів чи описів персонажів, іншої діяльності; виявлення активності та ініціативності в усіх видах діяльності; внесення у засвоєні раніше способи діяльності якісно нових елементів чи способів дій, зображуючи або виражаючи власні почуття, смаки, застосовуючи фантазію, діючи нестандартно, попадаючи у нову ситуацію.

Науковці виділяють чотири основних фактори прояву креативності:

1. Оригінальність, нестандартність, яка виражається у здатності незвичайні відповіді, рішення, продукувати ситуації;
2. Образна адаптивна гнучкість як здатність виділяти функції об’єкта таким чином, щоб побачити в ньому нові можливості;
3. Семантична гнучкість виражена здатністю виділення функційоб’єкта і пропозицій різних способів його використання;
4. Семантична стихійна гнучкість проявляється у здатності знаходження різноманітних ідей у відносно обмеженій ситуації[1, с. 350] .

Аналіз літератури свідчить, що науковці по різному трактують поняття «творчі здібності». Під поняттям «творчі здібності» дослідники розуміють сукупність особистісних та інтелектуальних якостей особистості, які виявляються у самостійності вирішення певних проблем, винайденні варіативних, оригінальних, нестандартних ідей та прагнення до їх реалізації.

У Базовому компоненті дошкільної освіти в Україні творчі здібності розглядаються як «індивідуальні особливості, якості людини, що визначають успішність виконання нею творчої діяльності різного роду. Тому елемент творчості може бути присутнім у будь-якому виді людської діяльності, і справедливо говорити не тільки про художні творчі здібності, але й про технічні творчі здібності, про математичні творчі здібності» тощо [2, с.9].

Досліджуючи проблему творчості науковець О. Лук [7, с.14] серед творчих здібностей виділяє:

* «здібність сприймати дійсність цілісно, не подрібнюючи її на частини;
* здібність бачити проблему там, де її не бачать інші;
* гнучкість мислення;
* здатність бачити речі такими, які вони є, виділяти спостережуване з того, що привноситься інтерпретацією;
* творча уява;
* легкість генерування ідей;
* здібність легко асоціювати віддалені поняття;
* здібність згортати розумові операції, замінюючи кілька понять одним і використовуючи більш місткі в інформаційному відношенні символи;
* здатність до опрацювання деталей, до вдосконалювання первісного задуму;
* здібність застосувати навички, набуті при вирішенні одного завдання до вирішення іншого;
* здібність пам’яті видавати потрібну інформацію в потрібну хвилину;
* здатність вибирати одну з альтернатив рішення проблеми до її перевірки;
* здатність включати сприйняті відомості у вже наявні системи знань».

У розвитку творчого потенціалу дошкільника, у формуванні творчих здібностей дошкільників значну роль відіграє розвиток уяви, фантазії, здатність відтворювати та створювати різноманітні художні образи, здатність до сприймання та до естетичного ставлення до навколишнього середовища. Аналіз особливостей розвитку уяви дітей доводить, що вона є одним із ключових складових творчої діяльності старших дошкільників [9, с. 53-59].

Розвинуті творчі здібності та творча уява дитини старшого дошкільного віку розглядаються науковцями як процес і результат самостійного створення дитиною нових ідей, уявлень, образів під час їхньої творчої діяльності результатом як є створення оригінальних, ціннісних та суб’єктивно значущих продуктів, предметів тощо. Наявність творчих здібностей особистості дошкільника вирізняє її у адекватному прийнятті рішень і швидкому знаходженні виходу з проблемних ситуацій, навіть якщо для цього відсутні необхідні знання.

До якісних результативних характеристик творчих здібностей належать здатність уяви щодо діяльності, здатність до індивідуального сприймання, до метафоричності створюваних образів тощо. Дослідники у своїх психолого-педагогічних дослідженнях стверджують, що саме дошкільний вік є сенситивним щодо розвитку творчих здібностей, де основними чинниками виступатимуть розвиток природних особливостей дошкільників та вплив соціальних умов: сприятливий психологічний клімат, розвивальне матеріально-предметне середовище, високий рівень фахової компетентності вихователів, їх взаємодія з батьками дошкільників. У дослідженнях Н. Ветлугіної, Л. Виготського, В. Клименко, О. Некрасова-Каратєєвої, О. Чепур, С. Архипової та інших серед особливостей формування творчих здібностей дошкільнят виділяють «високий ступінь активності (гіперактивність) дитини в її діяльнісних контактах із реальністю»; сенcитивність (переважання чуттєвих відображень) і синкретизм (не розчленованість, цілісне сприйняття) **[**10, с. 63]; сприйнятливість дитини, яку ідентифікують як творчість, що має «величезні таємничі сили», які виражаються способах мислення, вираженні почуттів та уяви, психомоторному розвитку та енергопотенціалі [4, с. 12] образу.

У психолого-педагогічних дослідженнях науковці виділяють такі компоненти творчих здібностей дітей дошкільного віку:

* здібності до планування та самоуправління власною навчально-творчою діяльністю;
* інтелектуально-евристичні, інтуїтивні здібності, які включають здібності: генерування нових ідей, прогнозування розв’язків творчих задач, висунення оригінальних підходів, стратегій та методів, нестандартність, новий ефективний підхід до розв’язування певних проблем, творчих задач, виготовлення певних творчих продуктів тощо; здібність до фантазування, створення виняткових, парадоксальних, яскравих та оригінальних образів, виробів, понять, видів діяльності, що викликають у стандартних ситуаціях протиріччя, та невизначеність; включає пам’ять, що ґрунтується на певному досвіді та асоціаціях, вміння встановлювати нові між компонентні зв’язки у розв’язанні певної ситуації, оригінальність та новизна вирішення певної проблеми, створення художнього чи театрального образу, словесного звороту чи висловлювання; здібності бачити протиріччя і проблеми; здатність застосовувати одержані у попередньому досвіді знання, навички, уміння у змінених або істотно нових ситуаціях;
* інтелектуально-логічні здібності, які проявляються у вмінні: правильно достатньо повно та глибинно аналізувати; абстрагуватися, тобто виділяти істотне спільне і відволікатися від несуттєвого; робити правильні, логічні суттєві судження та висновки; адекватне усвідомлення процесів, природних та суспільних взаємозв’язків та явищ, логічно, систематично, послідовно, цілісно та влучно формулювати думку та її висловлювати; правильно виділяти та означувати елементи об’єктів, встановлювати родові ознаки і видові відмінності, давати стислі, правильно сформульовані визначення та висловлювання; інтелектуально-логічно, повно аргументувати розкриття сутності питань, проблем, способів їх пояснення та розв’язання; доводити, обґрунтовувати та аргументувати власне доведення шляхів вирішення певних проблем;
* світоглядні властивості особистості, уміння використовувати власні знання та досвід, уміння експериментувати;
* естетичні якості, уміння поєднувати кольори, форми, уміння співвідношення та експериментування з різноманітними якостями та властивостями предметів та образів;
* комунікативно-творчі здібності, уміння налагоджувати спілкування;
* морально-духовні якості, які сприяють успішній навчально-творчій діяльності;
* мотиваційно-творчу активність і спрямованість особистості, уміння та бажання довести почату справу до логічного завершення.

Отже, на всіх етапах дошкільної освіти та виховання необхідно формувати у дітей дошкільного віку різноманітні, глибокі творчі здібності, стимулювати самостійну діяльність дошкільників, розвивати у них наполегливість, стійкі творчі інтереси, цілеспрямованість до творчих пошуків під час виконання творчих завдань, стимулювати до саморозвитку та самовдосконалення.

# Список використаних джерел

1. Аматьєва О. Особливості розвитку творчих здібностей дошкільників у театрально-ігровій діяльності. *Матеріали людинознавчих філософських читань*. Дрогобич, 1998. Вип.6: Людина і творчість: гуманістичні вияви. С.346–356
2. Базовий компонент дошкільної освти в Україні. *Бібліотечка журналу «Дошкільне виховання».* К., 1999. 63с.
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.) / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. К.; Ірпінь: ВТФ ‒ Перун, 2005. 1728 с.
4. Клименко В. Механізм творчості: Чи можна його розвивати? К.: Шкільний світ, 2002. 95 с.
5. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні: Наук.-метод. посібник / Наук. ред. О.Л.Кононко. К.: Ред. журн. “Дошкільне виховання”, 2003. 243 с.
6. Кононко О. Дитяча креативність крізь призму Базової програми «Я у Світі». Дошкільне виховання. 2008. №7. С. 16 – 20.
7. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 126 с.
8. Масару Ібука. Після трьох уже пізно: Пер. з англ. М.: Руссле, 1991.96 c.
9. Момот Л.Л. Шелестова Л.В. До проблеми формування творчих здібностей у процесі навчання. *Педагогіка і психологія*. 1997. № 2. С. 53‒59.
10. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М.: Высш. шк., 2005. – 207 с.
11. Шутіна Ж. Б. Виховання духовності дитини в дошкільному закладі театрально-креативного напрямку / Ж. Б. Шутіна // Нива знань. – Д., 2008. – №4. – С. 26–27.