**ФУЛЬГЕНЦІЙ, ФАБІЙ ПЛАНЦІАД** (Fulgentinus, Fabius Planciades) – рим. письменник, вчений-філолог V ст. Родом із Півн. Африки; його рідного мовою була лівійська. Він сам туманно говорить про вторгнення якихось ворогів, які потривожили його під час літературних занять в його маєтку. Але якийсь цар відбив ворогів. Був переконаним християнином. Написав твір “Три книги міфології” (Mithologiarum libri III), в якому дав алегоричну інтерпретацію поганським богам і героям. Спочатку він її вкладає в уста музи Калліопи, потім в уста алегорій Філософії та Уранії, далі сам переказує й інтерпретує міфи, даючи часто фантастичні, безглузді етимології і темні пояснення начебто власне сенсу міфів. Твір Ф. є джерелом як міфів, так і цитат із багатьох античних авторів, що займалися міфологією. Другий його твір – це “Виклад змісту Верґілія у філософському сенсі” (Expositio Vergilianae continentiae secundum philosophos mo ralis). В ньому Ф. коментує твори *Верґілія*, дає алегорично-моралізаторське тлумачення “Енеїди” від імені самого Верґілія. Найбільше уваги присвячено пісням І–VI, дуже мало – всім решту. Твір “Expositio Vergilianae” був дуже популярний в середні віки до ХІІ ст. і вплинув на алегоричні інтерпретації Верґілія аж до Відродження. У праці “Пояснення старих висловів” (Expositio sermonum antiquorum) за допомогою цитат, як справжніх, так і вигаданих, Ф. пояснює 62 рідкісні, уже в його часи малозрозумілі лат. вислови. Іноді ці пояснення фантастичні, безглузді й навіть смішні. В історичному творі Ф. – “Періоди розвитку світу й людини” (De aetatibus mundi et hominis) є 23 розд., в заголовку кожного – конкретна буква лат. алфавіту. Описуючи історію світу від Адама і Єви аж до імператорських часів, Ф. не вживає тієї букви в тексті розділу, якою він позначений. Напр., у розд. “А” він ні разу не вжив букви “а”, в розд. “В” – букви “в” і т. д. Така літературна гра – маніпуляція буквами, яку вперше впровадив Ф., застосовувалася наступними поколіннями філологів. Мова Ф. переповнена варваризмами і вульгаризмами пізньої античності, в ній постійно порушуються правила класичного синтаксису. Твори Ф. були вперше надруковані у Венеції 1476 р.

Ігор Розлуцький