ХОРОВА ЛІРИКА – один із видів давньогр. пісенної лірики, яка виконувалася на честь культових свят або під час різних урочистостей у музичному супроводі. Першоосновою для розвитку жанру Х. л. складали зазвичай фольклорні пісні, які величали богів, військові походи, звитяги героїв. Часто жанр слугував свого роду популяризацією полісної ідеології суспільства, яке обрало покровителем Аполлона Дельфійського та ін. богів. Небайдужість до Х. л., яка дуже швидко стає популярною і водночас впливовою формою мелосу (VII–VI ст. до Р. Хр.), виявляли і самі правителі. Х. л. тематично схожа на монодичну (сольну) лірику, яка так само під час святкування різних культів набувала урочисто-священного характеру, виконувалася співом під музичний акомпанемент. Однак культове дійство Х. л., хоч соліст міг виступати разом із хором, супроводжувалося ще й ритмічними рухами. Х. л. поділяється на різні види. Один з найпопулярніших – хоровий гімн, який як частина сакрального дійства виконував роль спілкування людини з божеством. Для прославлення найшанованіших богів чи героїв також утвердилися свої різновиди хорового мелосу. На честь Аполлона та Артеміди гімн названо пеаном, Діо ніса – дифірамбом. Пісні у супроводі танців іменували гіпорхемами, дівочі пісні – парфеніями, процесійні – просодіями. Разом із поширенням атлетичних видів спорту утверджуються пісні світського характеру: епінікій – пісня, яка прославляє переможця загальногр. змагань; енкомій – гімн на честь видатної особи, присвячений тиранам або аристократії; сколії – застільні, святкові пісні, номи – богослужебні пісні, які складалися відповідно до музичного наспіву; трени – поховальні гімни-заплачки, ембатерії – похідні, маршові пісні воїнів, гімнопедії – пісні з танцями, які виконувалися юнаками і мали спочатку військово-змагальний, а потім мирний характер у Фалета із Гортіни (Кріт). На весіллях співали епіталами й гіменеї, викликаючи бога шлюбу Гімена. Х. л. багата ритмами і розмірами, кожна пісня була неповторною музично-вокальною і танцювальною єдністю. Першим поетом Х. л. вважають Алкмана (VII ст. до Р. Хр.), відомого своїми парфеніями. До розвитку Х. л. долучилися Стесіхор (VI ст. до Р. Хр.), укладач ліричних тріад, Івік (VI ст. до Р. Хр.), знаний талановитими уславленнями героїв, Сімонід Кеоський (VI–V ст. до Р. Хр.), який прославився тренами, Піндар (VI–V ст. до Р. Хр.), тематика пісень якого різноманітна, його вважають одним із кращих поетів Х. л., Вакхілід (VI–V ст. до Р. Хр.), співак легендарних героїв і царів. В меліці використовували 5 основних музичних ладів (гармоній) і ще бл. 15 варіацій основних ладів. Афіней, посилаючись на Геракліда Понтійського, називає такі лади: 1 – дорійський (урочистого, мужнього характеру), 2 – еолійський (веселий, повен теплих почуттів, сили, гордості тощо), 3 – іонійський (величавий, але містить сум, тривогу, ніжність), 4 – лідійський (плавний, сумовитий, притаманний заплачкам), 5 – фрігійський (життєрадісний, сповнений ентузіазму і поривань людських почуттів). Арістотель (“Політика”, VІІІ, 5, 8, 1340 в) стверджував: “Музичні гармонії суттєво відрізняються одна від одної, тож ми, слухаючи їх, переживаємо різні настрої, і до кожної з них ми ставимось по-різному. Деякі викликають печальний і пригнічений настрій, напр., т. зв. міксолідійська; інші, слабкі, виніжують нас; середній і найбільш стійкий настрій викликає, здається, тільки одна з гармоній – дорійська; фрігійська ж пробуджує ентузіазм”. Подібна характеристика є у *Плутарха* в трактаті “Про музику”. До Х. л. зверталися і в пізніші періоди розвитку гр. літератури *(Есхіл, Софокл, Евріпід)*, рим. *(Овідій, Катулл)*, європейської (Ф. Шіллер, Б. Брехт), української (Т. Шевченко, П. Ніщинський, М. Старицький).

*Ігор Розлуцький*