Дмитрів І. Творчість письменників-«логосівців» періоду еміграції // Київські полоністичні студії. – Том ХХХV. − К.: Талком, 2019. − С. 121−127.

***Ірина ДМИТРІВ,***

**ТВОРЧІСТЬ ПИСЬМЕННИКІВ-«ЛОГОСІВЦІВ»**

**ПЕРІОДУ ЕМІГРАЦІЇ**

*У статті зроблено спробу комплексного аналізу творчості «логосівців» еміграційного періоду на тлі літературного процесу першої половини ХХ століття. Розглянуто естетичні, релігійні та національні принципи, які лягли в основу багатоаспектної діяльності «Логосу».*

***Ключові слова****: група «Логос», літературний процес, естетична концепція, католицька література.*

*The article attempts an integrated analysis of the creativity of the «Logos» group activities of the emigration period on the background of the literary process of the first half of the twentieth century. The aesthetic, religious and national principles that underlie the multifaceted activity of the «Logos» are considered.*

***Key words:*** *«Logos» group, literary process, ethsatic concept, catholic literature.*

*W artykule podjęto próbę zintegrowanej analizy twórczości «Logosowitów» okresu emigracji na tle procesu literackiego pierwszej połowy XX wieku. Pod uwagę wzięte estetyczne, religijne i narodowe zasady, które leżą u podstaw wielowymiarowej działalności «Logosu».*

***Słowa kluczowe:*** *grupa «Logos», proces literacki, koncepcja estetyczna, literatura katolicka.*

Літературне життя Західної України міжвоєнного періоду ХХ століття було вельми розмаїтим та активним. У цей час реалізовувалися найрізноманітніші художні концепції, у літературному процесі виокремлювалися нові літературні течії. Так, Микола Ільницький у дослідженні «Між двох світових. Літературний процес 20-х рр. у Західній Україні» називає чотири основні напрямки літературного життя міжвоєнного двадцятиліття: націоналістичний, ідеологом якого був Дмитро Донцов; радянофільський – на марксистських засадах; католицький – під опікою Святоюрської гори й особисто митрополита Андрея Шептицького; так званий ліберальний із загальною концепцією політичної незаангажованості й естетизму на чолі з його виразником Михайлом Рудницьким [6, с. 126]. Отже, у цій ідейно-художній мозаїці окреме місце посідали католицькі письменники, об’єднані у групу «Логос». Їхня творчість повинна була базуватися на національній та християнській ідеях. Вони формувалися й активізували свою діяльність під впливом помітного загальнокультурного розвитку католицького руху, за підтримки католицької ієрархії, релігійних товариств, преси і видавництв.

Творчість «логосівців» довгий час була поза межами наукових зацікавлень літературознавців. Лише за останні роки було здійснено ряд досліджень, завдяки яким письменники «Логосу» зможуть зайняти належне місце в історії української літератури. Творчість «логосівців» у різний час вивчали: Теофіл Коструба, Олександр-Микола Мох, Святослав Гординський, Леонід Рудницький, Ярослав Розумний, Яр Славутич, Ярослав Грицковян, Микола Ільницький, Стефанія Андрусів, Тарас Салига, Степан Хороб, Володимир Микитюк, Лілія Гром’як, Наталія Вівчарик та інші.

Ярослав Грицков’ян вважає, що до групи «Логос» потрібно відносити шістьох письменників: Григора Лужницького (відомі псевдоніми: Мар-н, Мар-син, Меріям, Б. Полянич, Л. Корнич, Семен Ордівський, Нікі Грегор, Р. Жданич, Р. Сенечільський, Л. Нигрицький та ін.), Олександра-Миколу Моха (псевдоніми: Орест Петрійчук, Араміс, С. Лишкевич), Степана Семчука, Петра Сосенка (молодшого) і в якийсь період творчості о. Василя Мельника (псевдонім Василь Лімниченко) та Романа Сказинського [3, с. 172]. Теофіл Коструба вписує до цього гурту ще й маловідомого письменника й історика Адама Монтрезора, який трагічно загинув під час польсько-німецької війни 1939 р. [7, с. 123]. У загальному творчому контексті цього католицького руху вміщується діяльність й інших письменників, критиків, публіцистів, які співтворили модель католицької літератури, спричинювалися до її поширення. Тут варто згадати таких відомих католицьких діячів, як засновника «Записок Чину св. Василія Великого» Івана-Йосафата Скрутня, голову Марійських дружин молоді Іринея Назарка, прозаїка і публіциста Осипа Назарука, педагогічного діяча і публіциста Петра Ісаїва, історика і літературознавця Теофіла Кострубу та інших. Крім того, Тарас Салига зазначає: «В роки виходу журналу “Дзвони” (1931 − 1939) на позиціях “логосівців” стояли Наталена Королева, Ірина Гузар-Монпцібовичева, Роман Дурбак, Юрій Кміт (належав також до “вісниківців”), Василь Маковський, Осип Лещук, Василь Попадюк, Ілля Братик, Омелян Квіт, Йосип Годунько та ін.» [11, с. 69-70]. Теофіл Коструба зазначає, що був запрошений, але не вступив до «Логосу» о. Гавриїл Костельник [7, с. 123].

«Логосівці» виразно декларували те, що є творцями католицької літератури, і намагалися окреслити поняття «католицький світогляд» та «католицька література». Теоретики католицької літератури з об’єднання «Логос» (О. Мох, Т. Коструба) не обмежували сфери мистецтва, не ставили якихось вимог до тематики художніх творів, але радили підходити до її осмислення і представлення з ідей персоналізму і неотомізму, спираючись на працю Ж. Марітена «Мистецтво і мудрість» та виходячи з учення І. Канта про естетичне задоволення (насолоду) як мету художньої творчості. У стильовому плані група «Логос» зазнала впливу символізму.

Історія групи «Логос» виразно ділиться на два етапи: 1920-ті рр. (період існування часопису «Поступ») і 1930-ті рр. Характерною рисою першого періоду був спонтанний розвиток творчості «логосівців», зокрема звертання до поезії і коротких прозових творів (оповідань, новел), а також велика активність у культурно-освітній праці, «пресове апостольство», спрямоване на творення католицького світогляду [3, с. 172]. Зауважимо, що деякі з «логосівців» змушені були емігрувати з України, але і за кордоном продовжили свою письменницьку і наукову діяльність.

Найбільшою художньою зрілістю, багатогранністю таланту та сферою наукових зацікавлень вирізняється серед “логосівців” творчість Григора Лужницького (1903 – 1990), який увійшов у літературу як оригінальний прозаїк та драматург. М. Гдакович називає його «візитною карткою літературної групи “Логос”, найбільш обдарованою, творчою особистістю» [2, с. 167]. Григор Лужницький – автор понад 500 художніх, наукових, науково-популярних праць, численних публіцистичних творів, оглядів, нарисів, рецензій. Поетичний доробок «логосівця» представлений збіркою «Вечірні смутки», у якій домінують мотиви смутку, духовної боротьби, богошукання. Проте значно більший внесок в українську літературу Григор Лужницький зробив своєю прозою. Починаючи з 1927 року і до війни, щорічно з’являються нові оповідання, есе, нариси-спогади: «Або плач, або кров» (1927), «Смерть Куна з Кунсвальду» (1927), «Свист» (1927), «Перша ніч» (1928), «Мій перший подвиг» (1928), «Чорний сніг» (1928), «Генерал барон Гатаяма» (1928), «Марево війни» (1928), «Кімната з одним ходом» (1931), «Гальо, гальо, напад на банк» (1932), «Годинник з надбитим склом» (1933), «Стріл уночі» (1934) та ін. Вони друкувалися у видавництві «Поступ», «Українська преса», «Добра книжка».

З 1937 року Григор Лужницький пише більші за обсягом прозові твори на історичну тематику. Серед них – «Багряний хрест», «Срібний череп», «Чорна ігуменя».

Виїхавши до США у 1949 р., письменник продовжує свою діяльність і захоплюється пригодницькою і сенсаційно-шпигунською тематикою. Так, у 1950 р. з’являється його твір «О-313», у 1951 – «Генерал W», у 1957 – «Вершники смерти», у 1963 – «Замок Янгола Смерти», у 1969 – «Сім золотих чаш».

Великого розголосу в літературознавчих і богословських колах набула есеїстична повість Григора Лужницького «Дванадцять листів о. Андрея Шептицького до матері» (1982).

Крім того, Григор Лужницький – автор значної кількості драм. Він писав релігійні драми («Посол до Бога», «Голгота», «Ой зійшла зоря над Почаєвом», «Сестра-воротарка»), комедії («Акорди», «Муравлі»), драми на історичну тематику («Дума про Нечая», «Ой Морозе, Морозенку», «Січовий суд», «Лицарі ночі») та інші.

Протягом свого життя Г. Лужницький студіював історію Церкви. Список праць, присвячених Церкві, охоплює понад 150 позицій [8, с. 346-348].

Наталія Вівчарик зазначає, що в діаспорний період Григор Лужницький продовжує у своїй прозі тему української державності, прагне створити активно-творчого героя – репрезентанта козацької еліти, християнської моралі й етики. Духовенство та козацька верхівка намагаються відстояти, оборонити автентичний простір, який співвідносний із поняттям «дім», а емігранти набувають статусу «бездомних». Григор Лужницький досліджує внутрішній світ людини, у якої забрано Батьківщину [1, с. 16].

Отець Василь Мельник (Лімниченко) (1899 − 1949) – душпастир, проповідник, публіцист, просвітянський діяч, поет, прозаїк, драматург. «Письменник Лімниченко прагнув творити “католицьку літературу”, яка бурхливо розвивалася після Першої світової війни, коли в Європі вкорінювалася розгубленість “втраченого покоління” і прогресував “войовничий атеїзм”. Спадщина Василя Мельника, якою б нерівною була за художньо-естетичними прикметами, свідчить про неперервність християнської традиції в українській літературі, про нездійсненність відриву релігії від національно-політичних інтересів носіїв християнської віри» [5, с. 818]. Першу збірку поезій «З війни» він видав у 1920 р., пізніше вийшли ще три його збірки: «Хуртовина» (1921), «Клонюсь» (1926), і «Дзвонять дзвони» (1933). В. Лімниченко – автор п’єси «Убите щастя», повісті «Верховинець».

Василь Лімниченко – це «письменник-скиталець» і «політичний емігрант» [4, с. 10]. Поза межами рідного краю продовжує писати поезію. З-під його пера народжуються такі знакові твори: «Ода до книжки», «Балада про Правду», «Балада про Білі листи», «Балада про Сонце в мості», «Партизани» та інші. Певним узагальненням життєвого досвіду письменника були його публіцистичні твори «Українські хрестоносці», «Релігія і життя», «Післанництво українського народу». Своєрідним «містком» між поезією і публіцистикою стали есеї. Лілія Гром’як зауважила, що його есеї, маючи усі прикмети поезії в прозі – образно-емоційну наснаженість, ритміко-інтонаційну напругу – розгортали основні мотиви власних поезій автора, Святого Письма тощо, але переважно на ґрунті конкретних, достовірних життєвих ситуацій, миттєвих вражень. Під більшістю із цих творів стоять точні дати: від 31 серпня 1944 року до 27 серпня 1947 року. Бували періоди, коли день у день писалися твори цього жанру, а то й по кілька в один день […]. Рукописи свідчать, що ці есеї писалися відразу: виправлень дуже мало. Тексти мають вибагливу структуру з виразною функціональною настановою на естетичну вражальність щодо реципієнтів – слухачів передусім [5, с. 813]. На нашу думку, есеї о. Василя Мельника (Лімниченка) найбільш повно розкривають світоглядні особливості та літературний талант автора, а також відображають тугу письменника за рідною землею. Загалом усі есеї о. Василя Мельника (Лімниченка) мають молитовну тональність, завдяки якій увиразнюється присутність сакрального у творі. Аналізуючи ці твори, спостерігаємо їхню подібність до молитов, зокрема псалмів, як на рівні настроєвості, так і на рівні поетики.

В есеїстиці о. Василя Лімниченка домінують молитви прослави Бога і прохання − про дари Святого Духа, про гармонію душі. Художньою ілюстрацією цих молитов є такі твори, як «Туга», «Таїнство», «Віра», «Величання» та ін. Більшість есеїв мають медитативно-елегійний характер, тяжіють до молитви-споглядання.

Наведемо приклади основних тем і мотивів есеїстики о. Василя Мельника: туга людського серця за Богом («Тужу за Тобою! Несу Тобі мою тугу на душі, наче скривавлену сльозу на долоні» («Туга») [9, с. 502]); визнання віри («Вірую в те, що наді мною чуває ласкаве Боже Провидіння. Моя віра розжеврена, наче розпалене залізо» («Віра») [9, с. 493]); мотив болю за моральне падіння суспільства і воєнне лихоліття («У самоті складаю гімн смутному безталанню людей, що в темінях живуть, не знаючи світанку» («Сльози») [9, с. 501]; «Сьогодні здавалося мені, що моє “я” померло. Коли вся Україна горіла й кров’ю закипала. Коли наші матері з болю за дітьми, що погубилися по світі, сходили з розуму» («Моя смерть») [9, с. 510]; «Я втікаю від цього залізного велетня, що зоветься – модерний чоловік!» («Ахіллева п’ята») [9, с. 516]); біль через те, що доводиться залишати рідну землю й емігрувати на чужину. Цей тип есеїв також суголосний з псалмами про вавилонську і єгипетську неволі («Біль у душі маю. Бо рештки мого гнізда завірюха світами розмітує. [...] А поворот у рідні землі такий неймовірний і неправдоподібний! Доки ж тинятися по чужих людях та по кутах горесним і болісним скитанням?» («Біль у душі») [9, 495]; «Кумкають жаби. Пригадують мені батьківську землю, рідне село і запущений ставок. Всвідомлюю собі, що між мною і ними – грізне провалля руїн і згарищ, і смерти, і страждання. Сірий вечір на чужині…» («Вечір») [9, с. 498]; «Мої серпневі вечори – несупокійні. Суятиться над ними спомин про гомін вечірніх дзвонів. Спомин про рідне село…» («Вечірні дзвони») [9, с. 500]); мотив туги і болю матері, яка втратила на війні сина. Тут простежуються біблійні алюзії до образу Скорботної Богоматері, який набув особливого поширення у літературі, музиці та іконописі, бо став символом невимовного страждання, довготерпеливості і любові. ХХ століття в Україні ознаменоване тяжкими випробуваннями як у долі конкретної особи, так і в долі нації. Тому стає зрозумілим і виправданим таке часте використання мотиву Голготи, розп’яття, страждаючої Богоматері в українській літературі. Прикметно, що в такому контексті образ Божої Матері часто «націоналізується», набирає ознак типової української матері, яка втрачає своїх дітей у воєнне лихоліття. Саме такою тональністю наповнений есей о. В. Мельника (Лімниченка) «Біль матері», епіграфом до якого є слова: «Біль матері, що безпомічно глядить на загибель власної дитини, – це щось гірше від самої загибелі» [9, с. 494].

В есеях виокремлюються сентенції, афоризми, у яких викладено засадничі принципи моралі автора, роздуми про життя: «Життя – це таїнство. Відчуваєш, що над ним розпростер свою руку Хтось такий, що перед Ним усяка людська мудрість мусить замовкнути» («Таїнство») [9, с. 492]; «Бо легше, правди не знаючи, у темінях конати, як знати, що вона живе, й не йти її стрічати» («В затишнім царстві моїх дум») [9, с. 489]; «Хто загубив хрест, той загубив ключ до таємниць свого внутрішнього вдосконалення» («Хрест») [9, с. 511]; «Самота – це сирітство душі, що в найгамірнішому довкіллі почуває себе такою самотньою й беззахисною, наче одинока кедрина серед величезного лісу сосон. Самота – це зустріч з Богом над поламаним риштуванням життя. Самота – це скарга душі на життя, що загубило себе. Це скарга серця на душу, що на бурхливих дорогах світу загубила свого Бога!» («Самота») [9, с. 519]; «Зрада – це ганьба життя, про яку чесна людина говорить тільки з осоругою. Вона перетворює наше тіло, що є храмом Св. Духа, у хлів без всяких святощів» («Зрада») [9, с. 504].

«Чи не найсильнішим ліриком» серед «логосівців» називає Богдан Романенчук [10, с. 242] Степана Семчука (1899 − 1984) – поета, журналіста, публіциста. У Галичині йому вдалося видати збірку «Воскресення» (1927) і біблійні оповідання «Пророки» (1927). Ставши священиком, о. Степан Семчук виїжджає до Канади, але й там не перестає писати. Поза рідним краєм (1928 − 1984) опублікував такі поетичні збірки: «Фанфари» (1931), «Рефлексії» (1965), «Джерела» (1966), «Поеми» (1967), «Світлість думки» (1970), «Навколо світу» (1971), видав збірки поезії і прози «Канадська рапсодія» (1959) та «Поезія і проза» (1969). Степан Семчук працював як активний публіцист, він автор історико-літературних статей «Берестейська унія» (1946), «Начерк українського письменства» (1948), «Наша Холмщина» (1948) та інших [3, с. 178].

Отже, у 20 – 30 рр. ХХ століття літературна група «Логос» була популярним і впливовим католицьким об’єднанням. Її виникнення і розвиток були мистецькою та ідеологічною відповіддю на вимогу часу. І незважаючи на те, що «поява в західноукраїнському літературному житті майстерних поезій Б.-І. Антонича, С. Гординського, О. Ольжича [...] відсунула їх на другий або й на третій план літературного процесу» [4, с. 14], вони все-таки сказали своє вагоме слово українському читачеві у міжвоєнну добу, а також продовжували творити в діаспорі.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Вівчарик Н. Творчість Григора Лужницького в контексті львівської групи християнських письменників «Лоґос» / Н. Вівчарик: 10.01.01. – Автореф. дис. … канд. філолог. наук. – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2004. – 22 с.
2. Гдакович М. Ідейно-естетична концепція «Поступу» (1921 – 1931 рр.) / М. Гдакович // Записки Львівської наукової бібліотеки імені В. Стефаника: Збірник наукових праць. Вип. 7/8. – Львів, 2000. – С. 163 − 172.
3. Грицковян Я. Українські католицькі письменники міжвоєнного двадцятиліття: Група «Логос» / Я. Грицковян // Записки НТШ. Праці філологічної секції. – Львів, 1995. – Т. ССХХІХ. – С. 170 − 178.
4. Гром’як Л. Особливості християнської поезії в Західній Україні 20 − 40 років ХХ століття: Мотиви, жанри, поетика: Львівська група письменників «Логос» / Л. Гром’як: 10.01.01. – Автореф. дис. … канд. філолог. наук. – Тернопільський державний педагогічний університет імені В. Гнатюка. – Львів, 2000. – 17 с.
5. Гром’як Л. Отець Василь Мельник – письменник Василь Лімниченко / Л. Гром’як // Василь Мельник, о. (Василь Лімниченко). Релігія і життя (позія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром’яка. Упорядник і післямова Л. Гром’як. – Тернопіль, 1999. – 830 с.
6. Ільницький М. Між двох світових, літературний процес 20-х рр. у Західній Україні / М. Ільницький // Дзвін. – 2005. – № 2. – С. 123 − 137.
7. Коструба Т. Що таке «католицька література». Огляд української літератури в 1918 − 1938 рр. / Т. Коструба // Життя і Слово. Квартальник для релігії й культури. – Ватерфорд, 1948. – Ч. 1-2. – С. 55 − 68; 115 − 126, Ч. 3-4. – С. 238 − 250.
8. Купчинський О. Наш Лужницький / О. Купчинський // Записки НТШ: Збірник праць і матеріалів на пошану Григорія Лужницького. – Львів − Нью-Йорк − Париж − Сідней − Торонто, 1996. – Т. ССХІІ. – С. 343 − 352.
9. Мельник В. Релігія і життя (позія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / В. Мельник, о. (Василь Лімниченко) / За заг. ред. проф. Р. Гром’яка. Упорядник і післямова Л. Гром’як. – Тернопіль, 1999. – 830 с.
10. Романенчук Б. Західноукраїнська література між двома світовими війнами: 1919 − 1941 роки / Б. Романенчук // Записки НТШ: Збірник праць і матеріалів на пошану Григорія Лужницького. – Львів − Нью-Йорк – Париж – Сідней − Торонто, 1996. – Т. ССХІІ. – С. 232 − 255.
11. Салига Т. Григор Лужницький і літературна група «Логос» / Т. Салига // Дванадцять листів о. Андрея Шептицького до матері. – Львів: Світ, 1994. – С. 69 − 78.