**Оксана Гевко, Мар’яна Банк**

**ЕКОЛОГО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Основи екологічної та естетичної свідомості, формування екологічної культури особистості, природозберігаюче відношення людини до навколишнього середовища закладаються в дошкільному дитинстві, коли дошкільники ознайомлюються з особливостями та гармонією навколишнього середовища. Тому саме з дошкільного віку необхідно навчати дитину емоційно-естетичному сприйманню природи, розвивати у неї естетичні, інтелектуальні, гуманістично-спрямовані почуття, які спрямовані на адекватне усвідомлення власної діяльності та діяльності інших людей та влив її на навколишнє середовище, захоплення красою природи, потреба у відповідальному та гуманному ставленні до її багатств. Основа еколого-естетичного виховання визначається наявністю в особистості елементарних знань про живу та неживу природу. а також її явища: ознайомлення з елементарними відомостями про взаємозв’язки, взаємовпливи та взаємозалежності, які існують у живій природі, її значення в житті та здоров’ї людини, знання особливостей природного середовища; розуміння екологічної рівноваги та біологічного балансу у природі; усвідомлення причин та можливостей екологічних змін у природі через неузгодженість або недбалу діяльність людства; сформованості бережливо-відновлювального ставлення до природи.

Позитивне естетично-екологічне ставлення дитини дошкільного віку до природи має бути не абстрактним почуттям, а свідомим бажанням дитини пізнати і захистити навколишній світ, примножити багатство і зберегти неповторність середовища, що буде підґрунтям позитивних емоцій, успішного естетичного та екологічного виховання.

Під терміном “екологія” (походить від грецького oikos − дім, родина, місцезнаходження. “середовище, вчення про нього”) науковці розуміють розгалужену систему наук про взаємовідносини живих організмів з родовищем їх існування з трьома напрямами її розвитку: глобальна екологія, екологія людини та охорона природи [2, с.3]. Термін “естетика” (походить від грецького aisthеtikos ‒ чуттєво пізнавальний), що означає чуттєве пізнання світу, неспоживацьке, безкорисливе, споглядальне або творче відношення особистості до дійсності, що базується на освоєнні оточуючої дійсності та переживанні внаслідок цього стану духовно-чуттєвої радості, піднесення, насолоди тощо [1, c.143-144]. М.Яковенко, Н.Філяніна розглядають також термін “екологічна естетика” та пов’язують цей термін із довкіллям, природними об’єктами, явищами та процесами [4, c.11]

У педагогічних дослідженнях екологічне виховання трактується неоднозначно, як формування в особистості:

* розуміння біологічної взаємозалежності у природі, усвідомлення необхідності діяльнісної взаємної відповідальності за негативний вплив на навколишнє природне середовище, формування потреби розумно, відповідально та дбайливо ставитися до природи, її багатств, раціонального природокористування як у власних потребах, так і для потреб майбутніх поколінь (Л.Волкова, М.Мусієнко, А.Толстоухов);
* раціонального користування результатами науково-технічного прогресу, дбайливого відношення до природи (В.Дубовий, О.Дубовий);
* налагодження господарсько-екологічної діяльності людства, формування відповідальності кожної особистості перед природою (Л.Курняк);
* екологічної культури, гуманного та бережливого ставлення як до природи, так і до її багатств засобами національних й загальнолюдських цінностей (В.Діденко, Л.Діденко, В.Кондрашова-Діденко);
* екологічних знань про навколишній світ, відповідального природо та здоров’язбережувального ставлення до природи, формування вмінь та навичок природоохоронної діяльності (Т.Юркова);
* доцільного усвідомленого відношення до природного довкілля та екологічної культури, через систематичну цілеспрямовану педагогічну діяльність (О. Терентьєва М.Фіцула).

Ми з’ясували що у закладі дошкільної освіти для налагодження еколого-естетичного виховання увесь навчально-виховний процес необхідно спрямувати за трьома основними напрямами:

* + впровадження природничо-наукової та технічної інформації в освітній простір дошільників про взаємодію суспільства й природи;
	+ розвиток у дошкільників екологічної свідомості, естетичних смаків, формування у них ціннісного ставлення до світу людей і природи;
	+ розвиток у дошкільників потреби у спілкуванні з природою, вміння милуватися природою, бажання і вміння зберігати та примножувати її багатства.

Для створення у закладі дошкільної освіти умов для екологічного виховання дітей дошкільного віку ми запропонували систему екологічного виховання, яка передбачала:

1) Екологізацію та естетизацію змісту навчально-виховної інформації для дітей дошкільного віку, актуалізацію в них проблеми збереження середовища, в якому живе людина і без якого існування людства є неможливим;

2) Створення розвивального середовища для проведення занять та ігор в приміщенні груп, коридорів, актової зали, а також архіву методичної, наочно-ілюстративної інформації на еколого-естетичну тему.

3) Організація “еколого-естетичного простору” в приміщенні закладу дошкільної освіти: живі куточки, акваріуми в кожній групі, кімнат природи, залів природної релаксації, облаштування на території закладу дошкільної освіти теплиці, городньої ділянки, зимового саду, створення моделі прісноводного водоймища, водоспаду, облаштування міні екосистеми, наближеної до природного середовища.

4) Організація та обладнання так званого “еколого-естетичного простору” на ділянці закладу дошкільної освіти: створення оазису природи, облаштування мікроферми, що передбачає щоденний догляд та підгодовування дошкільниками як за рослинами, так і за тваринами, відвідування або екскурсії разом із дошкільниками, батьками в ліс, сквер, луг, пустир, збирання та ідентифікація лікарських трав, створення екологічної стежини, естетичне оформлення території садка.

5) Створення умов для ігрової діяльності та праці дітей і дорослих у природній зоні закладу дошкільної освіти.

6) Використання народної творчості та народних ігрових традицій в екологічно-естетичному вихованні у закладі дошкільної освіти.

**Література**

1. Вітвицька С.С. Естетичне виховання майбутнього вчителя в контексті ідей В.О. Сухомлинського // Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: збірник наукових праць / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. С. 142-150.
2. Еколого-економічний тлумачний словник-довідник / А.В. Толстоухов, Л.А. Волкова, Н.М. Білоус. К., 2003. 256 с.
3. Славська Я.А. Естетика поведінки: теорія, методологія, практика: [монографія] / В.В. Сізов, Я.А.Славська. – Дніпропетровськ, 2013. 235 с.
4. Н.М. Філяніна. Мистецьке осягнення природи та екологічна естетика. Науковий вісник. Серія “Філософія”. Харків: ХНПУ, 2015. Вип.44. С.11.