Дмитрів І. Художня рецепція «Гимну Братові Сонцю» Франциска Асизького у творчості Богдана-Ігоря Антонича // У пошуках істини: збірник на пошану професора Володимира Антофійчука / Редактор І. Набитович. – Чернівці-Дрогобич: Посвіт, 2015. – С. 399–407.

**Ірина Дмитрів**

**ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ «ГИМНУ БРАТОВІ СОНЦЮ» ФРАНЦИСКА АСИЗЬКОГО У ТВОРЧОСТІ БОГДАНА-ІГОРЯ АНТОНИЧА**

*Богдан Ігор Антонич – один з найбільш досліджуваних у сучасному літературознавстві митців. У його поетичній творчості спостерігаємо нове осмислення християнських образів, мотивів, символів. Це була декларація нового світобачення людини ХХ століття. Простежується також тісний зв’язок Антоничевої поезії з псалмами та кращими взірцями літургійних гимнів. Поняття Божественного у творчості Богдана-Ігоря Антонича втілює у собі філософський універсум пізнання – тут і світ природи з його музичними ритмами, і краса божественного диригування всесвітом, і духовний екстаз переживання ліричним героєм зустрічі з Богом. У статті зіставляються світоглядні позиції святого Франциска Асизького та Богдана-Ігоря Антонича, зокрема ставлення до природи, окреслюються особливості поетики їхніх творів.*

***Ключові слова:*** *Бог, світогляд, природа, поезія, псалом, гармонія.*

*Bohdan Ihor Antonych – one of the most studied in modern literary artists. In his poetic creativity seeing new understanding of Christian images, motifs, symbols. It was a declaration of a new worldview man of the twentieth century. There has also Antonychevoyi close relationship with poetry psalms and hymns best examples of liturgical. The concept of divine creativity Bohdan-Ihor Antonych embodies the philosophical universe of knowledge – and here the natural world with its rhythm and beauty of the divine universe conducting and spiritual ecstasy experience lyrical hero meet God. The article depicts the worldwide ideas of St Francisco from Asis and those of Bohdan-Ihor Antonych as well. Their attitude towards nature has been outlined. The peculiarities of their poetry have been defined.*

***Key words:*** *God, nature, outlook, poetry, psalm, harmony.*

Богдан Ігор Антонич – один з найбільш досліджуваних у сучасному літературознавстві митців, адже, як слушно зауважує Марія Зубрицька, “тексти поета завдяки образному та мовному багатству є органічно відкритими для появи нових прочитань і осмислень, які не заперечують попереднього читацького досвіду, а навпаки, доповнюють його новими відтінками, іншими ракурсами бачення” [4, 134].

Мета нашого дослідження – показати актуалізацію світоглядних констант св.  Франциска Асизького у поетичній творчості Б.-І. Антонича.

Святий Франциск Асизький – один з найвідоміших святих Католицької Церкви, жив у 1181–1226 рр. Його святість полягала у беззастережному служінні “мадонні Убогості”, постійній покуті, самовідданій любові до всього, створеного Господом. Особливо привертає увагу ставлення святого Франциска до природи, яка, на його думку, носить печать Творця. Красу створінь він з неабияким поетичним хистом описав у творі “Гимн братові Сонцю”.

В українській літературі благоговійне поклоніння Творцеві та злиття, ототожнення себе з природою спостерігаємо у творах Богдана-Ігоря Антонича, якого дослідники намагаються вписати у рамки або язичницього, або християнського світогляду. Літературознавці виняткову увагу приділяють світоглядним засадам Б.-І. Антонича, дискутуючи про так зване “двоєвірство” поета, оскільки пантеїзм начебто найбільше промовляє на користь Антоничевого язичництва. Іван Огієнко, осмислюючи пантеїстичну природу світовідчуття Б.-І. Антонича, пише: “Тільки зовсім непотрібно вживає Антонич модного слівця – поганин (…) Та чи ж християнство, особливо первісне, забороняє злитись із природою? Чи ж Христос не кохав палко природу? Чи найкраща його наука не зв’язана з горами, річкою та морем? Чи поет, що створив Псалтиря, не співає пісень природи? Чи Антонич забув сотні щирих подвижників-християн, що кидали світ цей та йшли на природу? Чому наші давні монастирі були положені в найпоетичніших містах? Тільки з пізнавання величі й краси природи глибоко пізнаємо свого Бога, а для цього зовсім непотрібно ставати аж поганином” [6, 215]. Ірина Бетко наводить свою мотивацію надмірно чутливого ставлення Богдана-Ігоря Антонича до природи: “Релігійне виховання сприяло особливо загостреному переживанню глибоко специфічної краси Лемківщини, підсвідомо породжуючи думки про природу рідного краю як про досконале Боже творіння, а також про те, що тут – “в горах, де ближче сонця” – люди якось і до Бога ближче” [2, 175]. Микола Ільницький пояснює феномен Антоничевого світосприйняття за допомогою світоглядної концепції Григорія Сковороди: “Антонич проповідував філософію пантеїзму в сковородинівському розумінні, де природа мислить, де духовне начало розчинене в самій природі” [5, 141].

На користь того, що Антоничеве благоговіння перед природою не варто приписувати язичництву, свідчать приклади з життя багатьох святих Східної і Західної Церкви, для яких навколишній світ – досконале творіння Божих рук, проте лише людина переображена, оновлена у Святому Дусі здатна відчути первісну гармонію Едемського саду. Одним із найбільш промовистих прикладів такого тонкого світовідчутття є феномен святого Франциска з Асижу.

Марія Стікко у книзі “Святий Франциск з Асижу” зауважує, що він мав дар добачати красу і вмів насолоджуватися нею, коли ще був мирянином, але тоді його тішили і притягали тільки вишукані й дорогоцінні речі. Лише після великого відречення він почав вникати у красу природи, якою раніше захоплювався лише поверхово. Після навернення він у кожній речі почав добачати Божу печать: дерево означало для нього хрест; камінь – Ісуса Христа, названого у Святому Письмі наріжним камененем; вода завжди означала Господа, бо виходить з джерела життя вічного; сонце теж нагадувало йому про Бога, бо воно – символ справедливості [10, 205].

Символічне бачення світу зовсім не витісняло реального погляду на речі. Воно вдосконалювало його, робило чутливішим і глибшим, бо погляд уже не зупинявся на зовнішньому вигляді, а заглиблювалося у витоки. Це мало важливі наслідки. По-перше, Франциск розумів, що створіння не були для нього джерелом спокуси, як для багатьох аскетів, що жили перед ним, а творіннями Божими, які безперестанку повертають людину до Творця. По-друге, святий Франциск, наділений здатністю навіть у звірах, рослинах і камінні, бачити творіння Отця всього сущого, ніколи не думав про них як про нижчих, а вважав їх братами і ставився до них з любов’ю і повагою, тому і вони в ім’я Бога розмовляли з ним. “Його душа, очищена покутою і піднесена любов’ю, здобула право царювати над природою, якою користувався Адам у земному раю і втратив, згрішивши. Людині, що знову стала безгрішною, підкоряється все живе у своїй невинності” [10, 206]. Любов до творінь була виявом любові до Бога-Отця, у якій набуває сенсу людське життя.

За декілька років до смерті святий Франциск відчув необхідність словесно представити свій “епілог життя”, у якому б достовірно, з перших уст викладалася його життєва позиція. Так був створений гимн Господнім творінням, який цінний ще й тим, що написаний хворою убогою людиною у надзвичайно складних обставинах життя.

*Всевишній, всемогутній, предобрий Господи,*

*Тобі належить хвала, слава, честь і всі благословення.*

*Будь прославлений, мій Господи, з усіма Твоїми створіннями,*

*особливо з братом Сонцем, що гріє нас і звеселяє Тобі на славу.*

*Він прекрасний, променистий у світлому німбі –*

*Твоє він, Всевишній, відображення.*

*Будь прославлений, мій Господи, за брата Місяця і за сестрички Зорі;*

*Ти створив їх на небі яскравими і чудовими.*

*Будь прославлений, мій Господи, і за Вітер, і Дощ, і ясний День,*

*і за всяку погоду, яка дарує твоїм створінням прохарчування.*

*Будь прославлений, мій Господи, за сестру нашу Воду,*

*що така корисна, покірна, дорогоцінна і чиста.*

*Будь прославлений, мій Господи, за Вогонь, яким освічуєш*

*незоряну ніч, бо він прекрасний, радісний і сильний.*

*Будь прославлений, мій Господи, за матір нашу Землю,*

*що годує і вирощує нас, родить різні плоди,*

*барвисті квіти і трави* [10, 279].

“Щоб так звернутися до нижчих створінь, – пише Марія Стікко, – треба було проникнути у тайну їхнього життя і зламати протиставлення між природою і Богом, між матерією і духом” [10, 281]. Згодом цей твір святий Франциск доповнив похвалою музиці, тілу, смерті, Вітчизні.

Новим у гимні Франциска був спосіб любити Бога і його створіння. Язичницький світ любив тільки створіння, старозавітній світ любив Бога, але любов’ю рабською, християнський світ любив Бога уже синівською любов’ю, але часто нехтував його створіннями, боявся їх, як спокуси, бо ще не визрів до нового євангельського погляду на природу. Проте святий Франциск аж ніяк не ототожнював створіння з Богом, він просто “зумів увійти у сопричастя зі створеними речами з тим людським співчуттям, яке властиве поетам, і з тим божественним співчуттям, яке властиве святим” [10, 282].

Художньою ілюстрацією постулатів Франциска Асизького може слугувати поетична творчість Б.-І. Антонича. Наприклад, у творах зі збірки “Велика гармонія” “Deus Magnificus” (“Величний Господь”), “Te Deum Laudamus” (“Тебе, Бога, хвалимо”), “Magnificat” (“Величання”) автор складає хвалу Господеві, оспівує Його велич, наголошує на Його всемогутності й усюдиприсутності. Кожен рядок вірша свідчить про віру поета в єдиного Бога-Отця, Вседержителя, Творця неба і землі, всього видимого і невидимого.

*На найвищій недеї гір – є Він,*

*на найглибшім моря дні – є Він.*

*На небі, гамазеї гір – є Він,*

*в кожній ночі, в кожнім дні – є Він.*

*Його чути в шумі вітру та морських бурхливих пін,*

*всюди, всюди є – Великий та Єдиний* [1, 92].

Твір “Te Deum Laudamus” має співзвучні мотиви з Божественною Літургією, зокрема з гимном “Свят, свят,свят, Господь Саваот! Повне небо і земля слави Твоєї”, взятого з видіння пррока Ісаї, який бачив небо і Бога, котрому ангели співали похвальні пісні (Іс. 6, 1-5).

*Земля – золотострунна арфа Твоєї слави,*

*день і ніч – молитва туги і бажання,*

*небо – людська ціль остання,*

*все разом – велика гармонія Тебе славить* [1, 92].

Цитована поезія суголосна також із 148 псалмом:

*Хваліте його, ви – сонце й місяцю, хваліте його, всі ясні зорі.*

*Хваліте його, ви – небеса небес і води, що над небесами.*

*Нехай вони ім’я Господнє хвалять, бо він повелів, і створилось.*

*Хваліте Господа з землі, кити і всі морські безодні;*

*Вогонь і град, сніг і туман, і буйний вітер, який виконує його слово;*

*Гори й усі пагорби, садовина й усі кедри;*

*Звір дикий і скот усілякий, гад і птах крилатий; Хваліте його*

*Царі землі й усі народи, князі й усі земні судді;*

*Хлопці й дівчата, старі разом з юнацтвом* (Пс. 148, 3-10).

Образності та ритмічності тексту, тіснішому об’єднанню його компонентів у творах Б.-І. Антонича сприяє така стилістична фігура, як анафора.

*Для Тебе море грає осяйний, палкий псалом,*

*Для Тебе вітер громові лункі пісні співа,*

*Для Тебе лютий буревій морським хвилює дном,*

*Для Тебе шепотом шовковим шелестить трава.*

*Про Тебе ліс розказує чудову, дивну, тиху повість,*

*Про Тебе вічно пам’ятають незабудки сині,*

*Про Тебе сонце сповіщає Полум’яну Новість,*

*Про Тебе янгол казку шепотить до вух дитині* [1, 112].

У цитованому вище творі Франциска Асизького таким об’єднувальним компонентом служить рефрен “Будь прославлений, мій Господи!”

Спільним у Франциска Асизького та Богдана-Ігоря Антонича є сприйняття Другої Особи Божої – Ісуса Христа. Б.-І. Антонич присвячує Йому поезію під назвою “Божий Агнець”, у якій Христос не постає ані великим чудотворцем, ані могутнім пророком, ані довгоочікуваним Месією.

*Ти не гнів, Ти не грім, Ти не кара,*

*тільки спів, тільки дім доброти та пробачення звук.*

*Ти не меч, не вогонь, не примара,*

*дай мені в серця дні відчитати письмо Твоїх рук.*

*Я кличу до Тебе щодня:*

*Боже Ягня* [1, 110].

У Святому Письмі говориться про Агнця Божого на означення прообразу Ісуса Христа. Вперше використав цю назву пророк Єремія, коли сказав: “Я, немов плохе ягнятко, що на заріз ведуть його” (Єр. 11, 19). пророк Ісая пов’язує цей образ з Месією: “Його мордовано, та він упокорявся і не розтуляв своїх уст; немов ягня, що на заріз ведуть його” (Іс. 53, 7). Отже, Ісус Христос – це непорочний Агнець Божий, який бере на себе гріхи світу, щоб спокутувати їх ціною власної крові. Про Франциска Асизького згадують, що ягнята викликали у нього осбливу ніжність, він не вважав їх дурними, а добачав у них лагідність і покору – риси, притаманні самому Христові [10, 203]. Визначення Бога, які дає поет у творі “Agnus Dei (Божий Агнець)”, переважно апофатичні – він констатує те, чим його особистий Бог не є, створюючи низку заперечних порівнянь (“Ти не гнів, / Ти не грім, / Ти не кара”). Г. Токмань, йдучи за канонічно богословською традицією, пише: “Заперечується Бог караючий, гнівний, такий, що жахає і завдає болю людині, утверджується Бог – любов, доброта, пробачення, Бог, який ллє в душу радість і несе потіху й лік на все зле” [13, 48]. Поет у збірці “Велика гармонія” проголошував своє прийняття Бога не караючим, а милостивим.

Б.-І. Антонич часто використовує символічні імена Бога, які не лише вказують на одну з осіб Пресвятої Трійці, а містять цілий пласт біблійної історії. Так, наприклад, поет сприймає Христа як світло для світу: “Я – світло світу. Хто йде за мною, не блукатиме в темряві, а матиме світло життя” (Йо. 8, 12). Для Б.-І. Антонича все, що існує поза Богом, – темрява. І лише Христос – “для віч вічне світло”, “по темряві рання просвіта”, “пісня сонця і ясного дня”.

Контрастом до Христового Світла є душа поета, але Бог не відкидає її, лише “променями сонця сходить у найчорнішу душу”, щоб “просвітити темноту ночі”. Стан гріховної темряви контамінується в художніх образах курної хати, туману, мряки, пилу, бруду, наприклад: “Salve Regina! Кудою переїдеш, – велика переміна, кудою переїдеш, – життя сміється, а на ночівлю Ти приїдеш в небагату, курну, прокляту мойого серця хату” [1, 88], “Для мене день, що без пісень, це чорна ніч для юних віч (…) Для мене день, що без пісень, є мов туман блідих оман” [1, 105] Особливої уваги вимагає образ ночі, оскільки, як уже зазначалося, у біблійній традиції ніч – це час гріха, смерті, диявола. У “Великій гармонії” вміщено декілька поезій, в яких ніч є провісником трагічних подій або часом їх здійснення: “Коли довкола ніч є чорна, життя важке, неначе жорна, а серце з болю мліє, приходиш ти, надіє” [1, 108], “Запали на небі смолоскип блідого місяця, зорями темноту ночі просвіти, хай серця, що хворі є із самоти, потішаться, як побачать тисячні Твої світи” [1, 90], “Бо кожний із людей життю є брат, ніхто не хоче вмерти, аж ніч заплатить місяць – золотий дукат – завдаток смерти. Я знаю, що дні є все гірші, що будить нас щось по ночах (…)” [1, 90]. Образи-символи ночі і темряви несуть виняткове навантаження у поезії “Mater Dolorosa”:

*В темну, чорну ніч*

*віяли вітри.*

*Срібних зір не ліч;*

*мерехтять лиш три (…)*

*Чорна плахта ночі*

*навкруги шатром.*

*Чи що бачать очі?*

*Мати йде шляхом.*

*Темряви година,*

*зорі жовтим зерном.*

*Йде із серцем Сина,*

*що пробите терном* [1, 102].

Як бачимо, поет майстерно зображає найчорнішу ніч в історії людства. У ніч ув’язнення Христа світ поринув у гріховну темряву, тому пітьму просвічують лише три самотні зірки, можемо трактувати їх як тих осіб, які залишилися вірними Христові у найбільш складних обставинах і не погасили у душі світло віри. Богдан-Ігор Антонич активно використовував астральну символіку у всіх збірках, неодноразово послуговувся образом сонця у розмаїтті символічних значень, одним з улюблених для нього був образ місяця, проінтерпретований здебільшого у міфологічній традиції, проте ніч перед розп’яттям Христа позбавлена будь-якого освітлення. Людина вбила Богочоловіка, тобто вбила Світло, яке вповні засяє у Воскресінні.

Богдан-Ігор Антонич, художньо опрацьовуючи тему Воскресіння, майстерно поєднує два мегасимволи Євангелія від Йоана, яке читається під час великоднього богослуження, – Слова-Логосу і Світла. Поет контамінує образ світла із сонцем, внаслідок чого народжується глибокий за змістом та надзвичайно привабливий з художнього боку образ “Соняшного Слова”:

*Дзвони грають шовково, осяйно, бароково,*

*дзвони грають, вся земля на привіт поспіша,*

*дзвони грають шовково, будять Соняшне Слово,*

*дзвони грають, бо моя воскресає душа* [1, 95].

У поезії “Veni Creator” поет називає Бога “Соняшною Правдою” і за допомогою вишуканої антитези показує полярність божественної святості, чистоти, прозорості та людської гріховності, кволості, немічності:

*Творче сотні місяців, мільйона зір,*

*Майстре осяйної музики етеру.*

*Променями сонця сходить Твій спокійний зір*

*в найчорнішу душу й в найчорнішу з всіх печеру.*

*Пане тиші й реву бур, Настройнику дня й ночі,*

*Соняшної Правди не пізнаємо ніколи вже?* [1, 100-101].

Отож, наскрізним у творах Б.-І. Антонича є образ-символ сонця. Влучним є спостереження Івана Огієнка: “Лемко, верховинець, наш поет виріс під гірським сонцем, і воно стало йому провідною книгою буття, – цілий світ він бачив у сонці” [6, 216]. Святий Франциск Асизький теж найбільше захоплювався світлом, як завжди новим чудом – світлом сонця, світлом вогню, і говорив, що кожного ранку, як тільки зійде сонце, усі створіння повинні прославляти Бога, який створив його для нас [10, 204].

У “Другій главі” “Зеленої Євангелії” у вірші “Хліб насущний” децентралізований образ сонця базується на наочному міфологічному сприйнятті картини ранку: “У землю вбите полум’яним цвяхом, / розколює надвоє сонце обрій”. Сонце тільки-но з’являється над обрієм, мислиться як ремісницький витвір. Такий образ сонця ніби передбачає Бога-Творця [7, 36]. Над металевим цвинтарем автомобілів “лиш незнане сонячне ядро колишеться, як вічна правда”. Сонце міститься в центрі світобудови і протистоїть жахіттям смерті та моральних викривлень. Крізь сонячне ядро проглядає Христос – сонце правди і любові [8, 192].

Образ-символ сонця як повноти Божої благодаті прочитується у поезії “Ut in omnibus glorificetur Deus” (“Хай у всьому прославиться Бог”):

*Ти поклав мені на плечі – страшний тягар,*

*двигати його я мушу, мушу конче.*

*Щасливіші мертві речі – з усіх Сахар*

*найстрашніше палить ласк Твоїх пожар.*

*Ти поклав мені на плечі – сонце* [1, 85].

У поезії “На шляху” язичницьке сприйняття сонця поєднується з християнськими уявленнями: “Іде розсміяний і босий / хлопчина з сонцем на плечах”. В образі ранку – хлопчини, під ногами якого “дзвенить, мов мідь, широкий шлях” небесний, проступає постать Ісуса Христа, який несе у світ сонце правди і благодаті для всіх народів [7, 33]. У затавровано “поганському” вірші “Автобіографія” Б.-І. Антонич пише: “я все – п’яний дітвак із сонцем у кишені”. Якщо проінтерпретувати цей вірш за аналогією до попереднього, то з’ясується, що “дітвак із сонцем у кишені”– це християнин із Богом у серці.

Отже, все життя людина балансує між світлом і темрявою, це немовби два шляхи на перспективу: праведники засяють, наче світила, а злі будуть блукати у темряві. Христос звільнив людей від влади темряви і запропонував їм бути “синами Світла” (Йо. 12, 36). Апостол Павло у Посланні до ефесян пише: “Ви бо були колись темрявою, тепер же ви – світло в Господі, поводьтеся як діти Світла, бо плід світла знаходиться в кожній доброті і праведності” (Еф. 5, 8-9). Коли людина стає на дорогу до світла, то вона може сподіватися Преображення, бо Небесний Єрусалим, куди християнин увійде, буде освічений світлом слави Божої. Проте навіть у земному житті людина, яка прийняла Христову науку, є малим сонцем на землі, що випромінює Бога.

У “Книзі Лева”, як і у “Великій гармонії”, сконцентровано чи не найбільше християнської символіки, оскільки “через символи пролягає поетичний шлях Антонича до сутності явищ” [8, 186]. “У “Першій главі” “Книги Лева” переважають біблійні мотиви. На думку М. Ільницького, сутність її можна визначити як єдність ліричного героя з неживою і живою природою, як контакт із всесвітом” [5, 125]. “Книга Лева” наповнена символами природи, стихій. І варто поставити питання: чи можемо такі символи розглядати як сакральні? На це питання вичерпну відповідь дає Мірча Еліаде: “Для релігійної людини природа ніколи не є виключно “природною”: вона завжди наповнена релігійним змістом. Це легко пояснити, бо Космос – це божественне творіння: вийшовши з рук богів, Світ зберігає свою священність” [3, 61].

Блискучою варіацією на тему біблійного сюжету є “Балада про пророка Йону” Б.-І. Антонича. Автор називає свій твір апокрифом, адже Йона виконує у нього надзвичайну місію – акул і поліпів, лососів і окунів він викликає з “прамарних снів праречі”, тобто пробуджує в них вищу свідомість. Це відбиває перехід від первісних релігійно-міфічних уявлень про світ вічної живої природи до нового віровчення, де панує над Всесвітом єдиний Бог-Творець. Всі морські істоти мали зрозуміти, що над божественною Матір’ю-Природою є вічний Бог-Дух, що “з хаосу створює світи”, що володіє і керує Всесвітом, поєднуючи все гармонією слова і думки [11, 276-277].

Пророк Йона виступає перед усім живим від імені “Того, що сонце звільнює від ночі криг”, “Того, що із долоні кидає вітри”, “Того, що гасить ночі й світить свічі днів”, “Того, що створює й винищує світи”. Ця поезія є своєрідним гімном Творцеві, Життю. Йона закликає усіх мешканців морської безодні прославити Господа. Святий Франциск Асизький виконує схожу місію, адже “з висоти божественної любові він знову сходить до створінь, відчуваючи до них найзворушливішу ніжність, він споглядає їх, захоплюється ними, голубить їх очима, ніби говорить вогню, воді, зорям травам: “Ви не знаєте, які ви прекрасні створіння! Але якщо так, то я говорю вам про це! Ви заслуговуєте на захоплення – я даю вам його. У вас немає свідомості – у мене вона є, і за вас я вихваляю і дякую Тому, Хто створив вас, як створив мене, бо в Ньому ви мої брати і сестри” [11, 281].

“У “Баладі про пророка Йону” вимальовується образ “тьмяного царства” правічних океанічних глибин, “зелено-чорної батьківщини восьминогів”, “світу мільйона див”: риб-пил, риб-молотів, іхтіозаврів, мерзотних рибогадів, сріблясторуких драконів, акул, поліпів, сонних морських левів, довжелезних лав риб, що сунуть, неначе “плавучий острів м’яса”. Зустріч з ними мусить викликати насамперед почуття жаху. Так поет ставить проблему прекрасного і потворного. А загалом, чи може бути щось створене Богом потворне? Якщо так, то де джерела тої потворності, у чому полягає потворність? Б.-І. Антонич усією своєю творчістю декларує: усе, що перебуває в Гармонії, у Бозі, добре, а значить – гарне. “Радість спілкування з природою в Антонича не переходить у заперечення єдиного Бога, – пише Г. Токмань, – навпаки, потверджує Його одиничність, бо говорить душі про Велику гармонію, створену однією рукою” [13, 43]. І саме повернення до першовитоків буття є для Б.-І. Антонича своєрідним очищенням, катарсисом, а разом з тим – замилуванням величністю творення. П. Тілліх пише про природу як засіб Одкровення: “Не існує жодної реальності, речі чи події, котрі не могли б стати носієм таїни буття і котрі не змогли б увійти в одкровенну кореляцію” [12, 130]. Можливо саме це вводило в оману багатьох дослідників, які, вважаючи надмірну життєлюбність і замилування природою привілеєм язичництва, мали тенденцію до потрактування Б.-І. Антонича як язичника [13, 43].

У поетичній творчості Б.-І. Антонича спостерігаємо якісно нове осмислення християнських образів, мотивів, символів. Це була декларація нового світобачення людини ХХ століття. Простежується також тісний зв’язок Антоничевої поезії з псалмами та кращими взірцями літургійних гимнів. Поняття Божественного у творчості Богдана-Ігоря Антонича втілює у собі філософський універсум пізнання – тут і світ природи з його музичними ритмами, і краса божественного диригування всесвітом, і духовний екстаз переживання ліричним героєм зустрічі з Богом. Намагаючись збагнути світоглядні особливості Б.-І. Антонича за допомогою аналізу його поетичної спадщини, віднаходимо чимало спільних рис зі святим Франциском Асизьким, який “бачив внутрішню красу речей і у творінні шукав Творця” [10, 281]. Окрім осмислення Божественної всюдиприсутності, Б.-І. Антонич мав подібне до Святого Франциска розуміння смерті, йому притаманне таке ж тонке відчуття музики, така ж екстатична життєлюбність – це й слугуватиме предметом подальших студій над творчістю українського поета.

1. Антонич Б. І. Повне зібрання творів / Богдан Ігор Антонич / Передмова Миколи Ільницького; Упорядкування і коментарі Данила Ільницького. – Львів: Літопис, 2009. – 968 с.
2. Бетко І. Осмислення нумінозного досвіду в поезії Богдана-Ігоря Антонича / Ірина Бетко // Бетко І. Українська релігійно-філософська поезія. Етапи розвитку. – Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2003. – С. 174 − 209.
3. Еліаде М. Священне і мирське; Міфи, сновидіння і містерії; Мефістофель і андрогін; Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання / Мірча Еліаде. – К.: Основи, 2001. – 591 с.
4. Зубрицька М. Топос молитви у творчості Б. І. Антонича та його рецепційне навантаження / Марія Зубрицька // “Мистецтво творять шал і розум”. Творчість Богдана Ігоря Антонича: рецепції та інтерпретації: Збірник наукових праць. − Львів, 2011. − С. 134 − 144.
5. Ільницький М. Б.-І. Антонич: Нарис життя і творчості / Микола Ільницький. – К.: Радянський письменник, 1991. – 208 с.
6. Огієнко І. Соняшний поет Б.-І. Антонич / Іван Огієнко (Митрополит Іларіон) // Наша культура. – 1936. – Кн. 3. – C. 215 – 216.
7. Пономаренко О. Астральна символіка в поезії Б.-І. Антонича (децентралізовані образи світил) / Олеся Пономаренко // Слово і час. – 2004. – № 5. – С. 30 – 37.
8. Пономаренко О. Централізовані образи світил у поезії Б.-І. Антонича / Олеся Пономаренко // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2004. – № 4. – С. 185 – 193.
9. Святе Письмо Старого та Нового Завіту. – United Bible Societies, 1991. – 1394 с.
10. Стікко М. Святий Франциск з Асижу / Марія Стікко / Пер. з італ. Надії Липки. – Жовква: Місіонер, 2010. – 330 с.
11. Сулима В. Біблія і українська література: Навч. посібник / Віра Сулима. – К.: Освіта, 1998. – 400 с.
12. Тиллих П. Систематическое богословие / Пауль Тиллих. – СПб.: Алетейя, 1998. – 488 с.
13. Токмань Г. Збірка Б.-І. Антонича “Велика гармонія” у діалозі з екзистенціальним богослов’ям / Ганна Токмань // Слово і час. – 2002. – № 12. – С. 41 – 53.