**Оксана Гево, Марія Биців**

**СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ВИХОВАТЕЛЯ В ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

На сучасному етапі постає двоєдине завдання розвитку освіти в Україні − здійснити у дітей і молоді здатність бажання та вміння навчатися протягом життя, щоб завжди бути компетентними й конкурентоспроможними, а також навчити того, що буде основою, методологією життя й діяльності людини. Тому, важливо забезпечити індивідуальну й самостійну роботу студентів, перебудувати зміст і навчальні методики на компетентісних засадах. За цих умов сформується інноваційна людина, для якої знання і професійна творчість – фундамент життя.

З’ясовуючи стан розробленості проблеми, ми зверталися до напрацювань педагогів, а саме праць Гаврилюк С.[1], Смирнової О.[2], Федорович А.[3], Шпачинського І.[4]та низки інших.

Кожен науковець намагається охарактеризувати професійно-творчий потенціал, виходячи з своєї точки зору.На думку І. Шпачинського, поняття «професійно-творчий потенціал» являє властивість людини, яка розвивається і проявляється в процесі активної діяльності, спрямованої на реалізацію і досягнення потреб та інтересів особистості [4, с.5].А. Федорович стверджує, що творчий потенціал виявляється на різних рівнях індивідуальності та залежить від задатків, досвіду, мотивації, характерологічних особливостей, таких як самостійності, ініціативності, сили волі [3, с.128]. Низка інших педагогів трактують поняття «професійно-творчий потенціал» як розвинене почуття нового, відкритість чомусь новому; як систему знань, переконань, на основі яких будується діяльність людини; як високий ступінь розвитку мислення, його нетерпимість, оригінальність і гнучкість; здатність швидко змінювати прийоми дій відповідно до нових створених умов діяльності; а також сукупність реальних можливостей, умінь і навичок.

Професійно-творчий потенціал вихователя зумовлюється його особистісними психофізіологічними якостями та умовами, в яких він здійснює діяльність. Це універсальна, цілісна якість, яка має певну структуру і змістовну визначеність, різні рівні, аспекти, сфери прояву і підкоряється певному загальному принципу, діє як єдиний механізм, спрямований на досягнення результату. Він виявляється у природній здатності вихователя вирішувати конкретні професійні ситуації у нестандартний спосіб, шукати і знаходити шляхи і ефективні методи вирішення професійних проблем. У цьому сенсі наявність професійно-творчого потенціалу є запорукою здатності вихователя до інновацій, нетрадиційного вирішення традиційних завдань, що виникають в педагогічному процесі.

Творчість вихователя означає насамперед здатність винаходити у повсякденній праці щось нове, комбінувати й видозмінювати, відповідно до вікових та індивідуальних особливостей кожної дитини, вибирати адекватні засоби впливу на малюка, шукати нестандартні способи розв’язання освітніх завдань, оригінально і доцільно застосовувати методи стимулювання ініціативи та пізнавальної активності вихованців.

Професійно-творчий потенціал вихователя виявляється у двох аспектах: інструментальному і мотиваційному. Інструментальний аспект характеризує способи творчої діяльності особистості, а мотиваційний – ставлення особистості до власної творчої діяльності, зокрема.

На думку О. Смирнової, для того, щоб вихователь відповідав вимогам суспільства, він повинен мати не тільки відповідні знання, уміння і навички, але й володіти педагогічною майстерністю та професійною культурою[2, с.106].

Професійно-творчий потенціал вихователя закладів дошкільної освіти включає три компоненти, що складають його структуру: ціннісний, когнітивний і діяльнісний. Центральною ланкоювиступаєціннісний компонент, адже він додає творчій діяльності особистого і суспільного змісту на всіх етапах її здійснення. Саме він відображає ціннісно-творчі уявлення і переваги, які притаманні вихователю.

Ціннісний компонент у структурі професійно-творчого потенціалу вихователя пов’язаний з когнітивним і діяльнісним компонентами, що полягають вусвідомленій потребі особистості у професійно-творчій діяльності. Важливе місце у змісті когнітивного компонента професійно-творчого потенціалу вихователя належить знанням щодо вікових та індивідуальних психолого-педагогічних особливостей розвитку дітей дошкільного віку. Адже, враховуючи їх, вихователь планує роботу, організовує ігрову діяльність дітей.

Зазначимо, що уявлення і знання самі по собі не визначають професійно-творчий потенціал вихователя. Він визначається під час використання цих знань, коли вихователь закладу дошкільної освіти доцільно і оригінально розпоряджається ними, використовує їх для вдосконалення і покращення власної професійної діяльності, свого професійного зростання. Діяльнісний компонент зумовлений тим, що професійно-творчий потенціал постає як сукупність здібностей, які формуються лише в діяльності, що здійснює вихователь. Жоден із структурних компонентів сам по собі не забезпечить сформованості професійно-творчого потенціалу.Для цього потрібне взаємне доповнення.

Таким чином, професійно-творчий потенціал вихователя розглядаємо, як особистісне новоутворення, що включає сукупність її творчих можливостей і здібностей для освоєння й удосконалення професійної діяльності і концентрує в собі професійні знання й уміння, ціннісні орієнтації, а також здатність їх реалізовувати у нестандартний спосіб.

**ЛІТЕРАТУРА**

1.Гаврилюк С.М. Упровадження компетентнісногопідходу до педагогічної творчості в професійній підготовці майбутніх вихователів / С.М.Гаврилюк // Педагогіка і психологія. – 2014. – № 4. – С. 44−49.

2.Смирнова О. Формування професійної культури майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу / О. Смирнова // Молодь і ринок. – 2014. – № 4. – С. 105−109.

3.Федорович А. Творчістьвихователя як чинникефективностінавчально-виховногопроцесу в дошкільномунавчальномузакладі / А. Федорович // Молодь і ринок. – 2016. – № 10. – С. 127−131.

4.Шпачинський І. Л. Творчийпотенціалособистості і йогореалізація в умовахтрансформаціїсуспільства: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук: спец. 09.00.03 «Соціальнафілософія та філософіяісторії» / І. Л. Шпачинський. – Одеса, 2006. – 20 с.