

МИКОЛА ЛАСТОВЕЦЬКИЙ

**КОЖНА КВІТКА –
ПІСНЯ УКРАЇНІ**



ТВОРИ ДЛЯ ДИТЯЧОГО ХОРУ

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва
Дрогобицький музичний фаховий коледж ім. В. Барвінського

Микола Ластовецький

*Кожна квітка –
пісня України*

Твори для дитячого хору

Дрогобич
П'освіт
2022

Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (протокол № 8 від 23.06.2022 року)

Упорядники:

Любомира Ластовецька – доцент кафедри методики музичного виховання та диригування навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

Микола Ластовецький – доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Рецензенти:

Ірина Бермес – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

Володимир Гушак – заслужений працівник культури України, викладач-методист циклової комісії «Хорове диригування» Дрогобицького музичного фахового коледжу імені Василя Барвінського.

Микола Ластовецький. Кожна квітка – пісня Україні. Твори
Л 26 **для дитячого хору. Навчальний посібник / редактори-упорядники**
Л. Ластовецька, М. Ластовецький. Дрогобич: Півсвіт, 2022. 64 с.

ISMN 979-0-707542-22-4

Навчальний посібник укладено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи з хором» для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

До збірника увійшли твори для дитячого хору на слова українських поетів сучасного українського композитора Миколи Ластовецького. Вміщені тут композиції засвідчують жанрове розмаїття хорової творчості мистця.

Видання адресоване викладачам та студентам вищих і середніх навчальних музичних й музично-педагогічних закладів, хоровим диригентам, керівникам дитячих хорових колективів, вчителям музики загальноосвітніх шкіл та шкіл естетичного виховання.

УДК 783.3

ISMN 979-0-707542-22-4

© Ластовецька Л., Ластовецький М.,
ред., упоряд., 2022
© Півсвіт, 2022

ПЕРЕДМОВА

Дитячо-юнацька тематика займає вагоме місце у творчості сучасного українського композитора, заслуженого діяча мистецтв України Миколи Адамовича Ластовецького. Це, зокрема, підтверджують п'ять збірників фортепіанних п'єс для дітей та юнацтва (2007, 2015, 2016, 2018, 2019), які користуються великою популярністю в педагогічній практиці. Виконавці творів композитора стали переможцями і призерами Міжнародних, Всеукраїнських та регіональних конкурсів.

В останні роки творча муза щедро інспірує композитора у царині хорової музики: так, з-під пера мистця вийшли численні твори для різних виконавських складів на слова Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки, М. Рильського, П. Перебийноса, В. Романюка та інших українських поетів, а також низка обробок українських народних пісень для хору, серед яких виділяються два збірники «Жнивварських пісень» для мішаного та жіночого складів.

Пропонований збірник творів для дитячого хору у супроводі фортепіано віддзеркалює актуальні творчі інтереси М. Ластовецького. Крім того, він успішно доповнює загальну картину апробованих ним жанрів хорової музики: від кантат для солістів, хорів та симфонічного оркестру («Повернення Дрогобича», «Псалми Давида» та ін.), через мішано-однорідні твори, обробки тощо, до дитячої хорової музики. Принагідно слід згадати, що дитячий хор (поряд з мішаним) входив до складу партитури кантати «Псалми Давида», написаної на канонічні біблійні тексти.

Поміщені в збірнику дитячі хори – це покладені на музику вірші для дітей Миколи Сингаївського, Максима Рильського, Лесі Пилип'юк та Марії Кабальюк-Тисянської. На відміну від перших двох поетів, добре відомих в Україні, прізвища Л. Пилип'юк та М. Кабальюк-Тисянської є менш відомими. Остання з них є самобутньою поетесою закарпатської Гуцульщини, котру в 1940 – 1970-х роках сучасники-верховинці називали “гірською квіткою”. Її життя, як і творчий доробок, були тісно пов'язані з рідним краєм, краса якого пробудила потяг до творчості. Поетична пісня мисткині безпосередня, мелодійна, у ній бринить жива душа народу. За словами М.Т. Рильського, її твори «не можуть залишити байдужим читача, який має серце... Прості й безпретензійні вірші ці – одне з

багатьох свідчень великої духовної сили українського народу, душевної краси нашого жіноцтва»¹.

Поезіям, дбайливо відібраним М. Ластовецьким до означеного збірника, притаманний широкий образно-тематичний спектр – це життєствердний оптимізм, любов до краю, замилювання природою тощо. У багатьох віршах «оживає» казка – вигадлива і мудра, повчальна і захоплива, правдива і цікава. Всі поезії сповнені красою життя, радістю буття, щастям бути як дитиною рідної матері, так і дитиною матері-Батьківщини.

Будова музичного матеріалу збірника відрізняється певною специфікою: якщо початкові твори призначені, в першу чергу, для дитячих хорових колективів, то композиції середньої частини – для підліткового віку, а кінцеві твори – для підлітково-юнацького. Діапазон хорів дає можливість виконувати їх у період формування та становлення співацького голосу. Поділ на альти й сопрано умовний, оскільки голоси перебувають в однакових теситурних межах.

Представлені твори написані з врахуванням специфіки голосового апарату юних хористів: зокрема, вони не вимагають насиченого звучання та не використовують крайні звуки діапазону, є доволі доступними в музичному відношенні. Музична мова творів відзначається співучою мелодикою у виразно «українському» конотативно-стилістичному забарвленні, природною ритмікою, невибагливою гармонією тощо. Для більшості хорів властиві врівноваженість звучання, прозорість викладу, інтонаційна самостійність кожного голосу при невеликому діапазоні.

Твори для дитячого хору у супроводі фортепіано М. Ластовецького збагачують скарбницю сучасної хорової музики для дітей цікавими знахідками та новими поетично-музичними сенсами.

Зоряна Ластовецька-Соланська,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

¹ Кабалюк-Тисянська. М. Дзвонить співаночки. *Вірші та коломийки*. Ужгород: Карпати, 1973. С. 8.

Кожна квітка – пісня України

(Материна пісня)

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Sostenuto $\text{♩} = 76$

mf dim.

5 rit. a tempo mf mp

9 mf

Бу - ду кві - ти щед - ро ви - сі - ва - ти,

13 mf

бу - ду піс - ню ма - те - рі спі - ва - ти.

17 *f*

Скі - ль - ки то - го цві - ту при до - ли - ні.

21

Кож - на квіт - ка — піс - ня У - кра - ї - ні.

25 *Coda* *ff*

У - кра - ї - ні. У - кра - ї - ні!

Буду квіти щедро висівати,
 Буду пісню матері співати.
 Скільки того цвіту при долині.
 Кожна квітка - пісня України.

Скільки того цвіту край городу.
 Кожна квітка - материна врода.
 Скільки того цвіту при долині.
 Кожна квітка - пісня України.

)* Можливе виконання тільки верхнього голосу.

Ходить дзвоник по городу

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Allegretto ♩ = 100

Маленький танок для дітей з дзвіночками, які дзвонять в довільному ритмі, танцюючи.

mf

Діточки перестають дзвонити.

12

rit. ⊕ *a tempo* *mf*

Хо-дить дзво-ник по го-ро-ду – дзінь- дінь - дінь,

rit. ⊕ *mp a tempo*

17

*)

дзінь - дінь - дінь.

Роз-да - є по крап - лі во - ду – дзінь - дінь -

*) Малюки, співаючи, струшують дзвіночки разом зі словами "дзінь-дінь-дінь" у позначених місцях.

22 ^{*)}

f

- дiнь, дзiнь - дiнь - дiнь. До тро-ян-ди о-бi-звaв-ся - дзiнь-дiнь-

mf

28 ^{*)}

- дiнь, дзiнь - дiнь - дiнь. В тiнь пiд яб-лу - ню схо-вав-ся -

33 ^{*)}

дзiнь - дiнь - дiнь, дзiнь - дiнь - дiнь. // дзiнь - дiнь - дiнь.

Coda *f*

Coda *f*

Ходить дзвоник по городу -
Дзінь-дінь-дінь.
Роздає по краплі воду -
Дзінь-дінь-дінь.
До троянди обізвався -
Дзінь-дінь-дінь.
В тінь під яблуню сховався -
Дзінь-дінь-дінь.

А як вечір наступає -
Дзінь-дінь-дінь.
Роси в чашку він збирає -
Дзінь-дінь-дінь.
Вранці йтиме по городу -
Дзінь-дінь-дінь.
Розілле по краплі воду -
Дзінь-дінь-дінь.

Весна у горах

Слова Лесі Пилип'юк

Музика Миколи Ластовецького

Moderato ♩ = 88

f

5 *mf*

Зай - чик ви - біг ген на плай,

tr

9 **)*

ка - же віт - ру: "До - га - ний!" Вже ні - ко - му не до сну,

*) Для другого куплету.

13

f *)

всі спі-шать стрі-чать вес-ну, вже ні-ко-му не до сну,

mf

17

1.,2.

всі спі-шать стрі-чать вес-ну.

f

dim.

22

3. *cresc.*

аж від-лу-ню-ють бо-ри!
вже ні-ко-му не до сну, —

cresc.

*) Для другого куплету.

26 *f* *rit.*

всі спі-шать стрі - чать вес - ну!

mf *rit.*

Зайчик вибіг ген на плай,
 Каже вітру: "Доганяй!"
 Вже нікому не до сну,
 Всі спішать стрічать весну.

З нірки виліз їжачок,
 Листя трусить з колючок.
 Ліс і гай часу не гають -
 Кептарі нові вдягають.

Ожило усе навкруг:
 І верхи, і доли й луг.
 Кришталеві голосочки
 Подали дзвінкі струмочки.

Й стрімголов біжать з гори,
 Аж відлунюють бори!
 Вже нікому не до сну, -
 Всі спішать стрічать весну!

Повертайся, ластівко, прилітай!

(Пісня весни)

Слова Миколи Сингаївського
Allegretto moderato

Музика Миколи Ластовецького

Хор 1

Хор 2

*f**)

*f**)

Allegretto moderato

mf

6

mf

tr

- лі - тай!

По - вер - тай - ся, лас - тів - ко,

11

mf

до дво-ра,

до дво-ра,

за вес-но-ю ску - чи - ла діт-во-ра.

*) Можливе виконання тільки одного голосу в кожному з хорів, які в наступних куплетах поперемінно міняються партіями.

16 Приспів: **) *f*

Не ба-ри-ся, лас - тів - ко, при - лі - тай,
діт - во - ра. при - лі - тай

mf

21

в наш гос-тин-ний, со - няч-ний, щед-рий край. При-лі-тай!
щед-рий край. При-лі-тай!

Coda ***)
Coda
f

Повертайся, ластівко, до двора, до двора,
За весною скучила дівтора, дівтора.

Приспів:

Не барися, ластівко, прилітай, прилітай
В наш гостинний, сонячний, щедрий край, щедрий край.

Скоро вже повернуться журавлі, журавлі,
Скоро підемо босими по землі, по землі.

Приспів.

Тільки ти, весняночко, не барись, не барись
І своєю піснею озовись, озовись.

Приспів.

Повертайся, ластівко, прилітай!

**) приспів до останнього куплету може бути повтореним.

***) голосні вигуки без визначеної висоти.

Вийшов травень з лісу

(Травнева усмішка)

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Con moto $\text{♩} = 92$

Ха, ха, ха. Ви-йшов тра-вень з лі - су, лу-го-ві кло-

6 - нив - ся, од віт - рів і сон - ця луг за-зе - ле - нів - ся.

11 Ви - йшов тра - вень з га - ю, ни - вам у - сміх - нув - ся,

15

по - тім на сте - жи - ні, як хлоп-чак, роз - зув - ся.

19

Coda

// - зув - ся. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

Coda

Вийшов травень з лісу, лугові вклонився,
 Од вітрів і сонця луг зазеленівся.
 Вийшов травень з гаю, нивам усміхнувся,
 Потім на стежині, як хлопчак, роззувся.

А до нього трави у полях прослались,
 А до нього з гаю птиці озивались.
 А за ним у лузі зацвітали квіти.
 Травень вчився босим по землі ходити.

Вийшов травень з гаю, нивам усміхнувся.
 Сміючись, до сонця радісно звернувся:
 "Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!"

Дівчина-літо

Слова Максима Рильського

Музика Миколи Ластовецького

Andante assai $\text{♩} = 60$

mf

Соло:

5 *mf*

1. Бджіл - ки зло - тис - ті в кві - тах лі - та - ють,

mp

Двоє:

9 *mf* *cresc.*

ро - си пер - лис - ті з трав о - па - да - ють

mp *cresc.*

13 *Vci:* *f*

З зо - ло - та зі - тка - не ся - є - во ллеть - ся, ліс в нім ку - па - єть - ся,

mf

16 1. 2. ліс - тя смі - єть - ся.

ліс-тя смі-єть - ся. //ліс-тя смі-єть - ся, ліс-тя смі-єть-ся, смі-єть - ся.

Двоє:
20 *tr*

3. В кві - тах бар - вис - тих дів - чи - на ся - є,

p

24 *cresc. poco a poco* rit.

В о - чень - ках чис - тых со - неч - ко гра - є.

cresc. poco a poco rit.

28 *Bci:* ***f*** *a tempo*

3. 1.

З тих о - че - ня - ток ся - є - во ллеть - ся, дів - чи - на лі - том ве - се - лим зо - веть - ся.

mf *a tempo*

32 2.

ff лі - том зо - веть - ся ***mf***

- се - лим зо - веть - ся, дів - чи - на лі - том зо - веть - ся. Дів - чи - на - лі - то,

f ***mp***

36

tr *rall.*

дів-чи - на лі - то, дів - чи - на лі - то...

p *rall.*

Бджілки золотисті в квітах літають,
 Роси перлисті з трав опадають.
 З золота зіткане сяєво ллється,
 Ліс в нім купається, листя сміється.

В шатах зелених вийшла дівчина,
 В косах студені роси-перлини.
 З золота зіткане сяєво ллється,
 Ліс в нім купається, листя сміється.

В квітах барвистих дівчина сяє,
 В оченьках чистих сонечко грає.
 З тих оченяток сяєво ллється...
 Дівчина літом веселим зветься.

Ой, річка, ой, ріка!

Слова Максима Рильського

Музика Миколи Ластовецького

Весело, жартівливо ♩ = 132

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f* (measures 1-3), *rit.* (measure 4), *a tempo* (measure 5). A fermata is placed over the final note of measure 5.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *rit.* (measures 6-7), *a tempo* (measures 8-10), *dim.* (measure 11). A fermata is placed over the final note of measure 11.

Chorus 1 part, measures 12-15. Treble clef, 2/4 time. The staff contains whole rests for all four measures.

Chorus 2 part, measures 12-15. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*. Lyrics: Хлю-по-че си-ня річ - ка-ой, річ-ка, ой, рі-

Piano accompaniment for chorus, measures 12-15. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands.

17 * *f* *f* *f* *f*

Ой, рі - ка! Го - мін - ка!

- ка! Юр - ба нас не - ве - лич - ка, за - те ж бо го - мін - ка! І

22 *mf* *f* *dim.*

Тут і сміх, по - кли - ка!

cresc. спі - ви тут, і кри - ки, і сльо - зи тут, і сміх, а вко - ло, як му - кож - на ж то спі - ва - є, і кож - на по - кли - ка: "Ой, не - бо, ой, без -

27 1. *mf* 2. *f* **** *sf* Закінчення

дзвін - ких. ой, рі - ка! ой, рі - ка!

- зи - ки, - гур - ти пта - шок дзвін - ких. І // - ка! // - ка!

- кра - є, ой, річ - ка, ой, рі - //

* Може виконуватися один голос - верхній, або нижній.
 ** При виконанні другого куплету хори можуть помінятися партіями.

Хлюпоче синя річка -
Ой, річка, ой, ріка!
Юрба нас невеличка,
Зате ж бо гомінка!
І співи тут, і крики,
І сльози тут, і сміх,
А вколо, як музики, -
Гурти пташок дзвінких.
І кожна ж то співає,
І кожна поклика:
"Ой, небо, ой, безкрає,
Ой, річка, ой, ріка!"

Хлюпоче синя річка -
Ой, річка, ой, ріка!
Юрба нас невеличка,
Зате ж бо гомінка!
Он рибки затремтіли,
Пливуть із глибини.
Коли б співать уміли,
Співали б і вони.
А так за них співає
Компанія лунка:
"Ой, небо, ой, безкрає,
Ой річка, ой, ріка!"

Хлюпоче синя річка -
Ой, річка, ой, ріка!
Юрба нас невеличка,
Зате ж бо гомінка!
А в школі восени ми
Пригадуєм той день,
І знов дзвенять нам шуми
Веселих тих пісень.
Хай осінь, хай тумани,
А пісня та дзвінка
Ніяк не перестане:
"Ой, річка, ой, ріка!"

Жива криничка

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Andantino $\text{♩} = 80$

mf

A...

Andantino

mf

mf

4

За се - лом у нас кри - нич - ка не - гли - бо - ка, не - ве - лич - ка.

mp

mf

8

Клен шу - мить над не - ю лис - том, в ній во - да хо - лод - на й чис - та.

mp

cresc.

12 *mf* *cresc.*

Клен шумить над нею листом, в ній вода хо -

mp *cresc.*

Coda

15 *f* *rit.*

- лод - на й чис - та. // Жи - ва во - ди - ця.

mf *rit.*

За селом у нас криничка неглибока, невеличка.
Клен шумить над нею листом, в ній вода холодна й чиста.

Йдуть із поля трудівниці - повертають до криниці.
Із відерцем ходить мати чисту воду з неї брати.

Знають люди: як нап'єшся, наче сили наберешся.
І говорять: то криниця, у якій жива водиця.

Пісня про човника

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Allegretto moderato ♩ = 96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is marked with dynamics such as *mf* and *tr*, and includes tempo markings like *rit.* and *a tempo*. The lyrics are in Ukrainian and describe a boatman's plea for help.

mf *rit.* *a tempo*

6 *Solo: mf*

Не пли-ви ти, чов - ни - ку, за во - до - ю, зу - пи - ни - ся,

tr

11 *Vci: mf*

чов - ни - ку, під вер - бо - ю, зу - пи - ни - ся, чов - ни - ку,

16 1.-3.

під вер - бо - ю.

mf

20 *4. mf*

річ - ка зно - сить чов - ни - ка за со - бо -

mf

24 *poco accel. e rit.*

- ю.
poco accel. e rit.

Не пливи ти, човнику,
За водою,
Зупинися, човнику,
Під вербою.

Я зроблю веселечко
Та вербове,
Попливемо, човнику,
За діброви.

А ріка хвилюється,
Не спиняє,
Синя хвиля човника
Підганяє.

Я стою засмучений
Над водою.
Річка зносить човника
За собою.

Осінь на землю тихенько спускається...

(Осіння пісня)

Слова Максима Рильського

Музика Миколи Ластовецького

Lento $\text{♩} = 52$

mp

6 *rit.* *a tempo* *mp*

О - сінь на зем - лю ти - хень - ко спус - ка - єть - ся,

rit. *a tempo*

11

в не - бі ле - тить, на - че птах. Кри - ла - ми -

rit. *a tempo*

16 *cresc.* в не - бі ле -
mf
 - хма - ра - ми не - бо вкри - ва - єть - ся, в не - бі ле - тить, *)

cresc. *mf*

21 - тить, *dim.* на - че птах. *tr*
tr
 в не - бі ле - тить, на - че птах. О

dim. *tr*

26 *tr* О - сінь. *tr* Для закінчення
 - сінь. О - сінь на зем - лю ти -

tr

*) для третього куплету відповідно до літературного тексту: "ро-си спа-да-ють".

31

rit. *p*

- хень - ко спус - ка - - єть - - ся.

rit. *p*

Осінь на землю тихенько спускається,
 В небі летить, наче птах.
 Крилами-хмарами небо вкривається,
 В небі летить, наче птах.

Пухом тумани із крил її падають,
 Стеляться в вільних степах,
 Літо зелене і радісне згадують,
 Стеляться в вільних степах.

Стріпує крилами осінь широкими,
 Роси спадають у млі,
 Ллються крізь неї дощами-потоками,
 Роси спадають у млі.

Літо веселе, співоче минається,
 Спокій стає на землі...
 Тиха, задумлива осінь спускається.
 Спокій стає на землі.

Танцюють граки

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Con moto $\text{♩} = 80$

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final chordal flourish. The left hand provides a steady bass line.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time. Dynamics: *mp*, *cresc.*. The right hand begins with an 8va (octave) marking and a melodic flourish. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal introduction for two choirs. Treble clef, 6/8 time. Dynamics: *mf*. Chorus 1 (Хор 1) and Chorus 2 (Хор 2) enter with the lyrics: тан-цю-ють гра-ки, Тан-цю-ють гра-ки, аж. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure of Chorus 2.

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, 6/8 time. Dynamics: *f*, *mp*. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final flourish. The left hand provides a steady bass line.

*) Для третьего куплета.

11

І та-нуть у не-бі ле-
го-мін сто-їть на о-сін-ніх лу-гах.

14

-тю-чі хмар-ки, Та
ко-ли в них пір-на-є роз-чу-ле-ний птах.

Приспів:

17

f
зно-ву свій та-нок ве-дуть за-люб-ки, А...
mf
А... і вид-но, і чу-ти гра-

20

f

Тан - цю - ють гра - ки, тан - цюють гра - ки, і

f

- ків з від - да - ля... Тан - цю - ють гра - ки, тан - цю - ють гра - ки, і

23

1.

чу - є гра - чи - не гу - лян - ня зем - ля. Тан -

2. Після 1 і 2 куплетів.

// - лян - ня зем - ля.

26

rit.

2. Після 3 куплету.

ff

// - лян - ня земля.

ff

Тан - цю - ють гра -

30

- ки, тан - цю - ють гра - ки.

ff rit.

Танцюють граки, танцюють граки,
 Аж гомін стоїть на осінніх лугах.
 І тануть у небі летючі хмарки,
 Коли в них пірнає розчулений птах.

Приспів:

Та знову свій танок ведуть залюбки,
 І видно, і чути граків звіддаля...
 Танцюють граки, танцюють граки,
 І чує грачине гуляння земля.

У небо злетять - і грудкою вниз,
 І колом веселим кружляють навкруг,
 Аж гнеться над ставом шумкий верболіз,
 І поруч травою вгинається луг.

Приспів.

Прощаються птиці із літом своїм,
 Лежить їм далекий до ірію шлях.
 Для них тут солодкі стернища і дим,
 Ще й хочуть награтися в рідних полях.

Приспів.

Осінній сон вербички

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Andante $\text{♩} = 69$

C. *p*

A. *p*

Заїд-ки йшла во - на, сту-па-ла, лист на зем-лю

О - сїнь. О -

6

о - си - па - ла - о - сїнь, о - сїнь.

- сїнь, о - сїнь, о - сїнь.

11

f *p sub.*

І вті - ка - ла, як ли - си - ця, не спи-тав -

f *p sub.*

16

- ши, де спи - нить - ся, - о - сїнь.

21 *mf*

Та вер - ба зе - ле - но - ко - са ще й не ду - ма - ла про о - сінь, -

mf

25 *dim.*

де там, де там!.. де там, де там,

dim.

29 *Coda*

де там!.. О - сінь! О - сінь!

p

Їй веселий травень снівся,
в лузі травами стелився - легко.
Солов'їв скликав до річки,
Садовив їх на вербички - поруч.
Та не чути вже співанки
в солов'їні дивні ранки - пізно.

А вночі верба проснеться
і від жаху стрепенеться - осінь.
Ночував мороз у лісі,
на калині, на горісі, - тихо.
А сьогодні розлютився, -
обтрусив з вербички листя, - осінь.

ЗИМОВИЙ ТАНОК У ЛІСІ

Слова Максима Рильського

Музика Миколи Ластовецького

Largo $\text{♩} = 46$

mp *rit.*

Зи - мо - вий та - нок.

Largo

mp *rit.*

5 *Con moto* $\text{♩} = 84$

Дрі -

Con moto

mf *sf mp* *mp*

9 *mp* *mf* *mp*

- ма - є бі - лий ліс, мов ча - ра - ми по - ви - тий, а

mp *mf* *mp*

13 *tr*

мі - сяць із не - бес ал - ма - зи сип - ле скрізь і

17 *cresc.* *mf* *tr*

сяй - вом об - ли - ва зи - мо - ві сніж - ні кві - ти... Дрі -

cresc. *mf* *tr*

21 *cresc.*

- ма - є бі - лий ліс, дрі - ма - є бі - лий ліс, дрі -

cresc.

25 *f* *mp*

- ма - є бі - лий ліс, бі - лий ліс.

Coda **Largo** ♩ = 46

29 *mp* *gliss. rit.* *gliss.*

Зи - мо - вий та - нок.

Largo *mp* *rit.*

Дрімає білий ліс, мов чарами повитий,
 А місяць із небес алмази сипле скрізь
 І сяйвом облива зимові сніжні квіти...
 Дрімає білий ліс, дрімає білий ліс,
 Дрімає білий ліс, білий ліс.

А між кущами тлум всіх зайчиків маленьких,
 Вони вже гулянки веселі почали
 І в'ються у танку, неначе пух, легенькі,
 У тихім морі мли, у тихім морі мли,
 У тихім морі мли, морі мли.

І сиві хмароньки у небесах дивують,
 Як гарно зайчики ведуть свої танки.
 І бачить ліс крізь сон, як зайчики тацюють,
 І шепче їм казки, і шепче їм казки,
 І шепче їм казки, їм казки.

Ти, ялинко, зеленій!

Слова Максима Рильського

Музика Миколи Ластовецького

Allegretto $\text{♩} = 108$

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Я - лин - ко," and "я - лин - ко!". The piano accompaniment is marked *mf* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

Світ-ле сон-це, бі-лий сніг!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics "По-лем за-єць пе-ре-біг. За-смі-я-лись". The piano accompaniment is marked *mp* and features a more active right hand with chords and eighth notes.

10

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and includes the lyrics "сос-ни дзвін-ко: будь у-квіт-ча-на, я-лин-ко! За-смі-я-лись". The piano accompaniment is marked *mf* and continues with a similar rhythmic pattern.

14 *Coda f* Я -

сос-ни дзвін-ко: будь у-квіт-ча-на, я-лин-ко!

mf

18 - ЛИН - КО,

я - лин - ко! Ти, я - лин - ко, зе - ле - ній,

cresc.

23

ра-зом з на-ми ти ра - дій! Я - лин - ко!

f *gliss.*

Світле сонце, білий сніг!
 Полем заєць перебіг.
 Засміялись сосни дзвінко:
 Будь уквітчана, ялинко!

Світле сонце, білий шлях,
 Ходить сонце в небесах,
 На землі - веселі люди!
 Ясно й весело усюди!

Ти, ялинко, зеленій,
 Разом з нами ти радій,
 Серед білої зими
 Весняною будь, як ми.

*) вигуки без визначеної висоти звуку.

Заснула натомлена рідна земля

(Квіткова колискова)

Слова Миколи Сингаївського

Музика Миколи Ластовецького

Larghetto $\text{♩} = 58$

musical score for piano introduction, measures 1-4. The score is in G major and 6/8 time. It features a melody in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *mp* and *rit.*

musical score for piano accompaniment, measures 5-8. The score is in G major and 6/8 time. It features a melody in the treble clef and chords in the bass clef. Dynamics include *a tempo*, *mp*, and *poco dim.*

musical score for vocal line and piano accompaniment, measures 9-12. The score is in G major and 6/8 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "сну - ла на - том - ле - на рід - на зем - ля, До рід - на зем - ля." Dynamics include *mp* and *p*.

13 кві - тів на - ві - яв - ся сон звід - да - ля,
сон звід - да - ля. А

17 кві - ти у снах по - чи - на - ють рос - ти, по - чи -

21 - на - ють рос - ти і хо - чуть до ран - ку у

25

снах за - цвіс - ти, і хо - чуть до

29

ран - ку у снах за - цвіс -

34

ти, у снах за - цвіс -

p *pp*

pp *ppp*

38 *Coda*
poco a poco rit.

- ти. А...

poco a poco rit.

Заснула натомлена рідна земля, рідна земля.
 До квітів навівся сон звіддаля, сон звіддаля.
 А квіти у снах починають рости, починають рости,
 І хочуть до ранку у снах зацвісти,
 І хочуть до ранку у снах зацвісти, у снах зацвісти.

Красоля і маки заснули давно, заснули давно.
 Жоржина одна заглядає в вікно, заглядає в вікно.
 Я теж засинаю, щоб швидше рости, щоб швидше рости,
 Щоб квітку-красавку у косу вплести,
 Щоб квітку-красавку у косу вплести, у косу вплести.

Надобраніч, красуня Сонце

Слова Максима Рильського

Музика Миколи Ластовецького

Andante con moto ♩ = 76

Соло: *tr*

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної лінії та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія починається з трьох нот: D4, E4, F4, що відповідають літерам "Д", "о", "сін". Далі йде пауза, а потім ноти "ній...". Фортепіанний супровід починається з трьох тактів, кожен з яких містить восьмитактний мотив, що складається з восьмих нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Цей мотив повторюється в трьох тактах. Динамічний позначення *tr* (tutti) вказує на початку першого такту, а *p* (piano) — на початку третього такту.

День о - сін - ній...

Музична партитура другого системного зразка. Вокальна лінія починається з ноти G4 (літера "Ві"), за якою слідує восьмитактний мотив: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Далі йде нота D4 (літера "є"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота G4 (літера "і"), за якою слідує восьмитактний мотив: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Далі йде нота D4 (літера "кра"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "су"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "ня"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "Сон"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "це"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "змерз"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "ло"). Фортепіанний супровід починається з трьох тактів, кожен з яких містить восьмитактний мотив, що складається з восьмих нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Цей мотив повторюється в трьох тактах. Динамічний позначення *p* (piano) вказує на початку першого такту.

Ві - тер ві - є, і кра-су-ня Сон - це змерз - ло,

Музична партитура третього системного зразка. Вокальна лінія починається з ноти G4 (літера "о"), за якою слідує восьмитактний мотив: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Далі йде нота D4 (літера "дя"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "га"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "є"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "теп"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "лі"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "ша"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "ти"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "хма"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "ри"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "си"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "ві"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Після цього йде нота D4 (літера "і"), за якою слідує восьмитактний мотив: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Далі йде нота D4 (літера "бла"). Фортепіанний супровід починається з трьох тактів, кожен з яких містить восьмитактний мотив, що складається з восьмих нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Цей мотив повторюється в трьох тактах. Динамічний позначення *tr* (tutti) вказує на початку першого такту.

о - дя - га - є теп - лі ша - ти - хма - ри си-ві і бла-

10 *Vсі: mf*

- КИТ - ні. О-дя-га-є теп-лі ша-ти, їх о-світ-лю-є кра-со-ю,

tr

13

об-ли-ва-є їх промінням, що з лица кра-су-ні лється. О-дя-га-є теп-лі ша-ти,

16

їх о-світ-лю-є кра-со-ю, об-ли-ва-є їх промінням, що з лица красу - ні

Coda

19

Соло: *p*

Двоє: *mp*

плеть - ся.

На - доб - ра - ніч, кра - су - ня Сон - це,

22

Всі: *p*

на

доб

ра

25

pp

- ніч.

ред.

*

День осінній... Вітер віє,
І красуня Сонце змерзло,
Одягає теплі шати -
Хмари сиві і блакитні.
Одягає теплі шати,
Їх освітлює красою,
Обливає їх промінням,
Що з лица красуні ллється.

Потім шати всі скидає
І лягає тихо спати,
І пірнає потихеньку
У пуховисту постелю.
Укривається блакиттю
І тихенько засинає...
Хмари-шати розпливлися,
Розпливлися по всьому небі.

Ой хто ж тебе, калинонько, садив край дороги?

Слова Марії Кабалюк-Тисянської

Музика Миколи Ластовецького

Larghetto ♩ = 58

Solo mf

1. Ой хто ж те - бе, ка - ли - нонь - ко, са - див край до - ро - ги?
А чи - ї то до - рі - жень - ку про - топ - та - ли но - ги?
А чи - ї то до - рі - жень - ку про - топ - та - ли но - ги?

Con moto ♩ = 92

C. *mp*
A. *mp*

2. - Ой са - ди - ла ме - не ра - но мо - ло - да дів - чи - на, ка - ро - о - ка,
дов - го - ко - са, гар - на, чор - но - бри - ва.

18 *f*

3. Як зі - йшов на не - бі мі - сяць,
во - на все сто - я - ла, пі - до мно - ю, ка - ли - но - ю, ко - гось ви - гля -

23 *mf*

во - на все сто - я - ла, пі - до мно - ю, ка - ли - но - ю, ко - гось ви - гля -

28 *dim.* *rit.*

- да - ла. ко - гось ви - гля - да - ла. А...

Larghetto ♩ = 58

33 Solo *mp*

4. До-рі-жень - ку ви-топ-та - ли кінь-ми ко - за - чень - ки,

p

A...
p

37

mf

що хо-ди - ли по-під го - ри яс-но-ї ні - чень - ки,

mp

mp

41

f

dim.

що хо-ди - ли по-під го - ри яс-но-ї ні - чень - ки.

mf

dim.

mf

dim.

45

mp

p

Ой.

mf

dim.

rit.

p

Ой.

що хо-ди - ли по-під го - ри яс-но-ї ні - чень - ки. Ой.

mf

dim.

p

Он зіронька сяє на сході, з-за гір...

Слова Марії Кабалуєк-Тисянської

Музика Миколи Ластовецького

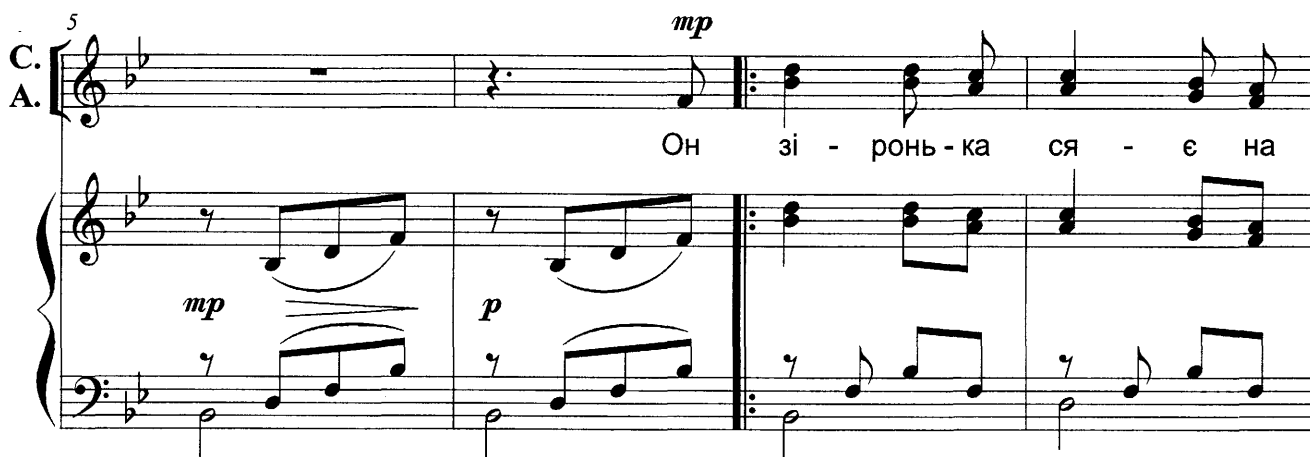
Andante assai $\text{♩} = 60$



Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

5 *mp*


C. A. Он зі - ронь - ка ся - є на



Vocal line (C. A.) and piano accompaniment for the first line. The piano part includes dynamics *mp* and *p*.

9 *cresc.*

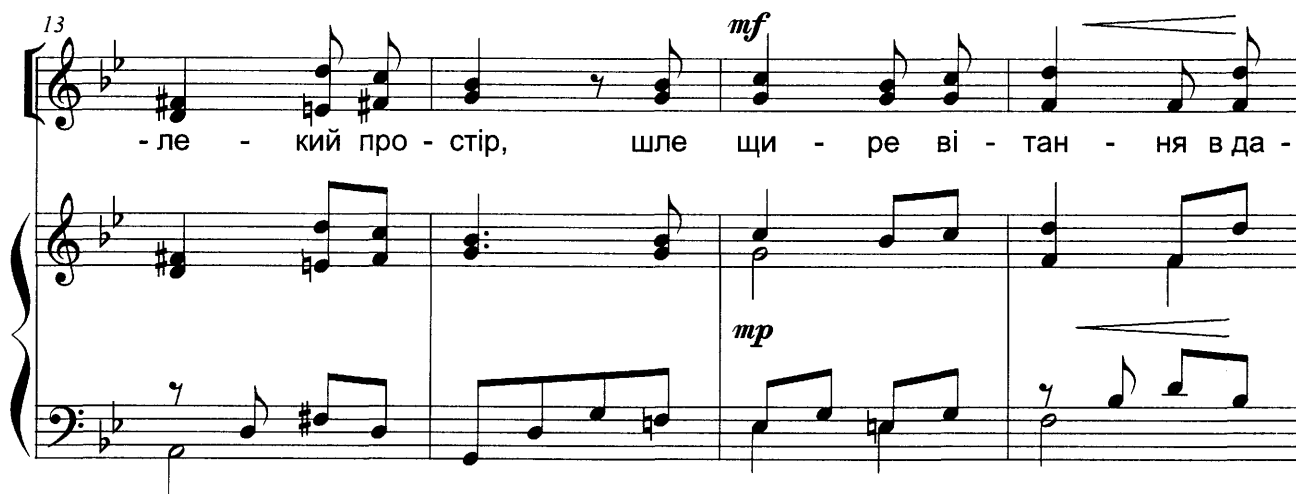
схо - ді з-за гір. Шле щи - ре ві - тан - ня в да -



Vocal line and piano accompaniment for the second line. The piano part includes a *cresc.* marking.

13 *mf*

- ле - кий про - стір, шле щи - ре ві - тан - ня в да -



Vocal line and piano accompaniment for the third line. The piano part includes a *mf* marking and a *tr* marking.

17 1..2. *mp*
 - ле - кий про - стір. A...
mp

21 *p* *mp*
 A... A... I //

25 3. *mf* *mp*
 мрі - я - ти я. A...
mp *mp*

30 *mp* *p*
 A... A...
mp *p*

Он зіронька сяє
 На сході з-за гір,
 Шле щире вітання
 В далекий простір.

І місяць сріберний
 З-за хмар вирина,
 У кожную хатину
 Крадьком зазира.

Світи ж, моя зоре,
 Чимдужче сяй,
 Бо хочу з тобою
 Помріяти я.

Гори рідні, високії...

Слова Марії Кабалуєк-Тисянської

Музика Миколи Ластовецького

Помірно, з замилюванням ♩ = 72

mf mp

5 *mp*

C. Яс-ний мі - сяць з-за об-рі-ю схо - дить-ви-пли-ва - є,
A.

p

9

ти-ха ніч - ка си-ні го - ри в сон за-по - ви - ва - є,

13 *mf* *dim.* poco rit.

ти-ха ніч - ка си-ні го - ри в сон за-по - ви - ва - є.

mf *dim.* poco rit.

Швидко, радісно ♩ = 120

17 *f*

Го - ри рід - ні, ви - со - кі - ї, лю - бі мо - ї го - ри,

mf

21

по вер - ши - нах я гу - ля - ю, блу - ка - ю по бо - рах.

25 *f*

Люб - лю рід - ні по - ло - ни - ни і сріб - ні по - тіч - ки,

mf

29

лі - си буй - ні, спі - ву - чи - ї і бист - рі - ї річ - ки.

f

Для закінчення

33 *f* *Rubato*
Го - ри рід - ні...
ff *Piu mosso*
mf *f*

Ясний місяць з-за обрію
Сходить-випливає,
Тиха нічка сині гори
В сон заповиває.

Приспів:

Гори рідні, високії,
Любі мої гори,
По вершинах я гуляю,
Блукаю по борах.
Люблю рідні полонини
І срібні потічки,
Ліси буйні співучії
І бистрії річки.

Стоять верби у задумі,
Шепче березина,
Тихо листячком зітхають
З явором калина.

Приспів.

Чути цвіркуна у квітах,
Плачуть в сумі лози,
І падуть у криниченьку
Із листочків сльози.

Приспів.

Стогне Тиса, шумить тирса...

Слова Марії Кабалуєк-Тисянської

Музика Миколи Ластовецького

Andante con moto ♩ = 76

mp
Andante con moto
p
Стог - не Ти - са,

4
шу - мить тир - са, ти - хо луг дрі - ма - є...

7
Там по річ - ці в сріб - ній ніч - ці чо - вен від - пли -

10
- ва - є. У ку-точ-ку при ста-воч - ку
mf

*) приспів (репризи) повторюється після третього куплету.

13 rit. a tempo *mp*

дзве-нить со - ло - вей - ко, десь за-сну-ло, біль за-

rit. a tempo *mp* *mf*

16 *mp* *ad lib.* Coda *p*

-бу - ло втом-ле-не сер-день - ко...

mf *mp*

Согне Тиса,
Шумить тирса,
Тихо луг дримає...
Там по річці
В срібній нічці
Човен відпливає.

Приспів:

У куточку
При ставочку
Дзвенить соловейко,
Десь заснуло,
Біль забуло
Втомлене серденько.

В тихім лузі
В німій тузі
Береза сумує.
Согне річка,
Согне нічка,
А місяць мандрує.

Приспів.

Согне Тиса,
Шумить тирса,
Шепче ліс горою.
Плачуть лози,
Ронять сльози
В лузі над водою.

Приспів.

Гей, рідні гори, я вас кохаю...

Слова Марії Кабалюк-Тисянської

Музика Миколи Ластовецького

Allegro ♩ = 132

Соло: *mf*

1. Ме - ні в ко - лис - ці

5
спі - ва - ла ма - ти: "Рос - ти, ди - ти - но, лю - би Кар -

10
- па - ти". Гей, рід - ні го - ри, я вас ко - ха - ю,

15
кри - ла - ми піс - ні вас об - ні - ма - ю.

19 Всі: *f*

Гей, рід - ні го - ри, я вас ко - ха - ю,

mf

23

кри - ла - ми піс - ні вас об - ні - ма - ю.

27

2. Про по - ло - ни - ну, си - ні Кар -

f *mf*

32

- па - ти хо - чу я віч - ну піс - ню спі - ва - ти.

37 *ff*

Ой линь же, піс - не, дзвін-ко сте - ли - ся,

41

в без - кра - є не - бо со - ко - лом вий - ся!

45

// со - ко - лом вий - ся! Гей, рід - ні го - ри,

49

я вас ко - ха - ю, гей, рід - ні го - ри, гей!

*) голосний вигук без точно визначеної висоти.

ЗМІСТ

Передмова. Зоряна Ластовецька-Соланська	3
Кожна квітка – пісня Україні (Материна пісня)	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	5
Ходить дзвоник по городу...	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	7
Весна у горах...	
<i>Слова Лесі Пилип'юк</i>	10
Повертайся, ластівко, прилітай! (Пісня весни)	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	13
Вийшов травень з лісу (Травнева усмішка)	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	15
Дівчина – літо	
<i>Слова Максима Рильського</i>	17
Ой, річка, ой, ріка!	
<i>Слова Максима Рильського</i>	21
Жива криничка	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	24
Пісня про човника	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	26
Осінь на землю тихенько спускається... (Осіня пісня)	
<i>Слова Максима Рильського</i>	28
Танцюють граки (Осіній танець граків)	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	31
Осіній сон вербички	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	35
Зимовий танок у лісі	
<i>Слова Максима Рильського</i>	37
Ти, ялинко, зеленій!	
<i>Слова Максима Рильського</i>	40
Заснула натомлена рідна земля (Квіткова колискова)	
<i>Слова Миколи Сингаївського</i>	42
Надобраніч, красуня Сонце	
<i>Слова Максима Рильського</i>	46
Ой хто ж тебе, калинонько, садив край дороги?	
<i>Слова Марії Кабалюк-Тисянської</i>	50
Он зіронька сяє на сході, з-за гір...	
<i>Слова Марії Кабалюк-Тисянської</i>	52
Гори рідні, високії, любі мої гори...	
<i>Слова Марії Кабалюк-Тисянської</i>	55
Стогне Тиса, шумить тирса...	
<i>Слова Марії Кабалюк-Тисянської</i>	58
Гей, рідні гори, я вас кохаю...	
<i>Слова Марії Кабалюк-Тисянської</i>	60

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Микола Ластовецький

Кожна квітка – пісня України

Твори для дитячого хору

Редактори-упорядники – Любомира Ластовецька, Микола Ластовецький

Літературний редактор – Лариса Лесишин

Музичні редактори – Любомира Ластовецька, Микола Ластовецький

Комп'ютерний набір – Дзвенислава Василик

Технічний редактор – Василь Герман

Художній редактор – Олег Лазебний

Ідея та дизайн обкладинки – Микола Ластовецький

*На обкладинці використано картину
української народної художниці Марії Приймаченко
«Пташки у квіточках» (1989, папір, гуаш)*

Здано до набору 03.07.2022 р. Підписано до друку 19.07.2022 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 7,44. Зам. № 6157

Наклад 300 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «ПОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100, Україна

тел.: (03244) 2-23-35, 3-38-50.

e-mail: posvitdruk@gmail.com

