

МИКОЛА ЛАСТОВЕЦЬКИЙ

БОГ

УКРАЇНА

СЛАВА УКРАЇНІ! – ГЕРОЯМ СЛАВА!

НАРОД

ВИБРАНІ ХОРОВІ ТВОРИ

Микола Пастовецький

БОГ

**УКРАЇНА:
СЛАВА УКРАЇНІ! – ГЕРОЯМ СЛАВА!**

НАРОД

**Вибрані хорові твори
для різних виконавських складів
з супроводом та без супроводу**

Дрогобич
Посвіт
2024

УДК 783.3

Л 26

**Редактор-упорядник:
Любомира Ластовецька**

Л 26 Микола Ластовецький. БОГ. УКРАЇНА: СЛАВА УКРАЇНІ! – ГЕРОЯМ СЛАВА! НАРОД. Вибрані хорові твори для різних виконавських складів з супроводом та без супроводу. Нотне видання / редактор-упорядник Л. Ластовецька. Дрогобич: Пóсвіт, 2024. 244 с.

ISMN 979-0-707542-58-3

До збірника вибраних хорових творів для різних виконавських складів з супроводом та без супроводу під назвою «БОГ. УКРАЇНА: СЛАВА УКРАЇНІ! – ГЕРОЯМ СЛАВА! НАРОД» сучасного українського композитора Миколи Ластовецького ввійшли різні за складністю та тематикою композиції, які засвідчують жанрове розмаїття хорової творчості мистця. Цілий ряд з них присвячений героїчній боротьбі українського народу за волю та незалежність, захисту Вітчизни, Збройним Силам України.

Видання адресоване хоровим диригентам, керівникам хорових колективів: професійним, навчальних закладів різних типів, аматорським, шкільним. Збірник може слугувати посібником для диригентсько-хорових дисциплін музичних навчальних закладів.

УДК 783.3

ISMN 979-0-707542-58-3

© Ластовецька Л.,
ред., упоряд., 2024
© Пóсвіт, 2024

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

Збірник «Вибрані хорові твори» під назвою «Бог. Україна: Слава Україні! – Героям слава! Народ» для мішаного та однорідного складів з інструментальним супроводом та хору *a cappella* Миколи Ластовецького значною мірою відрізняється від низки «монографічних» хорових видань композитора, які побачили світ в останні роки й були присвячені творчості одного поета (І. Франку, Лесі Українці, П. Перебийносу, В. Романюку, М. Рильському), або ж певному фольклорному жанру (напр., два збірники «Жнивварських пісень» для мішаного та жіночого хорів).

Пропоноване видання об'єднує не тільки різних авторів слів, але й різні жанри. Духовна тематика, якою відкривається збірник, змінюється національно-патріотичною, відтак переходить у третій розділ («Народ»), що містить авторську лірику (зокрема, Шевченкову) та обробки українських народних пісень для мішаного хору без супроводу. Особливістю цього збірника є також те, що поряд з кількісно домінуючими хорами *a cappella* (тут представлені як однорідні хори без супроводу – чоловічі та жіночі, напр., «Під України єднаймося прапор!», «Отче наш»), так і мішані хори з фортепіанним супроводом («Ти переможеш, рідна Україно!», «Синьо-жовте знамено» та ін.), жіночі хори у супроводі ансамблю бандуристок («Лелеки», «Пам'ятник Степану Бандері»), також хори із застосуванням окремих музичних інструментів (див. зміст), що значно збагачує їх тембровий колорит.

Перший розділ збірки вміщує композиції з сакральною тематикою на канонічні церковні тексти («Святий Боже», «Отче наш», «Господи, помилуй») з доволі складною поліфонічно-гармонічною фактурою, в якій наявні певні метроритмічні та інтонаційно-теситурні труднощі, кластерні та цілотонові гармонічні комплекси при майже постійному *divisi* хорових партій, що дає підстави стверджувати про можливість їх виконання, насамперед, технічно вправними навчальними та професійними хоровими колективами. Деяким творам цього розділу (на слова Т. Кисилевич, П. Лехновського та ін.) притаманні порівняно легші інтерпретаційні вимоги, які уможливають їх виконання різними за фаховим рівнем навчальними та аматорськими колективами.

Привертає увагу послідовність розташування канонічних творів релігійної тематики у першому розділі збірки: хори розташовані відповідно до послідовності номерів у Літургії Іоанна Золотоустого («Святий Боже», «Отче наш», «Господи, помилуй»), якої дотримуються практично всі автори літургій – українські композитори минулого і сучасності. Так, у трьох Літургіях Миколи Дилецького («Літургія 4-голосна», «Літургія Київська», «Літургія препорціальна») номер «Святий Боже» є третьою частиною літургійних циклів, а номер «Отче наш», як окрема частина, взагалі відсутній. У «Літургії св. Іоанна Золотоустого» К. Стеценка номер «Святий Боже» є шостим, «Отче наш» – чотирнадцятим, аналогічна послідовність зберігається і в його «Літургії для хору та народного співу». В «Літургії св. І. Златоустого» М. Леонтовича «Святий Боже» міститься під номером шість, Молитва Господня «Отче наш» – під номером п'ятнадцять, в «Літургії» М. Скорика «Святий Боже» також є шостим номером, «Отче наш» – чотирнадцятим. Схоже ці частини розташовані і в «Урочистій Літургії» Л. Дичко: «Святий Боже» – під сьомим номером, «Отче наш» – під номером шістнадцять.

Зрозуміло, що меса, як основна форма християнського богослужіння католицького обряду, та літургія, як основна форма християнського богослужіння східного обряду,

в процесі формування та розвитку зазнали взаємовпливів і запозичень, що особливо помітно в назвах та порядку розташування їх частин: «*Kyrie eleison*» – «Господи, помилуй», «*Gloria*» – «Слава», «*Credo*» – «Вірую», «*Sanctus Dominus*» – «Святий Боже», «*Benedictus*» – «Благословен». Однак, звичайно, спостерігаються і суттєві відмінності: напр., «Господи, помилуй» (*Kyrie eleison*), на відміну від католицької меси, не зустрічається в літургіях українських композиторів, як самостійний початковий номер під власною назвою, а може входити (і то, в доволі скромних масштабах) до складу Першої Великої Єктенії (в Літургіях М. Дилецького (1. «Єдинородний Сине. Мала Єктенія»), К. Стеценка, М. Леонтовича, М. Скорика), Л. Дичко (1. Мирна Єктенія). Так, Літургія М. Березовського розпочинається словами «Слава... Єдинородний» («Слава Отцю і Сину, і Святому Духу»), в ній відсутні ремінісценції з першим номером католицького обряду.

Очевидно, саме такі конструктивні особливості українських літургій зумовили обраний М. Ластовецьким порядок розташування їх частин в першому розділі збірки, де після хорів «Святий Боже» та «Отче наш» (до останнього додано віршований переказ молитви для жіночого (дитячого) хору з фортепіано) розташовані чотири варіанти «прохань» (у хоровому викладі «Господи, помилуй!») з різними темпами, масштабами та фактурами: одна з них – у мінорній тональності, а три – в мажорних тональностях, що мимоволі викликає запитання: чи не прагнув автор асоціативно «прив'язати» ці прохання помилування до Господа від віруючих представників чотирьох типів людського темпераменту?

Крім хорової композиції, М. Ластовецький звертався до цього тексту в іншому своєму творі – з оркестровим супроводом. Крім літургій, ця молитва віддавна відома в оригіналі як церковний католицький наспів «*Miserere*», назва якого походить від першого слова псалма № 51 (в католицькій Літургії – псалма № 50) латинською мовою «*Miserere mei, Deus*» («Помилуй мене, Боже»). Саме ці два варіанти звернень-прохань («Помилуй мене, Боже» та «Господи, помилуй!») композитор вже використовував у четвертій та п'ятій частинах («Покаянні псалми», «Прохальні псалми») своєї кантати «Псалми Давида» на канонічні біблійні тексти для солістів, мішаного і дитячого хорів та симфонічного оркестру, присвячені 2000-літтю Різдва Христового. Прем'єра цього твору, написаного на замовлення єпископату Самбірсько-Дрогобицької Єпархії УГКЦ, відбулась 02 вересня 2000 р. Прогресивне ставлення УГКЦ до залучення інструментального супроводу під час виконання хорових та сольо-ансамблевих музичних творів релігійної тематики позитивно стимулює сучасних композиторів до їх написання. Вже стало поширеною традицією включати в програми виступів хорів та вокальних ансамблів такі твори, в результаті, ця традиція доволі сформована в сьогоденні й продовжує розвиватись.

Перший розділ збірки під назвою «Бог» вміщує три твори: «Отче Всевишній» для жіночого (дитячого) хору з фортепіано, «О, Христос! Якби ти не прийшов...?» на слова Т. Кисилевич для солістів та хору з фортепіано і «Христос воскрес! Великодня пісня для мішаного хору і трикутника» на слова П. Лехновського. Слід зауважити, що традиційне привітання на Великдень «Христос воскрес! – Воістину воскрес!» стало підґрунтям появи трьох хорів К. Стеценка під назвою «Христос воскрес!».

Другий розділ збірника М. Ластовецького під назвою «Україна: Слава Україні! – Героям слава!» анонсує основні тематичні пріоритети вміщених у ньому творів: це любов

до рідної землі – України («Моя дорога Україно» на сл. М. Богаченка, «Батьківщино, рідная земля» на сл. А. Малишка, «Славень Дрогобичу» на сл. М. Белея), шана та повага до національно-патріотичних та державних святинь і символів («Синьо-жовте знамено», «Під України єднаймося прапор» на сл. М. Белея), героїчна боротьба за волю і незалежність України, в т.ч., і війна з російськими агресорами («Бандерівці» на сл. Б. Стельмаха, «Пам'ятник Степану Бандері» на сл. М. Хоросницької, «Захисники України» на сл. М. Ластовецького, «Ти переможеш, рідна Україно!» на сл. С. Сондей, М. Ластовецького, «День Перемоги» на сл. Р. Пастуха). Крайні номери розділу («Гімн світового українства» на сл. Р. Пастуха і «День Перемоги») сповнені оптимізму і віри в нашу майбутню перемогу, в силу і міць Збройних Сил України. Твір урочисто-прославної характеру «Славень Дрогобичу» не є випадковим у цьому національно-зорієнтованому контексті. Дрогобич – одне з найдавніших міст України (відоме з XI ст., у 1980-х рр. відзначалось його 900-ліття), понад триста років старше за Львів. Дрогобичанин Юрій Котермак (1450 – 1494), який обрав за псевдонім назву рідного міста і увійшов в історію як Юрій Дрогобич, став першим вітчизняним доктором медицини, першим українським і східнослов'янським автором друкованої книги, виданої за кордоном (у 1483 р.), і тому Дрогобич (псевдонім Юрія Котермака), як перше (!) з українських міст, було зафіксоване на обкладинці європейського друкованого видання XV ст.! У 1481 – 1482 рр. він був ректором Болонського університету (Італія).

Юрію Дрогобичу М. Ластовецький присвятив кантату «Повернення Дрогобича» (1999) для солістів, хору та симфонічного оркестру, яка вперше прозвучала у тому ж році на урочистому відкритті пам'ятника Юрію Дрогобичу в його рідному місті. Дрогобич також пов'язаний із життєтворчістю багатьох відомих діячів українського письменства, науки і культури, це батьківщина Бруно Шульца, місто тісно пов'язане із періодом юності і навчання Івана Франка. Але Дрогобич славиться не тільки минулим: так, 02 квітня 1990 р. в Дрогобичі вперше в Україні (!) над міською ратушею було піднято національний прапор, який лише згодом став державним. Саме дрогобицьким депутатам першого демократичного скликання, які першими в Україні прийняли таке доленосне рішення (ухвалу), присвячено вміщений в цьому розділі твір «Синьо-жовте знамено» в двох варіантах – для мішаного хору в супроводі фортепіано та *a cappella*.

Два варіанти мають також хори «Моя дорога Україно» (для мішаного та однорідного жіночого складу з фортепіано) та «Бандерівці» (для чоловічого та мішаного хору, теж в супроводі фортепіано). До написання кількох варіантів деяких хорів автора спонукала актуальна ситуація, коли у багатьох хорових колективах через причини об'єктивного характеру спостерігається брак чоловічих голосів. В усіх випадках варіанти характеризуються середніми виконавськими труднощами, їх інтерпретація не складе труднощів для колективів будь-яких складів.

Третій розділ («Народ») теж ділиться на два підрозділи з відповідними підзаголовками: «Авторські твори» та «Обробки народних пісень». Підрозділ «Авторські твори» складається з 10 хорів різноманітної тематики, які написані на слова різних поетів і не дублюються в кількох варіантах. Розділ відкривають два мішані хори без супроводу на слова Т. Шевченка («Тече вода в синє море» та «Вітер з гаєм розмовляє»). Перший із них «Тече вода в синє море» має дещо «свінгований» характер виконання окремих елементів головної теми, що відповідно зафіксовано в нотному тексті. Цей технічний прийом (спосіб виконання) в українській хоровій практиці є доволі

незвичний, хоч у сучасній зарубіжній естрадно-джазовій музиці він є звичним явищем. По суті, він є розвитком відомого в теорії гармонії поняття антиципації (*anticipation* лат. випередження), коли на деяке коротке випередження початку відрахункових долей такту припадає не окремий звук (звуки), а весь акорд. В підручниках гармонії такий не акордовий звук (чи навіть кілька звуків) отримав назву «предйом» і ця назва збереглась в україномовному підручнику з гармонії (Київ, 1982) українського автора І. Дубініна, хоча вона не типова для української лексики.

Більшість творів цього підрозділу – різні за характером, тематикою та змістом («Гомонять тополі» на сл. В. Панченка, «Лелеки» на сл. Т. Кисилевич, «На сіре тло проміння впало» на сл. П. Маха, «Знаю, дівчино» на сл. М. Кабальок-Тисянської, «Згадалася нічка і літній той рай...» на сл. М. Божук). Вони відзначаються тонким ліризмом, задушевністю, демократичністю музичної мови, які притаманні деяким попереднім виданням хорових творів композитора (напр., хорам на слова Лесі Українки, особливо Максима Рильського, Петра Перебийноса). Натомість, два хори на сл. Фелікса Кривіна («Небо», з його асоціативно-філософським підтекстом, та «Ніч і мишка», як своєрідна пародійно-жартівлива музична гумореска) відзначаються своєрідними мелодичними і гармонічними особливостями, пов'язаними з прагненням композитора до найбільш переконливого розкриття змісту прозового тексту кожного з творів, переважно алегоричного, притаманного стилю талановитого письменника Закарпаття. Завершує цей своєрідний цикл майже естрадна за своїм відверто-чуттєвим характером пісня «Доки ти будеш жить на землі» на сл. Б. Демківа, в якій зворушливо оспівується кохання, як невмируще людське почуття.

Останньою, завершальною «рубрикою» і розділу «Народ», і збірки хорів у цілому є обробки народних пісень для мішаного хору без супроводу, з яких наприкінці виділені чотири обробки під заголовком «Чотири лемківські пісні про кохання». За основу попередніх шести хорових опрацювань були взяті пісні календарного циклу (із зимового циклу «Щедрик, щедрик, щедрівочка», «Добрий вечір тобі, господарю», «Зажурилися сі буйнії гори»), історичні («Ой три літа, три неділі», «Стоїть явір над водою», які овіяні скорботним сумом за полеглими українськими козаками, у першій з них – в битві з турками, у другій – з московитами – «москалями») та побутова («Пряла б же я куделицю» про безрадісне життя молодої жінки з нелюбом-чоловіком). Ця обробка ще має варіант виконання із залученням *Tamburino* (бубна), танцювальний супровід якого контрастно підкреслює драматизм ситуації. Можна стверджувати, що в обробках народних пісень, представлених у цьому виданні, продовжуються і розвиваються прийоми роботи М. Ластовецького з фольклорним матеріалом, започатковані ним у «Жниварських піснях» та в інших циклах.

Хорові твори, які увійшли до означеного збірника, засвідчують жанрове розмаїття творчості мистця і переконливо демонструють стильові риси його вокально-хорового письма. Вагоме місце в них займає тема національно-визвольної боротьби українського народу як у минулому, так і в контексті нинішньої війни проти російських загарбників, стверджується віра в неминучу перемогу українського народу.

Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА,
кандидат мистецтвознавства, доктор філософії,
професор кафедри історії музики
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

1 Piu mosso

10
- кий, свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цю і

pp
- кий, свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас.

13
Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві

Сла - ва От - цю і

16
і ни - ні, і по - всяк - час, і на - ві - ки

Си - ну і Свя - то - му Ду - хо - ві і ни - ні,

і ни - ні, і по - всяк - час,

19

ві - ків, і на - ві - ки ві - ків, і на - ві - ки ві - ків,
 і по - всяк - час, і на - ві - ки ві - ків, і на - ві - ки
 і ни - ні, і по - всяк - час, і на - ві - ки ві - ків, і на ві - ки ві - ків,

22

ff Tempo I 2

і на - ві - ки ві - ків. А - мінъ.
 ві - ків. А - мінъ.
 і на - ві - ки ві - ків. А - мінъ.

25

на ві - ки ві - ки
 ни - ні, і по - всяк - час, і на ві - ки ві - ків, на

28 3 *p* *ff*

Свя - тий без - смерт - ний,

p *ff*

Tutti p ff

- ків. Свя - тий без - смерт - ний,

Tutti p ff

- ві - ки ві - ків. А - мінъ.

32 *f* *mf* *accel.*

свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас,

f *mf*

свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас,

f *mf*

35 *tr p rit. pp*

по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.

tr p pp

по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.

tr p pp

4

solo Tenor

Affettuoso

tr

cresc.

38

Свя - тий Бо - же, свя - тий

pp Свя - тий Боже, свя - тий кріпкий, свя - тий Боже, свя - тий кріпкий, свя - тий безсмертний помилуй

pp М... *tr* Свя - тий Бо - же, *cresc.* свя - тий кріп - кий,

pp М... *pp* М... Свя - тий Бо - же,

pp М...

41

кріп - кий, свя - тий без - смерт - нас.

p Свя - тий Боже, свя - тий кріпкий, *tr* Свя - тий Боже, свя - тий кріпкий

tr свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй нас. *ff* нас.

p Свя - тий Боже, свя - тий кріпкий, *p* свя - тий безсмертний, помилуй нас.

tr Свя - тий кріп - кий, *tr* Свя - тий кріп - кий, *p* Свя - тий

pp М... *pp* М...

44

- ний, свя - тий без - смерт - ний, свя - тий без -

святый безсмертний, помилуй нас.

mf

Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий,

mf

Святый Боже, святый кріпкий, святый безсмертний, помилуй

без - смерт - ний, по - ми - луй

М...

47

- смерт - ний, по - ми - луй

f

mf

Святый Боже, святый кріпкий, святый безсмертний, помилуй нас.

свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй, свя - тий Бо - же,

нас.

нас.

Святый Боже, святый кріпкий,

Свя - тий

mf

М... М...

50

нас, по - ми - луй нас, по - ми - луй

Свя - тий кріп - кий, Свя - тий без - смерт - ний, по - ми - луй

свя - тий безсмертний, помилуй нас. без - смерт - ний, по - ми - луй

M...

rit. poco a poco

53

нас, по - ми - луй нас, по -

нас. Свя - тий Боже, свя - тий кріп - кий, Свя - тий Боже, свя - тий кріп - кий, свя - тий безсмертний, помилуй нас. нас.

нас. Свя - тий Боже, свя - тий кріп - кий, свя - тий безсмертний, помилуй нас. нас.

M...

62

tr

- луй нас.

mf по - ми - луй нас, *poco dim.* по - ми - луй

tr святой безсмертный, помилуй нас, *poco dim.* святой безсмертный, помилуй

mf по - ми - луй нас, *poco dim.* по - ми - луй

tr нас, святой безсмертный, помилуй нас,

М...

6

rall. **Темпо I**

65

нас, по - ми - луй нас. *tr*

нас, святой безсмертный, помилуй. *rall.* Святой Боже, святой крiпкий, *tr*

нас, святой безсмертный, помилуй. Свя-тый Бо - же,

нас, по - ми - луй. Свя - тий *mf*

святый безсмертный, помилуй нас. *rall.* Свя - тий *mf*

М... Свя - тий

святий безсмертний, помилуй нас,

святий безсмертний, помилуй

68

Бо - же, святий Боже, святий кріпкий Бо - же, -
свя-тий кріп - кий, -
Бо - же, свя - тий кріп - кий,

нас,

святий безсмертний, помилуй нас.

71

святий Боже, святий кріпкий Бо - же, святий Боже, святий кріпкий,
свя-тий Бо - же, святий кріп - кий,
свя - тий без - смерт - ний, по -

74 *solo Tenor*

tr

святой безсмертний, помилуй нас.
Бо - же, святой безсмертний, помилуй нас.
святой безсмертний, помилуй нас.
- ми - луй нас.
нас. по - ми - луй, нас.

7

Свя - тий Бо -
Святой Боже, святой кріпкий, святой безсмертний, помилуй нас.
Святой Боже, святой кріпкий, святой безсмертний, помилуй нас.
Святой Боже, святой кріпкий, святой безсмертний, помилуй нас.
по - ми - луй, по - ми - луй.

81

- же.
- луй нас.

*) Молітний говір тексту в довільному темпоритмі. **) Шепіт тексту в довільному темпоритмі.

1.2. Отче наш

для мішаного хору без супроводу

Музика Миколи Ластовецького

Lento espressivo

C. A.
 От - че наш, що є - си на не - бе - сах, не - хай свя -

T. B.
 що є - си на не - бе - сах, не - хай

5
 тить - ся і - м'я Тво - є, хай при - йде
 хай при - йде цар - ство Тво - є, *mf*

9
 хай бу - де во - ля Тво - я, *mf* *cresc.*
 хай бу - де во - ля Тво - я, во - ля Тво - я, *cresc.*
 цар - ство Тво - є, во - ля Тво - я,

12
 як на не - бі, *f* *rit.* *a tempo*
 як на не - бі, так на зем - лі. Хліб наш на - сущ - ний
 як на не - бі, *f* *pp*
 як на не - бі.

16 *mf* *pp* *cresc.*

дай нам сьогодні і прости нам прови - ни

mf *pp* *cresc.*

21 *f*

на - ші, як ми про - ща - є - мо ви - ну - ват - цям на - шим,

як ми про - ща - єм ви - ну - ват - цям на - шим,

24 *ff* *poco a poco rit.*

і не вве - ди нас у спо - ку - су,

і не вве - ди нас у спо - ку - су, не вве - ди в спо - ку - су,

і не вве - ди нас у спо - ку - су,

26 *f* *pp*

а - ле ви - зво - ли нас від лу - ка - во - го. А - мінь.

f *pp*

1.3. Отче наш

для жіночого хору без супроводу

Музика Миколи Ластовецького

Lento espressivo

C. *f* От - че наш, *p* що є - си на не - бе - сах,

A. *f* *p* що є - си на не - бе - сах,

4 не - хай свя - тить - ся і - м'я Тво - є,

не - хай свя - тить - ся і - м'я Тво - є, *mf* хай при - йде

8 хай бу - де во - ля Тво - я,

хай при - йде цар - ство Тво - є, во - ля Тво - я,

цар - ство Тво - є, цар - ство Тво - є, во - ля Тво - я,

11 во - ля Тво - я *cresc.* як на не - бі так на зем - лі.

во - ля Тво - я як на не - бі, так на зем - лі.

во - ля Тво - я *cresc.* як на не - бі, так на зем - лі.

во - ля Тво - я як на не - бі, так на зем - лі.

14 *a tempo*

pp Хліб наш на - сущ - ний *mf* дай нам сьо - год - ні

18 *pp*

pp і про - сти нам про - ви - ни на - ші,

22 *f*

f як ми про - ща - є - мо ви - ну - ват - цям на - шим,

як ми про - ща - єм ви - ну - ват - цям на - шим,

24 *ff* *rosso a poco rit.*

ff і не вве - ди нас у спо - ку - су, *rosso a poco rit.*

і не вве - ди нас у спо - ку - су, не вве - ди в спо - ку - су,

і не вве - ди нас у спо - ку - су,

26 *f* *pp*

f а - ле ви - зво - ли нас від лу - ка - во - го. *pp* А - мінь.

1.4. Отче Всевишній

для жіночого (дитячого) хору з фортепіано

Музика Миколи Ластовецького

Con moto ♩ = 88

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic texture with sixteenth-note patterns and chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate patterns, including some triplet-like figures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sub. mp cresc.*, *f*, and *rit. molto*.

Vocal staves for Soprano (C.) and Alto (A.). The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics "От - че Все - виш - ній, я". The tempo is marked *Andante maestoso* with a metronome marking of ♩ = 66. The dynamic is *mp*. The word *allarg.* is written above the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand features chords and melodic lines, some with fermatas. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *allarg.*, *mf*, *mp*, and *p*. The tempo is marked *Andante maestoso* with a metronome marking of ♩ = 66.

10

ві - ру - ю в Те - бе, *tr* То -

що Ти є на сві - ті прав - ди - вий Суд - дя.

13

mf

- му при - бі - га - ю сьо - год - ні в по - тре - бі, щоб до - ле - ю ста - ла

mf

tr

16

во - ля Тво - я, *f* *rit.* щоб до - ле - ю ста - ла во - ля Тво - я.

f

mf *rit.* *dim.*

a tempo
mf

19 Ке-руй мо-їм ті - лом, ду-ше-ю, дум - ка - ми. Від вся-ко-го зло - го

mf

Ке-руй мо-їм ті - лом, ду-ше-ю, дум - ка - ми. Від вся-ко-го

mp a tempo

8vb

22 *p cresc.*

ме-не бе-ре-жи. Прости ме-ні, Бо - же, з мо-ї - ми грі-ха - ми,

p cresc.

зло-го ме-не бе-ре-жи. Про-сти ме-ні, про-сти, Бо-же, з мо-ї-ми грі-ха - ми,

25 *f* *rit.* *mp a tempo*

і до спа-сін - ня до-ро-гу вка-жи, і до спа-сін-ня

f *mp*

і до спа-сін-ня до - ро - гу вка-жи,

mf *rit.* *mp a tempo*

Coda

Allegro tranquillo

♩ = 126

molto rit.

mf

до-ро-гу вка-жи. Не-хай бу-де во - ля Гос - под - ня, для

mf

molto rit.

Allegro tranquillo

♩ = 126

mp

Poco più mosso

f

ме - не, на - щад - ків і по - ко - лінь. Хліб наш на-суц - ний, лю -

f

Poco più mosso

mf

1.

- бов Ве-ли - ко - дня хай бу - де між на - ми до - віч - но. А - мінь.

2. *mf* *rit.* *dim.* (Andante) *mp* *rall.*

- ві - но. А - мінь. А - мінь. А - мінь.

mf *dim.* *mp*

(Andante)

mp *rit. e dim.* *p* *rall.* *mf*

Отче Всевишній, я вірую в Тебе,
 Що Ти є на світі правдивий Суддя.
 Тому прибігаю сьогодні в потребі,
 Щоб долею стала воля Твоя.
 Керуй моїм тілом, душею, думками.
 Від всякого злого мене бережи.
 Прости мені, Боже, з моїми гріхами,
 І до спасіння дорогу вкажи.

Дай мені силу, щоби побороти
 Диявольську пристрасть на грішній землі,
 Зміїну спокусу, домашні гризоти,
 Сумніви у вірі та помисли злі.
 Дай же мені голос, щоб славити в пісні
 Господнє ім'я - все, кожного дня.
 Дай ще міцну волю і нерви залізні
 Здолати проблеми у вірі життя.

Дай мені розум, щоб Божу ідею
 Утілити в душу і в ній зберегти.
 Зміцнити родину, гордитися нею,
 В добробуті й вірі свій хрест пронести.
 Отче, дай насагу до праці щоденно,
 Терпіння, робити добро для людей.
 Про немічних дбати, молитись натхненно,
 І йти по дорозі до Божих дверей.

Нехай буде воля Господня
 Для мене, нащадків і поколінь.
 Хліб наш насущний, любов Великодня
 Хай буде між нами довічно.

Амінь.

1.5. Господи, помилуй!

для мішаного хору без супроводу

Музика Миколи Ластовецького

Allegro giocoso

C. div. in 3

A. div. in 3

T. div. in 3

Б. div. in 3

Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй!

Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

10

по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

f *f*

1

div. in 2
stretto

allarg.

Гос-по-ди!

f Гос-по-ди!

Гос-по-ди!

mf *cresc.* Гос-по-ди!

mf *cresc.* Гос-по-ди!

tr *cresc.* Гос-по-ди!

tr *cresc.* Гос-по-ди!

p *cresc.* Гос-по-ди!

p *cresc.* Гос-по-ди!

Andantino 2 Allegro moderato

17 *f* По - ми - луй!

7 *unis.*

f По - ми - луй!

unis.

f По - ми - луй!

unis.

f По - ми - луй!

unis.

tr

Гос - по - ди, по - ми - луй! По -

22

tr

Гос - по - ди, по - ми - луй! По - ми - луй! По -

-ми - луй! По - ми - луй! Гос - по - ди!

27

tr

Гос - по - ди, по - ми - луй! По - ми - луй! По - ми -

- ми - луй! По - ми -

Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос -

32 *tr*

Гос - по - ди, по - ми - луй! По - ми - луй! По - ми - луй!

- луй! По - ми - луй!

- луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

- по - ди, по - ми - луй!

3 **Темпо I**

36 *f* *div. in 3*

Гос - по - ди, по - ми - луй! *f* Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

div. in 3

ff

Гос - по - ди, по - ми - луй!

39

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

f

ff

Гос - по - ди, по - ми - луй!

42

Гос - по - ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй!

45

по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй!

4 stretto

div. in 2

48

Гос-по-ди!

Гос-по-ди!

Гос-по-ди!

Гос-по-ди!

p *cresc.*

mf *cresc.*

mp *cresc.*

f

allarg.

Гос-по-ди!

Гос-по-ди!

Гос-по-ди!

Гос-по-ди!

3/4

Andantino

Allegretto

52

По-ми-луй!

По-ми-луй!

По-ми-луй!

Гос-по-ди, по-ми-луй!

Гос-по-ди, по-ми-луй!

Гос-по-ди, по-ми-луй!

f *ff* (solo falsetto)

f *ff*

f *ff*

f *ff*

mp

mp

mp

*)

5/4

*) Говірка напівношечки.

1.6. Господи, помилуй!

для мішаного хору без супроводу

Музика Миколи Ластовецького

Larghetto ♩ = 58 **a tempo**

poco rit. **mp** Господи, по - ми - луй!

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is divided into three systems. The first system starts with a tempo of 'Larghetto' (♩ = 58) and a dynamic of 'mp'. The tempo changes to 'poco rit.' and then 'a tempo'. The lyrics are: 'Господи, по - ми - луй! Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди!'. The second system continues with dynamics 'mf' and 'dim.'. The lyrics are: 'Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди!'. The third system starts with a dynamic of 'pp cresc.' and a tempo change to 'poco accel.'. The lyrics are: 'Гос - по - ди! Гос - по - ди! По - ми - луй! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди,'.

Господи, по - ми - луй! Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди!

Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди!

Гос - по - ди! Гос - по - ди! По - ми - луй!

Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди,

a tempo

10 *rit.* *f*

По-ми-луй! Госпо-ди, по-ми - луй! Гос-по-ди, по-ми - луй!

Гос - по - ди, Госпо-ди, по-ми - луй! Гос-по-ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, Гос - по-ди, по-ми-луй! Гос - по-ди, по-ми-луй!

13 *poco dim.* *ff*

Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди, по-ми-луй нас! Господи, по-ми - луй!

Гос - по - ди! Гос - по - ди, помилуй! Господи, по-ми - луй!

Гос - по - ди! Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди, помилуй!

16 *dim. poco a poco*

Господи, по-ми - луй! Господи, по-ми - луй, по - ми - луй, по-ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй!

Господи, по-ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй!

Гос - по - ди, помилуй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй, по - ми - луй!

19

- ми - луй нас, Гос - по - ди! Гос - по - ди, по -

- луй нас, Гос - по - ди! Гос - по - ди, по -

- луй нас, Гос - по - ди!

22

- ми - луй! Гос - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми луй,

25

Гос - по - ди, по - ми - луй, по

- ми - луй нас!

по - ми - луй

28 - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми луй нас! *mf* *tr*

- ми - луй нас! *tr* *mf* Гос - по - ди, по -

Гос - по - ди! *tr* Гос - по - ди!

нас! Гос - по - ди, по - ми -

32 Гос - по - ди, по - ми - луй! *tr* *mf* Гос -

- ми - луй! *tr* *mf* Гос по - ди! *f* Гос -

- луй! *f* Гос - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй! *mf* Гос -

36 - по - ди! *f* Гос - по - ди! *mf* Гос -

- по - ди! *f* Гос - по - ди, по - ми - луй! *f* Гос -

- ми - луй! *mf* Гос по - ди! *f* Гос - по - ди, по -

- по - ди, по - ди, ми -

40 - по - ди! Гос - по - ди! *poco rit.* - ди!

- по - ди! Гос - по - ди, по - ми *dim.* - луй!

- ми - луй! Гос - по - ди!

- луй! Гос - по - ди!

43 *a tempo* Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

tr Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй! *f* Гос - по - ди, по - ми - луй!

tr Гос - по - ди, по - ми - луй! *f* Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди!

tr Гос - по - ди, по - ми - луй! *f* Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди!

46 *sub. p* Гос - по - ди, по - ми - луй! *mf* *molto rall.* Гос - по - ди, по - ми - луй нас!

sub. p Гос - по - ди! *mf* Гос - по - ди, по - ми - луй нас!

sub. p Гос - по - ди! *mf* Гос - по - ди, по - ми - луй нас!

1.7. Господи, помилуй!

для мішаного хору без супроводу

Музика Миколи Ластовецького

Lentamente ♩ = 56

Одна: *tr*

С. Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

А. *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй!

Т. Один: *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

Б. Один: *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй!

5 **Всі:** *p* *mf* *f* *tr*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди!

p *mf* *f* *tr*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди!

p *mf* *cresc.* *ff* *f*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по -

p *mf* *tr*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди! Гос - по -

10 *mf*

Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди!

Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по -

- ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди!

- ди, по - ми - луй! Гос - по -

27 *tr* *accel. poco a poco* *tr cresc.*

Господи, помилуй! Гос - по - ди! Господи, помилуй! Гос - по - ди!

Господи, помилуй! Гос - по - ди! Господи, помилуй! Гос - по - ди!

Господи, по-ми-луй! Гос - по - ди! Господи, по-ми-луй! Гос - по - ди!

Господи, по-ми-луй! Гос - по - ди! Господи, по-ми-луй! Гос - по - ди!

31 *Andante con moto* ♩ = 76 *f*

Господи, помилуй! Господи, помилуй! Господи, помилуй!

Господи, помилуй! Господи, помилуй! Господи, помилуй!

Господи, по-ми-луй! Гос - по - ди! Гос - по-ди! Гос - по-ди!

Господи, по-ми-луй! Гос - по - ди! Гос - по-ди! Гос - по-ди!

35 *tr* *f* *ff* *rit. poco a poco dim.*

Господи, по-ми-луй! Господи, помилуй! Господи, по-ми-луй! Господи, по-ми -

Господи, по-ми-луй! Господи, помилуй! Господи, по-ми-луй! Господи, по-ми -

Гос - по - ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Господи, помилуй! Гос - по -

Гос - по - ди! Гос - по - ди! Господи, по-ми-луй! Гос - по -

39 **Andante mosso** ♩ = 69

mp *cresc.* *f* *mf*

- луй! Господи, по-ми-луй! Господи, по-ми-луй! Господи, поми - луй!

- луй, помилуй! Господи, по-ми-луй! Господи, по-ми-луй! Гос - по - ди, помилуй!

- ди, по-милуй! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос-по-ди, помилуй!

- ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди!

43 **Andante assai** ♩ = 60

poco rit. *p* *cresc.* *rit. poco a poco*

Господи, по - ми - луй! Господи, по-ми-луй! Господи, по-ми-луй! Господи, помилуй, по-

Гос - по - ди, помилуй! Господи, по-ми-луй! Господи, по-ми-луй! Господи, помилуй, по-

Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди,

Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди! Гос - по - ди,

47 *f* *mf* *dim.* *p* *rall.* *pp*

- ми - луй, по - ми - луй нас! Гос - по - ди, по - ми - луй!

- ми - луй, по - ми - луй нас! По - ми - луй!

по - ми - луй нас, по - ми - луй! Гос - по - ди!

по - ми - луй нас! Гос - по - ди!

1.8. Господи, помилуй!

для мішаного хору без супроводу

Музика Миколи Ластовецького

Maestoso ♩ = 84

tr

C. *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй!

A. *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй! У...

5 *rit. mf* Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

mf по - ми - луй!

10 *a tempo pp*

C. *pp* Гос - по - ди, по - ми - луй!

A. *tr pp* М... Гос - по - ди, по - ми - луй!

T. *tr pp* Гос - по - ди, по - ми - луй!

B. *tr pp* Гос - по - ди, по - ми - луй!

14 *pp* - ми - луй!

tr pp Гос - по - ди, по - ми - луй!

tr pp - ми - луй!

tr pp Гос - по - ди, по - ми - луй!

18 *accel. poco a poco*
p cresc. *mf*

pp по - ми - луй!
tr *p* *tr* *mf* луй!

- ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!
tr *p* *tr* *cresc.*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по -
tr *p* *tr* *cresc.*

23 *cresc.* *f*

cresc. По - ми - луй!
f *ff*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! По - ми - луй!
f *ff*

- ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!
f *ff*

28 *Animato* ♩ = 108 (*Allegretto*)
pp sub. cresc. poco a poco

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!
pp sub. cresc. poco a poco

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!
pp sub. cresc. poco a poco

32 *accel.*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

36 *ff*

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

39 *rit.* **Maestoso** ♩ = 84

- луй! По - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй!

Один: *ff*

43 *Одна: f*

По-ми - луй, Гос - по - ди! По-ми - луй, Гос - по - ди! Гос - по - ди!

Одна: f

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

mf

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

Один: mf

По - ми - луй!

48 *tr* *mf* *p*

Гос - по - ди!

f *tr* *mf*

Гос - по - ди! Гос - по - ди!

f *tr* *tr*

Гос - по - ди! Гос - по - ди!

53 *tr* *pp* *rit.* **Tempo di marcia** $\text{♩} = 120$ *Vci: mf*

Гос - по - ди!

tr *pp* *Vci: mf*

Гос - по - ди! По - ми - луй,

p *pp* *Vci: mf*

Гос - по - ди! По - ми - луй,

Один: tr *mf* *pp* *Vci: mf*

По - ми - луй, Гос - по - ди!

58

mf *f*

Гос - по - ди! По - ми - луй,

mf *f*

f

Гос - по - ди!

63

mf *tr* *mf*

Гос - по - ди! Гос - по -

mf *tr* *mf*

mf *f* *mf cresc. poco a poco*

По - ми - луй, Гос - по - ди! Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

mf *f* *mf cresc. poco a poco*

67

cresc. *f* *ff* *rit.*

- ди! Гос - по - ди, по - ми - луй!

cresc. *f* *ff*

Гос - по - ди, помилуй! Гос - по - ди, помилуй! Господи, по - ми - луй! Господи, по - ми - луй!

71 *a tempo* (♩ = 120)

p *accel.* *tr* *cresc.*

Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй!

pp *tr* *cresc.*

Гос - по - ди, по - ми - луй!

pp *tr* *cresc.*

Гос - по - ди, по - ми - луй!

pp *tr* *cresc.*

Гос - по - ди, по - ми - луй!

75 *f* *rit.*

Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй! Гос-по-ди, по-ми-луй!

Гос - по - ди, Гос-по-ди, по-ми-луй!

Гос - по - ди, по - ми - луй!

f

79 *Poco meno mosso*

Одна: tr *tr* *p*

Гос-по-ди, по-ми-луй!

Один: tr *tr* *p*

Гос-по-ди, по-ми-луй!

Один: tr *tr* *p*

Гос-по-ди, по-ми-луй!

Vci:
Vci:

Vci: mp

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

Vci:
mp

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

mp

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

mf

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

mf

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос - по - ди!

*) *mf* *)

f

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

f

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

f

Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй! Гос-по-ди, помилуй!

f

Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй!

*) - *Ad libitum*

1.9. Христос воскрес!

Великодня пісня

для мішаного хору і трикутника

Слова Павла Лехновського

Музика Миколи Ластовецького

Andante *mf*

C. Не - бес - ні дзво - ни спо - віс - ти - ли най -

A. *p* М...

T. *p* М...

B. *p* М...

- біль - ше чу - до із чу - дес: М... *mf* Бла -

Бла - го - сло - вен - на Бо - жа си - ла, *mf* Бла -

Хрис - тос во - скрес! *f* Хрис - тос во -

- го - сло - венна Бо - жа си - ла - Хрис - тос во - скрес" *f* Хрис - тос во -

Хрис - тос во - скрес! *f* Хрис - тос во -

Хрис - тос во - скрес! *f* Хрис - тос во -

Хрис - тос во - скрес! Хрис - тос во - скрес! Во -

Triangolo (трикутник)

- скрес! Хрис-тос во - скрес! Христос во - скрес! Хрис-тос во -
 - скрес! Хрис-тос во - скрес! Христос во - скрес! Хрис-тос во -
 - скрес! Хрис-тос во - скрес! Христос во - скрес! Христос во -
 Христос воскрес! Христос воскрес!
 - скрес! Во - скрес! Хрис - тос во - скрес! Хрис-тос во -
 Христос воскрес!

mf

¹⁴
 - скрес! Хрис-тос во - скрес! Хрис-тос во - скрес! Хрис-тос во -
 - скрес! Хрис-тос во - скрес! Хрис-тос во - скрес! Хрис-тос во -
 - скрес! Хрис-тос во - скрес! Хрис - тос во - скрес! Христос во -
 Христос воскрес! Христос воскрес! Христос воскрес!
 - скрес! Христос воскрес! Во - скрес! Христос воскрес! Хрис-тос во -

1., 2.

17. *mf* 3.

- скрес! Все - -скрес! Хрис - тос во - скрес!
 - скрес! -скрес! Христос воскрес! Хрис - тос во - скрес!
 - скрес! Христос воскрес! - тос! Хрис - тос во - скрес!
 - скрес! Христос воскрес! Хрис - тос во - скрес!

Небесні дзвони сповістили
 Найбільше чудо із чудес:
 Благословенна Божа сила -
 Христос воскрес!
 Христос воскрес!

Всевишньому Творцю молимся,
 Щоб гріх земний навечно щез,
 Вклонімося Йому, вклонімося, -
 Христос воскрес!
 Христос воскрес!

О благодать в Господнім Храмі -
 Зійшло добро на землю днесь:
 Спаситель наш тепер між нами -
 Христос воскрес!
 Христос воскрес!

1.10. О, Христос! Якби Ти не прийшов?..

для солістів та жіночого (мішаного) хору з фортепіано

Слова Тетяни Кисилевич

Музика Миколи Ластовецького

Lentamente ♩. = 56

mf

C.
A.

О, Хрис - тос! О, Хрис - тос!

Одна (один):

5

mf

C.
A.

Як - би Ти не при - йшов, по - то - ну - ло би люд - ство в по - ро - ках, -
М...

10

вже стог - на - ла зем - ля під важ - ко - ю ва - го - ю грі - хів.

*) - виконувати в другому та останньому куплетах.

14

poco cresc.

І в ті-лес-ній в'яз-ни - ці ду- ша у - ми - ра - ла у му - ках:

Двос:

18

як - би Ти не при - йшов, хто би світ вря-ту-ва-ти зу - мів?

22

*poco rit.***f** a tempo

О, Хрис - тос! Як - би Ти не при -

**) - у мішаному хорі чоловічі голоси співають октавою нижче.

26

- йшов, як-би не Ти! - Хто би світ вря-ту-ва-ти зу-

30

ff

- мів? О, Хрис - тос! Як-би Ти не при -

f

34

poco dim.

- йшов, - як-би не Ти! - хто би світ вря - ту - ва - ти зу-

poco dim.

38 *mf* (Для закінчення) *mp*

- мів? О, Хрис-

42 *mf* *cresc.* Coda

- тос! О, Хрис - тос!

46 *f* *poco accel.* *ff*

Хрис - тос!

mf *poco accel.* *f* *cresc.* *ff*

О, Христос! О, Христос!
Якби Ти не прийшов,
Потонуло би людство в пороках, -
Вже стогнала земля
Під важкою вагою гріхів.
І в тілесній в'язниці
Душа умирала у муках:
Якби Ти не прийшов,
Хто би світ врятувати зумів?
О, Христос! Якби Ти не прийшов, -
Якби не Ти!
Хто би світ врятувати зумів?
О, Христос!

О, Христос! О, Христос!
Якби Ти не прийшов,
Панувала би ніч на планеті,
Панували гріхи,
Вже Содом, як Гоморра, горів.
І цар Ірод сміявся
На кривавім жорстокім бенкеті,
Якби Ти не прийшов,
Хто би це зупинити зумів?
О, Христос! Якби Ти не прийшов, -
Якби не Ти!
Хто би це зупинити зумів?
О, Христос!

О, Христос! О, Христос!
Ти прийшов! О, Христос!
І гріхи наші взявши на плечі,
Смертю смерть подолав
І дорогу до неба вказав,
І, щоби не блудить,
Десять знаків любові поставив,
Й милосердям своїм
Від загибелі світ врятував!
О, Христос! Й милосердям своїм, -
Тільки лиш Ти! -
Від загибелі світ врятував!
О, Христос!

О, Христос! О, Христос!
Якби Ти не воскрес,
То дармою була б наша віра,
Воскресіння Твоє -
Найсвітліше з усяких чудес!
Ми з Тобою воскреснем!
І людство сьогодні радіє,
І навколо луна:
"Він воскрес! Він воскрес! Він воскрес!"
О, Христос! Щастя, що Ти прийшов,
Бо тільки Ти! -
Від загибелі світ врятував!
О, Христос!

УКРАЇНА

Слава Україні! - Героям слава!

2.1. Гимн світового українства

для мішаного хору з фортепіано

Слова Романа Пастуха

Музика Миколи Ластовецького

Maestoso

mf cresc.

rall.

mf *) a tempo

В і - м'я ве - ли - ко - ї ме - ти -

rall. *ff* *mf* a tempo

tr до ку - пи, сес - три і бра - ти! *f* Зо - ря про - віс - на

tr *mf*

* - ♪ (7) ad libitum

10

з не - ба ка - же, ку - ди і з ким до не - ї йти.

ку - ди і з ким до не - ї йти.

13

Зо - ря про - віс - на з не - ба ка - же, ку - ди і з ким до не - ї

Зо - ря про - віс - на з не - ба ка - же, ку - ди і з ким до не - ї

Зо - ря про - віс - на з не - ба ка - же, ку - ди і з ким до

Приспів: *f*

йти. І ві - ра в нас, і си - ла є, і
І ві - ра в нас, і си - ла є, і
не - ї йти. І ві - ра в нас, і си - ла є, і

f

mf

кров ко - заць - ка в скро - ні б'є, *sub.mp cresc.*
кров ко - заць - ка в скро - ні б'є, щоб від - ро - ди - ли
sub.mp cresc.
кров ко - заць - ка в скро - ні б'є,

sub. p cresc.

22 *f* *dim.* *sub. mp*

ми із Бо - гом ро - дин - не де - ре - во сво - є. Щоб

f *dim.* *sub. mp*

mf *dim.* *sub. p*

25 *cresc.* *ff*

від - ро - ди - ли ми із Бо - гом ро - дин - не де - ре -

cresc. *ff*

cresc. *f*

28 1., 2. *f* *rit.* 3. *ff* *rit.*

- во сво - є. - во сво - є.

f *ff*

1., 2. 3.

rit. *ff* *rit.*

В ім'я великої мети -
Докупи, сестри і брати!
Зоря провісна з неба каже,
Куди і з ким до неї йти.

Приспів:

І віра в нас, і сила є,
І кров козацька в скроні б'є,
Щоб відродили ми із Богом
Родинне дерево своє.

Ніхто не знає нам числа,
Де розметала сила зла.
Тепер пора мільйонноруко
За спільні братися діла.

Приспів.

Не спинить нас ніяка гать
Ані без ліку вража рать.
Бо нам сія пером жар-птиці
Умита сонцем благодать!

Приспів.

2.2. Моя дорога Україно

для середнього голосу і мішаного хору в супроводі фортепіано

Слова Михайла Богаченка

Музика Миколи Ластовецького

Andante moderato

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one flat (B-flat major or D minor). The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The bass line is primarily composed of chords and single notes.

The first line of the song begins with a vocal line marked with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Є в сві - ті чу-до-ва кра - ї - на - Віт-". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic, featuring a triplet in the right hand and chords in the left hand. The tempo remains *Andante moderato*.

The second line of the song continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- чиз - на трипільського ро - ду. То сла - в - на мо-я Батьків". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and chords in the left hand. The tempo remains *Andante moderato*.

*) Перший куплет заспіває баритон, другий - альт, третій - разом.

9

-щи - на, що зно - ву здо - бу - ла сво - бо - ду.

С.
А.

Т.
Б.

f

Віт-

12

- чиз - но мо - гут - ня, є - ди - на! В май - бут - не кро - куй ве - ли -

f

15

- ча - во! Мо - я до - ро - га У - кра - ї - но - мо -

18

1.,2. 3.

- я Са - мо - стій - на Дер - жа - во! - жа - во! Мо -

Є в світі чудова країна -
Вітчизна трипільського роду.
То славно моя Батьківщина,
Що знову здобула свободу.

Приспів:

Вітчизно могутня, єдина!
В майбутнє крокуй величаво!
Моя дорога Україно -
Моя Самостійна Державо!

Степи і лани золотисті,
І вогнище антської хати
Зростили в слов'янській колиці
Когорти вкраїнців крилатих.

Приспів.

О, Ненько! Твій дух не загине!
Хоч гряде усоте тривога.
Будь завжди щаслива, Княгине,
У ласці Всевишнього Бога!

Приспів.

2.3. Моя дорога Україно

для жіночого хору в супроводі фортепіано

Слова Михайла Богаченка

Музика Миколи Ластовецького

Andante moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked *f* (forte) in the right hand and *f* in the left hand. The tempo is *Andante moderato*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings *f*, *mf*, *dim.*, and *mp*. The women's chorus enters with a vocal line marked *mf* (mezzo-forte) and includes lyrics in Ukrainian. The score includes vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.), piano staves for the right and left hands, and lyrics in Ukrainian. The lyrics are: "Є в сві - ті чу - до - ва кра - ї - на - Віт - чиз - на трипільського ро - ду. То сла - в - на мо - я Батьків -". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

f

mf

mf

mf *dim.* *mp*

S.
A.

Одна: *mf*

Є в сві - ті чу - до - ва кра - ї - на - Віт -

- чиз - на трипільського ро - ду. То сла - в - на мо - я Батьків -

9

- ши - на, що зно - ву здо - бу - ла сво бо - ду. Віт -

Vci: f

12

- чиз - но мо - гут - ня, є - ди - на! В май - бут - не кро - куй ве - ли -

f

15

- ча - во! Мо - я до ро - га Укра - ї - но - мо -

18

1.,2. 3.

- я Са- мо- стій - на Дер- жа - во! - жа - во! Мо -

21

- я Са-мо-стій - на Дер-жа - во! Мо - я Са-мо-стій - на Дер-

24

ff

- жа - во!

ff

ff

8va

Red.

*

2.4. Батьківщино, рідная земля

для мішаного хору без супроводу

Слова Андрія Малишка

Музика Миколи Ластовецького

Помірно

The musical score is written for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system includes vocal parts and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *tr* (trill), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The lyrics are in Ukrainian and describe the Carpathian region and the Carpathian Mountains.

Soprano (C.): Від Кар-пат, де сте-лять-ся лу-
- жеч - ки, де ор - ли злі-та-ють ув ім - лі, роз-ли-
сте-лять-ся лу- жеч - ки, де ор-ли злі-та-ють ув ім - лі, роз-ли-
- вай - тесь, кру-ті бе-ре- жеч - ки, на вкра-їн - ській мо-ло-дій зем-

Alto (A.): Від Кар-пат, де сте-лять-ся лу-
- жеч - ки, де ор - ли злі-та-ють ув ім - лі, роз-ли-
сте-лять-ся лу- жеч - ки, де ор-ли злі-та-ють ув ім - лі, роз-ли-
- вай - тесь, кру-ті бе-ре-жеч-ки, на вкра-їн - ській зем -

Tenor (T.): Від Кар-пат, від Кар-пат, від Кар-пат, де
- жеч - ки, де ор - ли злі-та-ють ув ім - лі, роз-ли-
сте-лять-ся лу- жеч - ки, де ор-ли злі-та-ють ув ім - лі, роз-ли-
- вай - тесь, кру-ті бе-ре-жеч-ки, на вкра-їн - ській зем -

Bass (B.): Від Кар - пат,
де лу - жеч - ки, де ор-ли злі-та-ють,
роз - ли - вай - тесь, на вкра - їн - ській зем -

10 *p* *mf*

- лі. Чор-но-мо-р'я пі-дій-ма-є хви - лі,
Рід-на зем-ле, у кра-сі і в си - лі,

p *mf*

- лі. Чор-но-мо-р'я пі-дій-ма-є, пі-дій-ма-є хви - лі,
Рід-на зем-ле, у кра-сі і в, у кра-сі і в си - лі,

p *mf*

- лі. Чор - но - мо - р'я - хви - лі,
Рід - на зем - ле - в си - лі,

tr *mf*

- лі, українській мо-ло-дій. Чор - но - мо - р'я - хви - лі,
Рід - на зем - ле - в си - лі,

13 *tr cresc. poco a poco*

і сте-пи ко-ли - шуть у - ро - жай. На Дні-прі, на
у сво-є-му щас - ті за - цві - тай. *tr cresc. poco a poco*

і сте-пи ко-ли - шуть у - ро-жай, ко-ли-шуть. На Дні-прі, на
у сво-є-му щас - ті за - цві - тай, у щас - ті. *tr cresc. poco a poco*

і, і сте-пи ко-ли - шуть у - ро - жай.
у, у сво-є-му щас - ті за-цві-тай *tr cresc. poco a poco*

сте - пи - у - ро - жай. На Дні - прі, на ти - хо -
в щас - ті за - цві - тай. *tr cresc. poco a poco*

ти-хо-му Ду-на - ю і в Дон-ба - сі, що в ог-нях сі - я,

ми те - бе по - всю-ди роз - піз - на - ем, Бать-ків-щи - но,

ми те-бе по-всю-ди роз-піз - на - ем, роз - піз - на - ем,

ми те - бе по - всю-ди роз - піз - на - ем, Бать-ків-щи - но,

ми те - бе по - всю-ди роз - піз - на - ем, Бать - ків - щи - но,

Бать - ків - щи - но, Бать - ків - щи - но, рід - на - я зем - ля.

Бать - ків - щи - но, Бать - ків - щи - но, рід - на - я зем - ля.

Бать - ків - щи - но, Бать - ків - щи - но, рід - на - я зем - ля.

25 *mf*

Зе-ле-ній - те, до-ли і лу- жеч - ки, і, ор-

tr Від Кар-пат, від Кар-пат, зе-ле-ній - те, до-ли і лу- жеч - ки,

tr Від Кар - пат, зе - ле -

29

- ли, здій-май-тесь ув ім - лі, роз-ли - вай - тесь, кру-ті бе-ре-

і, ор-ли, здіймайтесь ув ім - лі, роз - ли - вай - тесь,

- ній - те, і, ор-ли, здій-май-тесь, роз - ли -

32

- жеч - ки, по вкра-їн - ській мо-ло-дій зем-лі, по вкра-

кру-ті бе-ре-жеч-ки, по вкра-їн - ській зем - лі, по вкра-

- вай - тесь по вкра - їн - ській зем - лі, вкраїнській мо-ло-дій, вкра-

35

- їн - ській мо-ло-дій зем - лі, по кра-їн - ській зем - лі.
- їн - ській зем - лі, по кра-їн - ській зем - лі.
- їн - ській зем - лі, українській мо-ло-дій, кра-їн - ській зем - лі.

Від Карпат, де стеляться лужечки,
Де орли злітають ув імлі,
Розливайтесь, круті бережечки,
На українській молодій землі.

Чорномор'я підіймає хвилі,
І степи колишуть урожай.
Рідна земле, у красі і в силі
У своєму щасті зацвітай.

На Дніпрі, на тихому Дунаю
І в Донбасі, що в огнях сія,
Ми тебе повсюди розпізнаєм,
Батьківщино, рідная земля.

Зеленійте доли і лужечки,
І, орли, здіймайтесь ув імлі,
Розливайтесь, круті бережечки,
По українській молодій землі.

Присвячується 900-річчю міста Дрогобича

2.5. Славень Дрогобичу

для ансамблю солістів та мішаного хору з фортепіано

Слова Михайла Белея

Музика Миколи Ластовецького

Maestoso

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a forte (*ff*) dynamic. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second measure of the right hand contains a triplet of chords. The dynamic shifts to *sub. mp molto cresc.* in the third measure, which also begins with a triplet of chords. The system concludes with a *rall. e dim.* marking and a final triplet of chords.

Мішаний ансамбль солістів (квартет, октет)

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "1. Дро - го - би - че лю - бий, ми рід - ні з то - бо - ю, спле -". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a *a tempo* marking. The lyrics continue: "и - лись на - ші до - лі, тво - я і мо - я." The piano accompaniment features a crescendo leading to a *mf* dynamic. The system ends with a triplet of chords.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Всім сер - цем бла - га - ем - вза -". The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a final triplet of chords.

S.
A.

- ем - ність лю - бо - ві у на - шо - му мі - сті хай всіх о - кри - ля.

Т.
Б.

Всі: *f*

Ми
f
Всі:

14

в пра - ці зве - ли - чи - мо міс - то ко - ха - не - є -

mf

mf

f

16

-ди - не у сві - ті, у на - шім жит - ті. Дро - го - би - че ми - лий, на -

f

mf *f* *mf*

19

-ві - ки ти з на - ми, лю - бов сво - го сер - ця да - ру - ем то - бі. Дро -

cresc. poco a poco *ff*

cresc. poco a poco *ff*

cresc. poco a poco *f*

3

22

-го - би - че ми - лий, на - ві - ки ти з на - ми, лю - бов сво - го сер - ця да -

25

1. (Мішаний ансамбль солістів) *mf*

-ру - єм то - бі.

2. Ми

1. *poco accel.*

ff *dim.* *rit.* *mf*

2. *Coda**
 не - бо злі - та! Сла - ва! Сла - ва! Дро

2. *Coda**

31 *ff rit.*
 - го - би - чу сла - ва! Сла - ва на - вік! *ff*

ff rit.

*) ad libitum

2. Ми сіллю зріднились з часів ще язичних
 І духом Франковим та Котермака!
 Єднаймося, рідні, ступаймо у вічність,
 Нас слава героїв вперед заклика!
 Величне майбутнє Вітчизни і міста
 Наснагою сповнює наше життя.
 О, славний Дрогобиче, ти - наша пісня,
 Що сонцю назустріч у небо зліта!

2 квітня 1990 р. в Дрогобичі вперше в Україні над міською ратушею було піднято національний прапор, який лише згодом став державним.

2.6. СИНЬО-ЖОВТЕ ЗНАМЕНО

для мішаного хору в супроводі фортепіано

Твір присвячено дрогобицьким депутатам першого демократичного скликання

Слова Михайла Белея

Музика Миколи Ластовецького

Moderato e maestoso

ff

4

С. А. *f* За кін - ці пра-пор взяв - ши в ру - ки, *Red. ** під -

Т. Б. *f* За кін - ці пра-пор взяв - ши в ру - ки, під -

Б. *f* За кін - ці пра-пор взяв - ши в ру - ки, * взявши в ру-ки, під -

7

- ня - ли вверх - за-трі - по - тів

- ня - ли вверх - за-трі - по - тів, * за - трі - по тів у гор - дім по - сту - пі під

- ня - ли вверх - за-трі - по - тів

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

**) див. літературний текст*

10 зву - ки - "Чер - во - но - ї ка - ли - ни" спів.

зву - ки - "Чер - во - но - ї ка - ли - ни" спів, "ка - ли - ни" спів, у гор - дім

звуки, в гордім по - сту - пі, "Чер - во - но - ї ка - ли - ни" спів,

13

по - сту - пі під зву - ки - "Чер - во - но - ї ка - ли - ни"

Приспів: Patetico

16 *mf*

спів, "ка-ли-ни" спів. Си - ньо - жов - те зна - ме - но, трі-по-

Си - ньо - жов - те зна - ме - но,

mf

19

-тін - ня тво-є в не-бе-сах, як від-лун - ня, як тре - пет свя-

трі - по - тін - ня тво-є в не-бе-сах, як від - лун - ня,

трі - по - тін - ня в не - бе - сах, як від - лун - ня,

mf

22

- щен - ний у сер-цях в нас й на мить не - зга - са!

- щен - ний у сер-цях в нас й на мить, ні на мить не зга-са! Як від-
тре - пет у сер - цях на мить не зга-са!

тре - пет у сер - цях в нас не зга - са!

25

- лун - ня, як тре - пет свя-щен-ний у сер-цях в нас й на мить не зга-
у сер - цях в нас й на

Vigorouso

28 - ca! Не зга - са - є й не
- ca! Хай не зга - са - є тре-пет свя-щен-ний

мать не зга-са! Не зга - са - є й не згас - не ні-ко - ли,

31 згас - не ні - ко - ли. Сер - цем щас - тя ми
в ді - ти і вну - ки від нас пе-ре - йде. Сер - цем щас - тя ми

в ді - ти й вну - ки від нас пе-ре-йде, пе-ре - йде. Ми серцем щас - тя

34

в Гос - по - да мо - лим, віч - ним хай для Вкра - ї - ни бу - де!

в Гос - по - да мо - лим, хай щас - тя віч - ним для У - кра - ї - ни бу - де!

37

mf Ми сер - цем щас - тя в Гос - по - да мо - лим, хай для Вкра - ї - ни

mf Сер - цем щас - тя ми в Гос - по - да мо - лим, віч - ним хай для Вкра -

віч-ним бу-де. *f* Си-ньо- жов - те зна-ме-но, си - ньо-

- ї - ни бу-де. Си-ньо *f* - жов - те зна-ме-но, си - ньо-

f *m. s.*

- жов - те зна - ме - **1.,2.** но. **3.** // -но,

- жов - те зна - ме - но, зна - ме-но. **2.Пле-//** -но, зна - ме-но,

- жов - те зна - ме - но. **3.Всмі-//**

- жов - те зна - ме - но, зна - ме-но. **2.Пле-//** -но,

3.Всмі-// зна - ме-но,

- жов - те зна - ме - но, зна - ме-но. **Пле - //** -но, зна - ме-но,

3.Всмі - //

1.,2. **3.**

46 *ff*

зна - ме - но!

ff m. s.

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

За кінці прапор взявши в руки,
Підняли вверх - затріпотів
У гордім поступі під звуки -
"Червоної калини" спів.

Приспів:

Синьо-жовте знамено,
Тріпотіння твоє в небесах,
Як відлуння, як трепет священний
У серцях в нас й на мить не згас!
Не згасає й не згасне ніколи,
В діти й внуки від нас перейде.
Серцем щастя ми в Господа молим,
Вічним хай для України буде!

Плече в плече в святім пориві,
Спинить ніщо їх не змогло:
Загроза тюрем не скорила
І вмерти страху не було!

Приспів.

Всміхалось сонце, лились сльози -
Освячення щаслива мить...
Звершили все, що були в змозі,
Родитись вартувало й жить!

Приспів.

*) слова для підголосків:

2 куплет:

6 такт: "у пориві"
8 такт: "їх не змогло"
10 такт: "не скорила"
12 і 16
такти: "не було"

3 куплет:

"лились сльози"
"щаслива мить"
"були в змозі"
"родитись й жить"

2.7. Синьо-жовте знамено

для мішаного хору без супроводу

Слова Михайла Белея

Музика Миколи Ластовецького

Moderato e maestoso

C.
A.

За кін - ці пра - пор взяв - ши в ру - ки, під -

За кін - ці пра - пор взяв - ши в ру - ки, під -

в ру - ки, * взяв ши в ру - ки, під -

T.
B.

За кін - ці пра - пор взяв - ши в ру - ки, під -

- ня - ли вверх - за - трі - по - тів

- ня - ли вверх - за - трі - по - тів, * за - трі - по тів у гор - дім по - сту - пі під

- ня - ли вверх - за - трі - по - тів

зву - ки - "Чер - во - но - ї ка - ли - ни" спів.

зву - ки - "Чер - во - но - ї ка - ли - ни" спів, * "ка - ли - ни" спів, у гор - дім

звук, * в гордім по - сту - пі, "Чер - во - но - ї ка - ли - ни" спів,

по - сту - пі під зву - ки - "Чер - во - но - ї ка - ли - ни" спів, * "ка - ли - ни" спів.

Си - ньо -

*) див. літературний текст.

Приспів:

Patetico



жов - те зна - ме - но, трі - по - тін - ня тво - є в не - бе -
mf
 Си - ньо - жов - те зна - ме - но, трі - по - тін - ня



- сах, як від - лун - ня, як тре - пет свя - щен - ний у сер -
 тво - є в не - бе - сах,
 в не - бе - сах, як від - лун - ня, тре - пет



- цях в нас й на мить не зга - са!
 - цях в нас й на мить, ні на мить не зга - са! Як від - лун - ня, як тре - пет свя -
 у сер - цях на мить не зга - са!
 у сер - цях в нас не зга - са!



- щен - ний у сер - цях в нас й на мить не зга - са!
 у сер - цях в нас й на мить не зга - са!

Vigorouso

25 *mf* Не зга - са - є й не згас - не ні -
f Хай не зга-са - є тре-пет священ - ний в ді-ти і вну - ки

Не зга - са - є й не згас - не ні-ко - ли, в ді - ти й вну - ки від

28 *f* від нас пе-ре - йде. Сер - цем щас - тя ми в Гос - по-да мо - лим
нас пе-ре-йде, пе-ре-йде. Ми сер-цем щас - тя в Гос-по-да мо - лим,

31 *mf* віч - ним хай для Укра - ї - ни бу-де! Ми сер-цем щас - тя
хай щас-тя віч - ним для У-кра-ї - ни бу-де! Сер - цем щас - тя ми

34 *mf* в Гос-по-да мо - лим, хай для Укра - ї - ни віч-ним бу-де. Си-ньо-
в Гос - по-да мо - лим, віч - ним хай для Укра - ї - ни бу-де. Си-ньо-

37 *mf* *f* зна - ме -

Си - ньо - жов - те зна - ме - но, си - ньо - жов - те зна - ме -

- жов - те зна - ме - но, си - ньо - жов - те зна - ме -

1., 2. 3. *ff*

- но. // -но, зна - ме - но!

- но, зна-ме-но. Пле-// -но, зна-ме-но, зна - ме - но!

- но. Пле-// -но, зна - ме - но!

- но, зна-ме-но. Пле - // -но, зна - ме-но,

За кінці прапор взявши в руки,
Підняли вверх - затріпотів
У гордім поступі під звуки -
"Червоної калини" спів.

Приспів:

Синьо-жовте знамено,
Тріпотіння твоє в небесах,
Як відлуння, як трепет священний
У серцях в нас й на мить не згаса!
Не згасає й не згасне ніколи,
В діти й внуки від нас перейде.
Серцем щастя ми в Господа молим,
Вічним хай для України буде!

Плече в плече в святім пориві,
Спинить ніщо їх не змогло:
Загроза тюрем не скорила
І вмерти страху не було!

Приспів.

Всміхалось сонце, лились сльози -
Освячення щаслива мить...
Звершили все, що були в змозі,
Родитись вартувало й жить!

Приспів.

*) слова для підголосків:

2 куплет:

2 такт: "у пориві"
4 такт: "їх не змогло"
6 такт: "не скорила"
8 і 12
такти: "не було"

3 куплет:

"лились сльози"
"щаслива мить"
"були в змозі"
"родитись й жить"

2.8. Під України єднаймося прапор!

для чоловічого хору без супроводу

Слова Михайла Белея

Музика Миколи Ластовецького

Маршово ♩ = 132

f

Т. О - мрі - я - ну во - лю на - реш - ті ми ма - ем, — як би ра - дів Ка - ме -
- ба най - ми - та - ми у сві - ті блу - ка - ти, для У - кра - ї - ни нам

Б.

mf

- няр наш Фран - ко. Сер - цем від - чуй - мо — ду - ша йо - го з на - ми.
жи - ти по - ра! Ве - лич здо - бу - дем! Ра - ді - є хай ма - ти!

mf

Б.

ff

Ду - хом проймі - мось не - злам - ним йо - го!
За - клик Франко - вий — жи - вий! Не вми - ра!

ff

Ду - хом прой - мі - мось не -
За - клик Фран - ко - вий — жи -

Не - злам - ним!
Не вми - ра!

Б.

mf

- злам - ним йо - го!
- вий! Не вми - ра!

Ка - ме - ня - ра - ми

mf

- злам - ним, ду - хом про - ймі - мось йо - го!
- вий, за - клик Фран - ко - вий не вми - ра!

mf

- злам - ним йо - го!
- вий! Не вми - ра!

Ка - ме - ня - ра - ми влас - но - ї

Б.

Встань-мо на зріст весь! Мо - лот в ру-ках!

до - лі. Встань - мо на зріст весь! Дух во-скре-си-ли з Бо-га

Встань - мо! Дух во-скре-си - ли з Гос-под - ньо-ї

ві - ру за-віт-ну Мой - се - я - Фран - ка!

во - лі - ві - ру за - віт - ну Фран - ка!

ві - ру за - віт - ну Фран - ка!

ві - ру Фран - ка!

Дух во-скре-си-ли священним Май-да - ном - дух не-збо-ри-мий

Дух во - скре - си-ли свя - щен - ним Май-да-ном - дух не - збо - ри-мий

Фран-ко по-ручз на-ми,

впродовж со-тень літ! Ра - зом об-ня-лись, Фран - ко по - ручз на-ми,

впро - довж со-тень літ! Ра - зом об-ня-лись

ff в Єв-

Гор - до кро-ку-єм в Єв - ро - пу і світ!

Гор - до кро-ку-єм в Єв - ро - пу і світ! Кро-ку-єм!

Гор - до кро-ку-єм в Єв - ро - пу і світ!

ff в Єв-

1. - ро - пу і світ!

2. *f* // світ!

- ро - пу і світ, у світ!

- ро - пу і світ! Гань- світ!

- ро - пу і світ! Не по - ра, не по -

- ро - пу і світ! Гань-// світ! Не по - ра, не по - ра, не по -

Не по - ра, не по - ра мос - ка - ле - ві слу - жить.

- ра, не по - ра мос - ка - ле - ві й ля - хо - ві слу - жить.

- ра, не по - ра мос - ка - ле - ві й ля - хо - ві слу - жить, не по - ра. До - вер -

До - вер - ши - лась У - кра - ї - ни крив - да ста - ра, нам по -

До - вер - ши - лась У - кра - ї - ни крив - да ста - ра, нам по - ра для У - кра -

- ши - лась У - кра - ї - ни крив - да ста - ра, нам по - ра для У - кра - ї - ни

**) В заключній частині хору можливе крокування співаків на місці та залучення малого барабану з використанням довільних ритмічних малюнків маршового характеру.*

poco rit.

a tempo

- ра для У-кра-ї-ни жить.

- ї - ни жить.

жить, по - ра жить.

tr Не по - ра, не по - ра, не по-ра

f Не по - ра, не по - ра, не по-ра

в рід - ну ха - ту вно - си - ти роз-дор! Хай про-па-де не -

в рід - ну ха - ту вно - си - ти роз-дор! Хай про-па-де не-зго-ди

f

- зго - ди ма-ра! Під У-кра-ї - ни ед-най - мось пра-пор!

про-кля-та ма-ра! Під У - край - ни ед-най-мось пра-пор! *f* За-по -

ff

За - по - ві - том ед - най - мось Фран-ка! Де б нас до - ля

За - по - ві - том ед - най - мось Фран-ка! Де б нас до - ля не

- ві - том ед - най - мось, ед - най - мось Фран-ка! Де б нас до - ля не зве - ла, не

f

не зве - ла в жит-ті, в сер - ці в нас У - кра - ї - на свя-та, під Вкра -

зве - ла в жит-ті, в сер - ці в нас У - кра - ї - на свя-та, під Вкра -

зве - ла в жит-ті, в сер-ці в нас, в сер-ці в нас У - кра - ї - на свя-та, під Вкра -

1. - ї - ни єд - най - мось пра - пор! 2. // - пор! Під Вкра -

- ї - ни єд - най - мось пра - пор! Єд - най - мось! - - пор! Єд - най мось! Під Вкра -

- ї - ни єд - най - мось пра - пор! За - по - // - пор! Під Вкра -

- ї - ни єд - най - мось пра - пор! Під Вкра - ї - ни єд -

- ї - ни єд - най - мось пра - пор! Єд - най - мось! Під Вкра - ї - ни єд -

- ї - ни єд - най - мось пра - пор! Під Вкра - ї - ни єд -

- най - мось пра - пор! *fff*^{*)} У - кра - їн - ці!

- най - мось пра - пор! У - кра - їн - ці! *fff* У - кра - їн - ці!

*) Висуки хору без точної інтонаційної висоти.

2.9. Бандерівці

для чоловічого хору з фортепіано

Слова Богдана Стельмаха

Музика Миколи Ластовецького

Tempo di marcia ♩ = 116

mf cresc. *f*

Т. *unison f* 7

Б. *f*

1. Вста - вай-мо, віч-ні ре-во-лю-ціо-

rosso rit. *a tempo* 7

sf *f* *mf*

-не-ри. Гей-гей! Хай бу - де єд-ність нам за зна - ме - но! Бо хоч не

за зна ме - но, за зна-ме- но!

sf

*) - голосні "атональні" вигуки.

10

хоч, а і - ме - нем Бан - де - ри, гей - гей! Всіх у - кра - їн - ців хре - ще - но дав -

хре - ще - но дав -

1. 2. *mf* **Приспів:**

- но. Бо хоч не - но. Бан - де - рі - вець, бан -

- но, давним - давно. // - но, давним - давно. Бан - де - рі -

1. 2. **Приспів:**

sf *tr*

cresc.

- де - ра, бан - де - рі - вець... Ме - не так зва - ли по - над со - рок літ. І ось на -

- вець, бан - де - рі - вець... так зва - ли по - над со - рок літ. І ось на -

cresc.

cresc. *sf*

19 *f*

-решті день настав, як черно-бри-вець квіт-ча - є цві - том у - країнський

unison f

-решті день настав, як чорнобривець квіт-ча-є цві - том

mf

22

1. світ. І ось на - світ. 2. *unison f* Для закінчення

2. Хто ж світ. Квіт-ча - є

український світ. І ось на-// у - країнський світ. // український світ.

1. *sf* 2. Для закінчення

25

cresc. *ff*

цві - том у - кра - їн - ський світ! Гей!

cresc. *ff*

cresc. *f* *sf*

Вставаймо, вічні революціонери,
Хай буде єдність нам за знамено!
Бо хоч не хоч, а іменем Бандери
Всіх українців хрещено давно.

Приспів:

Бандерівець, бандера, бандерівець...
Мене так звали понад сорок літ.
І ось нарешті день настав, як чорнобривець
Квітчає цвітом український світ.

Хто ж , як не ми! Коли, якщо не нині!
Кого ж провчати, як не вражу гадь!
В могилі братській - у глинянській глині -
Про це мені брати мої кричать.

Приспів.

А ще в тій глині. У кривавім глеї,
Устами героїчної доби
Кричать брати, що нам в ім'я ідеї
Єднатись треба ділом боротьби.

Приспів.

2.10. Бандерівці

для мішаного хору з фортепіано

Слова Богдана Стельмаха

Музика Миколи Ластовецького

Tempo di marcia ♩ = 116

C.
A.

1. Вста - вай-мо, віч-ні ре-во-лю-ціо-

T.
Б.

poco rit. a tempo

7

-не-ри. Гей-гей! Хай бу - де єд-ність нам за зна - ме- но! Бо хоч не

за зна - ме - но, за зна-ме-но!

*) - голосні "атональні" вигуки.

10

хоч, а і - ме - нем Бан - де - ри, гей - гей! Всіх у - кра - їн - ців хре - ще - но дав -
хре - ще - но дав -

13

1. 2. **Приспів:** *mf*
- но. Бо хоч не - но. Бан - де - рі -
- но, давним - давно. // - но, давним - давно. Бан - де - рі - вець, бан -

1. 2. **Приспів:**
sf *mp*

16

- вець, бан - де - рі - вець... Так зва - ли по - над со - рок літ. І ось на -
- де - ра, бан - де - рі - вець... Ме - не так зва - ли по - над со - рок літ. І ось на -

cresc. *cresc.* *sf*

19

f

- решті день настав, як чорнобривець квіт-ча - є цві - том у-кра-їн-ський

f

- решті день настав, як чорнобривець квіт-ча - є цві - том

mf

22

1. світ. І ось на - світ. Хто ж світ. Квіт-ча-є

український світ. І ось на-// україн-ський світ. // український світ.

2. Для закінчення

f

25

цві - том у - кра - їн - ський світ. Гей!

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *f* *sf*

2.11. Пам'ятник Степану Бандері

для жіночого хору та ансамблю бандуристок

Слова Марії Хоросницької

Музика Миколи Ластовецького

Moderato e maestoso

mf

Но - ві ча - си, но - ва на - ста - ла е - ра.

Б. I.
Б. II.

mf *f* *mp*

rall. **a tempo**

сто - їть у бронзі мо - ло - дий Бан -

Сам Бог о - звав - ся на мо - лит - ву на - шу: сто - їть у брон - зі

- де - ра, сто - їть у бронзі молодий Бан - де - ра, че -

мо - ло - дий Бан - де - ра, сто - їть у брон - зі мо - ло - дий Бан - де - ра, че -

11 *cresc.* *f*
 - ка - є хлоп - ців з бо - їо - во - го мар - шу, че - ка - є хлоп - ців

14 *dim.* *f* *ff*
 з бо - їо - во - го мар - шу. // по - над все на сві - ті.
 Для закінчення

Нові часи, нова настала ера.
 Сам Бог озвався на молитву нашу:
 Стоїть у бронзі молодий Бандера,
 Чекає хлопців з бойового маршу.

А поруч - люди, звідусіль країни,
 А поруч - люди, дальні і тутешні.
 Ти наша гордість, наш Ватаг, Степане,
 Надія наша на літа прийдешні.

Душа з душею у єдинім сплаві,
 Із серцем серце воєдино злиті.
 Ми присягаєм молодій державі
 Її любити понад все на світі.

2.12. Захисники України

(Марш)

для мішаного хору з фортепіано

Marciale

Слова та музика Миколи Ластовецького

f *cresc.* 3

C.
A.

mf *)

2. Бу - да - пешт-ський ме - мо - ран - дум

T.
Б.

mf

1. У - кра - ї - но - Ма - ти! Мо - ло -

dim. *mf* 8^{vb}

під - пи - са - ли, за я - ким Мос - ква б о -

- да Дер - жа - во! Ми те - бе по - ча - ли

8^{vb}

*) Непарні куплети заспівають чоловіки, парні - жінки, останній - всі разом. Кількість виконуваних куплетів: мінімум - 3-4, (ad libitum), максимум - всі (у відповідних випадках).

8

- хо - ро - ня - ла нас: як су - сі - дам збро - ю
нас зне - наць - ка

стрім - ко бу - ду - вать! Лиш не всі ра - ді - ють
// рід - ні зем - лі

10

я - дер - ну від - да - ли, - ті - наш Крим о - ку - пу - ва - ли,
в лю - то - му на - па - ли! - То ж те - пер брех - ня крем - лів - ська

і не всі ві - та - ють Не - за - леж - ність на - шу, я - ку
"брат - цы" на - сту - па - ють, та сво - бо - ду У - кра - ї - ни

1. 2.

вліз-ли вже й в Дон-бас! І на нам вже не у - каз!

хо-чуть ві - ді-брать: знов на // їм не по - топ - тать!

Приспів:

f Нас не за - ля - ка - ти! *f* Нас не по - до - ла - ти!

І не за - пряг - ти нас у но - ве яр - мо!

8

Ми сво-ю кра-ї - ну - віль - ну У - кра-ї - ну

20

1.

знов у най-ми-ти ні-ко-му вже не від-да-мо!

Ні-ко-ли!

22

2.

poco rit. a tempo **ff**

вже не від-да-мо! Ні-ко-ли!

ff

вже не, вже не від-да-мо! Ні-ко-ли!

poco rit. a tempo **ff**

24

poco rit. **Coda**

У - кра - ї - ну! У - кра - ї - ну!

rit. **fff**

dim. *poco rit.* **ff** *rit.* **fff**

Coda

1. Україно-Мати! Молода Державо!
 Ми тебе почали стрімко будувать!
 Лиш не всі радіють, і не всі вітають
 Незалежність нашу, яку хочуть відібратъ:
 Знов на рідні землі "братцы" наступають, -
 Та свободу України їм не потоптатъ!

Приспів:

Нас не залякати! Нас не подолати!
 І не запрягти нас у нове ярмо!
 Ми свою країну - вільну Україну
 Знов у наймити нікому вже не віддамо!] *Двічі*
 Ніколи! Україну!

2. Будапештський меморандум підписали,
 За яким Москва б охороняла нас:
 Як сусідам зброю ядерну віддали,
 Ті наш Крим окупували! Влізли вже й в Донбас!
 І на нас зненацька в лютому напали! -
 То ж тепер брехня кремлівська нам вже не указ!

Приспів.

3. Наша армія могутня українська
Має лють священну до ворожих орд.
Вміє зупиняти найманців російських -
Переможе всіх підряд загарбників-заброд!
Кращих з кращих посилає в своє військо
Мирний і довірливий великий наш народ!

Приспів.

4. Хлопці наші нині, жаль, в окопах гинуть, -
Та ніхто не зможе волю їх зламати!
Хто поляже в битві за свою Україну -
Його подвиг завжди будуть люди пам'ятать!
Бо таких героїв в світі не зустріти
І народ наш героїчний не завоювать!

Приспів.

5. Рідну Україну захищаєм всюди,
Де прийшлося нам Державу боронить!
Це вже референдум показав прибудам:
Наш народ сам вибирає, що йому робить!
Не вчимо сусідів, як ті жити мають,
Тому хай вони не вчать нас, як ми маєм жити!

Приспів.

6. Ми чужих земель ніколи не займали,
Зате нас щоразу йшли завоювать.
Щоб ми знов на граблі ті самі не стали,
Всім народом треба рідний край наш захищать!
Бог нам допоможе - зайди позникають,
Україна буде вічно в себе панувать!

Приспів.

2.13. Ти переможеш, рідна Україно!

для мішаного хору з фортепіано

Слова Стефанії Сондей,
Миколи Ластовецького

Музика Миколи Ластовецького

Marciale

The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melody marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Ukrainian. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the piano part.

f

mf

mf

cresc.

cresc.

Вже дзво-ни б'ють у не - бе-сах, нас кли-че синьо-жовтий стяг, щоб

ко-жен зброю в ру-ки взяв і У - кра-ї-ну за - хищав! На-род, страждаючи від ран, се-

10

- бе про-сла-вив за Май-дан, де ви - бух - нув свя - щен - ний гнів на -

на -

12

Приспів:

- щад - ків муж-ніх ко - за - ків. О, Бо - же, дай нам

- щад - ків муж-ніх ко - за - ків. О, Бо - же, о, Бо-же, дай нам

15

во - лі і сна-ги, та сил примнож для за-хис-ту кра - ї - ни! Нам

во - лі і сна-ги, та сил примнож для за-хис-ту кра - ї - ни! Нам,

не страшні ні - я - кі во - ро - ги, - ти пе - ре - мо - жеш, рід - на У - кра -

нам не страшні ні - я - кі во - ро - ги, - ти пе - ре - можеш, рід - на У - кра -

Нам не страшні ні - я - кі во - ро - ги, - ти пе - ре - мо - жеш, рід - на У - кра -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *8^{va}* (octave up).

- і - но! Нам не страшні ні - я - кі во - ро - ги, ти

- і - но! Нам не страшні ні - я - кі во - ро - ги, - ти

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *7* (seventh) chord in the bass line. Dynamics include *f* (forte).

1., 2. *ff* пе - ре - можеш, рід - на У - кра - і - но!

3. *ff* пе - ре - мо - жеш, рід - на У - кра -

The third system features a first ending (1., 2.) and a second ending (3.). The piano accompaniment includes a *3* (triple) rhythm in the bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The system concludes with *8^{va}* markings.

27

- і - но, ти пе - ре - можеш, рід - на У - кра - ї - но, ти

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line is in a soprano register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 27-29. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

30

віч - но бу - деш, рід - на У - кра - ї - но! У - кра - ї - но! У - кра -

rit.

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking at the end of measure 32.

rit.

8^{va}

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 30-32. It includes a 'rit.' marking and an '8^{va}' (ottava) marking at the bottom right.

33

a tempo

- і - но!

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line has a long note for 'і' in measure 33 and 'но!' in measure 34. The piano accompaniment features sustained chords.

a tempo

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 33-35. It features a '3' (triple) marking in the bass line for measures 33 and 34.

Вже дзвони б'ють у небесах, нас кличе синьо-жовтий стяг,
Щоб кожен зброю в руки взяв і Україну захищав!
Народ, страждаючи від ран, себе прославив за Майдан,
Де вибухнув священний гнів нащадків мужніх козаків.

Приспів:

О, Боже, дай нам волі і снаги
Та сил примнож для захисту країни!
Нам не страшні ніякі вороги,
Ти переможеш, рідна Україно!

У кожному серці ожила жертвності струна свята.
Гартує нас тривоги мить і клич боротися дзвенить!
До перемоги хай порив принесе Україні мир,
Щоб дух козацький в грізний час вже пробудився у всіх нас!

Приспів.

Загиблі, жертви молять нас: завзяття щоб вогонь не згас.
Клич "Лиш боротись - значить жить!" Державу буде боронить!
Ми вірим: Збройних Сил похід знов об'єднає Захід й Схід,
І Батьківщини спільну міць не зрушить плин тисячоліть!

Приспів:

О, Боже, дай нам волі і снаги
Та сил примнож для захисту країни!
Нам не страшні ніякі вороги,
Ти переможеш, рідна Україно!
Ти вічно будеш, рідна Україно!

2.14. День перемоги

для мішаного хору з фортепіано

Слова Романа Пастуха

Музика Миколи Ластовецького

Animato marziale

simile

mf f

3

Detailed description: This block contains the first four measures of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The upper staff features a melody of eighth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

5 dim. mf

3

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the piano introduction. It continues the rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes. The dynamics include a decrescendo (dim.) and mezzo-forte (mf).

C. A. T. B. f

1. Гей, крі - пі - мо ря - ди про - ти зло - ї ор -

Detailed description: This block shows the vocal entry for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts enter with a melody of quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and eighth notes. The dynamic is forte (f).

mf

3

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 3 through 6. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with some triplet figures. The dynamic is mezzo-forte (mf).

12

- ди, що не-на-ви-дить на - шу сво-

15

- бо - ду, *mf* ввір-ва-лась до

18

нас на бе-зум-ний на-каз

21 *cresc. poco a poco*

са - та - ни із пів - ніч - но - го схо -

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

24

-ду. І ввір - ва - лась до нас

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

27

на бе - зум - ний на - каз са - та - ни із пів -

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

30 *dim.*

-ніч - но - го схо - ду.

dim.

f

Кня - жі

Приспів:

33 *f*

рат - ни-ки нам із Гос-под - нім і-м'ям низь-ко вкло-нять-ся з да - ле-чі

36

в но - ги, і під-ки - нуть шап-ки до не - бес ко-за - ки при-ві -

39

- та - ти із Днем пе - ре - мо - ги. І під - ки - нуть шап - ки до не -

ff

f

42

- бес ко - за - ки при - ві - та - ти із Днем пе - ре - мо - ги!

rit.

rit.

45

a tempo

f

І донецький шахтар,

2.1 до - нець - кий шах - тар, і кар - пат - ський вів -

a tempo

mf

48

mf cresc.

і карпатський вівчар

- чар ста - ли пліч-о - пліч на су - по -

51

f

mf cresc.

ста - ли пліч-о - пліч на су-по-ста - та, на че непробивна

f

ста - та, на - че не-пробив на

mf

mp cresc.

55

бо - га - тир - ська сті - на,
а - би зги - ну - ла

ff

f

58

а - би зги - ну - ла банда прокля - та. На - че непробив -
бан - да про - кля - та.

f cresc. *mf* *cresc.*

mp *cresc.*

52

- на бо - га - тир - ська сті - на, а - би

на - че непробивна бо - га - тир - ська стіна, а - би

55

ff зги - ну - ла бан - да про - кля - та. *f*

68

f Кня - жі *f* - мо - ги! І під - ки - нуть шапки до не -

71

- бес ко - за - ки при - ві - та - ти із Днем пе - ре - мо - ги!

ff *poco rit.*

ff *poco rit.*

Гей, кріпимо ряди
 Проти злої орди,
 Що ненавидить нашу свободу,
 І ввірвалась до нас
 На безумний наказ
 Сатани із північного сходу.

Приспів:

Княжі ратники нам
 Із Господнім ім'ям
 Низько вклоняться з далечі в ноги,
 І підкинуть шапки
 До небес козаки
 Привітати із Днем перемоги!

І донецький шахтар,
 І карпатський вівчар
 Стали пліч-о-пліч на супостата,
 Наче непробивна
 Богатирська стіна,
 Аби згинула банда проклята.

Приспів.

Від ударів меча
 Правди-мсти із плеча
 Не спастися забродам нікому,
 А ось наші борці
 З поля битви вкінці
 В ореолі вернуться додому.

Приспів.

13

Пі-шов ко-зак світ за о-чі; пі-шов ко-зак світ за о-чі; гра - є си-не
 А жу-рав-лі ле-тять со-бі, а жу-рав-лі ле-тять со-бі до - до-му клю-

Пі-шов ко-зак світ за о-чі; гра-є си-не,
 А жу-рав-лі ле-тять со-бі до-до-му клю-

16

мо - ре, гра - є сер-це ко-заць-ке-є, гра - є сер-це ко-заць-ке-є,
 - ча - ми. Пла-че ко-зак-шля-хи би-ті, пла-че ко-зак-шля-хи би-ті

си-не мо-ре, гра-є сер-це ко-заць-ке-є,
 - ча...клю-ча-ми. Пла-че ко-зак-шля-хи би-ті

poco a poco cresc.

19

а дум-ка го-во-рить, а дум-ка го-
 за-рос-ли тер-на - ми, за-рос-ли тер-

а дум-ка го-во...го-во-рить, а дум-ка го-
 за-рос-ли тер-на...тер-на-ми, за-рос-ли тер-

22

- во-рить, а дум-ка го-во-рить,
 - на-ми, за-рос-ли тер-на-ми,

- во...го-во-рить, а дум-ка го-во...го-во-рить,
 - на...тер-на-ми, за-рос-ли тер-на...тер-на-ми,

25 *ff* гра-є сер-це ко-заць-ке-є, а дум-ка го-во-рять, гра-є сер-це ко-заць-ке-є, го-тер-на-ми, *dim.*
 пла-че ко-зак-шляхи би-ті за-рос-ли тер-на-ми, пла-че ко-зак-шляхи би-ті

ff гра-є сер-це ко-заць-ке-є, а дум-ка го-во-рять, *dim.*
 пла-че ко-зак-шляхи би-ті за-рос-ли тер-

ff *dim.*

Solo Tenor

28 *mf* - во - рить: 2. "Ку-ди ти йдеш, не спи-тав-шись?
 - на - ми.

а дум-ка го-во-рять:
 за-рос-ли тер-на-ми.

- во...го - во-рить:
 - на...тер - на-ми.

32 *f* бать-ка, нень-ку ста-рень-ку-ю,

mf На ко-го по-ки-нув *mp* м...
mf На ко-го по-ки-нув *mp* м...

36 *mf*

На чу - жи - ні не ті лю - де, -

mf

мо - ло - ду дів - чи - ну?

mf

мо - ло - ду дів - чи - ну?

mp

Не ті

41 *poco rit.* **Piu mosso**

mp

Тяж - ко з ни - ми жи - ти!

f

На чу - жи - ні

лю - де.

f

На чу - жи - ні не ті лю - де, -

45

ТЯЖ - КО З НИ - МИ, ТЯЖ - КО З НИ - МИ ЖИ - ТИ!

ТЯЖ - КО З НИ - МИ ЖИ - ТИ, ТЯЖ - КО З НИ - МИ ЖИ - ТИ!

Andante

49 *f*

Ні з ким бу - де по - пла - ка - ти, ні по - го - во - ри - ти,

mp М... А...

mp М... А...

53 *poco rall.*

ні з ким бу - де ні по - го - во - ри - ти."

mf ні з ким бу - де по - пла - ка - ти."

mf ні з ким бу - де по - пла - ка - ти."

по - пла - ка - ти, ні по - го - во - ри - ти."

57 *f* *dim. Coda* *f* *ff* *rit.* *a tempo*

по - го - во - ри - ти." За - рос - ли тер - на - ми, тер - на - ми.

Coda За - рос - ли тер - на - ми, тер - на - ми.

За - рос - ли тер - на - ми, тер - на - ми.

3.2. Вітер з гаєм розмовляє

для мішаного хору без супроводу

Слова Тараса Шевченка

Музика Миколи Ластовецького

Moderato

1. Ві-тер з га-єм роз-мов-ля-є,
2. Не-дов-гий шлях як чов-но-ві

C.
A.

шеп - че з о - со - ко - ю,
до си - ньо - го мо - ря -

T.

шеп - че з о - со - ко - ю,
до си - ньо - го мо - ря -

Б.

пли - ве чо - вен по Ду - на - ю
си - ро - ти - ні на чу - жи - ну,

о - дин за во - до - ю.
а там і до го - ря.

во - до - ю.
до го - ря.

а tempo

Пли - ве чо - вен, во - ди по - вен, ні - хто не спи - ня - є,
по - гра - ють - ся доб - рі лю - ди, як хо - лод - ні хви - лі:

Пли - ве чо - вен, ні - хто не спи - ня - є,
По - гра - ють - ся, як хо - лод - ні хви - лі:

Allegro moderato

13

на світ - ті не - ма - є.
як си - ро - та пла - че,

на сві - ті не - ма - є.
як си - ро - та пла - че,

ко - му спи - нить - ри - ба - лонь - ки на сві - ті не - ма - є.
по - тім со - бі по - див - лять - ся, як си - ро - та пла - че,

17

а во - но за - гра - ло,
як си - ро - та пла - че.

а во - но за - гра - ло,
як си - ро - та пла - че,

По - плив чо - вен в си - не мо - ре, а во - но за - гра - ло,
по - тім со - бі по - див - лять - ся, як си - ро - та пла - че,

21

poco rit.

a tempo

а во - но за - гра - ло,
як си - ро - та пла - че,

а во - но за - гра - ло,
як си - ро - та пла - че,

по - гра - ли - ся го - ри - хви - лі -
по - тім спи - тай, де си - ро - та -

по - гра - ли - ся -
по - тім спи - тай,

cresc. e accel. **f**

і скі - пок не ста - ло, по - гра - ли - ся го - ри - хви - лі -
не чув і не ба - чив, по - тім спи - тай, де си - ро - та, -

і скі - пок не ста - ло, по - гра - ли - ся го - ри - хви - лі -
не чув і не ба - чив, по - тім спи - тай, де си - ро - та, -

і скі - пок не ста - ло, по - гра - ли - ся го - ри - хви - лі -
не чув і не ба - чив, по - тім спи - тай, де си - ро - та, -

poco a poco rall. **ff** **f** *dim.*

і скі - пок не ста - ло, і не ста - ло.
не чув і не ба - чив, і не ба - чив.

і скі - пок не ста - ло, і не ста - ло.
не чув і не ба - чив, і не ба - чив.

і скі - пок не ста - ло, і не ста - ло.
не чув і не ба - чив, і не ба - чив.

і скі - пок не ста - ло, і не ста - ло.
не чув і не ба - чив, і не ба - чив.

Andante *rit.* **Coda** **Tempo I**

і не ста - ло. Ві - тер з га - ем роз - мов - ля -
не не ба - чив. Ві - тер з га - ем роз - мов -

38 *mf* Ві-тер з га-єм роз - мов-ля - є, шеп - че зо - со-ко - ю,
 - є, шеп - че зо - со - ко - ю,
 - є, шеп - че зо - со - ко - ю,
 - ля - є, шеп - че зо - со - ко - ю,

42 ПЛИ - ве чо - вен, во - ди по - вен, о - дин
 ПЛИ - ве чо - вен, во - ди по - вен, о - дин за
 ПЛИ - ве чо - вен, во - ди по - вен, о - дин за
 ПЛИ - ве чо - вен, во - ди по - вен, о - дин

за во - до - ю. М...(А...)
 во - до - ю. *p* М...(А...)
 во - до - ю. *p* М...(А...)
 за во - до - ю. *mp* М...(А...)

3.3. Гомонять тополі

для мішаного хору без супроводу

Слова Володимира Панченка

Музика Миколи Ластовецького

Andantino ♩ = 80

C. *mp* Го-мо-нять то-по-лі, Го-мо-нять то-по-лі, *mf* го - мо - нять то-по-лі.
 A. *mf* Го - мо - нять то-по-лі, *mp* Го-мо-нять то-по-лі, Го-мо-нять то-по-лі.
 T. - - - - -
 B. - - - - -

C. *mp* Го-мо-нять то-по-лі, Го-мо-нять то-по-лі, *mf* го - мо - нять то-по-лі. *rosso rit.*
 A. *mf* Го - мо - нять то-по-лі, *mp* Го-мо-нять то-по-лі, Го-мо-нять то-по-лі. *rosso rit.*
 T. - - - - -
 B. *mf* Го - мо - нять то-по-лі, *mp* Го-мо-нять то-по-лі, Го-мо-нять то-по-лі, Го-мо-нять то-по-лі. *rosso rit.*

Con moto ♩ = 92

C. *mf* У - сміх - ну - лось лю - дям не - бо про - ме - нис - те,
 A. *p* У - сміх - ну - лось, у - сміх - ну - лось лю - дям не - бо *simile* про - ме - нис - те,
 T. *p* У - сміх - ну - лось, у - сміх - ну - лось лю - дям не - бо *simile* про - ме - нис - те,
 B. *p* - - - - -

mf

я ви - хо - джу в по - ле - мо - ло - дість мо - ю.

я ви - хо - джу, я ви - хо - джу в по - ле - мо - ло - дість мо - ю.

Ліг під но - ги ра - нок ро - ся - ним на - мис - том.

Ліг під но - ги, ліг під но - ги ра - нок ро - ся - ним на - мис - том.

f *roco dim.*

Го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі.

f *roco dim.*

Го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, го - мо -

26

1. у мо-їм кра-ю, у мо-їм кра-ю.

2. у мо-їм кра-ю.

- по - лі у мо - їм кра-ю, у мо - їм кра-ю.

- нять то - по - лі у мо - їм кра-ю, у мо - їм кра-ю.

31

p Ніж - ну їх у - тіш - ну чу - ю, *simile* ніж - ну чу - ю я роз - мо - ву -

p Ніж - ну їх у - тіш - ну чу - ю я роз - мо - ву -

mf чу - ю я роз - мо - ву -

mf Ніж - ну їх у - тіш - ну чу - ю я роз - мо - ву -

35

сер - цем при - слу - ха - юсь, при - слу - ха - юсь, сер - цем ї - ї п'ю.

сер - цем при - слу - ха - юсь, сер - цем ї - ї п'ю.

39

Це про ра-дість - до - лю, це про ра-дість го - мо - нять то - по - лі,
 Це про ра-дість - до - лю го - мо - нять то - по - лі,

43

f го - мо - нять то - по - лі, *poco dim.* го - мо - нять то - по - лі,
f го - мо - нять то - по - лі, *poco dim.* го - мо - нять то - по - лі,
f го - мо - нять то - по - лі, *poco dim.* го - мо - нять то - по - лі,
f го - мо - нять то - по - лі, *poco dim.* го - мо - нять то - по - лі,

47

1. го - мо - нять то - по - лі у мо - їм кра - ю,
 го - мо - нять то - по - лі у мо - їм кра - ю,

Andantino ♩ = 80

2.

rit.

mp

у мо - їм кра - ю. Го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, Го - мо - нять то - по - лі,

- нять, го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі,

го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять, го - мо - нять. го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять то - по - лі, го - мо - нять, го - мо - нять. го - мо - нять, го - мо - нять.

3.4. Лелеки

для жіночого хору та ансамблю бандуристок

Слова Тетяни Кисилевич

Музика Миколи Ластовецького

Andante sostenuto
mf

C.
A.

Одна: *tr* 3

А...

1. Із рідного

Б. I
Б. II

mf *tr*

кра-ю до кра-ю чу-жо-го до-ла-ли ле-ле-ки да-ле-ку до-

Дві: *mf* 3 *cresc.* 3

-ро-гу. Їх гна-ли не-зго-ди, кот-рих не злі-чи-ти, то ж рідні до-

tr *mf* *cresc.*

(Приспів 1.- 3.)

Vci:

10

-мів-ки прийшло за - ли - ши - ти. -

1. Пус-ти-ли ко-рін - ня
//2. А ти, У - кра-ї - но,
//3. Із рід-но - го кра - ю

13

по ці-ло-му сві - ту, жи-вуть на чу-жи - ні ле - ле - чи - ні ді - ти.
чи ти па-м'я-та - еш, що кра-щих із кра - щих у світ від-пус-ка - еш?
до кра-ю чу-жо - го до-ла-ли ле-ле - ки да - ле - ку до-ро - гу.

22 (2. - продовження початку другого куплету)

- ліс - сі, ка - ли - на в на - мис - ті, ши - ро - кі по - ля, рі - кичис - ті - пре -

p *A...* *p* *A...*

tr

25 *Дві: mf* *3*

- чис - ті, і го - лос по - дій, кот - рі їм не збаг - ну - ти, ні - ко - ли ле -

tr *A...* *tr* *A...*

28 (3. - продовження початку третього куплету)

- ле - ки не змо - жуть за - бу - ти. // віт - ром, по - ки - ну - ті

f *A...* *f* *p*

f *p*

3. Роз - ві - я - ні віт - ром,

31

ді - ти, во-ни не по-тріб-ні жор-сто-ко - му сві-ту. *п mf* Хто їх при-го-

по-ки-ну-ті ді - ти во-ни не по-тріб - ні жор-сто-ко-му сві - ту.

34

-лу-бить, хто їм до - по - мо - же? Є-ди-на на - ді - я на те-бе, мій

mp Хто їх при-го-лу - бить, хто їм до-по-мо - же? Є - ди-на на - ді - я

37

Бо - же!

Coda *mp* *rit.* А... 3

Coda *mf* *mp* *rit.* А... 3

на те-бе, мій Бо - же! // - ся.

Coda *mf* *mp* *rit.* 3

3.5. Небо

для мішаного хору без супроводу

Слова Фелікса Кривіна

Музика Миколи Ластовецького

Переклад Миколи Ластовецького

Andante

Ди-вить-ся не - бо ти - ся - ча - ми о -

tr

Ди-вить-ся не - бо

p

Ніч.

Ди-вить-ся не - бо ти - ся - ча - ми о -

p

Ніч.

p

Ніч

- чей,

о - чей,

p

і від цьо - го Зем-

p

і від цьо - го Зем-

p

і від цьо - го Зем-

p

і від цьо - го Зем-

і від цьо - го Зем-

- лі не так о - ди - но - ко.

tr

- лі, і від цьо-го Зем-лі не так о-ди-но - ко.

tr

- лі, і від цьо-го Зем - лі не так о-ди-но-ко.

- лі не так о - ди - но - ко.

16

Мож - на ви - бра - ти зір - ку я - кусь і ди - ви - тись на не - ї до

Мож - на зір - ку я - кусь і ди - ви - тись на не - ї до

Мож - на зір - ку я - кусь і ди - ви - тись на не - ї до

Мож - на і ди - ви - тись на не - ї до

20

ран - ку... Можна запалить свої вог - ні... Можна полетіти до зі -

ран - ку... Мож - на, можна запалить свої вог - ні...

ран - ку... Мож - на вог - ні, мож - на

ран - ку... Мож - на

ран - ку... Мож - на...

24

- рок... Та як жи - ти, ко - ли на не - бі не - ма зі -

Можна полетіти до зі - рок... Та як жи - ти, ко - ли на не - бі не - ма зі -

до зі - рок... Та як жи - ти, ко - ли на не - бі не - ма зі -

Та як жи - ти, ко - ли на не - бі не - ма зі -

28

- рок? Не - бо слі - пе, Зем - ля слі - па, во - на бу - ца - є пуст - ку, во -

- рок? Не - бо слі - пе, Зем - ля слі - па, во - на бу - ца - є пуст - ку, во -

- рок? Не - бо слі - пе, Зем - ля слі - па, во - на бу - ца - є пуст - ку, во -

- рок? Не - бо слі - пе, Зем - ля слі - па, во - на бу - ца - є пуст - ку, во -

32

- на за - пи - ту - є: "Не - бо, ти тут? Не - бо, ти тут? Де ти, не -

- на за - пи - ту - є: "Не - бо, ти тут? Не - бо, ти тут? Де ти, не -

- на за - пи - ту - є: "О, не - бо, ти тут? Не - бо, ти тут? Не - бо, ти

- на за - пи - ту - є: "Не - бо, ти тут?

36

- бо? Де ти, не - бо? Де ти, не - бо? Де ти, не - бо?"

- бо? Де ти, не - бо? Де ти, не - бо? Де ти, не - бо?"

тут? Не - бо, ти тут? Не - бо, ти тут? Де - ти, не - бо?"

Де ти, не - бо? Де ти, не - бо?"

Ніч... Дивиться не - бо ти - ся - ча - ми о - чей...

Ніч... Дивиться не - бо... Не -

Ніч... Дивиться не - бо ти - ся - ча - ми о - чей...

Ніч... Ніч...

- бо... Здав-на лю - ди на - вчи - лись зна - хо - ди -

Здав-на лю - ди на - вчи - лись зна - хо-ди-ти до -

Ніч... Здав-на лю - ди на - вчи - лись, на - вчи -

Здав-на лю - ди на - вчи - лись зна - хо - ди -

- ти до - ро - гу по зір - ках, по зір - ках...

- ро-гу по зір - ках, по зір - ках, по зір - ках...

- лись зна - хо-ди-ти до-ро-гу по зір - ках, по зір - ках...

- ти до - ро - гу по зір - ках, по зір - ках...

3.6. Ніч і мишка

для мішаного хору без супроводу

Слова Фелікса Кривіна

Музика Миколи Ластовецького

Переклад Миколи Ластовецького

Andante sostenuto

C. *pp*

A. Бу - ло ти хо. Бу - ло тем -

T. *pp* Бу - ло ти - хо. Тем - но бу -

B. *pp*

M...

5 *p*

S. В тем - но - ті - кризь вік - но -

A. - но Бу - ло ти - хо. Бу - ло тем -

T. - ло. Бу - ло ти - хо. Тем - но бу -

B.

9

S. сві - ти - лись жов - ті зі - ни - ці зі - рок.

A. - но. Бу - ло ти - хо. Бу - ло тем -

T. - ло. Бу - ло ти - хо. Тем - но бу -

B.

Poco piu mosso

tr 3

За вік- ном за - ча - ї-лось я - кесь ша - ру - дін - ня,

tr 3

В тем-но-ті за вік- ном - за - ча - ї-лось я - кесь ша - ру - дін - ня.

tr 3

За вік - ном за - ча - ї- лось я - кесь ша - ру - дін - ня.

В тем-но-ті за вік-ном за - ча - ї- лось я - кесь ша - ру - дін - ня.

3 3

за - ча - їлось якесь шарудін-ня, ша - ру - дін - ня за - ча - ї - лось, ша - ру - дін - ня.

3 3

за - ча - їлось якесь шарудін-ня, ша - ру - дін - ня за - ча - ї - лось, ша - ру - дін - ня.

3 3

за - ча - їлось якесь шарудін-ня, за - ча - ї - лось ша - ру - дін - ня в темноті за вікном.

Темпо I

mf

Миш - ка ска - за - ла:

mf Миш - ка ска - за - ла, миш - ка ска - за - ла:

Миш - ка ска - за - ла:

Solo: 1) *mf* Ко - ли я

1) - виконувати гострим, "писклявим" звуком, затиснувши двома пальцями ніс:

ви - рос - ту ве - ли - ко - ю,

f

altri: *f* ви - рос - ту ве - ли - ко - ю,

f ви - рос - ту ве - ли - ко - ю,

f ви - рос - ту ве - ли - ко - ю,

f ви - рос - ту ве -

я не-од-мін - но ста - ну кіш - ко - ю.

ff 2)

tr я ста - ну кіш - ко - ю.

tr я ста - ну кіш - ко -

tr я ста - ну

tr я ста - ну

f

- ли - ко - ю, я ста - ну кіш - ко -

2) "lanciare un grido" (крикнути)

Poco piu mosso

3)

Кіш - ко - ю? Кіш-ко-ю? Ха-ха-ю.
 Кіш - ко - ю. Кіш - ко - ю? Ха-ха-ю.
 - ю. Кіш-ко-ю? Кіш - ко - ю?

ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! ха!
 ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Бу - ло ти - хо. Бу-ло
 ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! ха! Бу - ло ти - хо.
 М...

В тем - но - ті крізь вік -
 тем - но. Бу - ло ти - хо. Бу - ло
 Тем - но бу - ло. Бу - ло ти - хо.

3) голосний сміх без визначеної висоти

45

-но — сві - ти - лись жов - ті зі -
тем - но. Бу - ло ти - хо. Бу - ло
Тем - но бу - ло. Бу - ло ти - хо.

49

-ни - ці зі - рок, сві - ти - лись жов - ті зі -
тем - но. Бу - ло ти - хо. Бу - ло
Тем - но бу - ло. Бу - ло ти - хо.

53

-ни - ці з'їзд. Тем - но бу - ло. Ш, ш...
тем - но. Ш, ш...
Тем - но бу - ло. Ш, ш...
Ш, ш...

mf 4) "М'яв!"
Solo:
5) Ш, ш...

4) довільне glissando на слові "м'яв";

5) вимовляти, приклавши палець до губів, протягом такту - morendo.

3.7. На сіре тло проміння впало

для жіночого хору без супроводу

Слова Петра Маха

Музика Миколи Ластовецького

Andante

C. I. *p* На

C. II. *p* На сі - ре тло про - мін - ня

A. *p* На сі - ре тло про -

сі - ре тло про - мін - ня впа - ло.

впа - ло, про - мін - ня впа - ло.

- мін - - ня впа - ло.

Piu mosso *tr* *cresc.* Я біг за ним, я біг за ним, я біг за ним, як

tr *cresc.* Я біг за ним, я біг за ним, я біг за ним, як

Я біг за

mf *rit.*

13

син за бать-ком в по - ле. Зе - ле - ні по-стрі-ли кра-

син за бать-ком в по - ле. Зе-ле-ні по-стрі-ли кра-

ним, як син за бать-ком в по-ле. по-стрі-ли кра-

f *mp* *a tempo*

16

- си ме - не спи - ни - ли, ме - не спи - ни - ли, ме - не спи -

- си ме - не спи -

- си ме - не спи - ни - ли, ме - не спи - ни - ли

rit. *mf* *rosso accel.*

19

- ни - ли по - стрі - ли кра - си, по-стрі-ли кра-

- ни - ли по - стрі - ли кра - си, по-стрі-ли кра-

по - стрі - ли, по - стрі - ли кра - си, по-стрі-ли кра - си

23

rall. *dim.*

по-стрі-ли кра-си ме-не спи-ни - ли.

- си ме-не спи-ни - ли.

ме-не спи-ни - ли по-стрі-ли кра-си. На

tr

29

Темпо I *tr* *p*

На сі-ре тло про-

про-мін - ня впа-ло, про-

сі-ре тло, на сі-ре тло про-мін

tr *p*

35

poco rit. *pp* *rall.*

- мін - ня впа - ло.

- мін - ня впа - ло, впа - ло, впа - ло.

- ня впа - ло, впа - ло, впа - ло, впа - ло.

tr *p*

3.8. Знаю, дівчино...

для мішаного хору без супроводу

Слова Марії Кабалуєк-Тисянської

Музика Миколи Ластовецького

Помірно

Score for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics "М..." are written under the Tenor and Bass parts.

Piano accompaniment for measures 1-5, showing the right and left hand parts.

Solo Tenor

Solo Tenor part and piano accompaniment for measures 8-13. The Solo Tenor part starts at measure 10 with a dynamic of *f*. The piano accompaniment has a dynamic of *mp*. The lyrics are: "Чом, ко - ли го - во - риш, о - чі ти хо - ва - єш?" and "М...".

Solo Tenor part and piano accompaniment for measures 14-19. The Solo Tenor part starts at measure 14 with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The lyrics are: "Зна - ю я, дів - чи - но, - ін - шо - го ко - ха - єш."

18 *mf* Зна - ю я, дів - чи - но, ін - шо - го ко - ха - єш.
 Зна - ю я, дів - чи - но, зна - ю, ін - шо - го ко - ха - єш.
 Зна - ю я, дів - чи - но, ін - шо - го ко - ха - єш.

22 *mf* Зна - ю я, чор - ня - ва, хто те - бе ко - ха - є, -
 А...
p

26 *tr* той, що на трем - бі - ті в го - рах ви - гра - ва - є.
pp
pp

30 *f* Той, що на трем - бі - ті в го - рах ви - гра - ва - є.
 Той, що на трем - бі - ті, той, що в го - рах ви - гра - ва - є.
 Той, що на трем - бі - ті в го - рах ви - гра - ва - є.

Solo Soprano

34 *mp*
 Ба - чив ти у - чо - ра вран - ці, ще до

Solo Tenor

mp
 Ба - чив я у - чо - ра вран - ці, ще до дни - ни,

pp
 М...
pp

38 *mf*
 дни - ни, як я кру - то - схи - лом біг - ла з по - ло - ни - ни...

mf
 як ти кру - то - схи - лом біг - ла з по - ло - ни - ни...

p
p

Як ти, як ти кру - то - схи - лом біг - ла з по - ло -

42 *f*
 Як ти кру - то - схи - лом, як ти біг - ла

f
 Як ти біг - ла кру - то - схи - лом,

f

Як ти кру - то - схи - лом біг - ла з по - ло -

45 *Solo Tenor* ***f***

Чом, ко - ли го - во - риш, о - чі ти хо -

- ни - ни.

tr А...

з по - ло - ни - ни.

mf Чом, ко - ли го - во - риш, о - чі ти хо -

- ни - ни.

tr А...

49

- ва - єш? Зна - ю я, дів - чи - но,

- ва - єш? Зна - ю, зна - ю я, дів - чи - но, дів - чи -

53 ***ff***

ін - шо - го ко - ха - єш, ко - ха - єш.

- но, ***f*** ко - ха - єш. ***ff***

3.9. Згадалася нічка і літній той рай...

для мішаного хору з фортепіано

Слова Миколаї Божук

Музика Миколи Ластовецького

Moderato

First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano). The vocal line begins with a fermata over a whole note chord, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. A first ending bracket is shown above the vocal line.

Moderato

Second system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic is marked 'mp'. The piano part features a melodic line in the treble staff with eighth-note patterns and a bass line with chords. A first ending bracket is shown above the treble staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat. The tempo is 'Moderato'. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line continues with notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support. A first ending bracket is shown above the vocal line. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Fourth system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat. The tempo is 'Moderato'. The dynamic is marked 'p' (piano). The piano part features a melodic line in the treble staff with eighth-note patterns and a bass line with chords. A first ending bracket is shown above the treble staff. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

10

- да-ла-ся ніч-ка і літ-ній той рай, як дво-є і-шли ми у ми-лий наш гай. Там

14

спів со-ло-в'ї-ний ле-тів в не-бе-са... О лю-ба при-ро-до! О вес-но-кра-са! О

18

лю - ба при-ро - до! О вес - но - кра-са!.. О

cresc.

22

f лю - ба при - ро - до! О вес - но - кра - са... *dim.* *rit.* *mp* *a tempo*

f *dim.* *rit.* *mp*

mf *dim.* *rit.* *mp a tempo*

Згадалася нічка
 І літній той рай,
 Як двоє ішли ми
 У милий наш гай.
 Там спів солов'їний
 Летів в небеса...
 О люба природо!
 О весно-краса!..

Німе шелестіння
 І чари навкруг,
 І місяць у небі -
 Не місяць, а друг...
 Кохайтесь, цілуйтесь, -
 На те і весна!
 Не зглянетесь, любі,
 Як згасне вона!

3.10. Доки ти будеш жить на землі

для мішаного хору з фортепіано

Слова Бориса Демківа

Музика Миколи Ластовецького

Moderato ♩ = 88 - 92

mp

C.
A.

T.
Б.

Two vocal staves for Soprano (C. A.) and Tenor (T. Б.). The Soprano part starts with a whole rest followed by a melodic line. The Tenor part starts with a whole rest followed by a similar melodic line. Both parts are marked *mp* and have a dynamic hairpin. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat.

Moderato ♩ = 88 - 92

mp

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left hand features a similar rhythmic pattern with slurs. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The left hand features a similar melodic line. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left hand features a similar rhythmic pattern with slurs. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat.

Один:

tr

9

8

Скіль - ки вмер-ло де - рев, скіль - ки ве-сен роз - ли - то,

p

Одна:

tr

13

скіль - ки згас-ло зі - рок у - ві млі,

17

cresc.

та лю-бов не по - мре, та лю-бов бу-де жи - ти,

cresc.

21 *mf cresc.* *f*

до - ки ти бу-деш жить на зем - лі.

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

C. 25 *mf* *mf*

A. До - ки ти бу-деш жить на зем - лі.

T. *mf* *mf*

B. *mf* *mf* *f*

29 *p*

Одна:

tr

33

Музыкальная запись для голоса (Одна). Начиная с такта 33, мелодия в скрипичном ключе (бемоль) с ритмом четвертных нот. Текст: Бу - дуть рі - ки плис-ти, бу - дуть крес-ну-ти кві - ти,

Музыкальная запись для фортепиано (Одна). Начиная с такта 33, аккорды в скрипичном и басовом регистрах. Динамика *pp*. Текст: А...(М...)

Музыкальная запись для фортепиано (Одна). Начиная с такта 33, мелодия в скрипичном и басовом регистрах. Динамика *p*.

Один:

tr

37

Музыкальная запись для голоса (Один). Начиная с такта 37, мелодия в скрипичном ключе (бемоль) с ритмом четвертных нот. Текст: і хо-ди - ти, як ді - ти ма - лі,

Музыкальная запись для фортепиано (Один). Начиная с такта 37, аккорды в скрипичном и басовом регистрах. Динамика *pp*.

Музыкальная запись для фортепиано (Один). Начиная с такта 37, мелодия в скрипичном и басовом регистрах.

41 *cresc.*

до - ки хо - диш десь ти, до - ки бу - деш ти жи - ти,

cresc.

cresc.

cresc.

45 *f*

до - ки бу - деш ти жить на зем - лі.

f

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf

49 *f*

До - ки бу - деш ти жить на зем - лі.

mf *f*

53

p

57 *tr*

Скіль - ки вмер - ло де - рев, скіль - ки ве - сен роз -

tr

tr

60

- ли - то, скіль - ки впа - ло зі - рок

63

cresc.

у - ві млі, та лю - бов не по -

cresc.

66

- мре, та лю - бов бу - де жи - ти,

cresc.

до - ки ти бу-деш жить на зем - лі.

до - ки ти бу-деш жить, та лю-бов не по - мре.

до - ки ти бу-деш жить на зем - лі.

f *dim.*

f *dim.*

Одна: *mf* *cresc.* *f* *poco rall.*

Та лю-бов не по - мре, та лю-бов бу-де жи - ти,

Один: *mf* *cresc.* *f* *poco rall.*

mf *cresc.* *poco rall.*

a tempo

Vci: до - ки ти бу - деш жить на зем - лі, **a tempo**

ff

до - ки ти бу - деш жить, та лю - бов бу - де жить, **f**

до - ки ти бу - деш жить на зем - лі,

f a tempo

rit.

f a tempo

poco accel.

бу - де жить! **ff**

rit.

poco accel.

ff

rit.

Обробки народних пісень

3.11. Щедрик, щедрик, щедрівочка

Українська народна пісня
для мішаного хору без супроводу

Обробка Миколи Ластовецького

Lentamente ♩ = 56

Solo T.

Щед-рик, щед-рик, ще-дрі-воч-ка, при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка.

a tempo

S.
A.

Щед-рик, щед-рик, щед-рі-воч-ка, при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка,

T.
B.

Щед-рик, щед-рик, щед-рі-воч-ка, при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка,

S.
A.

ста-ла со-бі ще-бе-та-ти, гос-по-да-ря ви-кли-ка-ти.

при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка.

T.
B.

ста-ла со-бі ще-бе-та-ти, гос-по-да-ря ви-кли-ка-ти.

при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка.

T.

Щед-рик, щед-рик, щед-рі-воч-ка... -рик! -рик!

B.

Щед- Щед-

S. A. *tr*
Щед-рик, щед-рик, ще-дрі-воч-ка, при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка,
p
T. - рик! - рик! - рик! - рик!
B. Щед- Щед- Щед- Щед-

21 *tr*
Ста-ла со-бі ще-бе-та-ти.
ста-ла со-бі ще-бе-та-ти, гос-по-да-ря ви-кли-ка-ти.
p
Щед- Щед- Щед- Щед-

25 *tr* лас-ті-воч-ка,
tr при-ле-ті-ла
tr щед-рі-воч-ка,
Щед-рик, щед-рик,

29 *mf* ви-кли-ка-ти:
mf гос-по-да-ря
mf ще-бе-та-ти,
ста-ла со-бі

33 *f* *rit.*

ста - ла со - бі ще - бе - та - ти, гос - по - да - ря ви - кли - ка - ти:

ста - ла со - бі ще - бе - та - ти, гос - по - да - ря ви - кли - ка - ти:

Solo S. **Animato aasai** ♩ = 116

37 *f*

- Ви - йди, ви - йди, гос - по - да - рю, по - ди - ви - ся на ко - ша - ру,

mf

"Ви - йди, гос - по - да - рю,

mf

"Ви - йди, гос - по - да - рю,

41

в те - бе то - вар весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей.

бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей.

бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей.

45

Як не гро - ші, — то по - ло - ва: в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва.

Як не гро - ші, — то по - ло - ва: в те - бе,

Як не гро - ші, — то по - ло - ва: в те - бе,

49

в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва, як не гро - ші, — то по - ло - ва:

в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва, як не гро - ші, — то по - ло - ва:

53

в те - бе жін - ка чор - но -

в те - бе жін - ка чор - но -

57

Meno mosso

- бро - ва. Щед - рик, щед - рик,

- бро - ва. Щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка,

61

при - ле - ті - ла

p

щед - рі - воч - ка. Щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка,

при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.

65

лас - ті - воч - ка.

при - ле - ті - ла, лас - ті - воч - ка.

tr

Щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка.

p

Щед - рик, щед - рик.

poco rit. *dim.* **Allegro assai** ♩ = 160

69

S. Щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка, при - ле -

A. Щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка, ще - дрі - воч - ка,

tr *p* *dim.* *tr* *dim.*

73

-ті - ла. Щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка,

щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка, *tr* лас - ті -

tr dim.

77

S. щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч - ка.

A. - воч - ка.

T. Ста - ла со - бі

B. Щед - рик, щед - рик, ще - дрі - воч -

tr *p* *tr*

01

mp

ще - бе - та - ти, *cresc. poco a poco* *mp* - Ви - йди, ви - йди,
 - ка, щед - рик, *cresc. poco a poco* - Ви - йди, ви - йди,
 щед - рик, ще - дрі - воч - ка, щед - рик, щед -

85

cresc. poco a poco *mf*

гос - по - да - рю, по - ди - ви - ся на ко - ша - ру, в те - бе то - вар
 гос - по - да - рю, по - ди - ви - ся на ко - ша - ру, в те - бе то - вар
 - рик, щед - рі - воч - ка, щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч -

89

cresc. poco a poco

весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей. Як не гро - ші,
 весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей. Як не гро - ші,
 - ка, щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч - ка, щед - рик, щед -

93

ff

то по - ло - ва: в те - бе жін - ка *ff* чор - но - брова, в тебе жінка чор - но - бро - ва,
 то по - ло - ва, в те - бе жін - ка *ff* чор - но - брова, в тебе жінка чор - но - бро - ва,
 - рик, щед - рі - воч - ка, щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч - ка,

97 *f* в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва, в те - бе жін - ка *rit.*

в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва, в те - бе жін - ка чор - но,

100 чор - но - бро - ва. *a tempo* - рик! *mp cresc.* - рик!

чор - но, чор - но - брова. *mp cresc.* Щед - Щед -

чор - но, чор - но - брова. - рик! - рик!

Щед - Щед -

105 *f* Щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла

Щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла

108 *ff* *rall.* *a tempo*

лас - ті - воч - ка, щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч - ка!

лас - ті - воч - ка, щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч - ка!

3.12. Добрий вечір тобі, господарю

Українська народна пісня

для мішаного хору без супроводу

Presto scherzando

Обробка Миколи Ластовецького

The musical score is written for a mixed choir (T. and B.) in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Presto scherzando' and the dynamics include 'tr' (trill) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal lines. The piece features a mix of vocal lines and instrumental accompaniment in the bass line.

T. *tr* Доб-рий ве-чір то-бі, гос-по-да-рю! Сте-ре-жи, Бо-же,
Б. *tr* Ой! Ой!

5 тво-йо-го то-ва-ру. Тво-го то-ва-ру від
Тво-йо-го то-ва-ру від вся-ко-го спад-ку, щоб не бу-ло

9 спад-ку. Ой! Ой!
Доб-рий ве-чір то-бі, гос-по-да-рю! Сте-ре-жи, Бо-же,
Доб-рий Бо-же, сте-ре-жи
я-ко-го при-пад-ку. Ой! Ой!

13 Хо-ро-шень-ку гос-по-ди-ню ма-єш, хо-ро-шень-ко
mf Ой! Ой! Ой!
тво-йо-го то-ва-ру. *mf* Ой! Ой! Ой!
Хо-ро-шень-ку гос-по-ди-ню ма-єш, хо-ро-шень-ко

17 ї-ї по-ва-жа-єш. Ї-ї по-ва-жа-єш, хо-ро-шень-ку ма-єш,
Ї-ї по-ва-жа-єш, хо-ро-шень-ку ма-єш,
ї-ї хо-ро-шень-ку,
ї-ї по-ва-жа-єш. Ї-ї по-ва-жа-єш, хо-ро-шень-ку ма-єш,

20 Доб - рий ве - чір

C. *f* Доб - рий

A. *f* Доб - рий

T. хо - ро - шень - ку ма - єш, ї - ї по - ва - жа - єш. Ой!

хо - ро - шень - ку ма - єш, ї - ї по - ва - жа - єш. Ой!

Б. хо - ро - шень - ко по - ва - жа - єш. Ой!

23 то - бі, гос - по - да - рю! Сте - ре - жи, Бо - же, тво - йо - го то - ва - ру.

ве - чір, *sf* гос - по - да - рю!

Ой! *sf*

26 Ой!

тво - йо - го то - ва - ру від вся - ко - го спад - ку, щоб не бу - ло

sf Ой! *sf* Ой! *sf*

29 Хо - ро - шень - ку гос - по - ди - ню ма - єш,

я - ко - го при - пад - ку. Хо - ро - шень - ку гос - по - ди - ню, гос - по - ди - ню ма - єш,

sf simile Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

sf simile

32 хо - ро - шень - ко ї - ї по - ва - жа - єш. Ой! Ой!
 хо-ро-шень-ку гос-по-ди-ню, ї - ї по - ва - жа - єш. Ой! Ой!
 Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!
 Хо - ро - шень - ку
 Хо-ро-шень-ку гос-по-ди-ню

35 Хо - ро - шень - ку, ой!
 Хо-ро-шень-ку гос-по-ди-ню, ой! Гос-по-ди-ню ма - єш, по-ва-жа-єш.
 Ой! Ой! Гос-по-ди-ню ма - єш, ї - ї по - ва - жа - єш.

38 *p* Доб - рий ве - чір то - бі, гос - по - да - рю! Сте - ре - жи, Бо - же, тво - ї - го то - ва - ру.
 Доб - рий ве - чір то - бі, гос - по - да - рю! Сте - ре - жи, Бо - же, тво - ї - го то - ва - ру.
 Доб - рий ве - чір то - бі, гос - по - да - рю! Сте - ре - жи, Бо - же, тво - ї - го то - ва - ру.

42 *f* Тво - ї - го то - ва - ру від всяко - го спад - ку, щоб не було я - ко, я - ко - го ви - пад - ку.
 Тво - ї - го то - ва - ру від вся - ко - го спадку, щоб не бу - ло я - ко - го ви - падку.
 Тво - ї - го то - ва - ру від вся - ко - го спадку, щоб не бу - ло я - ко - го ви - падку.

46 Хо - ро - шень-ку гос-по-ди-ню ма - еш, як ча - шеч - ка,
mp Хо - ро - шень-ку гос-по-ди-ню ма - еш, хо - ро шень-ко ї - ї по - ва - жа - еш,
 Ой! Ой, ой! Ой,
sf Ой! Ой!

50 як ча-шеч-ка у ме-ду, як со-ло-вей - ко, со-ло-вей-ко у са-ду,
 Як ча - шеч - ка, як ча-шеч-ка у ме-ду, як со-ло-вей - ко,
 ой! Ой, ой! Ой, ой! Ой, ой! Ой, ой! Ой,
 Ой!

53 у са-ду. *mf* Там бар - ві - нок в са-ду про-цві-та - є,
 со-ло-вей-ко у са-ду. Там бар - ві - нок про - цві - та - є,
 ой! Ой, ой! Ой! Там бар - ві - нок про - цві - та - є,
mf

56 там чо - ло - вік жо-ну ви-хва - ля - є. Ой! Ой!
 чо - ло - вік ви - хва - ля - є. Там бар - ві - нок
ff *gliss.* *gliss.*

59

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

в са-ду про-цві-та - є, там чо - ло - вік жо - ну ви - хва - ля - є.

62

I. A. II. *p*

Добрий вечір то - бі, пане гос-по-да - рю! Стережи, Бо - же, твогого то-ва - ру.

Доб - рий вечір тобі, па - не господарю! Сте-ре-жи, Бо - же, тво - йо-го товару.

66

C. A. T. B. *p*

Тво-йо-го то-ва-ру від вся-ко-го спад-ку, щоб не бу-ло, щоб не бу-ло

Тво - йо - го то - ва - ру від вся - ко - го

Тво - йо - го то - ва - ру від вся - ко - го

Ой! Ой, ой!

69

tr

я - ко-го ви-пад-ку. Хо-ро-шень-ку гос - по-ди-ню ма - єш,

спад - ку. Хо - ро - шень - ку ма - єш,

Ой! Хо-ро-шень-ку, хо - ро-шень-ку гос-по-ди-ню ма - єш,

72 хо-ро-шень-ко ї - ї по-ва-жа - єш,
 хо - ро - шень - ко ї - ї по-ва-жа-єш. як ча-шеч-ка
 хо - ро - шень - ку ма - єш, як ча-шеч-ка
 хорошенько, хорошенько ї - ї по-ва-жа - єш, як ча-шеч-ка

75 як ча-шеч-ка у ме-ду, як со-ло-вей-ко у са-ду.
 у ме - ду, як со - ло - вей - ко.
 як ча-шеч-ка у ме-ду, як со-ло-вей-ко у са-ду.
 у ме - ду, як со - ло - вей - ко.

78 Доб - рий ве - чір то-бі, гос-по-да - рю! Сте - ре-жи, Бо - же,
 Доб - рий ве - чір то - бі! Сте - ре-жи, Бо - же,
 Доб - рий ве - чір то-бі, гос-по-да - рю! Сте - ре-жи, Бо - же,
 Доб - рий ве - чір то - бі, гос - по -

71

тво-йо-го то-ва-ру. Доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір!

тво-йо-го то-ва-ру. Доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір!

- да - рю! Доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір!

84

f Доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір! То -

f Доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір! То - бі, доб-рий ве-чір

f Доб-рий ве-чір то - бі,

87

- бі. Доб - рий ве - чір!

доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір! Доб-рий ве-чір!

то - бі, доб-рий ве-чір! Доб - рий ве - чір!

доб-рий ве-чір то - бі. Доб - рий ве - чір!

90

Гос-по-да-рю! Доб - рий

То-бі, гос-по-да-рю, то-бі, гос-по-да-рю. Добрий ве-чір то-бі, гос-по -

Гос - по - да - рю! Доб-рий ве-чір,

93

ве - чір! Доб-рий ве-чір, гос-по-да-рю! Сте-ре-жи, Бо-же, то-ва-ру.

- да-рю, добрий вечір то-бі. Доб - рий ве - чір

гос - по - да - рю! Доб - рий ве - чір

ff

ff

96

Хо-ро-шень-ку гос-по-ди-ню хо-ро-шень-ко по-ва-жа-еш.

то - бі! Доб - рий ве - чір

то - бі! Доб - рий ве - чір

99

то - бі, гос-по-да-рю, доб-рий ве - чір, доб-рий ве - чір! Ой!

то - бі, гос-по-да-рю, доб-рий ве - чір, доб-рий ве - чір! Ой!

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

3.13. Зажурили сі буйні гори

Українська народна пісня

для мішаного хору без супроводу

Обробка Миколи Ластовецького

Allegro comodo

Solo Soprano

mf

1. За - жу - ри - ли сі буй - ні - ї го - ри, бу - де Хрис - тос
на Йор - дан.

2. Що не зро - ди - ли жи - то, пше - ни - цю,
2. Що не пше - ни - цю,
бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

3. А - ле зро - ди - ли
3. А - ле
зе - ле - не ви - но, бу - де Хрис - тос на Йор - дан.
зе - ле - не ви - но, бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

4. Греч - на - я пан - на є - го сте - рег - ла, бу - де Хрис - тос
М...
М...

на Йор-дан. 5.М... *pp*

5.М... *tr*

5.Ей, сте-ре-жу-чи, твер-до за-снув-ши,

5.М...

6.Ей, десь си взі - ли

6.Ей, взі - ли

бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

М...

6.Ей, десь си

та всі пта - шень - ки, бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

та всі пта - шень - ки, бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

та всі пта - шень - ки, бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

взі - ли пта-шень-ки, бу - де на Йор - дан.

Те *tr* зе - ле - не, бу - де Хрис - тос на

Те *tr* ви - но, бу - де Хрис - тос на

Те зе - ле - не ви - но, бу - де Хрис - тос

7.Та й об - дзьо - ба - ли зе - ле - не ви - но, бу - де Хрис - тос

28

Йор - дан. *mf* 8. Ей, ги - ля - ги - ля, бі - лі пта - шень - ки,
 на Йор - дан. *mf* 8. Ей! Ей!
tr 8. Ей! Ей!

31

бу - де Хрис - тос на Йор - дан. *p cresc.* 9. Не об - дзьо - буй - те
 бу - де Хрис - тос на Йор - дан. *p cresc.* 9. Ей!
 Ей! Ей! 9. Ей!

34

зе - ле - не ви - но, *f* Ей! Бу - де Хрис - тос на Йор - дан.
mf Ей! *f* Бу - де Хрис - тос на Йор - дан.
 Ей! *f* Бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

37

10. Бо ба - га - то тре - ба, *mf* *ff* *rall. e dim.*
f 10. Бо ме - ні ви - на ба - га - то тре - ба, *ff* бу - де Хрис - тос
mf 10. Ей! Ей! *ff* Бу - де Хрис - тос
 10. Бо ме - ні ба - га - то тре - ба.

40 *dim.* *pp* **Tempo I** *f*

на Йор - дан. 11. Ма - ю сес - три - цю на від - да - ни - цю,

dim. *pp* *f*

на Йор - дан. 11. Ма - ю сес - три - цю,

dim. *pp* *f*

43 *mf*

бу - де Хрис - тос на Йор - дан. 12. Ма - ю брач -

бу - де Хрис - тос на Йор - дан. 12. Ма - ю брач - чи - ка

mf *f*

46 *f*

- чи - ка, бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

на о - же - ніч - ку, бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

ff *ff*

Solo Soprano

49 *mf*

13. Са - ма мо - ло - да, за - ру - че - на - я.

tr

Бу - де Хрис - тос

13. А... *tr*

Бу - де Хрис - тос

13. А... *tr*

А...

52 *tr*

14. Аж до Га - ли - ці за по - по - ви -

p

на Йор - дан.

14. А...

p

на Йор - дан.

14. А...

p

А...

14. А...

55 *cresc.* **Rubato**

- ці.

Бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

f

Бу - де Хрис - тос

Бу - де Хрис - тос на Йор - дан.

f

Бу - де Хрис - тос

58 *ff*

на Йор - да - на, бу - де Хрис - тос на Йор - да - на!

ff

на Йор - да - на, бу - де Хрис - тос на Йор - да - на!

ff

При виконанні твору можливе (епізодично) імпровізаційне застосування ударних інструментів для підкреслення метроритму.

3.14. Ой три літа, три неділі

Українська народна пісня
для мішаного хору без супроводу

Обробка Миколи Ластовецького

Lentamente ♩ = 56

Score for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Б.) parts, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Lentamente* with a quarter note equal to 56. The Soprano part begins with a *tr* (trill) and the lyrics "A...(M...)". The Tenor and Bass parts have rests in the first three measures and then enter with a *tr* and the lyrics "M..." in measure 4.

Andante con moto ♩ = 76

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 7-11. The tempo is marked *Andante con moto* with a quarter note equal to 76. The Soprano part has a *pp* (pianissimo) dynamic. The Alto part has a *pp* dynamic and the lyrics "Один: тр". The Tenor and Bass parts have a *pp* dynamic. The lyrics for the Tenor and Bass parts are "1. Ой три лі - та, три не - ді - лі,".

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 12-16. The Soprano part has a *pp* dynamic. The Alto part has a *tr* dynamic and the lyrics "Всі: тр". The Tenor and Bass parts have a *tr* dynamic. The lyrics for the Soprano and Alto parts are "гей - я, гей, ой три лі - та, три не - ді - лі, як ко - за - ка тур - ки вби - ли,".

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 17-20. The Soprano part has a *tr* dynamic and the lyrics "Одна: тр". The Alto part has a *tr* dynamic. The Tenor and Bass parts have a *tr* dynamic. The lyrics for the Soprano and Alto parts are "Під я - во - ром", and for the Tenor and Bass parts are "гей - я, гей, як ко - за - ка тур - ки вби - ли, гей!".

22 *Одна: тр* *mf* *Всі: тр* *mf*

зе - ле-нень-ким, гей - я, гей, під я - во - ром зе - ле-нень - ким ле - жить ко-зак
гей - я, гей, ле - жить ко-зак

27 *mf*

ле-жить ко-зак мо-ло-день-кий, гей!
мо-ло-день-кий, гей-я, гей, гей, гей!

мо-ло-день-кий, гей-я, гей, ле-жить ко-зак мо-ло-день-кий, гей!

32 **Moderato** ♩ = 88 *mf* *Всі: тр* *mf*

гей - я, гей,
3. Над ним ко-ник за - жу-рив-ся, гей-я, гей, над ним ко-ник за - жу-рив - ся,
гей-я, гей, над ним ко-ник за - жу-рив - ся,

3. Над ним ко-ник за - жу-рив-ся, гей-я, гей, над ним ко-ник за - жу-рив - ся,

37 *mf*

по ко-пи-та в зем-лю врив-ся, гей-я, гей, по ко-пи-та в зем-лю врив-ся,
по ко-пи-та в зем-лю врив-ся, гей-я, гей-я, гей, в зем-лю врив-ся,

59 *f*

бі - жи, ко - ню, до - ро - го - ю,
гей - я, гей,
бі - жи, ко - ню, до - ро - го - ю,
біжи, коню, біжи, коню, до-ро-го-ю, біжи, коню, до-ро-го-ю, біжи, коню, до-ро-го-ю,

62

та й у - дар - ся го - ло - во - ю, гей - я, гей,
та й у - дар - ся го - ло - во - ю, гей - я, гей,
та й у-дар-ся го-ло-во-ю, та й у-дар-ся го-ло-во-ю, та й у-дар-ся го-ло-во-ю,

65 *ff dim.* *гей! poco rit.*

та у - дар - ся го - ло - во - ю, гей, гей!
та у - дар - ся го - ло - во - ю, гей, гей!
та у-дар-ся го-ло-во-ю, та у-дар-ся го-ло-во-ю, гей, гей!

68 **Moderato** ♩ = 88

mp 6.Ви - йде сес-тра - за-сму-тить-ся, ви - йде сес-тра - за -сму-тить -ся. *mf* Ви - йде сес-тра -

mp 6.Ви - йде сес-тра - за-сму-тить-ся, *f* гей - я, гей! *mf* Ви - йде сес-тра -

mp гей - я, *f* гей! *mf* Ви - йде сес-тра -

73 *p* *rit.* **a tempo**

за - сму-тить-ся, ви - йде сес-тра - за-сму-тить-ся, *p cresc.* ви - йде ма-ти - за - жу-рить-ся,

за - сму-тить-ся, *p* гей - я, гей, *p cresc.* ви - йде ма-ти - за - жу-рить-ся,

за - сму-тить-ся, *p* гей - я, гей, *p cresc.* ви - йде ма-ти - за - жу-рить-ся,

78 *f* *ff*

ви - йде ма-ти - за - жу-рить-ся, *mp* ви - йде ма-ти - за - жу-рить-ся, ви - йде ма-ти -

гей - я, *f* гей, *ff* ви - йде ма-ти - за-жу-рить-ся, гей - я,

гей - я, *f* гей, *ff* ви - йде ма-ти - за-жу-рить-ся, гей - я,

83 *dim.* *rit.*

за - жу-рить-ся, гей, *dim.* за - жу-рить-ся!

за - жу-рить-ся, гей, *dim.* за - жу-рить-ся!

гей, *dim.* гей, *dim.* ви - йде ма-ти - за - жу-рить-ся!

гей, *dim.* ви - йде ма-ти, гей!

88 **Andante con moto** ♩ = 76

tr *mf*

7. Не плач, ма - ти, не жу - ри - ся, не плач ма - ти,

tr *f*

7. Не плач, ма - ти, не жу - ри - ся, не плач, ма - ти, не жу - ри - ся,

f *f*

7. Не плач, ма - ти, не жу - ри - ся, гей - я, гей, не плач, ма - ти, не жу - ри - ся,

93

не жу - ри - ся, бо вже твій син о - же - нив - ся,

бо вже твій син о - же - нив - ся, гей - я, гей, бо вже твій син о - же - нив - ся,

98 **Allegro non troppo** ♩ = 120

ff

не плач, ма - ти, не жу - ри - ся, бо вже твій син о - же - нив - ся,

ff

гей, гей, не плач, ма - ти, не жу - ри - ся,

ff

102

не плач, ма - ти, не жу - ри - ся, бо вже твій син о - же - нив - ся.

f *dim.* *rit.*

гей, бо вже твій син о - же - нив - ся.

f *dim.*

106 **Andante con moto** ♩ = 76 *Одна:* *tr* *Всі:*

Одна: *tr* 8. Та взяв со - бі па - ня - ноч - ку, гей - я, гей, *Всі:* та взяв со - бі

pp М... *pp* М...

110

па - ня - ноч - ку - в чис - тім по - лі зем - ля - ноч - ку, гей - я, гей,

гей, *tr* гей, *tr* гей - я, гей,

114 *rosso a rosso accel.*

гей, гей - я, гей!

в чис - тім по - лі зем - ля - ноч - ку, зем - ля - ноч - ку, гей - я, гей!

в чис - тім по - лі зем - ля - ноч - ку, зем - ля - ноч - ку, гей - я, гей!

117 **Allergro non troppo** ♩ = 120 *f* *mf*

9. Візь - ми, ма - ти, піс - ку жме - ню, гей - я, гей, Візь - ми, ма - ти, *mf*

9. Візь - ми, ма - ти, піс - ку жме - ню, гей - я, гей, гей - я, гей, Візь - ми, ма - ти, *mf*

122

dim. *tr*

піс - ку жме - ню, по - сій йо - го по ка - ме - ню, гей - я, гей, по - сій йо - го

dim. *tr*

піс - ку жме - ню, по - сій йо - го по ка - ме - ню, гей - я, гей, по - сій йо - го

dim. *tr*

127

p

по ка - ме - ню, гей!

p

по ка - ме - ню, по - сій йо - го по ка - ме - ню! По - сій йо - го по ка -

по ка - ме - ню, гей, гей!

133 **Moderato** ♩ = 88

tr гей - я гей,

pp 10. Як той, ма - ти, пі - сок зі - йде, гей - я, гей,

pp - ме - ню, по - сій йо - го по ка - ме - ню.

Гей,

138 *mf* *f* *mf*

як той, ма - ти, пі - сок зі - йде, то - ді твій син з війська при - йде, гей - я, гей,

mf *f* *mf*

як той, ма - ти, пі - сок зі - йде, то - ді твій син з війська при - йде, гей - я, гей,

143 *dim.* *p* *rit.*

то - ді твій син з вій - ська при - йде, гей - я, гей,

dim. *p*

то - ді твій син з вій - ська при - йде, гей,

dim. *p*

Allegro animato ♩ = 160

146 *) *f sub.*

як той пі - сок зі - йде, то - ді твій син при - йде,

f sub.

як той, ма - ти, пі - сок зі - йде, то - ді твій син з вій - ська при - йде,

f sub.

150 *rit.*

як той пі - сок зі - йде, то - ді твій син при - йде,

гей - я, гей, гей - я, гей,

Allegro non troppo ♩ = 120

154 *pp*

гей - я, гей, гей - я, гей,

tr

як той, ма - ти, пі - сок зі - йде, то - ді твій син з вій - ська при - йде,

pp

гей, гей,

*) - репризи - ad libitum

гей - я, гей, гей - я, гей, гей - я, гей, то - ді твій син з вїй - ська при - йде, гей, гей - я, гей, гей.

Lentamente ♩ = 56

p *tr* як ко - за - ка тур - ки вби - ли,

гей, *p* гей, Ой три лі - та, три не - ді - лі, гей, *p* гей, гей, гей.

гей - я, гей, гей - я, гей, гей - я, гей, гей - я, гей, гей! гей!

*) - репризу - ad libitum

3.15. Стоїть явір над водою

Українська народна пісня
для мішаного хору без супроводу

Larghetto

Обробка Миколи Ластовецького

T. *tr* *mf*

1. Сто-їть я - вір над во - до - ю, в во - ду по - хи - лив -

Б. *tr* *mf*

- ся; на ко - за - ка при - го - донь - ка, — ко - зак за -

C. *tr*

A. 2. Не хи - ли - ся, я - во - ронь - ку, ще

T. *pp*

Б. *pp*

- жу - рив - ся. М...

mf

19 ти зе - ле - нень - кий! Не жу - ри - ся, ко - за - чень -

25

- ку, ще ти мо - ло - день - кий! А...

p

mf

3. Не рад

3. Не рад я - вір хи -

31

во - да ко - рінь ми - є. Не рад ко -

- ли - - ти - ся, — А...

mf

tr

37

- зак жу - ри - ти - ся,

да сер - день - ко ни - є.

mf

4. Ой

43

по - і - хав в Мос - ков - щи - ну

Ой по - і - хав в Мос - ков - щи - ну ко - зак мо - ло -

mf

tr

f

- кий, о - рі - хо - ве сі - де - леч - ко *tr*

49

Ой і кінь во -

- день-кий, о - рі - хо - ве сі - де - леч - ко і кінь

Piu mosso

ff

- ро - нень-кий. Ой по - ї - хав в Мос - ков - щи - ну

55

во - ро - нень-кий. 5. Ой по - ї - хав в Мос - ков - щи - ну да

да там і за - ги - нув, сво - ю рід - ну У - кра - ї -

61

там і за - ги - нув, сво - ю рід - ну У - кра - ї -

Tempo I

p

- ну на - ві - ки по - ки - нув. 6. Ка - зав со - бі на -

67

- ну на - ві - ки по - ки - нув. 6. Ка - зав со - бі на -

73

- си - па - ти ви - со - ку мо - ги - лу. Ка - зав со -

- си - па - ти ви - со - ку мо - ги - лу. Ка -

- си - па - ти ви - со - ку мо - ги - лу. Ка -

79 **Тенор соло**

7. Бу -

- бі по - са - ди - ти в го - ло - вах ка - ли - ну:

- зав со-бі по - са - ди - ти в го - ло - вах ка - ли - ну:

- зав со-бі по - са - ди - ти в го - ло - вах ка - ли - ну:

a tempo

85

- дуть пташ - ки при - лі - та - ти ка - ли - нонь - ку їс -

- дуть пташ - ки при - лі - та - ти ка - ли - нонь - ку їс -

А...

М...

91

- ти. Бу - дуть ме - ні при - но - си - ти од ро - донь -

98

- ку віс - ті. Бу - дуть ме - ні при - но - си -

100

rit. *mf* *cresc.* *a tempo* *f*

- ти од ро - донь - ку віс - ті.

rit. *a tempo* *mf* *cresc.* *sf*

mf *cresc.* *sf*

Ро - донь - ку віс - ті.

rit. *mf* *cresc.* *sf*

Од ро - донь - ку віс - ті.

rit. *mf* *cresc.* *sf*

3.16. Пряла б же я куделицю

Українська народна пісня

для мішаного хору без супроводу

Обробка Миколи Ластовецького

Moderato e rubato

S. *mf* Пря-ла б же я ку-де-ли-цю, так го- лів - ка бо - лить, *tr*

A. *sf* Ой, *tr* Пря-ла б же я ку-де-ли-цю, так го- лів - ка бо - лить, *tr*

Ой, пря-ла б же я ку-де-ли-цю, так го- лів - ка бо - лить.

Ой, так го- лів - ка бо - лить.

Allegretto

S. *tr* Ой го - ре, бі - да - ли - хо, що не вси - джу вдо - ма ти - хо, *cresc.*

A. *tr* Ой! *cresc.*

T. *tr* Ой! *cresc.* Що не вси - джу

B. *tr* Ой! *cresc.*

15 *rit.* бо ще мо - ло - да. *f* Ой го - ре, бі - да - ли - хо, *a tempo*

вдо - ма, бо ще мо - ло - да. *f* Ой го - ре, ли - хо,

Ой!

19 *dim.* *p*

що не вси - джу вдо - ма ти - хо, бо ще мо - ло - да.

dim. *p*

що не вси - джу, бо мо - ло - да.

dim. *p*

23 *Sostenuto* *mf* *serrando* *rit.*

S. Пи - ла б же я го - рі - лоч - ку, ме - ні муж не ве - лить,

A. Пи - ла б же я, муж не ве - лить,

27 *a tempo* *f* *serrando* *rit.* *mf*

S. пи - ла б же я го - рі - лоч - ку, ме - ні муж не ве - лить.

A. пи - ла б же я го - рі - лоч - ку, ме - ні муж не ве - лить.

T. - - - -

B. Муж не ве - лить,

31 *a tempo*
p *serrando* *cresc.*
 Ой го-ре, бі-да-ли-хо, що не вси-джу вдо-ма ти-хо, бо ще мо-ло-
p *cresc.*
 Ой -ре, - да - -хо, ой! Бо ще,
p *cresc.*
 Ой го- бі- ли - що не вси-джу вдо-ма ти-хо, бо ще мо-ло-

36 *ff* *f rit.* *serrando*
 - да. Ой го-ре, бі-да-ли-хо, що не вси-джу вдо-ма ти-хо,
ff *f*
 бо ще мо-ло-да. Ой го-ре, бі-да-ли-хо, що не вси-джу вдо-ма ти-хо,
ff *f*
 - да.

Moderato
Sostenuto *mf* *Одна: mf*
 бо ще мо-ло- да. Пря-ла бже я ку-де-ли-цю, так го- лів-ка бо- лить.
mf *p*
 бо ще мо-ло... бо ще мо-ло-да.
mf *mp* *p*
 бо ще мо-ло- да.

3.17. Пряла б же я куделицю

Українська народна пісня

для мішаного хору у супроводі бубна (Tamburino)

Обробка Миколи Ластовецького

Moderato e rubato

S. *mf* Пря-ла б же я куделицю, так голів-ка бо-лить, *mp*

A. *sf* Ой, *mp*

T-no *p < f* *p < f* *p <*

S. *p* пря-ла б же я куделицю, так голів-ка бо-лить. *pp*

A. *sff* Ой, *p* так голів-ка бо-лить. *pp*

T-no *f* *p < mf* *p <*

Allegretto

S. *mp* Ой го-ре, бі-да-ли-хо, що не вси-джу вдо-ма ти-хо, *cresc.*

A. *mp* Ой! *cresc.*

T. *mp* Що не вси-джу *cresc.*

B. *mp* Ой! *cresc.*

T-no *mf* *mp* *cresc.*

28 *a tempo* *f* *serrando* *rit.*

пи-ла б же я го-рі-лоч-ку, ме-ні муж не ве-лить.

пи-ла б же я го-рі-лоч-ку, ме-ні муж не ве-лить.

mf

Муж не ве-лить,

a tempo *f* *serrando* *rit.* *rit.* *p*

32 *a tempo* *p* *serrando* *cresc.*

Ой го-ре, бі-да-ли-хо, що не вси-джу вдо-ма ти-хо, бо ще мо-ло-

Ой -ре, -да- -хо, ой! Бо ще,

Ой го- бі- ли - що не вси-джу вдо-ма ти-хо, бо ще мо-ло-

cresc. *cresc.* *cresc.*

a tempo *mf* *serrando* *cresc.*

37 *ff* *f rit. serrando*

- да. Ой го-ре, бі-да-ли-хо, що не вси-джу вдо-ма ти-хо,

ff *f*

бо ще мо-ло-да. Ой го-ре, бі-да-ли-хо, що не вси-джу вдо-ма ти-хо,

ff *f*

- да. *Solo*

ff *f* *mf*

rit. serrando

Sostenuto Moderato

mf *mf* *Одна: mf*

бо ще мо-ло- да. Пряла б же я ку-делицю, так го- лів-ка бо - лить.

mf *p*

бо ще мо-ло... бо ще мо-ло-да.

mf *mp* *p*

бо ще мо-ло- да.

mf *mp* *p*

бо ще мо-ло- да.

mp *p* *ff*

Умовні позначення:

- тремоло брязкальцями;

- удар по шкірі (*f* - цілою долонею; *mf* - нижньою частиною долоні; *p* - великим пальцем);

- удар по ободу обруча долонею.

Чотири лемківські пісні про кохання

для мішаного хору без супроводу

3.18. Кед єм так пасала

Обробка Миколи Ластовецького

Allegro assai ♩ = 144

Solo Soprano *mp*

1. Кед єм так па - са - ла

Solo Tenor *p*

1. Ой...

Solo Contralto *mp*

4 у - со - ко, не низь-ко, кед єм по-лю-би - ла да - ле - ко, не близь-ко.

pp

7 S. 2. Ой...

mp

A. 2. Ви - йду на у - бо - чу, ста - ну на со - ло - му, як го не лю - би - ти, як го

mf

10 S. 3. Вче - ра - м ся ви - да - ла, гнес - ки хи - жу мес - ти,

A. виджу з дому.

mf

T. 3. Вче - ра - м ся ви - да - ла мес - ти,

mf

B.

13

S. так мі свек-ра гва - рит, тре - ба іс - ти нес - ти.

T. свек - ра гва - рит іс - ти нес - ти.

B.

Solo Soprano

15 *f*

4. Як я ей ся зьві - дам, де ту на - ші во - рють,

S. *f* 4. Як я ей ся зьвідам, де ту на-ші ворють, як я ей ся зьві-дам, де ту на-ші ворють,

A. *f*

T. *f* 4. Ой...

B. *f*

17 *cresc.*

во - на мі по - ві - дат, ня тя коль - ки ско - лють.

cresc.

во - на мі по - ві - дат, ня тя кольки сколють, во - на мі по - ві - дат, ня тя кольки сколють.

cresc.

cresc.

Ой... *cresc.* Ой...

Росо meno mosso

19 *mf*

5. А я мо-лоденька знала-м од-по-віс-ти, най-тя, свек-ро, ско-лять,

p sub.

5. Ой...

p sub.

5. Ой...

p sub.

22

як си сядеш іс-ти, най-тя, свек-ро, ско-лять, як си сядеш іс-ти.

Темпо I

Solo Contralto

25 *f*

6. Же - би так Пан Біг

p sub.

6. Же - би Біг дав і Пре - чис - та, же - би Біг дав

p sub.

6. Же - би так Пан Біг дав і свя-та Пре-чис-та, же - би так Пан

p sub.

дав і свя-та Пре-чис-та,

і Пре-чис-та, же-би Біг дав і Пре-чис-та,

Біг дав і свя-та Пре-чис-та, же-би так Пан Біг дав і свя-та Пре-чис-та,

же-би до ня при-йшла слу-жи-ти не-віс-та.

же-би до ня при-йшла слу-жи-ти не-віс-та.

же-би до ня при-йшла слу-жи-ти не-віс-та, не-віс-та.

Piu mosso

34 *f*

S. 7. Зна-ла бу я, зна - ла, што ей іс - ти да - ти, три - річ - ні о - круш - ки

A. 7. Зна - ла бу я, зна - ла, што ей іс - ти да - ти,

37

S. і бо - бо - вой юш - ки, три - річ - ні о - круш - ки і бо - бо - вой юш - ки.

A. три - річ - ні о - круш - ки і бо - бо - вой юш - ки.

40 *accel. poco a poco*

S. 8. Зна-ла бу я зна - ла, што ей по - сте - ли - ти, два ка - мі - ні під бік,

A. 8. Зна - ла бу я, зна - ла, што ей по - сте - ли - ти, *f*

T. 8. што ей

B. 8. Зна - ла бу я, зна - ла, *f*

43

S. тре - тім при - ло - жи - ти, два ка - мі - ні під бік, третім прило - жи - ти.

A. два ка - мі - ні під бік, тре - тім при - ло - жи - ти.

T. по - сте - ли - ти, тре - тім при - ло - жи - ти.

B. два ка - мі - ні під бік.

46 **Tempo I**
tr
 9. Ма - лень - ку-м Ма - рись мав(у), ма - лень -
tr
 9. Ма - лень - ку-м Ма - рись мав(у), ма - лень -
tr
 9. Ма - лень - ку-м - Ма - рись мав(у), ма - лень -
Solo f

9. Маленьку-м Марись мав(у), маленькой мі тре-ба, з маленьких Марисьов

49 *mf*
 - ку Ма - рись. 10. Я сво-ю Ма-ри-сю на папер запи-шу,
mf
 - ку Ма - рись. 10. Я сво-ю Ма-ри-сю на па-пер за-пи-шу,
f
 - ку Ма - рись. 10. Я сво-ю Ма-ри-сю на па-пер за-пи-шу,
f Tutti

дороблюся хліба.

52 *f* **Poco più mosso**
 же - би зна - ли Ма-ри-сю. 11. На па - пер за-пи-шу,
f
 же я мам Ма-ри-сю. 11. На па - пер за-пи-шу,
mf
 же-би лю-де зна-ли, же я мам Марисю.

55

на кли - нец за - ві - шу, на па - пер за - пи - шу, на кли - нец за - ві - шу,

11. На па - пер за - пи - шу,

ff

58

на па - пер за - пи - шу, на кли - нец за - ві - шу, же - би лю - де зна - ли,

на кли - нец за - ві - шу, же - би лю - де зна -

61

же - би лю - де зна - ли, же я мам Ма - ри - сю, же - би лю - де зна - ли,

- ли, же я мам Ма - ри - сю, же я мам

cresc.

73 *ff*

Ой! Ой!

Не за то я спі-вам, же би-м гар - да би - ла, лем я за то спі - вам,
Ой! Ой!

Ма - лень - ку-м Ма - рись, Ма - ри - сю мав - у, ма - лень - ку-м

76

же би-м не за - би - ла. Маленьку-м Марись мав-у, маленькой мі тре - ба,

Ма - рись мав - у. Маленьку-м Марись мав-у, маленькой мі тре - ба,

ff *ff* *ff* *ff*

79 *riten.* *a tempo* *ff*

ма - лень - ку-м Ма - рись! Ой!

ма - лень - ку-м Ма - рись! Ой!

ff *ff* *ff* *sf* *sf* *sf*

3.19. Над водов кряк

Обробка Миколи Ластовецького

Andante ♩ = 64

S. *mp*
A. *mp*
T. *mp*
B. *mp*

Дів - ча жда - ло, та й че - ка - ло, не мог - ло ся до - че - кац, до Мі -
Дів - ча жда - ло, не мог - ло...
Дів - ча жда - ло, не мог - ло...

f

5 Solo Bass

mf

1. Над во - дов кряк, в тій во - ді рак,
- ха - ла. Над, над во - дов кряк, в тій во - ді
Над, над во - дов кряк, в тій во - ді

p

8

се - ред во - ди ри - бой - ка, а в тім се - лі ді - вой - ка, я то - му рад.
рак, ри - бой - ка, а в се - лі ді - вой - ка, я то - му рад.
рак,

mp

11 *mf* Се-ред во-ди ри - бой - ка,

Се - ред во-ди ри-бой-ка, а в тім се-лі ді - вой-ка, я то - му рад.

Се - ред во-ди ри-бой-ка, а в тім се-лі ді - вой-ка, я то - му рад.

Се - ред во-ди,

14 *tr*

Дів - че мо - є, сер - це,

2. Дів-че мо-є, дів-че мо-є, сер-це мо-є, сер-це мо-є, ду я - ре,

2. Дів-че мо - є, сер - це мо - є, - по-ді-ждай ня ду я - ре,

17 *f*

по - ді - ждай, бу - деш мо-я. По - ді-ждай ду я - ре,

як заквітнут фі - я - ли, бу-деш мо - я, мо - я. По-ді-ждай ня ду я - ре,

бу - деш мо - я.

20 *f*

по - ді - ждай ду я - ре, як заквітнут фі - я - ли, бу - деш мо - я.

по-діждай ня ду я - ре, як заквітнут фі - я - ли, бу-деш мо - я, мо - я.

бу - деш мо - я.

Solo contralto

23

mp 3. Дів - ча жда - ло, та й че - ка - ло, *mf* не мог - ло ся до - че - кац,

pp О...(М...) *p*

pp О...(М...) *p*

26

не мог - ло ся до - че - кац, до Мі - ха - ла. *mp* Не мог - ло ся до - че - кац,

Не *mp* мог - ло ся

Не *mp* мог - ло ся

29

не мог - ло ся до - че - кац, до Мі - ха - ла, *p* до Мі - ха - ла,

до - че - кац, до Мі - ха - ла, до - че - кац,

до - че - кац, до Мі - ха - ла, до - че - кац,

32

tr *poco rall.*

до Мі - ха - ла. Дів - ча жда - ло, та й че - ка - ло...

pp *p*

че - кац. Дів - ча жда - ло,

pp *p*

че - кац. Дів - ча жда - ло,

35

a tempo *ff* *poco accel.* *riten.*

не мог - ло ся до - че - кац, до Мі - ха - ла,

ff

не мог - ло до Мі - ха - ла,

Solo Soprano

38 *a tempo* *tr* *p*

Не мог - ло ся до - че - кац.

tr *pp*

А... до Мі - ха - ла.

tr *pp*

до Мі - ха - ла.

tr *pp*

А...

3.20. Ой, мила моя

Обробка Миколи Ластовецького

Moderato

mf *pp*

С. А. Ой!

Т. *Один: f*

Б. *mf* Ой!

1. Ой ми-ла мо-я, ми-ла, ой зи-ма бу-тя

Vсі: mf

би-ла. *sf* Ой ми-ла мо-я, ми-ла, ой зи-ма бу-тя

Ой! *sf*

p

pp

Ой! Ой!

Один: mf

би-ла. За то-ти ку-ла-чи, што-с мі їх по-ї-ла.

mf cresc. *dim.* *Одна: p* Ой!

За ку-ла-чи, што-с їх по-ї-ла.

Vсі: mf cresc. *dim.* *Один: mf*

За то-ти ку-ла-чи, што-с мі їх по-ї-ла. 2. Ой ку-ла-чи-с по-

mf cresc. *dim.*

За то-ти ку-ла-чи, што-с мі їх по-ї-ла.

16

Oй!

mf

Oй ку-ла-чи-с по - і - ла,

Vci: mf

- і - ла, ой па-лен-ки-с по - пи - ла. Ой ку-ла-чи-с по - і - ла,

mf

Oй! Ой по - і - ла,

21

Vci: mf

ой па - лен - ки - с по - пи - ла,

ой па - лен - ки - с по - пи - ла. Ми - ла мо - я, ми - ла,

ой! Ой по - пи - ла.

24

dim. *mf* *cresc. < f*

зи - ма бу тя би - ла. Ми - ла, зи - ма бу тя би - ла.

dim. *mf* *cresc. < f*

зи - ма бу тя би - ла. Ми - ла мо - я, ми - ла, зи - ма бу тя би - ла.

dim. *mf* *cresc. < f*

39 *mf* *dim.*

Вийд, дів - че, ния твій по - чу - ю го - лос,

Всі: *f* *dim.*

Вийд, дів - че, ду га - ю, ния твій по - чу - ю го - лос,

42 *p* *rit.* *f*

твій по - чу - ю го - лос, твій по - чу - ю го - лос. Ой ми - ла мо - я,

tr *f*

ния твій по - чу - ю го - лос, ния твій по - чу - ю го - лос. Ой ми - ла мо - я,

tr *f*

45 ми - ла, ой зи - ма бу тя би - ла.

ми - ла, ой зи - ма бу тя, зи - ма би - ла.

48 *ff*

Ой ми - ла мо - я ми - ла! Ой ми - ла мо - я, ой!

ff

Ой ми - ла мо - я ми - ла! Ой ми - ла мо - я, ой!

ff

3.21. Бива любов

Обробка Миколи Ластовецького

Animato

Solo Contralto

Solo Tenor

mf

1. Би - ва лю - бов,

S. *mf* А...

A. *mf* А...

T. *mf* Би - ва лю - бов, би - ва лю - бов. *p* Би - ва

B. *mf* Би - ва лю - бов, би - ва лю - бов. *mp* Би - ва

6 *mf* Би - ва лю - бов, би - ва,

би - ва ме - дже на - ми дво - ма. Би - ва лю - бов, би - ва,

p А...

p А...

лю - бов ме - дже на - ми. Би - ва ме - дже

лю - бов ме - дже на - ми. Би - ва ме - дже

11

ме-дже на - ми дво - ма. Роз-ми-ва, роз - нес - ва, роз-ми-ва,
 ме-дже на - ми дво - ма. Роз-ми-ва, роз - нес - ва, роз-ми-ва,
tr
 А...
 на - ми дво - ма. Роз - ми - ва, роз - нес - ва,
 на - ми дво - ма. Роз - ми - ва, роз - нес - ва

16

роз - нес - ва то-та бис - тра во - да.
 роз - нес - ва то-та бис - тра во - да.
f
tr
 А...
f
 Роз-ми-ва, роз - нес - ва,
 Роз-ми-ва, роз - нес - ва,
 то - та бис - тра во - да. Роз - ми - ва, роз - нес - ва,
 то - та бис - тра во - да. Роз - ми - ва,

2. Бо-дай то - та
4. Бо-ліст пе - ре -

роз-ли-ва, роз - нес - ва то-та бис - тра во - да.

роз-ли-ва, роз - нес - ва то-та бис - тра во - да.

роз - нес - ва, то - та во - да.

роз - нес - ва то - та бистра вода. 2. Бо - дай
4. Бо - ліст

во - да ка-ме-ньом за - рос - ва, бо-дай то - та во - да
- бу - ду, г пос-те-ли ле - жа - чи, бо-ліст пе-ре - бу - ду,

во - да ка-ме-ньом за - рос - ва, бо-дай то - та во - да
- бу - ду, г пос-те-ли ле - жа - чи, бо-ліст пе-ре - бу - ду

tr Бодай тота вода ка - меньом заросва, бодай тота во-да
Боліст перебу-ду, г по сте-ли ле-жа-чи, боліст перебуду

Каменьом за - рос - ва,
По-сте-ли ле - жа - чи,

то - та во - да ка - ме - ньом
пе - ре - бу - ду, г пос - те - ли ле -

то - та во - да ка - ме - ньом за -
пе - ре - бу - ду, г пос - те - ли ле -

31

каменьом за - рос - ва, же о - на на - шу лю - бов, же о - на
г постели ле - жа - чи, а лю - бо - ви не за - бу - ду, а лю - бо - ви

каменьом за - рос - ва, же о - на на - шу лю - бов, же о - на
г постели ле - жа - чи, а лю - бо - ви не за - бу - ду, а лю - бо - ви

tr

ка - меньом заросва, же о - на на - шу лю - бов,
г пос - те - ли ле - жа - чи, а лю - бо - ви не за - бу - ду,

каменьом за - рос - ва, же о - на на - шу лю - бов, же о - на на -
г постели ле - жа - чи, а лю - бо - ви не за - бу - ду, а лю - бо - ви

за - рос - ва, же о - на на - шу лю -
- жа - чи, а лю - бо - ви не за -

- рос - ва, же о - на на - шу лю -
- жа - чи, а лю - бо - ви не за -

36

нашу лю - бов розмива, роз - нес - ва. же о - на на - шу лю - бов,
не за - бу - ду, по сві - ту хо - дя - чи. а лю - бо - ви не за - бу - ду,

нашу лю - бов розмива, роз - нес - ва. же о - на на - шу лю - бов,
не за - бу - ду, по сві - ту хо - дя - чи. а лю - бо - ви не за - бу - ду,

же о - на на - шу лю - бов розмива, рознесва. Же о - на на - шу лю - бов,
а любови не за - бу - ду по світу хо - дя - чи. А лю - бо - ви не за - бу - ду,

- шу лю - бов роз - ми - ва, роз - нес - ва. Же о - на лю - бов,
не за - бу - ду по сві - ту хо - дя - чи. А лю - бо - ви

- бов роз - нес - ва. Же о - на на - шу лю - бов
- бу - ду хо - дя - чи. А лю - бо - ви не за - бу - ду,

- бов роз - нес - ва. Же о - на на - шу лю - бов
- бу - ду хо - дя - чи. А лю - бо - ви не за - бу - ду,

- бов роз - нес - ва. Же о - на на - шу лю - бов
- бу - ду хо - дя - чи. А лю - бо - ви не за - бу - ду,



3. Любосте, лю -

же о - на на - шу лю - бов розмива, роз - нес - ва. -
 а лю - бо - ви не за - бу - ду, по сві - ту хо - дя - чи.

же о - на лю - бов розмива, роз - нес - ва. Лю - бос -
 не за - бу - ду, по сві - ту хо - дя - чи.

же а о - на на - шу лю - бов розмива, роз - нес - ла. - бос - те,
 а лю - бо - ви не за - бу - ду, по сві - ту хо - дя - чи.

- на на - шу лю - бов розмива, роз - нес - ва. Лю -
 - бо - ви не за - бу - ду, по сві - ту хо - дя - чи.

mf

p

tr

tr

mf

Любосте, лю - бос - те,

- бос - те, гірша - с од бо - лес - ти, любосте, лю - бос - те,

Лю - бос - те, лю - бос - те, гір - ша - с

- те, лю - бос - те, гір - ша - с од

- бос - те, - ша - с од - лес - ти, - бос - те, - бос - те,

лю - гір - бо - лю - лю -

51

tr

гірша-с од бо - лес - ти, бо - ліст пе-ре-бу - ду, бо - ліст

tr

гірша-с од бо - лес - ти, бо - ліст пе-ре-бу - ду, бо - ліст

од бо - лес - ти. Бо - ліст пе - ре - бу -

бо - лес - ти. Бо - ліст пе - ре - бу - ду,

- ша-с од - лес - ти. - ліст пе- - бу - ду, - ліст пе -

гір - бо - Бо - - ре - бо -

56

p

пе-ре-бу - ду, любви не за - бу - ду. -

p

пе-ре-бу - ду, любви не за - бу - ду. -

pp *p*

- ду, люб - ви не за - бу - ду. Бо - ліст пе-ре-бу - ду,

pp *p*

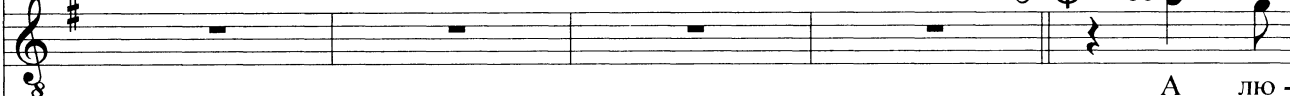
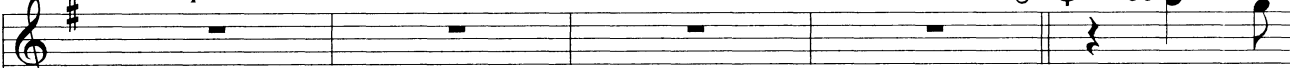
люб - ви не за - бу - ду. Бо - ліст пе-ре-бу - ду,

pp *p*

- бу - ду, - ви не - бу - ду. Бо - ліст пе - ре - бу - ду,

p *p*

- ре - люб - за - Бо - ліст пе - ре - бу - ду,



лю -

А лю -



бо - лiст

пе-ре-бу - ду,

любви не за - бу - ду.

А лю-бо - ви

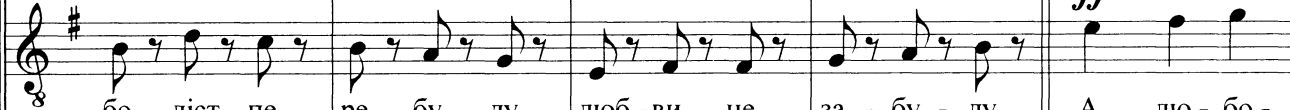
ff

бо - лiст

пе-ре-бу - ду,

любви не за - бу - ду.

А лю-бо - ви

ff

бо - лiст пе - ре - бу - ду,

люб - ви не за - бу - ду.

А лю - бо -

ff

бо - лiст пе - ре - бу - ду,

люб - ви не за - бу - ду.

А лю -



- бо - ви

не за - бу - ду,

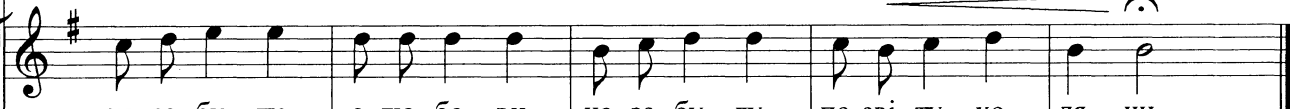
по сви-ту хо-дя - чи.



- бо - ви

не за - бу - ду,

по сви-ту хо-дя - чи.



не за-бу - ду,

а лю-бо - ви

не за-бу - ду,

по сви-ту хо - дя - чи.

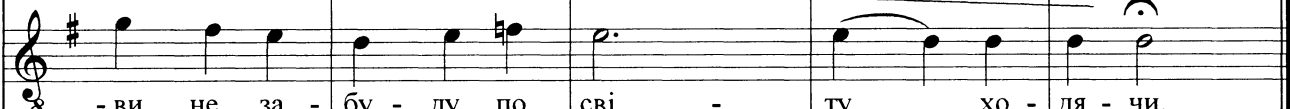


не за-бу - ду,

а лю-бо - ви

не за-бу - ду,

по сви-ту хо - дя - чи.



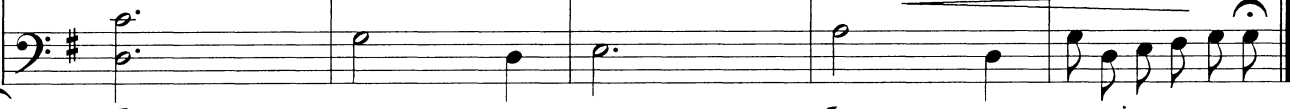
- ви не за -

бу - ду,

по сви -

ту хо -

дя - чи.



- бо

- ви

не за

- бу

- ду,

по сви-ту хо-дячи.

ЗМІСТ

<i>Переднє слово. Зоряна Ластовецька-Соланська</i>	3
--	---

БОГ

1.1. Святий Боже. Для мішаного хору без супроводу.....	7
1.2. Отче наш. Для мішаного хору без супроводу.....	18
1.3. Отче наш. Для жіночого хору без супроводу.....	20
1.4. Отче Всевишній. Для жіночого (дитячого) хору з фортепіано.....	22
1.5. Господи, помилуй! Для мішаного хору без супроводу (Allegro giocoso).....	27
1.6. Господи, помилуй! Для мішаного хору без супроводу (Larghetto).....	33
1.7. Господи, помилуй! Для мішаного хору без супроводу (Lentamente).....	38
1.8. Господи, помилуй! Для мішаного хору без супроводу (Maestoso).....	42
1.9. Христос воскрес! Вірші П. Лехновського. Великодня пісня для мішаного хору і трикутника.....	51
1.10. О, Христос! Якби Ти не прийшов?.. Слова Т. Кисилевич. Для солістів та жіночого (мішаного) хору з фортепіано.....	54

УКРАЇНА:

СЛАВА УКРАЇНІ! – ГЕРОЯМ СЛАВА!

2.1. Гімн світового українства. Слова Р. Пастуха. Для мішаного хору з фортепіано	59
2.2. Моя дорога Україно. Вірші М. Богаченка. Для середнього голосу і мішаного хору з фортепіано.....	64
2.3. Моя дорога Україно. Вірші М. Богаченка. Для жіночого хору з фортепіано	69
2.4. Батьківщино, рідная земля. Вірші А. Малишка. Для мішаного хору без супроводу.....	73
2.5. Славень Дрогобичу. Слова М. Белея. Для ансамблю солістів та мішаного хору з фортепіано.....	78
2.6. Синьо-жовте знамено. Вірші М. Белея. Для мішаного хору з фортепіано	83
2.7. Синьо-жовте знамено. Вірші М. Белея. Для мішаного хору без супроводу	91
2.8. Під України єднаймося прапор! Вірші М. Белея. Для чоловічого хору без супроводу	95
2.9. Бандерівці. Слова Б. Стельмаха. Для чоловічого хору з фортепіано.....	100
2.10. Бандерівці. Слова Б. Стельмаха. Для мішаного хору з фортепіано	104
2.11. Пам'ятник Степану Бандері. Слова М. Хоросницької. Для жіночого хору та ансамблю бандуристок.....	107
2.12. Захисники України. (Марш). Вірші М. Ластовецького. Для мішаного хору з фортепіано	109
2.13. Ти переможеш, рідна Україно! Вірші С. Сондей, М. Ластовецького. Для мішаного хору з фортепіано	115
2.14. День перемоги. Слова Р. Пастуха. Для мішаного хору з фортепіано	120

НАРОД АВТОРСЬКІ ТВОРИ

3.1. Тече вода в синє море. <i>Вірші Т. Шевченка.</i> <i>Для мішаного хору і тенора без супроводу</i>	129
3.2. Вітер з гаєм розмовляє. <i>Вірші Т. Шевченка.</i> <i>Для мішаного хору без супроводу</i>	134
3.3. Гомонять тополі. <i>Вірші В. Панченка.</i> <i>Для мішаного хору без супроводу</i>	138
3.4. Лелеки. <i>Вірші Т. Кисилевич.</i> <i>Для жіночого хору та ансамблю бандуристок</i>	143
3.5. Небо. <i>Вірші Ф. Кривіна, переклад М. Ластовецького.</i> <i>Для мішаного хору без супроводу</i>	148
3.6. Ніч і мишка. <i>Вірші Ф. Кривіна, переклад М. Ластовецького.</i> <i>Для мішаного хору без супроводу</i>	152
3.7. На сіре тло проміння впало. <i>Слова П. Маха.</i> <i>Для жіночого хору без супроводу</i>	157
3.8. Знаю, дівчино. <i>Вірші М. Кабалюк-Тисянської.</i> <i>Для мішаного хору без супроводу</i>	160
3.9. Згадалася нічка і літній той рай. <i>Слова М. Божук.</i> <i>Для мішаного хору з фортепіано</i>	164
3.10. Доки ти будеш жить на землі. <i>Слова Б. Демківа.</i> <i>Для мішаного хору з фортепіано</i>	167

ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ДЛЯ МІШАНОГО ХОРУ БЕЗ СУПРОВОДУ

3.11. Щедрик, щедрик, щедрівочка.....	176
3.12. Добрий вечір тобі, господарю.....	183
3.13. Зажурили сі буйнії гори.....	191
3.14. Ой три літа, три неділі.....	196
3.15. Стоїть явір над водою	206
3.16. Пряла б же я куделицю	211
3.17. Пряла б же я куделицю (<i>з бубном –Tamburino</i>)	214

Чотири лемківські пісні про кохання

3.18. Кед ем так пасала	218
3.19. Над водов кряк	227
3.20. Ой, мила моя.....	231
3.21. Бива любов.....	235

НОТНЕ ВИДАННЯ

Микола Ластовецький

БОГ

**УКРАЇНА:
СЛАВА УКРАЇНІ! – ГЕРОЯМ СЛАВА!**

НАРОД

***Вибрані хорові твори
для різних виконавських складів
з супроводом та без супроводу***

*Редактор-упорядник
Любомира Ластовецька
Літературний редактор
Лариса Лесишин
Музичний редактор
Любомира Ластовецька
Комп'ютерний набір
Дзвенислава Василик
Технічний редактор
Василь Герман
Художній редактор
Олег Лазебний
Ідея та дизайн обкладинки
Микола Ластовецький*

***На обкладинці використано картини української народної художниці
Єлизавети Миронової «Седнів» (1967, картон, темпера)
та «Новий рік» (1969, картон, темпера)***

Здано до набору 27.02.2024 р. Підписано до друку 15.03.2024 р.
Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 28,36. Зам. № 11080.
Наклад 100 примірників.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «ПÓСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100, Україна
e-mail: posvitdruk@gmail.com

