

Міністерство освіти і науки України  
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка  
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва

*Присвячується 60-літтю від дня смерті композитора*

# МИКОЛА ФОМЕНКО

# ПРЕЛЮДИ

Навчальний посібник

Упорядник Уляна Молчко

Дрогобич

П'освіт

2021

*Рекомендовано вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів освіти (протокол № 6 від 22 квітня 2021 року).*

УДК 78.071.1(73=161.2)

Ф 76

**Рецензенти:**

**Гушоватий Петро Васильович**, професор кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Заслужений працівник культури України;

**Філоненко Людомир Павлович**, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член Національної спілки композиторів України.

Упорядник Уляна Молчко

Ф 76 Фоменко М. Прелюди : навчальний посібник / упорядник Уляна Молчко. Дрогобич : Пóсвіт, 2021. 32 с.

ISMN 979-0-707537-98-5

Посібник підготовлено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фортепіано» для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). У навчальному посібнику представлені фортепіанні твори композитора української діаспори зі США, педагога, піаніста, публіциста Миколи Фоменка в музичній редакції Уляни Молчко. У вступній статті У. Молчко здійснила музично-естетичний аналіз п'єс, висвітлила методичні поради стосовно проблем виконання та інтерпретації композицій.

© Фоменко М., 2021

© Молчко У., упоряд., 2021

© Молчко У., вст. ст., 2021

© Пóсвіт, 2021

## ІМПРЕСІОНІСТИЧНА ДОМІНАНТА “ПРЕЛЮДІВ” МИКОЛИ ФОМЕНКА

Питання відродження музичних надбань українських композиторів ХХ століття, які внаслідок складних суспільно-політичних обставин змушені були покинути рідну землю, залишається сьогодні надзвичайно актуальним. На сучасному етапі розвитку вітчизняної культури творчі досягнення митців-емігрантів є свідченням прослави нашої нації в чужинному середовищі.

Серед численних музичних діячів української діаспори США вирізняється постать піаніста, педагога, композитора, диригента, музичного критика культурно-освітнього діяча Миколи Фоменка (1894–1961). Здобувши професійну освіту в Харківському музично-драматичному інституті, в класі фортепіано Павла Луценка, а також вивчав музично-теоретичні дисципліни, композицію у Семена Богатирьова, митець працював професором згаданого вищого музичного закладу, займався виконавською діяльністю як піаніст та диригент. Крім того, був редактором видання “Мистецтво”. На початку 50-х років ХХ століття М. Фоменко емігрував до Америки, де працював у нью-йоркському центральному відділі Українського музичного інституту.

Мистецька спадщина охоплює різноманітне жанрове коло – опери, симфонічна, театральна, камерно-вокальна музика, опрацювання пластових пісень, інструментальні п’єси. “Твори Фоменка визначаються співучістю, мелодійністю, доброю, закінченою формальною будовою, влучним використанням інструментальних і вокальних засобів. В цілому Фоменко – поважний, талановитий, цілком професійний композитор”<sup>1</sup>, – дає характеристику Антін Рудницький.

Оригінальною сторінкою музичного надбання митця є фортепіанна музика. У своїй біографії він зазначає, що ним написано “біля 10 творів для фортепіано у великих та малих формах”<sup>2</sup>. До цього інструментального доробку належать: “Соната” тв. 1, “Варіації”, “Рондо”, “Концерт для фортепіано з оркестром”, “Концертіно”, “Бурлеска”, “Балада”, “Прелюди”, “Лірична поема”, “Поема Карпат”, “Маршова”, цикл “Моя веселка”, три п’єси для початківців “Пісня”, “Арієтта”, “Марціале”, марш “Їхав стрілець на війноньку” для фортепіанного ансамблю<sup>3</sup>. Фортепіанні композиції М. Фоменка вирізняються “глибоким ліризмом і романтикою, щирістю відчуття, ритмічною й гармонічною мовою та наскрізь українським характером”<sup>4</sup>.

Розглядаючи в загальному творчість митця української діаспори, харківської композиторської школи, А. Рудницький зазначає, що “своєю творчою індивідуальністю він подібний до Барвінського з одного боку, Вериківського – з

<sup>1</sup> Рудницький А. Українська музика : історико-критичний огляд. Мюнхен : Дніпрова хвиля, 1963. С. 240.

<sup>2</sup> Фоменко М. Лист-автобіографія. *Витвицький В. Музикознавчі праці. Публіцистика / Упорядник Любомир Лехник.* Львів, 2003. С. 199.

<sup>3</sup> Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. С. 586–588.

<sup>4</sup> Лагодинська-Залеська Г. Микола Фоменко. *Овид.* 1957. Ч. 10 (87). С. 18. Передрук : *Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія.* Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. С. 594.

другого: як і вони, він ставив проблеми гармонії, ритміки й форми на другому пляні, на першій завжди висуваючи мелос і експресію. Тому в його творах – як і цих двох інших (В. Барвінського, М. Вериківського. – У. М.) композиторів – моменти великого драматичного напруження чи пристрасного патосу рідкі; коли ж вони бувають, то тільки, так би мовити, в перехідній формі, не розвинені до остаточних можливостей динамічної й виразової напруги”<sup>5</sup>. Власне ці ознаки простежуються і в “Прелюдах” М. Фоменка. Впродовж другої половини ХХ століття вони посідали чільне місце в концертних програмах мистецьких імпрез та в репертуарі провідних українських піаністів Люби Жук, Лінди Трентачості, Таїсії Богданської.

Розвиток сучасної мистецької освіти, виховання майбутніх педагогічних працівників сьогодні неможливий без глибокого знання музичної культури української діаспори, оскільки вона “як інтегральна частина загальноукраїнського музичного процесу, після довгих років ігнорування потребує вивчення, систематизації, критичного аналізу з боку вчених, митців, діячів культури”<sup>6</sup>. Особливо потребує уваги вивчення творів композиторів-емігрантів, котрі становлять золоту скарбницю національно спрямованого педагогічного репертуару.

Мета посібника – вперше ввести до науково-педагогічного та музикознавчого обігу повернуті на Україну рукописні копії “Прелюдів” яскравого представника української діаспори в Америці Миколи Фоменка, а також здійснити розшифрування нотного тексту, який з плином часу втратив чіткість прочитання та опублікувати “Прелюди”; провести музично-теоретичний аналіз зазначених композицій; вияскравити темпові ремарки та динамічний план фортепіанних партій; розробити та запропонувати виконавцям педалізацію, яка ґрунтується на особливостях фортепіанної фактури п’єс. Введення їх до історії української музики дасть змогу сформуванню цілісної картини українського музичного простору, а також вивчати “Прелюди” в сучасній національній школі.

Прелюдія є одним із найстаріших мистецьких жанрів, у котрому зберігаються “риси “попередньої гри”, ознаки імпровізаційності, вільної фантазії”<sup>7</sup>. Пройшовши свій шлях еволюції крізь всі стильові напрямки, цей особливий музичний різновид знайшов втілення у численних композиторських надбаннях Я. Степового, Л. Ревуцького, М. Вериківського, М. Коляди, М. Дремлюги, Б. Лятошинського, В. Барвінського, Н. Нижанківського, А. Кос-Анатольського та інших. Творчі досягнення митців української діаспори – Ф. Якименка, Р. Придаткевича, П. Печеніга-Углицького, Т. Микиші, І. Мельника, А. Рудницького, В. Грудина, В. Шутя, І. Білогруда, С. Яременка, Ю. Фіали, О. Бобикевича<sup>8</sup> – збагатили жанр

<sup>5</sup> Рудницький А. Відходять у вічність будівничі нашої музики. *Свобода*. 1962. Ч. 128. 7 липня. С. 3.

<sup>6</sup> Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. С. 10

<sup>7</sup> Клин В. Українська радянська фортепіанна музика (1917–1977). Київ : Наукова думка, 1980. С. 145.

<sup>8</sup> Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. С. 587.

прелюдій. М. Фоменко створює художньо-цінні вірці безпрограмних прелюдів, котрі вийшли з-під пера композитора у Нью-Йорку 1958 року.

“Прелюд В-dur” відтворює сферу швидкоплинних почуттів, що властиве імпресіоністичній образній асоціативності. Його можна трактувати як музичну замальовку споглядання мінливості природи. М. Фоменко передає цей стан очікування невловимих емоційних відчуттів тональною невизначеністю вступного епізоду. Регістрово-фактурне бурдонне тло надає початку композиції оркестрово насиченого барвистого звучання. Висхідні ходи подвійних нот у верхньому регістрі динамікою *pp* налаштовують на поетично-ліричний вислів. Все ніби розчиняється в часі. Триплановий фортепіанний виклад, що складається з остинатного тонічного басу, акомпанементу інтервальними ходами, підсилює відчуття просторовості музичної тканини п’єси. Поява лаконічної витончено-тендітної мелодичної лінії, що рухається навколо домінантового звуку, споріднює її з вірцями ліричного мелосу. Цю особливість підмітив Василь Витвицький зазначаючи, що в музичній мові М. Фоменка “пробиваються й риси української народної музики, слідні в мелодиці”<sup>9</sup>.

Музичний розвиток здійснюється шляхом застосування фактурної варіативності тематизму п’єси. Композитор проводить мелодичну лінію в октавному викладі, прикрашену форшлагами, а також насичує арпеджованими акордами, переносячи її в низький регістр. У гармонічній мові композитор застосовує кластерні альтеровані секундові співзвуччя, які є типовими для імпресіоністичного стилю послаблення функціональних зв’язків і надають фортепіанному викладу барвистого звучання. Ця гармонічно-фактурна мінливість є цікавим художнім засобом, за допомогою якого автор зображає чуттєве сприйняття плинності природи.

Завершується “Прелюд В-dur” спадним рухом шістнадцятими вартостями, що “збігають” ламаними інтервалами, зображаючи легке повівання вітру. Авторські ремарки *sostenuto comodo* поглиблюють споглядальний настрій твору. Останнє проведення мелодичної лінії підводить до тонічного басового голосу, на якому завмирає картинне відчуття дійсності.

У “Прелюді Fis-dur” розгортання художнього образу пов’язане з естетикою імпресіонізму. М. Фоменко фіксує своєрідну споглядальність у вступі п’єси лаконічними мотивами квінтового викладу, які приводять до витончених септакордів. Цей тематизм вияскравлюється плинно-рівномірним остинатним тлом. Проведення тріольного супроводу у верхньому регістрі додає відчуття ясності і спокою. Автор здійснює тематичний розвиток, застосовуючи техніку паралелізмів у поєднанні з нанизуванням альтерованої вертикалі.

Невловимість ніжно-чуттєвого образу “Прелюди Fis-dur” передано акварельно-прозорим супроводом, заліговані перші звуки якого в тріольному

<sup>9</sup> Витвицький В. Авторський концерт Миколи Фоменка. *Свобода*. 1955. Ч. 51. 17 березня. С. 3.

групуванні послаблюють метроритмічне відчуття і вносять характерну імпресіоністичну розмитість. На цьому тлі звучить мелодична лінія. Їй властива лаконічність, відсутність стрибків, текучість, що підкреслює українську народно-пісенну основу. Переважання динамічних нюансів *p*, *pp*, авторських ремарок *legatissimo*, *cantabile* поглиблюють задумливо-благородну чуттєву образну сферу.

Статичність мелодичної лінії змінюється на акордовими послідовностями. Ця фактурна особливість виводить з присмеркового колориту вступу п'єси. Інтонаційно-тембровий комплекс супроводу автор переносить з високого у низький регістр, чим збільшує емоційну напругу.

Художньо-змістову образність М. Фоменко передає вільною формою, наближеною до двочастинної композиції, в якій зміщені пропорції розділів. Між першою і другою частинами митець вводить імпровізаційно-віртуозний епізод. Емоційну піднесеність передано токатним рухом. Чергування інтервалів терцій тридцять другими вартостями, спадний рух хроматизованими послідовностями секстолями переривається висхідними швидкобіжучими пасажами. Ця короткочасна фактурна зміна приводить до нової хвилі емоційного пориву. Автор відтіняє її стрімкий підйом динамічним нюансом *subito pp* та ремаркою *leggiero*. Звуковий потік приводить до кульмінаційної вершини п'єси, яка будується на кластерних співзвуччях та чотиризвучних акордах у партіях обох рук. Уведення тріольного супроводу знижує чуттєвий сплеск. Він на мить перериває звучання акордових послідовностей на *pp*, що приводить до емоційної рівноваги. Мерехтіння тріольного акомпанементу на тлі низхідних хроматизованих квінтових послідовностей відображає лірико-споглядальний настрій завершення композиції.

Художні особливості “*Прелюду As-dur*” також пов'язані з естетикою імпресіонізму. М. Фоменко демонструє в п'єсі радісне захоплення оточуючим світом. Автор передає емоційне піднесення, застосовуючи характерний виражальний засіб імпресіонізму – гармонічну колористику. Найважливішим способом вияскравлення світлої мрійливості є інструментальний виклад. Автор насичує фортепіанний супровід зображальними ознаками. Короткі швидкобіжучі поспівки тридцять другими вартостями ніби переливаються рухаючись у висхідному і низхідному напрямку, утворюючи барвисте тло. Прозорі фігурації фактурного *ostinato*, яким насичена партія правої руки, нагадують стихію повітряних потоків та гру променистого світла. Звучання тематичних послідовностей у високому регістрі, авторські ремарки *sempre legato*, *una corda* додають цьому пласту фактури таємничо-просторової ефірності. На його тлі проходить одноголосна лаконічна мелодична лінія, яку М. Фоменко пропонує виконувати *cantabile*. Її поступеневий рух вказує на спорідненість з українським мелосом. Поява квінтових співзвуч в басовому голосі поглиблює загадковість образної сфери п'єси.

Імпровізаційний епізод, котрий перериває іскристо-світлий, повітряний образний потік, будується на швидкоплинних спадних поспівках. Поліритмічний

виклад, хроматизація віртуозних пасажів додають загостреної химерності. Півтонова альтерація проникає і в мелодичну тканину, контрастно змінюючи її. Співставленням протилежних емоційних сфер автор динамізує музичний розвиток п'єси і доводить його до кульмінаційної зони.

Поверненням до початкового тематичного матеріалу композитор обрамлює “Прелюд As-dur”. Мелодична лінія зникає і М. Фоменко завершує п'єсу однотипним повторюванням барвистих акомпануючих поспівок. Ріст динаміки приводить до заключного оркестрового тремоло, яке утверджує оптимістичне світосприйняття на тонічній квінті.

У “Прелюді *gis-moll*” композитор відходить від попередніх стильових образно-естетичних засад імпресіоністичної швидкоплинності, мрійливості, імпровізаційної граціозності і створює твір, у якому відтворює могутність героїчних звершень. Тут яскраво відчутній вплив художніх принципів творчості О. Скрибіна, С. Рахманінова. Тематизм п'єси відображає нестримний порив драматично-вольових почуттів. Мелодична лінія, забарвлена густотою низького регістру, рухається октавними висхідними ходами тонічного тризвуку, хроматизованими послідовностями, котрі підкреслюють патетичну образність. Пунктирний ритм, тріольні групування, акордові послідовності партії правої руки підсилюють революційні імпульси. Авторська ремарка *con fermezza* (твердо, впевнено) вияскравлює вольову чуттєву сферу, а темп *Allegretto moderato* закріплює віртуозне начало п'єси. Драматизм тематичного насичення збільшується шляхом уведення романтично-імпульсивних пасажів, котрі поглиблюють акордовий виклад мелодичної лінії. Ріст динаміки до *ff*, виконавський нюанс *marcato* доводять тематичний розвиток до емоційного піку.

Нова хвиля художньо-образного наповнення твору простежується в серединному розділі *Sostenuto*. М. Фоменком вводиться споглядально-безтурботний епізод, де переважає мотивна наспівність, а повторення його в октавах високих звуків надає емоційної рівноваги. Але це тільки на коротку мить (чотири такти). На тематизмі широкого фігураційного матеріалу автор будує розробковий розділ. Пронизуючи всі регістрові пласти, багаті на альтеровану насиченість віртуозні пасажі передають тривожно-експресивне наближення драматичних життєвих злетів. Поодинокі мелодичні мотиви, прориваючись крізь хвилеподібний звуковий потік, у процесі тематичного розвитку перебирають на себе відтворення патетико-психологічної передачі образно-емоційного характеру п'єси. Висхідні октавні ходи в партії лівої руки насичуються загостреним пунктирним ритмом і повертають характер композиції до невпинного революційно-крокуючого тематизму. Реприза тричастинної форми “Прелюду *gis-moll*” відзначена поверненням в початкову тональність та ремаркою *Tempo I*. М. Фоменко вводить тематичні проведення першої частини, чим досягає емоційної цілісності композиції. Панівні октавні послідовності, що загострюються крапкованим малюнком, підводять до коди (*Piu*

mosso). Мотивні чергування в партіях обох рук вливаються в токатні послідовності, швидке чергування яких приводить до утвердження тонічних акордів.

Прелюди М. Фоменка збагатили цей музичний різновид в українській фортепіанній літературі і стали його продовженням на шляху жанрово-стильової еволюції у ХХ сторіччі. Композитор створює свої твори під впливом музики К. Дебюссі, О. Скребіна та С. Рахманінова. Представляючи взірці непрограмної п'єси, прелюди композитора української діаспори насичені психологічно яскравими образно-асоціативними сферами. Це характерна імпресіоністична ефемерність, котра досягається автором, шляхом застосування багатства регістрового колориту у фортепіанному викладі. Динамічними градаціями, агогічним нюансуванням, ілюзорно-педальною технікою митець вияскравлює тембральність та досягає ефекту об'ємної просторовості в п'єсах. Продовжуючи традиції скрябінівського світовідчуття, композитор використовує експресивно-патетичну образну палітру для відтворення почуття радості революційних перемін. Монументальність досягається чіткою формою, де переважають віртуозна октавно-акордова фактура, хроматична пасажність, імпровізаційність. Художнє переосмислення жанру прелюду М. Фоменком збагатило один із основних фортепіанних різновидів і тим самим примножило надбання усієї світової музичної культури .

**Уляна Молчко,**

*доцент кафедри музикознавства та фортепіано*

*навчально-наукового інституту музичного мистецтва*

*Дрогобицького державного педагогічного університету імені Іван Франка*



# Прелюд

## B-dur

Микола Фоменко

Andante

R.H.

L.H.

*p*

*pp*

*allargando*

*a tempo*

Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg.

6

R.H.

*pp*

*allargando*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

\*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg.

11

Lento

*legatissimo*

*pp*

*p*

*molto cantab.*

*simile*

\*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg.

16

*pp*

\*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg.

21

*mf*

*simile*

8va

25

*tranquilo*

(8va)

*Ped.*

28

*mf*

*Ped.*

*simile*

32

*Ped.*

35

*pp*

*8va*

*sostenuto commodo*

*pp*

*ped.*

38

*mf*

*allargando*

42

*L.H.*

*pp*

*pp*

*ppp*

*allargando*

20 травня 1958 року.

# Прелюд Fis - dur

Микола Фоменко

Moderato

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. The key signature is F# major (three sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each with a right-hand and left-hand part.

- System 1 (Measures 1-2):** Right hand: Triplet eighth notes. Left hand: Sustained chords. Performance markings: *pp*, *sempre a legatissimo*, *p*, *cantabile*. Pedal points are marked with \*Ped.
- System 2 (Measures 3-4):** Right hand: Triplet eighth notes. Left hand: Sustained chords. Pedal points are marked with \*Ped.
- System 3 (Measures 5-6):** Right hand: Triplet eighth notes. Left hand: Sustained chords. Pedal points are marked with \*Ped.
- System 4 (Measures 7-9):** Right hand: Triplet eighth notes. Left hand: Sustained chords. Pedal points are marked with \*Ped.
- System 5 (Measures 10-12):** Right hand: Triplet eighth notes. Left hand: Sustained chords. Performance markings: *cantabile*, *mf*. Pedal points are marked with \*Ped.

12

Musical score for measures 12-13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a sequence of eighth-note triplets with slurs. The left hand has a single eighth note followed by a dotted quarter note, then a series of chords marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

14

Musical score for measures 14-15. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand features a series of chords marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'.

16

Musical score for measures 16-17. The right hand has a whole rest in measure 16, followed by a series of chords marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'. A *f* dynamic marking is present in measure 17. The left hand continues with eighth-note triplets marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'.

18

Musical score for measures 18-19. The right hand has a series of chords marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'. A *f* dynamic marking is present in measure 18. The left hand continues with eighth-note triplets marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'.

20

Musical score for measures 20-21. The right hand has a series of chords marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'. A *f* dynamic marking is present in measure 20. The left hand continues with eighth-note triplets marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3'. In measure 21, the right hand has a series of eighth-note triplets marked with a pedaling symbol (\*Ped.) and a triplet '3', with a *poco rall.* marking above them.

Presto

22

sub. *pp* *leggiere*

\*Leo.

Detailed description: This system covers measures 22 and 23. The right hand features a series of chords, many with a '6' indicating a sixth. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *sub.* and *pp*, with the instruction *leggiere* appearing in measure 23. A performance instruction '\*Leo.' is written below the first staff.

23

\*Leo.

Detailed description: This system covers measure 23. The right hand continues with chords, some marked with a '6'. The left hand accompaniment remains consistent. A performance instruction '\*Leo.' is written below the first staff.

24

*allargando*

\*Leo.

\*Leo.

Detailed description: This system covers measure 24. The tempo is marked *allargando*. The right hand has chords, some with a '6'. The left hand accompaniment is present. Performance instructions '\*Leo.' are written below both staves.

25

*meno mosso e accelerando*

*f*

\*Leo.

Detailed description: This system covers measure 25. The tempo is marked *meno mosso e accelerando*. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand has chords, some with a '6'. A performance instruction '\*Leo.' is written below the first staff.

26

sub. *pp* *leggiere*

\*Leo.

Detailed description: This system covers measure 26. The right hand has chords, some with a '6'. The left hand has chords, some with a '6'. Dynamics include *sub.* and *pp*, with the instruction *leggiere* appearing. A performance instruction '\*Leo.' is written below the first staff.

27

6

*\*Ped.*

28

*allargando*

6

29

*meno mosso*

*mf* 3 *f* 3 *ff* *con fermezza*

*\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*

31

3 3 3 3 *pp*

*\*Ped.* *\*Ped.\*Ped.\*Ped.\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*

34

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*

37

3 3 3 3 *ppp*

*\*Ped.* *\*Ped.*

# Прелюд As - dur

Микола Фоменко

**Allegro non troppo**

una corda *pp*

The first system of the prelude consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern in a treble clef, with four measures of music. The left hand plays a simple bass line in a bass clef, consisting of a single note in the first measure followed by rests. The key signature is A major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. Performance instructions include 'una corda' and 'pp' (pianissimo).

2 *sempre legato*

cantabile

The second system continues the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand. The left hand plays a melodic line in the bass clef, starting with a half note and followed by quarter notes. The tempo remains 'Allegro non troppo', but the performance instruction changes to 'cantabile' (cantabile), indicating a more lyrical and slower feel. The 'sempre legato' instruction applies to both hands.

3

The third system continues the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand. The left hand plays a bass line with a half note followed by quarter notes. The tempo remains 'Allegro non troppo'.

4

The fourth system continues the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand. The left hand plays a bass line with a half note followed by quarter notes. The tempo remains 'Allegro non troppo'.

5

The fifth system continues the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand. The left hand plays a bass line with a half note followed by quarter notes. The tempo remains 'Allegro non troppo'.



6

Musical notation for measures 6-7. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 5/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a sparse accompaniment with long note values and a slur. A 5/4 time signature is also present at the end of the lower staff.

7

Musical notation for measures 7-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature, continuing the eighth-note melody. The lower staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature, featuring a sparse accompaniment with a slur. A 4/4 time signature is present at the end of the lower staff.

8

Musical notation for measures 8-9. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, continuing the eighth-note melody. The lower staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, featuring a sparse accompaniment with a slur.

9

Musical notation for measures 9-10. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, continuing the eighth-note melody. The lower staff is in treble clef with a key signature of three flats, featuring a sparse accompaniment with a slur.

10

Musical notation for measures 10-11. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, continuing the eighth-note melody. The lower staff is in treble clef with a key signature of three flats, featuring a sparse accompaniment with a slur.

11

Musical score for measures 11-12. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass clef and contains a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second measure.

12

Musical score for measures 13-14. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a treble clef and contains a half note chord in the first measure and a half note chord in the second measure.

13

Musical score for measures 15-16. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass clef and contains a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second measure.

14

Musical score for measures 17-18. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a treble clef and contains a half note chord in the first measure and a half note chord in the second measure.

15

Musical score for measures 19-20. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a treble clef and contains a half note chord in the first measure and a half note chord in the second measure.

16

Musical score for measures 16-17. The right hand plays a continuous eighth-note scale. The left hand has a long, sustained chord in the bass.

17

Musical score for measures 17-18. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand has a long, sustained chord in the bass.

18

*p cantabile*

Musical score for measures 18-19. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand has a long, sustained chord in the bass.

19

Musical score for measures 19-20. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand has a long, sustained chord in the bass.

20

*mf*

Musical score for measures 20-21. The right hand plays a triplet of eighth notes. The left hand has a long, sustained chord in the bass.

21

*f*

*p* *sub.*

22

23

24

25

26

Musical score for measures 26-27. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a descending eighth-note accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

27

*f*

Musical score for measures 27-28. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

28

*p* *sub.*

Musical score for measures 28-29. The right hand has a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a long, sustained note with a slur, marked with a piano (*p*) dynamic and "sub." (sustained). The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

29

*f*

Musical score for measures 29-30. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

30

*p* *sub.*

*cantabile*

Musical score for measures 30-31. The right hand has a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a long, sustained note with a slur, marked with a piano (*p*) dynamic, "sub." (sustained), and "cantabile". The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

31

*mf*

32

*mf*

33

*mf*

34

*Poco meno mosso*

35

*mf*

36 *a tempo*

*pp* *una corda*

37

38

39

40

5/4

41

Musical score for measures 41-42. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 5/4 time signature, featuring a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with a 5/4 time signature, featuring a slower, more melodic line with a long slur. The key signature has four flats.

42

Musical score for measures 42-43. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a slower, more melodic line with a long slur. The key signature has four flats.

43

Musical score for measures 43-44. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a slower, more melodic line with a long slur. The key signature has four flats.

44

Musical score for measures 44-45. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a slower, more melodic line with a long slur. The key signature has four flats. The dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

45

Musical score for measures 45-46. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a slower, more melodic line with a long slur. The key signature has four flats. The dynamic marking *pp* is present in the lower staff.



46 *Poco meno mosso*

*pp*

47

48 *a tempo*

*pp*

49

*mf*

50

*acceler.* *f*

51

*sff* *mf*

# Прелюд gis - moll

Микола Фоменко

**Allegretto moderato**

*f* *Con fermezza*

4

6

9

12

13

3 3 3

6 6 6

14

3 3 3 3

6 6 6 6

**ff**

16

*piu ff*

*marcato*

3

18

*marcato*

*poco rall.*

**Sostenuto**

*p*

*p*

3

21

*pp*

*p*

*pp*

3 3 3 3

24 *p*

Musical score for measures 24-25, piano (*p*). The piece is in a minor key. Measure 24 features a treble clef with a sixteenth-note triplet and a bass clef with a sixteenth-note triplet. Measure 25 continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet in the bass clef.

25

Musical score for measures 25-26. Measure 25 shows a treble clef with a sixteenth-note triplet and a bass clef with a sixteenth-note triplet. Measure 26 continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet in the bass clef.

26

Musical score for measures 26-27. Measure 26 features a treble clef with a sixteenth-note triplet and a bass clef with a sixteenth-note triplet. Measure 27 continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet in the bass clef.

27

Musical score for measures 27-28. Measure 27 shows a treble clef with a sixteenth-note triplet and a bass clef with a sixteenth-note triplet. Measure 28 continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet in the bass clef.

28 *mf*

Musical score for measures 28-29, mezzo-forte (*mf*). The piece is in a minor key. Measure 28 features a treble clef with a sixteenth-note triplet and a bass clef with a sixteenth-note triplet. Measure 29 continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet in the bass clef.

29

Measures 29-30: Treble clef contains three triplet chords. Bass clef contains sixteenth-note runs with sixths, marked with a forte *f* dynamic.

30

Measures 30-31: Treble clef contains triplet chords. Bass clef contains sixteenth-note runs with sixths, marked with *piu f* dynamic.

31

Measures 31-32: Treble clef contains sixteenth-note runs with sixths, marked with *ff* dynamic. Bass clef contains chords with accents, marked with *marcato* dynamic.

32

Measures 32-33: Treble clef contains sixteenth-note runs with sixths. Bass clef contains chords with accents.

33

Measures 33-34: Treble clef contains chords. Bass clef contains sixteenth-note runs with sixths. The piece concludes with a *poco rall.* marking.

Tempo I

35

*ff*

38

40

43

45

46

3 3 3

6 6 6 6

47

3 3 3 3

6 6 6 6

48

*ff*

51 **Piu mosso**

*sf*

54

3 3 3 3

*sf*

## ЗМІСТ

*Уляна Молчко*. Імпресіоністична домінанта “Прелюдів” Миколи Фоменка..... 3

Прелюди для фортепіано Миколи Фоменка:

Микола Фоменко. Прелюд В-dur ..... 9

Микола Фоменко. Прелюд Fіs-dur ..... 12

Микола Фоменко. Прелюд Аs-dur ..... 16

Микола Фоменко. Прелюд gіs-moll ..... 26

*Ком'ютерний набір нот  
та технічне редагування нотного тексту  
Марта Бойчук*

Здано до набору 13.05.2021 р. Підписано до друку 02.06.2021 р.  
Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.  
Друк офсетний. Папір офсетний.  
Ум. друк. арк. 3,72. Зам. № 3203  
Наклад 300 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,  
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції  
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

**Друк ПП «ПОСВІТ»**  
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна  
тел.: (03244) 2-23-35, 3-38-50  
e-mail: posvitdruk@gmail.com