

Міністерство освіти і науки України
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва
Дрогобицька організація Національної спілки композиторів України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Володимир Шлюбик

**ВИБРАНІ ТВОРИ
ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)**

Дрогобич
П'освіт
2020

*Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
як навчальний посібник
(Протокол № 15 від 15 жовтня 2020 р.)*

УДК 78.089.9:786.8

Ш 70

Рецензенти:

Петро Гушоватий – професор кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, заслужений працівник культури України.

Олександра Німилович – доцент кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член НСКУ і НТШ.

Володимир Шлюбик. Вибрані твори для баяна (акордеона) /
Ш 70 Редактор-упорядник, вст. стаття Людомир Філоненко. – Дрогобич: Посвіт, 2020. – 44 с.

ISMN 979-0-707537-80-0

Навчальний посібник педагогічного репертуару написаний відповідно до програми навчальної дисципліни 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) «Основний музичний інструмент» (баян, акордеон) для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Посібник містить вибрані твори для баяна (акордеона) Володимира Шлюбика у виконавській редакції Л. Філоненка, а також вступну статтю редактора-упорядника, де подана інформація про композитора і методичні поради щодо проблем виконання та інтерпретації його творів.

Адресовано викладачам, студентам музично-педагогічних закладів освіти, учням мистецьких шкіл та популяризаторам української музичної культури.

УДК 78.089.9:786.8

ISMN 979-0-707537-80-0

© Філоненко Л.,
упорядкування, 2020
© Посвіт, 2020

МИСТЕЦЬКІ ОБРІЇ ВОЛОДИМИРА ШЛЮБИКА

Ім'я педагога, композитора, виконавця й музично-громадського діяча Володимира Шлюбика відоме сьогодні не тільки в Україні, але й за її межами. Отримавши професійну музичну освіту у Львівському державному музичному училищі імені Станіслава Людкевича (1976-1980), він вже активно концертував як соліст, так і у складі відомого тріо під орудою знаного музиканта В. Григоровича (Світлана Барановська, Ігор Заколябін, Володимир Шлюбик). Як правило, у своїх програмах використовувалися шедеври світового мистецтва (Й. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен), а також перлини української музики (В. Зубицький, В. Рунчак, М. Різоль, обробки українських народних пісень тощо).

Згодом, закінчивши службу у лавах армії (1981-1983), музикант продуктивно й активно працює в Перемишлянській дитячій музичній школі. Тут він робить перші композиторські спроби (Мама, Мелодія, Елегія, Спогад, Ніч). Але молодий митець відчуває, що йому необхідно удосконалювати свою професійну майстерність, і він вступає на навчання до Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (2005-2008). Власне тут він виявив свій яскравий таланти до композиції.

Володимир Шлюбик випускає навчально-методичний посібник «Дитячі п'єси» для баяна й акордеона, до якого увійшли такі твори як «О, Діво Маріє», «Пісня без слів», «Козацька жартівлива», «Цвіте терен» та ін. Паралельно готує дипломну програму в класі професора Святослава Процика. Треба відзначити, що окрім обов'язкової програми, Володимир Шлюбик виконав на прохання Голови ДЕКу професора Корнелія Сятецького і свої власні композиції, зокрема, «Ноктюрн», «Мама», «Спогад» й «Цвіте терен» (програма тривала понад годину, що не так часто можна почути на державних іспитах).

Пройшло не так багато часу і композитор потішив прихильників баянно-акордеонного мистецтва новим навчально-методичним посібником. Отже, до збірника «Вибрані твори» для баяна й акордеона Володимир Шлюбик вирішив подати десять різноманітних за образно-емоційним змістом, жанрами та характером творів.

Так, «Поліфонічна п'єса» вирізняється наспівною мелодією, де автор застосує різні види поліфонії, що є дуже цінним дидактичним матеріалом при навчанні дітей у мистецьких школах. Твір «Зозуля» є досить оригінальним, адже на тлі акомпанементу звучать характерні для цієї пташки закличні інтонації, які розвивають у дітей асоціативні елементи, пов'язані з цим твором. «На велосипеді» і «Дитяча мініатюра» є контрастними п'єсами. Якщо перша є досить рухливою, енергійною й веселою, то друга – наспівного, ліричного плану з використанням цікавих гармонічних зворотів і підголоскової поліфонії.

Віртуозного плану є «Вічний рух», досить веселий, енергійний, насичений різними видами техніки твору, адже Володимир Шлюбик використовує пасажи, терцові послідовності, октави тощо. Ця композиція показова для даного жанру і потребує систематичних і скрупульозних занять, після чого можна сподіватися на успішне її виконання на концертній естраді.

Наступна п'єса «Романс» є контрастною до попередньої. Адже тут автор використовує ліричну, наспівну й поетичного плану мелодію, що, передусім, наштовхує виконавця на інтимні почуття і є своєрідною темою кохання. А фортепіанний акомпанемент додає наснаги й натхнення, є гармонічною основою цієї чудової теми.

Твір «Поема» розпочинається з епічного фортепіанного вступу і «підводить» до величавої теми. Згодом, Володимир Шлюбик використовує октавну й дрібну техніку й досягає кульмінації композиції, застосовує акордові послідовності, що є логічним у третій частині твору, й далі все йде на спад, своєрідне закінчення осіннього пориву.

Урізноманітнює збірник «Таночок» для ансамблю баяністів. На перший погляд, п'єса є досить простою, але коли об'єднувати все в одне ціле, то з'являються проблеми, насамперед, ансамблевого плану. Такі твори є дуже корисними при підготовці учнів у ансамблевих колективах.

Свідомо автор додає до цієї збірки два твори з попереднього навчально-методичного посібника (Шлюбик В., «Дитячий альбом» для баяна (акордеона), Дрогобич, Посвіт, 2007), а саме вже згадану «Зозулю» і шедевр українського фольклору «Цвіте терен».

Традиційно ця обробка виписана в ре-мінорі і має варіаційну форму (всього п'ять варіацій). У перших двох – на тлі акордів у лівій руці звучить наспівна ліричного плану тема, яка переходить у більш насичену фактуру (бас, фігурації і тема в правій руці). Оригінальною і цікавою є третя варіація. У правій руці звучать насичено тріолі. А «віолончельного» плану тема (у лівій) імпровізаційним пасажом підводить всю музичну тканину на форте (звучить четверта варіація), що логічно приводить до тремоло акордів яскравої коди (п'ята варіація).

Закінчується навчально-методичний посібник, на наш погляд, найяскравішою п'єсою «Прикарпатські наспіви». Автор досить вміло застосовує у цій композиції різні види техніки й альтерації, що характерно для Прикарпатського краю.

У збірнику «Вибрані твори» автор подав деякі п'єси з концертного репертуару колективу «Роси», але ми переконані, що через певний час ми будемо насолоджуватися новими композиціями цього талановитого митця з Перемишлян. Адже він працює в різноманітних жанрах. Так, вже видрукувані твори для баяна (акордеона), пісні та романси на вірші українських поетів (переважає більше поезія Ніни Романяк). А на письмовому столі митця нині лежать рукописи для двох фортепіано, твори для оркестру українських народних інструментів, різнохарактерні пісні й інструментальні твори, які збагатять золоту скарбницю української музичної культури.

*Людмир Філоненко,
доктор філософії, завідувач кафедри музикознавства
та фортепіано Навчально-наукового інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка,
заступник голови ДО НСКУ, голова Дрогобицького осередку НТШ
(музикологічно-фольклористична комісія)*

Поліфонічна п'єса

Володимир Шлюбик

Allegro

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in common time (C) and marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand introduces a more active bass line with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, measures 9-12. The piece is marked *f*. The right hand maintains the eighth-note melodic pattern, and the left hand features a more complex bass line with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex bass line with eighth-note accompaniment, ending with a final note.

17

mp

21

25

f

29

33

mf

Musical score for measures 33-36. The piece is in 7/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line.

37

Musical score for measures 37-40. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes some chromatic movement. The system concludes with a double bar line.

41

f

Musical score for measures 41-45. The right hand maintains the eighth-note melodic pattern, and the left hand accompaniment becomes more active with sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line.

46

rit.

Musical score for measures 46-50. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment features chromatic lines. A dynamic marking of *rit.* is present. The system concludes with a double bar line.

Зозуля

Володимир Шлюбик

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-3) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 4-7) features a piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 8-11) continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 12-13) returns to mezzo-forte (*mf*). The fifth system (measures 14-15) concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Chord symbols 'М' and 'Б' are present above the bass staff. Measure numbers 4, 8, 11, and 14 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

218

M 7 Б

22

M 7 Б mp

26

Б 7 и Б

30

Б 7 и Б

34

Б 7 7 7 1 Fine

На велосипеді

Володимир Шлюбик

Allegro

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords, some marked with fingerings 6, 7, and 6. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of musical notation (measures 7-12). The right hand continues the melodic line. The left hand chords are marked with fingerings 6, 7, 6, 7, 6, and 7.

Third system of musical notation (measures 13-18). The right hand continues the melodic line. The left hand chords are marked with fingerings 6, 6, 6, 7, 6, and 7.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The right hand continues the melodic line. The left hand chords are marked with fingerings 6, 7, 6, 6, 6, and 7. A dynamic marking of *mf* is present.

25

6 6 6 7 6 6

31

6 7 6 6 6 7

37

f 6 6 6 7 6 6

43

6 7 6 6 6 7

49

6 6 6 7 6 6

Дитяча мініатюра

Володимир Шлюбик

Moderato

mf

3

5

7 1.

Fine

9 *rit.*

Вічний рух

Володимир Шлюбик

Allegro

Баян

Ф-но

5

5

9

9

13 1 2

Musical score for measures 13-16. The top system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. The left hand (bass clef) has a bass line with chords and a fermata over measure 15. The second system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a chordal accompaniment with a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. The left hand has a bass line with chords and a fermata over measure 15.

17 17 17

mf Б Б Б 7 7

Musical score for measures 17-20. The top system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over measures 17-20. The left hand has a bass line with chords and a slur over measures 17-20. The second system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a chordal accompaniment with a slur over measures 17-20. The left hand has a bass line with chords and a slur over measures 17-20.

21 21 21

f M M M 7 M

Musical score for measures 21-24. The top system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over measures 21-24. The left hand has a bass line with chords and a slur over measures 21-24. The second system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a chordal accompaniment with a slur over measures 21-24. The left hand has a bass line with chords and a slur over measures 21-24.

26

M 7 M 7 M M

31

M 7 M M mp M M

36

M 7 M M M M 7

41

M M M 7 M M 7

41

41

45

M M 7 7 f M

45

45

48

M М Б М

48

48

Романс

Animato

Володимир Шлюбик

Музыкальный фрагмент для Баяна и Фортепиано (Ф-но).

Темп: *Animato*. Метр: 12/8. Ключ: два бемоля (B-flat major / D-flat minor).

Инструменты: Баян (верхняя часть), Фортепиано (нижняя часть).

Музыкальный текст:

1. Баян: *tr* (trillo), *M* (Major), *M* (Major).

2. Ф-но: *p* (piano), *p* (piano).

3. Баян: *B* (B-flat), *M* (Major), *M* (Major), *B* (B-flat), *M* (Major).

4. Ф-но: *B* (B-flat), *M* (Major), *M* (Major), *B* (B-flat), *M* (Major).

5. Баян: *B* (B-flat), *M* (Major), *M* (Major), *B* (B-flat), *M* (Major).

6. Ф-но: *B* (B-flat), *M* (Major), *M* (Major), *B* (B-flat), *M* (Major).

7. Баян: *B* (B-flat), *M* (Major), *M* (Major), *B* (B-flat), *M* (Major).

8. Ф-но: *B* (B-flat), *M* (Major), *M* (Major), *B* (B-flat), *M* (Major).

10

B 7 M M 7 B

10

13

M 7 M M M M

13

16

M M 7 7 7 7

B

16

19

p

M M 7 7 M Б.

19

22

7 7 7 M M

22

25

Б М Б 7 М М

25

Б

28

Musical notation for measures 28-30, first system. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 28 features a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord and a 'B' marking. Measures 29 and 30 continue the melodic and harmonic development with 'M' markings above the bass line.

28

Musical notation for measures 28-30, second system. This system shows the continuation of the piano accompaniment from the first system, featuring a steady eighth-note pattern in the treble and block chords in the bass.

31

Musical notation for measures 31-33, first system. Measure 31 has 'M' markings above the bass line. Measures 32 and 33 feature a 7th chord in the bass line with a 'B' marking.

31

Musical notation for measures 31-33, second system. This system shows the continuation of the piano accompaniment from the first system, featuring a steady eighth-note pattern in the treble and block chords in the bass.

35

Musical notation for measures 35-37, first system. Measure 35 has 'M' markings above the bass line. Measure 36 has a 7th chord in the bass line. Measure 37 is marked 'rit.' and has 'M' markings above the bass line.

35

Musical notation for measures 35-37, second system. This system shows the continuation of the piano accompaniment from the first system, featuring a steady eighth-note pattern in the treble and block chords in the bass. Measure 37 is marked 'rit.'.

Поэма

Moderato

Володимир Шлюбик

Баян

Ф-но

f

4

mf

М Б Б 7

4

rit.

p a tempo

7

М М 7 М Б Б 3 7

В

7

11

M M 7 Б Б 7

11

15

M Б

15

16

f M

16

17

7

17

18

M

B

18

20

dim.

M

rit.

mp

M

B

3

20

rit.

p

23

Б 7 M M 7

23

26

mf

Б M Б 7 M

26

f

29

M 7 B

29

32

Musical score for measures 32-33, first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features four groups of triplets in measures 32 and 33, followed by a 7th chord in measure 33. The lower staff is in bass clef and contains a single line of music with a 'B' marking in measure 33.

32

Musical score for measures 32-33, second system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains chords in measures 32 and 33. The lower staff is in bass clef and contains a single line of music with chords in measures 32 and 33.

34

Musical score for measures 34-35, first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, marked with a forte *f* dynamic. It features a series of sixteenth-note patterns in measures 34 and 35. The lower staff is in bass clef and contains a single line of music with chords in measures 34 and 35, including markings 'M' and 'Б'.

34

Musical score for measures 34-35, second system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. It features a series of sixteenth-note patterns in measures 34 and 35. The lower staff is in bass clef and contains a single line of music with chords in measures 34 and 35.

37

Musical score for measures 37-38, first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note patterns in measures 37 and 38, ending with a crescendo leading to a piano *p* dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a single line of music with chords in measures 37 and 38, including markings 'M', '7', and 'p'.

37

Musical score for measures 37-38, second system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note patterns in measures 37 and 38, ending with a crescendo leading to a piano *p* dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a single line of music with chords in measures 37 and 38, including markings 'B' and 'p'.

Таночок

Володимир Шлюбик

Allegro

Баян 1

Баян 2 *mf*

Баян 3

Баян 4

Баян 5

The first system of the musical score consists of five staves. Staves 1 and 2 are in treble clef, staff 3 is empty, staff 4 is in treble clef, and staff 5 is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a 2/4 time signature. The first staff (Баян 1) plays a melody of eighth notes. The second staff (Баян 2) plays a melody of eighth notes, marked *mf*. The third staff (Баян 3) is empty. The fourth staff (Баян 4) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The fifth staff (Баян 5) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8

8

8

8

The second system of the musical score consists of five staves. All staves are in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a 2/4 time signature. The first staff (Баян 1) plays a melody of eighth notes. The second staff (Баян 2) plays a melody of eighth notes. The third staff (Баян 3) plays a melody of eighth notes. The fourth staff (Баян 4) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The fifth staff (Баян 5) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

15

Musical score for measures 15-21. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

22

Musical score for measures 22-28. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 22 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are repeat signs in measures 25 and 26.

29

Musical score for measures 29-32, consisting of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. Measure 29 features a series of chords and eighth-note patterns. Measures 30-32 continue with similar rhythmic and melodic motifs, ending with a double bar line.

33 *Fine*

Musical score for measures 33-36, consisting of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. Measure 33 is marked with the word "Fine" above the staff. The music concludes with a double bar line at the end of measure 36.

Цвіте терен

українська народна пісня

обр. Володимира Шлюбика

Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note B4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3 with a sharp sign above it, and a whole note chord of G2-B2-D3. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the bass line. The letter 'M' is written above the first and fourth measures of the bass line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, starting with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, and ending with a half note F5. The lower staff contains a bass line with a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3 with a sharp sign above it, and a whole note chord of G2-B2-D3. The letter 'M' is written above the first, second, and fourth measures of the bass line. The number '7' is written above the third measure of the bass line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a whole note chord of G4-B4, a whole note chord of A4-C5, a whole note chord of B4-D5, and a whole note chord of C5-E5. The lower staff contains a bass line with a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3 with a sharp sign above it, and a whole note chord of G2-B2-D3. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass line. The number '7' is written above the third measure of the bass line. The letter 'M' is written above the fourth measure of the bass line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a whole note chord of G4-B4, a whole note chord of A4-C5, a whole note chord of B4-D5, and a whole note chord of C5-E5. The lower staff contains a bass line with a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3 with a sharp sign above it, a whole note chord of G2-B2-D3, and a whole note chord of G2-B2-D3 with a sharp sign above it. The letter 'M' is written above the first, second, and fourth measures of the bass line. The number '7' is written above the third measure of the bass line. The letter 'Б' is written above the fifth measure of the bass line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a whole note chord of G4-B4, a whole note chord of A4-C5, a whole note chord of B4-D5, and a whole note chord of C5-E5. The lower staff contains a bass line with a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3, a whole note chord of G2-B2-D3 with a sharp sign above it, and a whole note chord of G2-B2-D3 with a sharp sign above it. The letter 'Б' is written above the first measure of the bass line. The letter 'M' is written above the third measure of the bass line. The number '7' is written above the fourth measure of the bass line.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 starts with a piano (*p.*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated by 'M' and '7'. A slur covers measures 21-24.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 25 starts with a piano (*p.*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated by 'M' and '7'. A slur covers measures 25-28.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 29 starts with a piano (*p.*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated by 'M' and '7'. A slur covers measures 29-32.

33

Musical score for measures 33-36. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 33 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated by 'M' and '7'. A slur covers measures 33-36. The letter 'Б' is written above the bass line in measures 33 and 35.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 37 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated by 'M' and '7'. A slur covers measures 37-40. The number '1' is written above the treble clef in measure 38.

41 *mf*

44

47

50

53

Musical score for measures 56-58. Measure 56 features a treble clef with a melodic line containing triplets (labeled '1' and '3') and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 57 includes a fermata over a chord in the treble and a bass clef with a chord marked '7'. Measure 58 is marked with a forte dynamic (*f*) and contains a chord marked 'M' in the bass.

Musical score for measures 59-60. Measure 59 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 60 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked '7'.

Musical score for measures 61-64. Measure 61 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 62 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 63 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'Б'. Measure 64 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked '7'.

Musical score for measures 65-68. Measure 65 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'Б'. Measure 66 is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked '7'. Measure 67 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 68 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked '7'.

Musical score for measures 69-72. Measure 69 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 70 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 71 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked 'M'. Measure 72 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chord marked '7'.

Прикарпатські наспіви

Володимир Шлюбик

Moderato

Баян

Ф-но

f

f

mf

6

6

1

10

10

p

p

14

f

14

mf

19

p

19

p

23

23

26

f

26

28

28

30

30

32

Musical score for measures 32-33. The top system shows a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. The bottom system shows a treble clef with a similar melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

34

Musical score for measures 34-35. The top system shows a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. The bottom system shows a treble clef with a similar melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

34

Musical score for measures 34-35. The top system shows a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. The bottom system shows a treble clef with a similar melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

36

Musical score for measures 36-37. The top system shows a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. The bottom system shows a treble clef with a similar melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

36

Musical score for measures 36-37. The top system shows a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. The bottom system shows a treble clef with a similar melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

38

7

M

This system contains measures 38 and 39. The right-hand part (treble clef) features a series of chords with a fermata over the first measure of measure 38. The left-hand part (bass clef) has a similar chordal structure with a fermata in measure 38. A measure rest is present in measure 39 of both parts. The letter '7' is written above the first measure of the bass line, and 'M' is written above the first measure of the treble line.

38

This system contains measures 38 and 39. The right-hand part (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs. The left-hand part (bass clef) has a bass line with eighth notes and slurs.

40

M

M

M

This system contains measures 40 and 41. The right-hand part (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left-hand part (bass clef) has a bass line with chords and eighth notes. The letter 'M' is written above the first measure of the bass line in both measures.

40

This system contains measures 40 and 41. The right-hand part (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs. The left-hand part (bass clef) has a bass line with eighth notes and slurs.

43

M

M

M

M

This system contains measures 43 and 44. The right-hand part (treble clef) features a rapid sixteenth-note scale. The left-hand part (bass clef) has a bass line with chords and eighth notes. The letter 'M' is written above the first measure of the bass line in both measures.

43

This system contains measures 43 and 44. The right-hand part (treble clef) has a melodic line with eighth notes and slurs. The left-hand part (bass clef) has a bass line with eighth notes and slurs.

45

M M M M

45

47

47

f

49

49

51

Empty grand staff for measures 51-52, consisting of two staves (treble and bass clef).

51

Musical notation for measures 51-52. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

53

Empty grand staff for measures 53-54, consisting of two staves (treble and bass clef).

53

Musical notation for measures 53-54. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment includes some chords and rests.

55

Musical notation for measures 55-56. The right hand has a complex melodic line. The left hand accompaniment consists of chords with rests. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

55

Musical notation for measures 55-56. The right hand has a complex melodic line. The left hand accompaniment consists of chords with rests.

57

M M 7 M

This system contains measures 57 and 58. The right-hand staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Fingerings 'M' and '7' are indicated above the left-hand staff.

57

This system contains measures 57 and 58. The right-hand staff has a more active melody with frequent rests and slurs. The left-hand staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

59

M Б

This system contains measures 59 and 60. The right-hand staff has a melody with some rests. The left-hand staff has a steady accompaniment. Fingerings 'M' and 'Б' are indicated above the left-hand staff.

59

This system contains measures 59 and 60. The right-hand staff has a melody with many slurs. The left-hand staff has a steady accompaniment.

61

This system contains measures 61, 62, 63, and 64. The right-hand staff is mostly empty with rests. The left-hand staff has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

61

This system contains measures 61, 62, 63, and 64. The right-hand staff has a melody with many slurs. The left-hand staff has a steady accompaniment.

65

f

65

mf

69

69

73

rit. p

73

rit. p

ЗМІСТ

Людомир Філоненко. Мистецькі обрії Володимира Шлюбика	3
Поліфонічна п'еса	5
Зозуля	8
На велосипеді.....	10
Дитяча мініатюра	12
Вічний рух	13
Романс	17
Поема	21
Таночок	26
Цвіте терен	29
Прикарпатські наспіви.....	34

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Володимир Шлюбик

**ВИБРАНІ ТВОРИ
ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)**

Макетування та верстка

Василь Герман

Дизайн обкладинки

Олег Лазебний

Здано до набору 27.02.2020 р. Підписано до друку 06.03.2020 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 5,12. Зам. № 1387

Наклад 300 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «П'ОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна

тел.: (03244) 2-23-35, 3-38-50.

E-mail: posvitdruk@gmail.com