

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва

Любомир Пасічник

ЗВУКИ СТАРОГО МІСТА

Дрогобич
Посвіт
2023

*Рекомендовано до друку вченю радою
навчально-наукового інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 4 від 20 квітня 2021 р.)*

УДК 780.616.432

П 19

Рецензенти:

Трофимчук Олег Ігорович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;

Молчко Уляна Богданівна – доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

П 19 Любомир Пасічник. Звуки старого міста / Упор. та авт. вст. ст.
 У. Молчко. Дрогобич. Пόсвіт, 2023. 44 с.

ISMN 979-0-707537-97-8

Авторська збірка «Звуки старого міста» укладена відповідно до робочих програм навчальних дисциплін «Основний музичний інструмент: фортепіано» для підготовки фахівців першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Видання адресоване викладачам та учням класів фортепіано, скрипки та кларнету ДМШ, студентам і викладачам вищих музичних і музично-педагогічних навчальних закладів.

УДК 780.616.432

ISMN 979-0-707537-97-8

© Пасічник Л., 2023

© Молчко У., упор., вс. ст., 2023

© Пόсвіт, 2023

МУЗИЧНИЙ УЖИНОК ЛЮБОМИРА ПАСІЧНИКА

НА МИСТЕЦЬКІЙ НИВІ ПРИКАРПАТТЯ

Сучасний стан духовності нашого суспільства вимагає постійного вдосконалення рівня духовної та естетичної культури особистості, тому в системі освіти проблема виховання професійних навиків молоді на високомистецькому, педагогічному досвіді сучасників та їх здобутках набуває особливого значення. Впродовж останніх років у національному музичному просторі з'явилися нотні видання “Магія Карпат”(2016 р.), “Ілюзії”(2018 р.) та “Барви” (2020 р.), автором яких є український митець, педагог Любомир Пасічник. Прагнення оновлювати навчальний репертуар спонукало галицького культурно-освітнього діяча до створення нового збірника “Звуки старого міста”. Жанрова палітра цього нотного альбому представлена низкою фортепіанних, ансамблевих, оркестрових, вокальних композицій.

Чільне місце у творчому надбанні митця займають п’еси для фортепіано. Сьогодні автор поповнив свій доробок музичними речами з програмними назвами *“Величальна п’еса”*, *“Примха”*, *“Сумнів”*, *“Дитяча полька”*, *“Гра світла”*. Проникаючи в стильові особливості цих п’ес, варто зазначити, що вони яскраво романтичні. Для музичної мови композитора характерними є витончений мелодичний розвиток, швидко-мінливі підголоски, загостренотерпка гармонія. Фортепіанна фактура – багатошарова. Такий інструментальний виклад надає п’есам компактної, вільної скроминущої імпровізаційності та сприяє відображеню глибокого художньо-образного світогляду Л. Пасічника.

Творче прагнення поглибити педагогічний репертуар для інструментального ансамблю спонукав митця до створення низки композицій: *“Танок”*, *“Звуки старого міста”*, *“Вальс-етюд”*, *“Усмішка”*. Автор експериментує у написанні творів, де застосовує оригінальні інструментальні склади. Для скрипки, сопілки та фортепіано скомпоновано веселий, ритмічно-пульсуючий *“Танок”* та опрацювання англійської народної пісні *“Звуки старого міста”*, дует двох скрипок та фортепіано репрезентують піднесено-життєствердну настроєвість в *“Усмішиці”*, а ансамбль з кларнету та фортепіано у *“Вальсі-етюді”* представляє

жанровий синтез, який зображає танцювально-віртуозний вир. Для цих творів властиві вищукані ритмічні послідовності, шумові ефекти, загострені ладові співвідношення, котрі кристалізують авторське рапсодично-варіаційне начало.

Неофольклористичні стилюві тенденції втілені у творі для оркестру народних інструментів **“Сколівські Бескиди”**. Застосування ладо-гармонічного колориту народної музики, ритмо-інтонаційна самобутність тематичного розвитку є головними чинниками вияскавлення змістової суті композиції, яка утверджує неповторність рідного краю.

Мистецькі поривання в галузі вокальної музики знайшли втілення у солоспіві **“Осінь”** на слова і музику Л. Пасічника. Висхідні та спадні рухи, емотивні паузи в партії соліста окреслюють пейзажну настроєвість, а плинно-рівномірний акомпанемент доповнює в нерозривній смисловій єдності художньо-музичну замальовку.

Вокальний твір **“Пісня про Сколе”** на слова і музику Розалії Пасічник, матері композитора, є не тільки виявом синівської шани, але й виразником змістової суті його творчого кредо – служінню українському мистецтву, культурі Карпатського краю.

Уляна Молчко,
доцент кафедри музикознавства та фортепіано
навчально-наукового інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка



Сколівська величальна

Л. Пасічник

Moderato

f

6

11

17

23

Наспівно

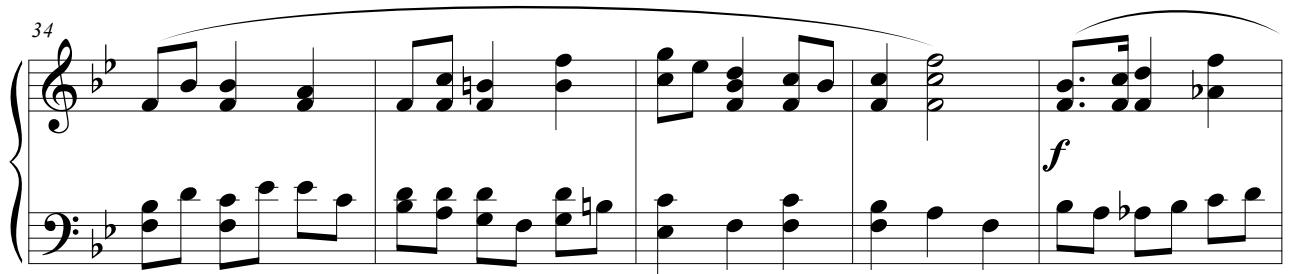
mf

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clefs with various chords and bass lines. The bottom three staves are for the voice, with lyrics in Ukrainian. The score begins with a dynamic *f* and a tempo marking of *Moderato*. Measure 6 shows a transition with eighth-note patterns. Measure 11 features a sustained note over a bass line. Measure 17 includes a vocal entry with lyrics. Measure 23 concludes with a dynamic *mf* and a tempo marking of *Naspyvno*.

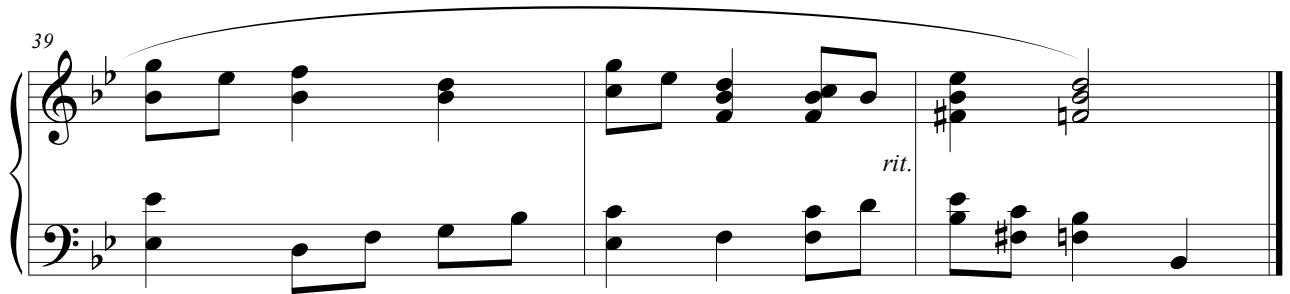
29



34



39



rit.

Сумнів

Moderato $\text{♩} = 75$

Л.Пасічник

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

2

23

27

31 rit. A tempo

34 ff

37

40 rit.

Примха

Moderato $\text{♩} = 75$

Л.Пасічник

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

13

ff

14

mp

16

f

ff

18

mf

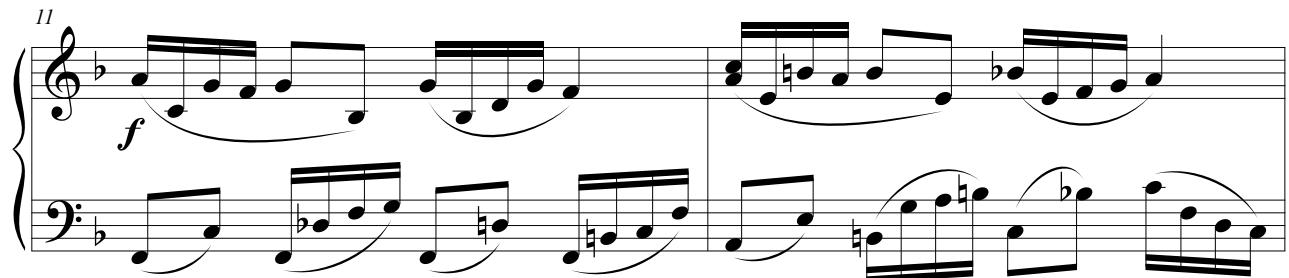
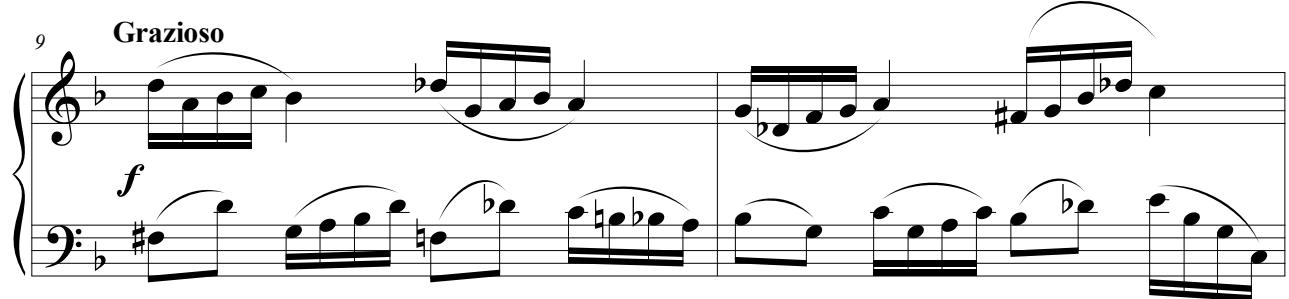
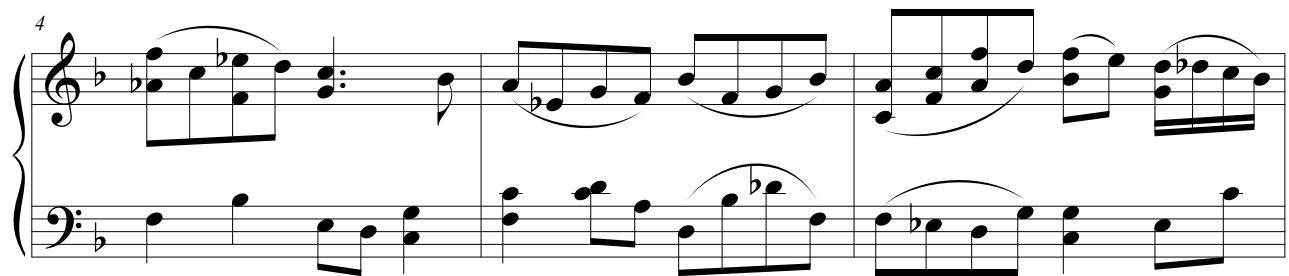
20

22

Гра світла

Л. Пасічник

Adagio misterioso



13

Сколівська пастораль

Любомир Пасічник

The musical score is divided into five systems, each containing two staves (Soprano and Bass). The vocal parts are connected by a brace. Measure numbers are placed to the left of the first staff of each system.

- System 1 (Measures 1-2):** Treble clef, C major. Bass part has eighth-note patterns.
- System 2 (Measures 3-4):** Treble clef, B-flat major. Bass part has eighth-note patterns.
- System 3 (Measures 5-6):** Treble clef, B-flat major. Bass part has eighth-note patterns.
- System 4 (Measures 7-8):** Treble clef, A major. Bass part has eighth-note patterns.
- System 5 (Measures 9-10):** Treble clef, A major. Bass part has eighth-note patterns.

A musical score consisting of six systems of music, each system containing two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in common time.

- System 11:** The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a sixteenth-note pattern.
- System 13:** The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a sixteenth-note pattern.
- System 15:** The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a sixteenth-note pattern.
- System 17:** The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a sixteenth-note pattern.
- System 19:** The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a sixteenth-note pattern.
- System 21:** The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a sustained note pattern.

Дитяча полька

Л. Пасічник

Жваво

2/4
mf
3 3 3 3 3 3

Наспівно

8
mp

16
f

Рухливо

24

30

36 Повільно *a tempo*

36

Повільно *a tempo*

37 38 39 40

44

44

rit.

Звуки старого міста

Allegretto $J = 80$

Л.Пасічник

Соп.

Скр.

Ф-но

4

7

10

13 Rubato $\text{♩} = 72$

16

18

f

ff

f

3

20

Allegretto ♩=80

mp

mp

p

3

22

rit.

f

ff

f

pizz.

3

3

3

3

3

Танок

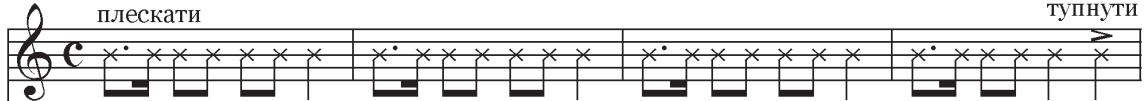
Л.Пасічник

Allegretto $\text{♩} = 100$

плескати

тупнути

Сопілка



Скрипка1



Скрипка2

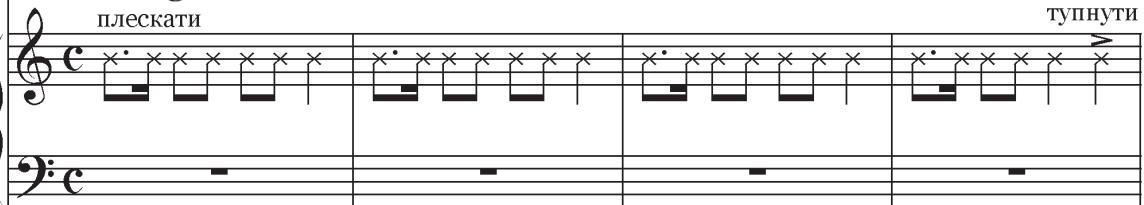


Allegretto $\text{♩} = 100$

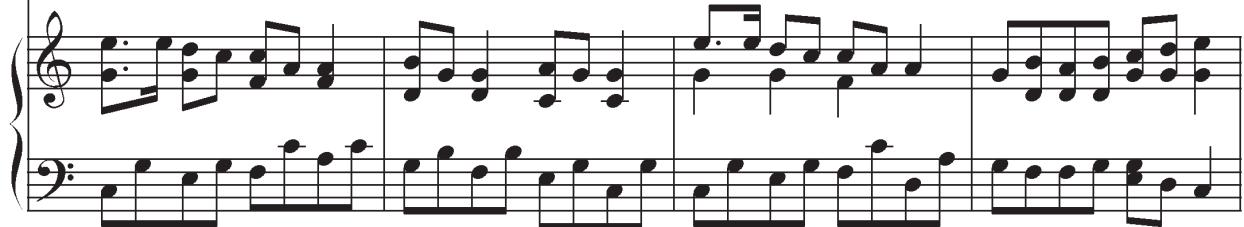
плескати

тупнути

Ф - но



5



2

9

This section contains four staves of music. The top three staves are in treble clef, while the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 9 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, and so on. Measure 10 continues this pattern. Measure 11 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, and so on. Measure 12 concludes the section.

13

This section contains four staves of music. The top three staves are in treble clef, while the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measure 13 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, and so on. Measure 14 continues this pattern. Measure 15 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, and so on. Measure 16 concludes the section.

16

3

Musical score for measures 16-3. The top staff consists of eighth notes. The middle staff consists of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic progression.

18

Musical score for measure 18. The top staff consists of eighth notes. The middle staff consists of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic progression.

21

Musical score for piano, three staves. Measure 21: Top staff has quarter notes. Middle staff has eighth-note pairs. Bottom staff has sixteenth-note pairs.

25

Musical score for piano, three staves. Measure 25: Top staff has eighth-note pairs. Middle staff has sixteenth-note pairs. Bottom staff has sixteenth-note pairs.

29

5

Musical score for measures 29-32. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measures 29 and 30 show eighth-note patterns. Measure 31 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 32 concludes with a bass note followed by eighth-note pairs.

33

Musical score for measures 33-36. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measures 33 and 34 feature eighth-note patterns. Measure 35 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 36 concludes with a bass note followed by eighth-note pairs.

Вальс етюд

$\text{♩} = 84$

Л.Пасічник

Musical score for piano, treble clef, 3/8 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with eighth notes and sixteenth-note chords. The bottom staff shows a harmonic bass line. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note.

Musical score page 2, starting at measure 5. The top staff continues the melody with eighth notes and sixteenth-note chords. The bottom staff provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 5 begins with a half note followed by a quarter note.

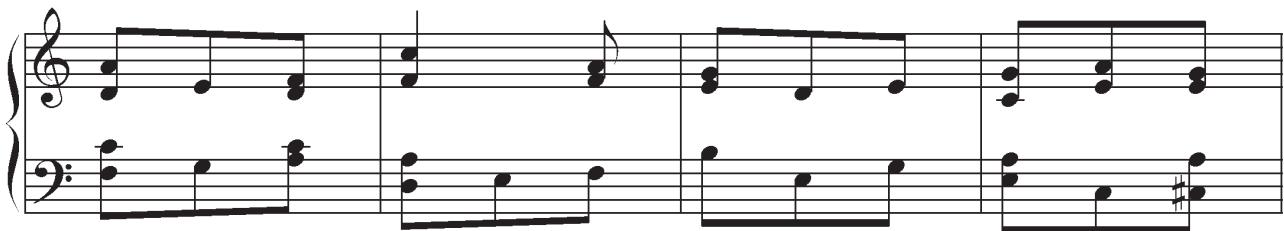
Musical score page 3, starting at measure 9. The top staff shows the melody with eighth notes and sixteenth-note chords. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 9 begins with a half note followed by a quarter note.

Musical score page 4, starting at measure 13. The top staff shows the melody with eighth notes and sixteenth-note chords. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 13 begins with a half note followed by a quarter note.

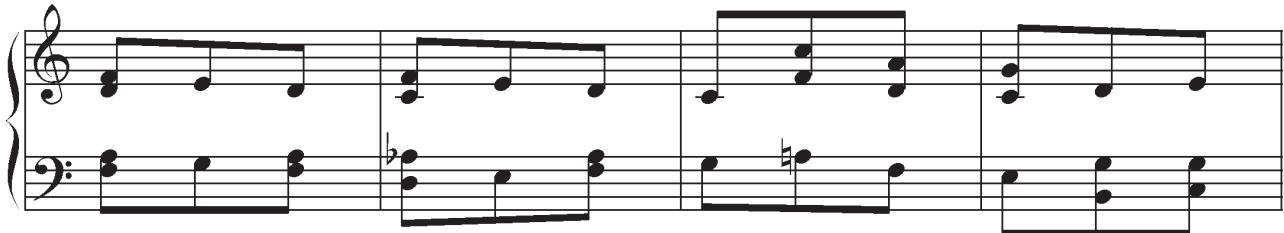
Musical score page 5, starting at measure 17. The top staff shows the melody with eighth notes and sixteenth-note chords. The bottom staff shows harmonic bass notes. Measure 17 begins with a half note followed by a quarter note.

2

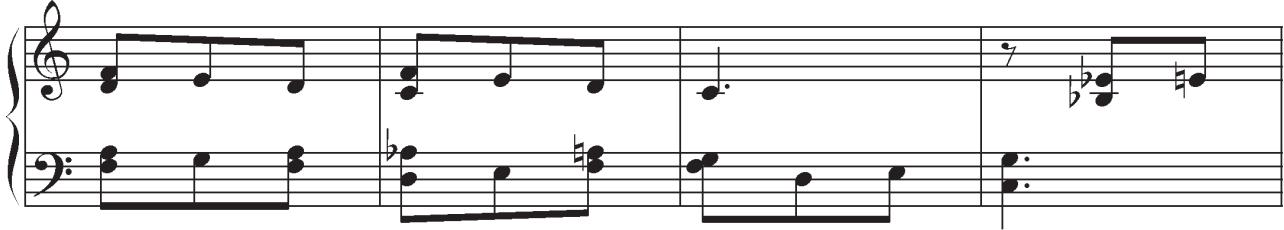
21



25



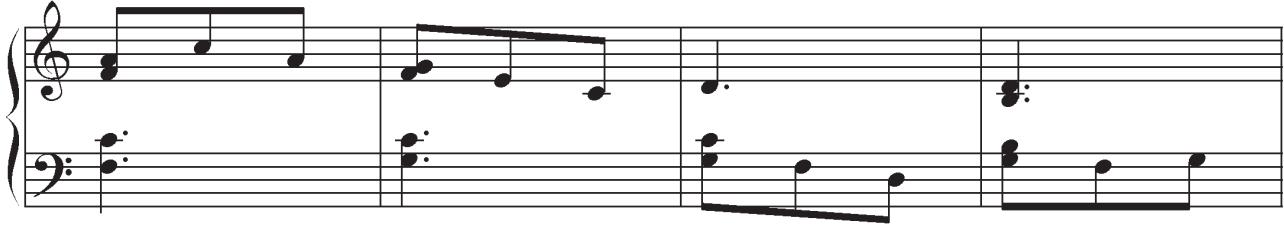
29



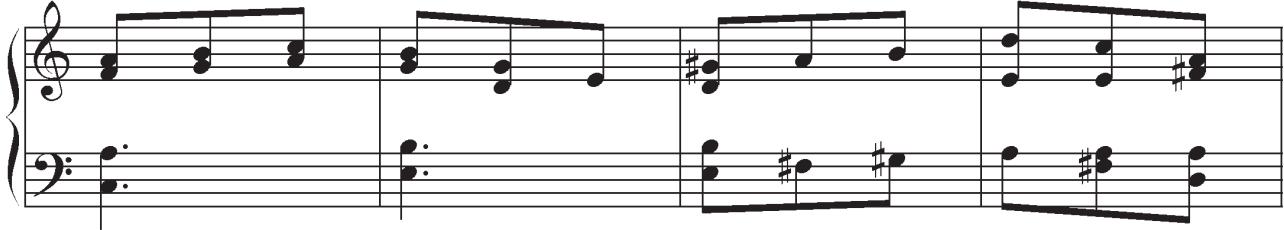
33



37



41



Musical score for piano, page 3, measure 45. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns in both staves.

3

49

rit.

rit.. - - - - -

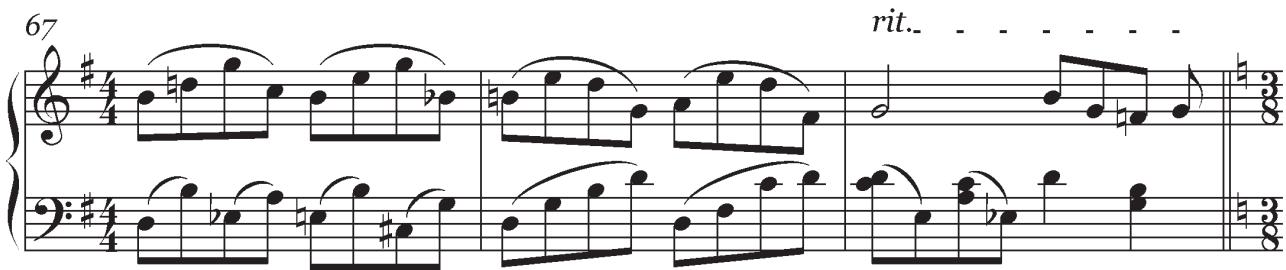
53 Жваво

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The measure begins with a forte dynamic. The melody consists of eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

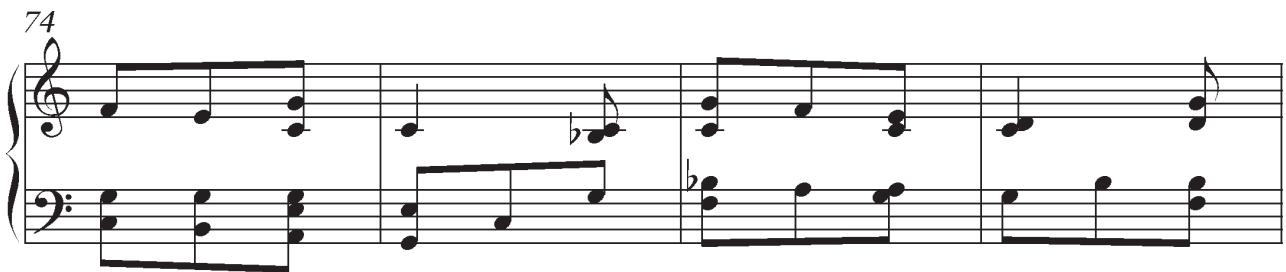
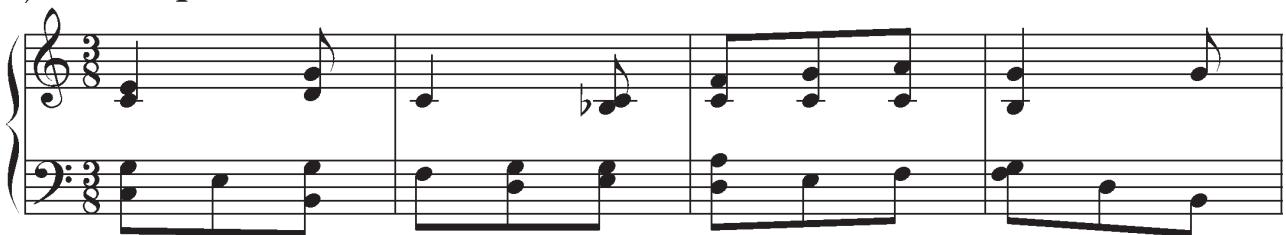
A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in G major (one sharp) and common time. The score consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has sustained notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes; Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of eight measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It features sustained notes with grace notes above them, connected by horizontal beams.

4



70 A tempo



Ранок в Бескидах

Л. Пасічник

Сопілка

I Скрипка

II Скрипка

Акордеон

Бас

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

7

This page contains five staves of musical notation. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. All staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The music consists of various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns. Measure 7 concludes with a fermata over the bass staff.

9

This page contains five staves of musical notation. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. All staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The music includes sixteenth-note chords and eighth-note patterns. Measures 9 and 10 feature grace notes and trills. Measure 11 begins with a bass note followed by a series of eighth-note chords.

12

12

12

12

15

15

15

15

18

18

18

18

21

21

21

21

23

23

24

25

26

26

27

28

28

28

29

30

30

Lento

30

31

32

34

This section contains four staves of musical notation for a string quartet. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 34 consists of eighth-note patterns. Measure 35 begins with a sixteenth-note pattern in the first staff. Measures 36 and 37 continue the rhythmic patterns established in the previous measures.

39

This section contains four staves of musical notation for a string quartet. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 39 features eighth-note patterns. Measure 40 begins with sixteenth-note patterns in the first staff. Measures 41 and 42 continue the rhythmic patterns established in the previous measures.

Musical score for piano, four staves, page 10, measures 48-52.

The score consists of four staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 48-52. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes.
- Staff 2 (Treble Clef):** Measures 48-52. The key signature changes from B-flat major to A major. Measure 50 contains a measure repeat sign. Measures 51-52 feature eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 48-52. The key signature changes from B-flat major to A major. Measures 48-49 show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. Measures 50-52 show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 48-52. The key signature changes from B-flat major to A major. Measures 48-50 show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. Measures 51-52 show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes.

53

53

53

53

58

58

58

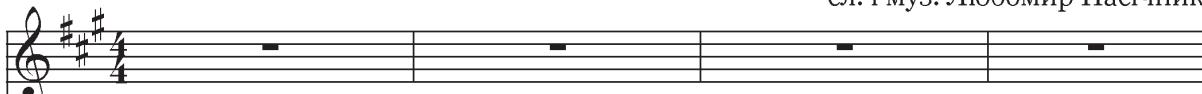
58

Осінь

Moderato $\text{J} = 80$

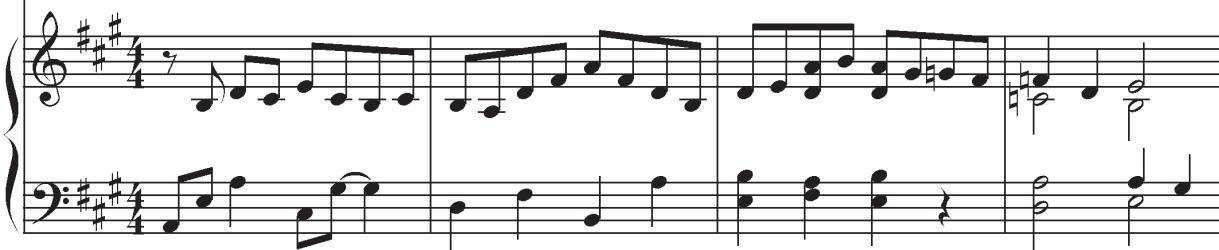
сл. і муз. Любомир Пасічник

Голос



Moderato $\text{J} = 80$

Ф-но



1. О - сін ній ліс
2. Вде та-лях я,

в сво-їй кра - сі,
ось цей пей заж

бар-вис тий як па -
штри ха - ми хо - чу



літ - рамайст ра._
пе - ре - да - ти..

Всі ко - льо - ри ве сел ки у ро - сі,_
І як прий ду - ть хо - лод - ні дні,-



Жвавіше

П-в:

на по-лот ні ла - па-тіайст ри.
нас спо - гад бу-де зіг - рі - ва - ти.

Кар- пат єські кле ни вда - ли- ні,

Жвавіше

П-в:

хи - зу-ють зо - ло-тис тим лис тям.

Кра са я-лин,

си -ла ду - бів,

і по чут тя ля - га ють вір шем..

1.

rit.

2. *rit.*

о - сін - ній ліс_____ в сво - їй кра - сі.

2. *rit.*

Пісня про Сколе

Сл. Я. Бумба
Муз. Р. Пасічник

The musical score consists of three systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature changes between systems. The lyrics are written below the notes.

System 1:

1.Чо-мусь нам Бог о-так зро-бив,
го-ра-ми Ско-ле о-то-чив,

System 2:

щоб ми ку-па-лись в тій кра - сі,
як про-мінь сон-ця у ро - сі.

System 3:

Ті го - ри ще не схо-дже - ні,
ми всі тут є не ско-ре - ні,

10

шум-лять віт - ри іс - то - ри - ї,
про ли-цар - ство нез - ко - ро-не.

10

2. Як наші предки воювали
І татарву не пропускали.
Як в горах місто збудували,
За що ми їх тепер згадали.

3. Це Бог нас так обдарував,
Щоб ми талант свій відчували,
Любов в піснях щоб прославляли
Й Карпати рідні ospівали.

НОТНЕ ВИДАННЯ

Любомир Пасічник

ЗВУКИ СТАРОГО МІСТА

Упорядкування

Уляна Молчко

Набір нот

Марта Бойчук

marta-boychuk@ukr.net

Макетування та верстка

Василь Герман

Дизайн обкладинки

Любомир Пасічник

Здано до набору 07.05.2023 р. Підписано до друку 30.06.2023 р.
Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 5.1. Зам. № 3225

Наклад 200 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготовників
і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «ПОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна
тел. (03244) 2-23-35, 3-38-50.
E-mail: posvitdruk@gmail.com