Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва

**Любомир Пасічник**

# ЗВУКИ СТАРОГО МІСТА

Дрогобич
Пóсвіт
2023

*Рекомендовано до друку вченою радою*
*навчально-наукового інституту музичного мистецтва*
*Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*
*(протокол № 4 від 20 квітня 2021 р.)*

УДК 780.616.432
П 19

**Рецензенти:**

**Трофимчук Олег Ігорович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;

**Молчко Уляна Богданівна** – доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

П 19 Любомир Пасічник. Звуки старого міста / Упор. та авт. вст. ст. У. Молчко. Дрогобич. Пóсвіт, 2023. 44 с.

ISMN 979-0-707537-97-8

Авторська збірка «Звуки старого міста» укладена відповідно до робочих програм навчальних дисциплін «Основний музичний інструмент: фортепіано» для підготовки фахівців першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Видання адресоване викладачам та учням класів фортепіано, скрипки та кларнету ДМШ, студентам і викладачам вищих музичних і музично-педагогічних навчальних закладів.

УДК 780.616.432

ISMN 979-0-707537-97-8

© Пасічник Л., 2023
© Молчко У., упор., вс. ст., 2023
© Пóсвіт, 2023

# МУЗИЧНИЙ УЖИНОК ЛЮБОМИРА ПАСІЧНИКА НА МИСТЕЦЬКІЙ НИВІ ПРИКАРПАТТЯ

Сучасний стан духовності нашого суспільства вимагає постійного вдосконалення рівня духовної та естетичної культури особистості, тому в системі освіти проблема виховання професійних навиків молоді на високомистецькому, педагогічному досвіді сучасників та їх здобутках набуває особливого значення. Впродовж останніх років у національному музичному просторі з'явилися нотні видання "Магія Карпат"(2016 р.), "Ілюзії"(2018 р.) та "Барви" (2020 р.), автором яких є український митець, педагог Любомир Пасічник. Прагнення оновлювати навчальний репертуар спонукало галицького культурно-освітнього діяча до створення нового збірника "Звуки старого міста". Жанрова палітра цього нотного альбому представлена низкою фортепіанних, ансамблевих, оркестрових, вокальних композицій.

Чільне місце у творчому надбанні митця займають п'єси для фортепіано. Сьогодні автор поповнив свій доробок музичними речами з програмними назвами ***"Величальна п'єса", "Примха", "Сумнів", "Дитяча полька", "Гра світла"***. Проникаючи в стильові особливості цих п'єс, варто зазначити, що вони яскраво романтичні. Для музичної мови композитора характерними є витончений мелодичний розвиток, швидко-мінливі підголоски, загострено-терпка гармонія. Фортепіанна фактура – багатошарова. Такий інструментальний виклад надає п'єсам компактної, вільної скороминущої імпровізаційності та сприяє відображенню глибокого художньо-образного світогляду Л. Пасічника.

Творче прагнення поглибити педагогічний репертуар для інструментального ансамблю спонукав митця до створення низки композицій: ***"Танок", "Звуки старого міста", "Вальс-етюд", "Усмішка"***. Автор експериментує у написанні творів, де застосовує оригінальні інструментальні склади. Для скрипки, сопілки та фортепіано скомпоновано веселий, ритмічно-пульсуючий ***"Танок"*** та опрацювання англійської народної пісні ***"Звуки старого міста"***, дует двох скрипок та фортепіано репрезентують піднесено-життєствердну настроєвість в ***"Усмішці"***, а ансамбль з кларнету та фортепіано у ***"Вальсі-етюді"*** представляє

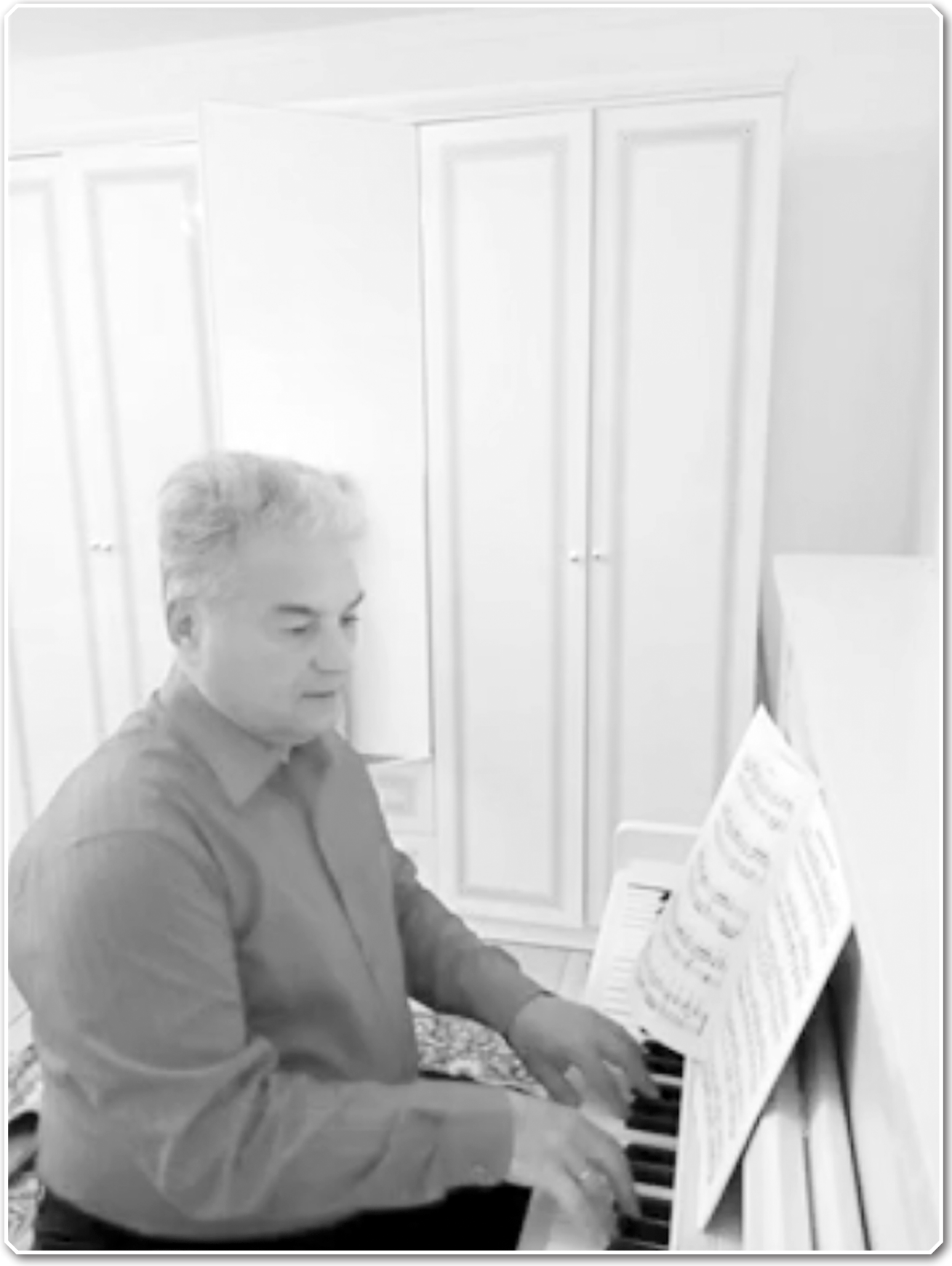
жанровий синтез, який зображає танцювально-віртуозний вир. Для цих творів властиві вишукані ритмічні послідовності, шумові ефекти, загострені ладові співвідношення, котрі кристалізують авторське рапсодично-варіаційне начало.

Неофольклористичні стильові тенденції втілені у творі для оркестру народних інструментів ***"Сколівські Бескиди"***. Застосування ладо-гармонічного колориту народної музики, ритмо-інтонаційна самобутність тематичного розвитку є головними чинниками вияскравлення змістової суті композиції, яка утверджує неповторність рідного краю.

Мистецькі поривання в галузі вокальної музики знайшли втілення у солоспіві ***"Осінь"*** на слова і музику Л. Пасічника. Висхідні та спадні рухи, емотивні паузи в партії соліста окреслюють пейзажну настроєвість, а плинно-рівномірний акомпанемент доповнює в нерозривній смисловій єдності художньо-музичну замальовку.

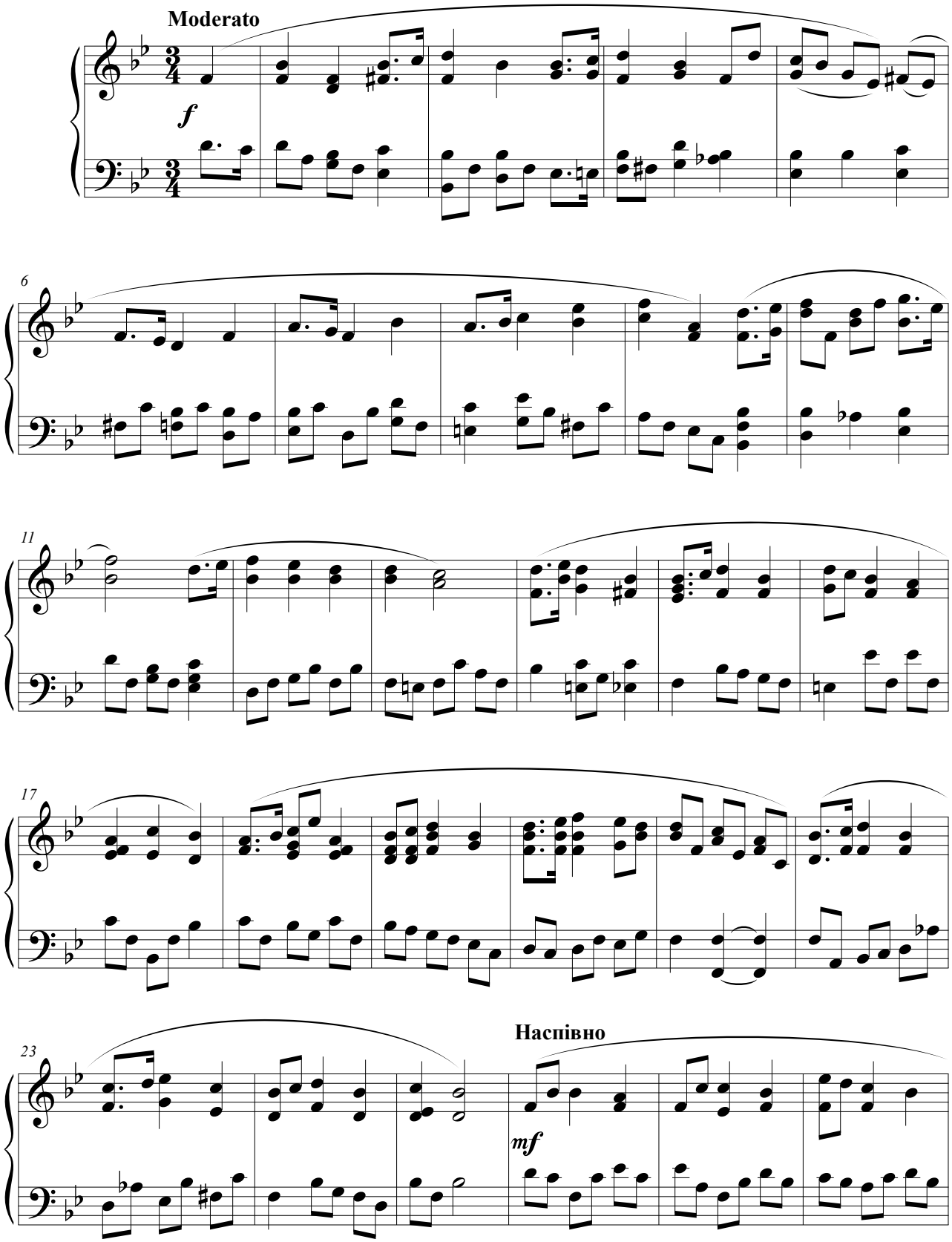
Вокальний твір ***"Пісня про Сколе"*** на слова і музику Розалії Пасічник, матері композитора, є не тільки виявом синівської шани, але й виразником змістової суті його творчого кредо – служінню українському мистецтву, культурі Карпатського краю.

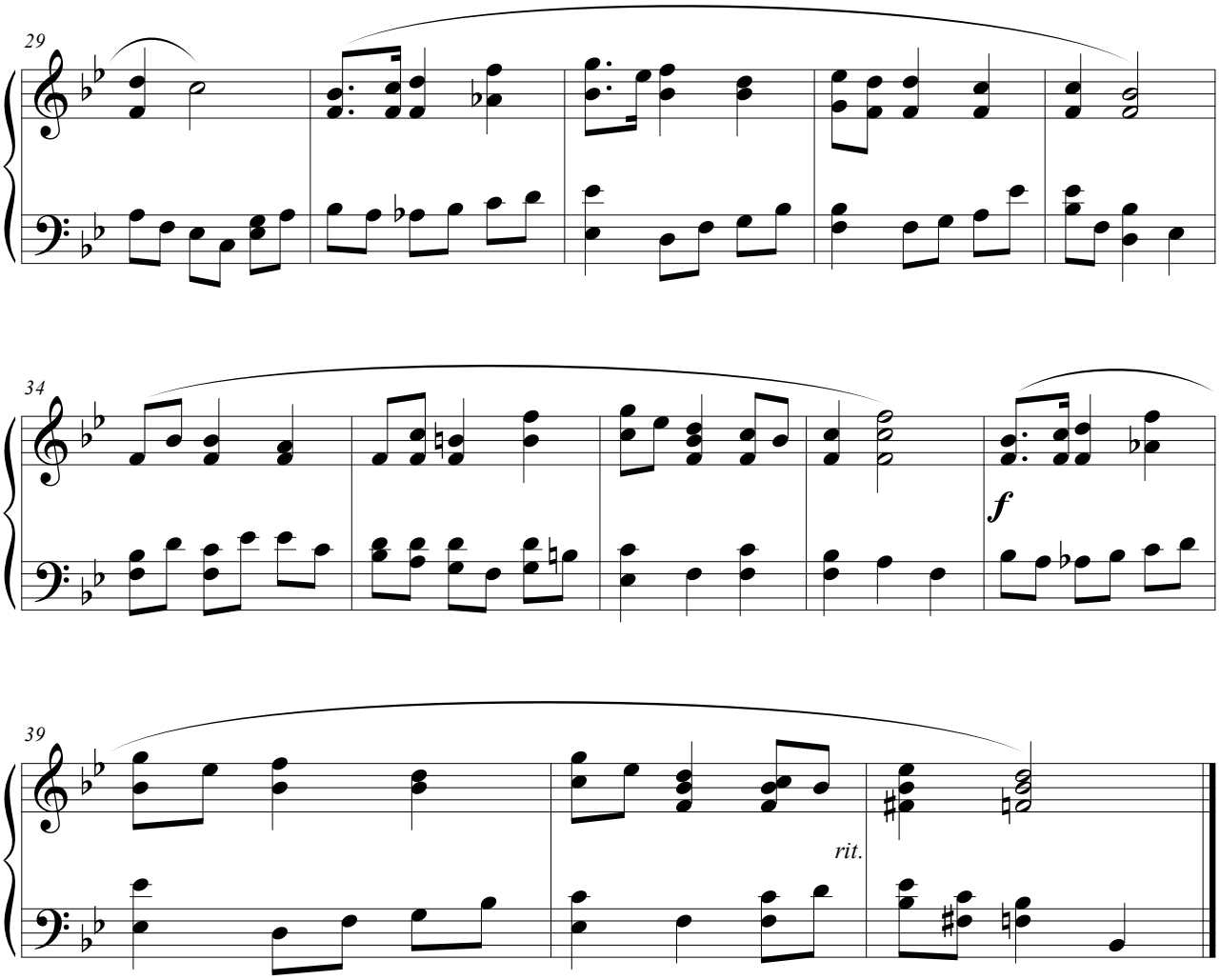
***Уляна Молчко,***
*доцент кафедри музикознавства та фортепіано*
*навчально-наукового інституту музичного мистецтва*
*Дрогобицького державного педагогічного*
*університету імені Івана Франка*



# Сколівська величальна

Л. Пасічник

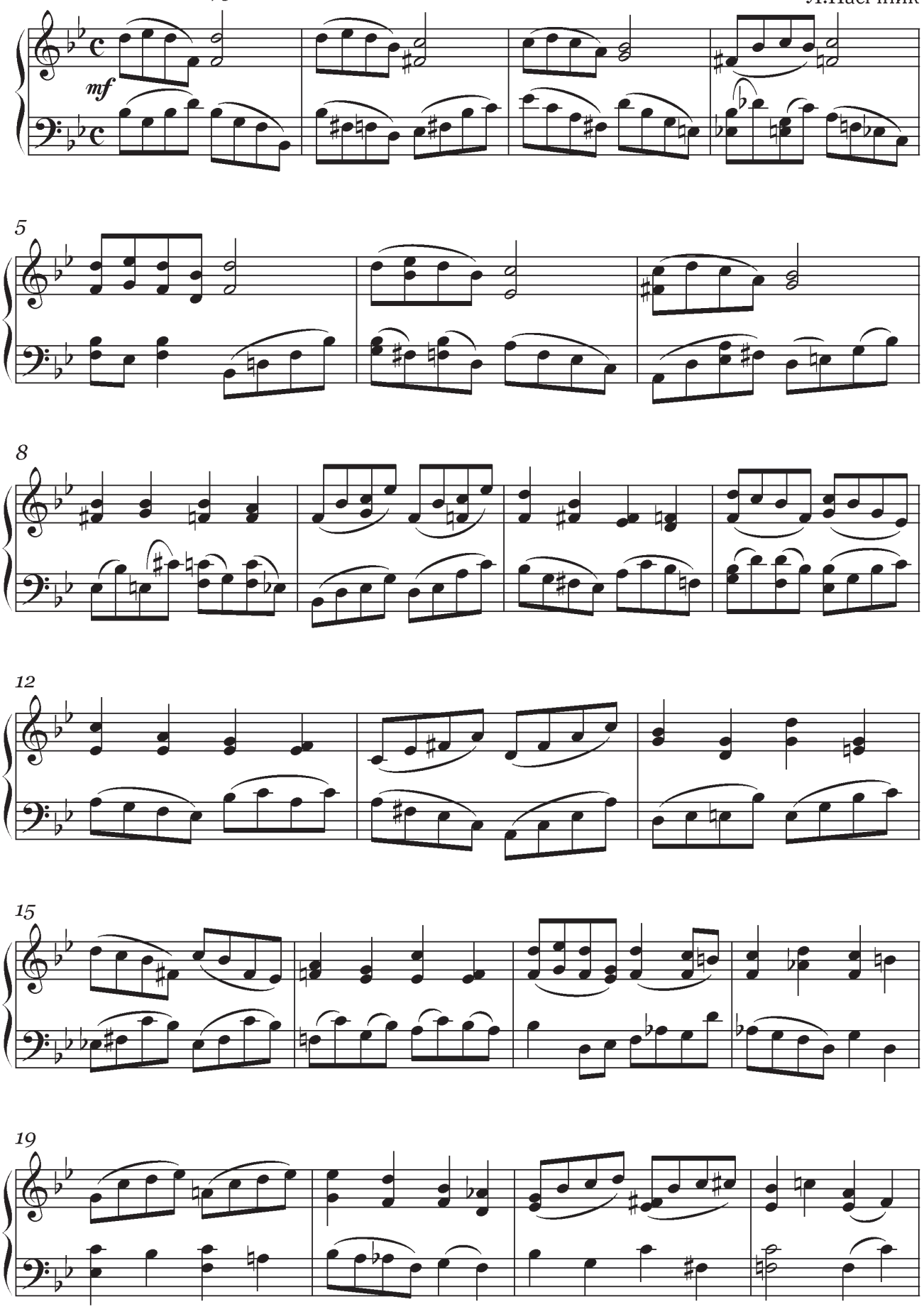


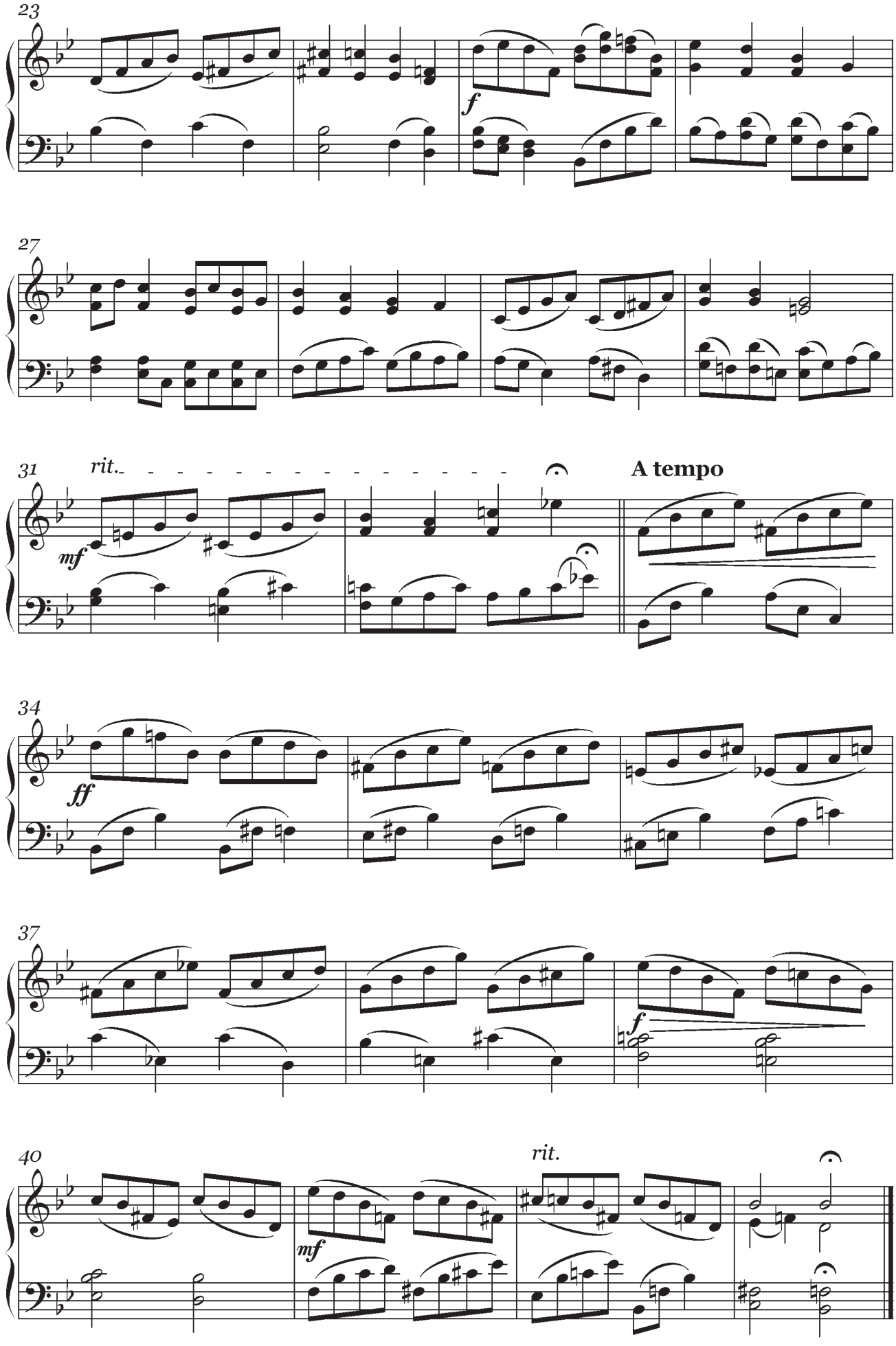

29
34
f
39
rit.

# Сумнів

Moderato ♩ = 75

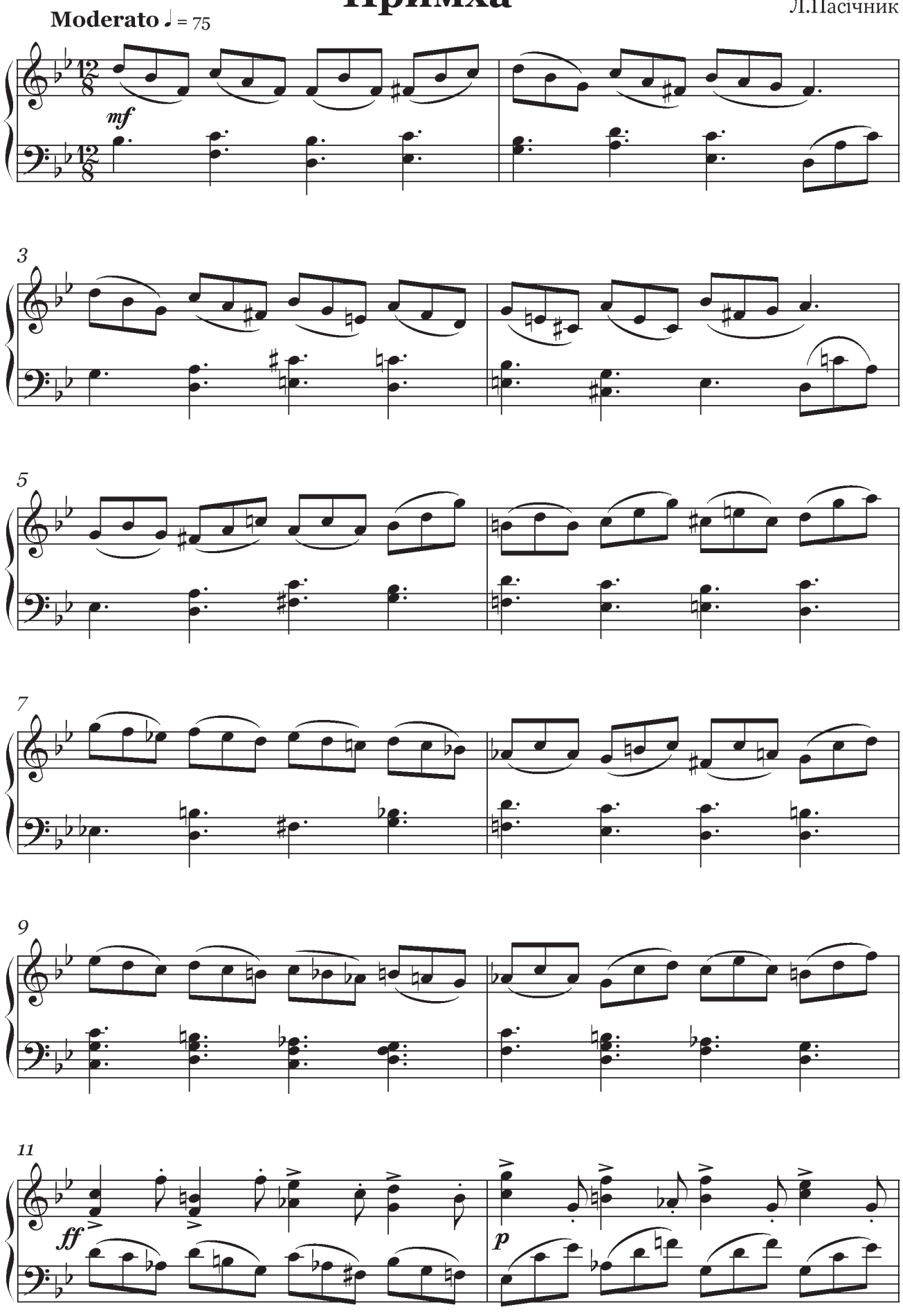
Л.Пасічник

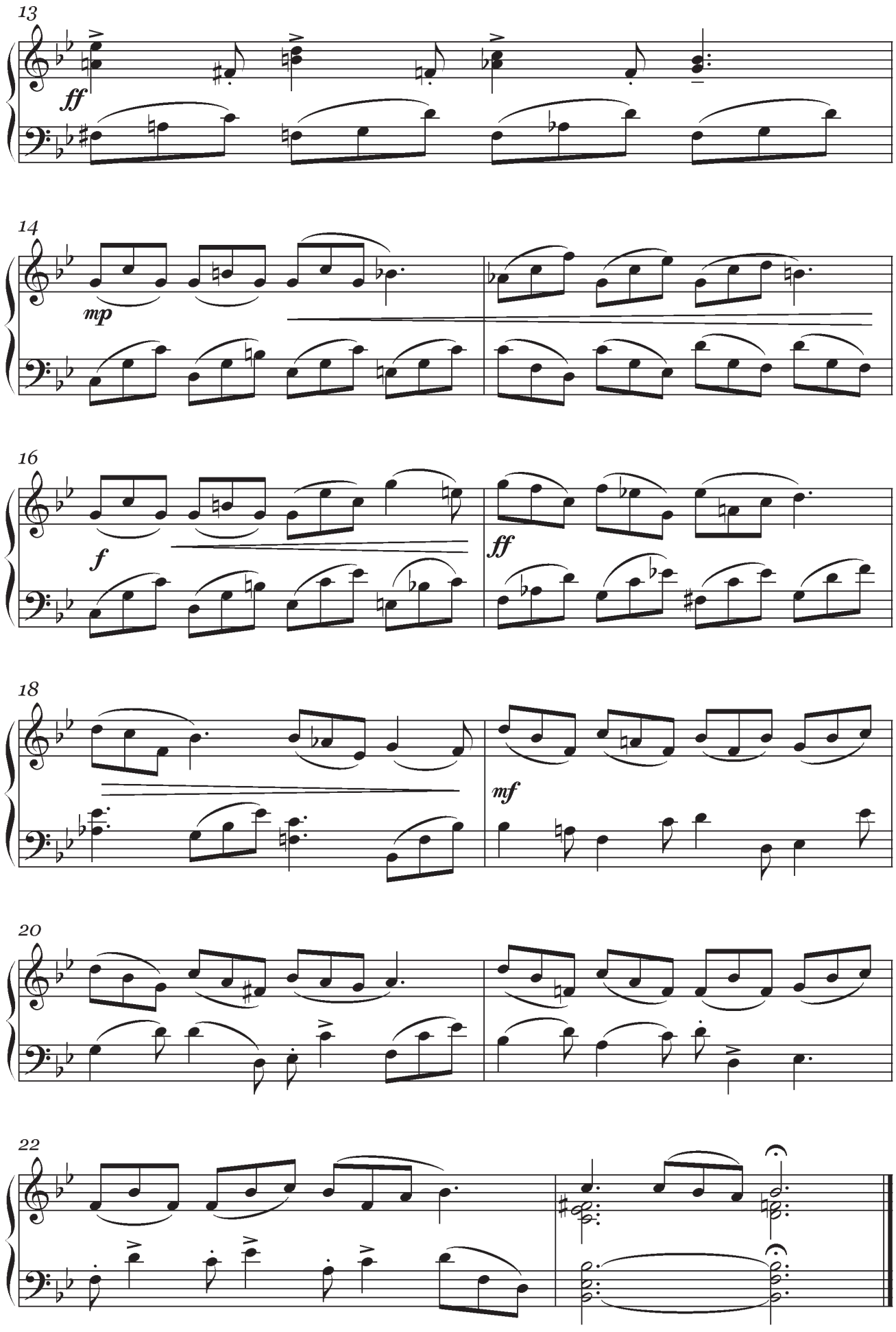



23
f
27
31
rit.
mf
A tempo
34
ff
37
f
40
rit.
mf

# Примха

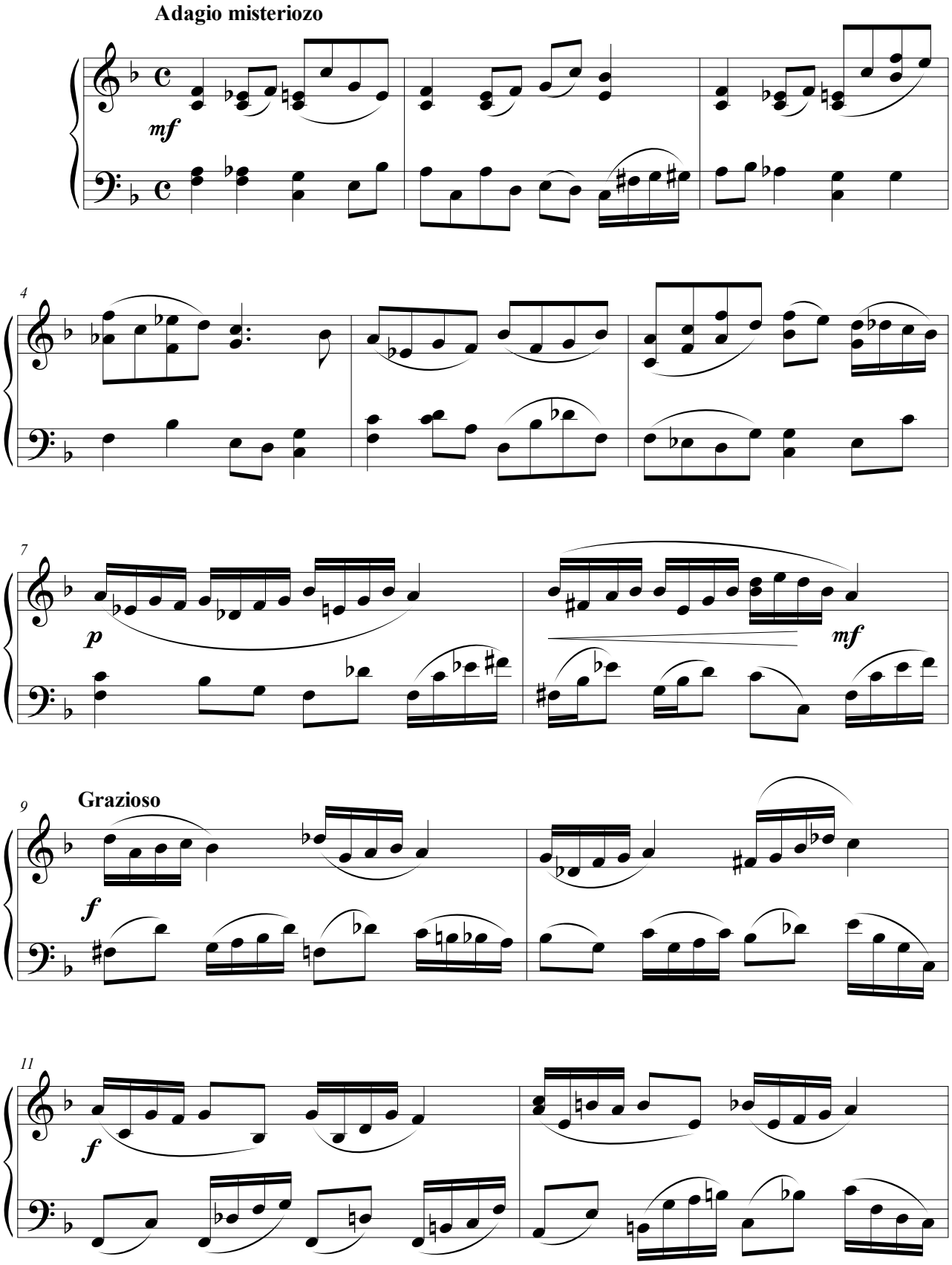
Л.Пасічник

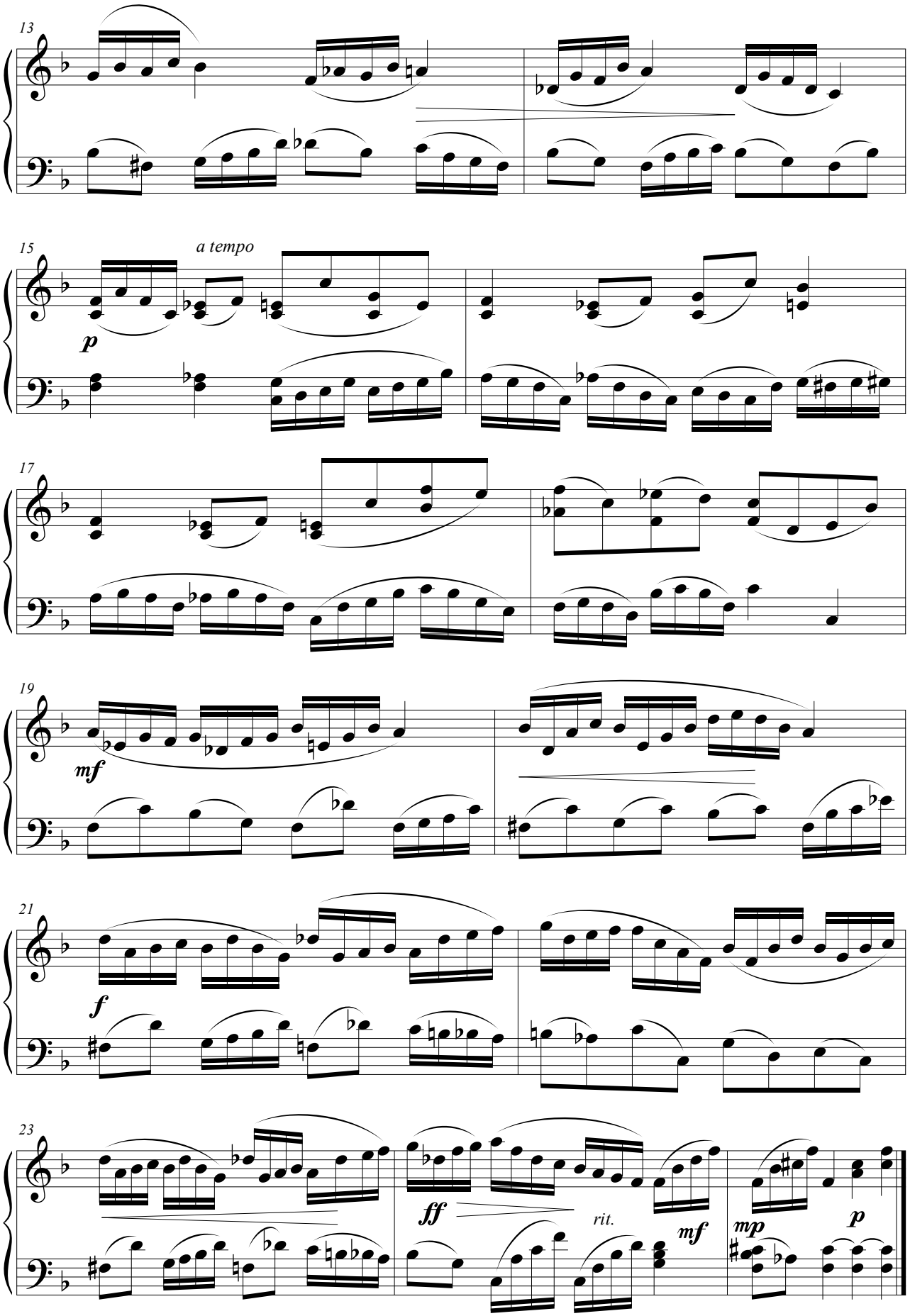



13
ff
14
mp
16
f
ff
18
mf
20
22

# Гра світла

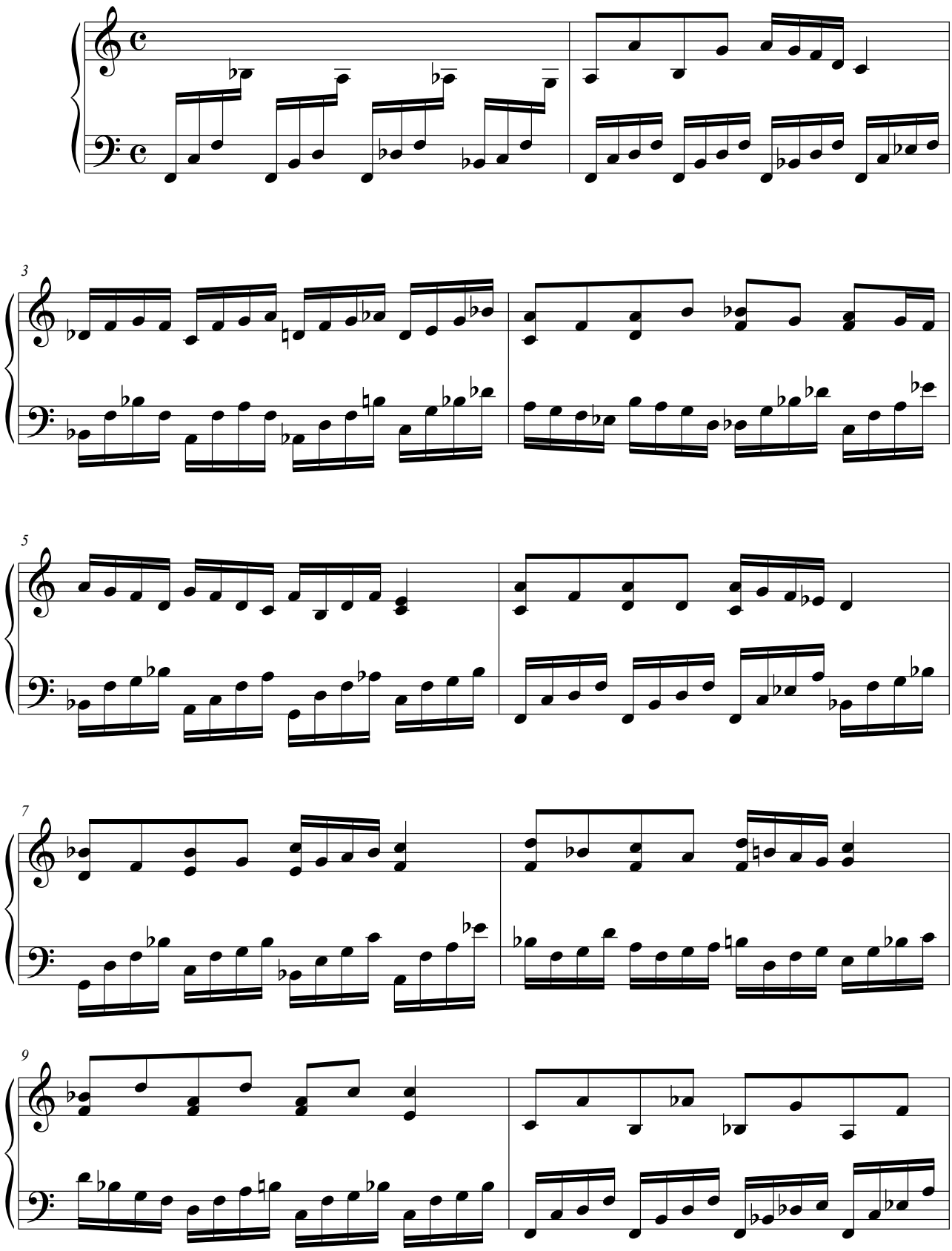
Л. Пасічник

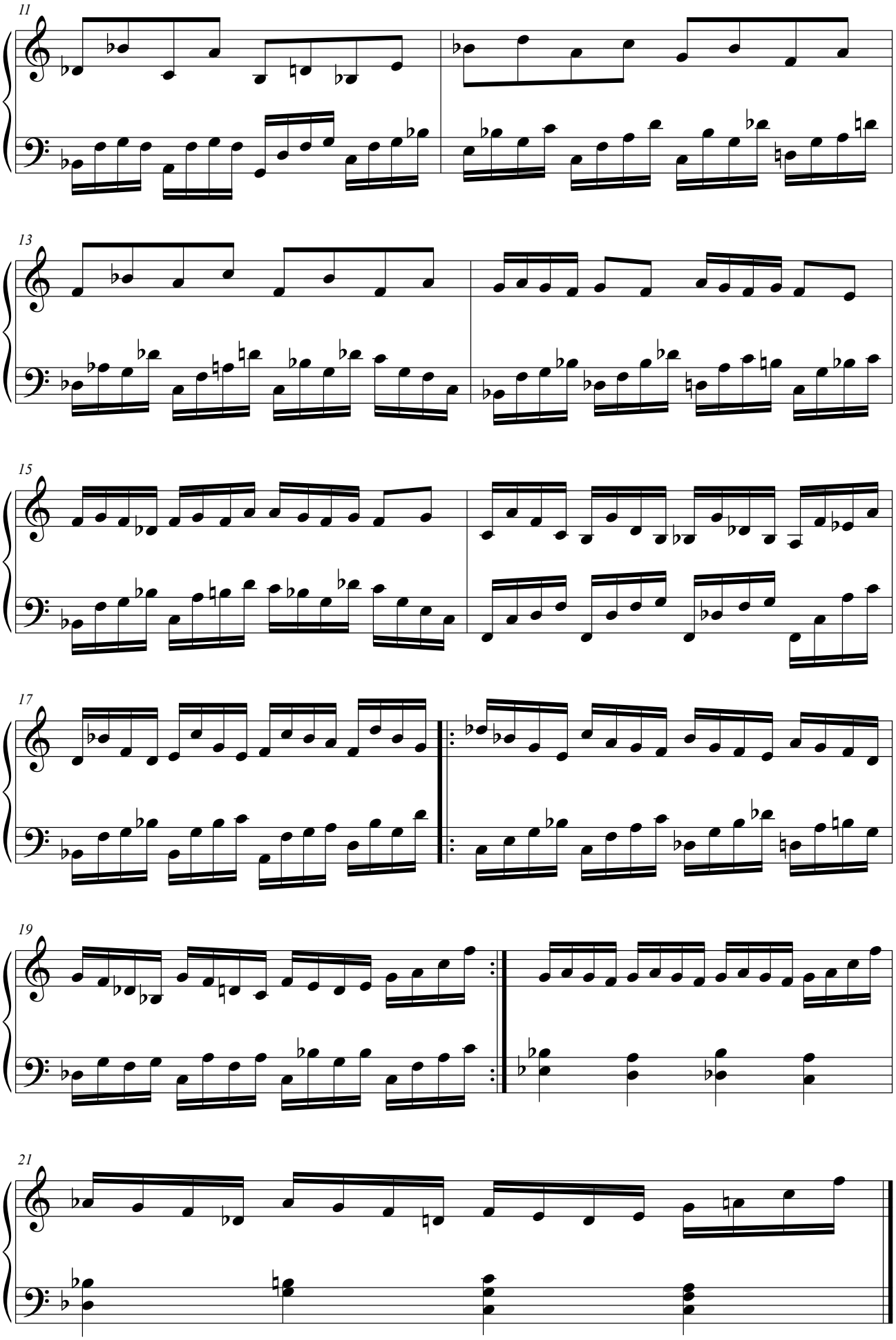



13
15
a tempo
p
17
19
mf
21
f
23
ff
rit.
mf
mp
p

# Сколівська пастораль

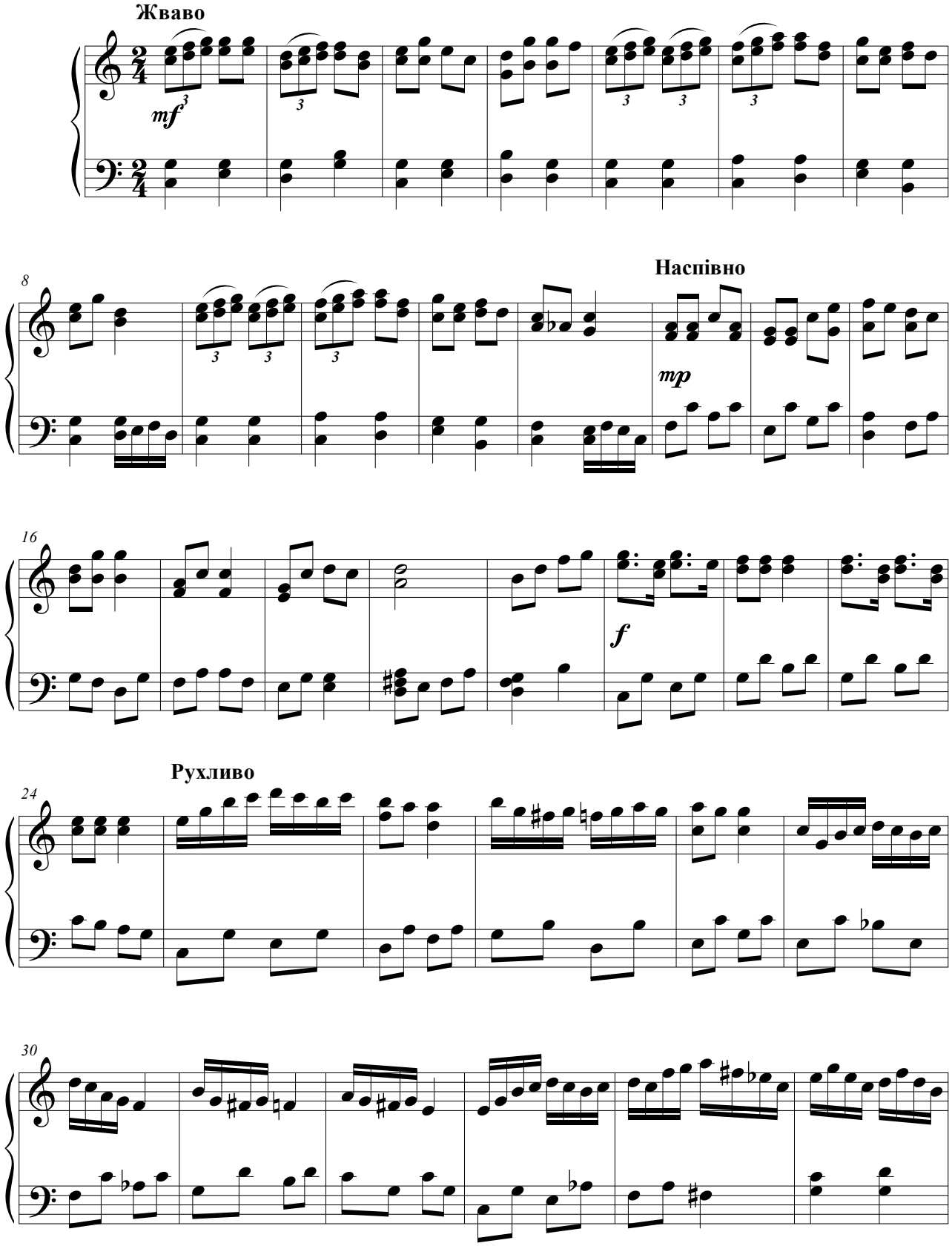
Любомир Пасічник

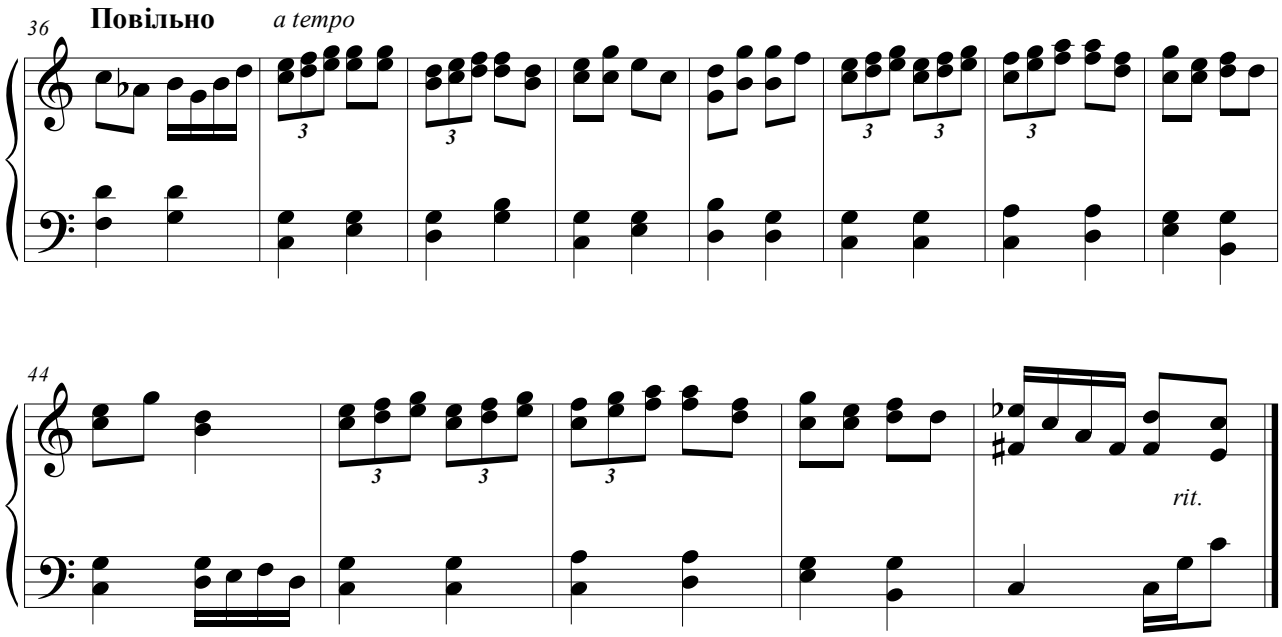



11
13
15
17
19
21

# Дитяча полька

Л. Пасічник



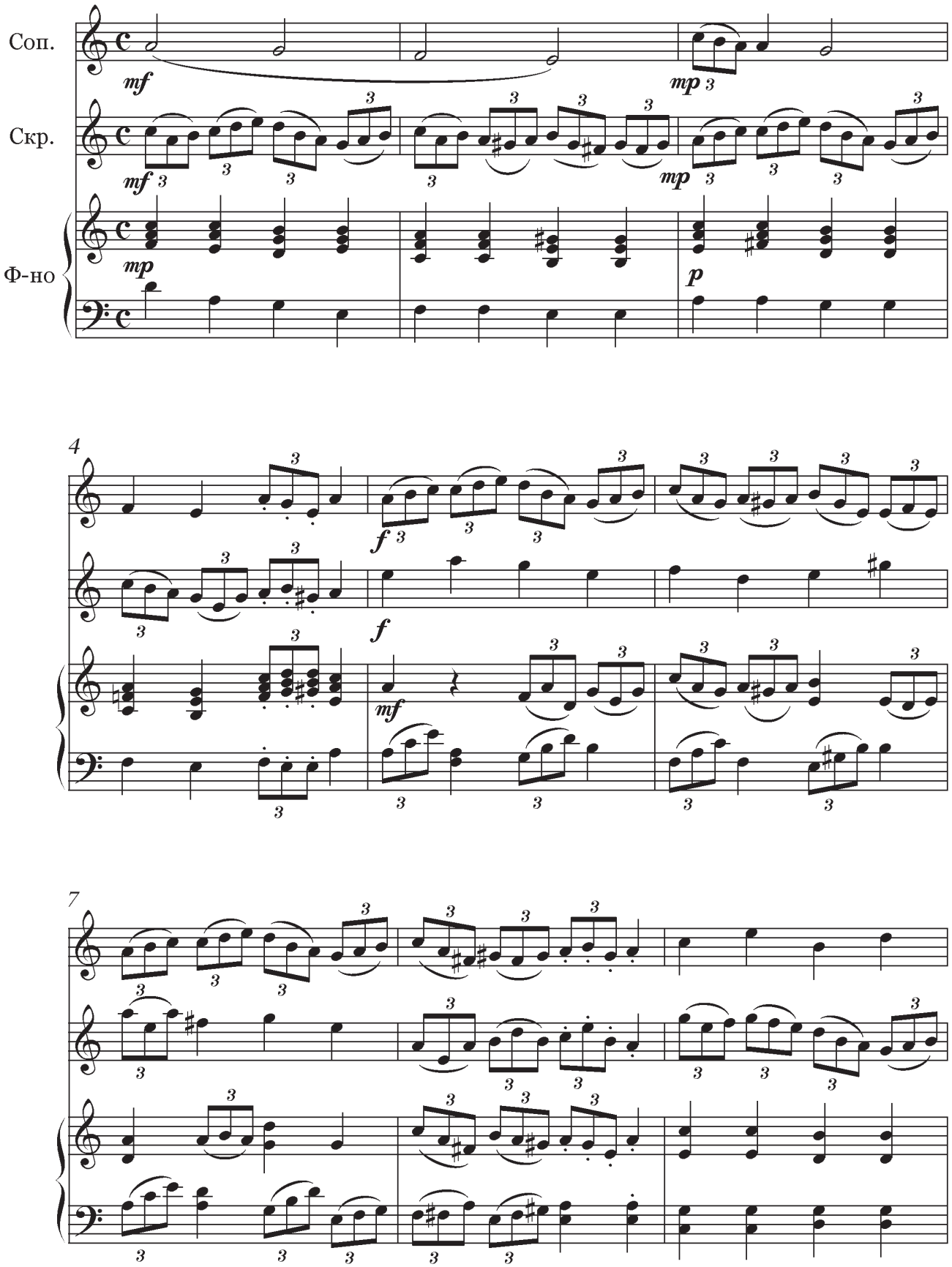

36
Повільно
a tempo


44
rit.

# Звуки старого міста

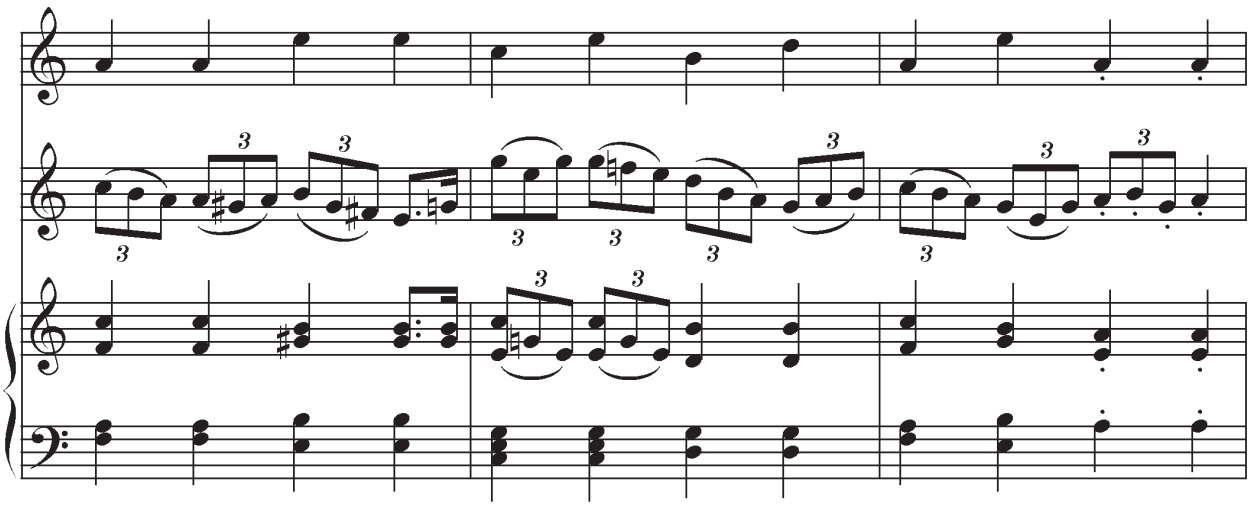
**Allegretto** ♩ = 80

Л.Пасічник

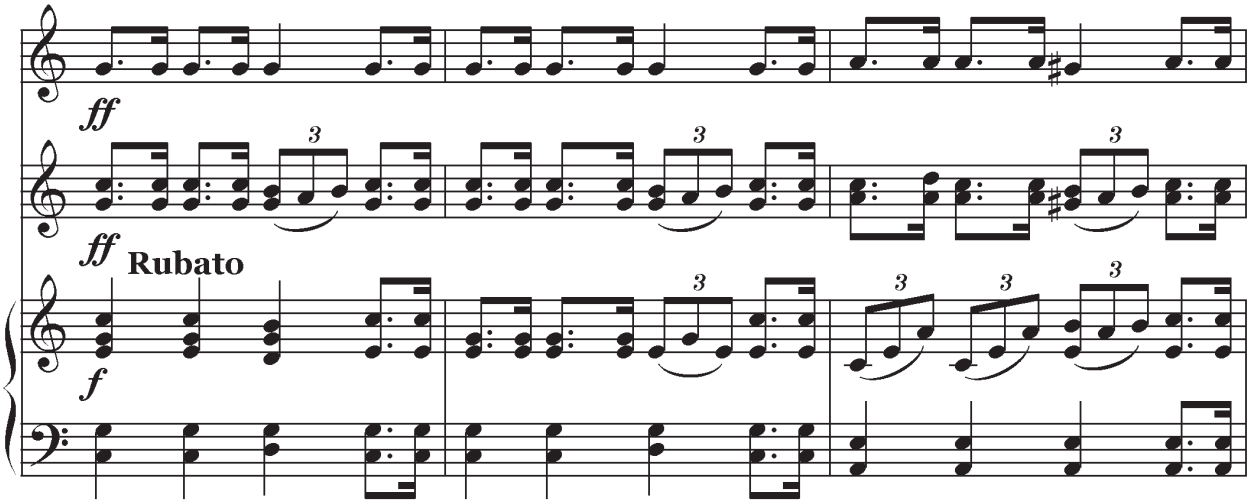


2

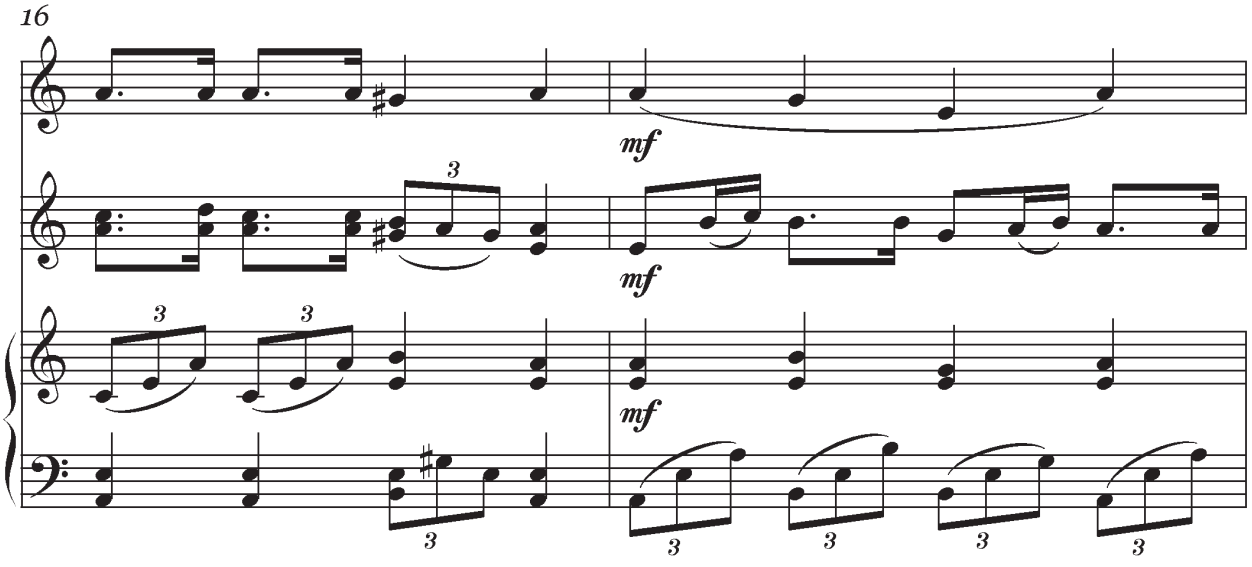
10

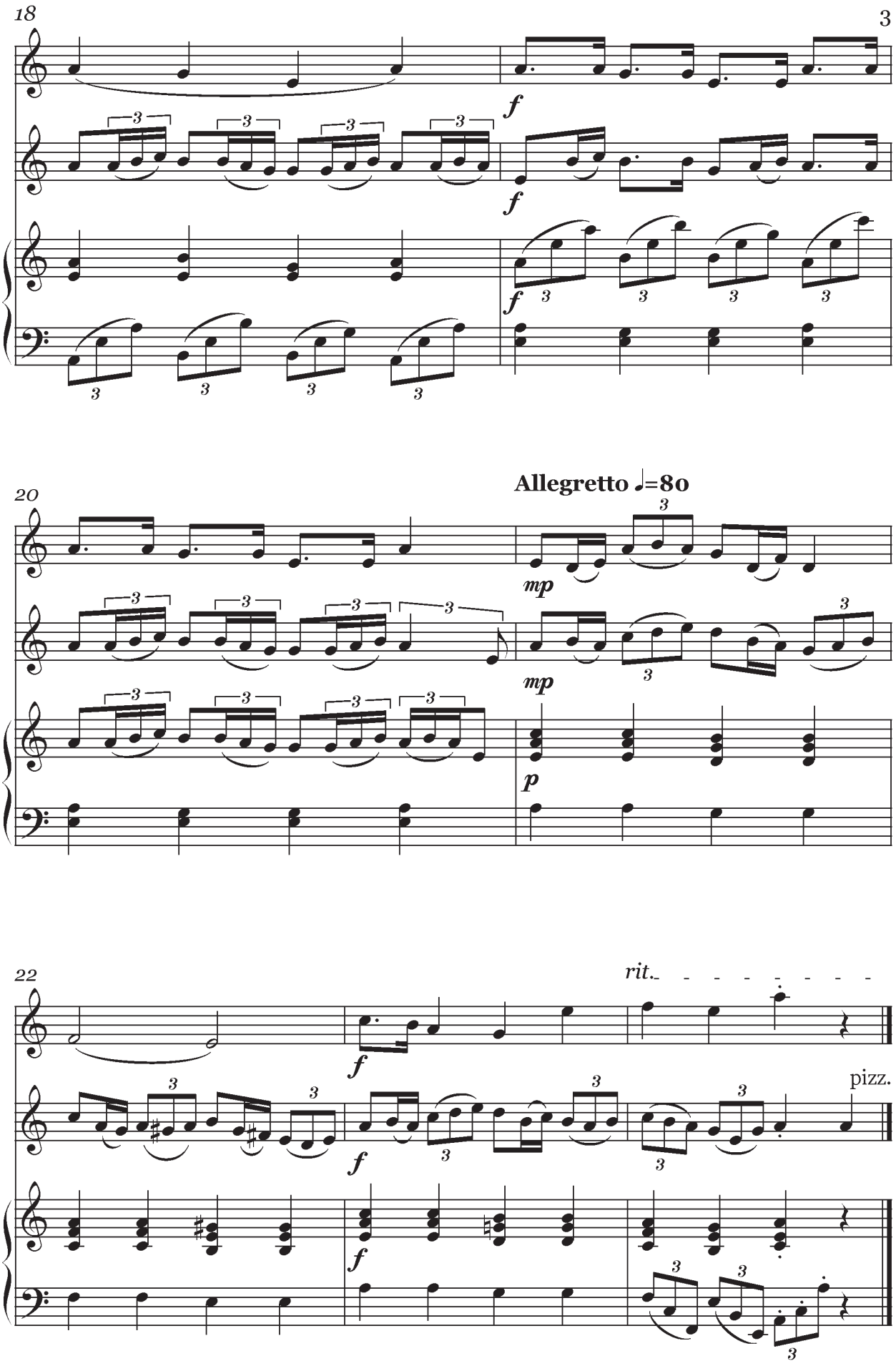


13 **Rubato** ♩=72



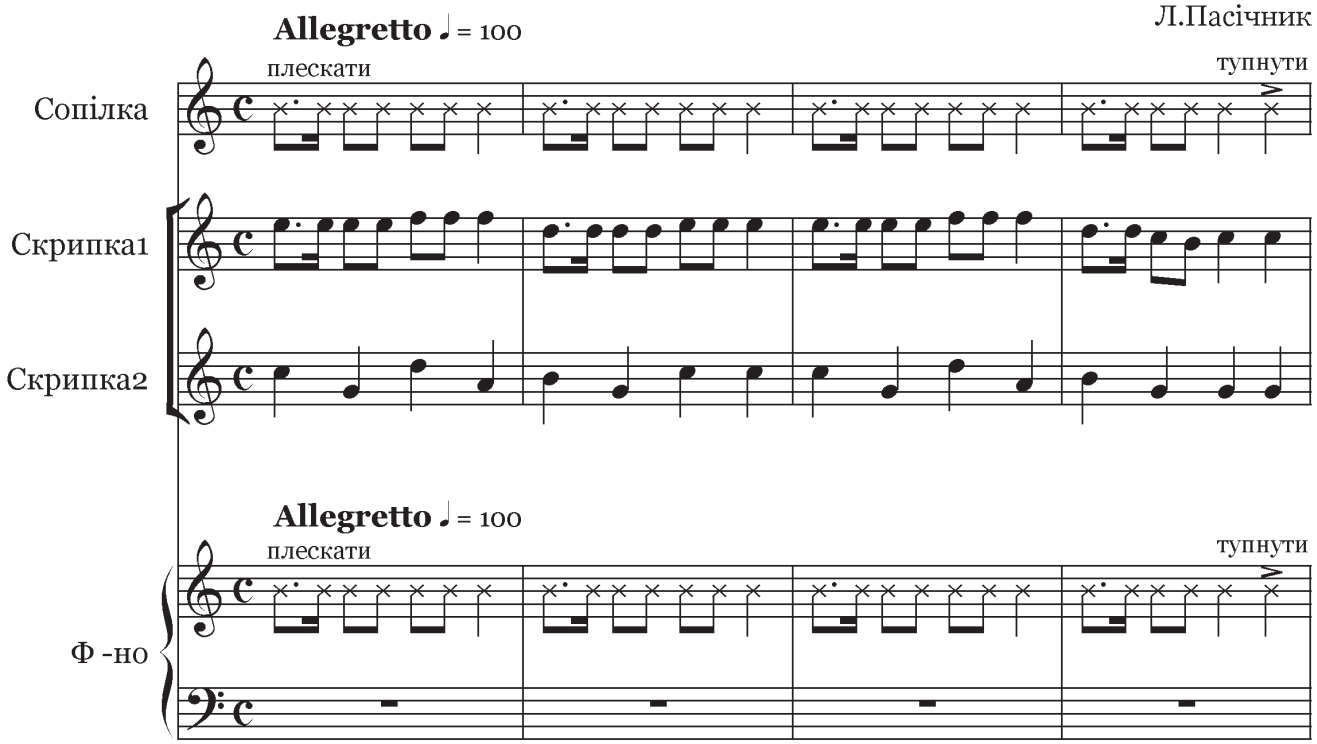

16

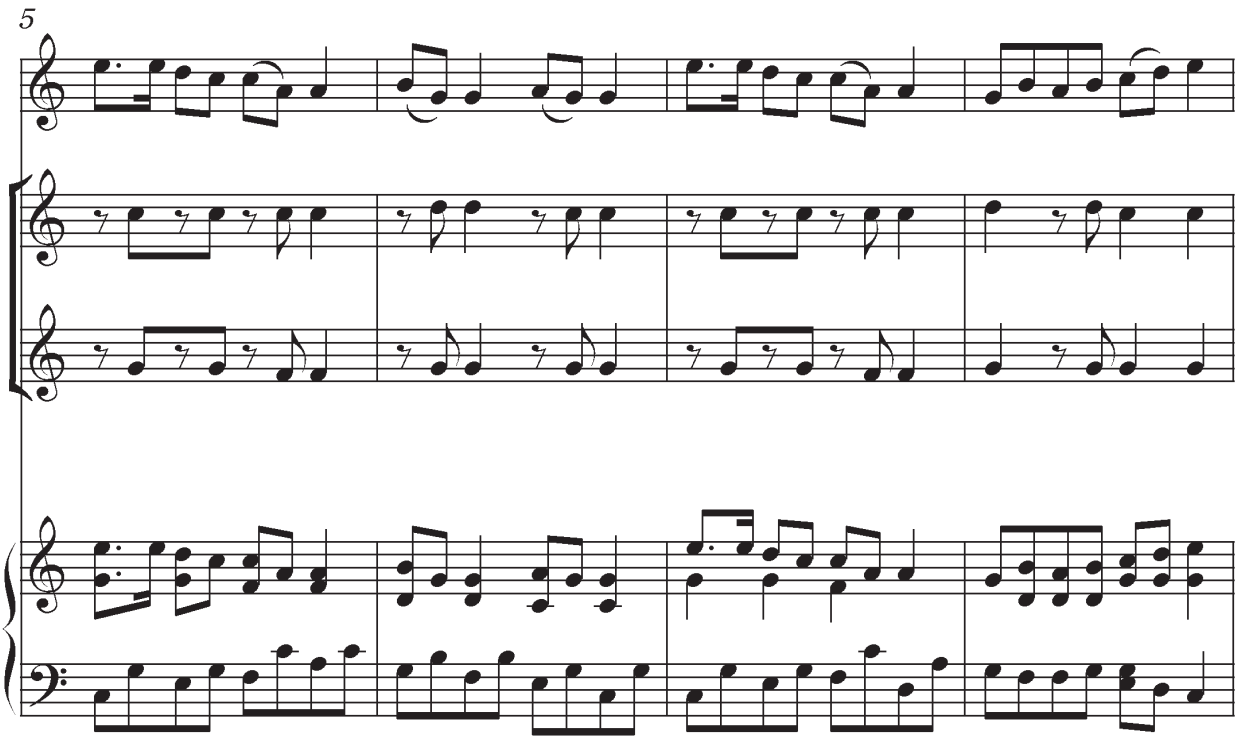



18
3
f
f
f
20
Allegretto ♩=80
mp
mp
p
22
rit.
f
f
f
pizz.

# Танок

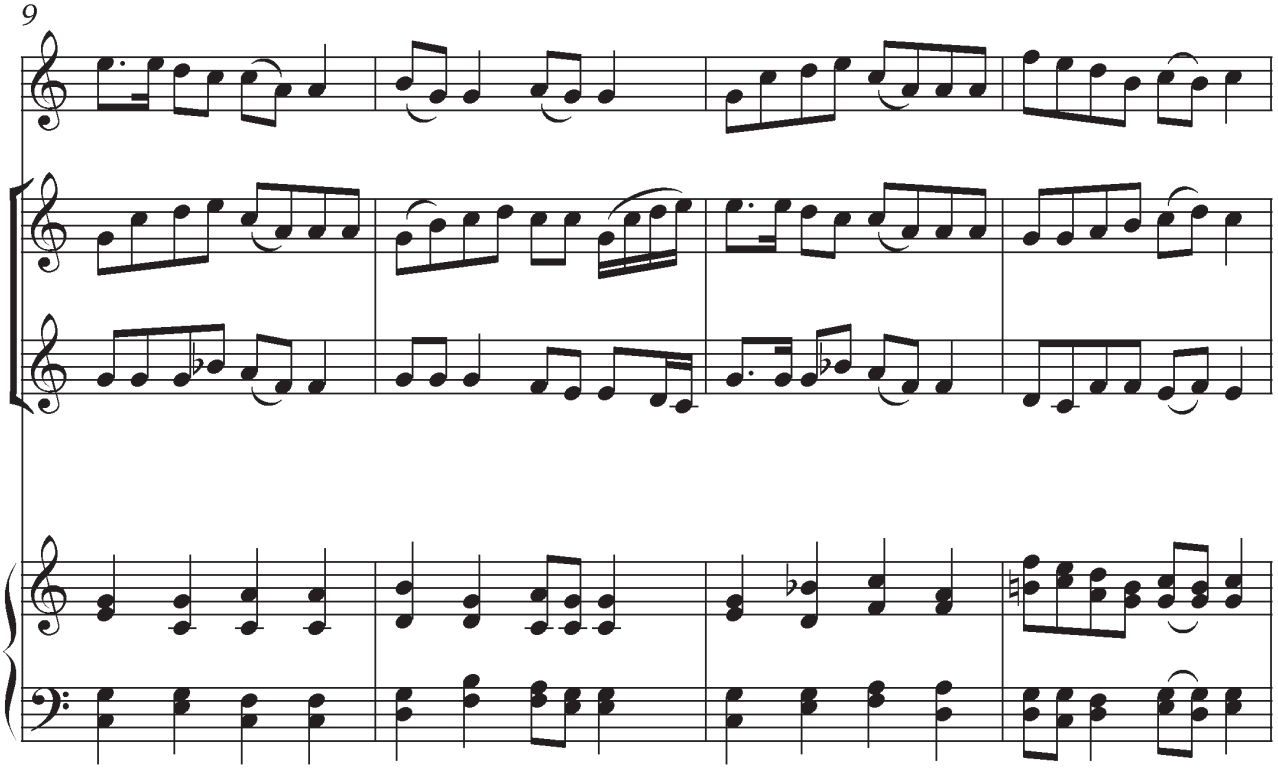
Л.Пасічник



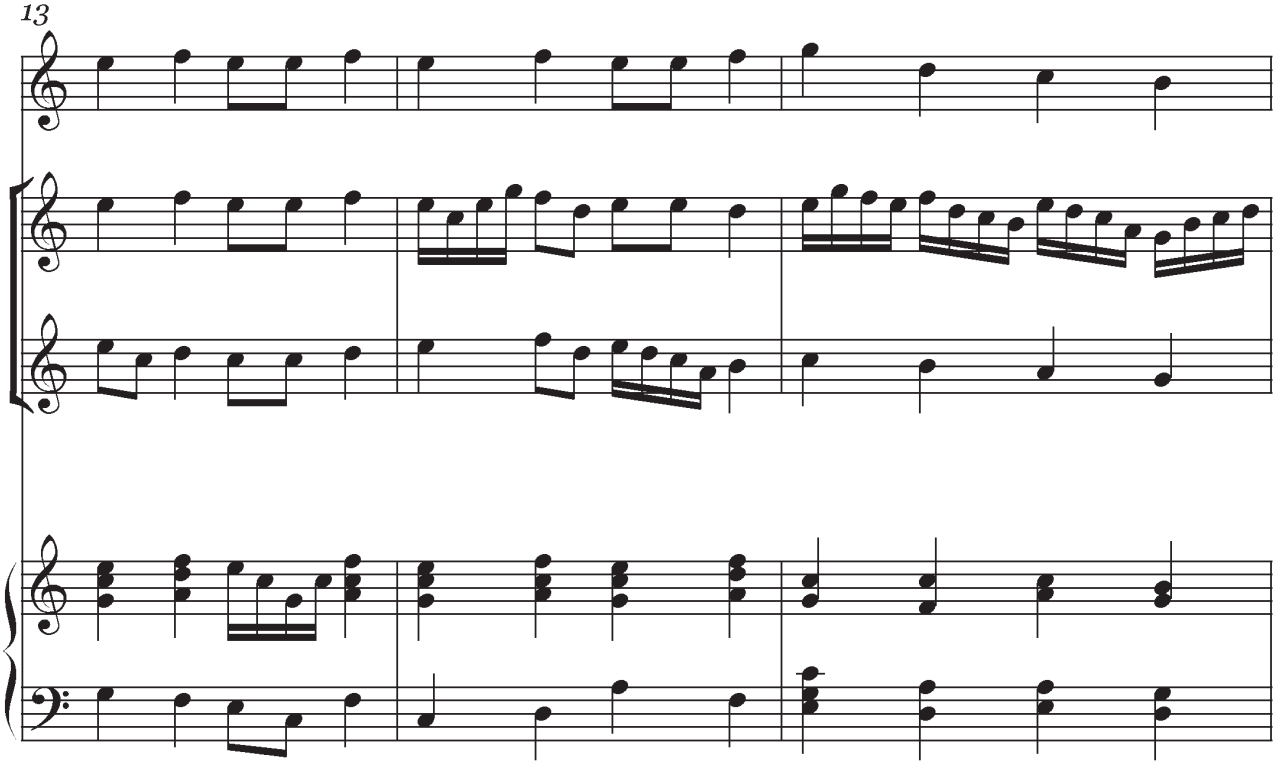



2

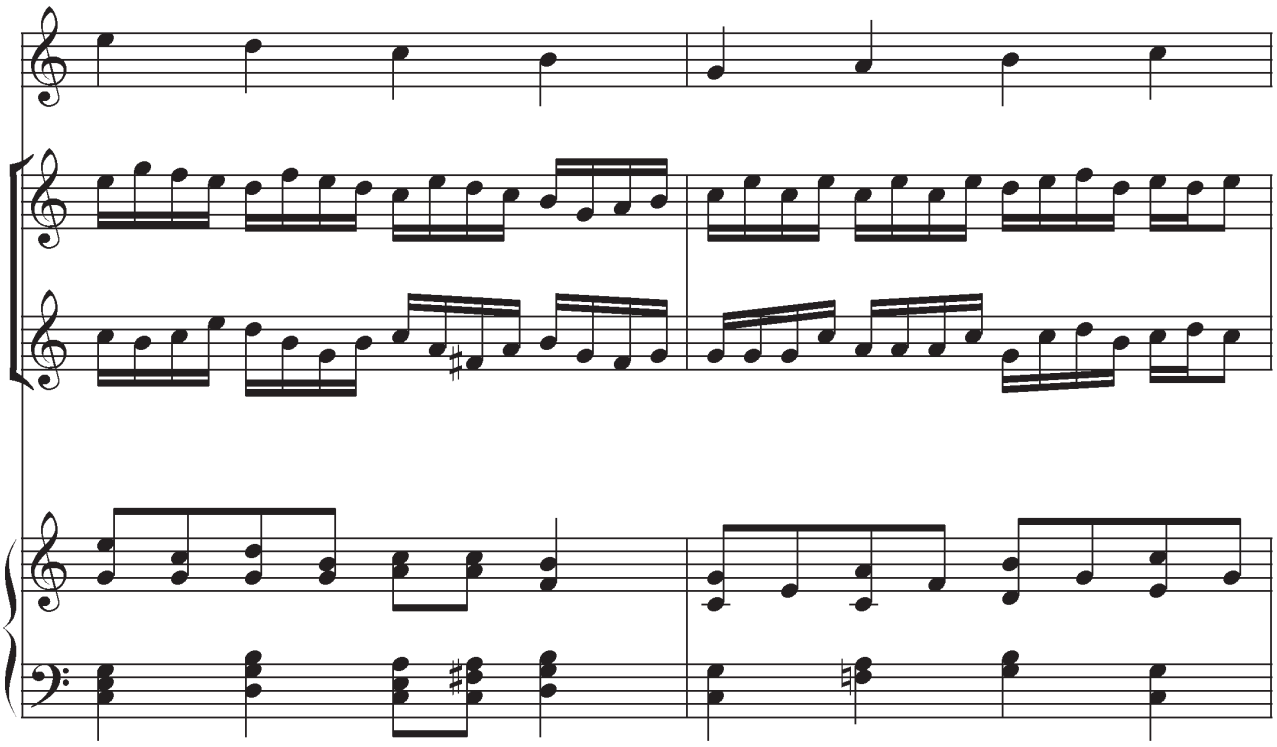
9



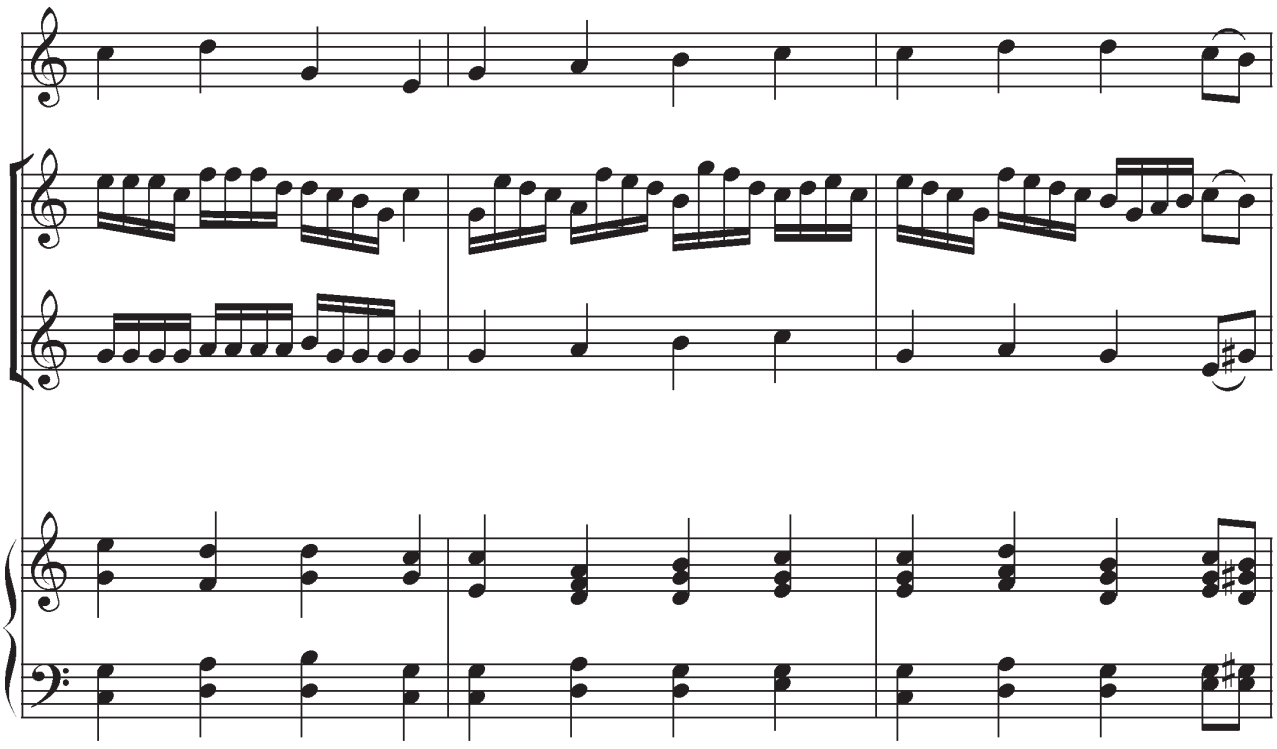
13



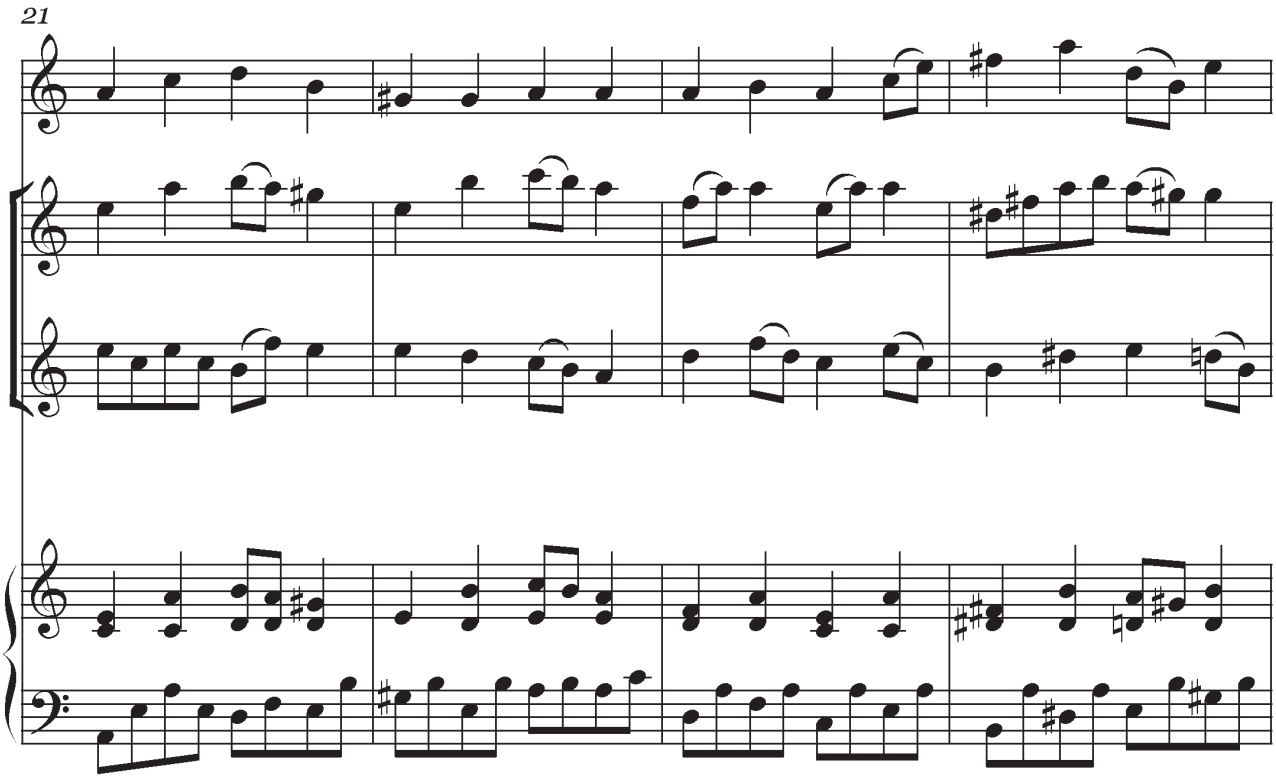
16

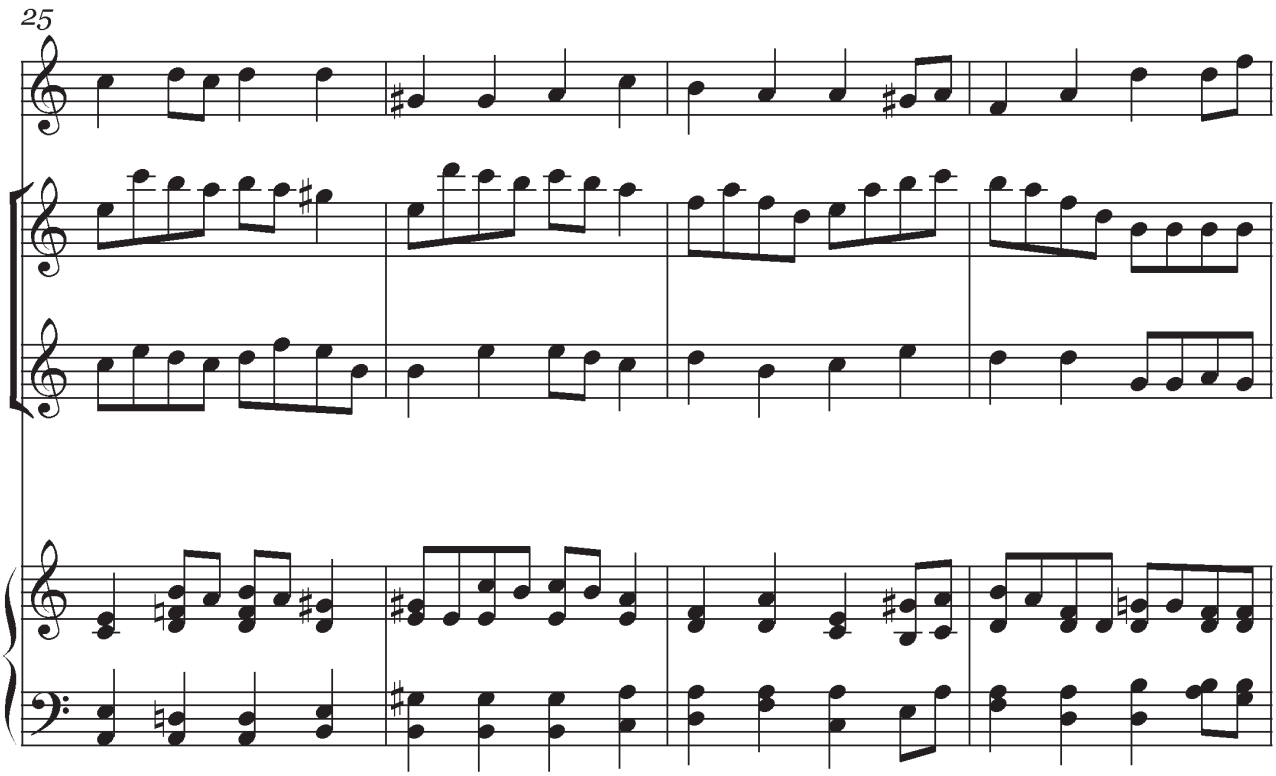


18

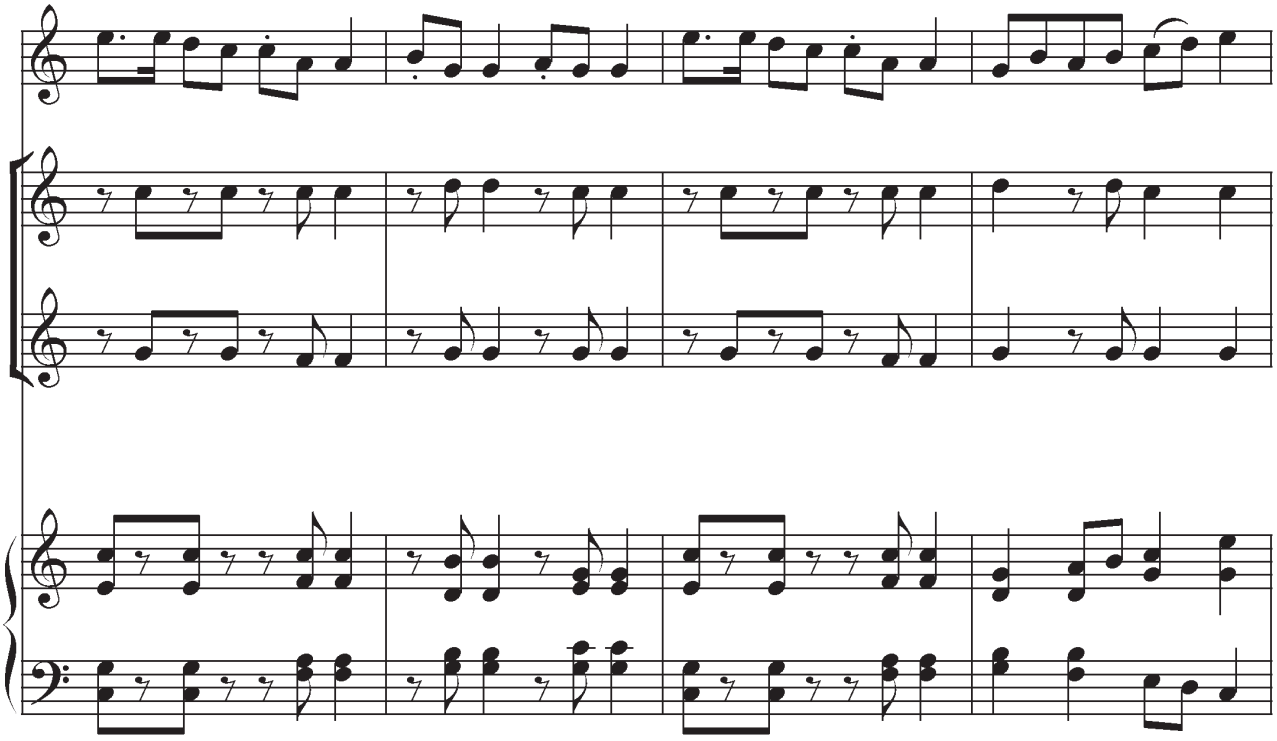


4

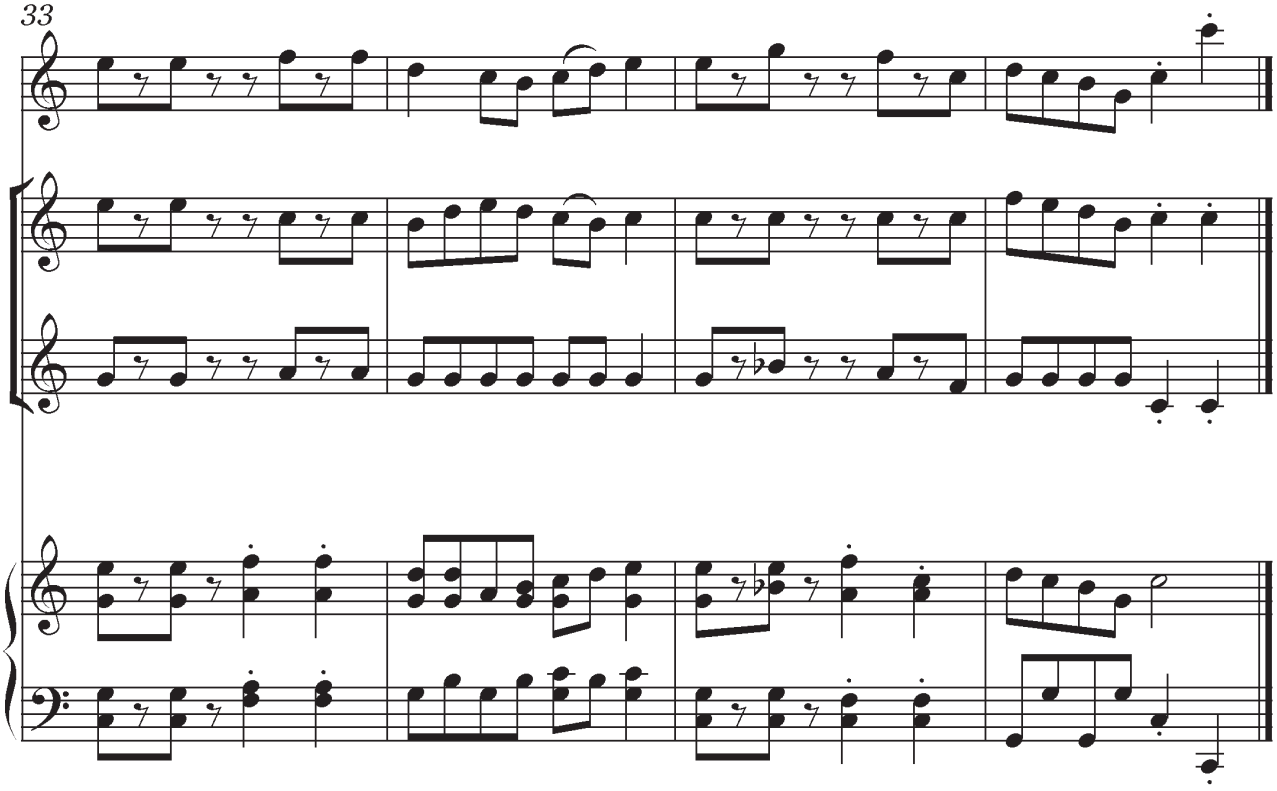


29

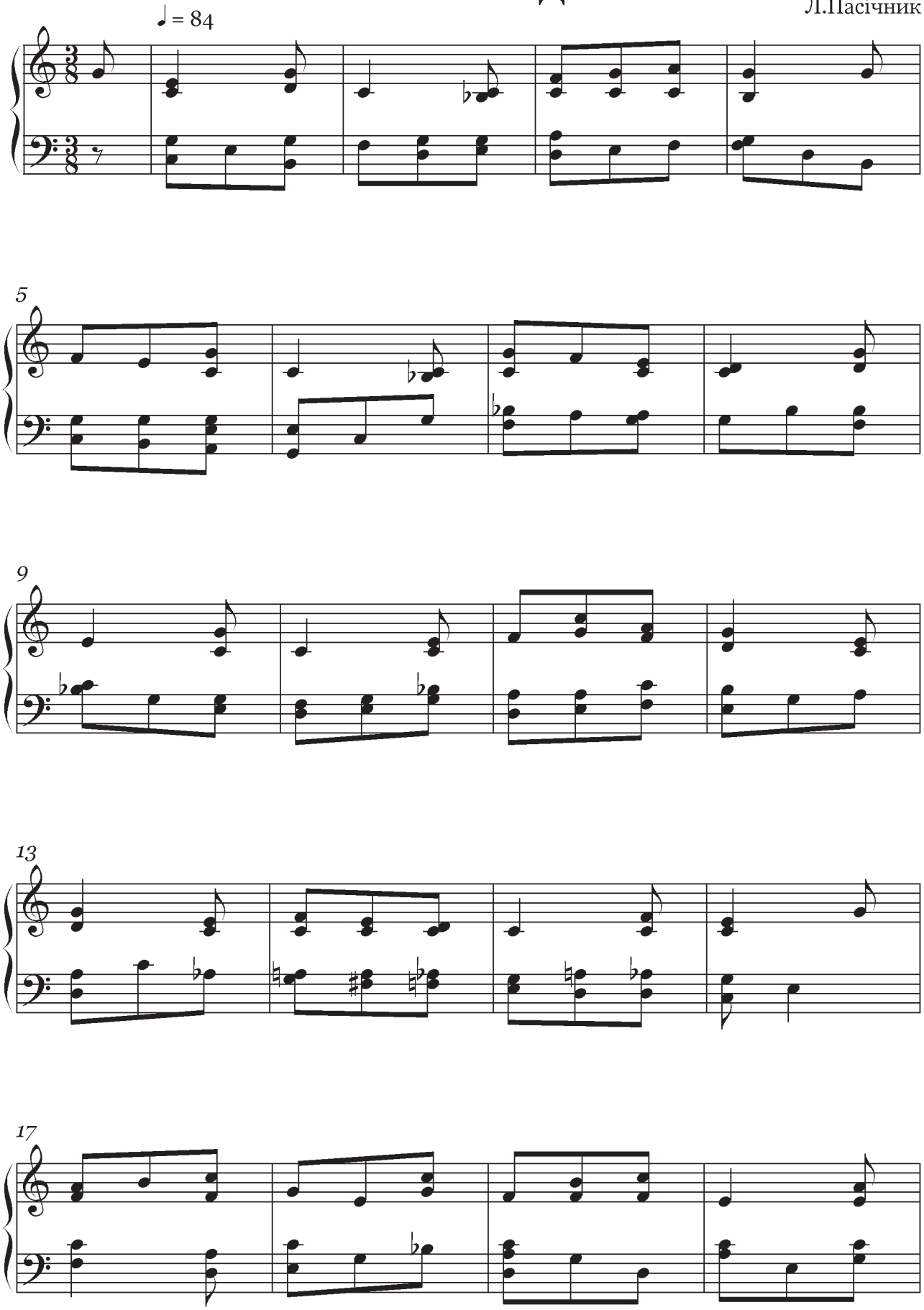


33

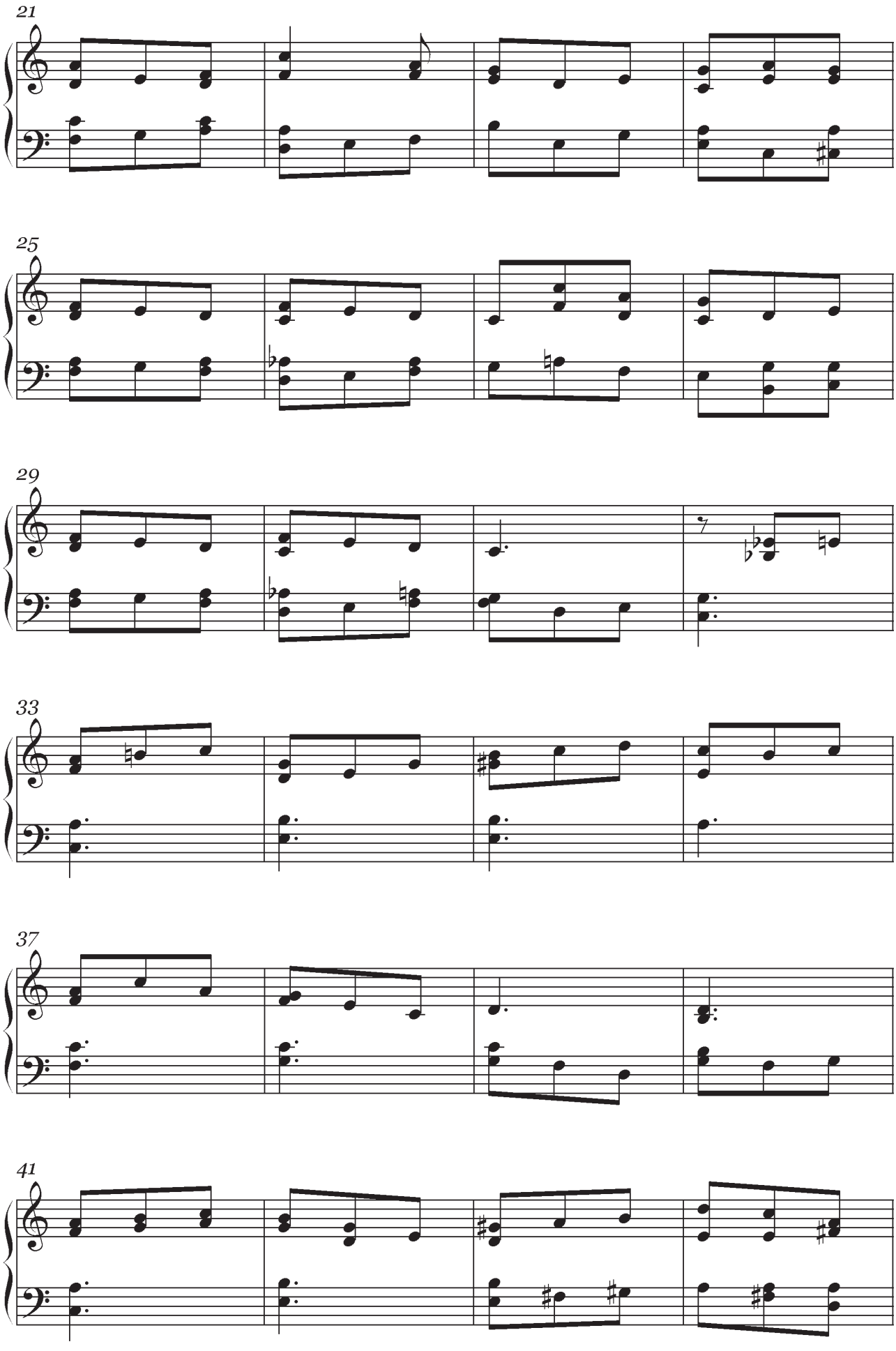


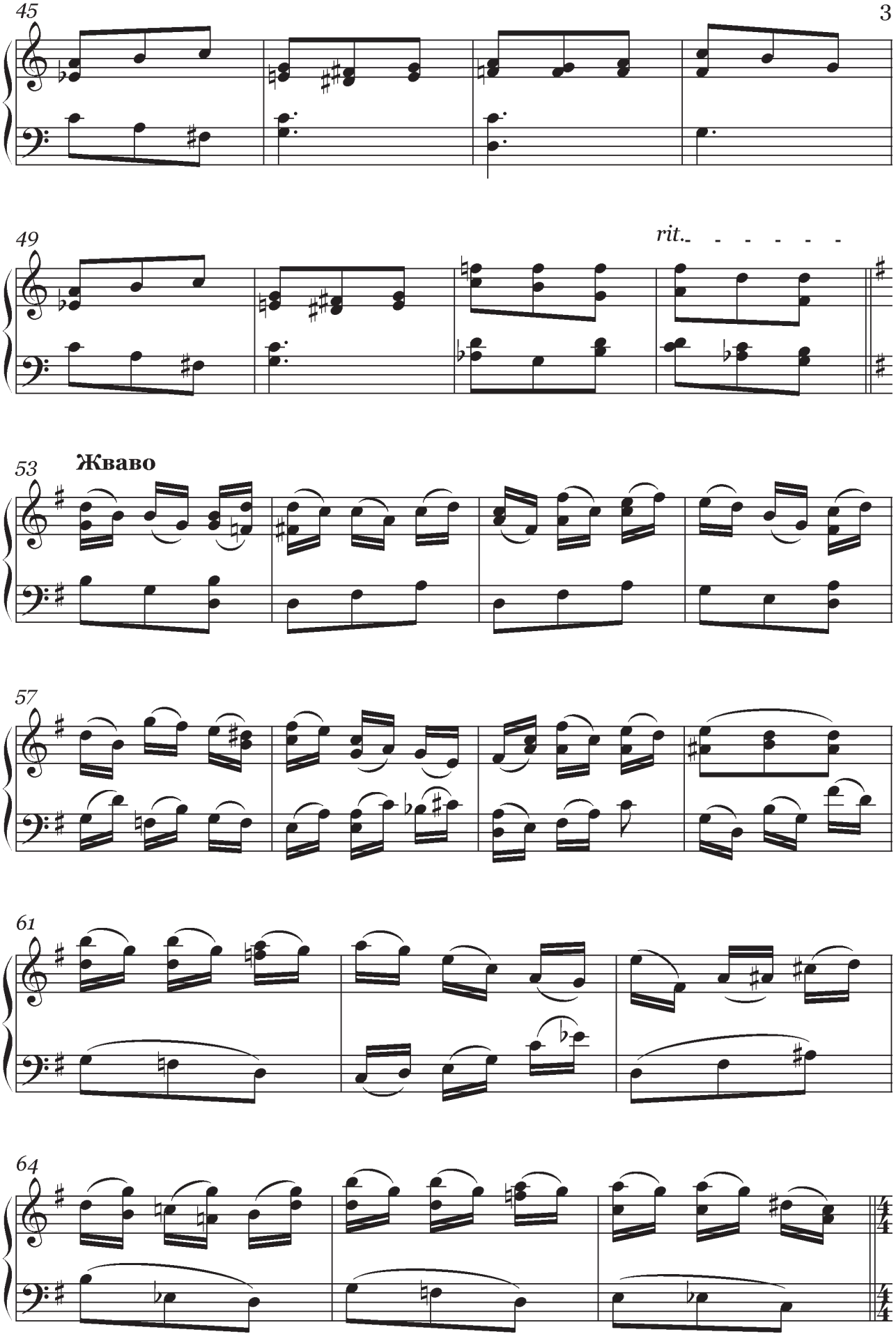
# Вальс етюд

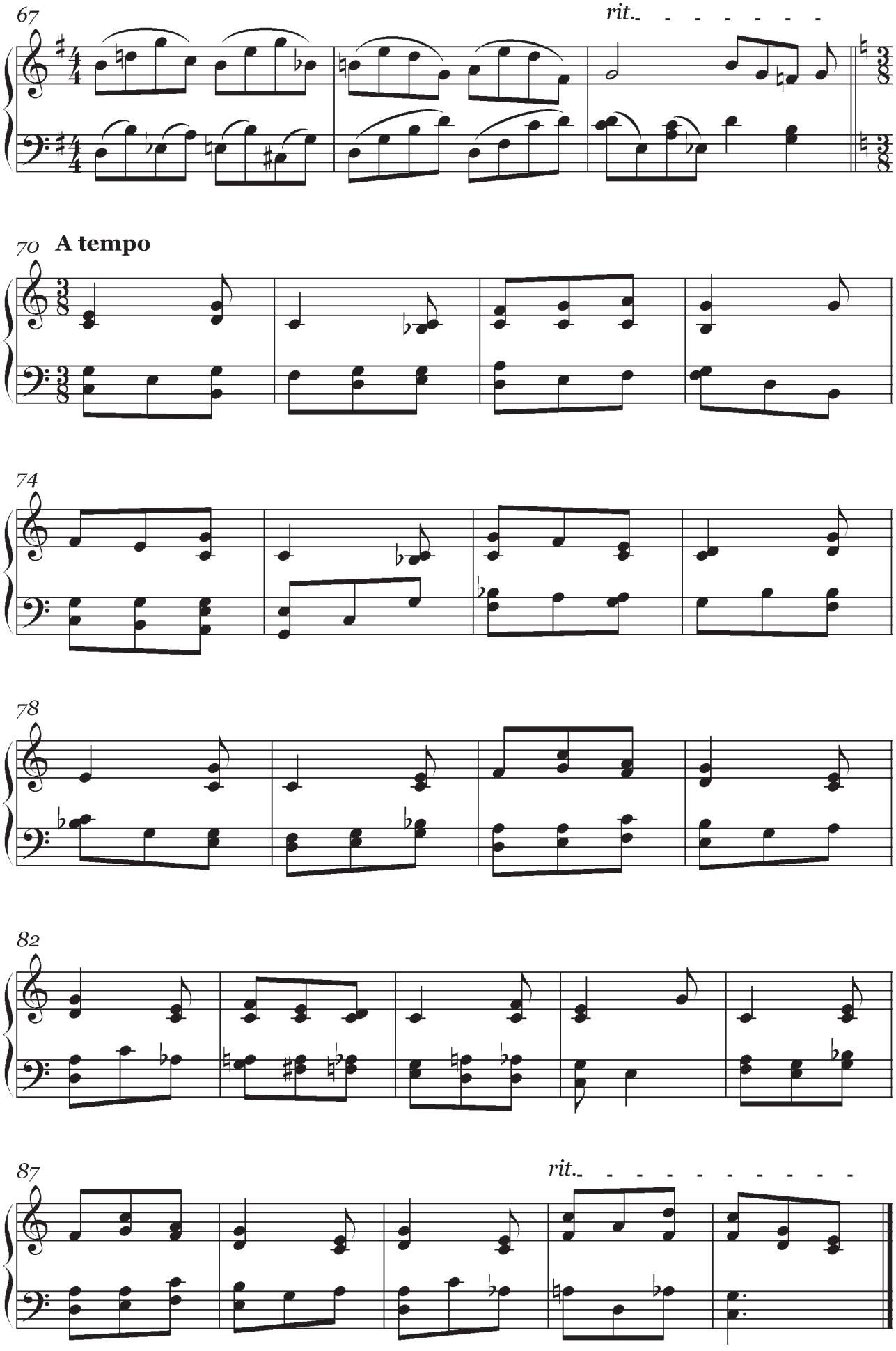
Л.Пасічник



2

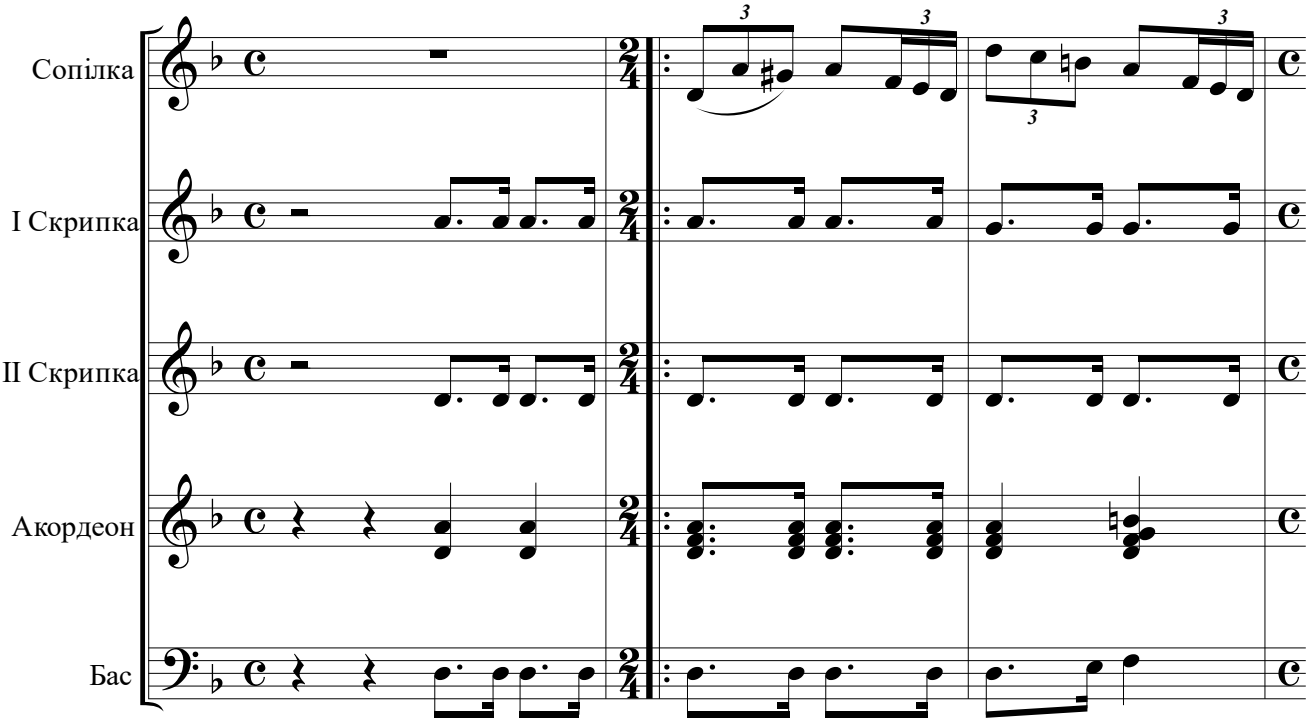


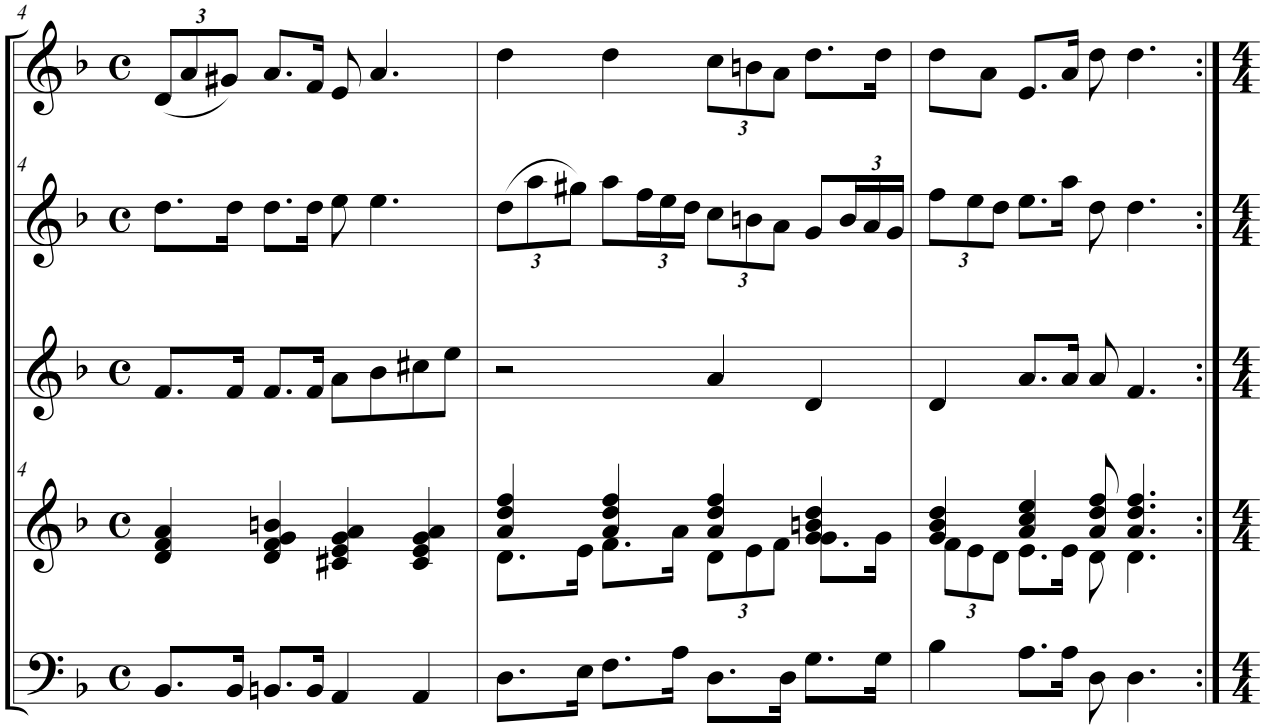

45
3
49
rit.
53
Жваво
57
61
64

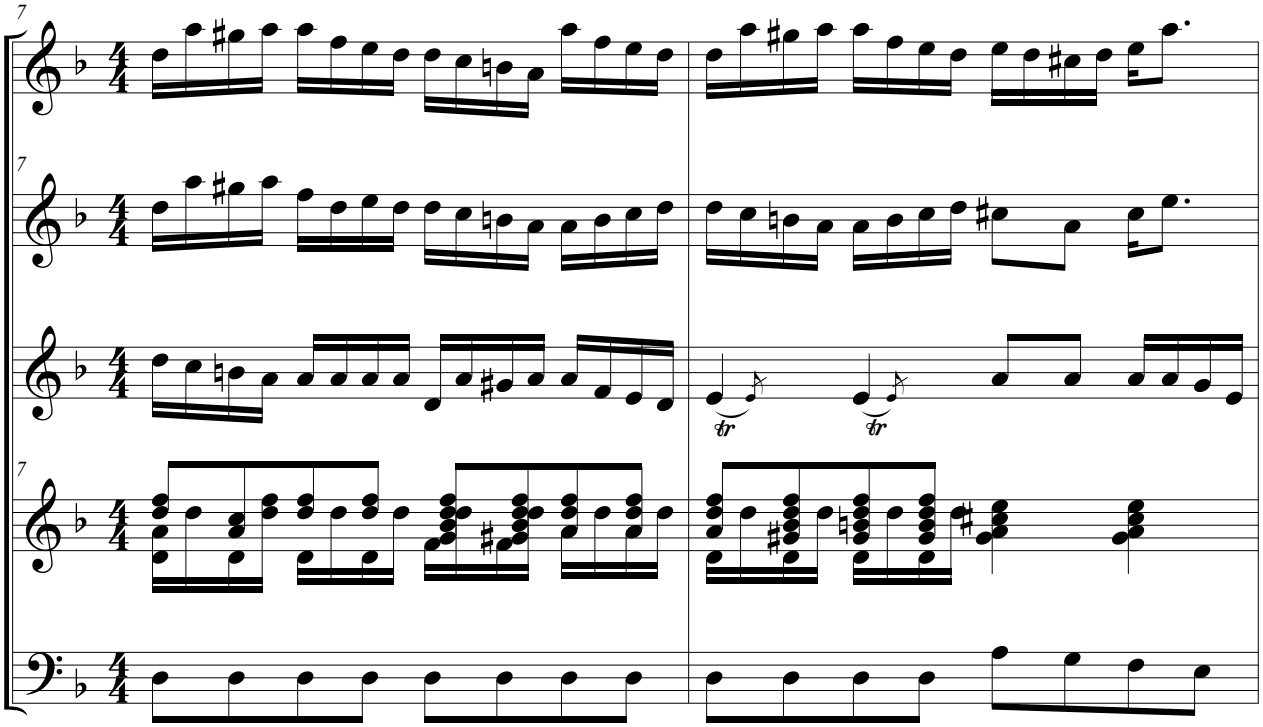

67
rit.
70
A tempo
74
78
82
87
rit.

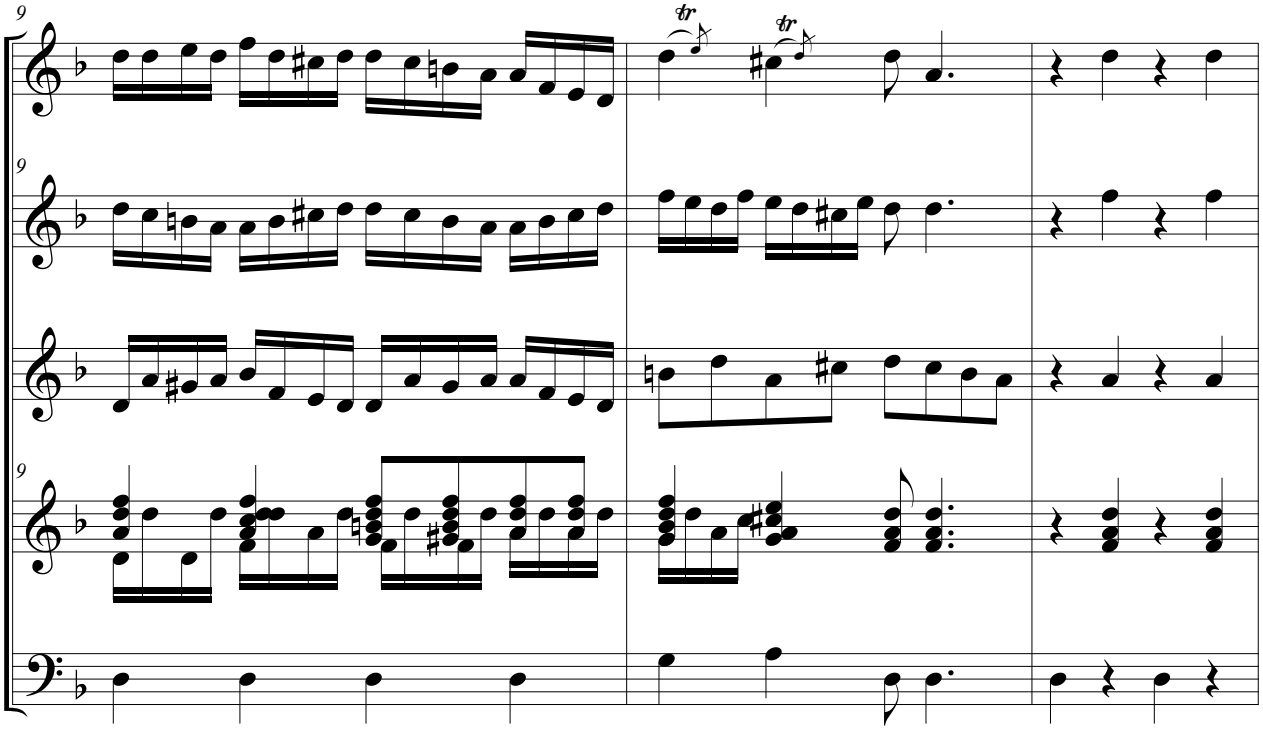
# Ранок в Бескидах

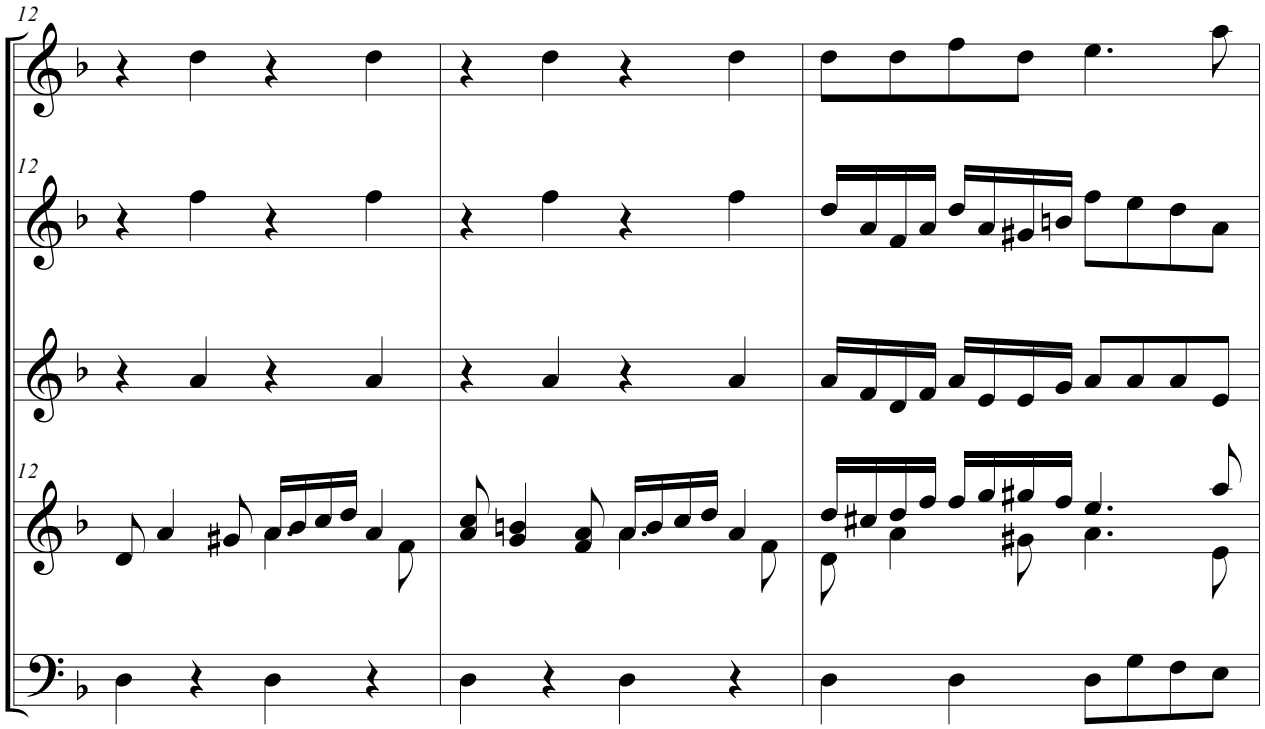
Л. Пасічник

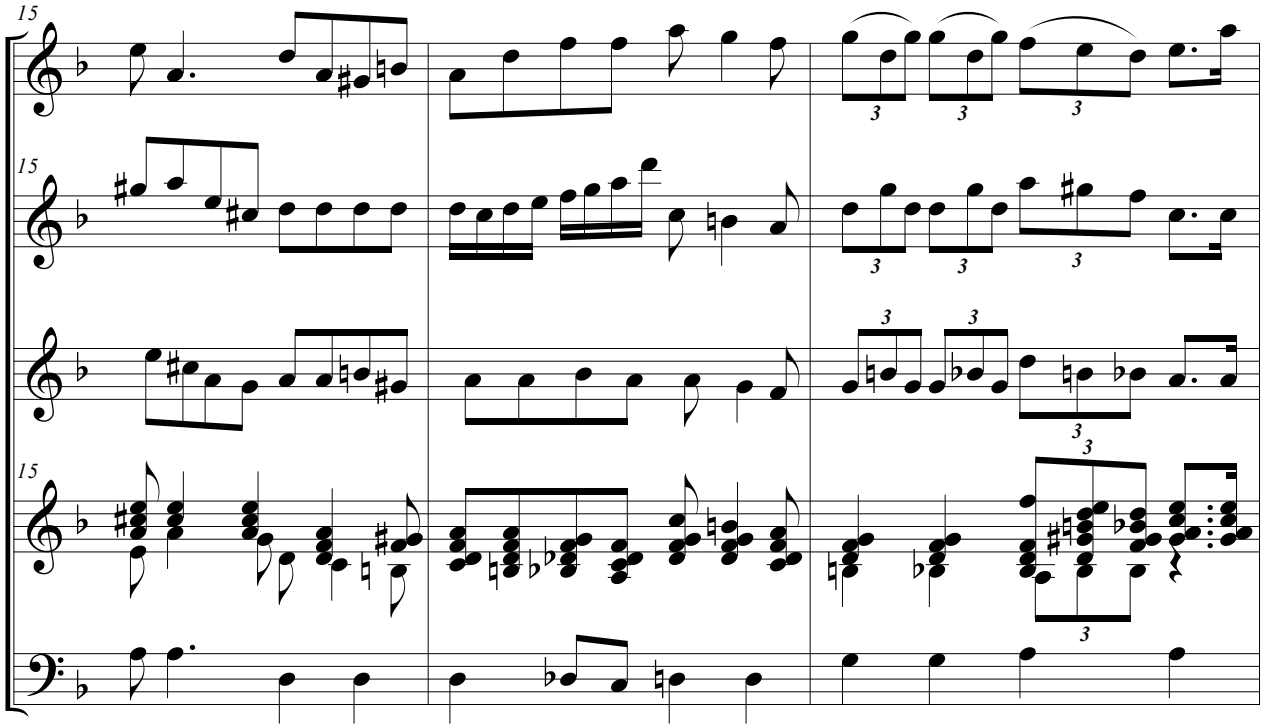


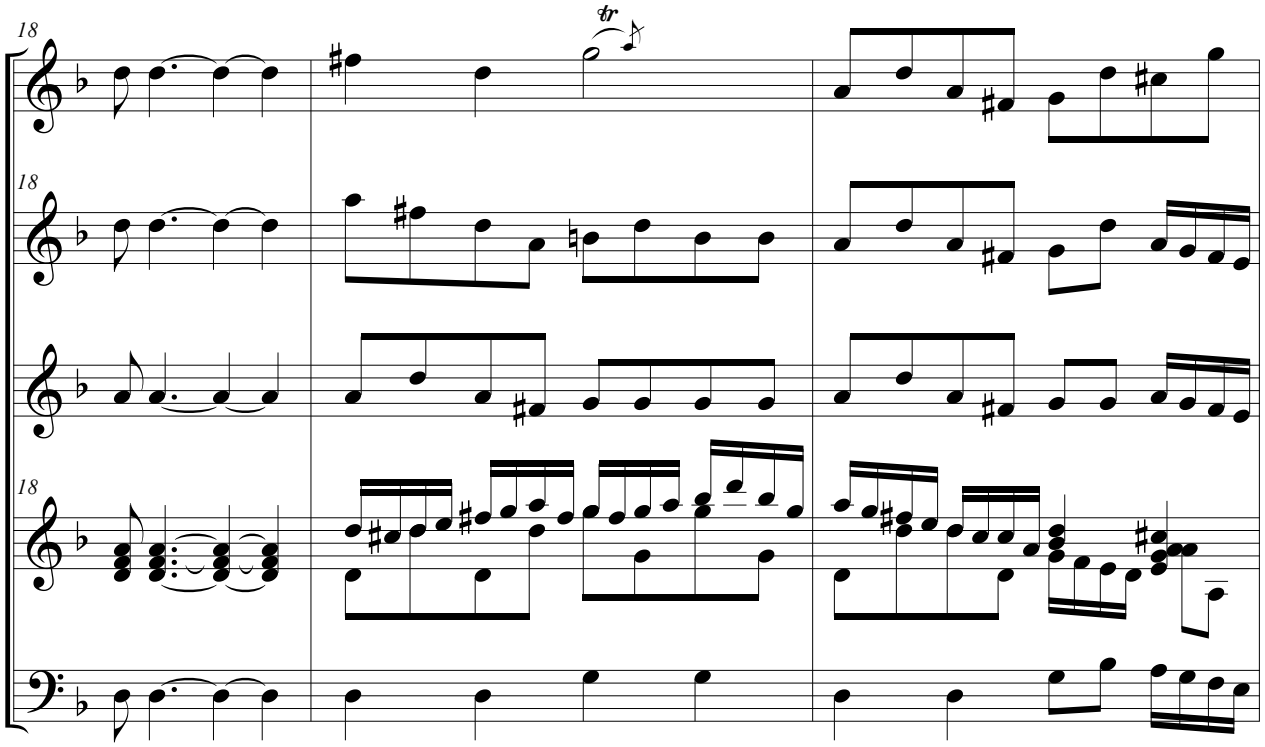



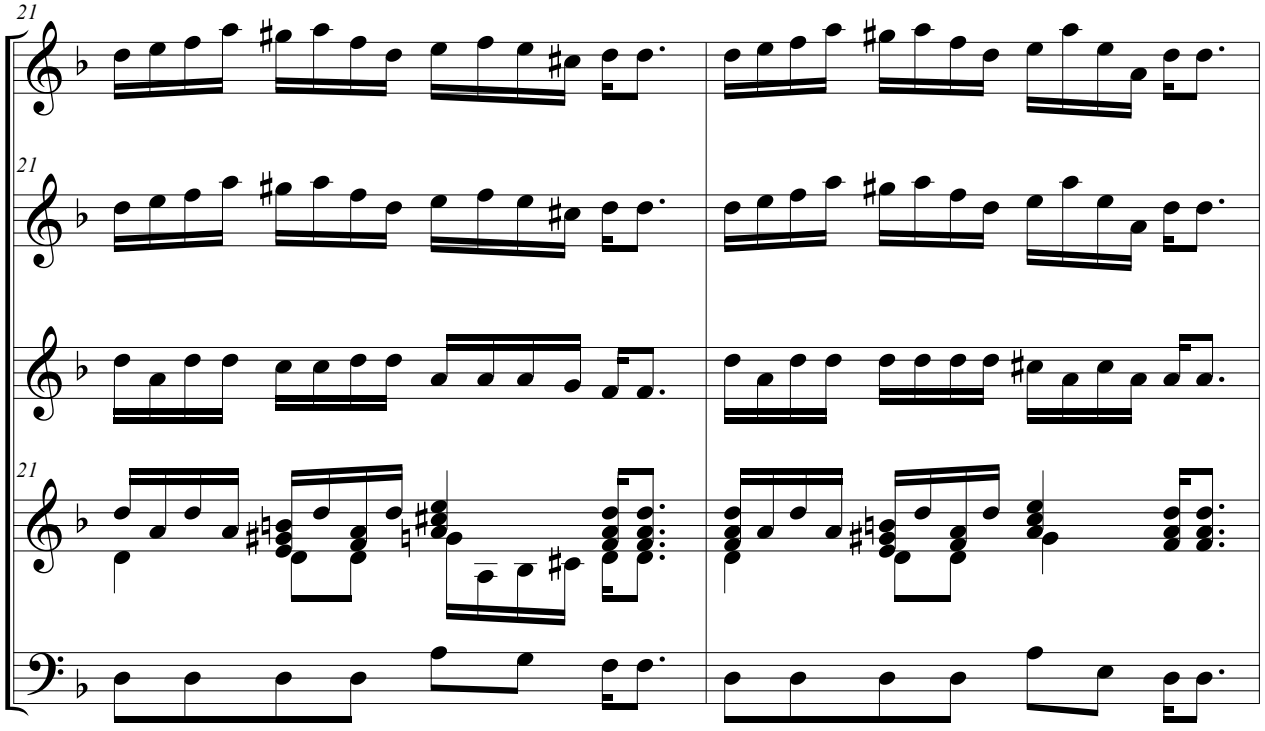

7
7
7
7

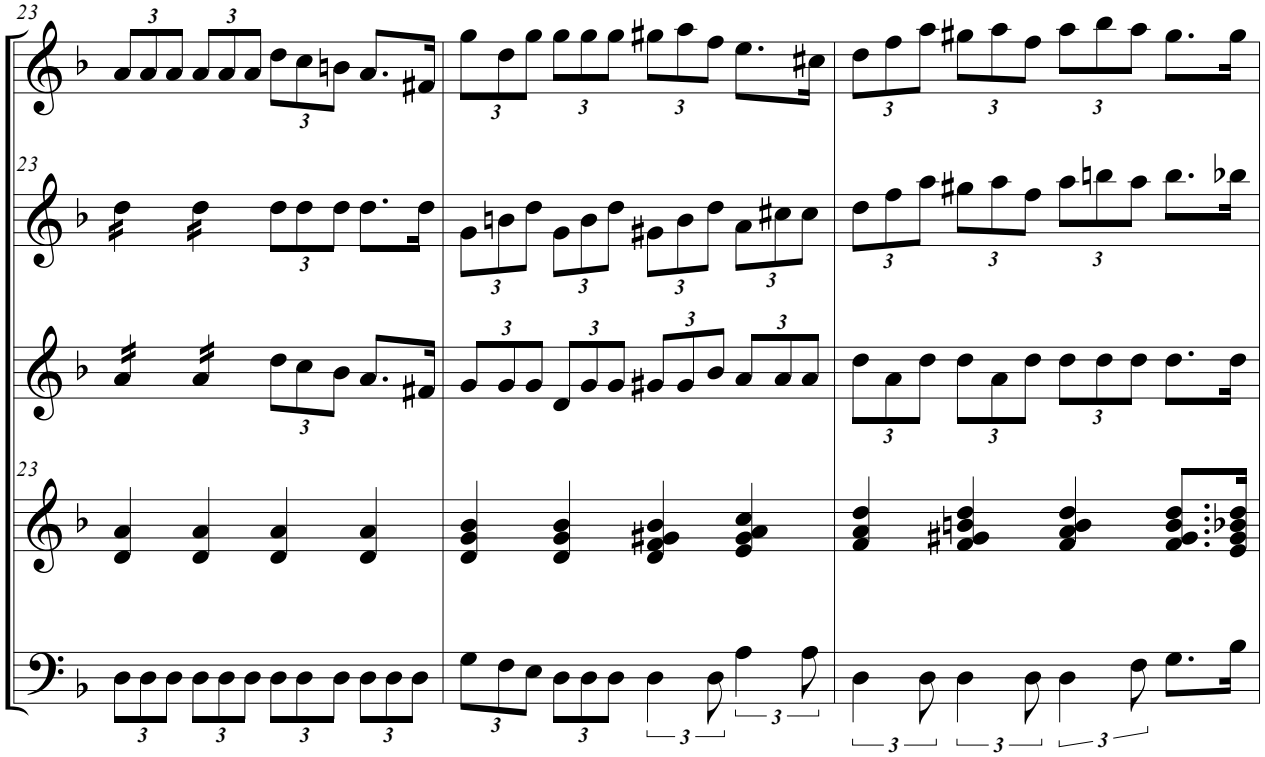

9
9
9
9

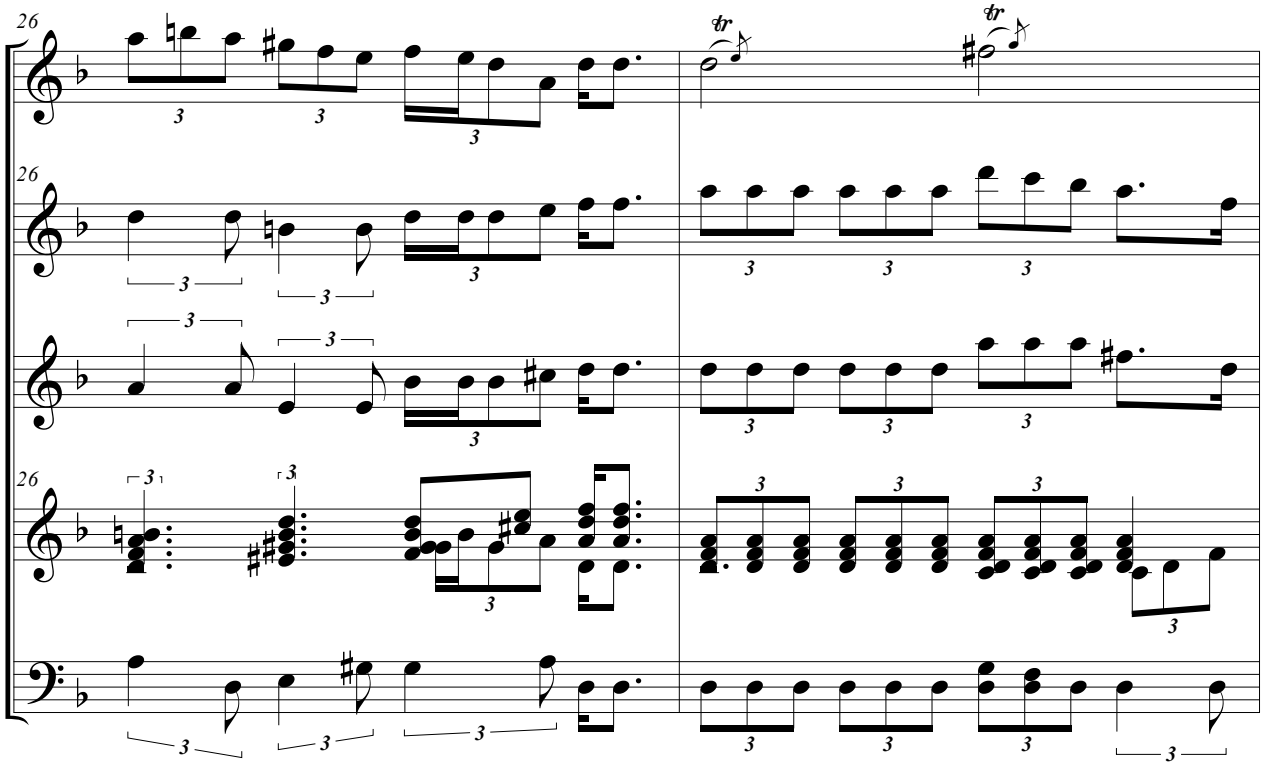

12
12
12

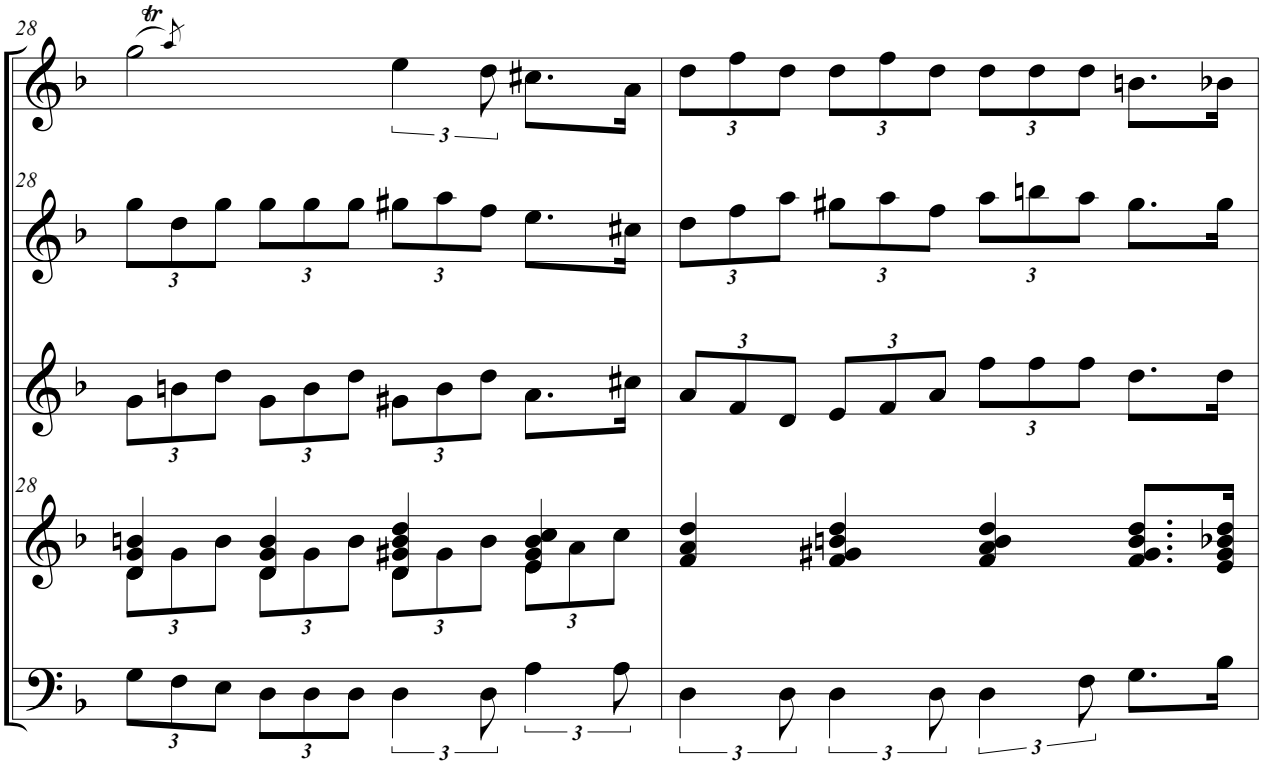

15
15
15

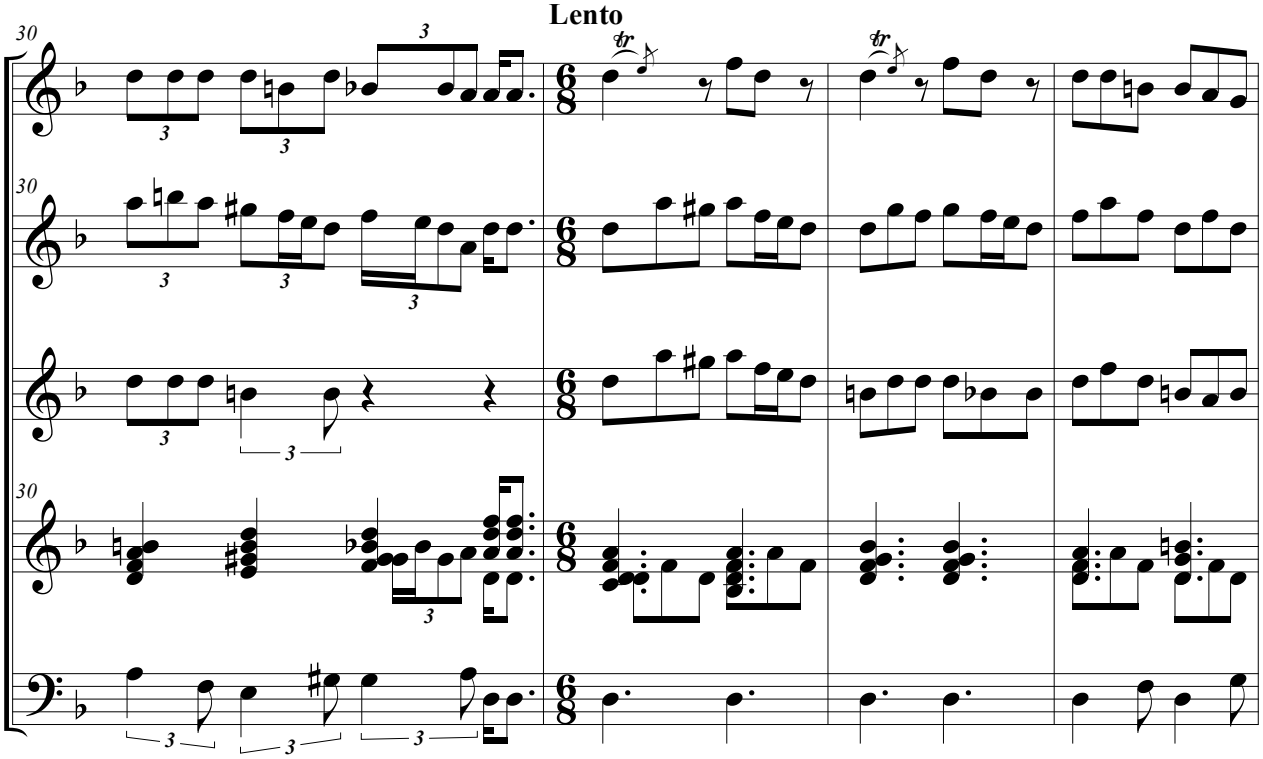

18
tr
18
18

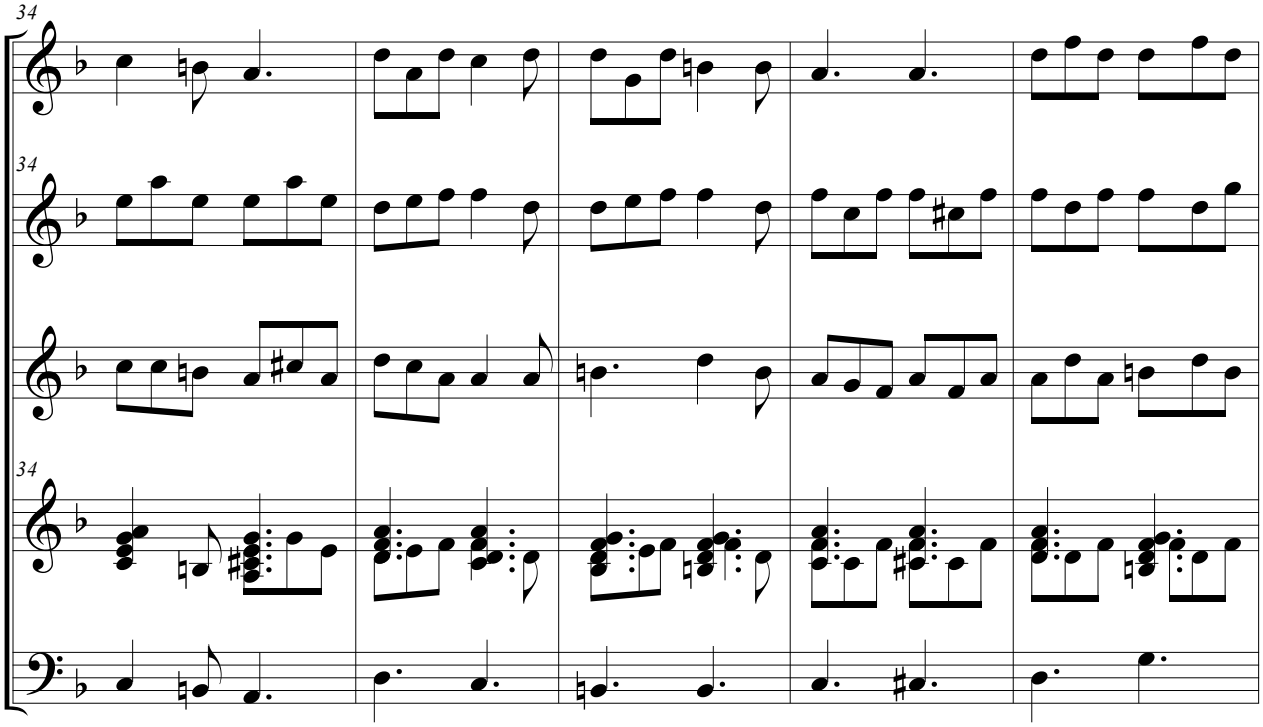

21
21
21

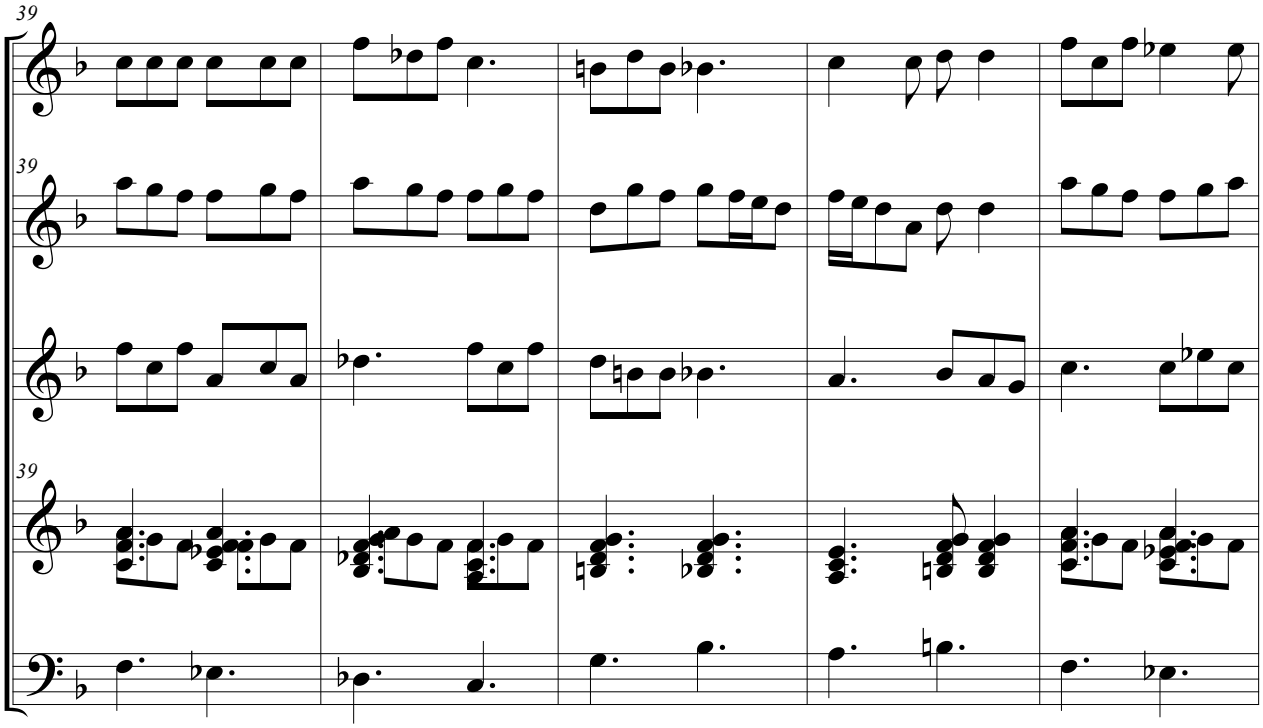

23
23
23
23

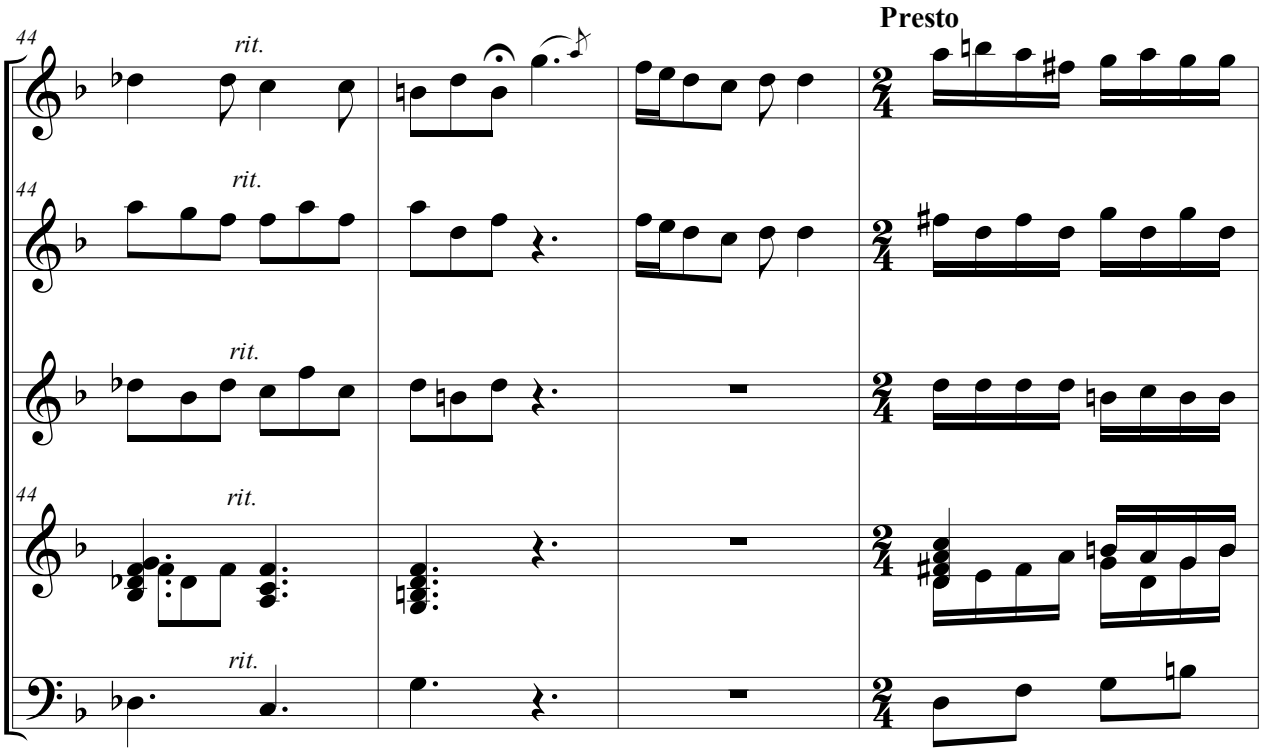

26
26
26
tr
tr

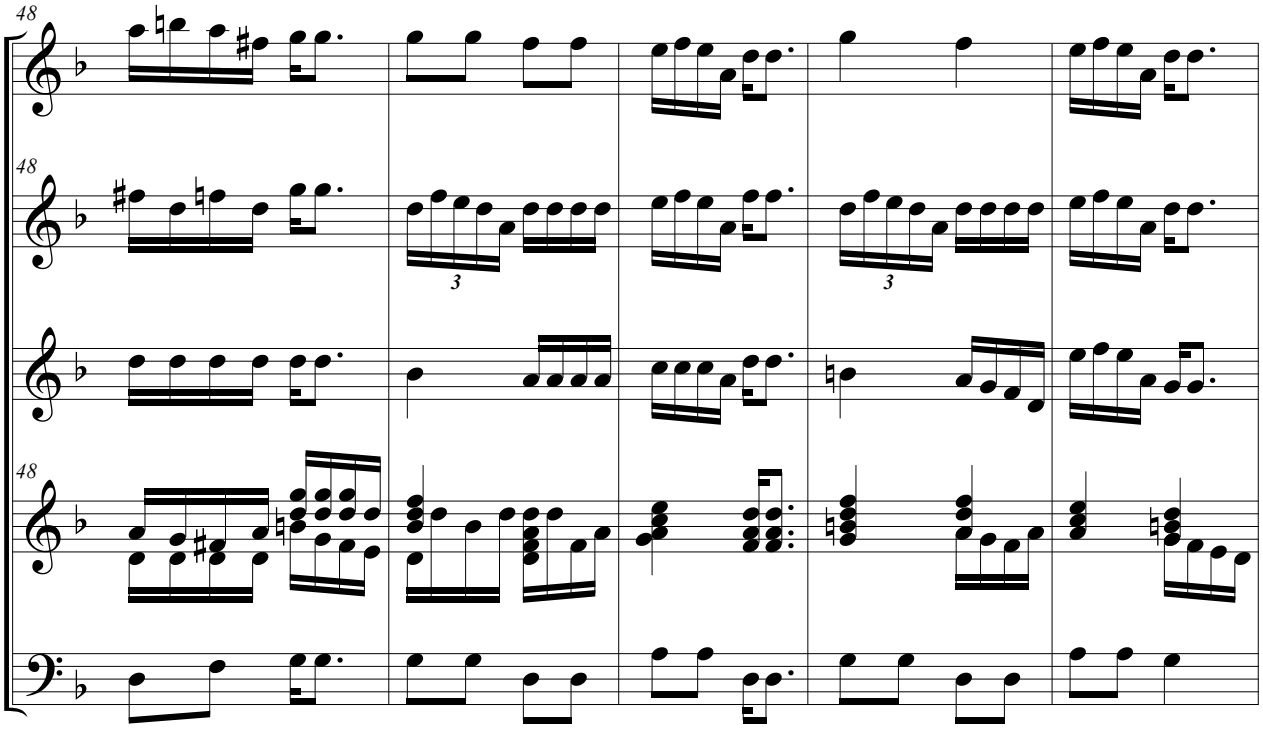

28
28
28
28

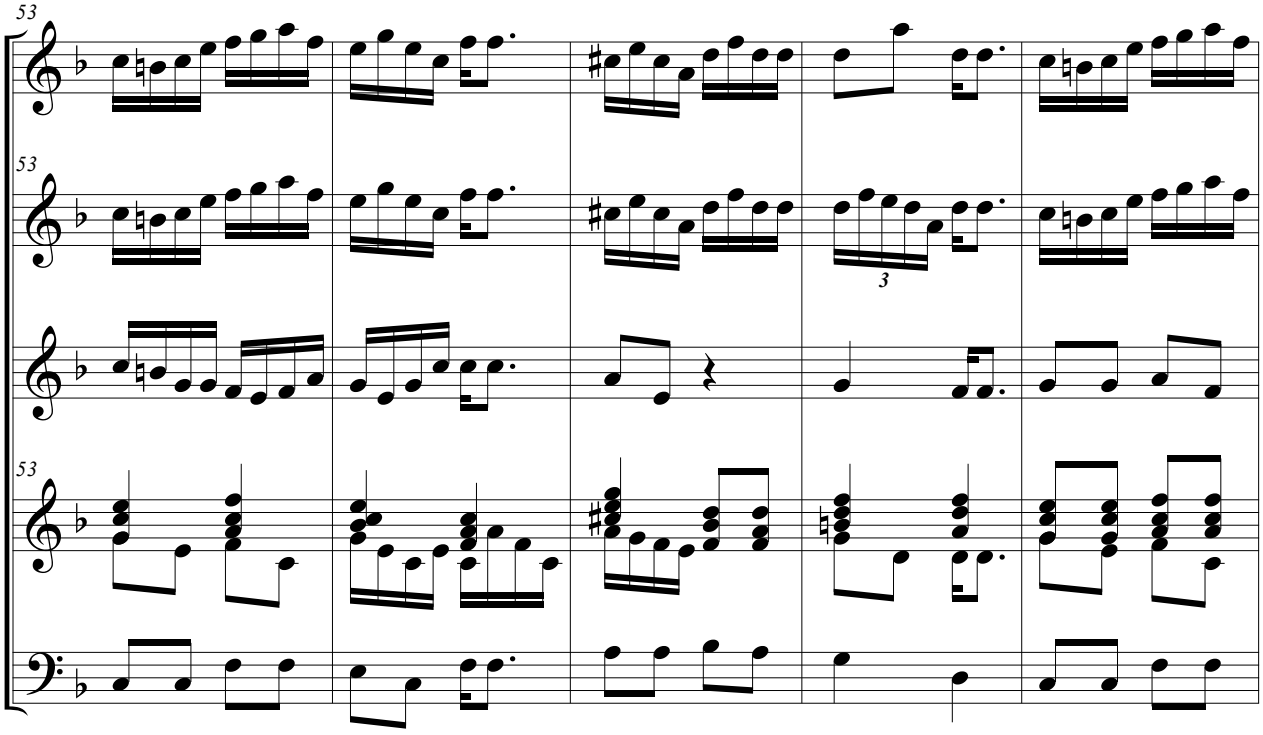

Lento
30
30
30
30

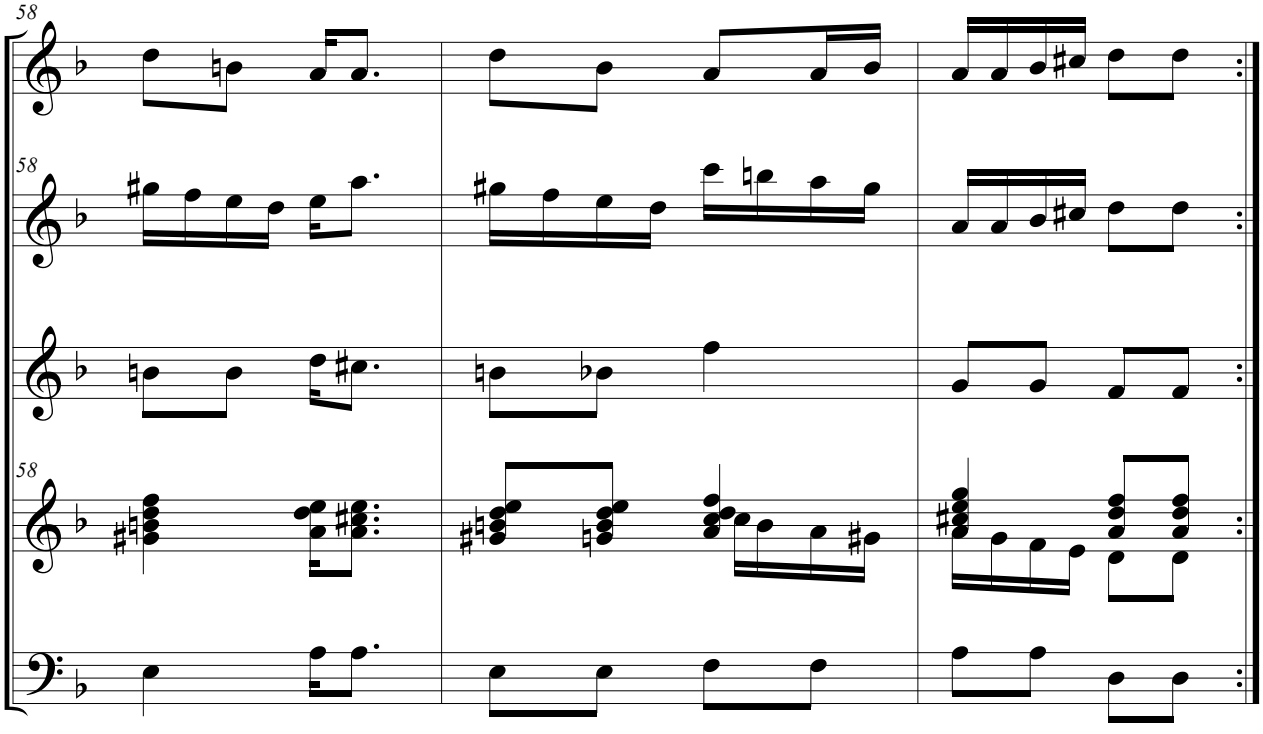

34
34
34


39
39
39

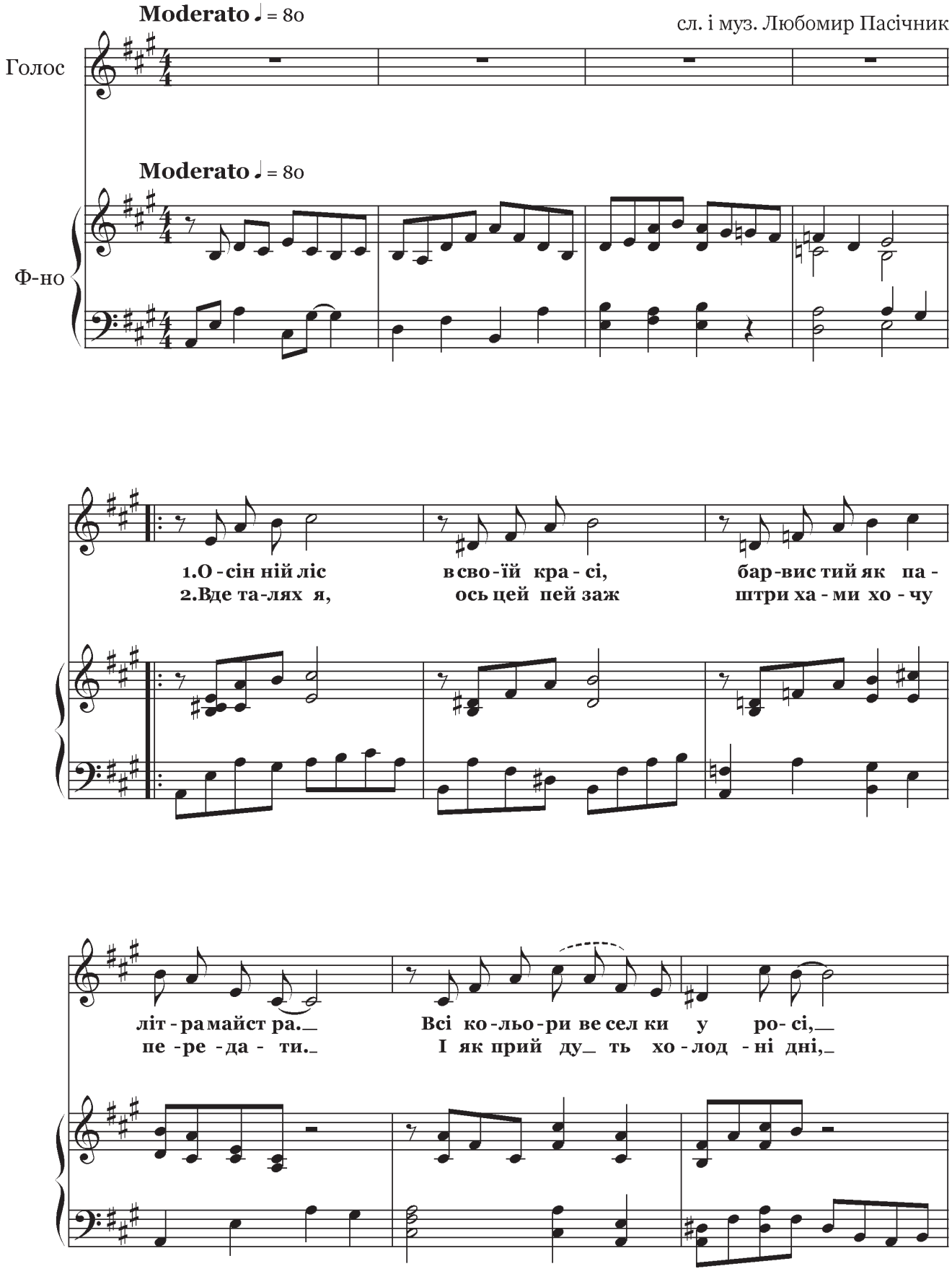

Presto
44
rit.
44
rit.
rit.
44
rit.
rit.


48
48
3
3
48

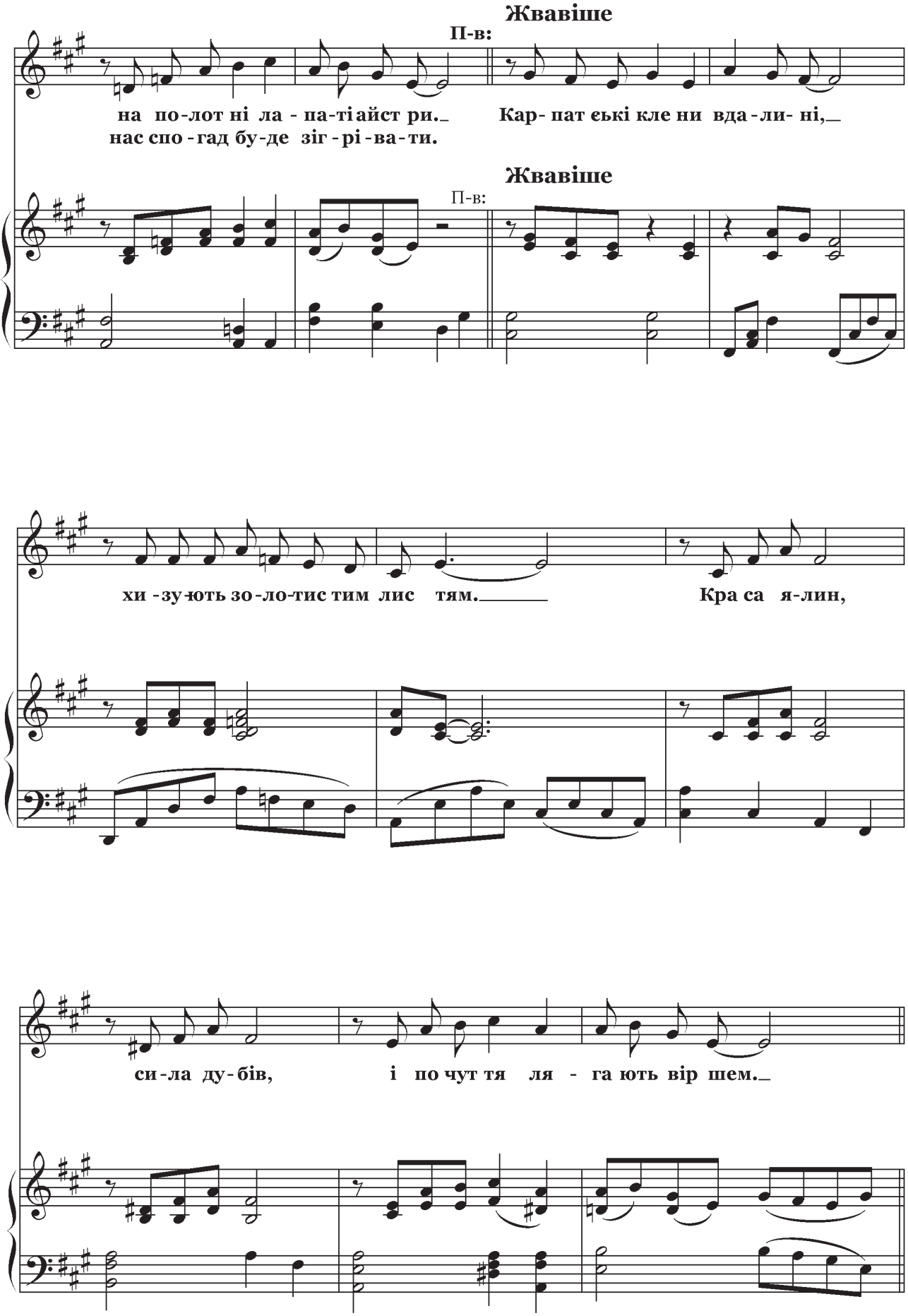

53
53
3
53

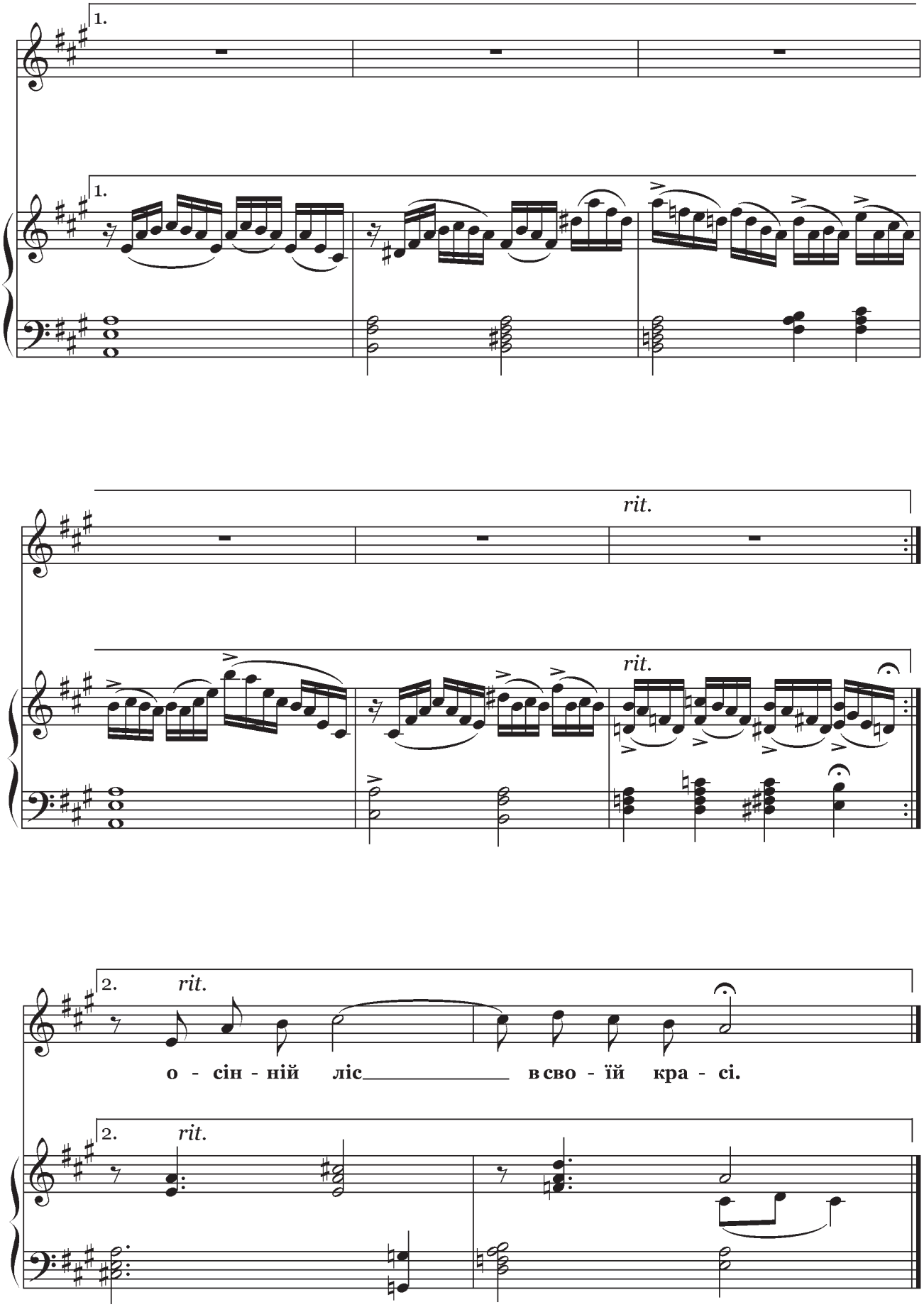

58
58
58

# Осінь


Moderato ♩ = 80
сл. і муз. Любомир Пасічник
Голос
Moderato ♩ = 80
Ф-но
1.О - сін ній ліс в сво - їй кра - сі, бар - вис тий як па -
2.Вде та - лях я, ось цей пей заж штри ха - ми хо - чу
літ - ра майст ра. Всі ко - льо - ри ве сел ки у ро - сі,
пе - ре - да - ти. І як прий ду ть хо - лод - ні дні,

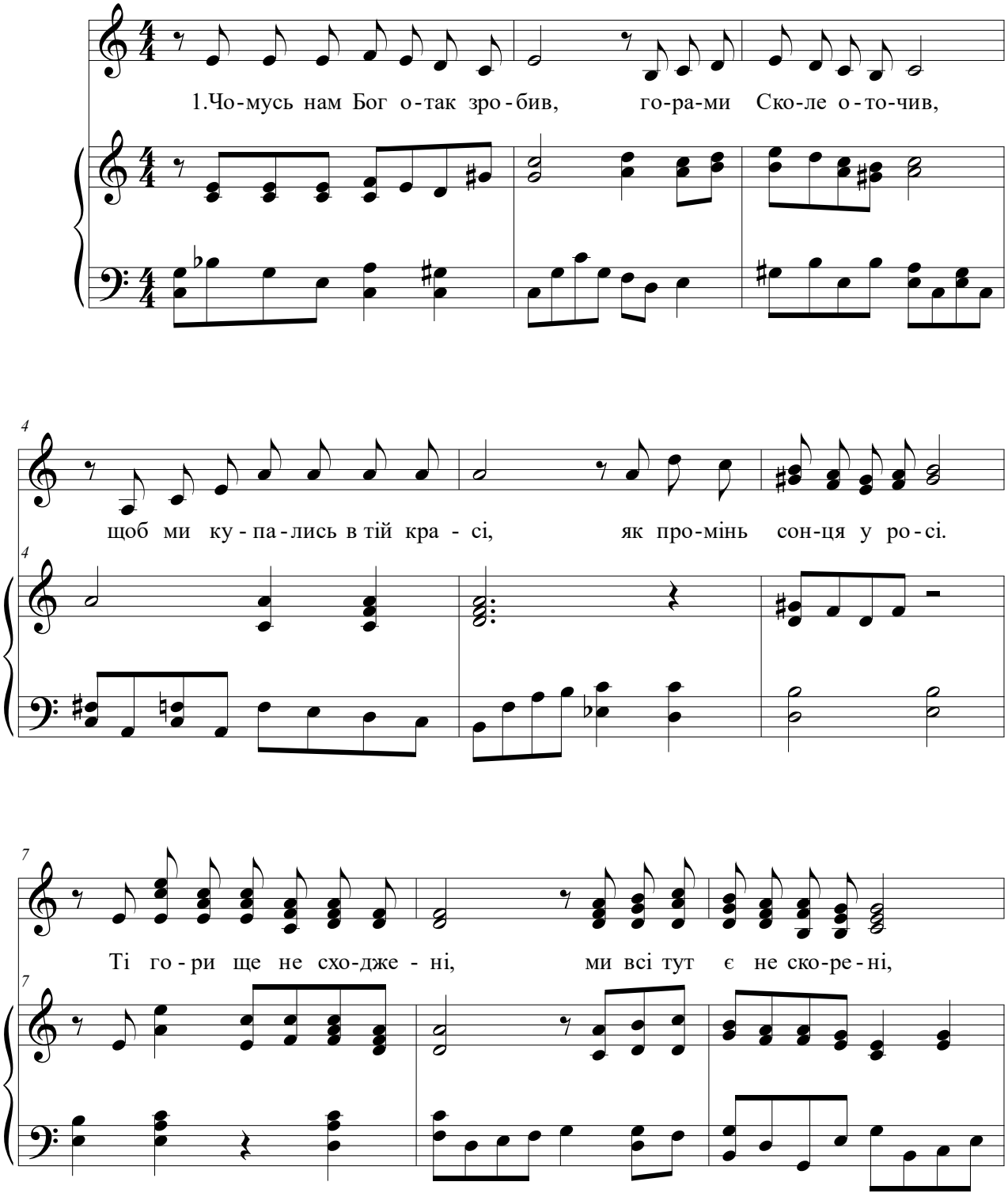
2

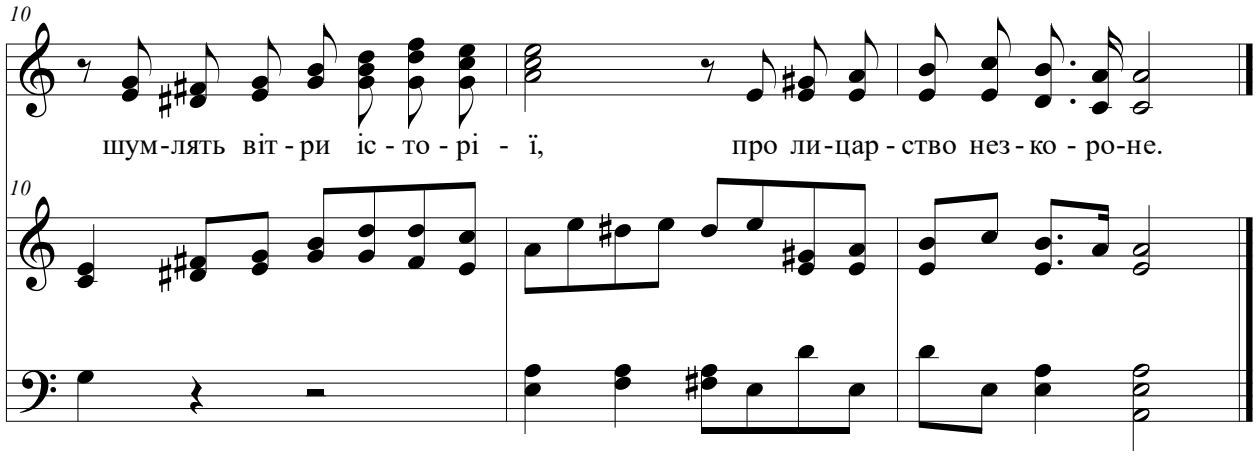

Жвавіше
П-в:
на по-лот ні ла - па-ті айст ри.
нас спо - гад бу-де зіг - рі - ва - ти.
Кар- пат ські кле ни вда - ли- ні,
Жвавіше
П-в:
хи - зу-ють зо - ло-тис тим лис тям.
Кра са я-лин,
си - ла ду - бів,
і по чут тя ля - га ють вір шем.


1.
1.
rit.
rit.
2.
rit.
о - сін - ній ліс в сво - їй кра - сі.
2.
rit.

# Пісня про Сколе

Сл. Я. Бумба
Муз. Р. Пасічник






2.Як наші предки воювали
І татарву не пропускали.
Як в горах місто збудували,
За що ми їх тепер згадали.

3.Це Бог нас так обдарував,
Щоб ми талант свій відчували,
Любов в піснях щоб прославляли
Й Карпати рідні оспівали.

НОТНЕ ВИДАННЯ

**Любомир Пасічник**

# ЗВУКИ СТАРОГО МІСТА

**Упорядкування**
***Уляна Молчко***

**Набір нот**
***Марта Бойчук***
marta-boychuk@ukr.net

**Макетування та верстка**
***Василь Герман***

**Дизайн обкладинки**
***Любомир Пасічник***

Здано до набору 07.05.2023 р. Підписано до друку 30.06.2023 р.
Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 5.1. Зам. № 3225
Наклад 200 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

**Друк ПП «ПОСВІТ»**
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна
тел. (03244) 2-23-35, 3-38-50.
E-mail: posvitdruk@gmail.com