

Любомир Пасічник

БАРВИ

Дрогобич
Посвіт
2020

*Рекомендовано до друку на засіданні вченої ради навчально-наукового
інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка
(Протокол № 1 від 30 січня 2020 року)*

УДК 780.616.432
П 19

Рецензенти:

Федоришин В. І. – декан факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України.

Молчко У. Б. – доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

П 19 Пасічник Л. Барви. Дрогобич: Пóсвіт, 2020. – 36 с.

ISMN 979-0-707537-62-6

Авторська збірка Любомира Пасічника «Барви» укладена відповідно до робочих програм навчальних дисциплін «Основний музичний інструмент: фортепіано» для підготовки фахівців першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Навчальне видання Л. Пасічника включає п'єси для фортепіано, інструментальні ансамблі різного складу, вокально-інструментальні вокальні та хорові твори. Більшість з них апробовані в навчальному процесі і включені в педагогічний репертуар та концертну практику навчальних закладів різного рівня акредитації.

Видання адресоване фахівцям у галузі музичного мистецтва, педагогам та студентам мистецьких навчальних закладів і може бути рекомендоване до використання в методичному забезпеченні виконавських дисциплін.

НОВА МУЗИЧНА СТОРІНКА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ЛЮБОМИРА ПАСІЧНИКА

У сучасних умовах відродження національної культури особливої уваги набуває творчість сьогочасних українських митців, котрі глибоко опираються на народний мелос та на сучасну композиторську мову. Серед об'ємного переліку діячів української культури на початку ХХІ століття вирізняється постать Любомира Пасічника, який своєю плідною композиторською, педагогічною діяльністю долучився до збагачення національного концертного та педагогічного репертуару.

Творчий ріст митця відбувався спочатку під час навчання в Дрогобицькому державному музичному училищі (сьогодні – Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського), а згодом на музично-педагогічному факультеті Дрогобицького державного педагогічного інституту ім. Івана Франка (сьогодні – навчально-науковий інститут музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка). Хист до komponування музичних творів знайшов втілення у створенні авторських нотних альбомів “Магія Карпат” (2016 р.), “Ілюзії” (2018 р.).

До нової авторської збірки Л. Пасічника “Барви” увійшли композиції різні за жанровою палітрою. Це хорові, ансамблеві та фортепіанні твори.

Фортепіанні п'єси “Політ метелика”, “Барви”, “Вальс №3”, “Бойківські мотиви” зазначеного українського композитора є цінним матеріалом для розвитку музичного мислення, творчого, інтелектуального та професійного зростання піаністів різних рівнів. Його фортепіанні твори приваблюють проникливим і щедрим мелодизмом, яскравістю звучання. Музична мова п'єс, їх художньо-виразові засоби є колоритними й емоційно насиченими. Широка палітра мелодико-інтонаційних, ритмічних, ладо-гармонічних, фактурних засобів сприяє розкриттю авторського задуму кожної музичної речі. У композиціях яскраво простежується глибока опора на народну музику, романтичну стилістику, сучасну композиторську мову, що робить їх оригінальними та неповторними.

Ансамблеві твори “Жарт”, “Спогад”, “Мелодія дощу” привертають увагу педагогічної аудиторії своєю багатоголосною наспівністю, зручним інструментальним викладом. Ці п'єси хоча є різноманітні за тематикою, образно-емоційною сферою, але цим композиціям властива яскрава, особлива ліричність.

Хорові композиції “О, Богородице Діво”, “Горянка”, “Ой у лузі струзі” продовжують національні традиції хорового багатоголосся.

Нотний збірник “Барви” Любомира Пасічника має велику педагогічну вартість, оскільки базується на національних традиціях фольклорних витоків, романтичних та сучасних засобів композиторського письма. Застосування їх у навчальних програмах учбових закладів різних рівнів поглибить виховний і пізнавальний процес музично-естетичного виховання молоді.

Уляна Молчко,

доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Барви

Л.Пасічник

Помірно ♩ = 49

Ф-НО

mf

mp

mf

f

rit.

Наспівно ♩ = 53

mf

2 23 4 2 4 3 5 3 4 3 1 2 3 4 5 2 1 2 4 5 5 4 2 1 4 3 2 1

Measures 23-27: Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings: 4, 2, 4, 3, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Slurs are present over measures 23-24, 25-26, and 27.

28 4 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 5 2 3 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 1 2 3 4

Measures 28-32: Treble staff includes fingerings: 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 4. Slurs are present over measures 28-29, 30-31, and 32.

33 5 3 2 1 5 3 2 1 5 1 4 3 1 1 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3

Measures 33-37: Treble staff includes fingerings: 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3. Dynamics: *mf* at measure 34. Slurs are present over measures 33-34, 35-36, and 37.

38 4 1 2 4 3 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 2 3 2

Measures 38-42: Treble staff includes fingerings: 4, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 2. Dynamics: *f* at measure 39. Slurs are present over measures 38-39, 40-41, and 42.

43 3 2 3 4 5 3 2 3 4 5 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 1

Measures 43-47: Treble staff includes fingerings: 3, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Slurs are present over measures 43-44, 45-46, and 47.

Жваво ♩ = 60

3

47 *mp* *f*

51

55 *mf* *p*

59 *f* *mp* *p* *mf*

rit.. - - - - -

63 *f* *mp*

Бойківські мотиви

Помірно ♩ = 100

Л.Пасічник

Piano

Measures 1-4 of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 1 features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Measures 5-7. The right hand has a brief rest in measure 5 before entering with eighth notes. The left hand continues with a consistent eighth-note pattern.

8

Measures 8-11. The right hand plays a series of eighth-note patterns. The left hand features a more complex accompaniment with some beamed eighth notes and rests.

12

Measures 12-14. The right hand uses a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand has a prominent bass line with many beamed sixteenth notes.

15

Measures 15-17. Measure 15 contains a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

18

Measures 18-21. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a busy accompaniment with many beamed sixteenth notes.

22

25

28 **A tempo**

31 **Жваво**

34 **poco rit.**

37 **poco rit.**

40 **poco rit.**

Вальс № 3

В темпі вальсу ♩=60

Л.Пасічник

1 3 2 4 2 3 4 1 3 2 1 2 1 3 1 2 4 3 2

2 1 1 2 1 2 3 4 5 4

2 5 2 4 5 1 3 1 3 1 2 1 4 5 2 1 2

5 2 1 5 2 1 3 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 1 5 4 3

4 5 2 1 5 2 1 3 4 1 3 1 2 2 4 3 1 1 2 1

4 2 1 5 2 1 3 1 2 4 1 2 5 2 1 5 1 3 1 3 5 1 1 2

6 5 2 4 3 2 1 3 1 2 3 4 5 4 3 2 3 5 3 5 1 2 5 4 3

5 1 2 5

7 1 3 2 3 4 5 2 5 4 3 2 1 5 4 1 2 4 3 2 3 2 1 2 5

2 8 4 1 3 2 3 4 5 1 4 3 4 5 4 1 4 3 2 3 1 2 3 5 4 3

9 1 4 1 3 1 5 1 4 1 3 1 5 1 4 1 3 1 5 rit. 1 3 2 3 1 3

10 1 2 3 5 3 1 5 4 3 1 4 3 4 3 2 4 2 1 3 2 1 5 3 2

11 1 2 3 5 4 1 5 4 3 4 2 1 4 3 2 3 2 1 rit. 2 - - - 1 5 3 2 1 4 2

A tempo 12 1 2 4 1 3 4 5 3 5 1 2 1 2 4 3 1 4 1 2 3 4 5 4 1 2 3 1 2 3

13

5 1 2 3 4 1 5 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 2

14

5 4 3 2 1 4 5 4 2 1 2 1 5 2 1 2 1 3 4 2 1 2 3 5

15

5 3 2 1 2 1 2 5 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 3 4 5

16

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 5 2 1 2 3 4 2 5 1 2 3 4 5 3

17

rit. 4 1 1 5 1 3 4 5 1 5

П'єса "Політ метелика"

♩ = 100

Л.Пасічник



2

16

Measures 16-18 of a piano piece. Measure 16 features a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note F3 and a quarter note G3. Measure 17 has a treble clef with a half note A4 and a quarter note B4, and a bass clef with a half note G3 and a quarter note A3. Measure 18 has a treble clef with a half note B4 and a quarter note C5, and a bass clef with a half note A3 and a quarter note B3. A forte (f) dynamic marking is present in measure 18.

19

Measures 19-21 of a piano piece. Measure 19 features a treble clef with a half note C5 and a quarter note B4, and a bass clef with a half note B3 and a quarter note C4. Measure 20 has a treble clef with a half note B4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note C4 and a quarter note B3. Measure 21 has a treble clef with a half note A4 and a quarter note G4, and a bass clef with a half note B3 and a quarter note A3. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present in measure 19.

22

Measures 22-24 of a piano piece. Measure 22 features a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note F3 and a quarter note G3. Measure 23 has a treble clef with a half note A4 and a quarter note B4, and a bass clef with a half note G3 and a quarter note A3. Measure 24 has a treble clef with a half note B4 and a quarter note C5, and a bass clef with a half note A3 and a quarter note B3.

25

Measures 25-26 of a piano piece. Measure 25 features a treble clef with a half note C5 and a quarter note B4, and a bass clef with a half note B3 and a quarter note C4. Measure 26 has a treble clef with a half note B4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note C4 and a quarter note B3.

27

Measures 27-28 of a piano piece. Measure 27 features a treble clef with a half note A4 and a quarter note G4, and a bass clef with a half note B3 and a quarter note A3. Measure 28 has a treble clef with a half note G4 and a quarter note F#4, and a bass clef with a half note A3 and a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line.

Мелодія дощу

Л.Пасічник

♩ = 100

Скр.1 *mp*

Скр.2

Ф-но.

5

9

mf

11

Measures 11-12 of a musical score. Measure 11 features a treble staff with a continuous eighth-note melody and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Measure 12 begins with a forte (*f*) dynamic marking and continues the melodic and harmonic patterns.

13

Measures 13-15 of a musical score. Measure 13 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill in the treble staff. Measures 14 and 15 continue the complex melodic and harmonic textures, with the trill in the treble staff extending across the measures.

16

Measures 16-19 of a musical score. Measure 16 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 17 and 18 feature triplets in both the treble and bass staves. Measure 19 concludes the section with a final chord in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

20 3

24

28

32

f

36

40

Жарт

Л.Пасічник

♩ = 80

Скр 1

Скр 2

Ф-но

4

7

Measures 10-12 of a musical score. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in the top staff of the first system features eighth and sixteenth notes, with a trill in measure 11. The accompaniment in the bottom staff consists of chords and single notes. The grand staff below shows a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Measures 13-15 of a musical score. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in the top staff of the second system continues with eighth and sixteenth notes, featuring a trill in measure 14. The accompaniment in the bottom staff consists of chords and single notes. The grand staff below shows a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Measures 16-18 of a musical score. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in the top staff of the third system continues with eighth and sixteenth notes, featuring a trill in measure 17. The accompaniment in the bottom staff consists of chords and single notes. The grand staff below shows a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

19

3

Measures 19-21 of a musical score. Measure 19 features a melodic line in the upper voice with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lower voice has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 20 continues the melodic line with a whole note and a half note. Measure 21 shows a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a whole note. The lower voice continues with eighth notes.

22

Measures 22-24 of a musical score. Measure 22 features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The lower voice has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 23 continues the melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. Measure 24 shows a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a whole note. The lower voice continues with eighth notes.

25

Measures 25-28 of a musical score. Measure 25 features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The lower voice has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 26 continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a whole note. Measure 27 shows a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a whole note. Measure 28 features a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a whole note. The lower voice continues with eighth notes.

4 29

Measures 29-32 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Measure 29 features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Measures 30-32 show a continuation of the melodic and harmonic themes with various note values and rests.

33

Measures 33-34 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Measure 33 features a melodic line with a half note and a piano accompaniment with eighth-note patterns. Measure 34 shows a continuation of the melodic and harmonic themes with various note values and rests.

35

Measures 35-36 of a musical score. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Measure 35 features a melodic line with a half note and a piano accompaniment with eighth-note patterns. Measure 36 shows a continuation of the melodic and harmonic themes with various note values and rests.

Спогад

Moderato ♩ = 75

Л.Пасічник

Piano



5



8



11



rit.

14

rit.

17 A tempo

mf

A tempo

mp

19

21

*f**f*

23

3

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a single treble staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The vocal melody is written in a single treble staff, and the piano accompaniment is written in a grand staff. The score is numbered 23 in the top left corner and 3 in the top right corner.

25

mf

mp

29

29

[illegible]

Ой, у лузі струзі

Moderato ♩ = 70

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Ой, у лу-зі стру-зі, яс-на зір-ка ся - є. Ой, на Йор-дан на Йор дан.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: the top staff for Soprano/Alto and the bottom staff for Tenor/Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

5

Яс-на зір-ка ся - є, три сві-чі па-ла-ють. Ой, на Йор-дан, на Йор дан.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same two staves and key signature. The lyrics are aligned with the notes.

9

1. Три сві - чі па - ла - ють, три дзві-ноч-ки дзво - нять, ой, на Йор-дан, на Йор дан.
2. Три дзві-ноч-ки дзво-нять, що би ся схо-ди - ли,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 9. It includes two vocal lines with lyrics. The first line has two verses of lyrics. The key signature remains three sharps.

13

3. Що би ся схо-ди-ли, Ди-тя йме-ну-ва-ли, ой, на Йор-дан, на Йор дан.
4. Ди тя йме-ну-ва-ли, І-су-сом наз-ва-ли,

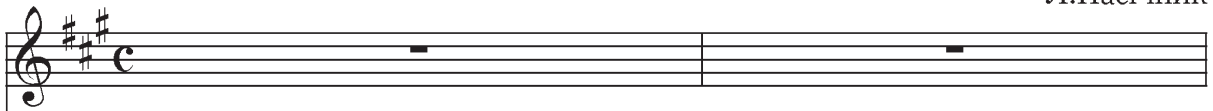
Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, starting at measure 13. It continues with the two vocal lines and lyrics. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at measure 14.

Весна

Moderato ♩ = 88

Л.Пасічник

Вокал



Сопілка



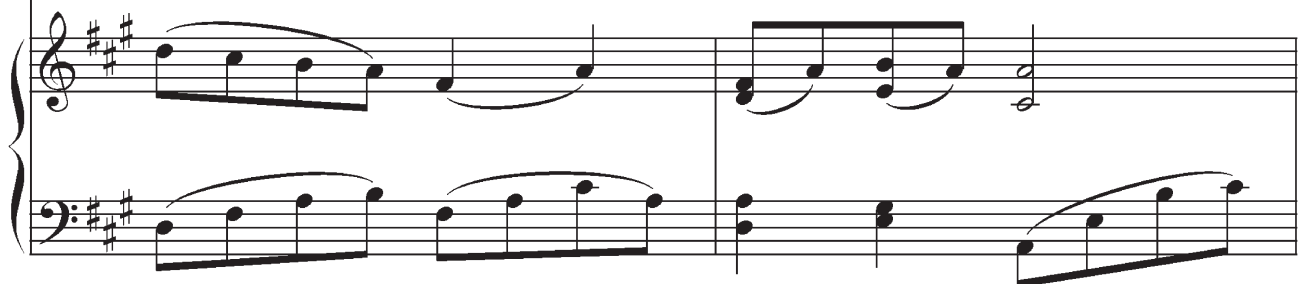
Скрипка



Ф-НО



3



5

1. Ча - рів - ним теп - лом вес - на,
2. Чу - ти пе - рес - пів пта - хів,

mf

mf

tr

7

по - ло - ни - ни всі пок - ри - ла.
буй - но зац - ві - ли пла - шо - ри.

9

О - жи - ли по - то - ки і та - ла во - да,
І го - ряк - ки піс - ня вли - лась в цю кра су,

11

щед - ро всі Кар - па - ти на - по - ї - ла.
лег - ко під ні - ма - єть - ся за хма - ри.

Гей над вид-но-кра _____ ем ве-сел ка роз-цві-та,

The musical score for measures 13 and 14 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody, a piano accompaniment, and a guitar part. The vocal melody starts with a quarter note 'Гей', followed by a half note 'над', a quarter note 'вид-', a half note 'но-', a quarter note 'кра', a half note rest, a quarter note 'ем', a half note 'ве-', a quarter note 'сел', a half note 'ка', a quarter note 'роз-', a half note 'цві-', and a quarter note 'та,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The guitar part features a tremolo on the first string in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure.

ран-ньо - ю ро - со - ю го - ри о - ми - ва.

The musical score for measures 15 and 16 continues in G major and 4/4 time. The vocal melody starts with a quarter note 'ран-ньо -', a half note 'ю', a quarter note 'ро -', a half note 'со -', a quarter note 'ю', a half note 'го -', a quarter note 'ри', a half note 'о -', a quarter note 'ми -', and a quarter note 'ва.'. The piano accompaniment and guitar part continue with similar patterns to the previous measures.

По-між го - ри річ - ка грай-ли - во те - че,

This musical system contains measures 17 and 18. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Measure 17 begins with a repeat sign. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

мов сріб-ляс-та стріч-ка си-лу всім не се. си-лу всім не се.

This musical system contains measures 19 and 20. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are written below the vocal line. Measure 19 begins with a repeat sign. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Measure 20 includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Горянка

Л.Пасічник

♩ = 80

Сапрано
Альт

Баритон

Ф-но.

♩ = 80

5

На пла-ях вес- но__ ю

дів-чи-на гу- ля__ ла, об-ні-ма-ла сос - ни,

кві-ти ці-лу-ва - ла. Зап-ле-ла у ко - си тра-ви за-паш-ні,

11

у ми - ва - ла лич - ко в дже рель - ній во - ді.

13

Ча - рів - на го - рян - ко, прий-ди у віс-ні, по - да - руй ус міш_ ку

16 3

і лю-бов ме-ні. Не спі-ши у си-ню даль по вер та- тись,

19

на кра - су ді - во чу дай на - ми - лу - ва - тись.

Віночок з чар-зілля дівчина сплела,
Загадала долу, до річки прийшла.
Скажіть чисті води, де моє кохання,
Віднесіть з віночком милому вітання.

П - в:

Чарівна горянко, прийди у вісні,
Подаруй усмішку і любов мені.
Не спіши у синю даль повертатись,
На красу дівочу, дай намілюватись.

О, Богородице Діво

обр.Л.Пасічник

1. О, Бо - го - ро - ди - це Ді - во Ма - рі є,
2. Бла - гос - ло - вен - ня про - си - мо тво - го,

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with chords and single notes in both hands, and a vocal line with two parts. The lyrics are in Ukrainian and are split across two lines for each measure.

5

ра - дуй - ся, ра - дуй, зне ба ле лі є.
Ти Нень - ка Спа - са Бо - га са - мо - го.

The second system continues the musical score. It maintains the same 2/4 time signature and instrumental texture. The vocal parts continue with the same two-line structure for each measure.

9

Приб - ра - на сон - цем вкри - та ду - го ю.
Для нас спа - сін - ня вто - бі зо - рі - є.

The third system concludes the musical score on this page. It follows the same musical and structural conventions as the previous systems.

13

Ma - рі є Чис - та Гос - подь зто - бо ю.
 Ра - дуй - ся, ра - дуй Не - ба ле - лі - є.

17

Ma - рі - є Чис - та Гос - подь зто - бо - ю.
 Ра - дуй ся ра - дуй Не - ба ле - лі - є.

21 **CODA**

А лі лу я. А лі лу я.

25

А лі лу я. А лі лу я.

rit..

ЗМІСТ

НОВА МУЗИЧНА СТОРІНКА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ЛЮБОМИРА ПАСІЧНИКА. У. Молчко	3
Барви	4
Бойківські мотиви	7
Вальс № 3.....	9
П'єса «Політ метелика»	12
Мелодія дощу	14
Жарт	18
Спогад	22
Ой, у лузі струзі	25
Весна	26
Горянка	31
О, Богородице діво.....	34

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Любомир Пасічник

БАРВИ

Макетування та верстка
Василь Герман

Дизайн обкладинки
Олег Лазебний

Здано до набору 26.02.2020 р. Підписано до друку 04.03.2020 р.
Гарнітура Palatino Linotype. Формат 60x84 1/8.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 4,18. Зам. № 618
Наклад 300 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «ПОСВІТ»
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна
тел.: (03244) 2-23-35, 3-38-50.
E-mail: posvitdruk@gmail.com