МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

СЕРГІЙ МАКСИМОВ

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ) НАРОДНИХ ІНСТУМЕНТІВ

Випуск 9

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактори-упорядники
Андрій ДУШНИЙ, Валерій ШАФЕТА

Дрогобич
«Посвіт»
2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

СЕРГІЙ МАКСИМОВ

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ) НАРОДНИХ ІНСТУМЕНТІВ

Випуск 9

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактори-упорядники
Андрій ДУШНИЙ, Валерій ШАФЕТА

Дрогобич
«Посвіт»
2024

Рекомендовано до друку вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 листопада 2024 р.)

УДК 787.1/4
ББК 85.315
М 17

Максимов С. Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів: навчальний посібник / [редактори-упорядники Андрій Душний, Валерій Шафета]. Дрогобич: Посвіт, 2024. Випуск 9. 85 с.

Посібник підготовлений відповідно до робочих програм навчальних дисциплін «Ансамбль баян, акордеон» та «Методика творчої діяльності викладача музичного мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджених вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. У посібнику подаються компонування для оркестру баяністів-акордеоністів заслуженого артиста естрадного мистецтва України, викладача-методиста, керівника оркестру баяністів- акордеоністів Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського Сергія Вікторовича Максимова в контексті науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва».

Видання адресоване студентам та викладачам вищих навчальних закладів I–IV рівнів акредитації, керівникам творчих колективів.

Рецензенти:
Чумак Ю.В. – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист, директор Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського.
Сторонська Н.З. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

ISMN 979-0-707513-66-8

© Максимов С., 2024
© Душний А., Шафета В., 2024
© Посвіт, 2024

ПЕРЕДМОВА

Дрогобич у руслі сьогодення активно увійшов до грона популяризаторів баянно-акордеонного та народно-інструментального мистецтва України. Саме у Дрогобичі свого часу (70-ті – 80-ті роки XX ст.) проходили відбіркові тури на всесоюзні та міжнародні конкурси, відбувся Зональний конкурс баяністів-акордеоністів Західного регіону України (1989), у другій половині 90-х років конкурс молодих виконавців на народних інструментах «Молоді голоси» (1997), у 2000-х роках «Прикарпатські музики». Початок нового тисячоліття позначився знаними сьогодні конкурсами в Україні та зарубіжжі Всеукраїнськими – виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка й баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» та міжнародним конкурсами баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». У їх рамках організовуються науково-практичні конференції, майстер-класи, показові уроки, концерти відомих виконавців та колективів, що, у підсумку, стає важливим фактором пропаганди та розвитку українського народно-інструментального мистецтва. Відтак, мистецькими осередками Дрогобича є – музичний коледж імені Василя Барвінського та Інститут музичного мистецтва педагогічного університету імені Івана Франка.

У місті Котермака започатковується науково-мистецький проект «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» (2005) та проект «Молода генерація Львівської баянно-акордеонної школи» (2008) які сприяють уніфікації різнопланових напрямів науково-творчих пошуків феномену. Починаючи із 2000-х років у Дрогобичі активізувалось нотодрукування (зокрема рукописних дописів) у галузі баяна-акордеона та ансамблево-оркестрового мистецтва за їх участю. Цьому аспекту вагоме значення надає баянно-акордеонний осередок що входить до методичного об'єднання народних інструментів яке в свою чергу є домінуючою складовою кафедри кафедра музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки факультету початкової освіти та мистецтва Франкового університету. Митці осередку – сподвижники мистецького життя регіону, які на протязі останніх десяти років збирають представників баянно-акордеонної спільноти України, ближнього та дальнього зарубіжжя, тим самим – Дрогобич, за визначенням академіка М. Давидова перетворився у «Мекку народно-інструментального мистецтва України»[1] XXI століття.

[1] Давидов М. Мекка народно-інструментального мистецтва. *Українська музична газета.* 2011. Липень-вересень. № 3 (81). С. 3.

Діяльність яскравих постатей, що представляють колективне народно-інструментальне мистецтво регіону, відрізняє подвижницька і багатогранна праця у різних галузях: педагогічній, організаторській, виконавській, науково-методичній та публіцистичній. Незважаючи на активну участь в мистецькому житті регіону, України, а нерідко – інтенсивну міжнародну гастрольну практику, осмислення аспектів виконавської і композиторської творчості представників висвітлюється переважно у періодичних виданнях. Створення аранжувань, перекладень та інструментувань для колективного музикування носить навчально-репродуктивний характер. Ці фактори на сучасному етапі посідають одне з провідних місць пропаганди академічного народно-інструментального виконавства України в умовах гуманізації та гуманітаризації педагогічної мистецької освіти.

Процес засвоєння музичних національних надбань, їх слухання і виконання відкриває можливість використання у педагогічній роботі не прямих, а опосередкованих виховних впливів, «осягнення світу» через сприйняття мистецьких творів, які не тільки об'єктивно, а і суб'єктивно виступають засобом пізнання життя. Відповідно, означений феномен упорядники досліджують на протязі тривалого часу в контексті як теми кафедри «Вокально-інструментальне мистецтво в контексті Української академічної школи та плану наукового дослідження навчально-наукової лабораторії мистецької освіти факультету початкової освіти та мистецтва Франкового університету, так і науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» зокрема.

Дев'ятий випуск серії навчальної літератури з питань дослідження ансамблево-оркестрового компонування для народних інструментів представниками Львівської школи став пріоритетним у висвітленні доробку митця Дрогобиччини, блискучого баяніста, диригента, педагога, керівника та засновника низки колективів, неперевершеного аранжувальника, заслуженого артиста естрадного мистецтва України, викладача-методиста та керівника оркестру баяністів-акордеоністів музичного коледжу ім. В. Барвінського **Сергія Вікторовича Максимова**. *Продовжуючи лінію свого наставника по консерваторії професора А. Онуфрієнка Сергій Вікторович поєднує виконавство, педагогічну діяльність та елементарну композиторську творчість, тим самим стає креативною творчою особистістю сьогодення, демонструє приклад все стороннього розвинутого мистецького індивідуума, який вчить, вчиться та постійно працюючи над собою самовдосконалюється.*

Варто відзначити, що у даній серії випусків, творчість С. Максимова публікується втретє. Його багатогранна особистості музиканта-інтерпритатора-аранжувальника-виконавця-диригента по праву заслуговує дослідження у різновекторності творчого індивідуума. Адже, аранжування, інструментування, перекладення, транскрипції і т.д. згідно теорії А. Душного відносяться до «елементарної композиторської творчості» а відтак, слугують високим проявом музичного мислення та інтерпретування у сфері колективного музикування.

Твори (Дж. Вінсон «Michael Jackson hit mix», M. Glacchino «Spider-men no way home» та Music from «Incredibles 2») оркестровані С. Максимовим пройшли апробацію у навчальній лабораторії оркестру баяністів-акордеоністів, з успіхом виконуються на державних іспитах із диригування студентами-народниками IV курсу та концертних виступах колективу ДМК ім. В. Барвінського, на конкурсі «Perpetuum mobile» отримали схвальні відгуки від композиторів В. Зубицького, Я. Олексіва, А. Сташевського й до друку подаються вперше,

Навчальний посібник адресований студентам і викладачам вищих музичних навчальних закладів I–IV рівнів акредитації, керівникам оркестрів народних інструментів, фахівцям у галузі народно-інструментального мистецтва, широкому колу аматорів, які цікавляться розвитком академічного народно-інструментального мистецтва України.

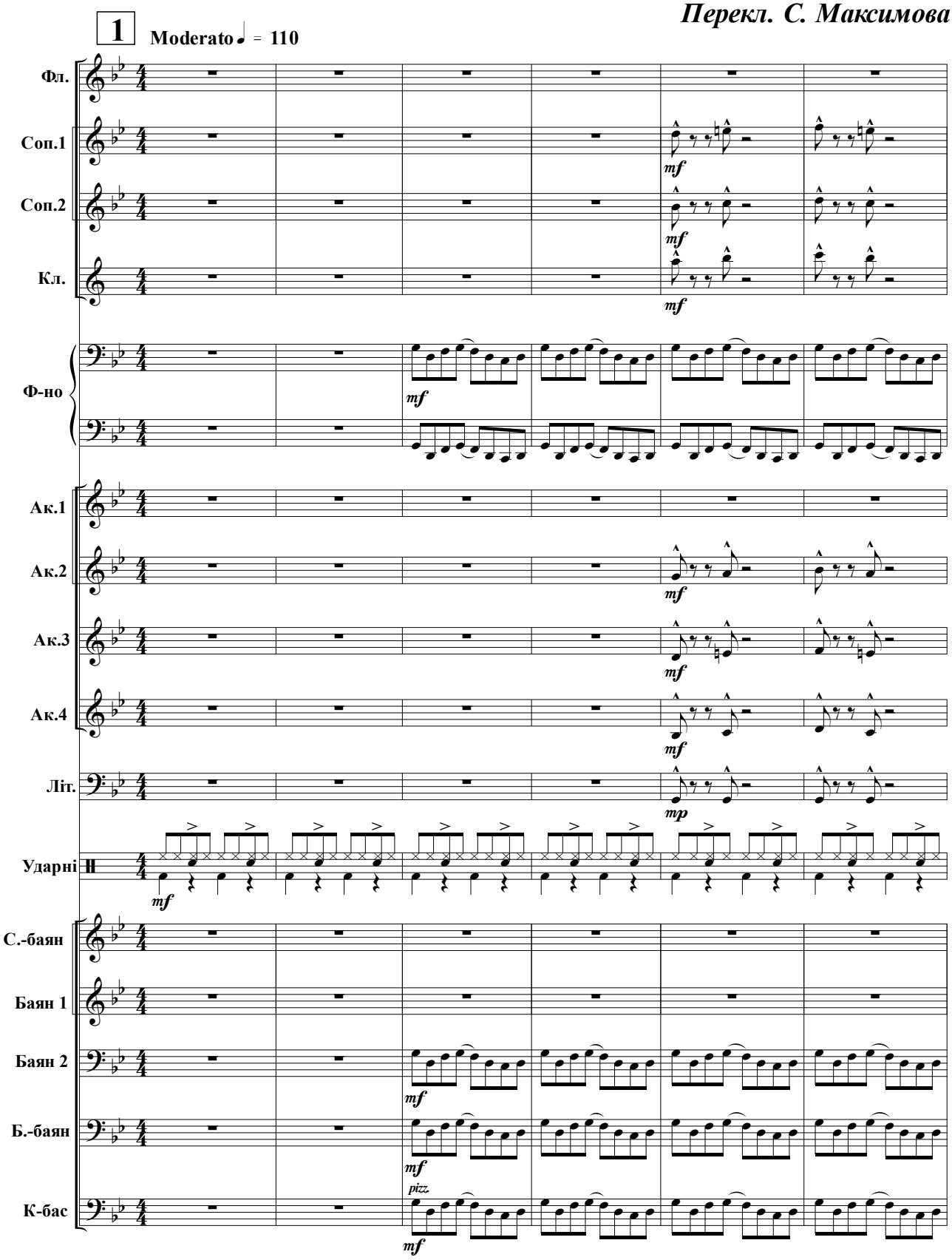
Андрій ДУШНИЙ,
кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки
Валерій ШАФЕТА,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки

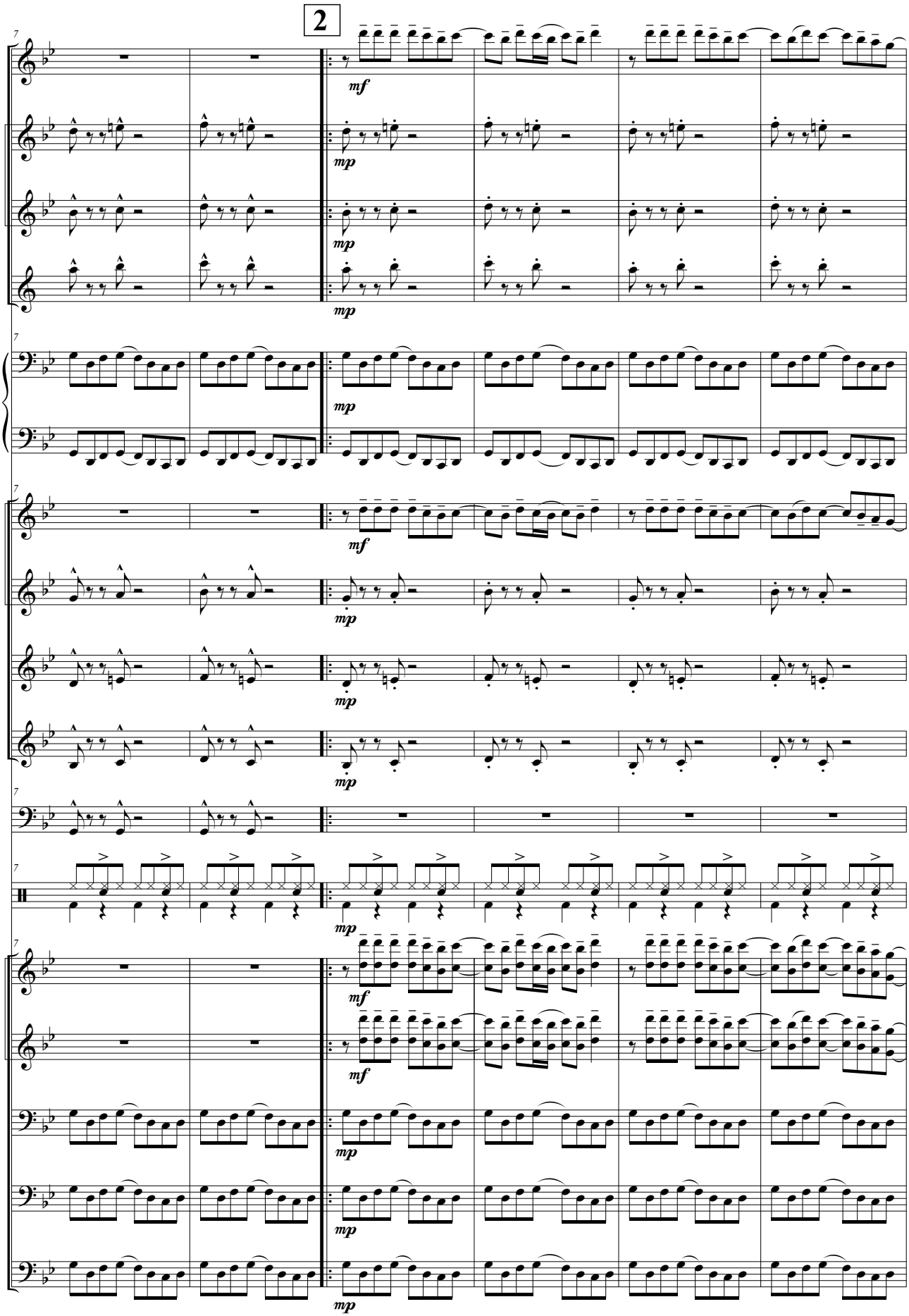
MICHAEL JACKSON HIT MIX

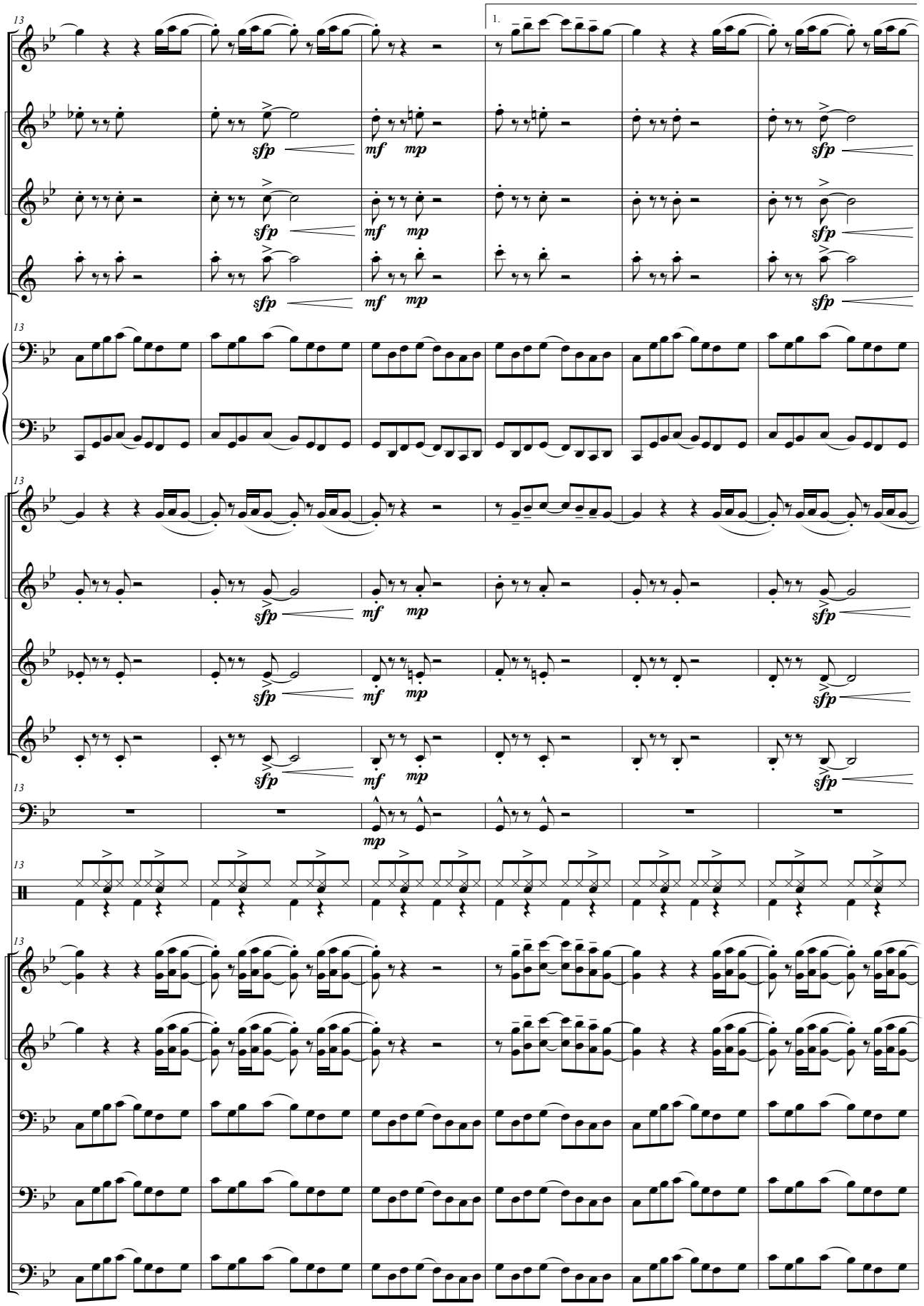
для оркестру баяністів-акордеоністів

Arrang. J.Vinson

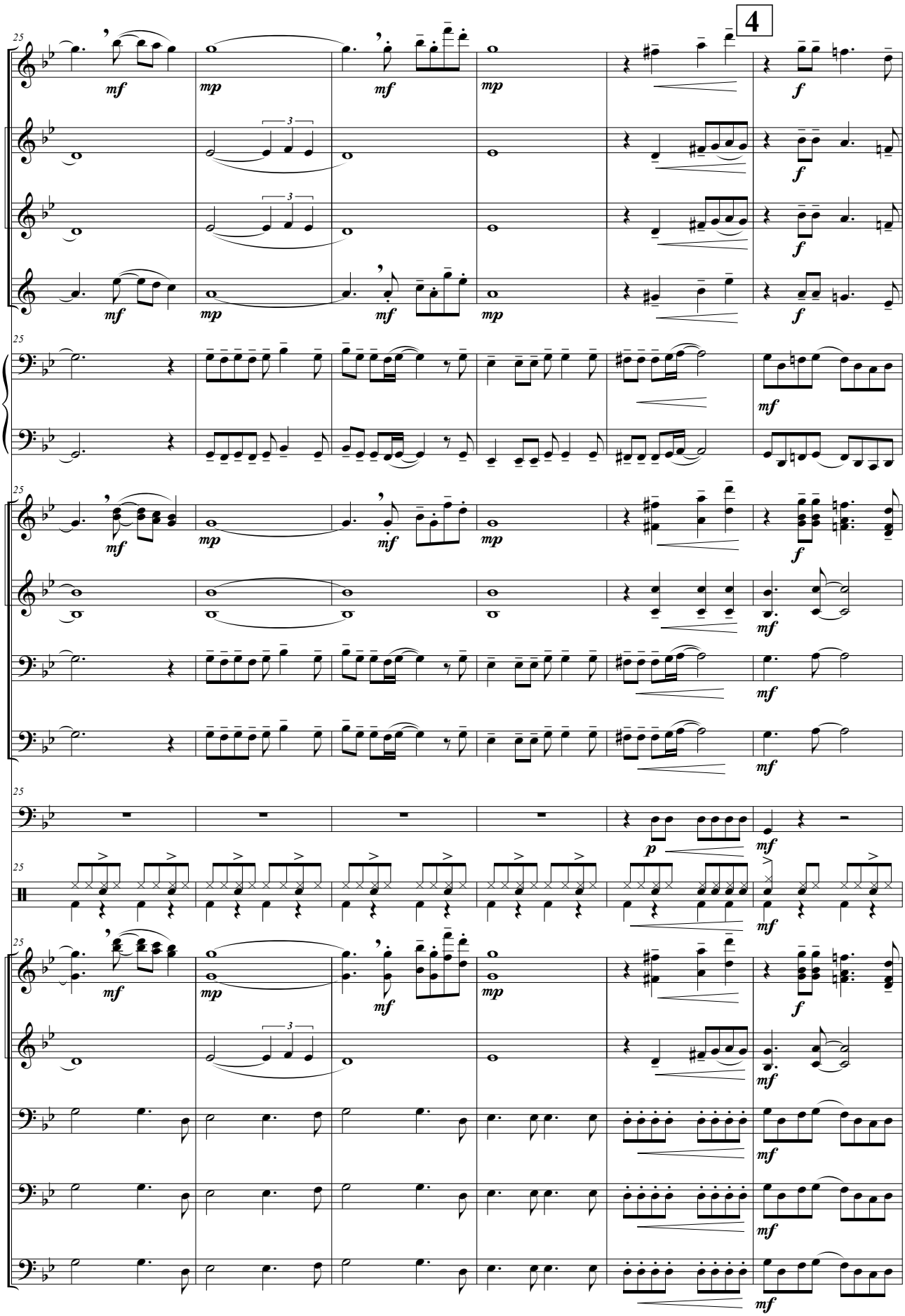
Перекл. С. Максимова

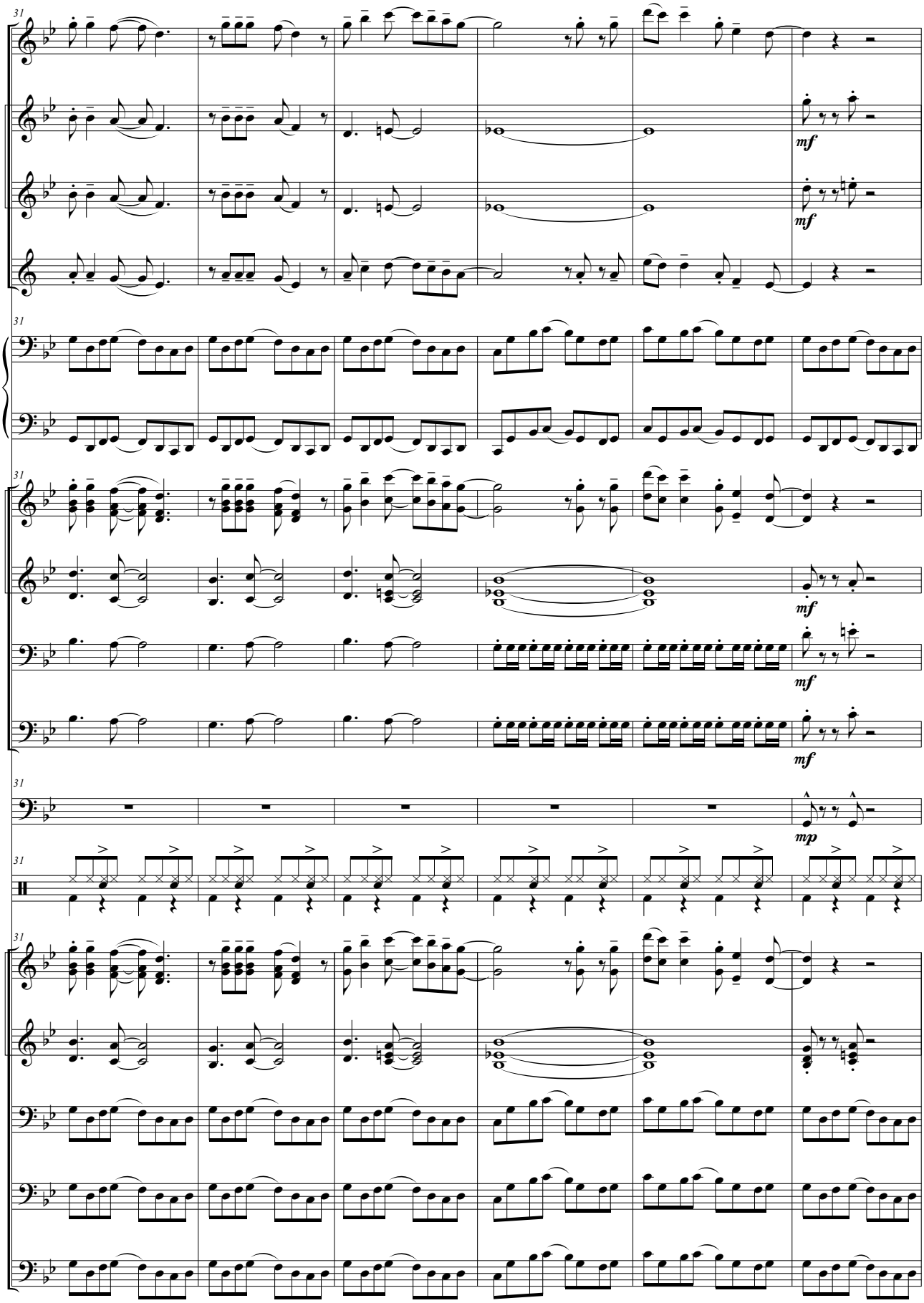


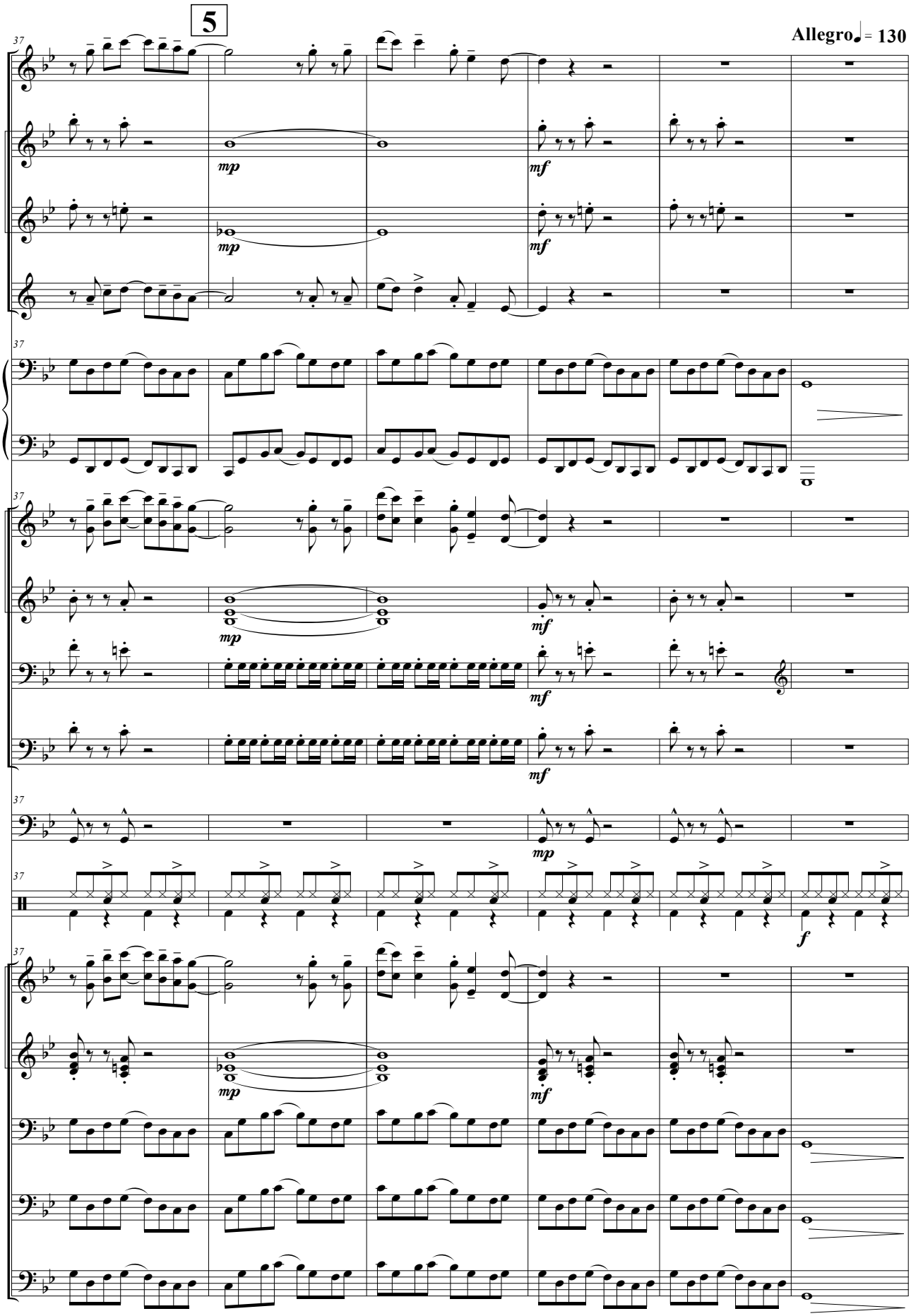

2
7
mf
mp

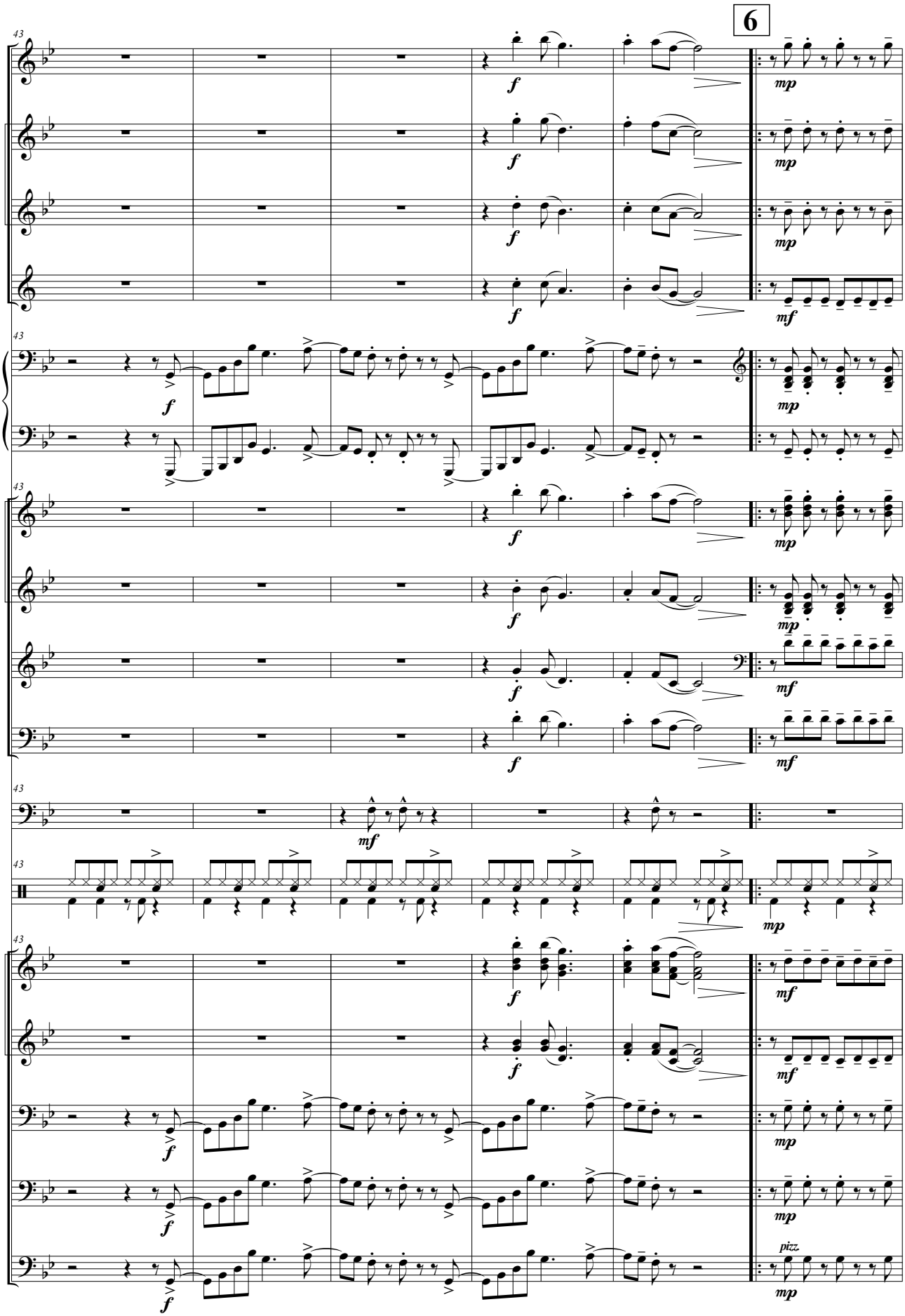

13
1.
sfp
mf
mp

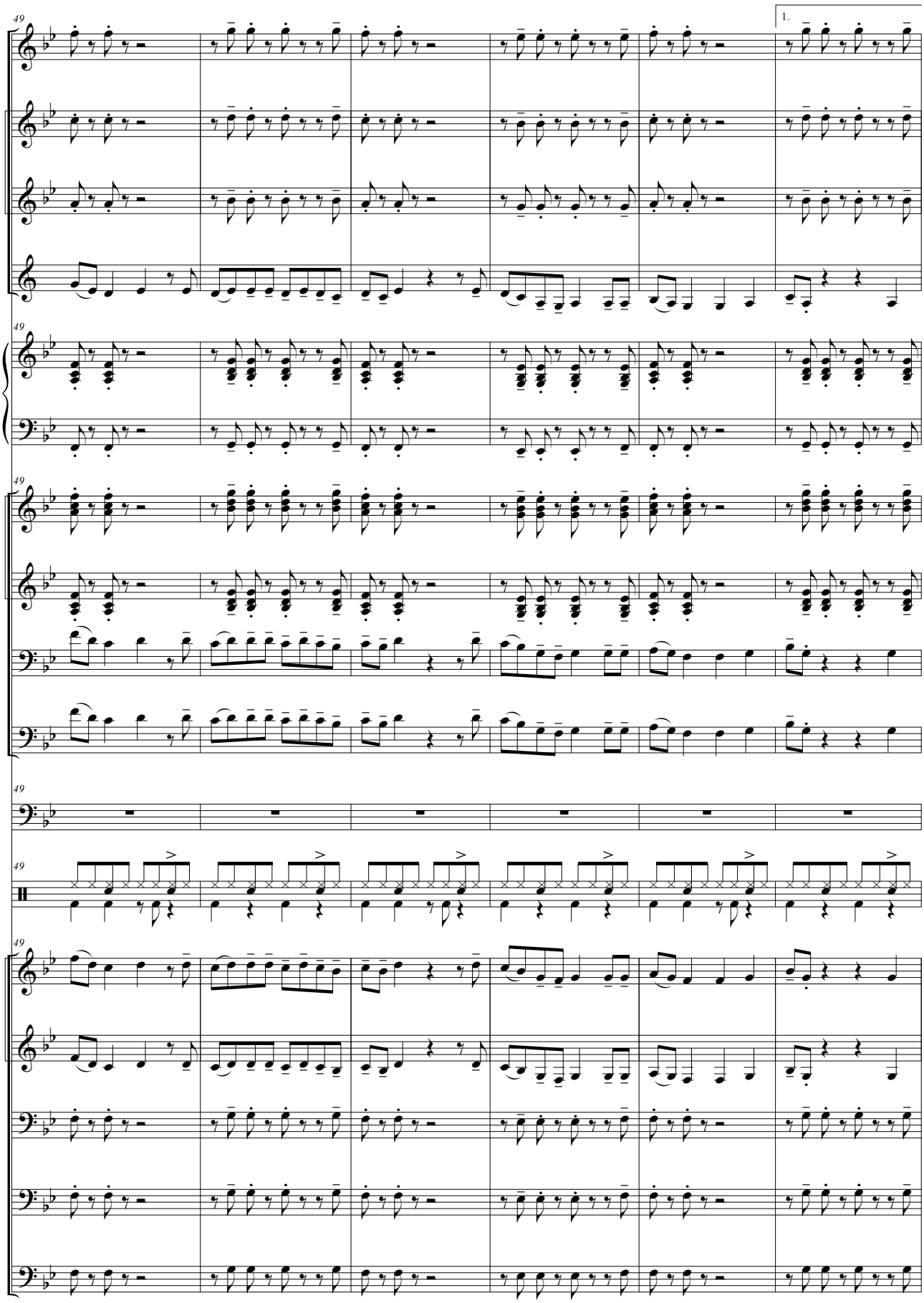
19
2.
3
mf
mp
3

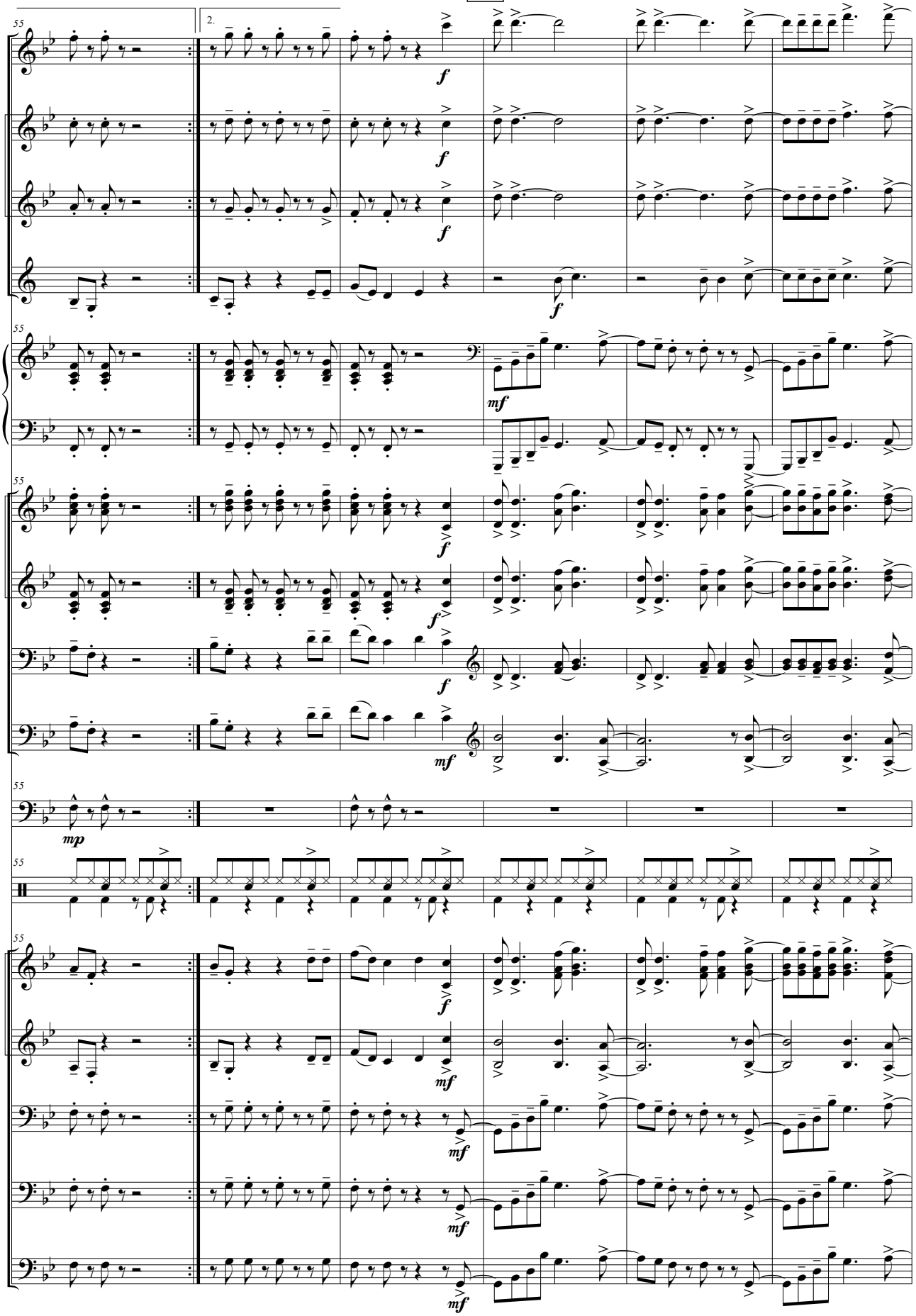

4

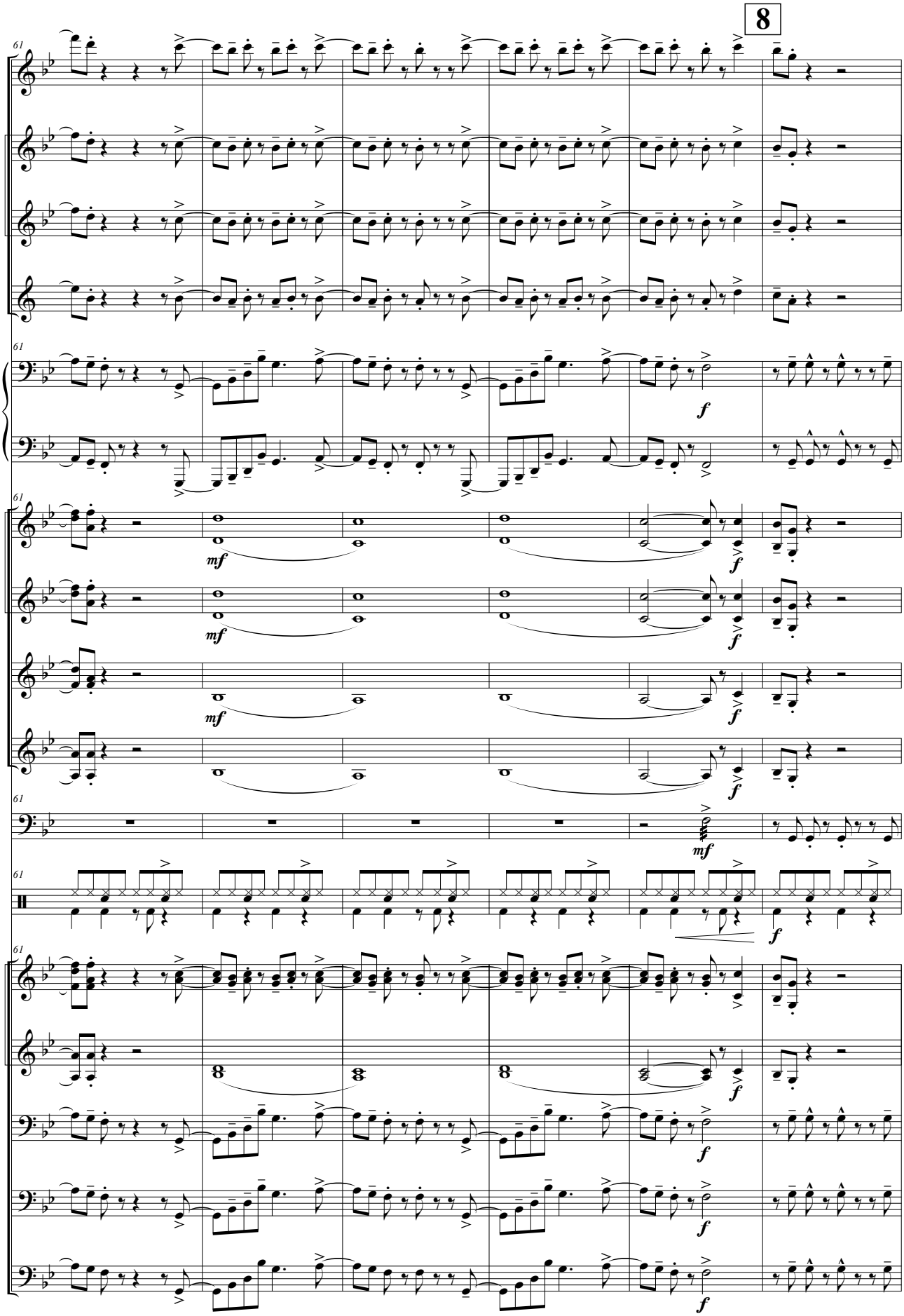

31
mf
mf
mf
mf
mf
mp

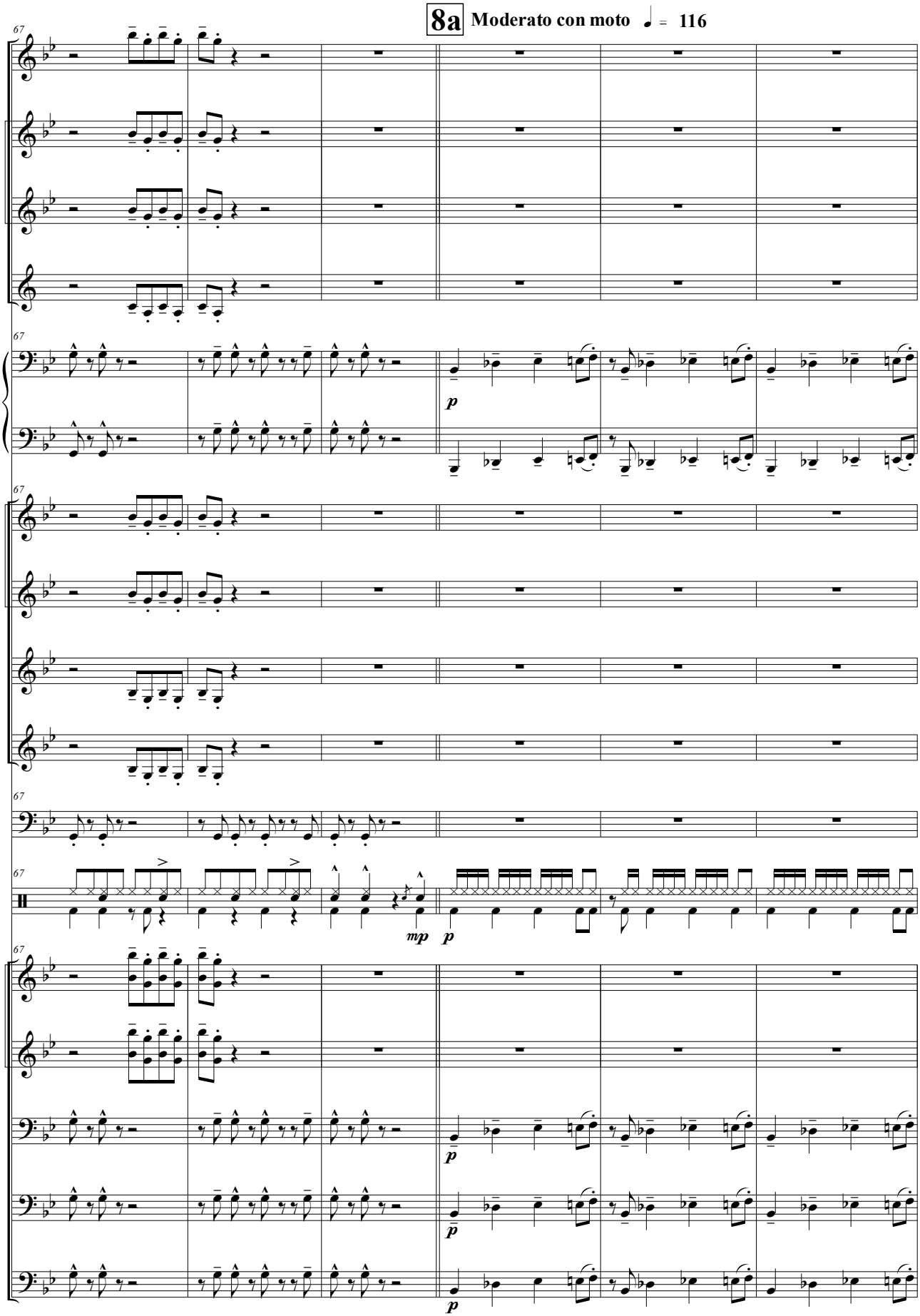

5
Allegro ♩= 130
37
mp
mf
f

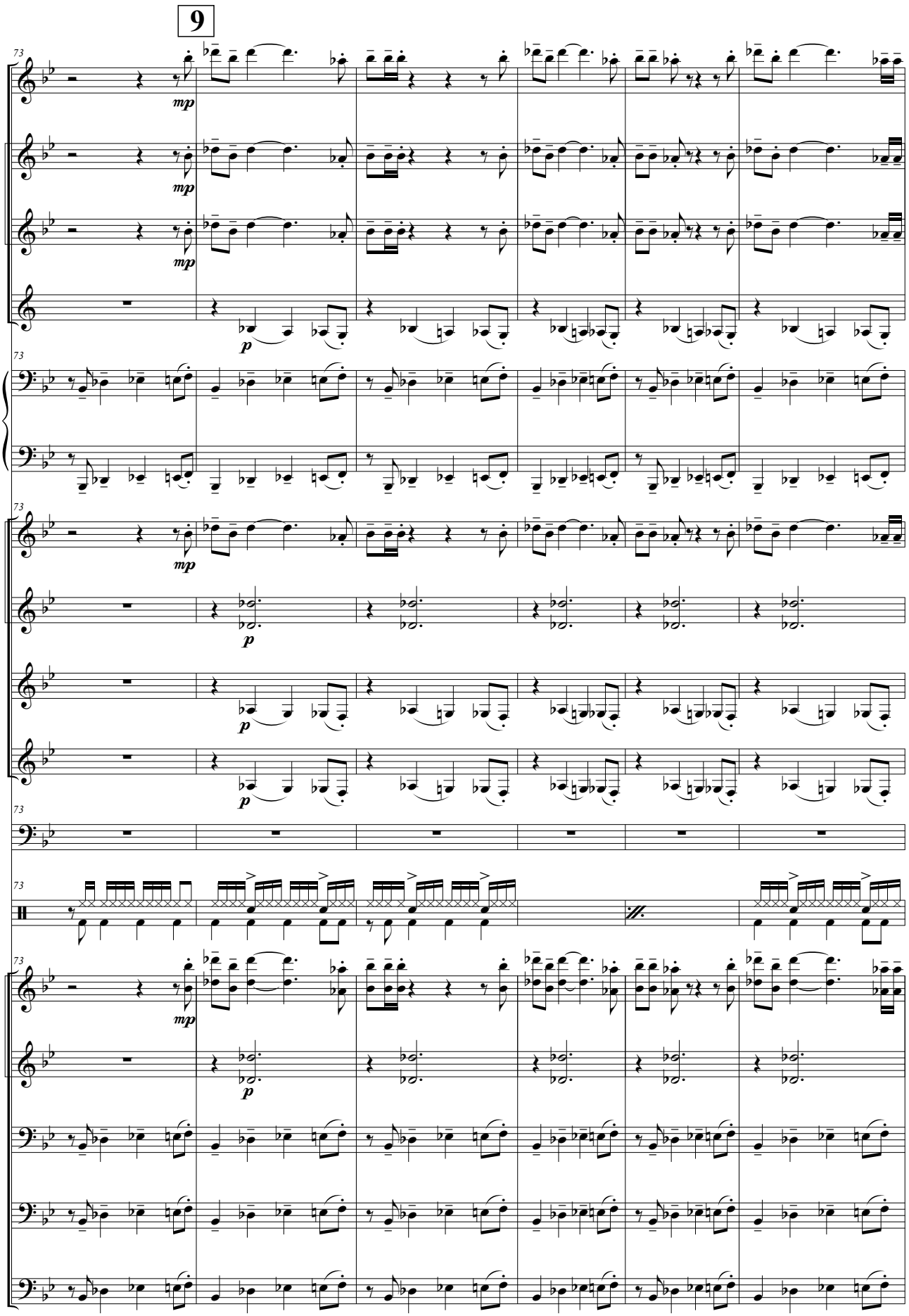

6
43
f
mp
mf
pizz.

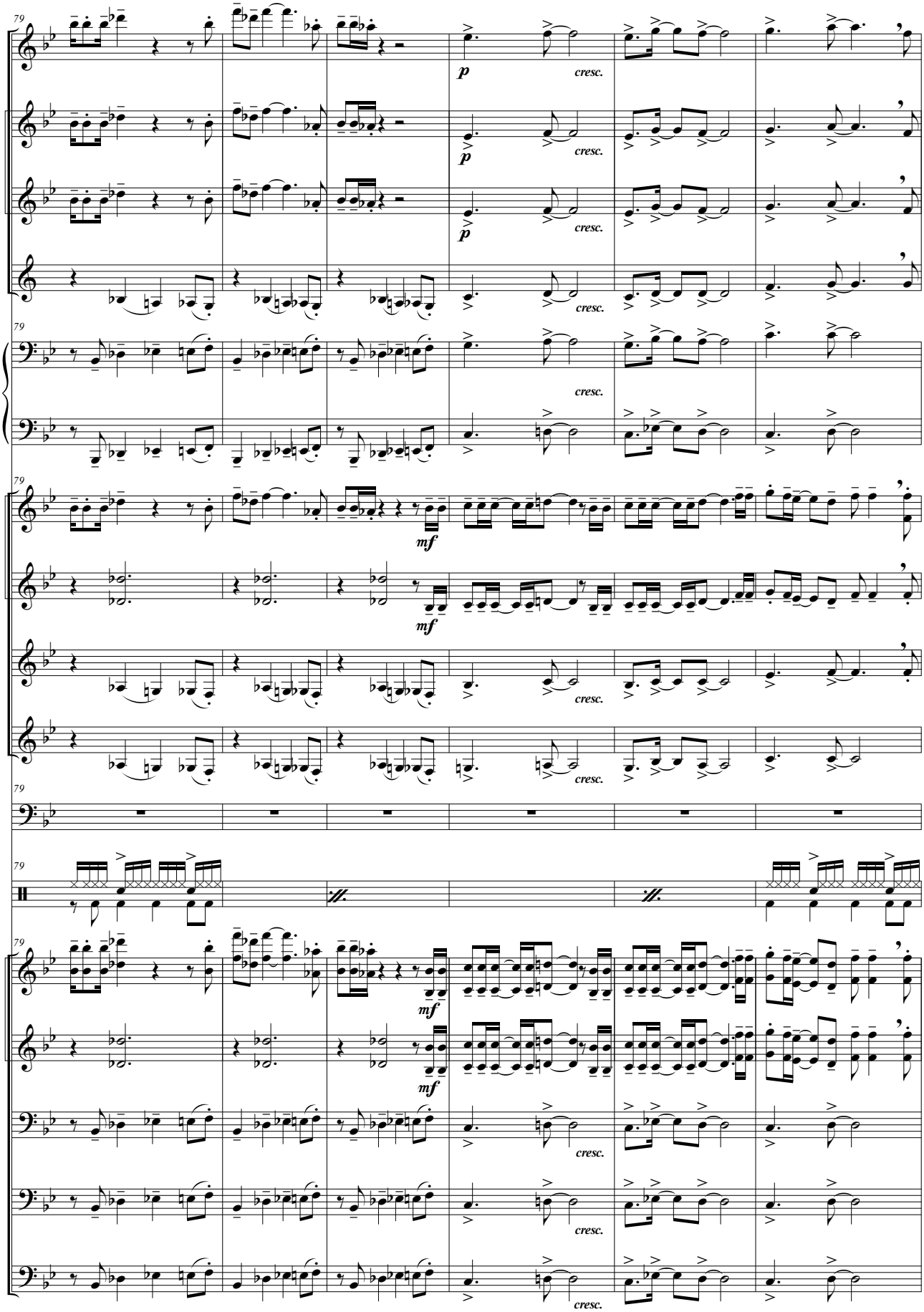

49
1.

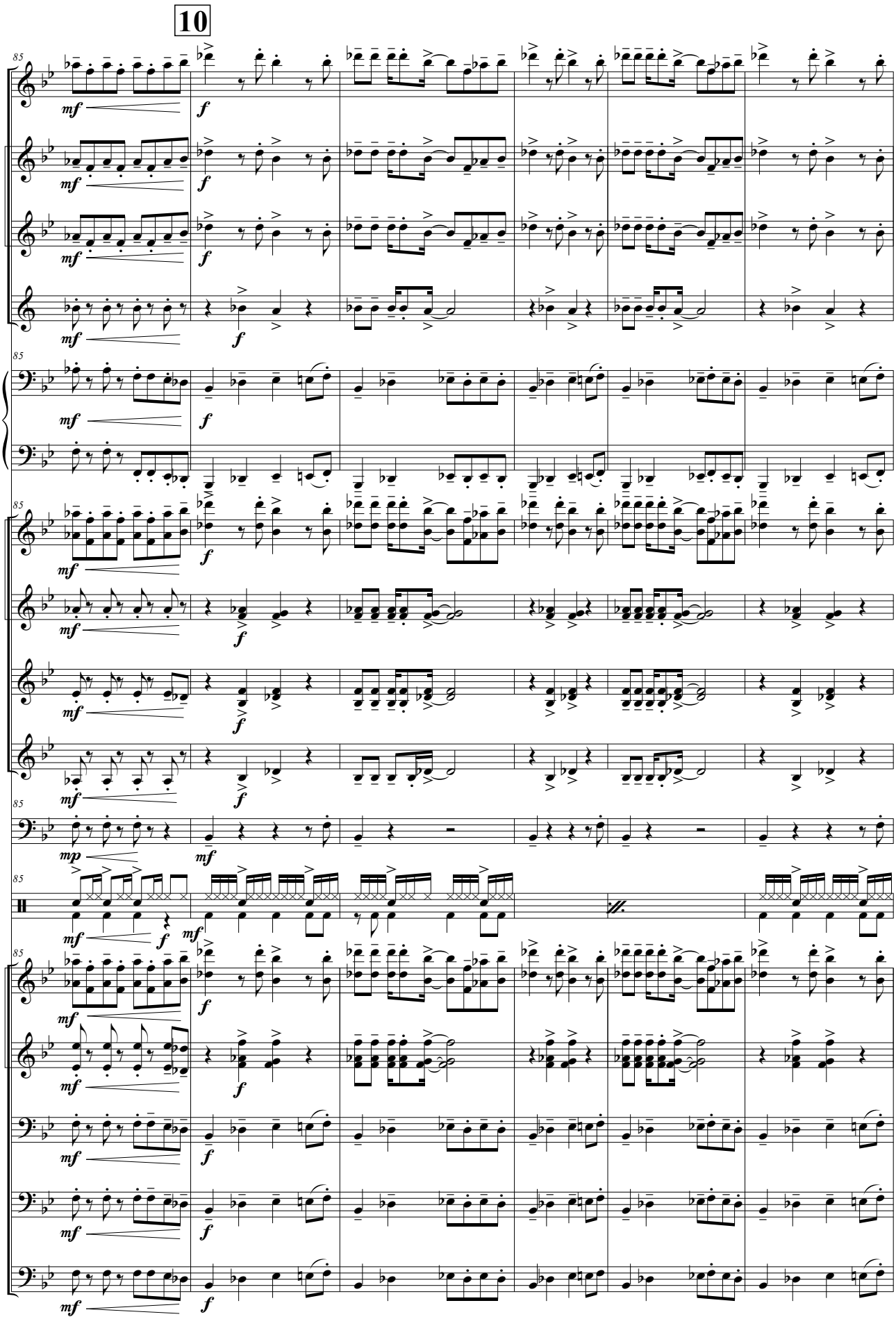

55
2.
f
mf
mp

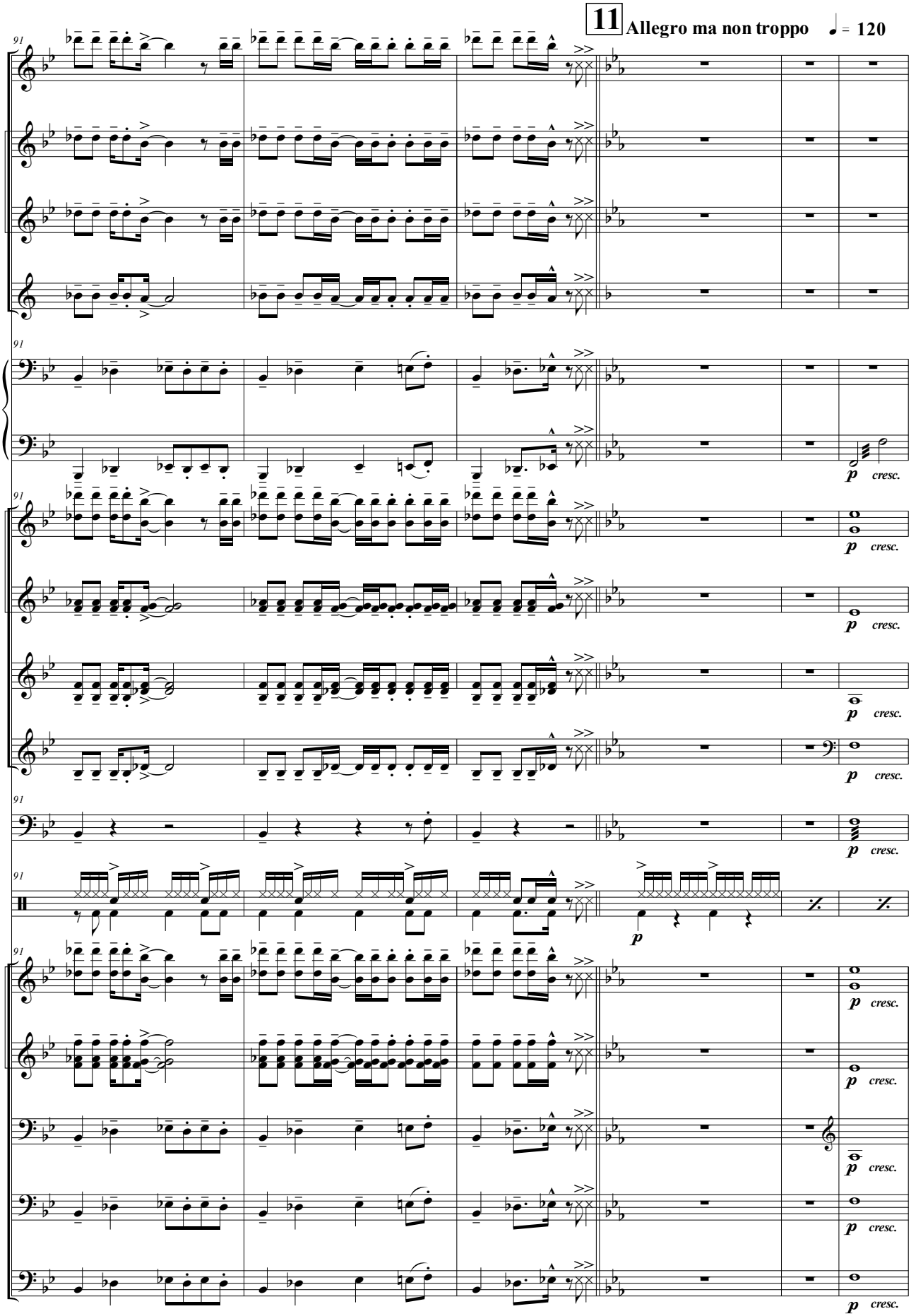

8
61
f
mf

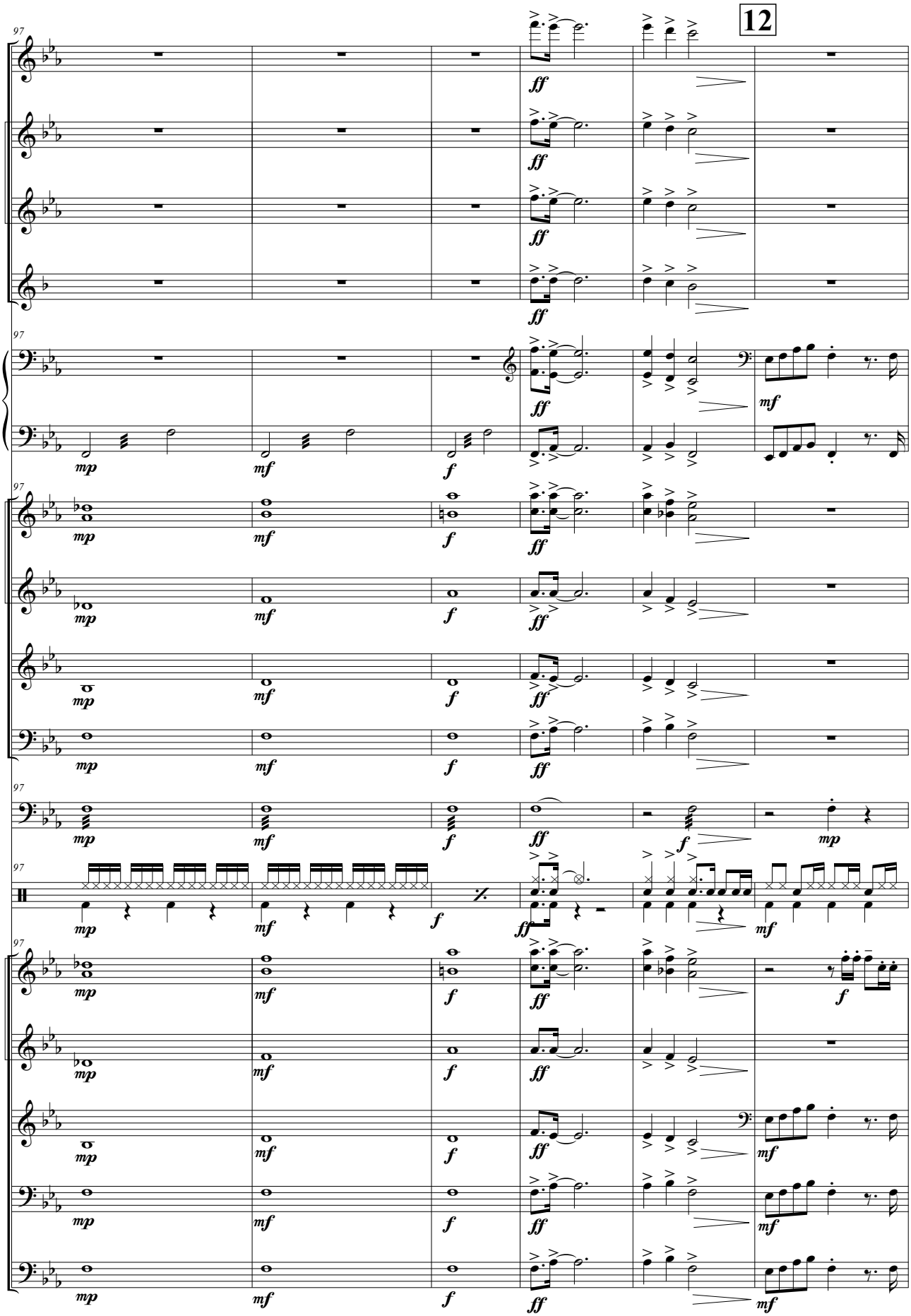

8a
Moderato con moto
= 116
67
p
mp
p

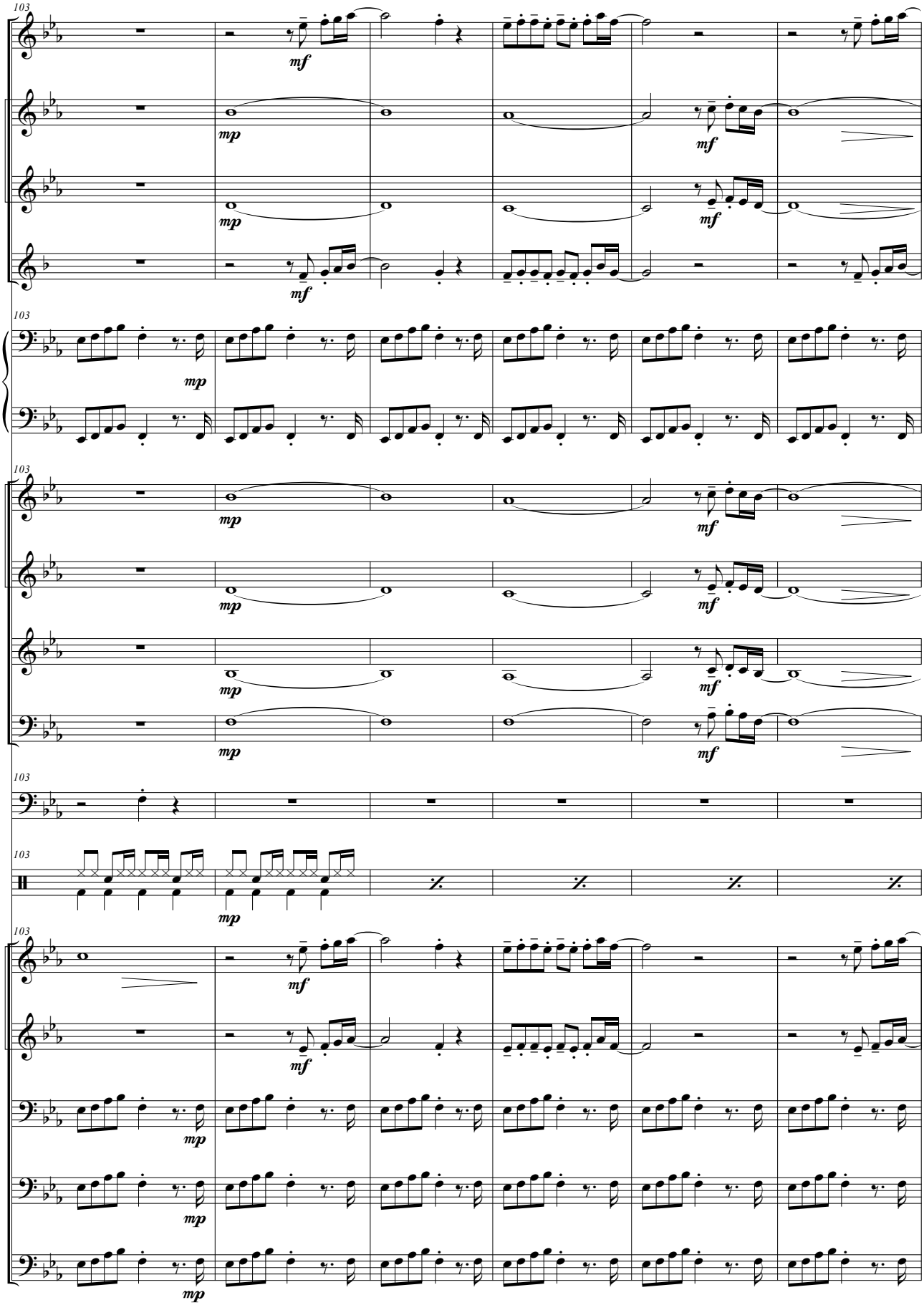

9
73
mp
p

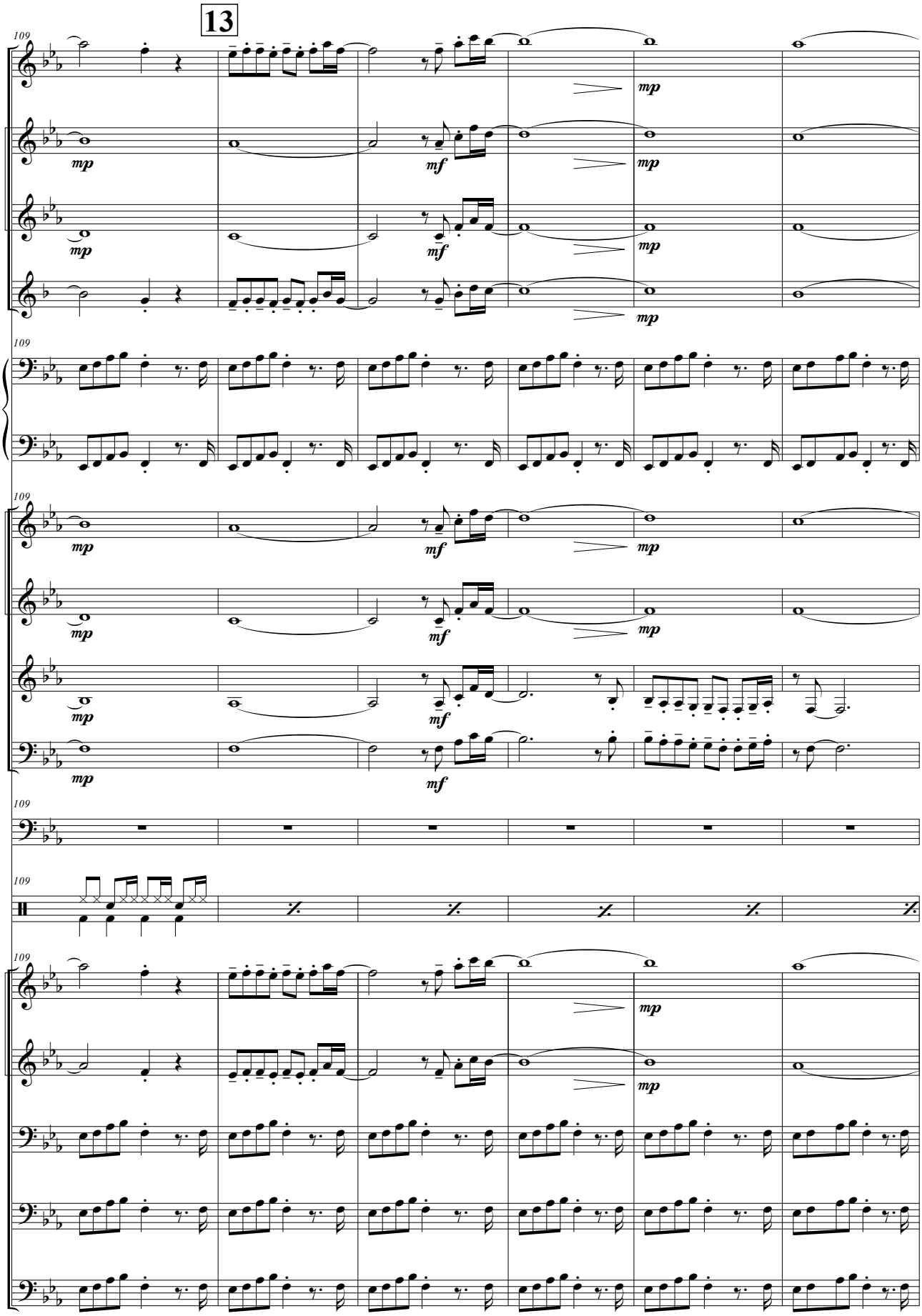

79
p
cresc.
mf

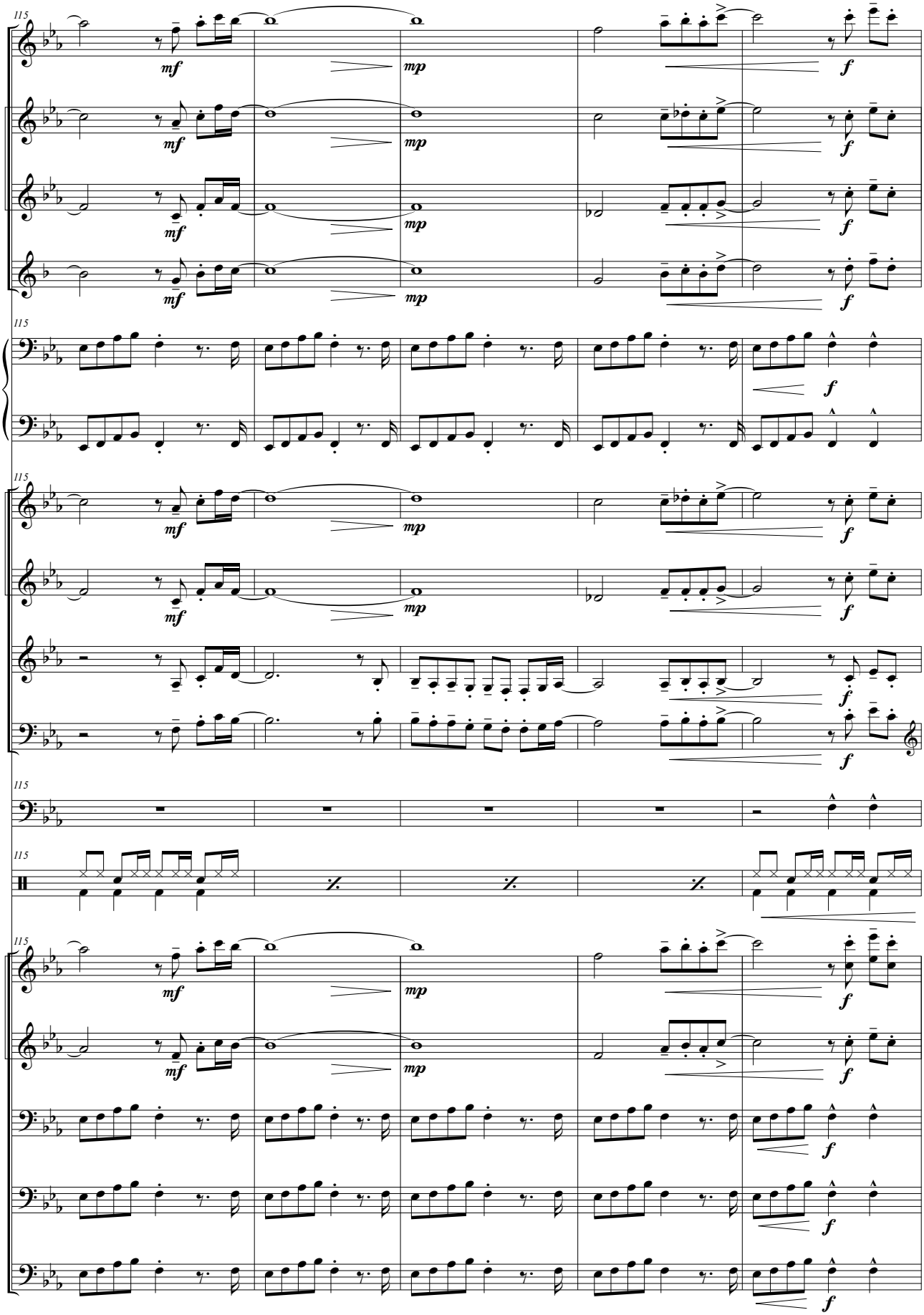

10
85
mf
f
mp

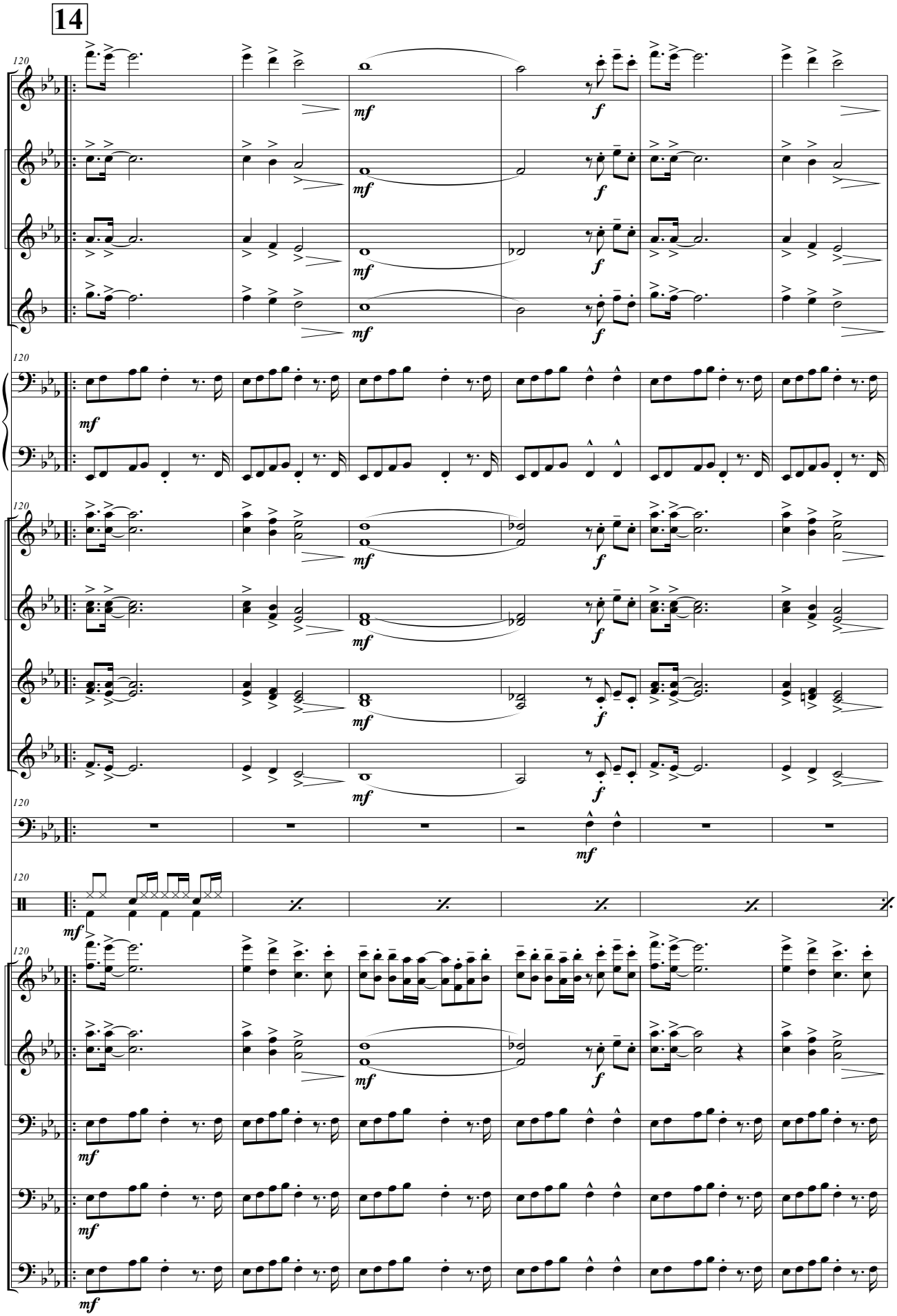

11
Allegro ma non troppo
♩ = 120
91
p
cresc.

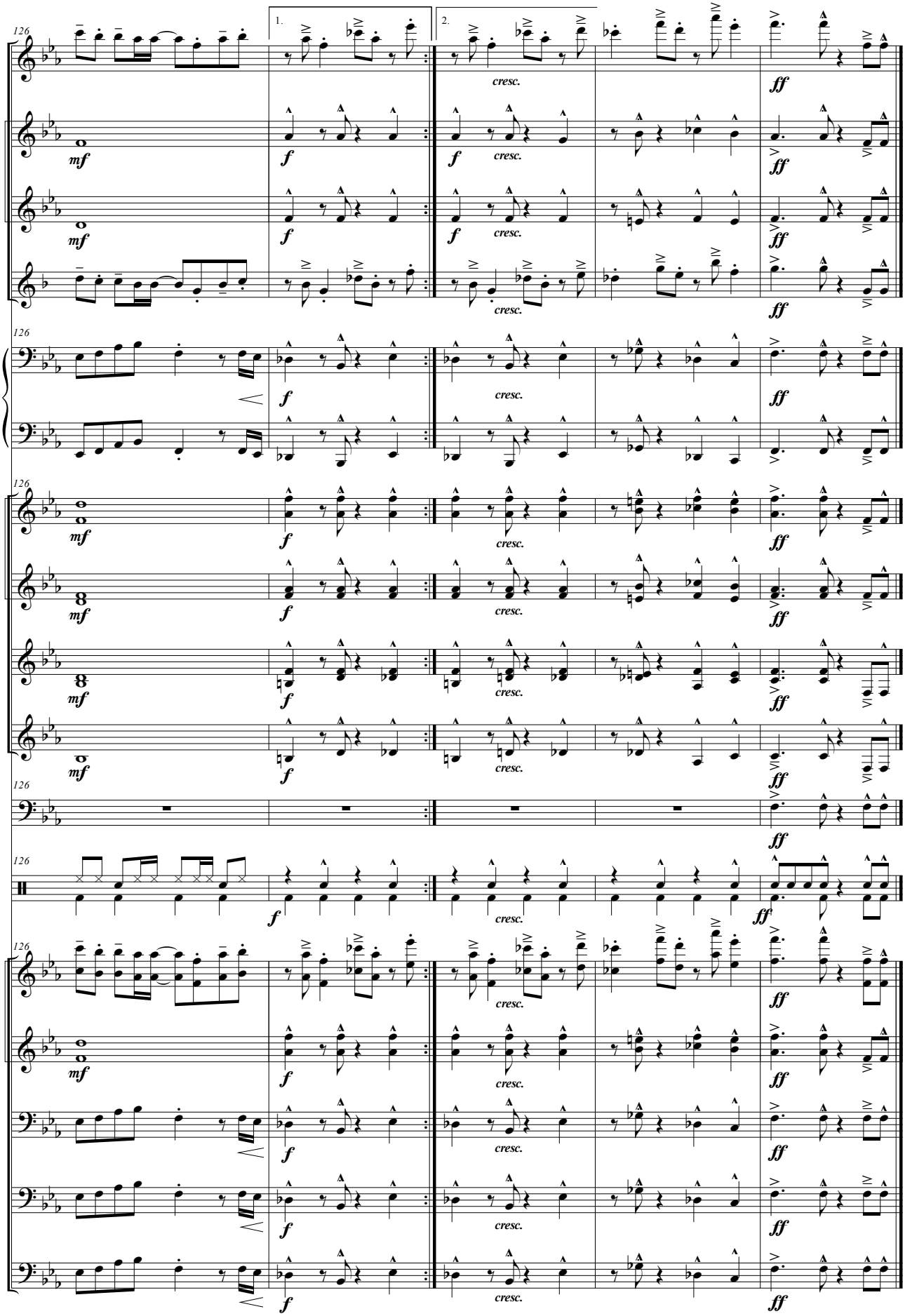

12


103
mf
mp
mf
mp
mf
103
mp
103
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
103
103
mp
103
mf
mf
mp
mp
mp


13
109
mp
mf


115
mf
mp
f


14
120
mf
f

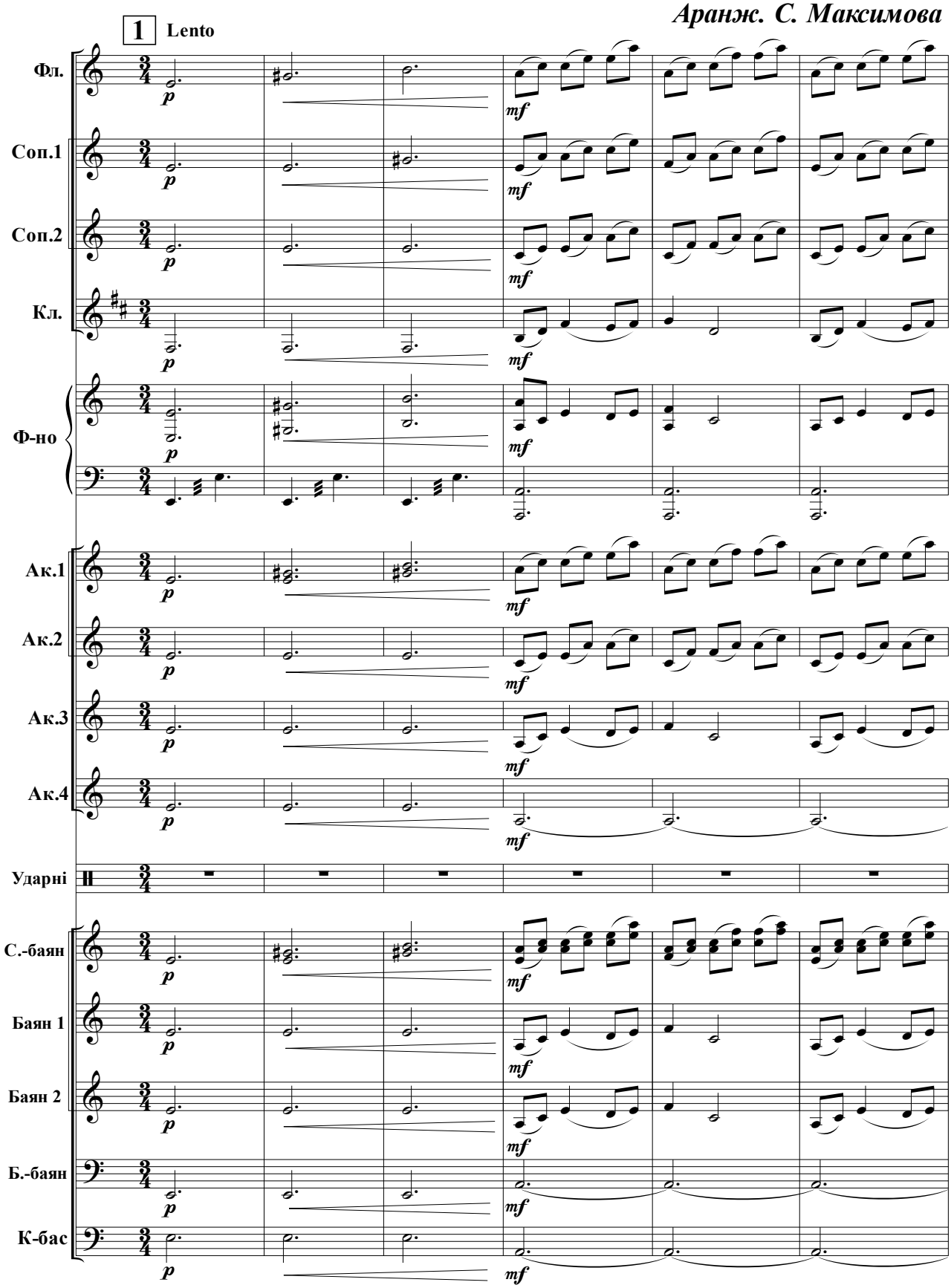

126
1.
2.
mf
f
cresc.
ff

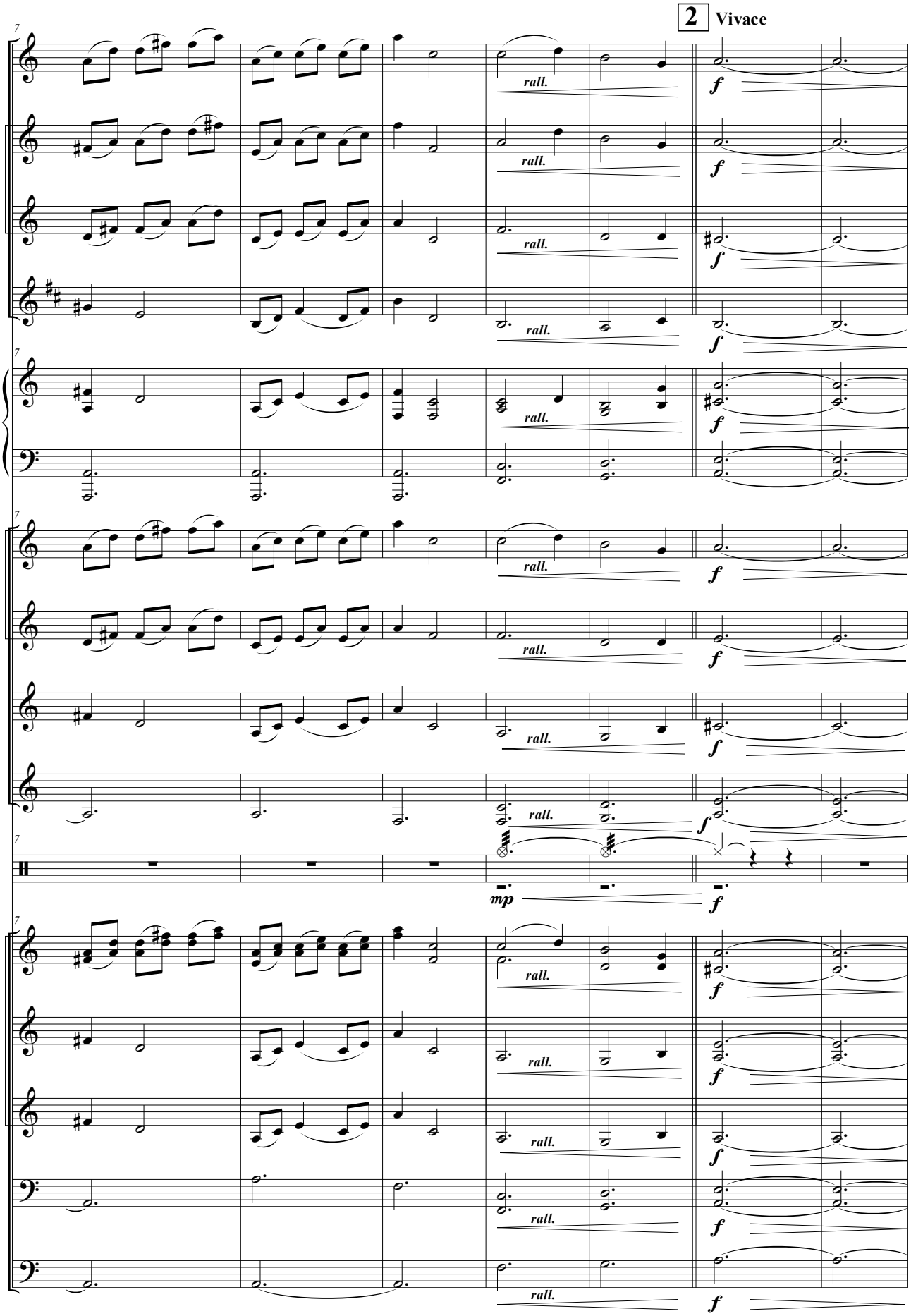
SPIDER-MEN. NO WAY HOME

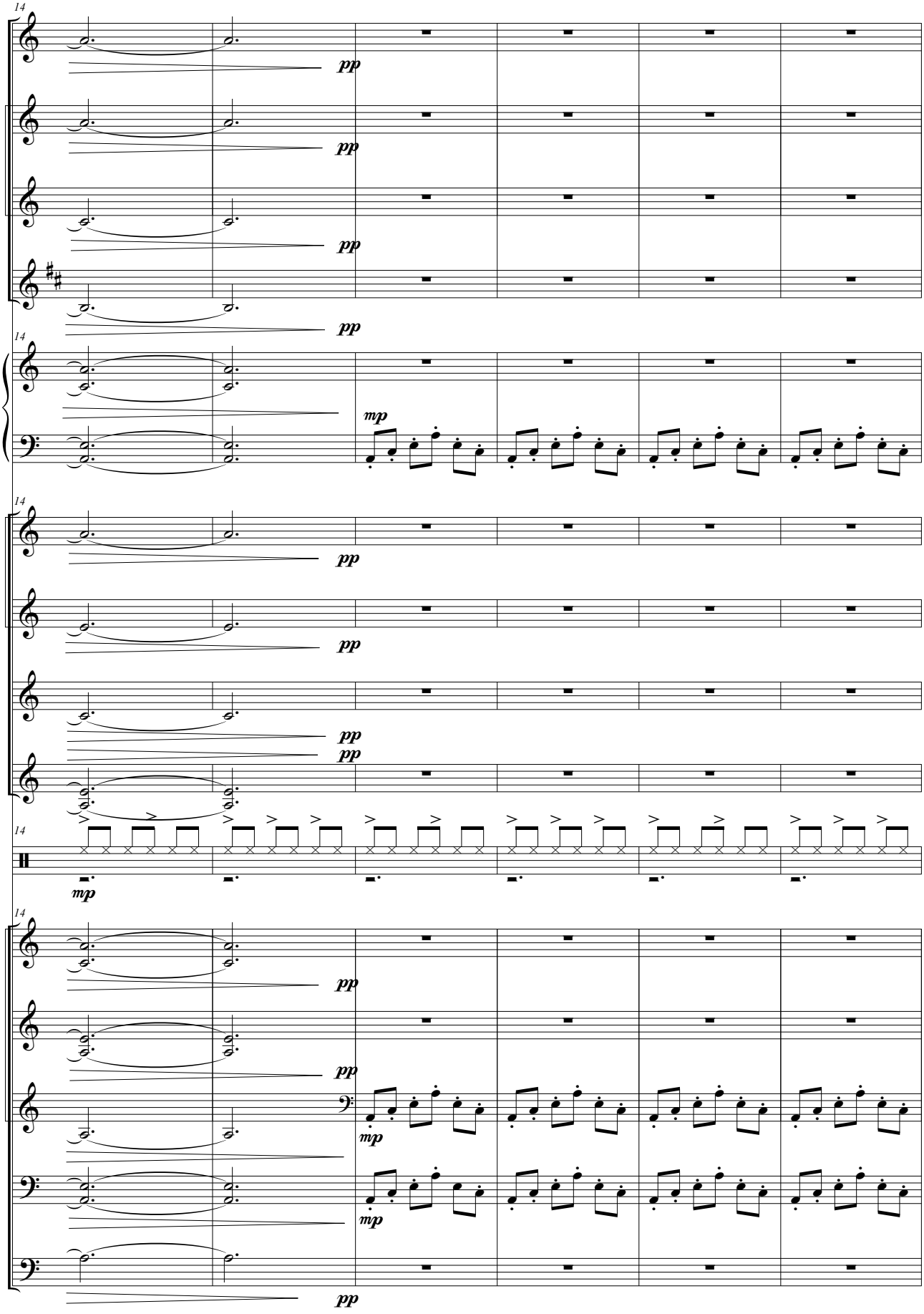
для оркестру баяністів-акордеоністів

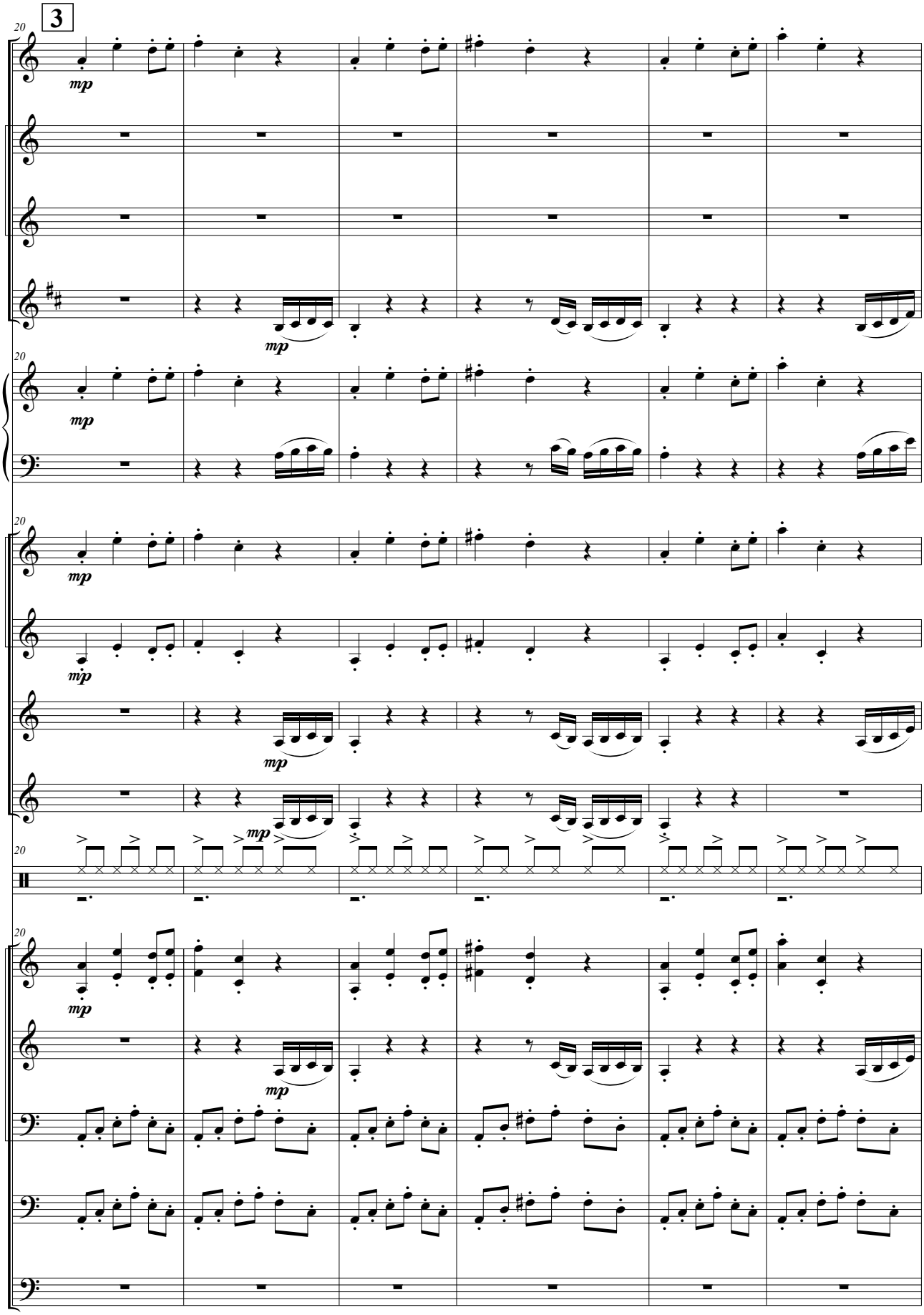
M. Glacchino

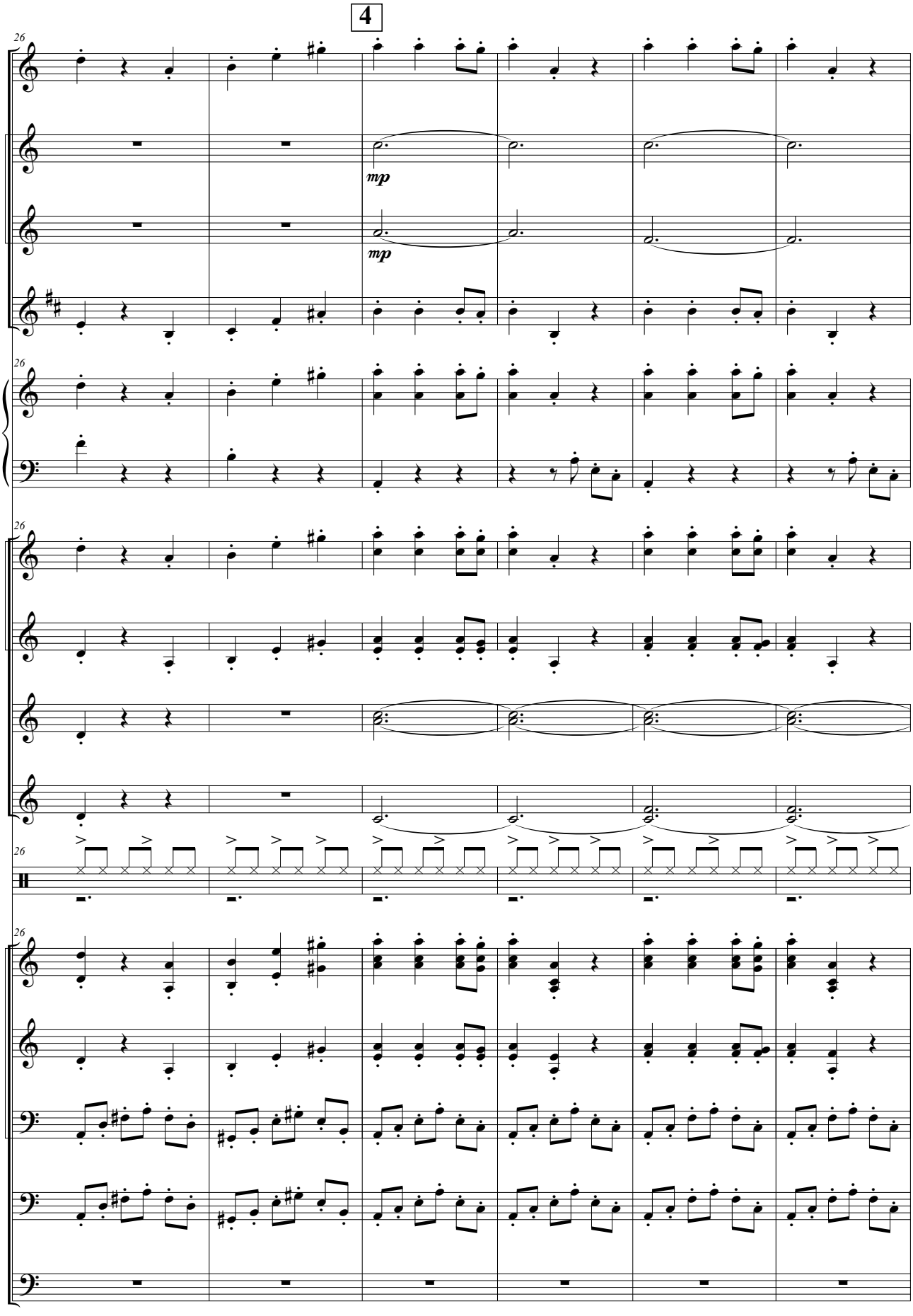
Аранж. С. Максимова

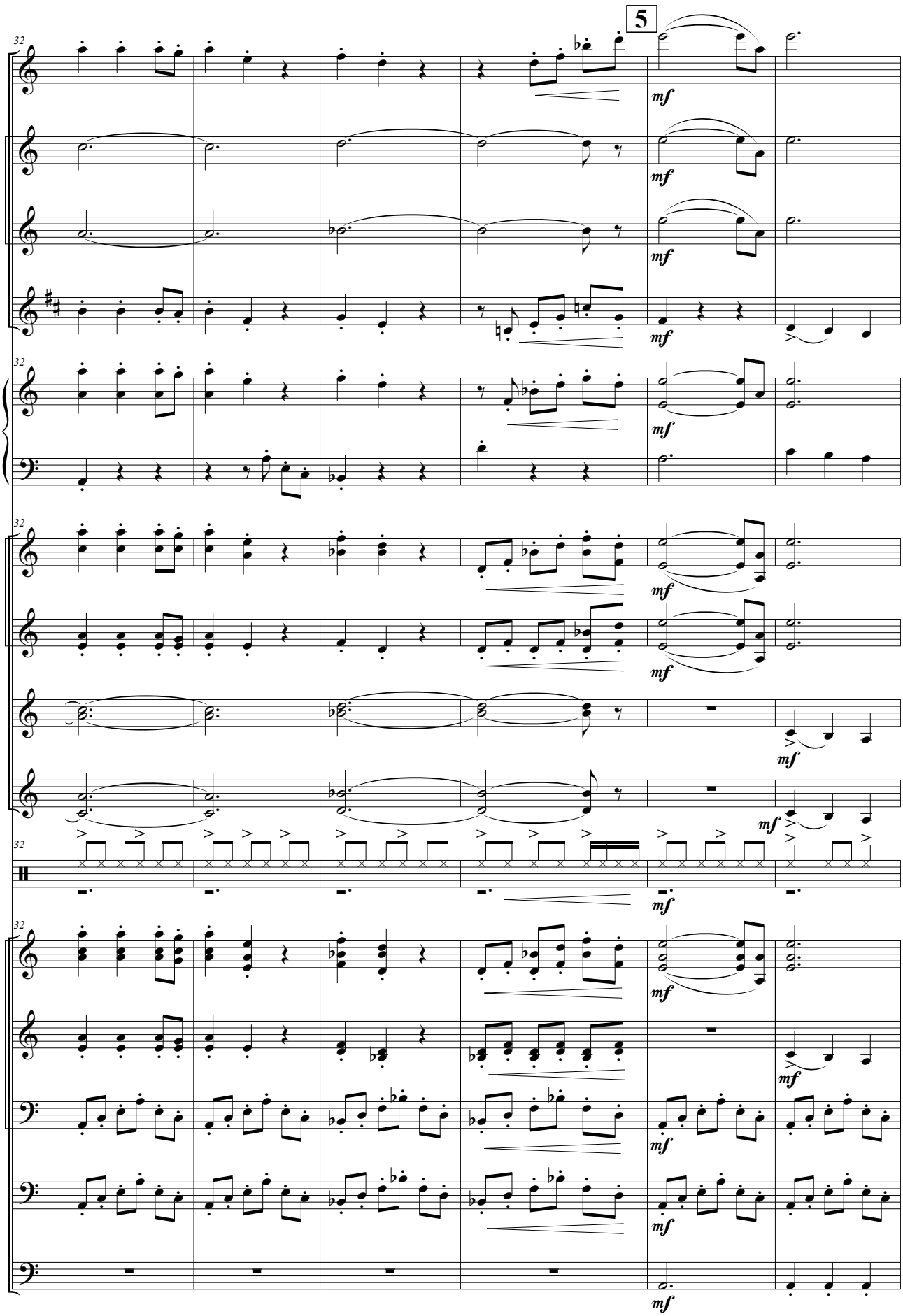


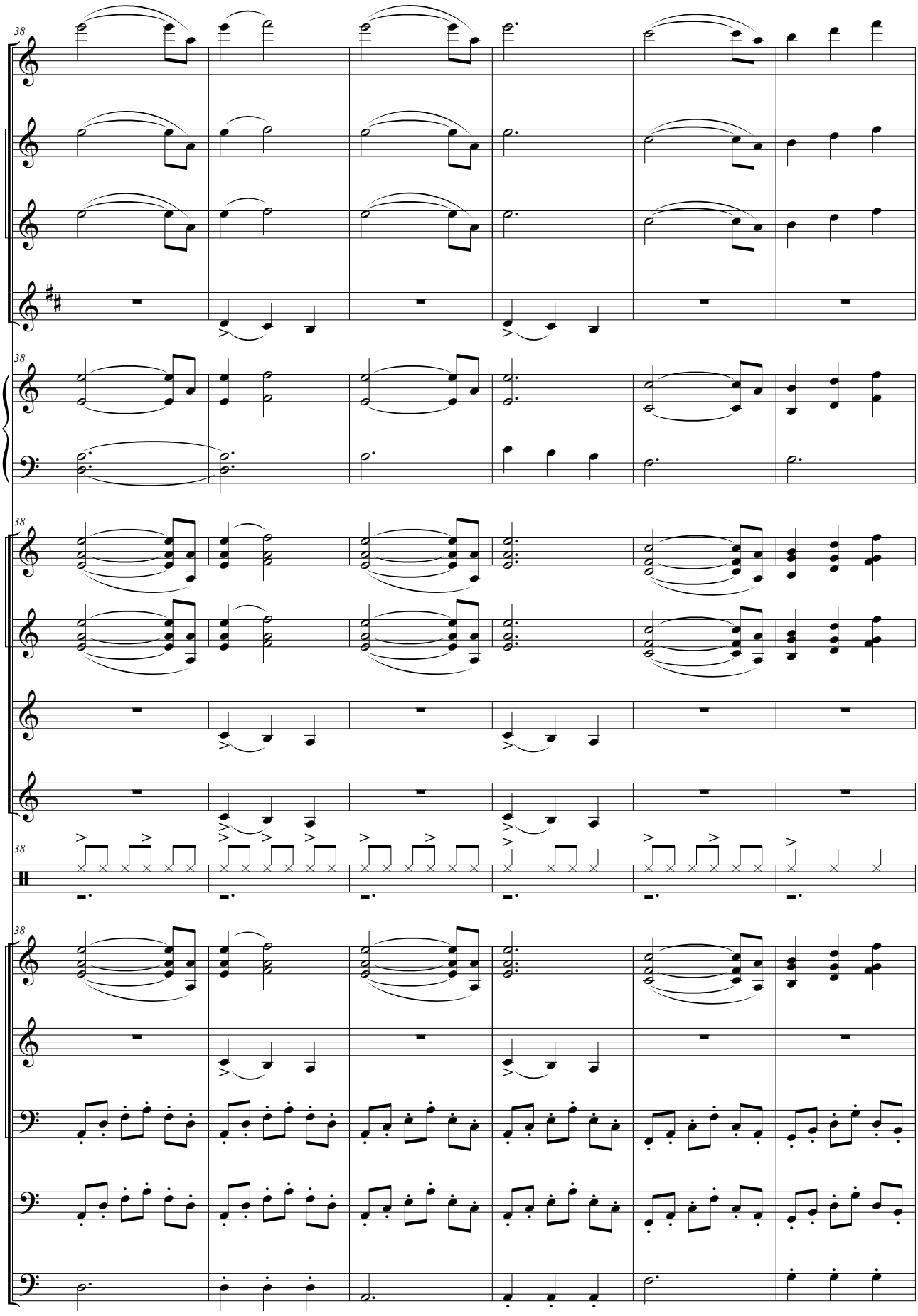

2 Vivace
rall.
f
mp

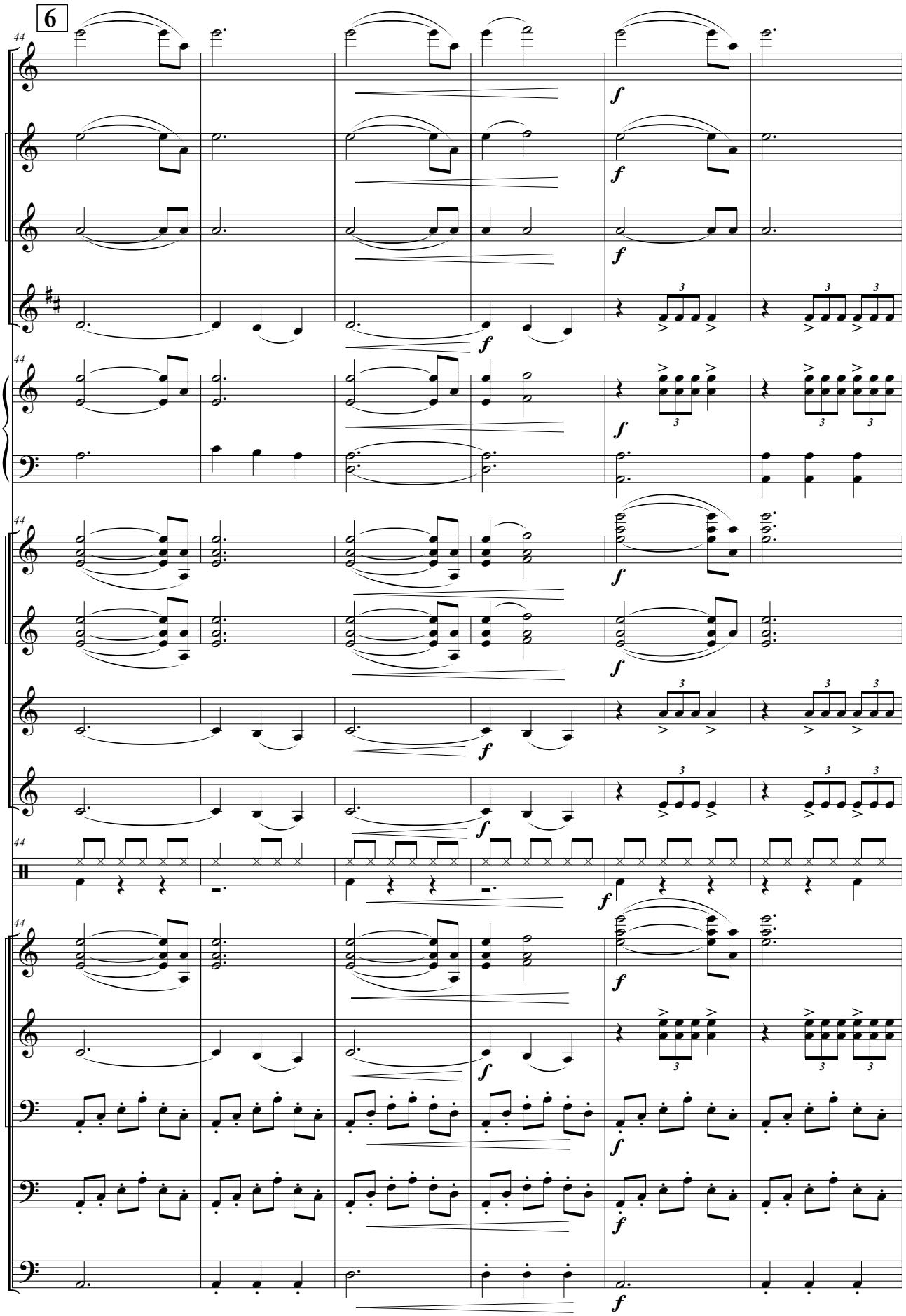

14
pp
pp
pp
pp
14
mp
14
pp
pp
pp
pp
14
mp
14
pp
pp
mp
mp
pp

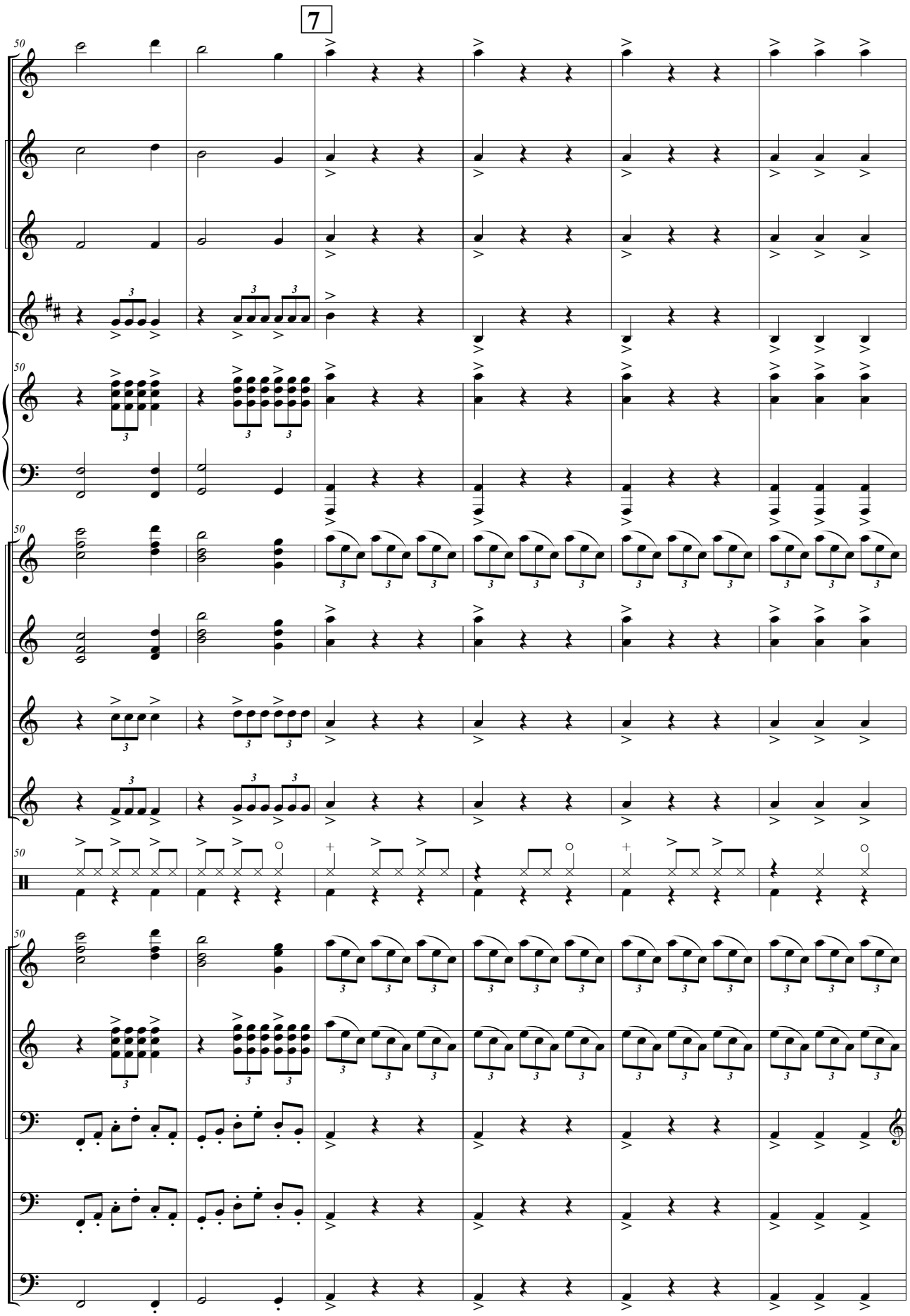

3
20
mp

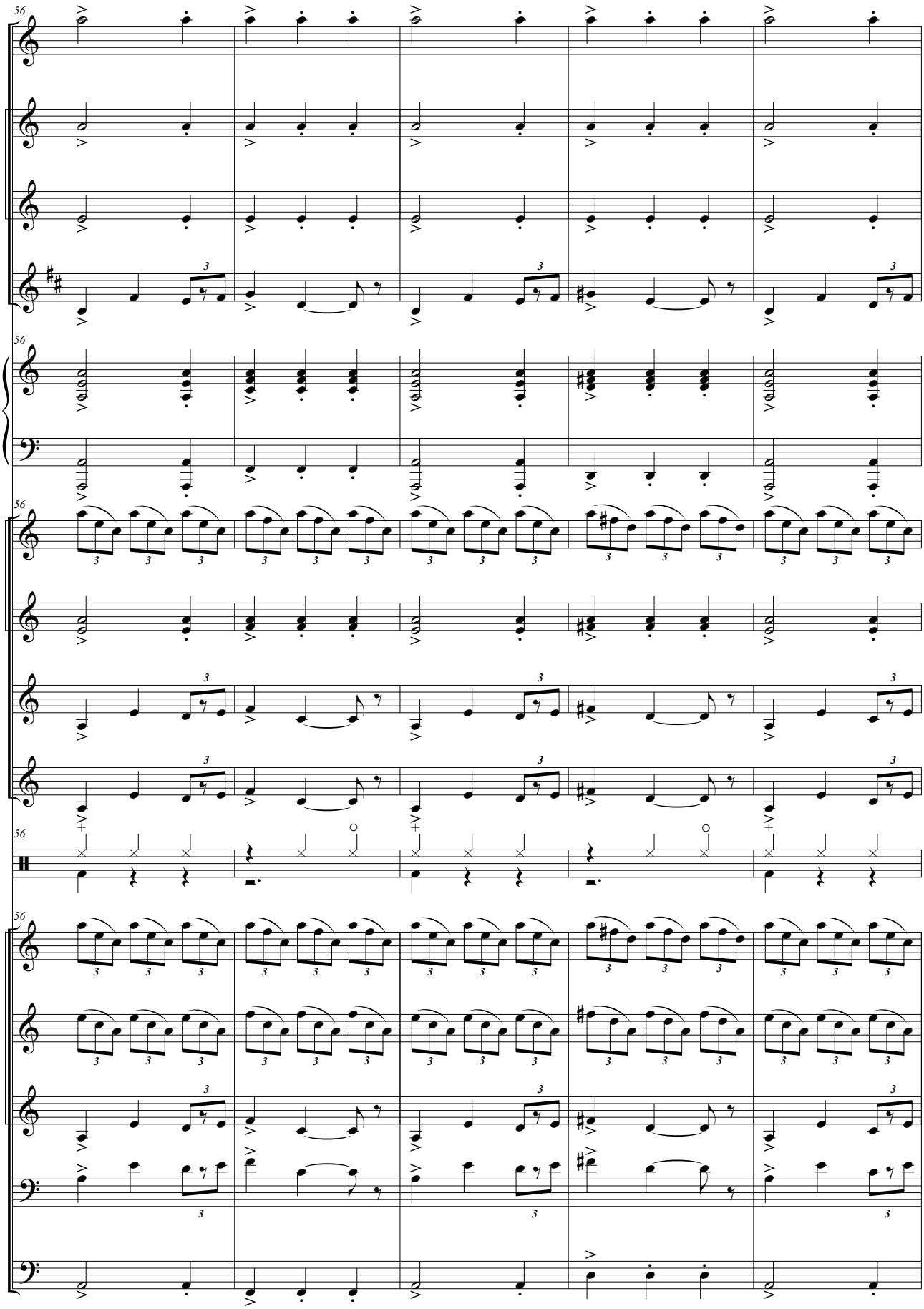

4
26
mp
mp
26
26
26
26

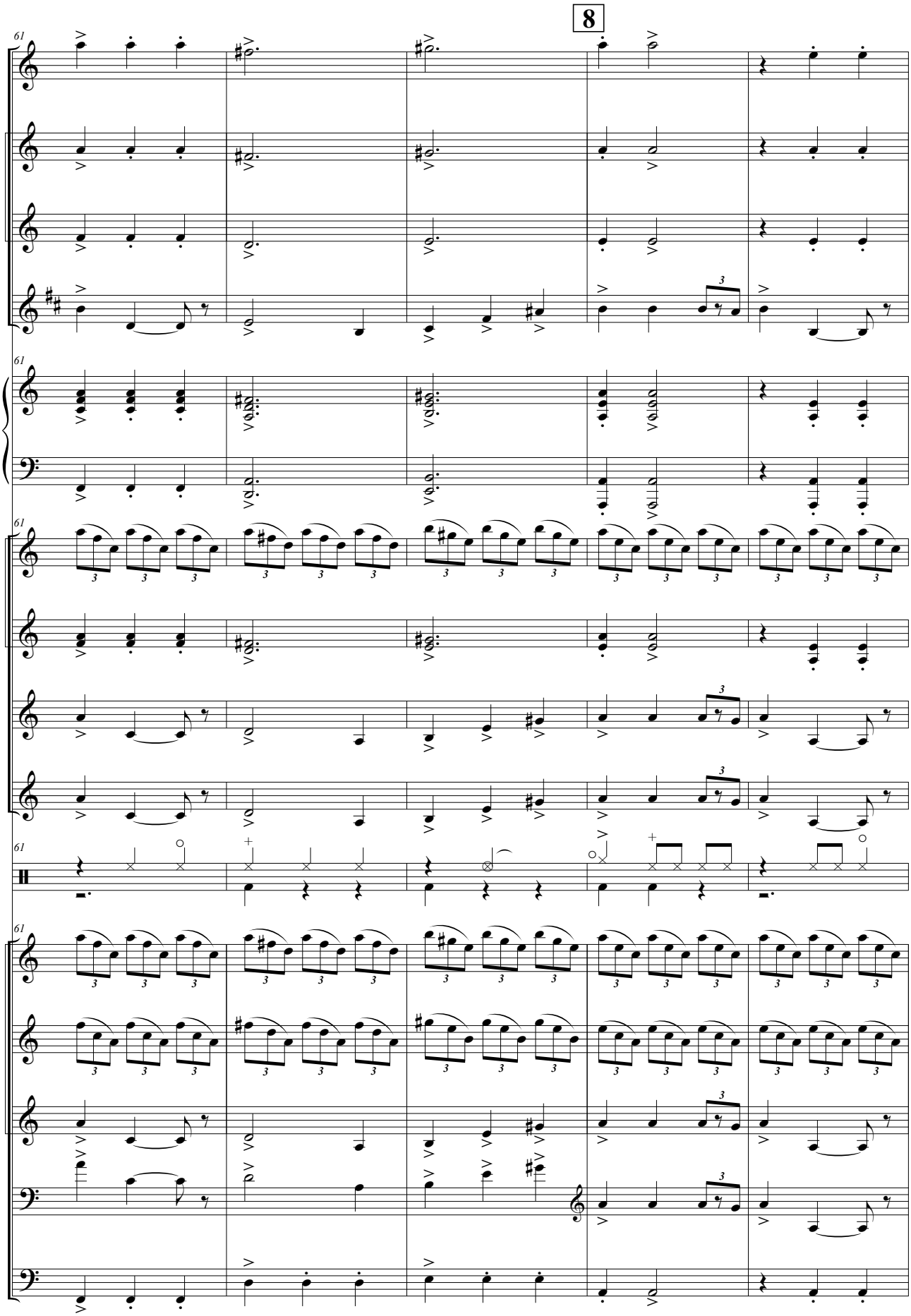

5
32
mf

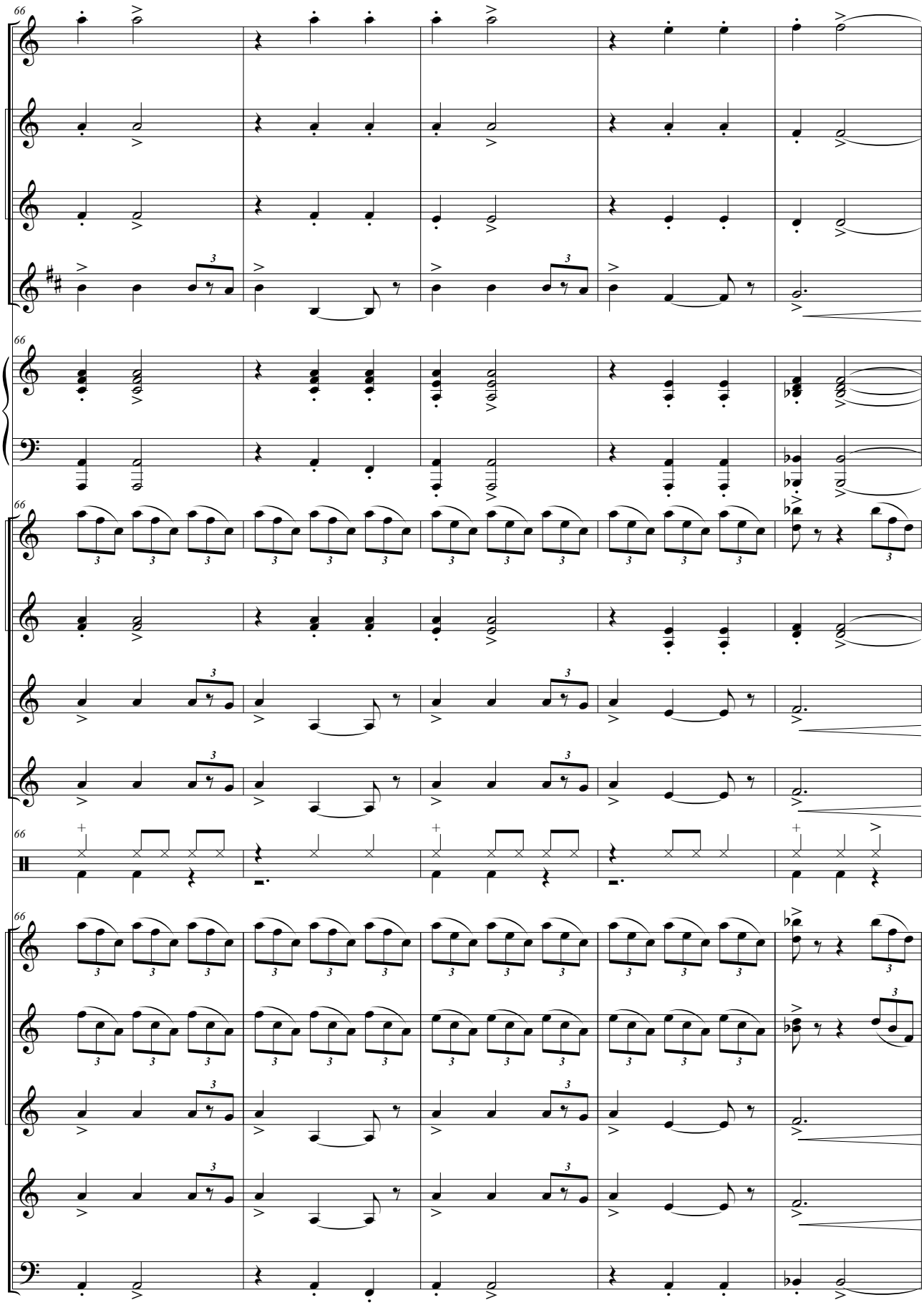

38
38
38
38
38

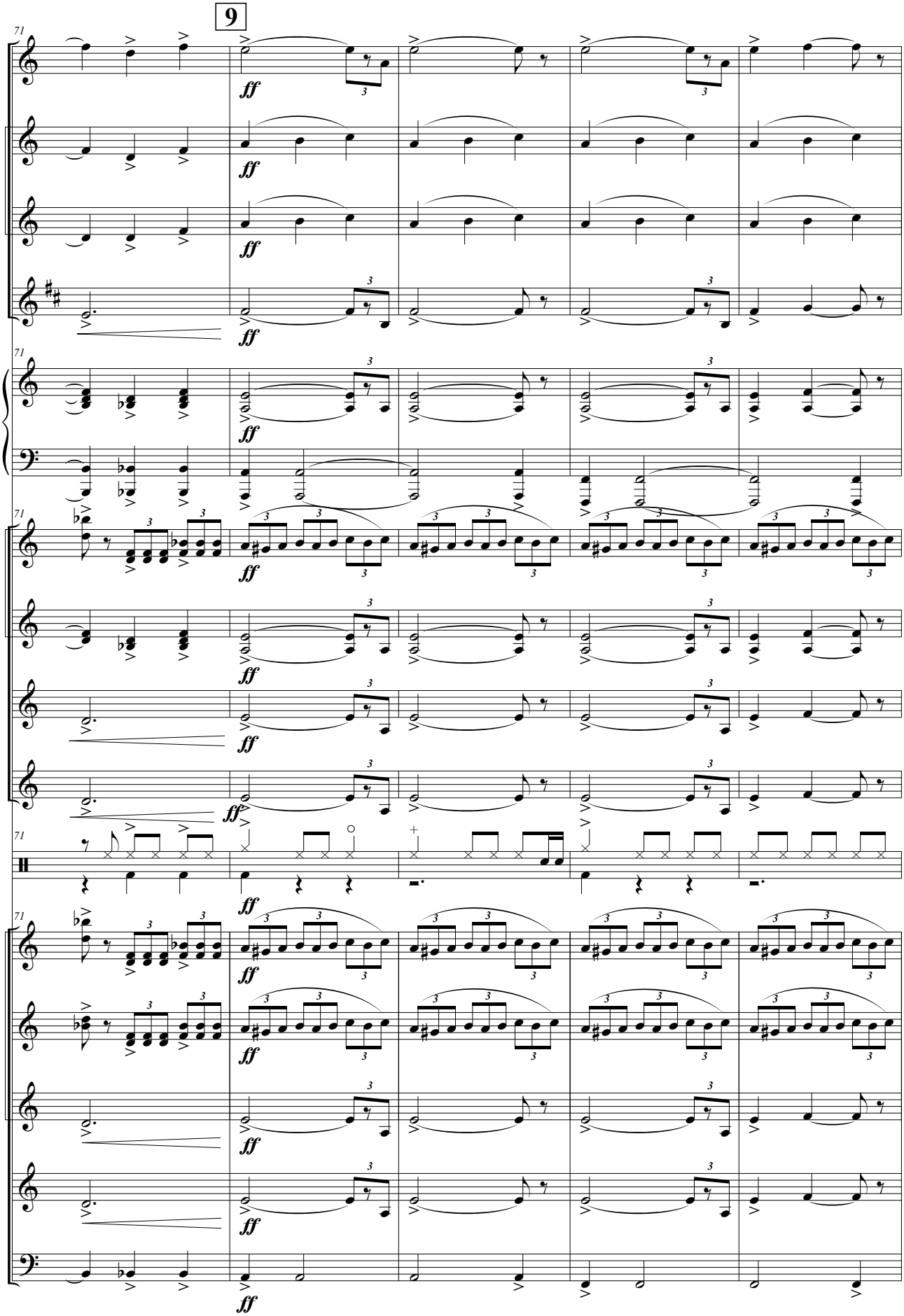

6
44
f

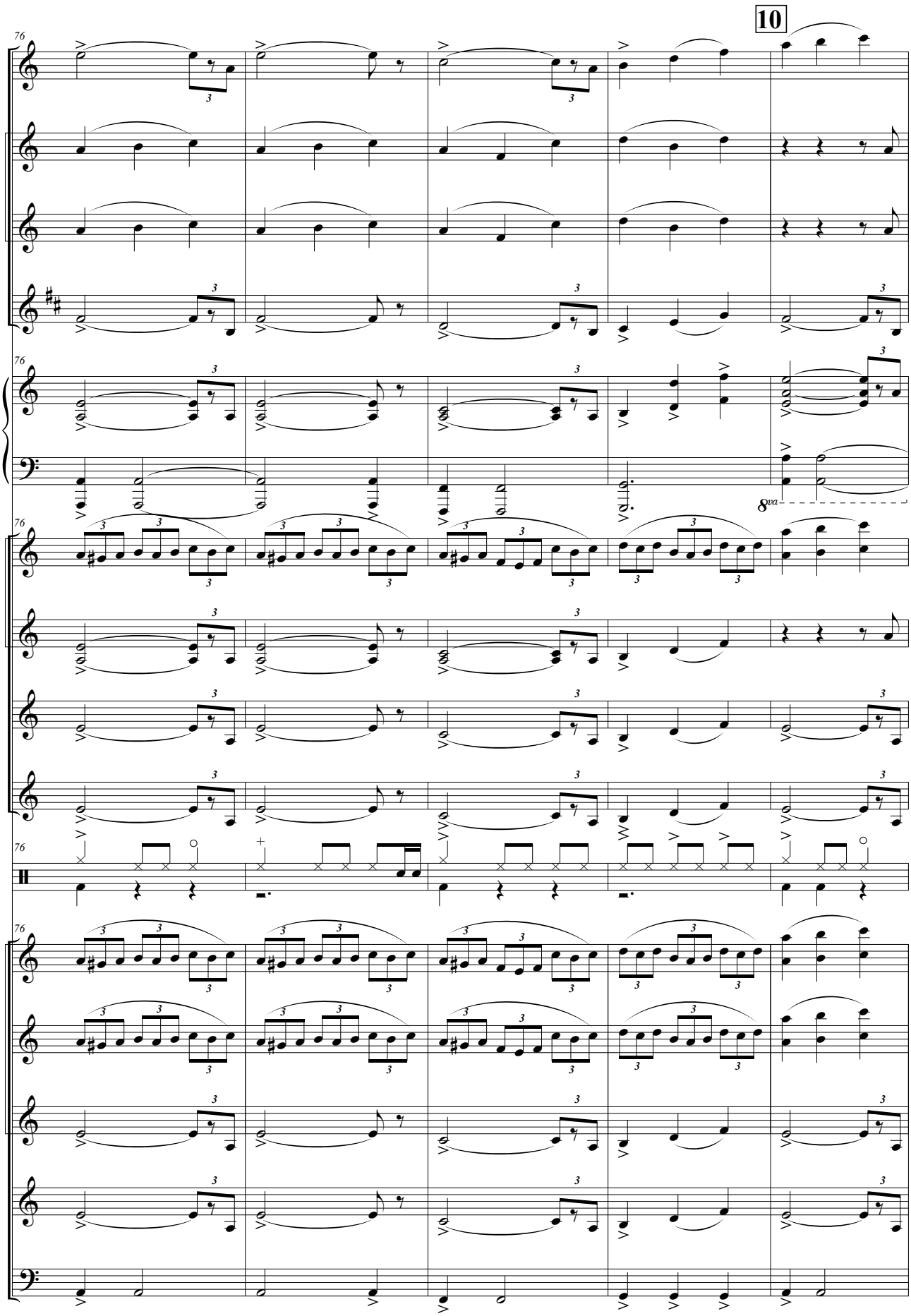

7

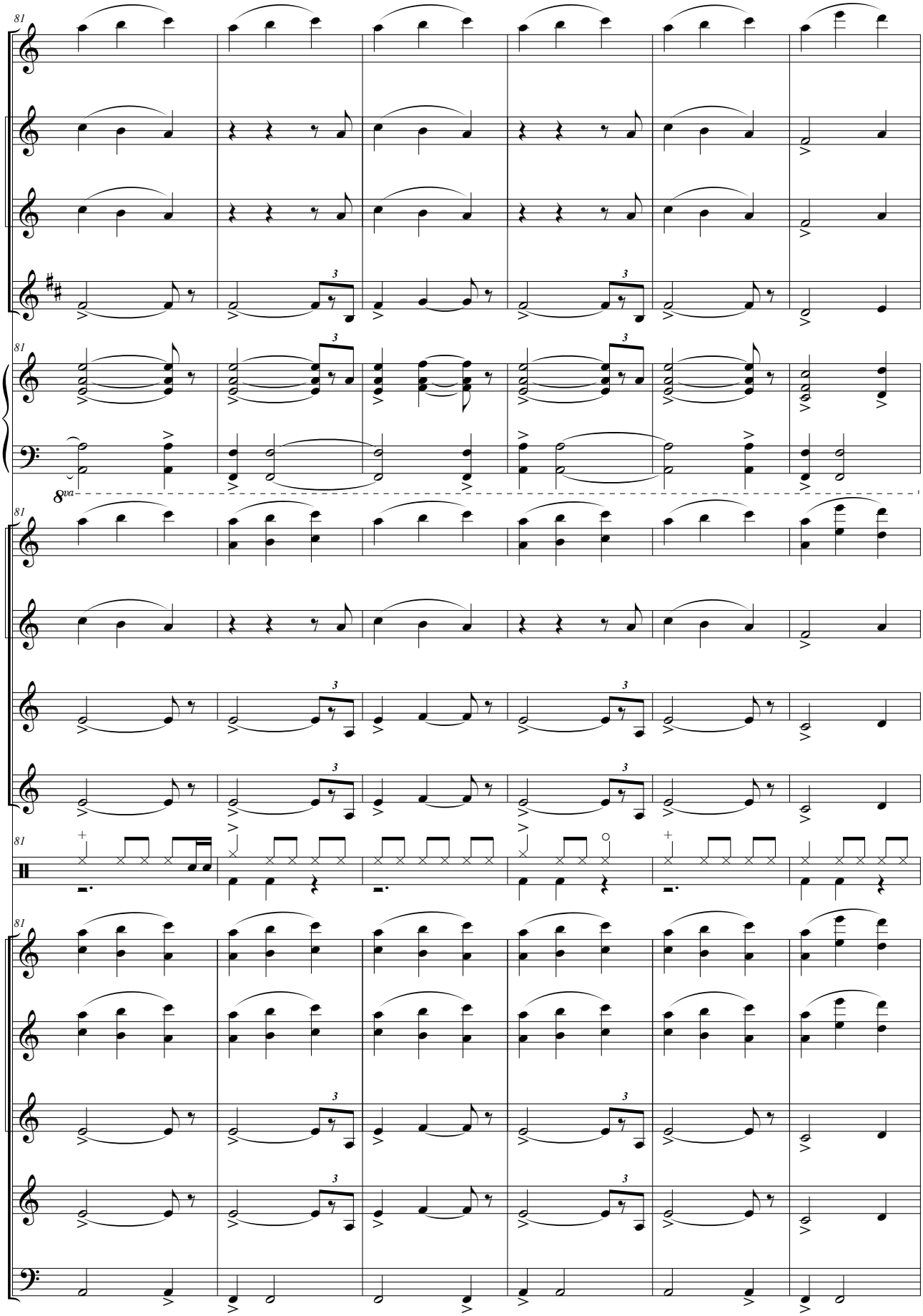

56
56
56
56
56

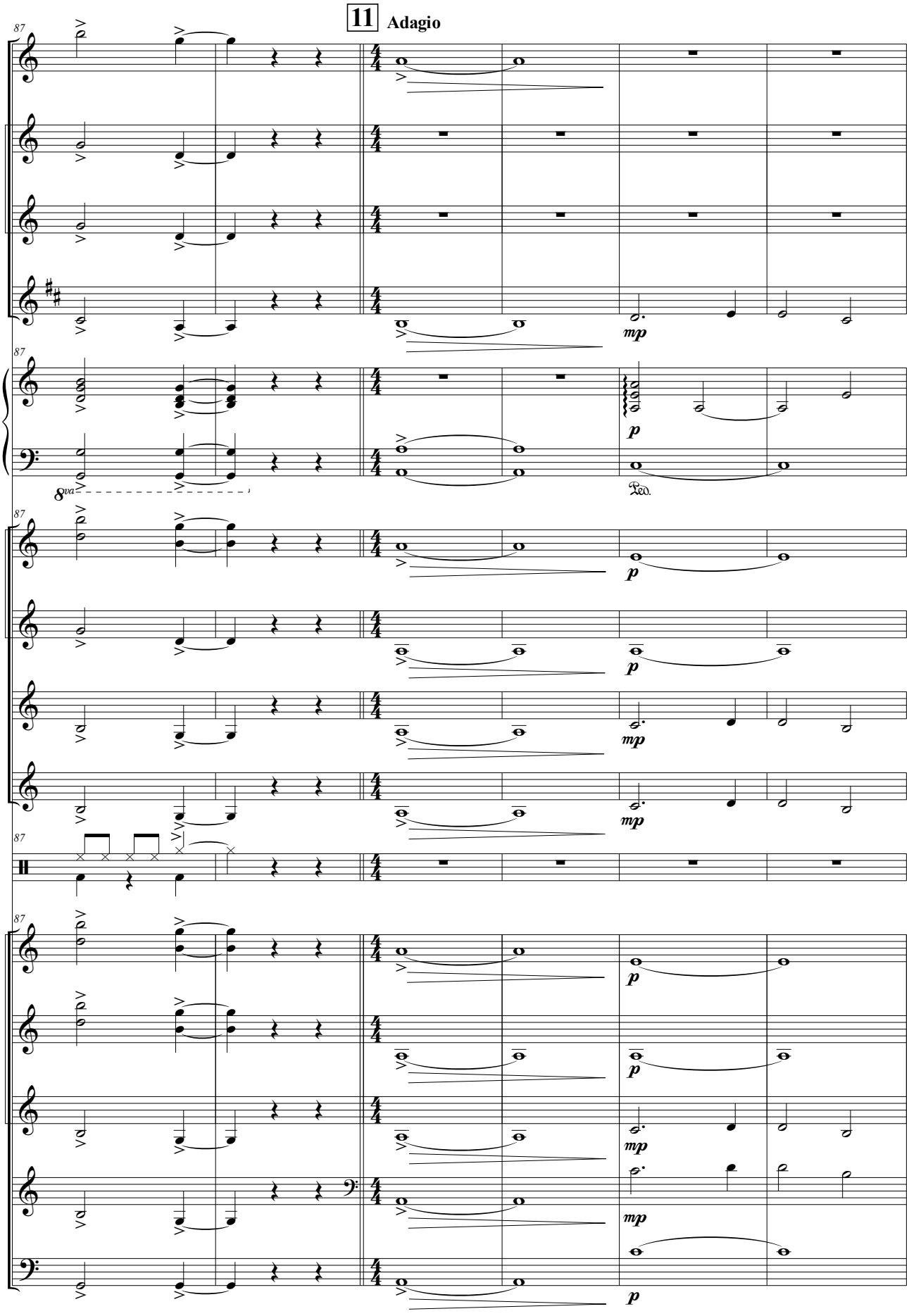

8

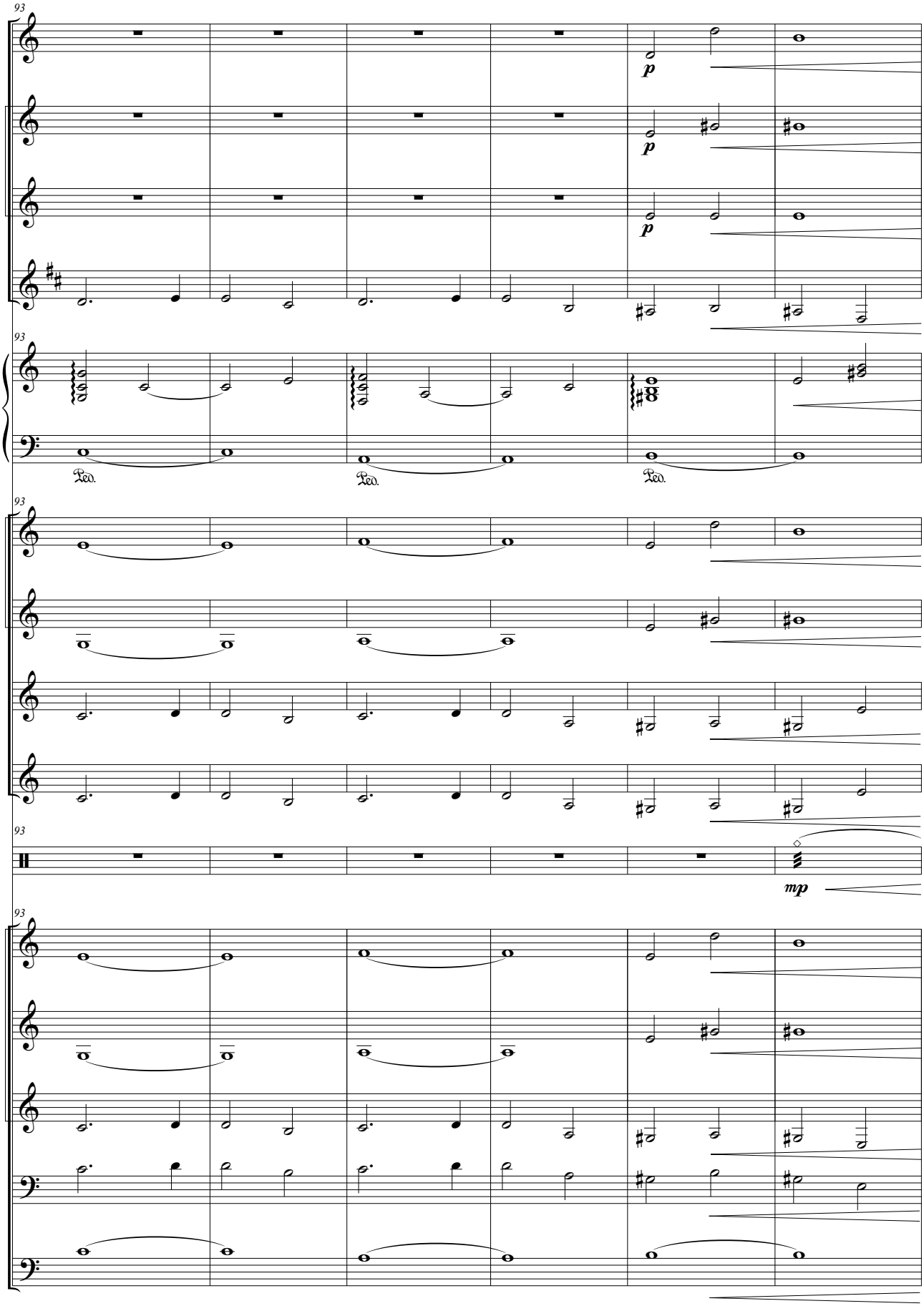


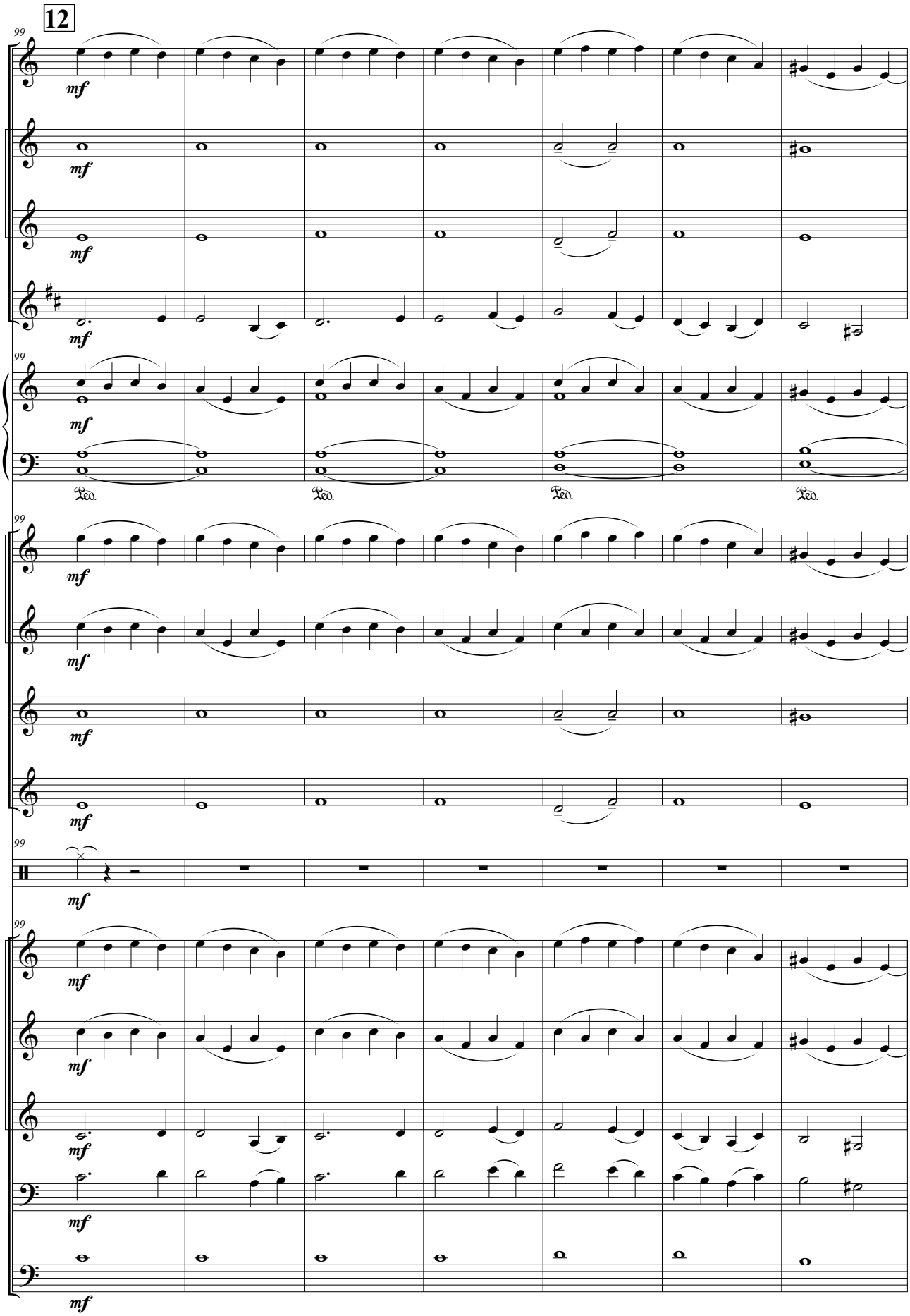

9
71
ff

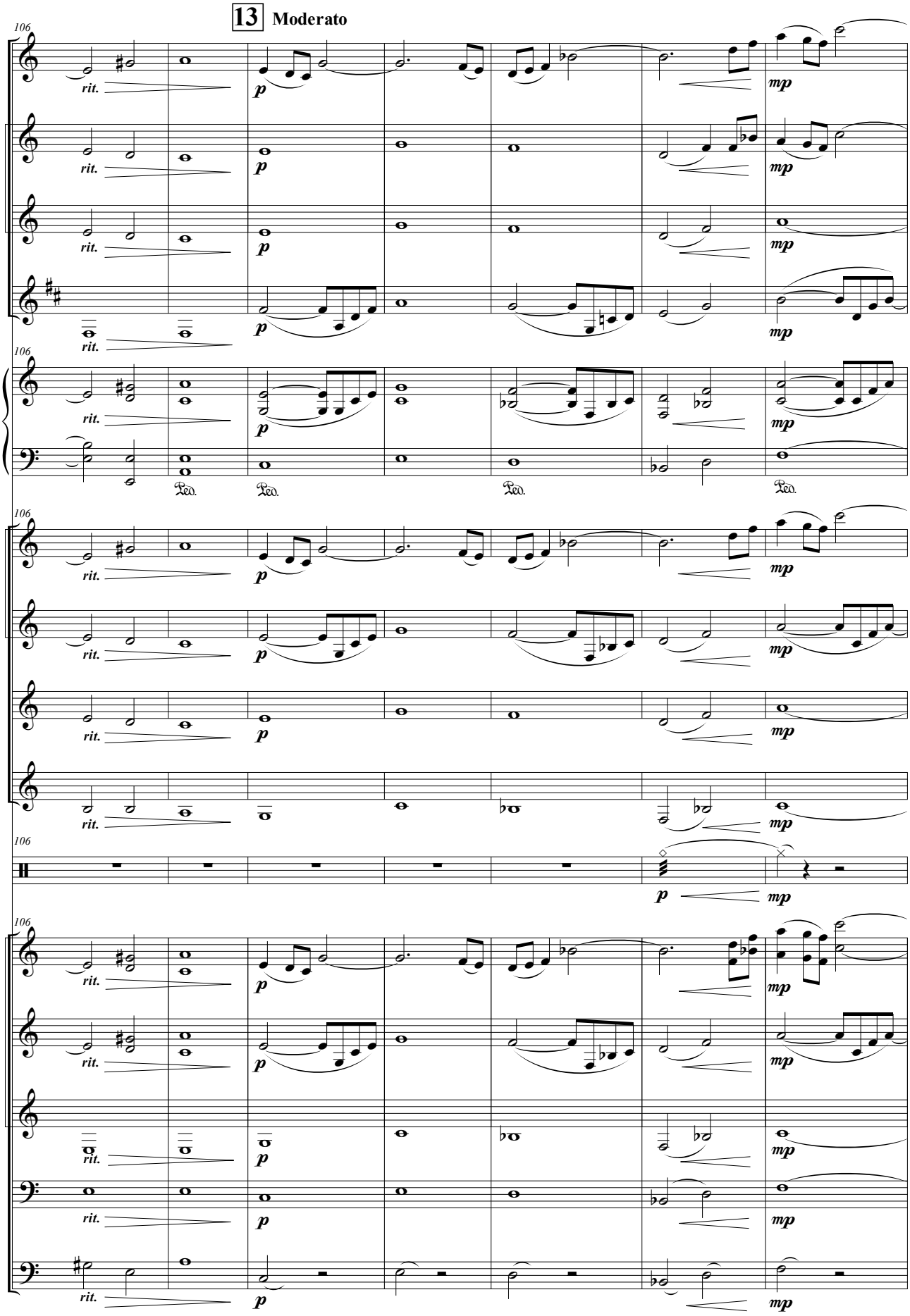

10
8va

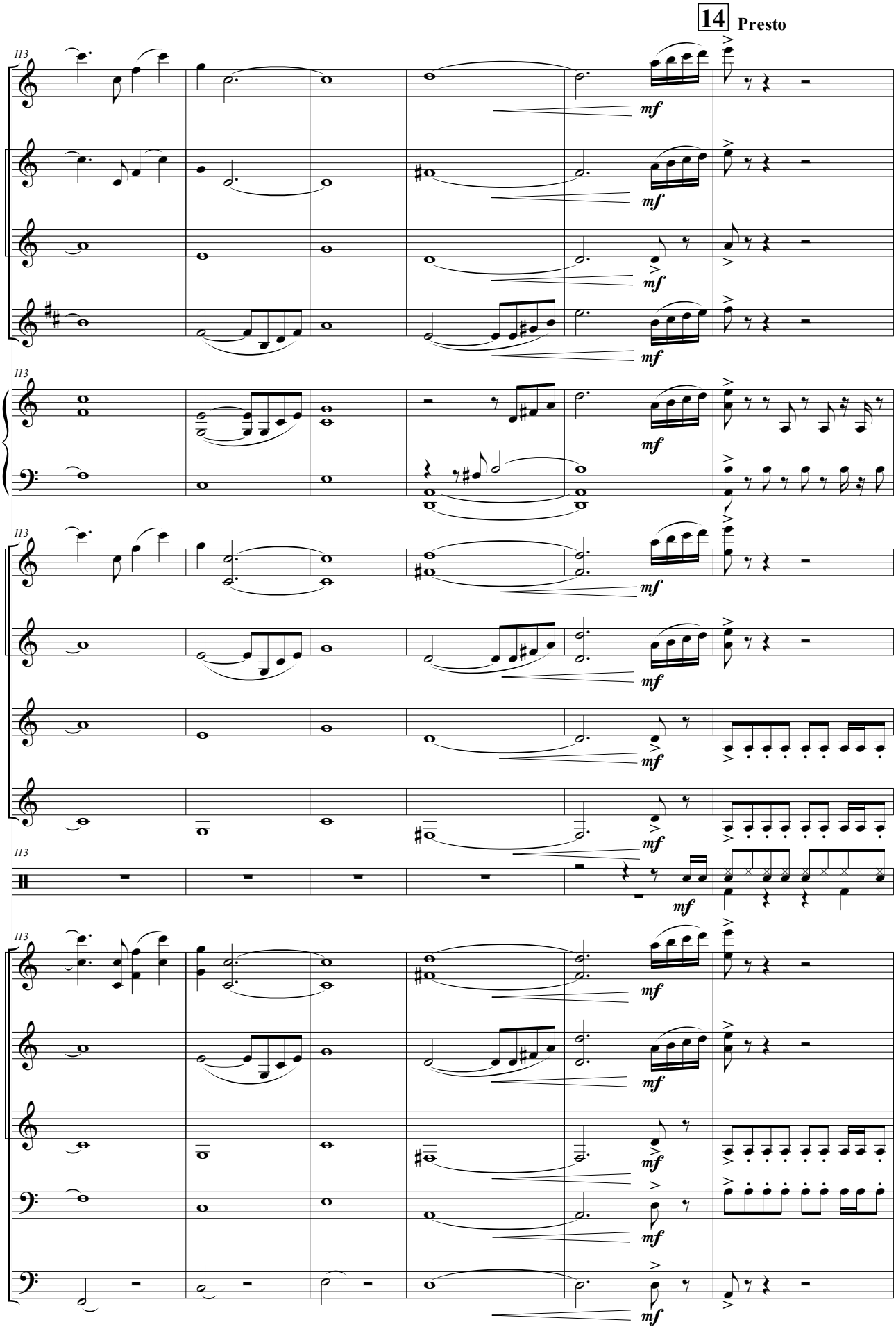

81
8va

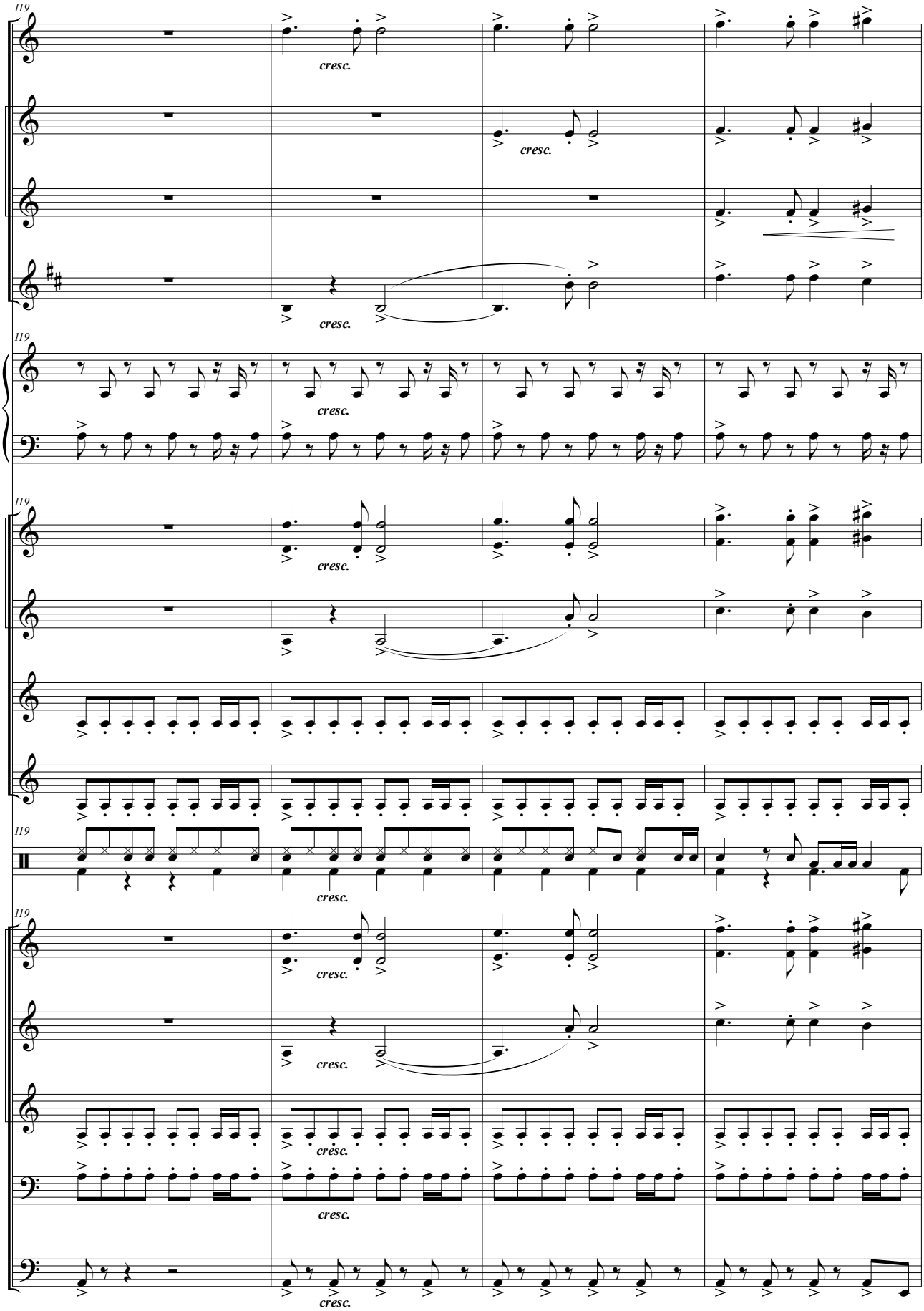

11 Adagio
87
mp
p
8va
Ped.

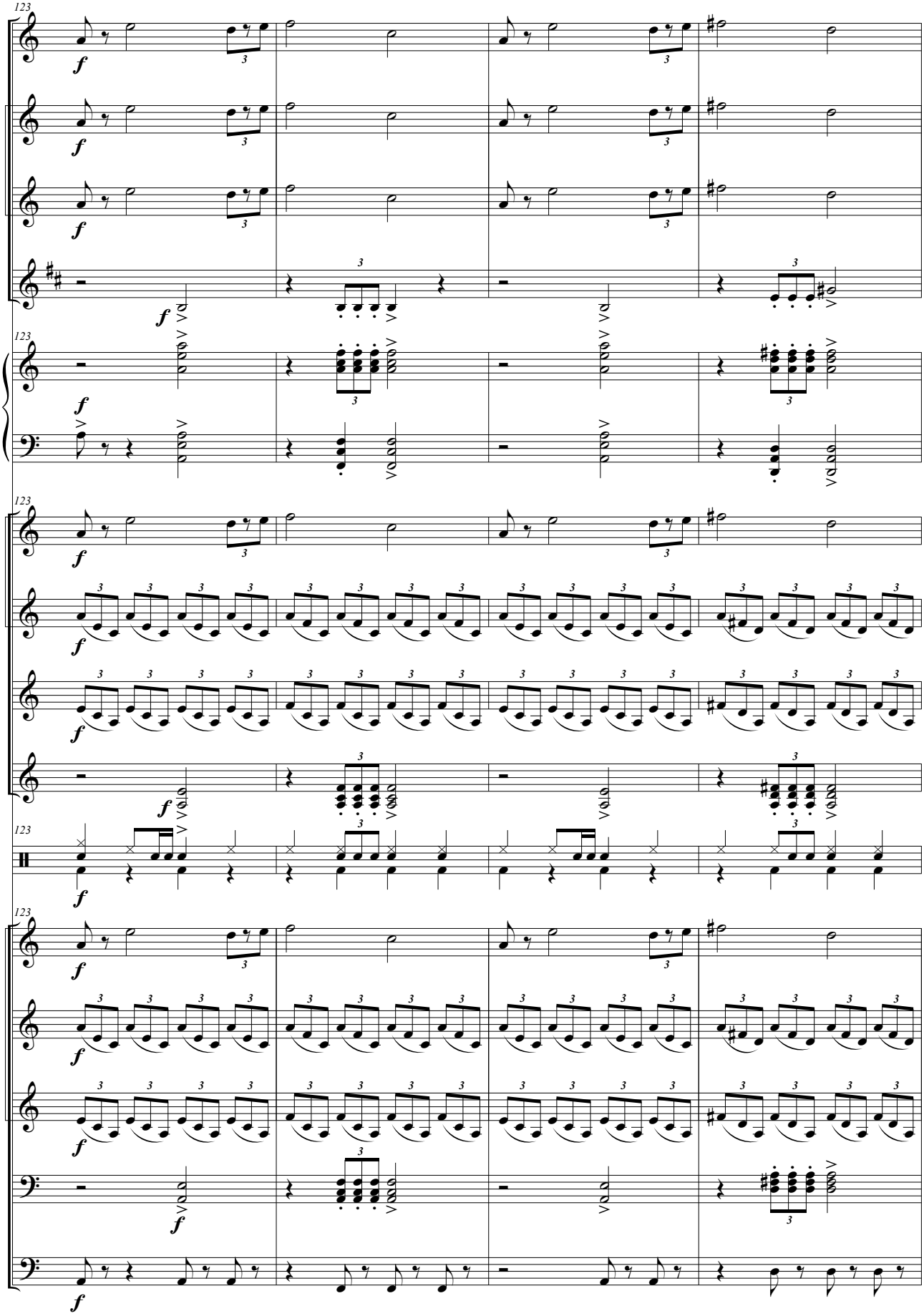

93
p
p
p
93
Ped.
Ped.
Ped.
93
93
mp
93

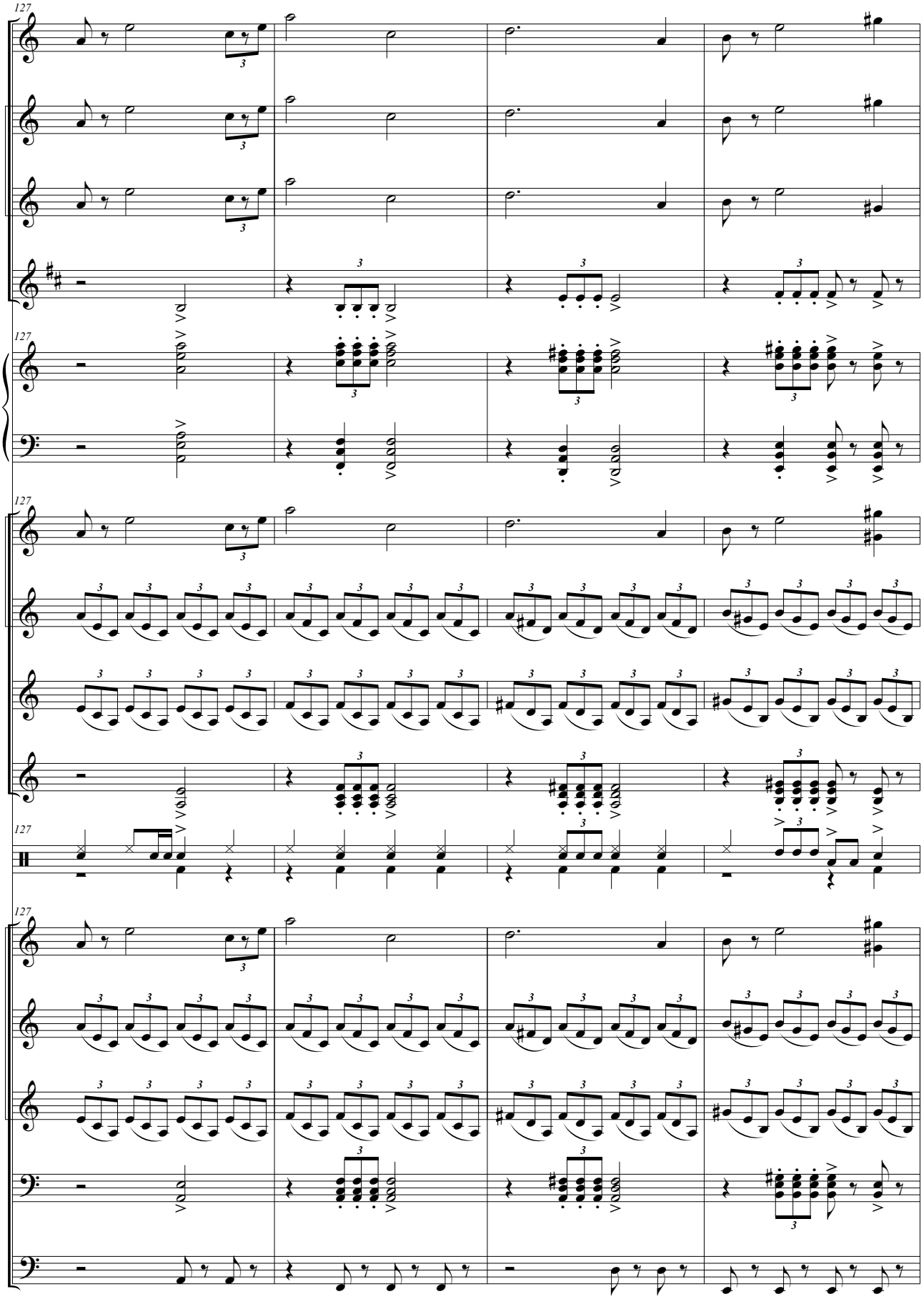

12
99
mf
Ped.

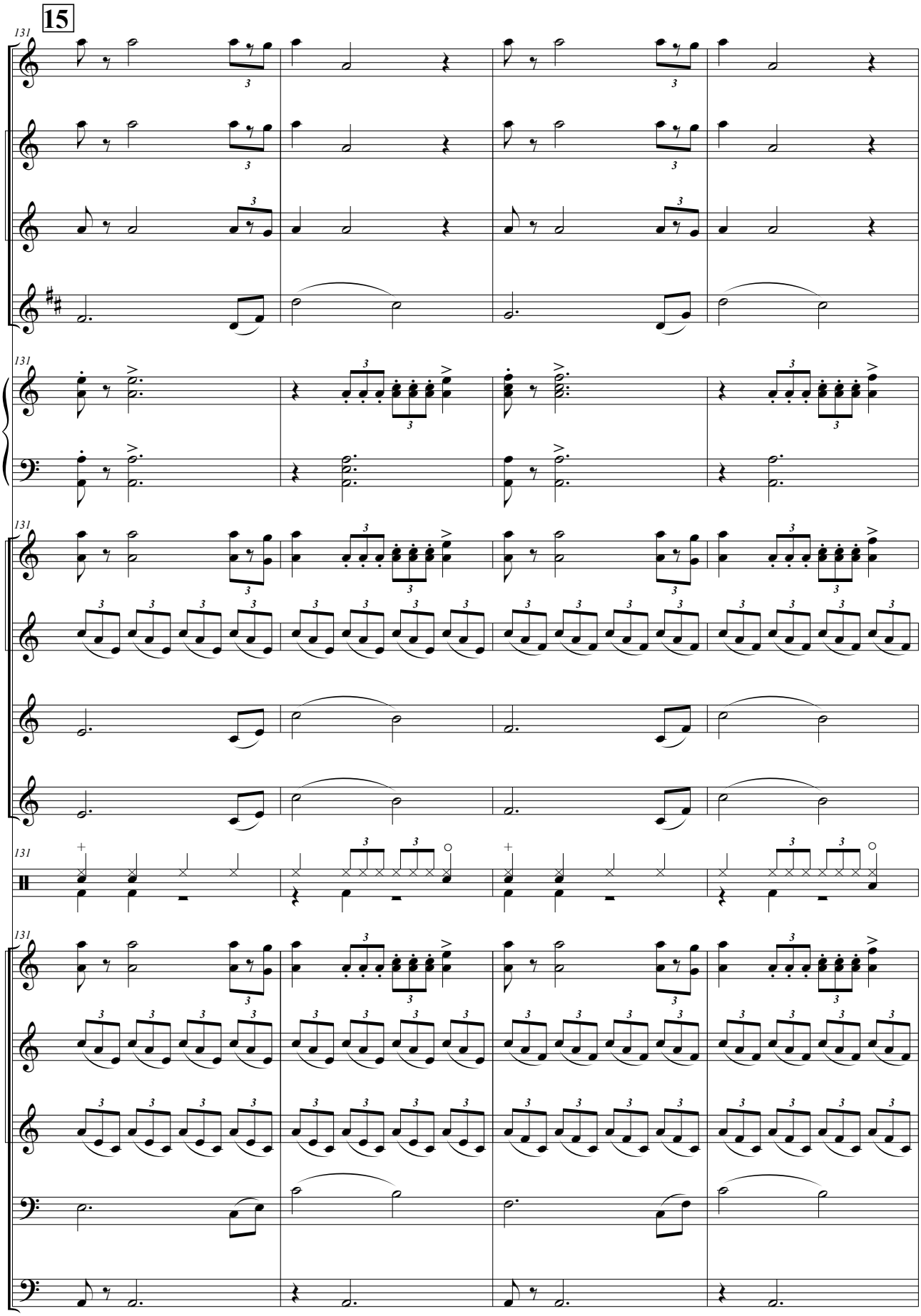

13 Moderato
106
rit.
p
mp
Ped.

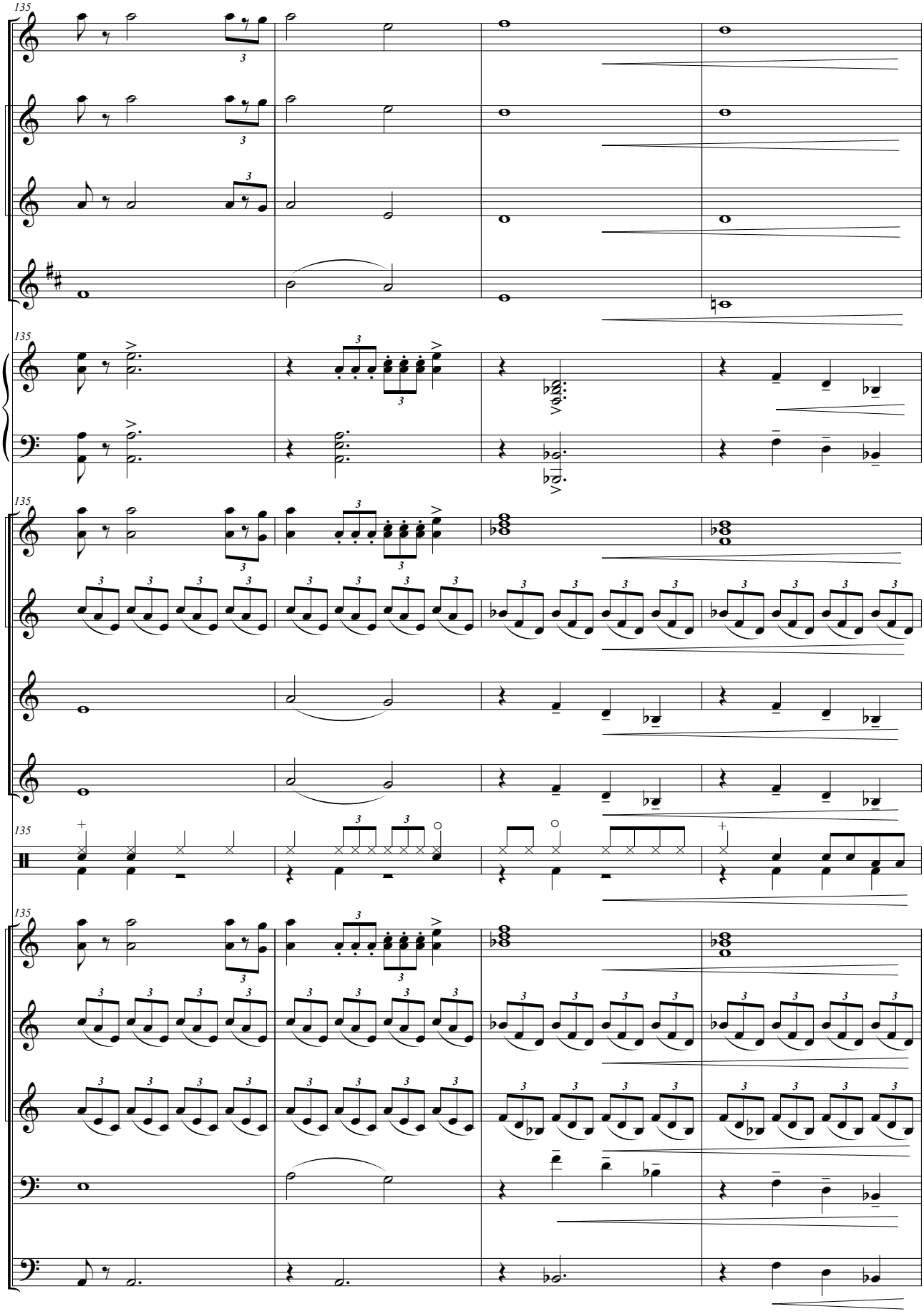

14 Presto
113
mf

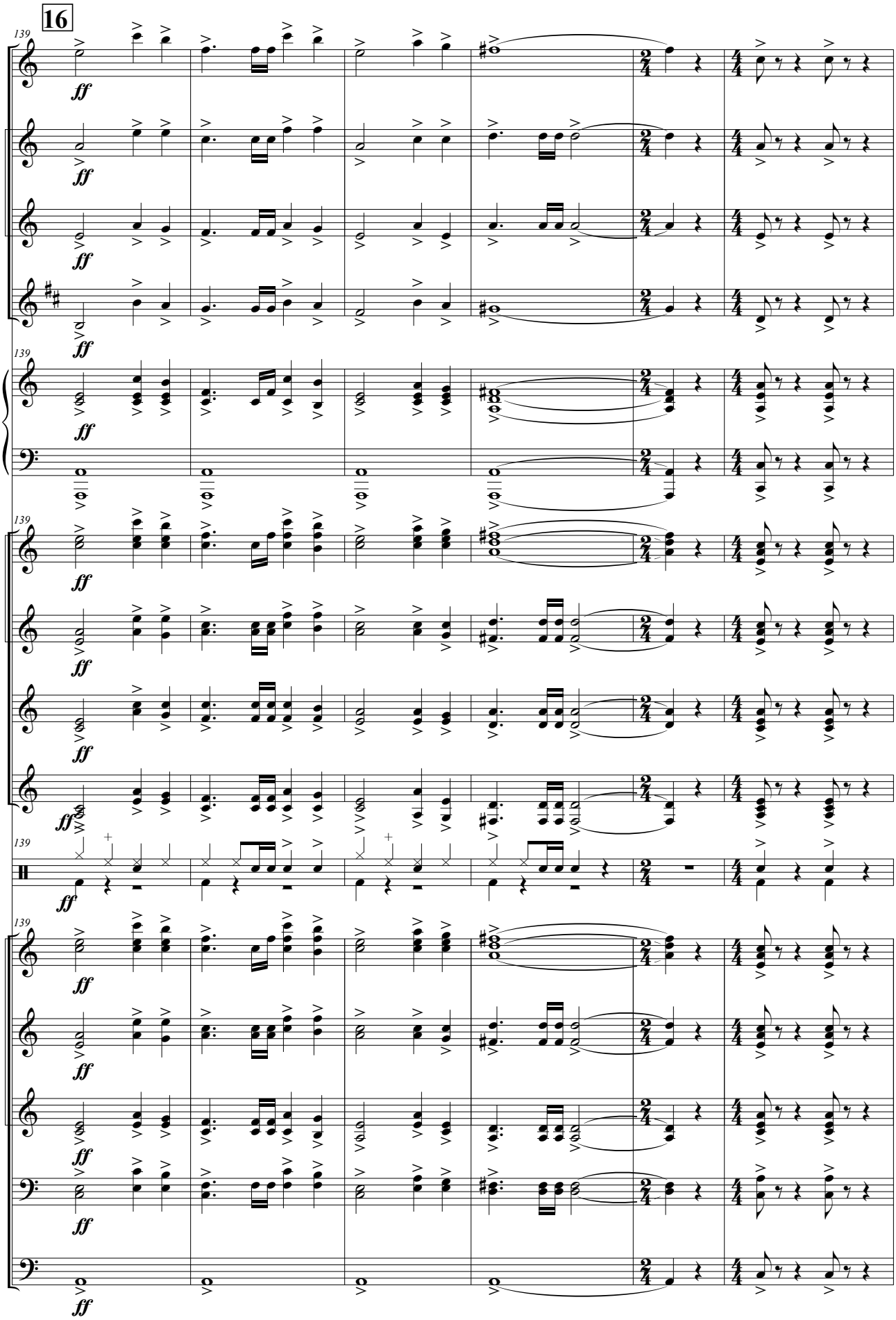

119
cresc.

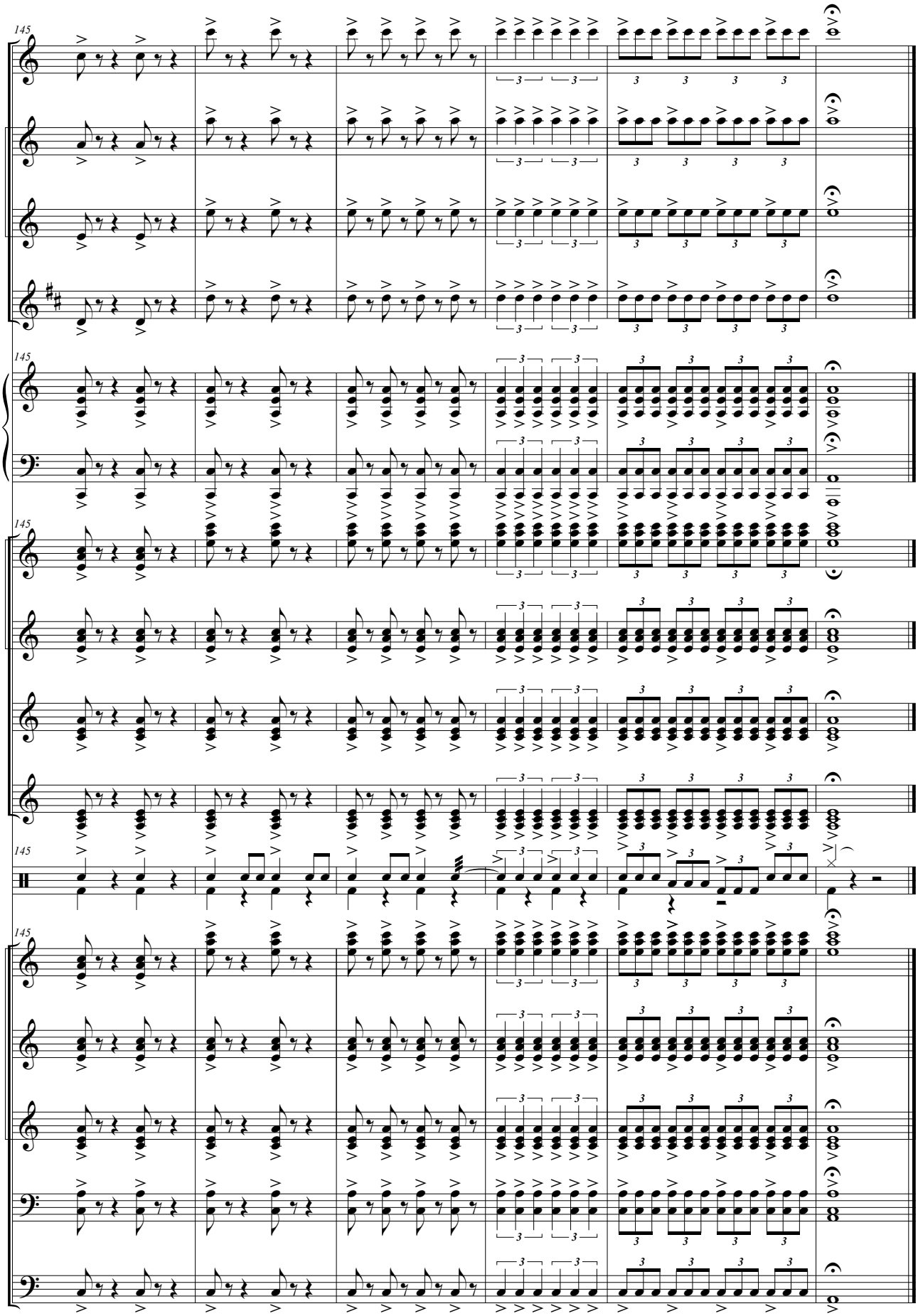



127
127
127
127
127


15
131


135
135
135
135
135

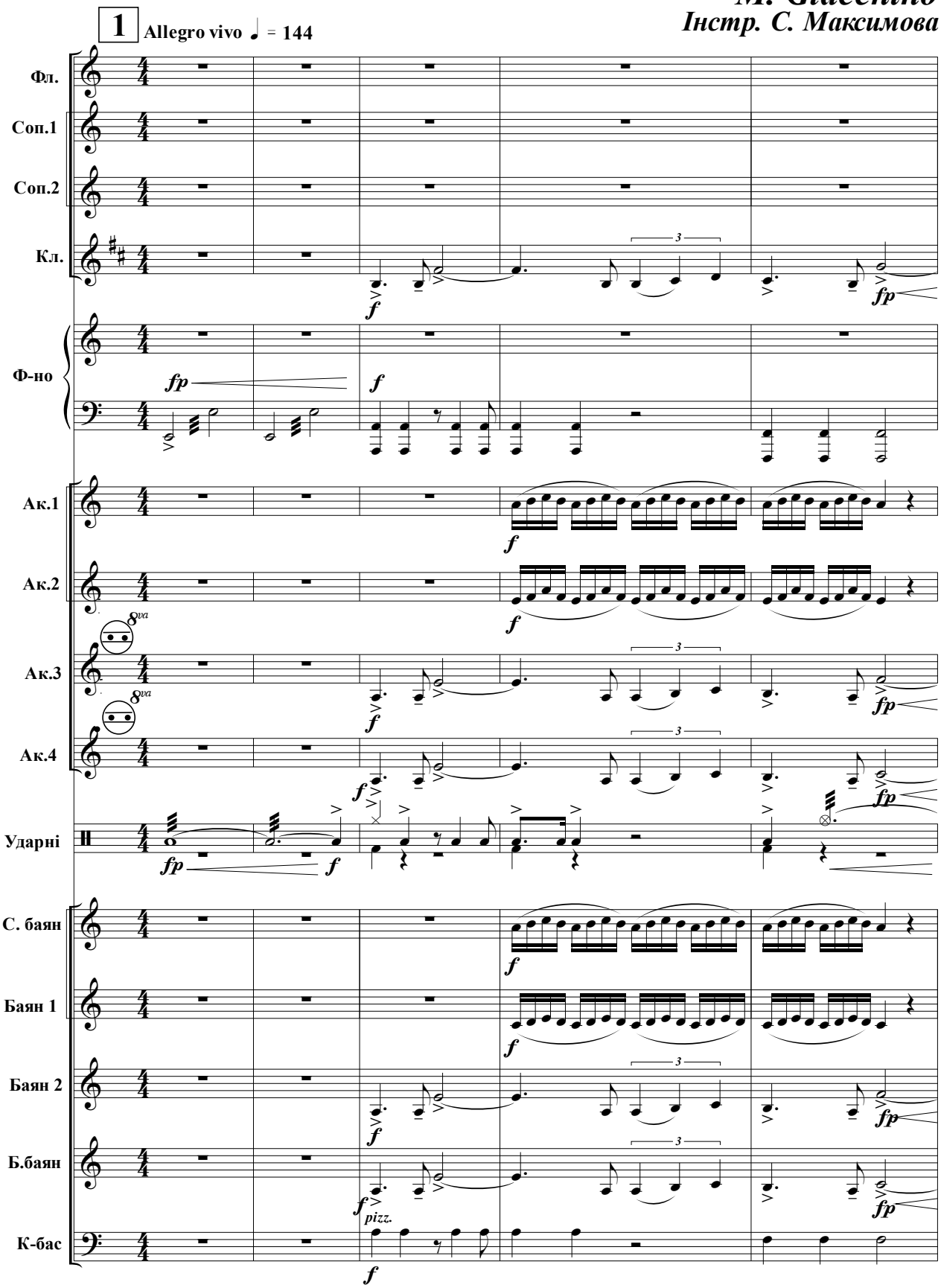

16
139
ff


145
145
145
145
145

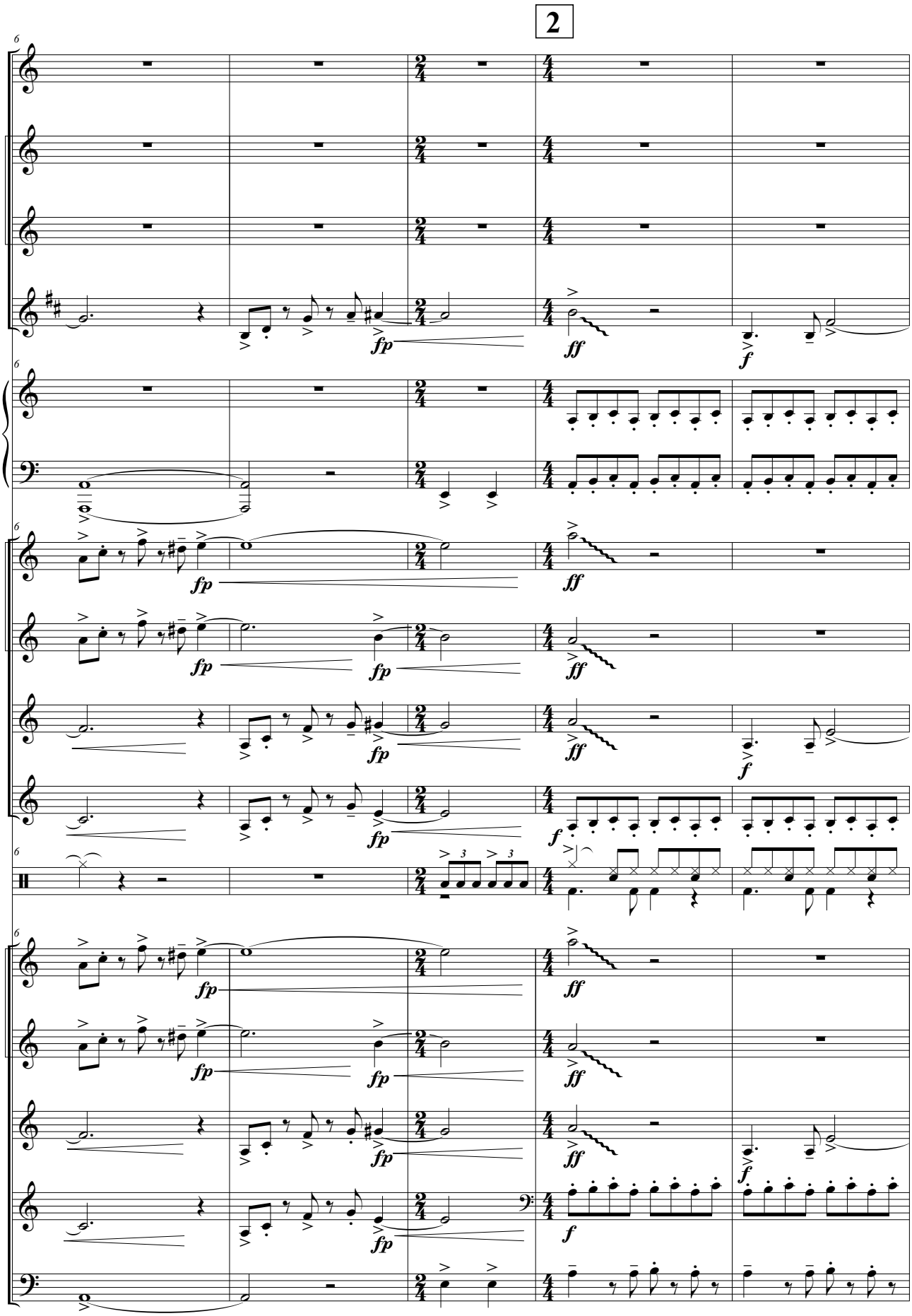
Music from
INCREDIBLES 2

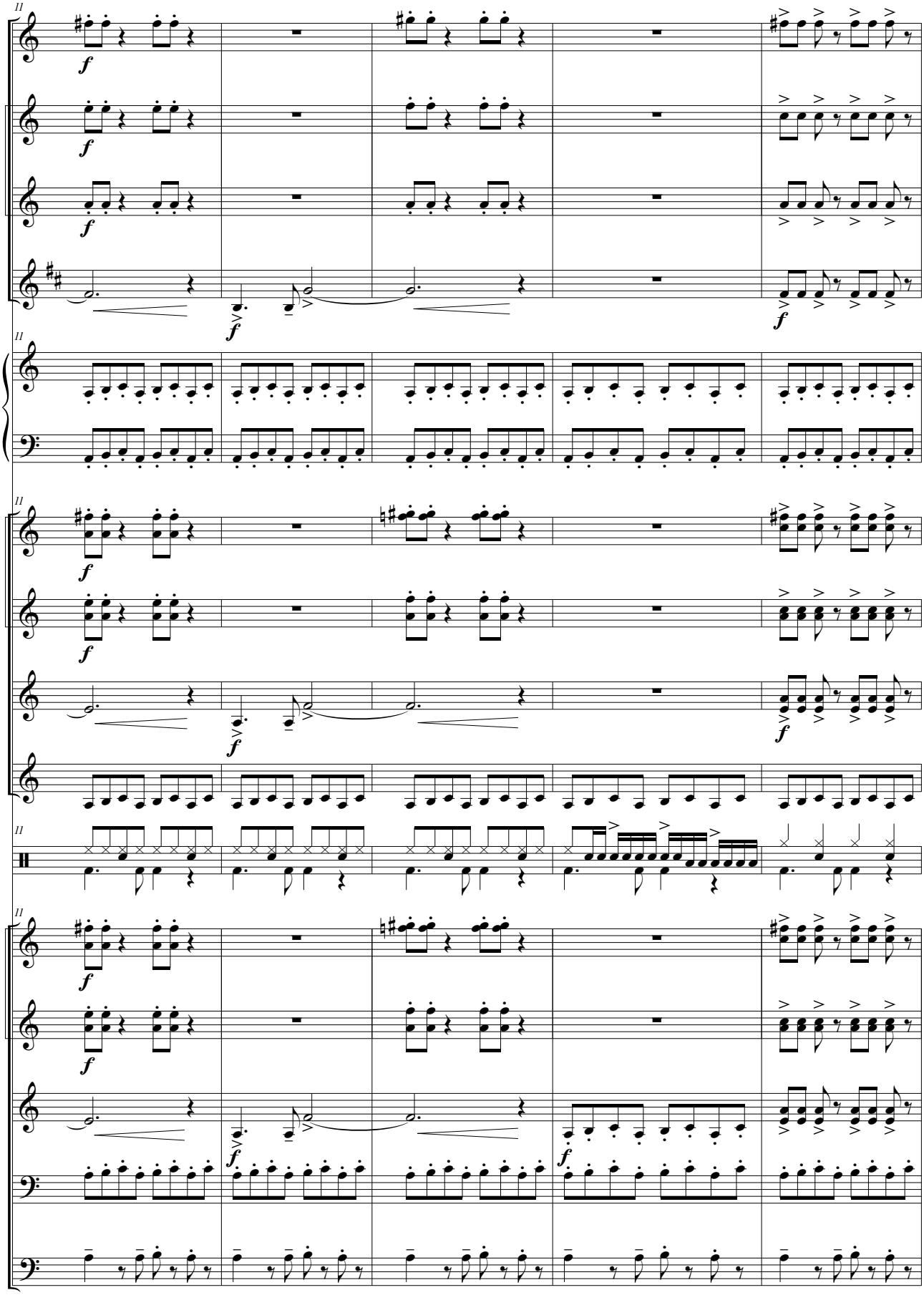
для оркестру баяністів-акордеоністів

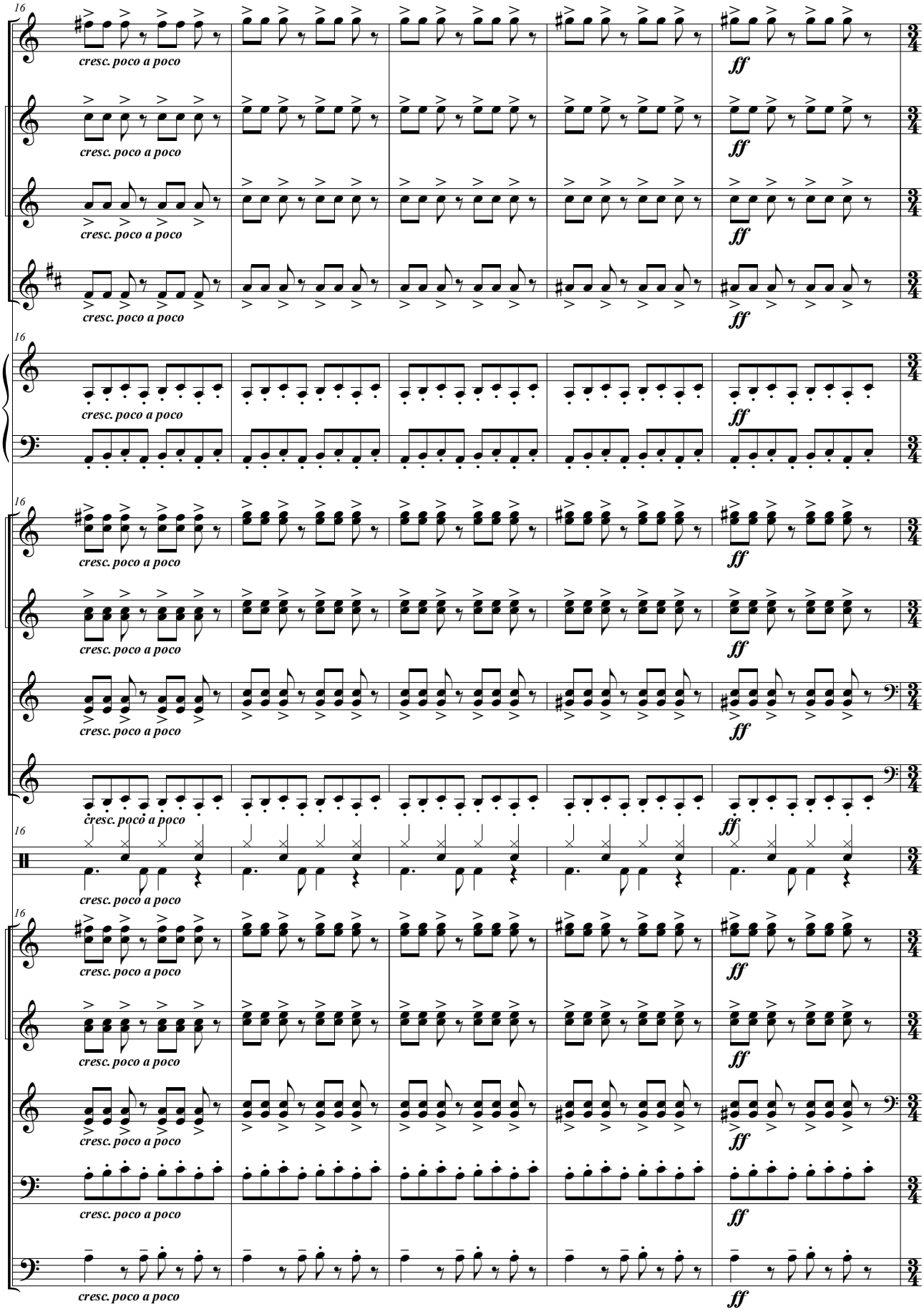
M. Glacchino
Інстр. С. Максимова

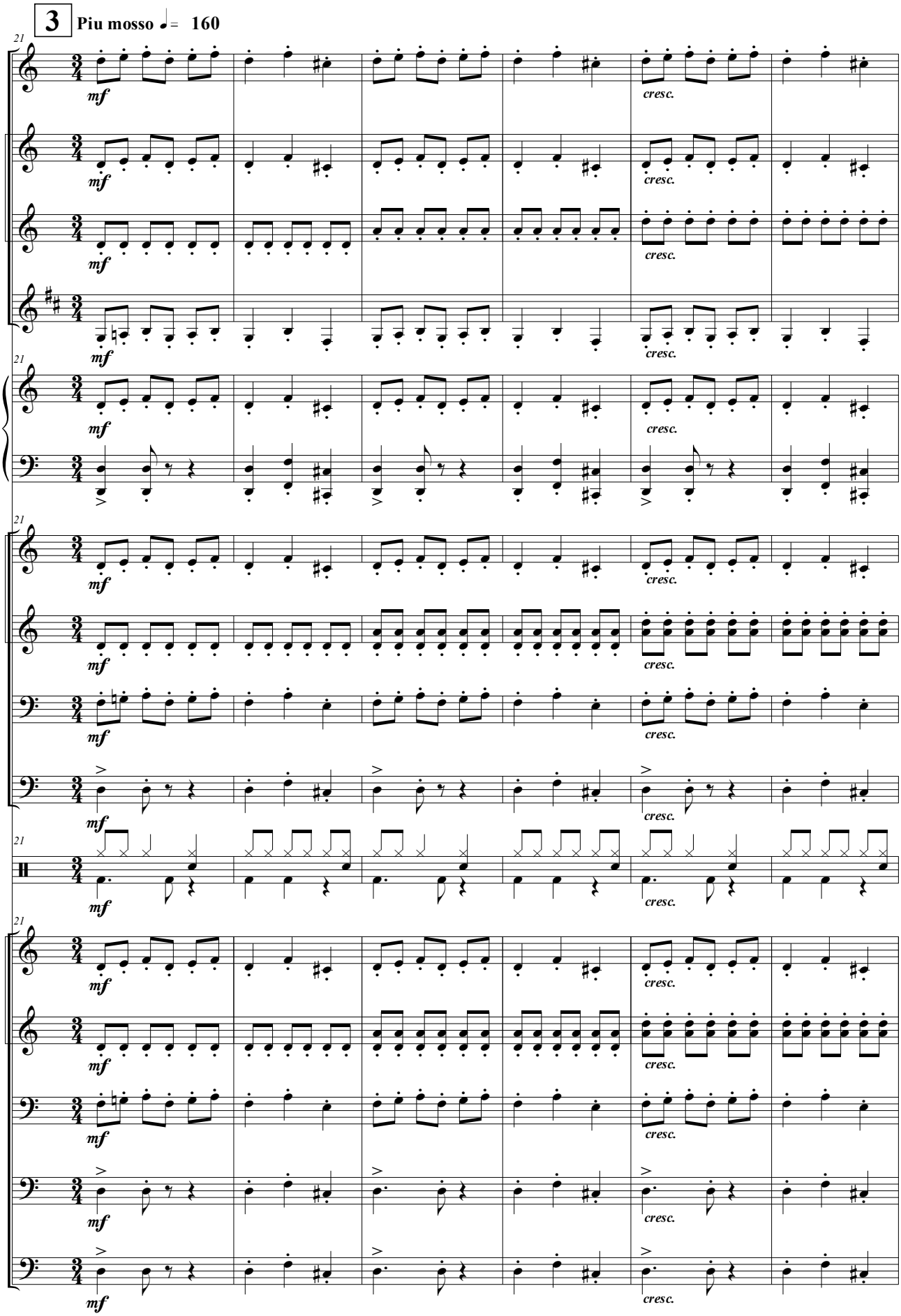


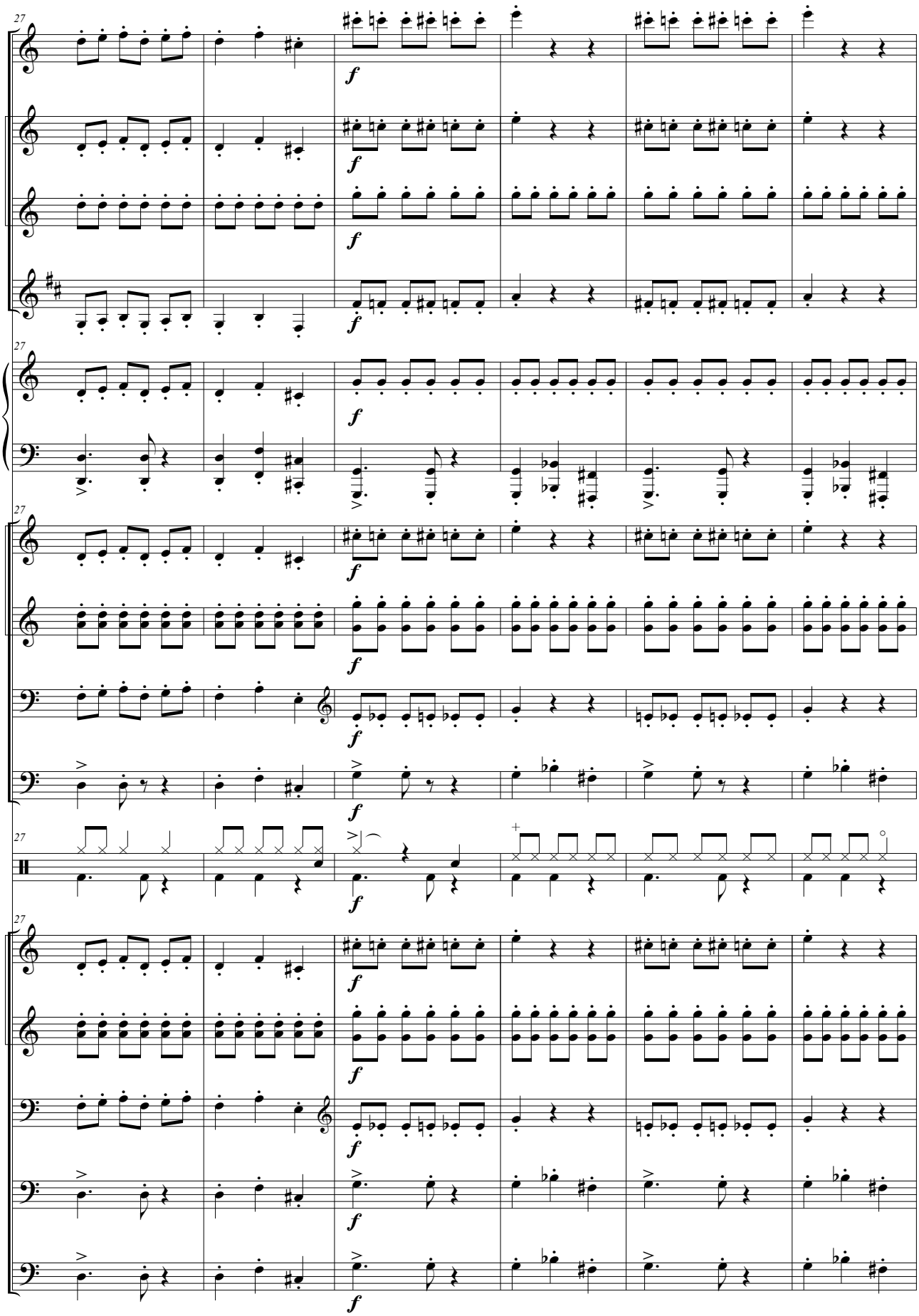
©

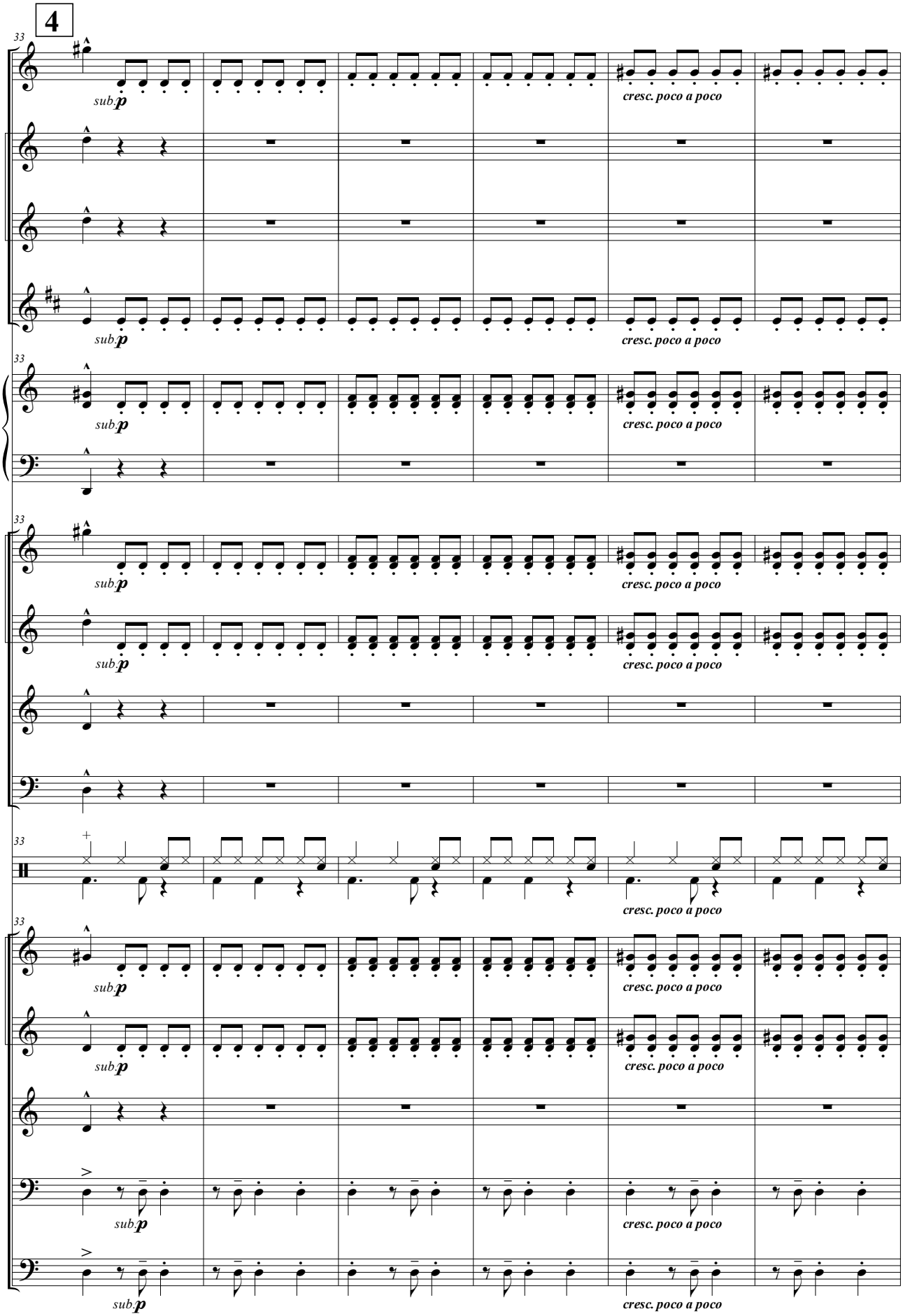

2
fp
ff
f

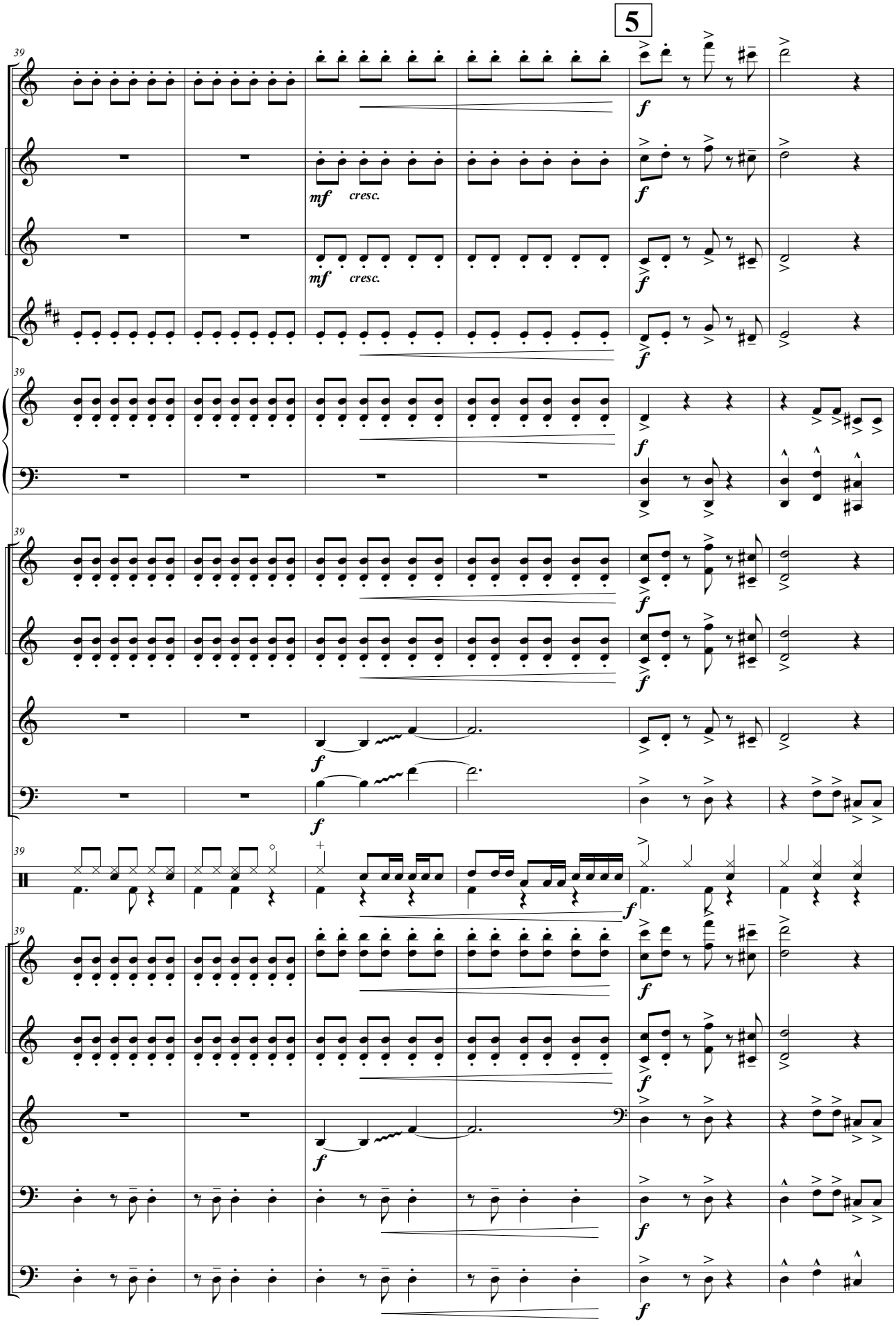


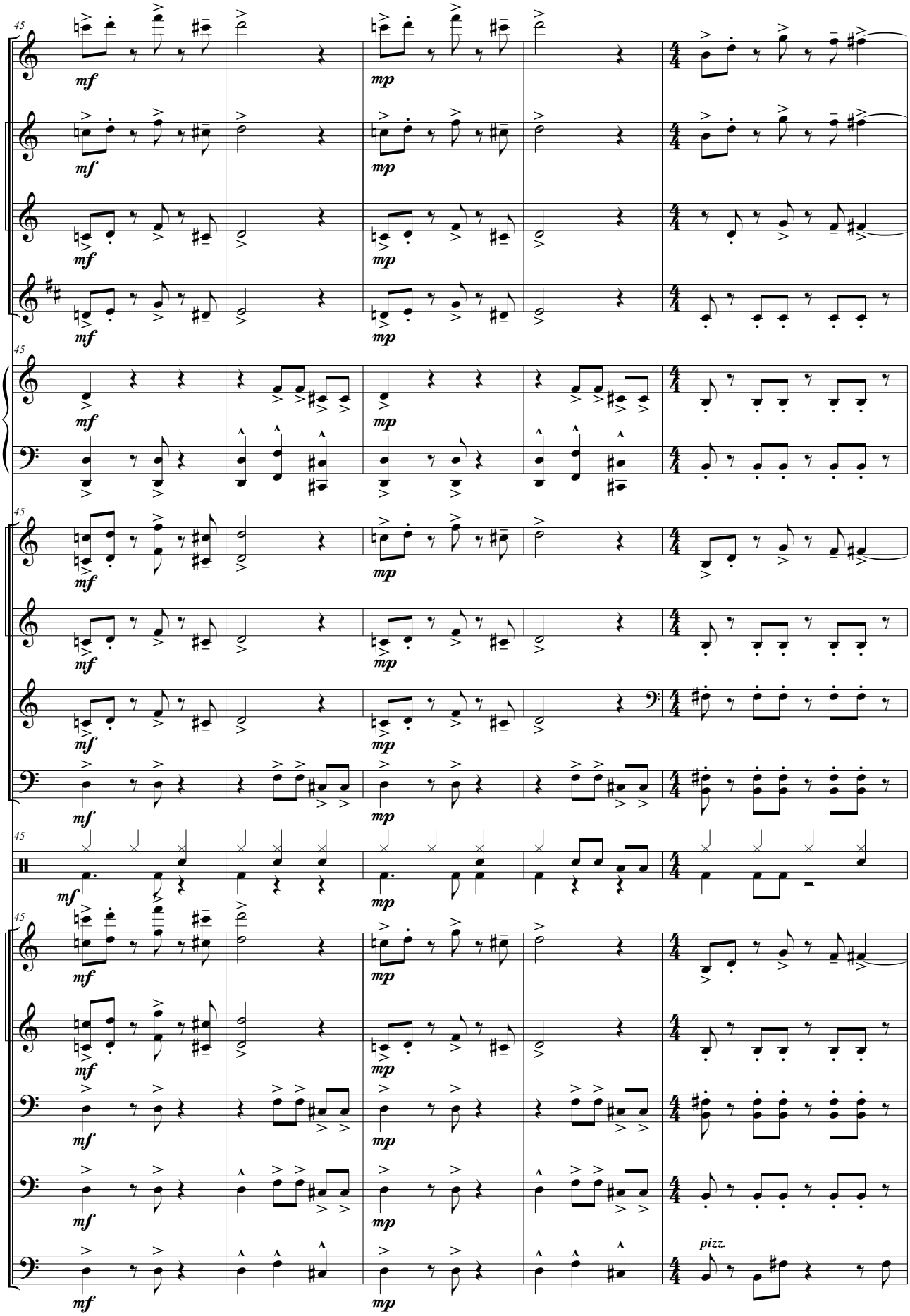

16
cresc. poco a poco
ff

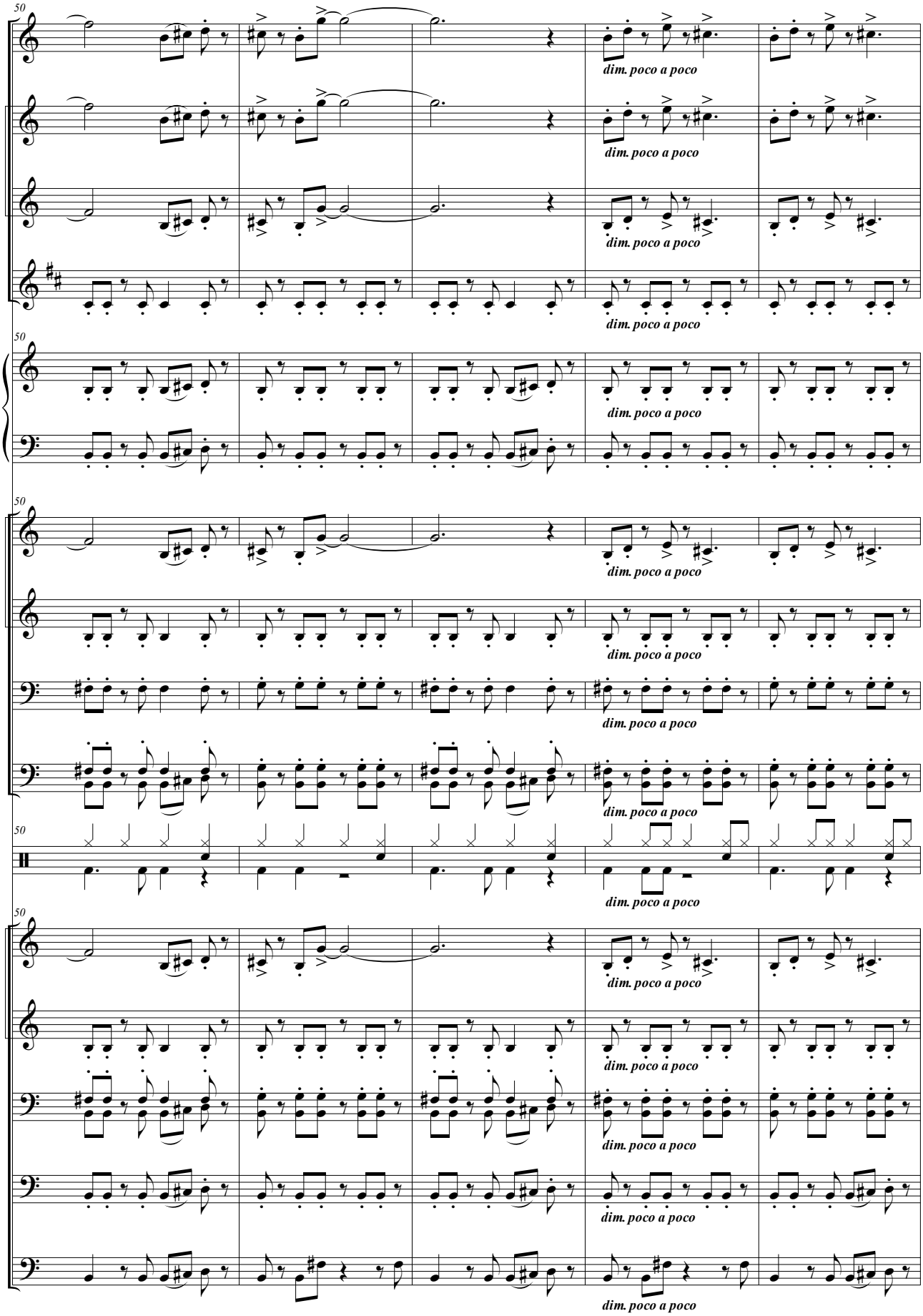

3
Piu mosso ♩= 160
21
mf
cresc.

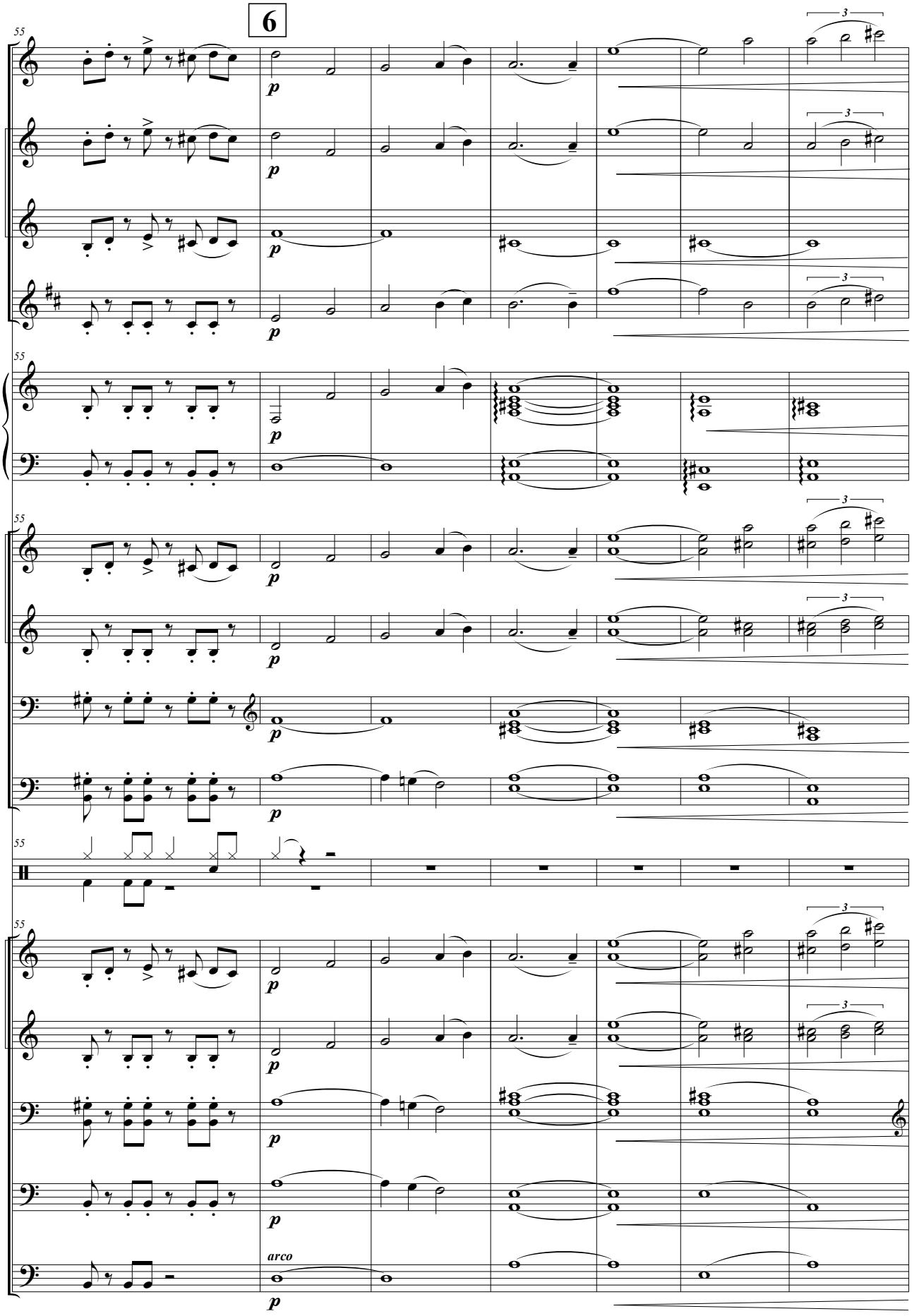

27
f

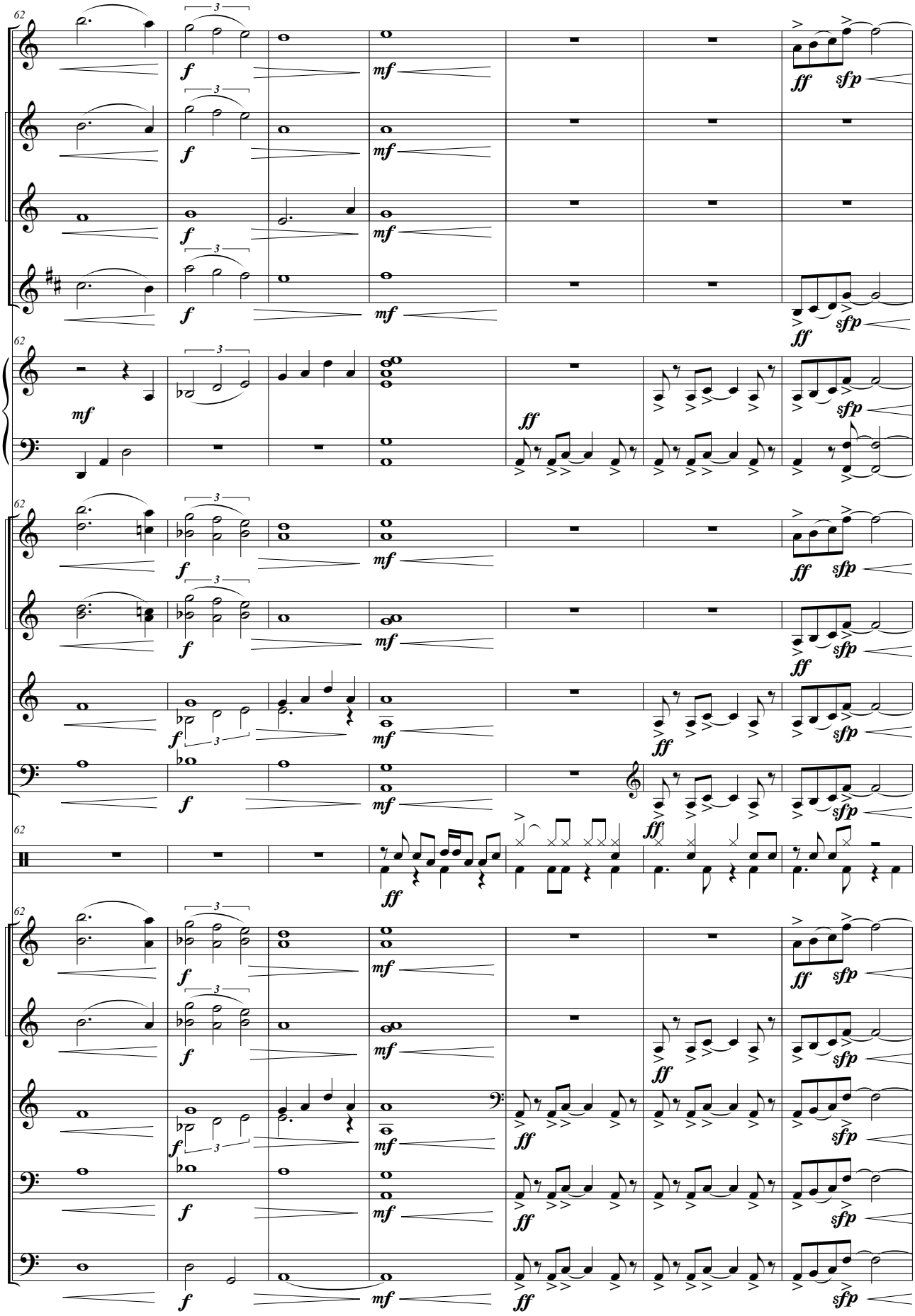

4
33
sub.p
cresc. poco a poco

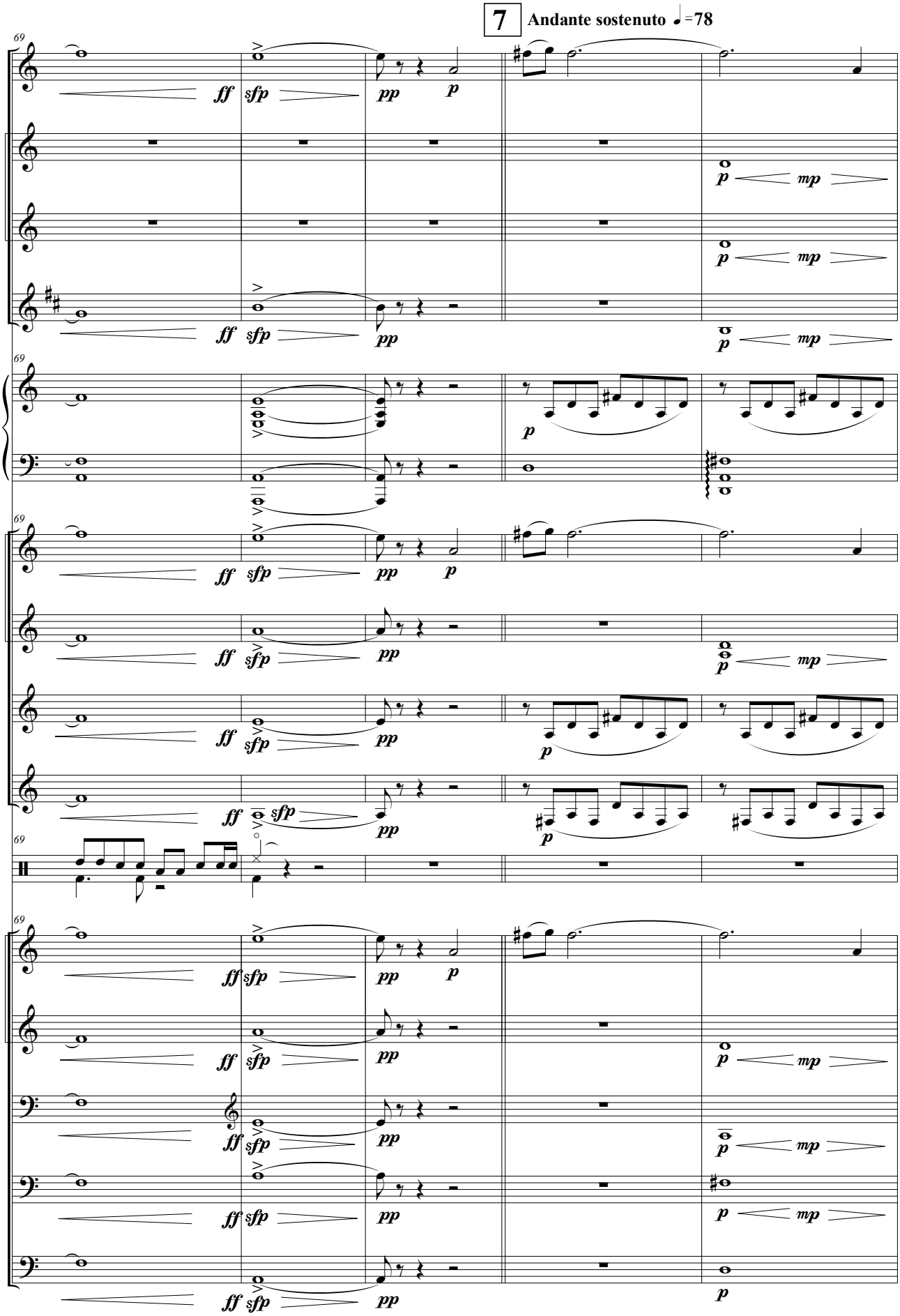

5
39
mf cresc.
f

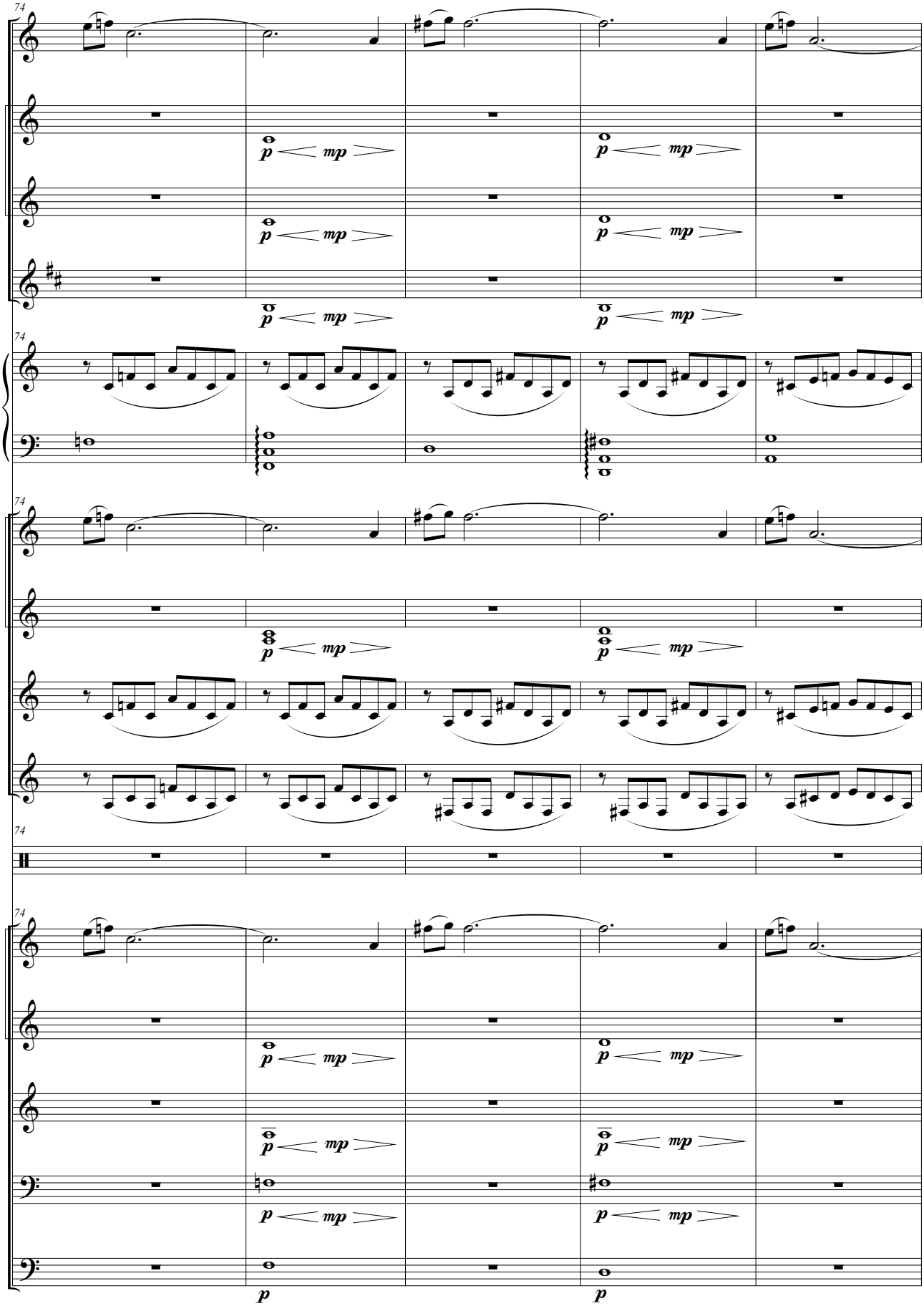

45
mf
mp
pizz.

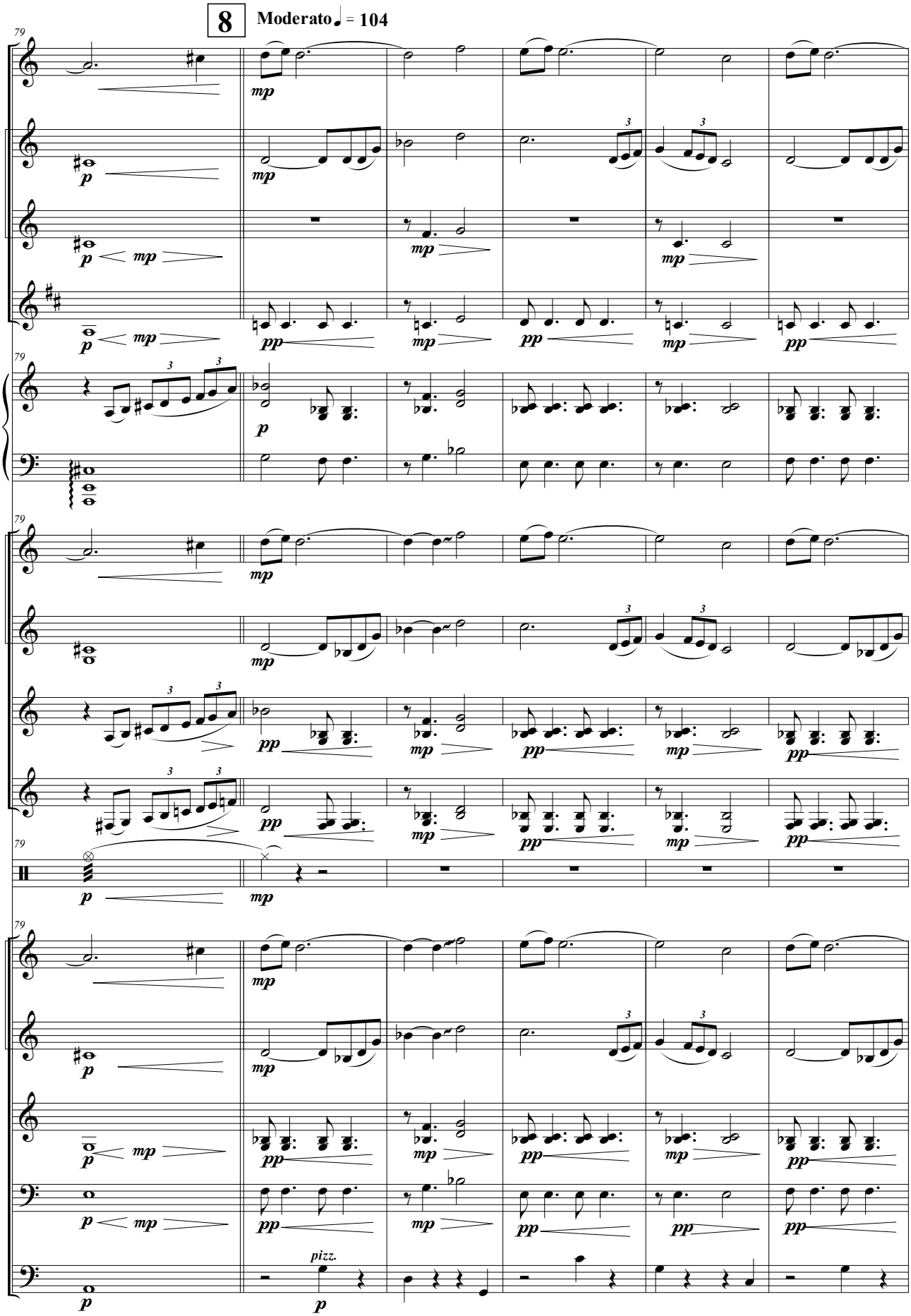

50
dim. poco a poco

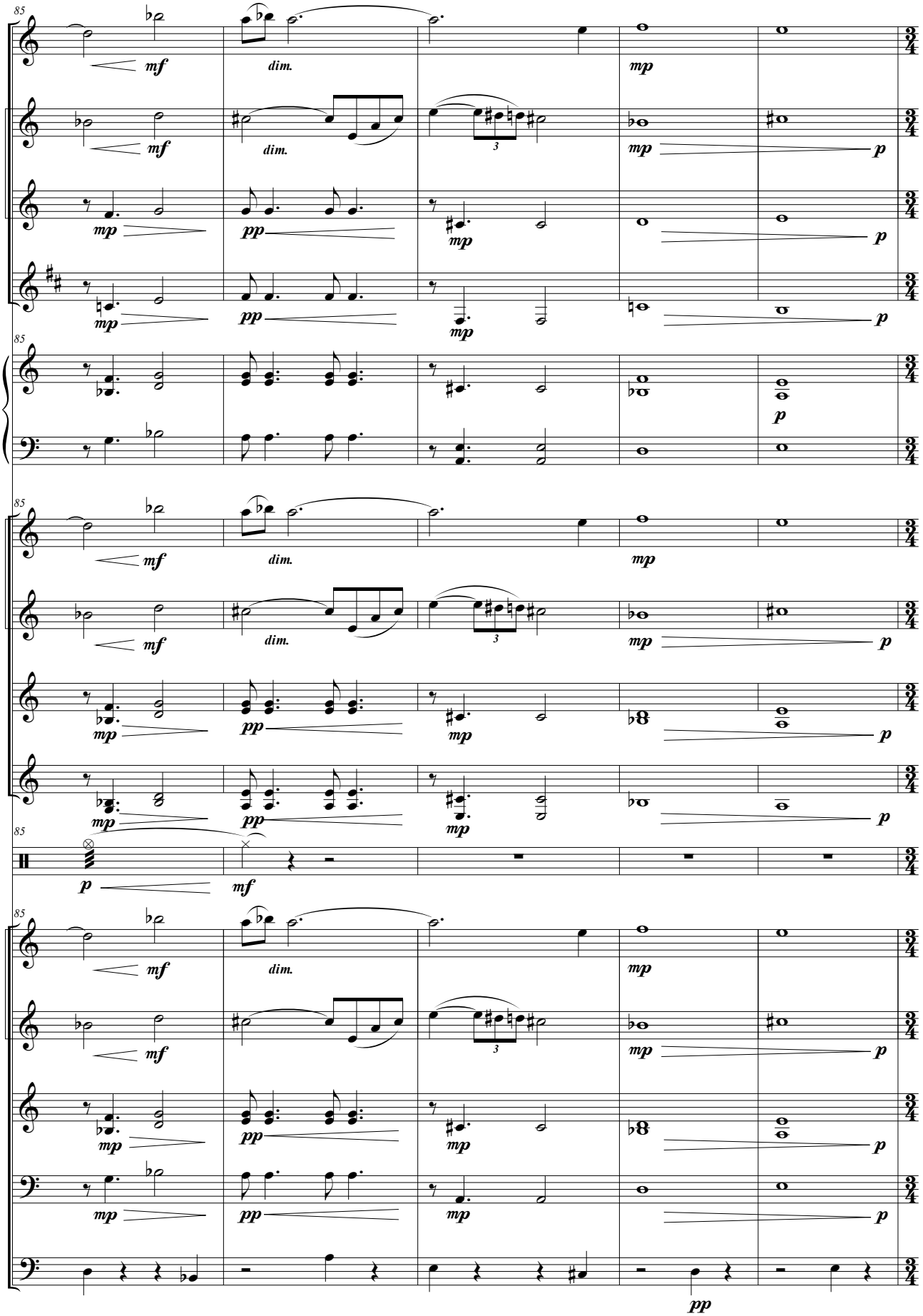

6
55
p
arco

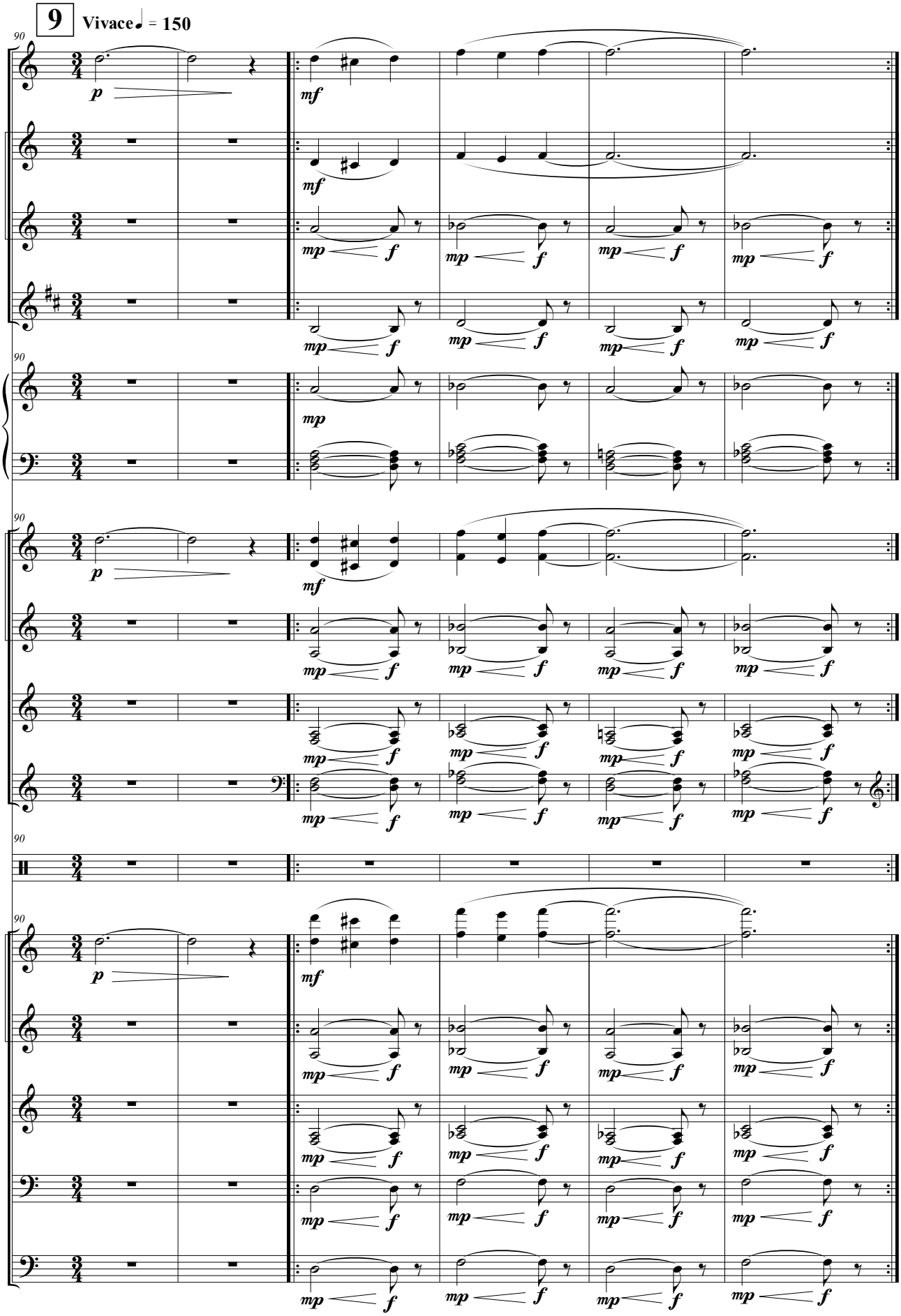

62
f
mf
ff
sfp
3

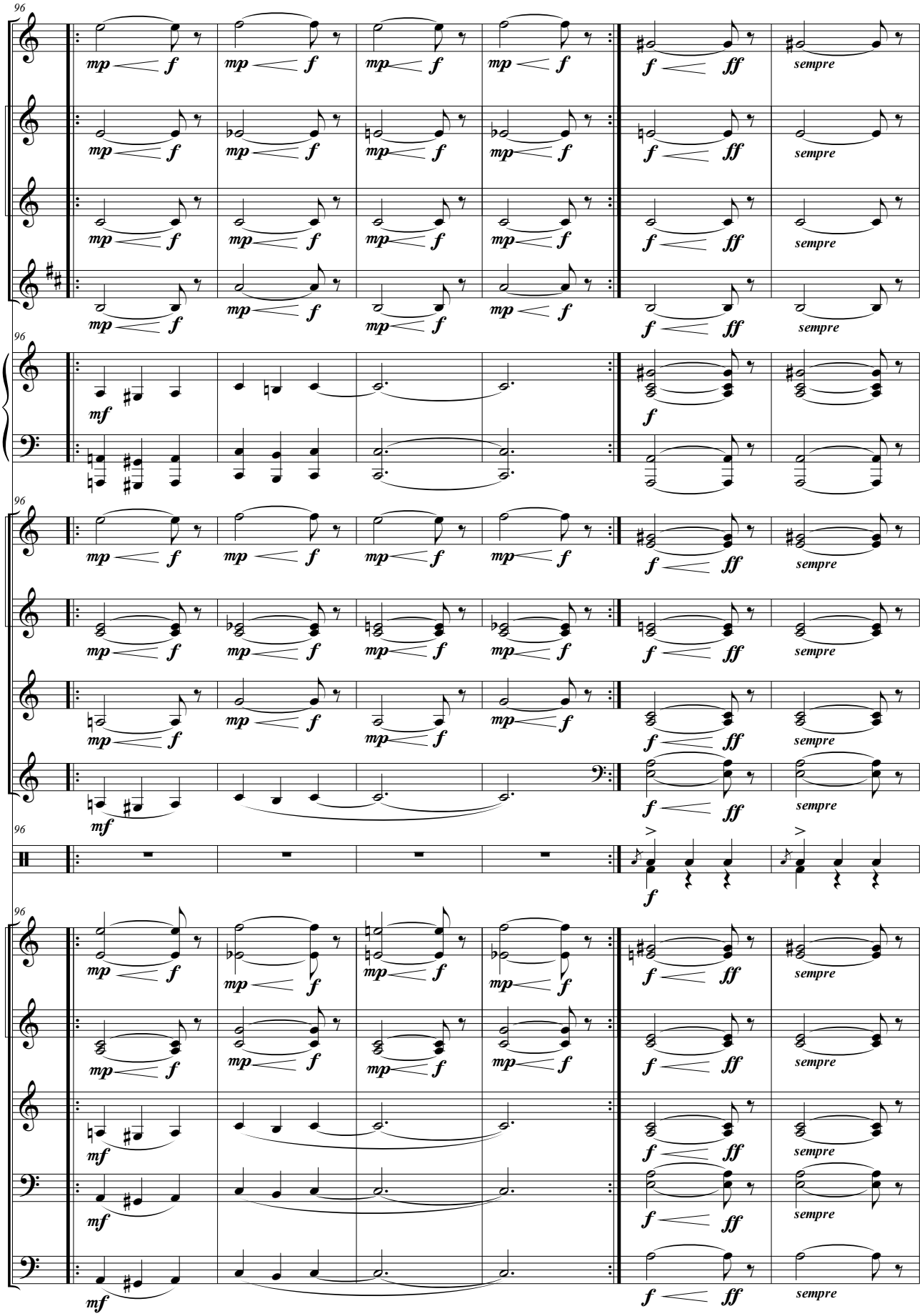

7
Andante sostenuto ♩=78

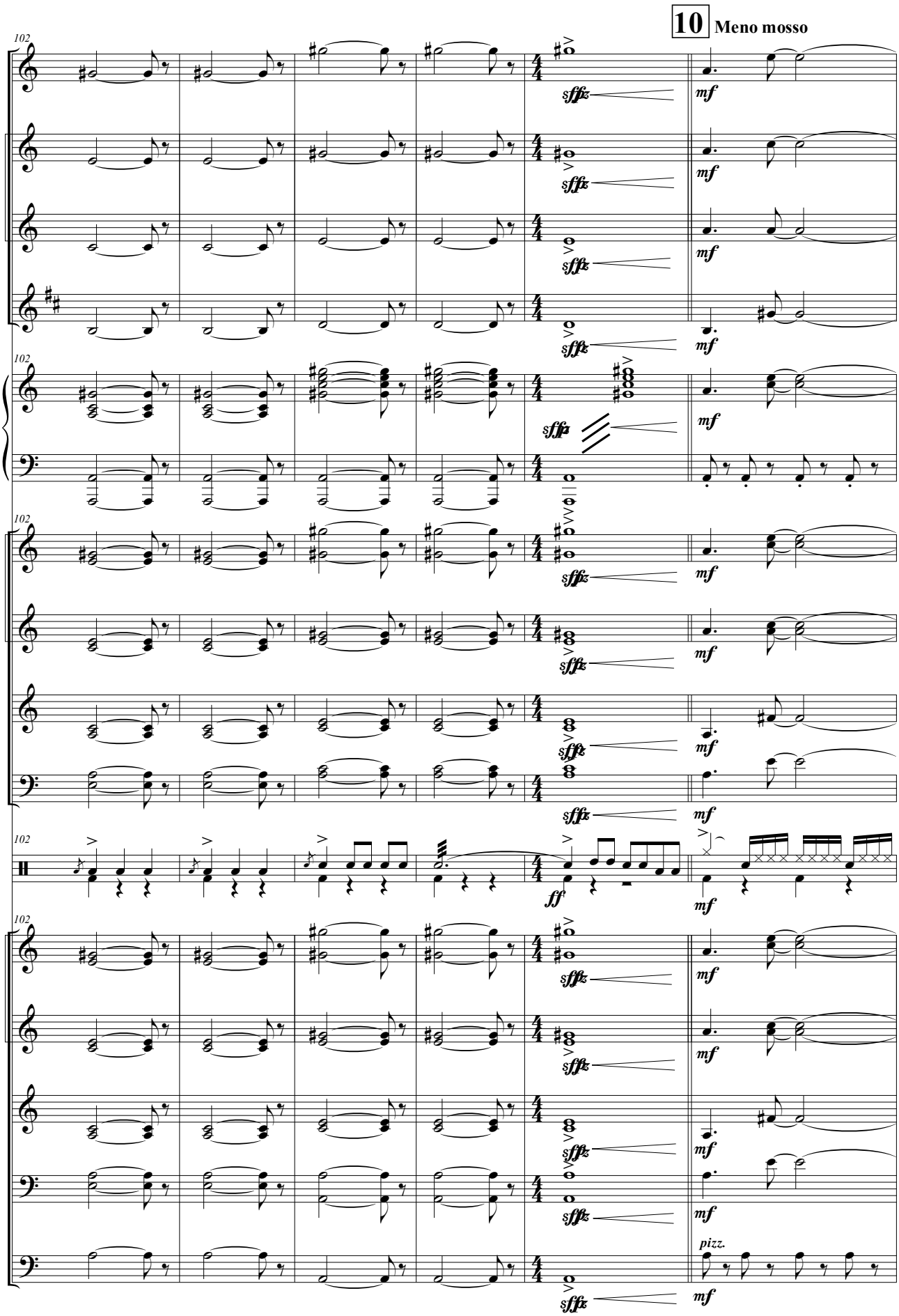

74
p mp
74
74
74
p mp

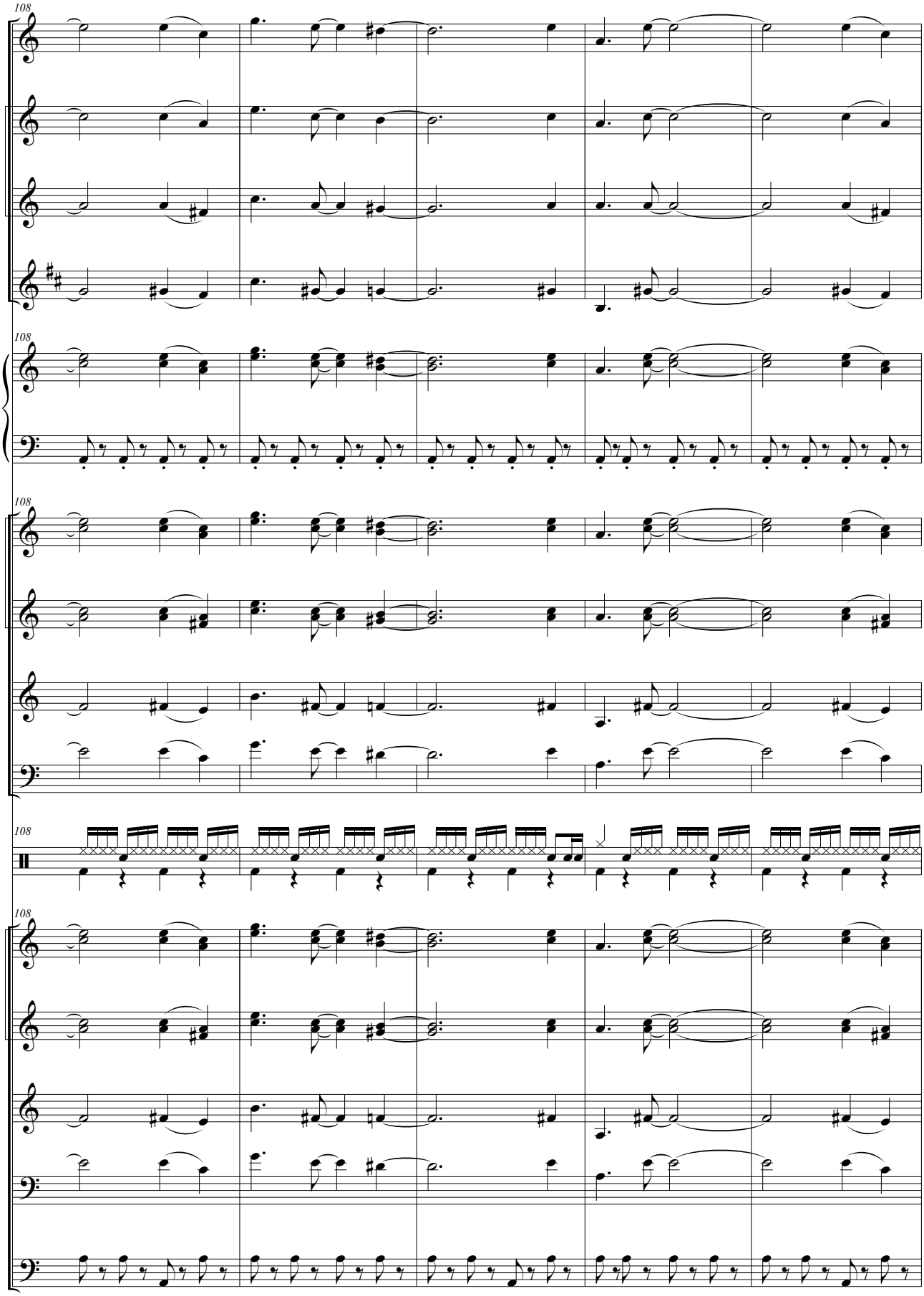

8
Moderato ♩ = 104
79
mp
p
pp
pizz.

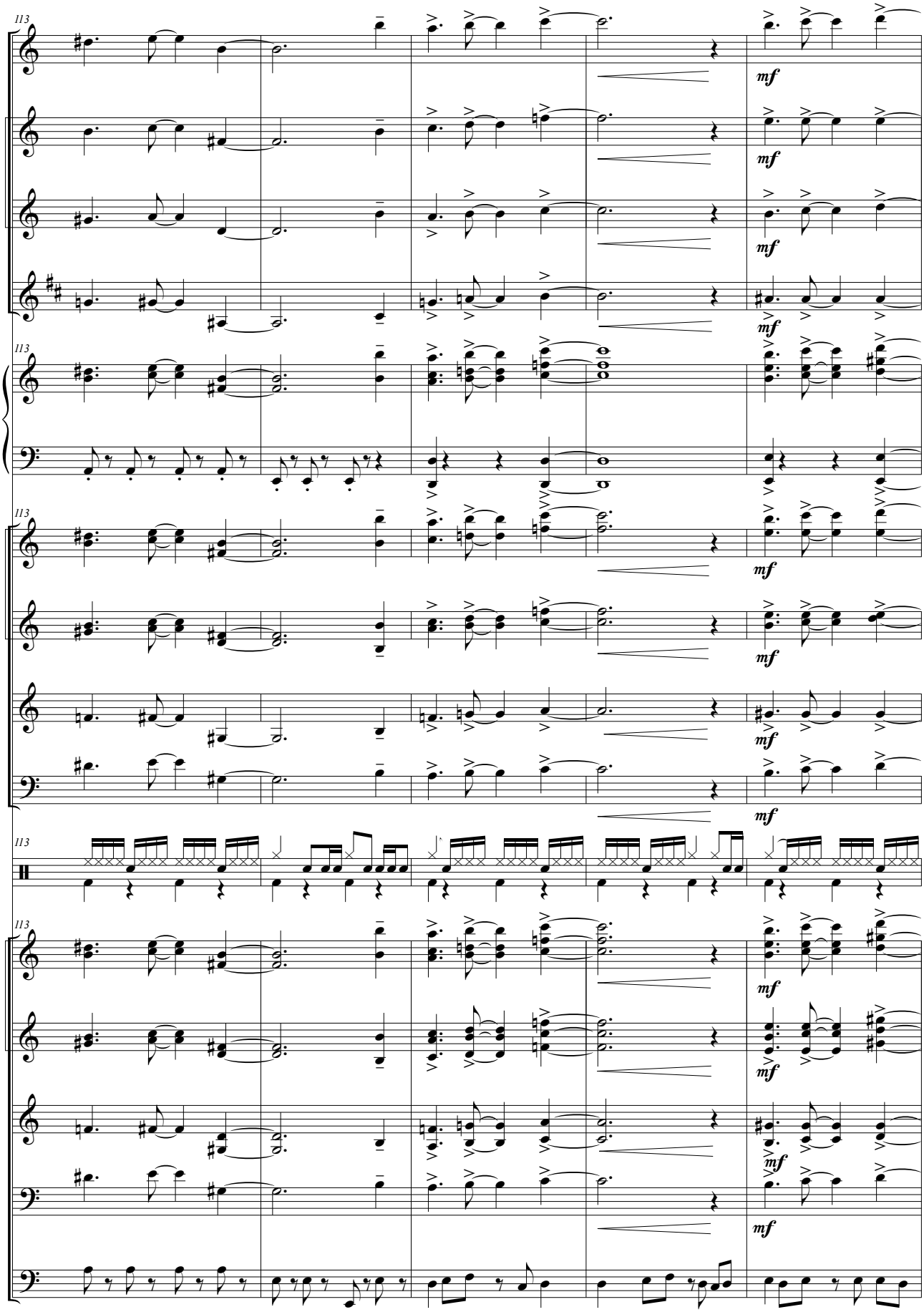

85
mf
dim.
mp
p
pp
3
85
mf
dim.
mp
p
pp
3
85
p
mf
85
mf
dim.
mp
p
pp
3
pp

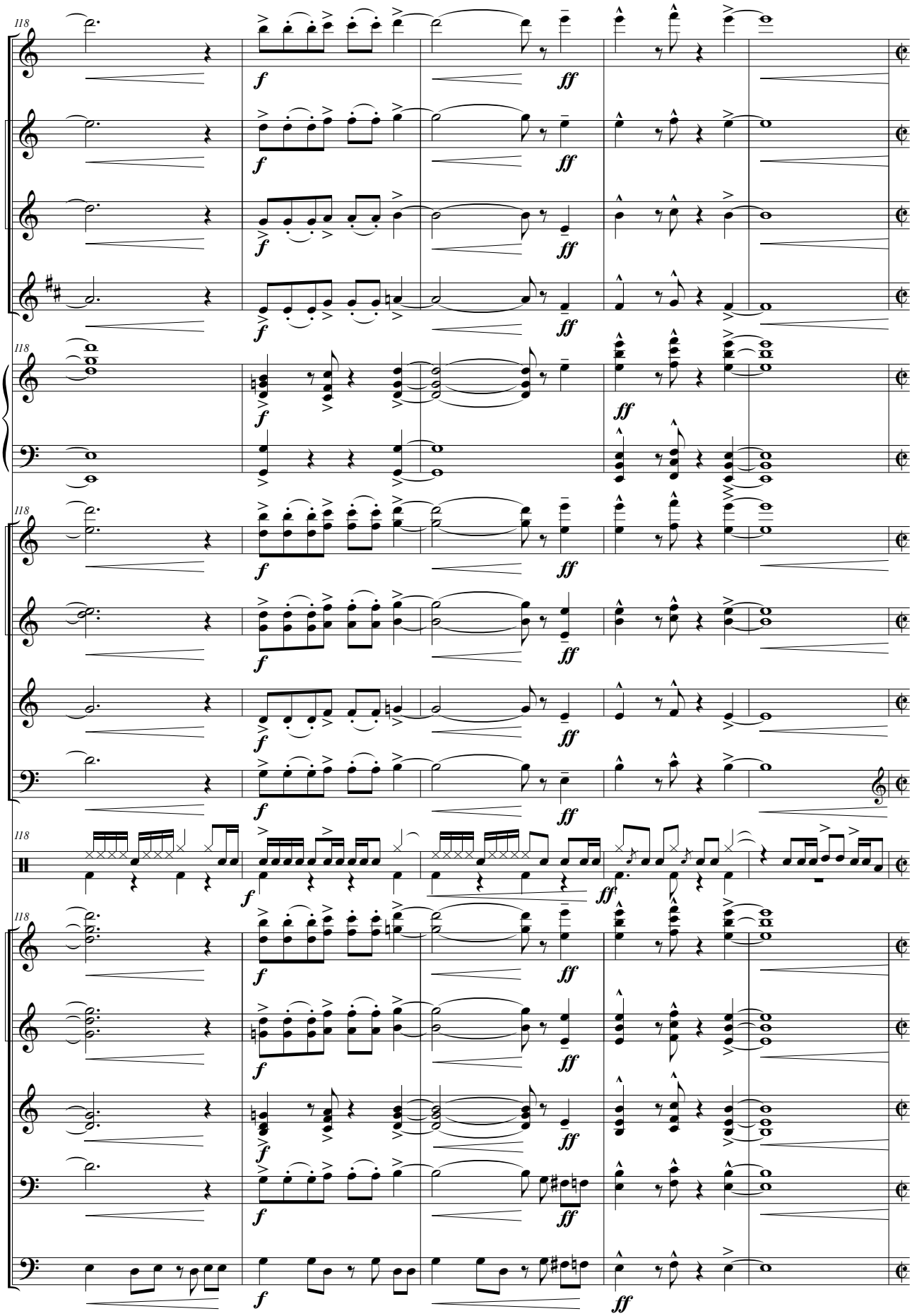

9
Vivace ♩ = 150

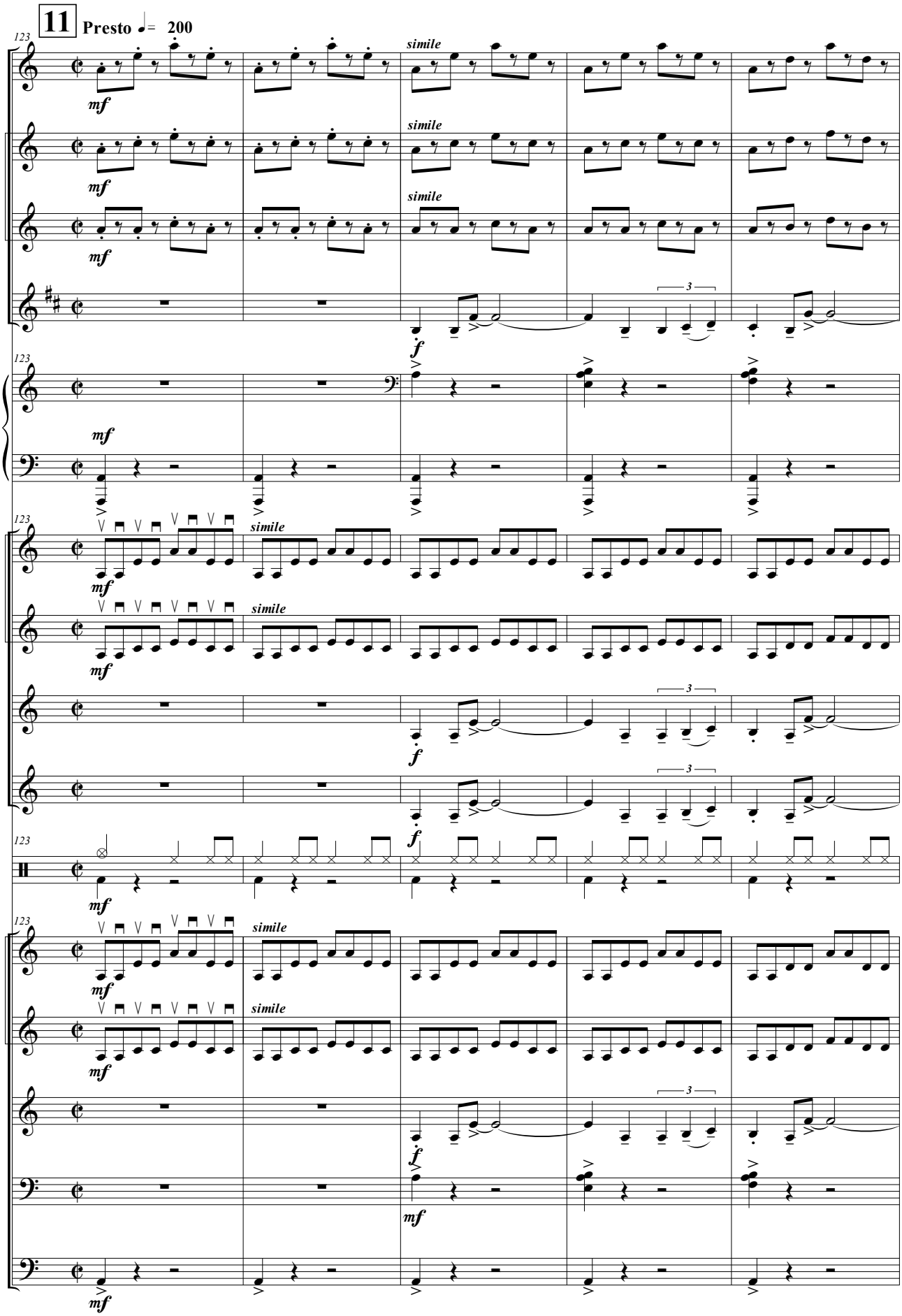

96
mp f
f ff
sempre
mf
f

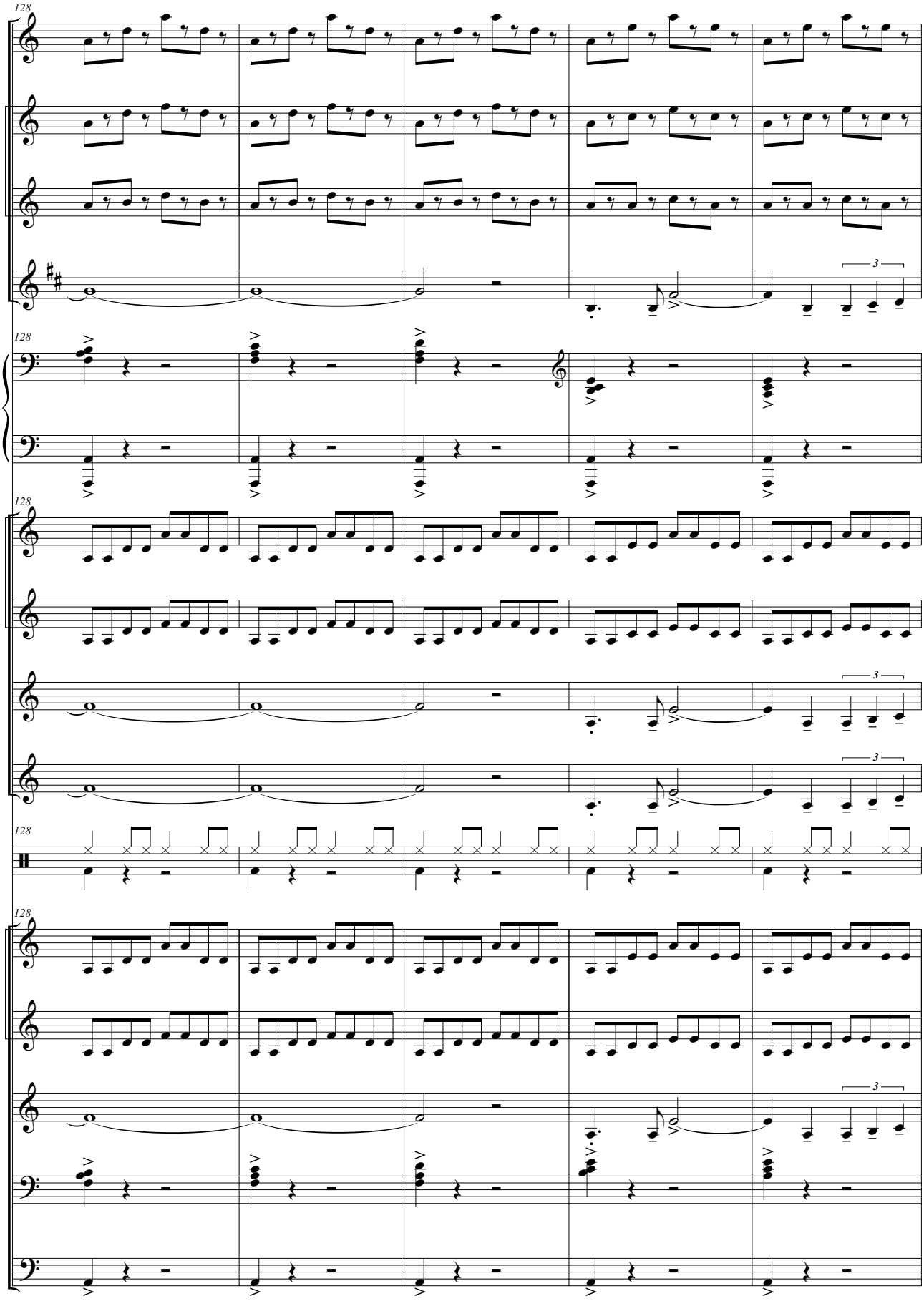

10
Meno mosso
102
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
102
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
102
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
102
ff
mf
102
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
sffz
mf
pizz.
sffz
mf

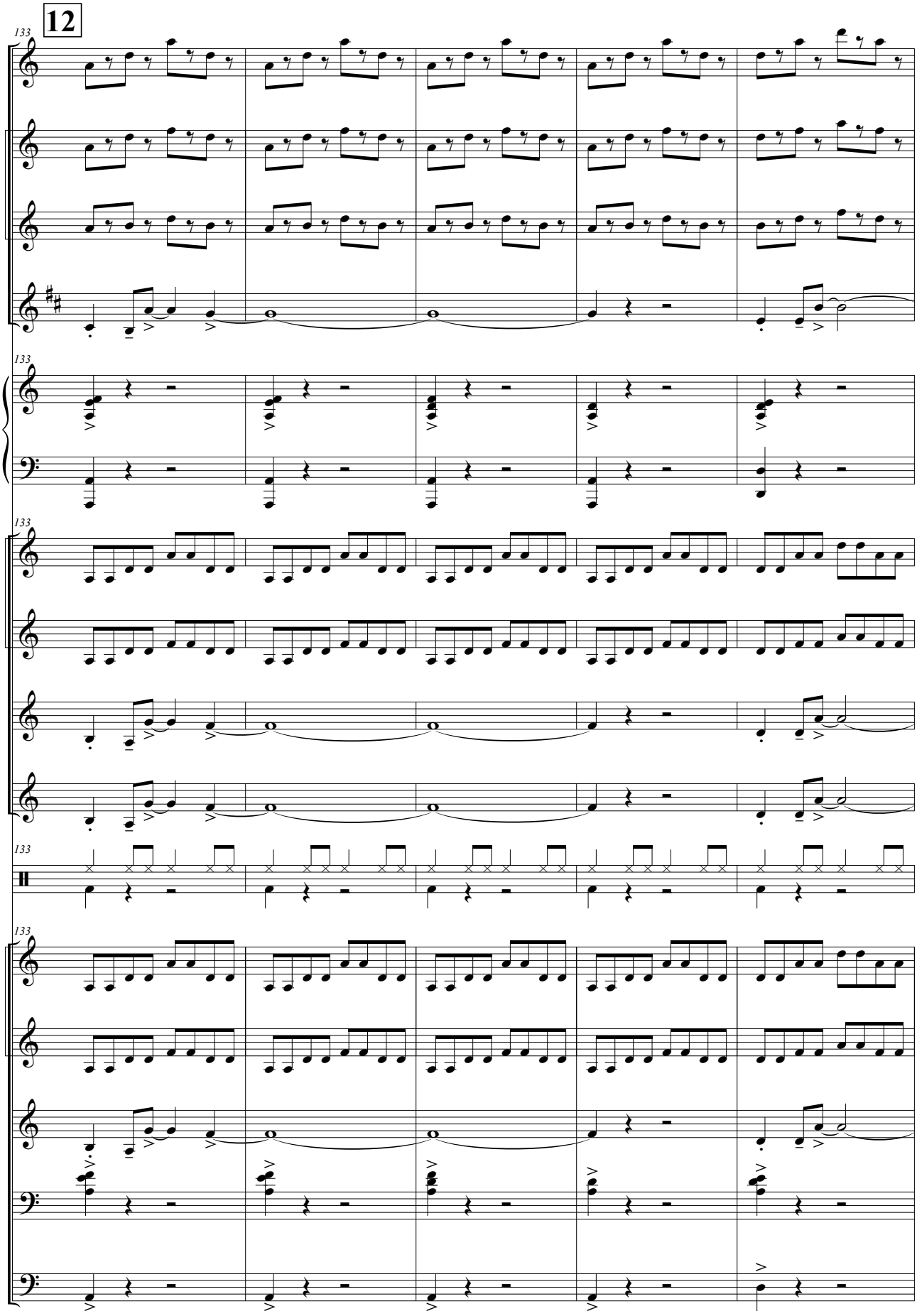

108
108
108
108
108

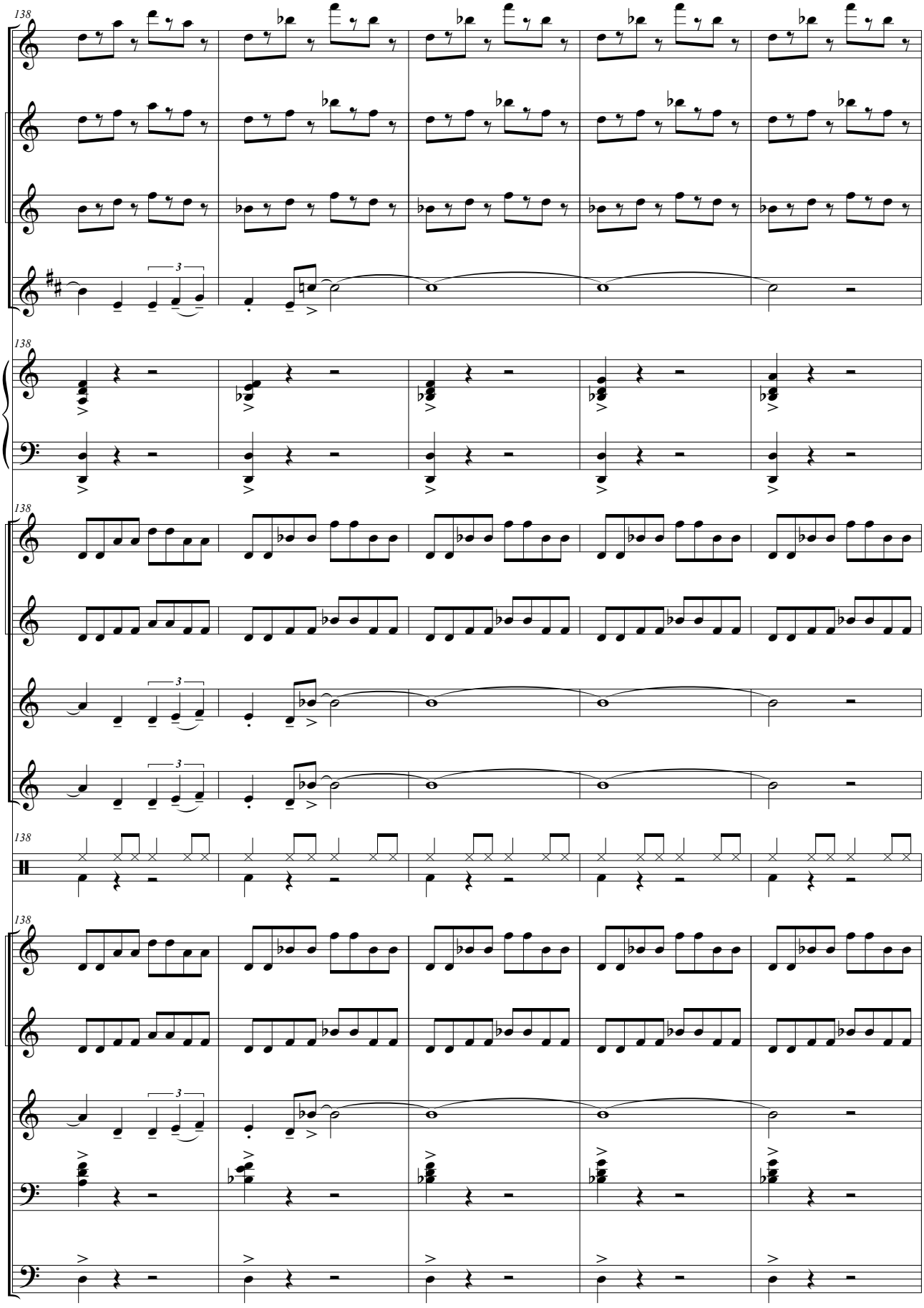

113
mf

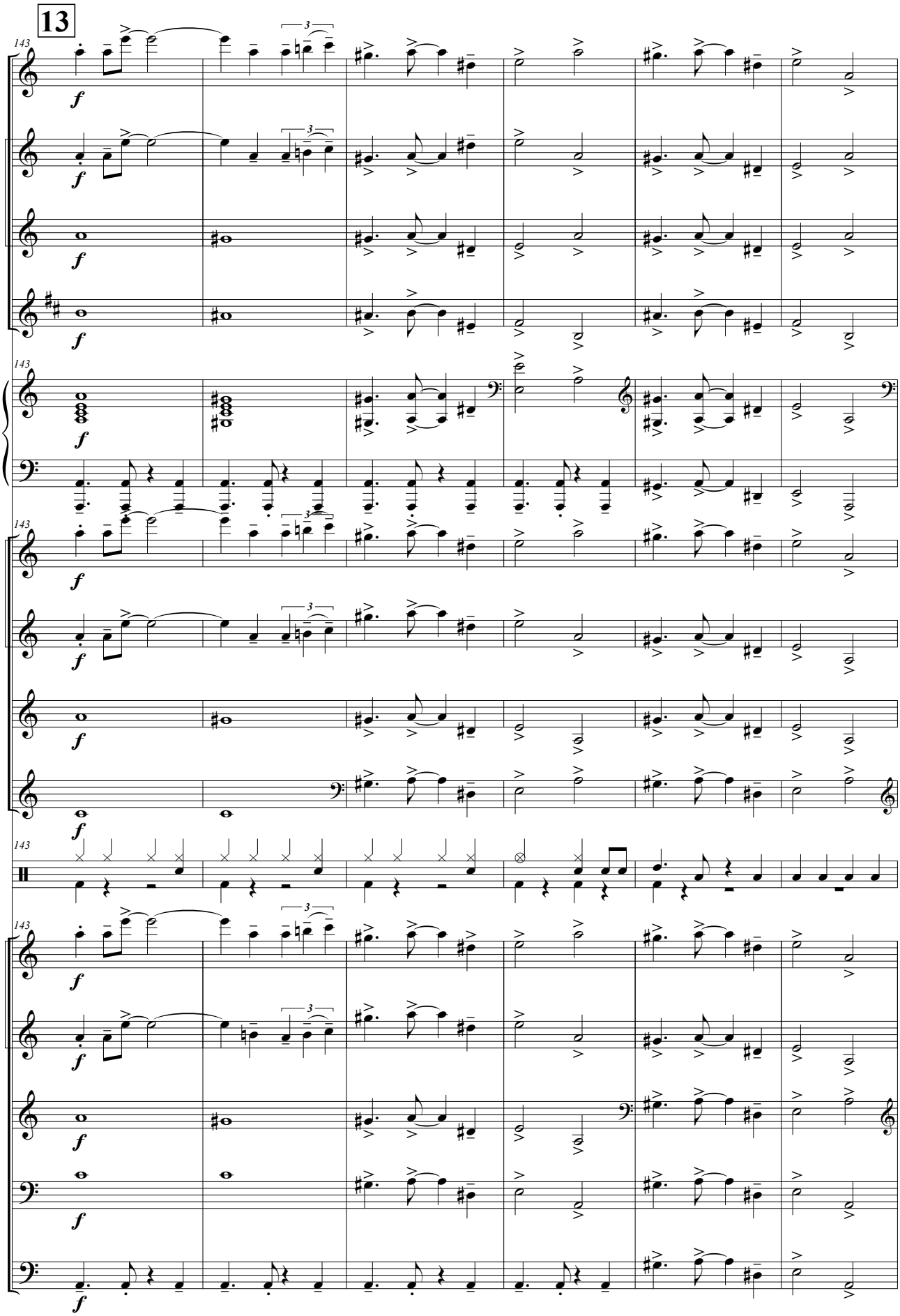

118
f
ff

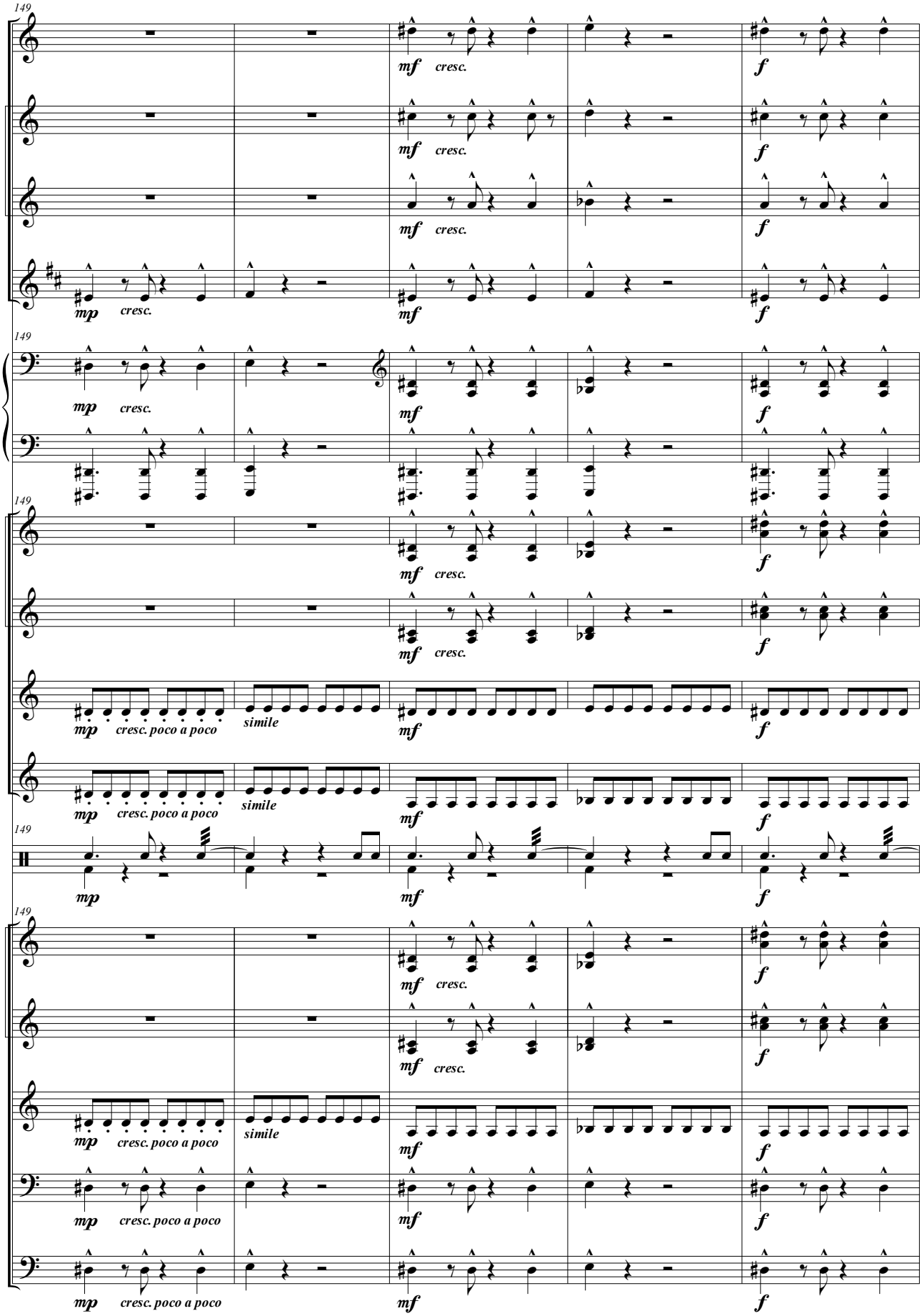

11
Presto ♩= 200
simile
mf
f
3

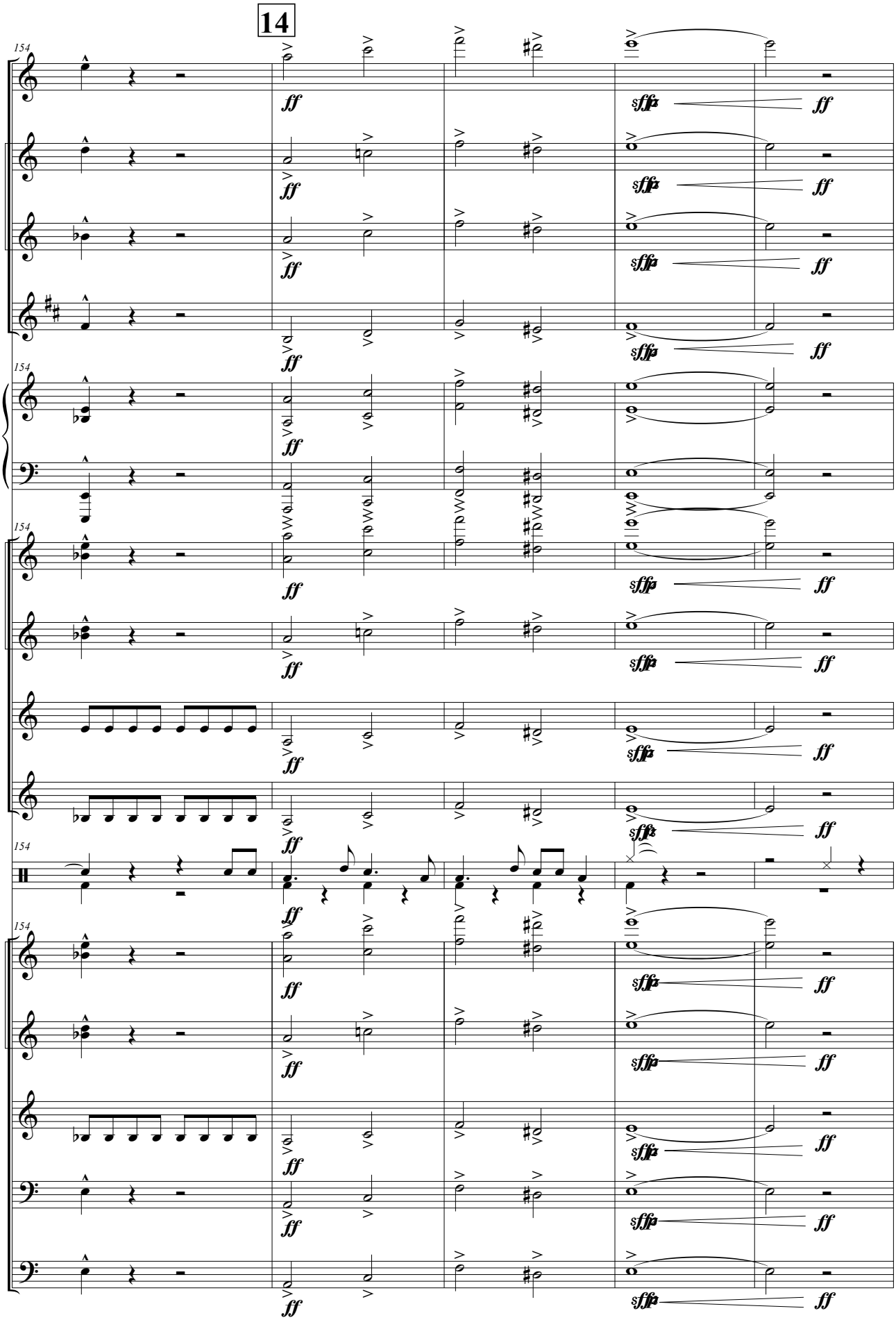

128
128
128
128
128
3
3
3
3

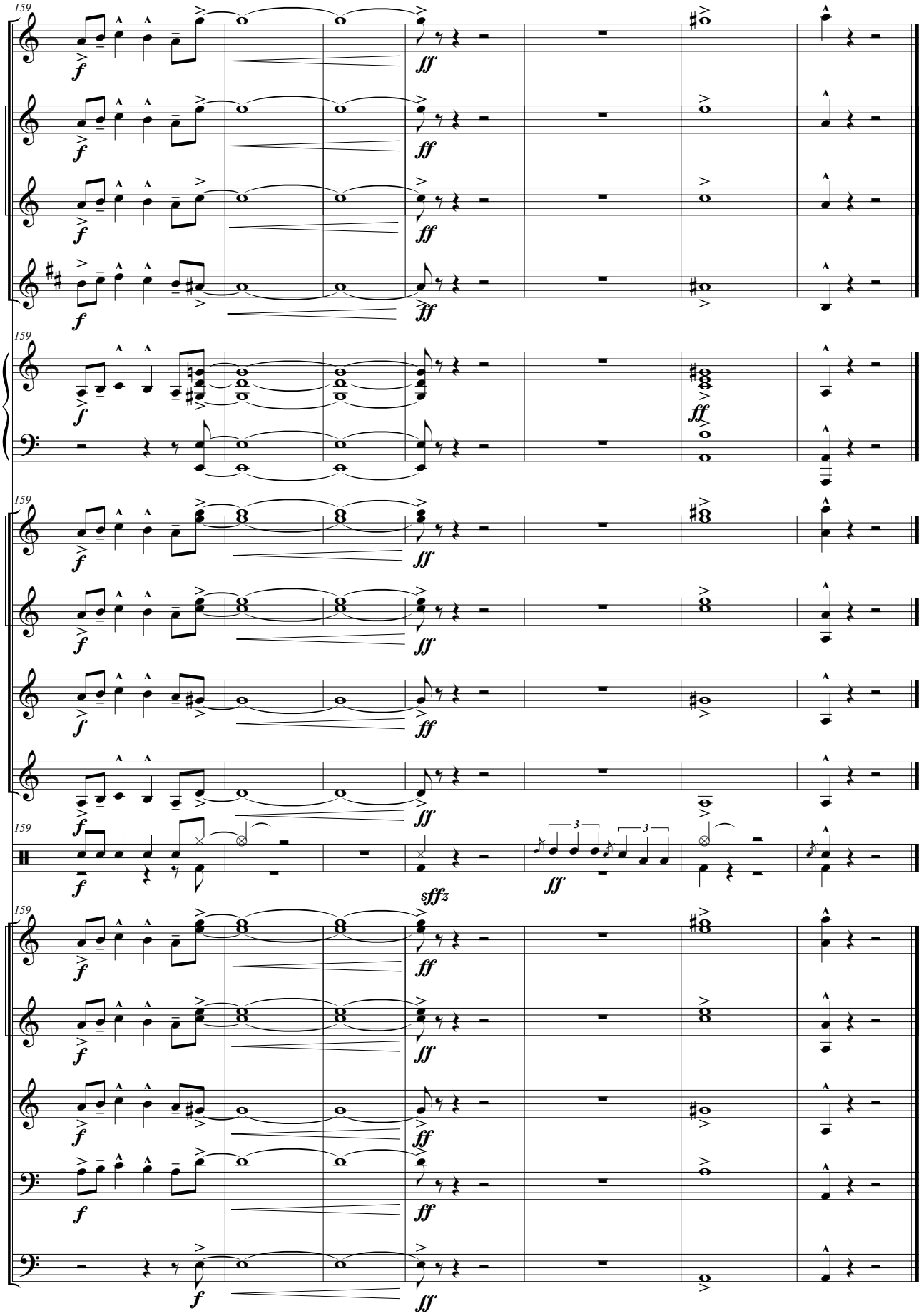

12
133


138
138
138
138
138
3
3
3
3


13
143
f
3


149
mp cresc.
mf cresc.
f
cresc. poco a poco
simile


14
154
ff
sffz
ff


159
f
ff
sffz

ЗМІСТ

Передмова 3

1. Дж. Вінсон, *перекладення С. Максимова* «Michael Jackson hit mix».....6

2. M. Glacchino, *аранжування С. Максимова* «Spider-men no way home» 28

3. M. Glacchino, *аранжування С. Максимова.* Music from «Incredibles 2».....55

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Сергій Максимов

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОРКЕСТРУ (АНСАМБЛЮ) НАРОДНИХ ІНСТУМЕНТІВ

Випуск 9

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактори-упорядники
Андрій Іванович Душний, Валерій Валерійович Шафета

Нотний набір
Сергій Максимов

Музичний редактор
Андрій Душний, Валерій Шафета

Здано до набору 22.11.2024 р. Підписано до друку 16.12.2024 р.
Гарнітура Times. Формат 60х84 1/8.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 8,4. Наклад 300 примірників
Свідоцтво суб'єкта вид. справи Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

ПП «ПОСВІТ»
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна
тел. факс (03244) 2-23-35, тел.: 3- 38-50, 2-23-76; e-mail:posvit_posvit-druk@ukr.net