**ПОЕЗІЯ МАРІЇ МАТІОС ЯК ЕКСПЛІКАТОР ЕКСПРЕСИВНОГО СИНТАКСИСУ**

**Віра Котович**

*доктор філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка virako@ukr.net*

Ведучи мову про синтаксис збірки поезій Марії Матіос «Жіночий аркан у саду нетерпіння», маємо всі підстави вважати поетичні твори авторки експлікатором експресивного синтаксису, позаяк усі відомі стилістичні фігури можна ілюструвати прикладами її віршів.

Назагал синтаксис поезій не лише експресивний, афективний (Шарль Баллі), емоційний, але й «виточений», «вигострений», «виструнчений», «викресаний». Стилістичні фігури майже по-геометричному накладаються одна на одну, створюючи цілком оригінальний поетичний мовостиль Марії Матіос.

Розглянемо лише ті випадки, коли невеликий уривок тексту є репрезентантом трьох, а подекуди й чотирьох стилістичних фігур.

*Анафора* – єдинопочаток + *риторичне запитання* + *інверсія* – зміна традиційного порядку слів задля виокремлення значущого слова: ***Ти*** *перелітуєш, як лань, – / Між трав, під небом, серед лісу. / Але проклята глухомань /* ***Тебе*** *не втримає. / Не бійся: /* ***Ти*** *зимуватимеш сама, / І далі житимеш – як палець. /* ***Тебе*** *крутитиме аркан – /* ***На витривалість сольний танець.*** */* ***Ти*** *вийдеш з моди – що з води, / Схрестивши руки попід груди, / І пожинатимеш плоди / Своєї самоти. / Повсюди /* ***Тебе*** *питатимуть:* ***хто ти?*** */* ***Чиї тепер у тебе очі?*** */* ***Тебе*** *найближчі потолочать / Незгірш, як наймані кати* (с. 8). Ритмомелодика поетичного тексту, як стверджують і мистецтвознавці, і лінгвісти, цілком відповідає ритмові українського народного чоловічого танцю аркан.

*Епіфора* – єдинозавершення + *алітерація* – смислове увиразнення фрази засобами приголосних звуків + *тавтологія* – посилення емоційності семантично подібними лексемами: *А там –* ***різниця*** *і* ***темниця****, /* ***Бакшиш****, /* ***гашиш****, / і* ***нувориш****. / Некоронована царице! / Ти не показуй, що дри****ж****и****ш****…* (с. 9). Добір епіфори уможливив створити контекстуальну тавтологію за якої семантично нетотожні слова (*бакшиш, гашиш, нувориш*) уподібнюються в одному зі своїх основних чи переносних значень.

*Анепіфора* – кільце строфи + *інверсія + парцеляція* – добір пунктуаційно ізольованих частин: ***Чекаю свого Довбуша.*** */ Чекаю. / Ми всі такі: чекаємо когось. / Чеканням, як віками, обростаю, /* ***Але чекаю. / Довбуша. / Свого.*** (с. 143). Витончений багатоаспектний прийом поетичного синтаксису в наведеній строфі можна іменувати інверсійною парцельованою анепіфорою.

*Градація* – употужнення емоційно-оцінної ваги лексем + *інверсія* + *парцеляція*: *Милий Боже, кайданні руки / Від судьби його відверни. / Я чекаю тебе з розлуки, / Як чекала б* ***з тюрми. / З війни.******/ Із чуми. / Із хули. / Неслави. / Із полону. / Із вигнання. /*** *Не суди мене,* ***Боже правий****, – / Ти тяжкі мені дав знання* (с. 66).

*Епанафора* – композиційний стик + *градація + алітерація*: ***Сьогодні. / І завтра. / Й вічно*** *– / Судьба нам Суддя і Бог. / А смерть нам дихне у вічі – / Вмиратимемо удвох. /* ***Бо так не було нікому, / Нікому не буде так,*** */ Як двом нам завжди і знову, / … А хто його знає, я****к****…* (с. 72).

*Полісиндетон* – багатосполучниковість + *асонанс* – окреслення милозвучності засобами голосних звуків + *антитеза* – контекстуальне, глибоко поетичне протиставлення + *ампліфікація* – нанизування синонімічних лексем: ***Покірна, / Лагідна, / Палка, / Солодка, / Грішна – / Неминуча,*** */ Прийшла із ночі – як ріка, /* ***І*** *розплела таємні кучері.* ***/ І*** *обступила нагота. / І серце в дзвони калатало, /* ***І*** *чорне сонце з живота / Зійшшло –* ***і*** *дихати не дало.*

Синтаксична будова поетичних текстів Марії Матіос демонструє майстерне поєднання форми й змісту, стає засобом трансформації структурно граматичного в глибоко художнє та сприяє беззастережній упізнаваності індивідуального авторського мовостилю письменниці.

**Література**

Матіос Марія. Жіночий аркан у саду нетерпіння. Львів: ПІРАМІДА. 2007.