Філологічні науки

**УДК 821.131.1.09:929**

**Маркова М. В.**

к. філол. н., доцент,

доцент кафедри української літератури та теорії літератури,

доцент кафедри зарубіжної літератури та полоністики,

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**АНГЛІЙСЬКІ ПЕТРАРКІСТИ ЄЛИЗАВЕТИНСЬКОЇ ДОБИ**

Епоха правління королеви Єлизавети І позначилася у Британії безпрецедентним розквітом художньої літератури, що ввійшов в історію як її «золотий» вік. Англійська словесність цього часу, з одного боку, переживає період утвердження як національна, а з іншого – все ще перебуває під сильними континентальними впливами, насамперед італійськими. В поезії ці тенденції проявилися насамперед у творчості численних послідовників Франческо Петрарки. І якщо творчість найзначніших із них, як, скажімо, Едмунд Спенсер чи Філіп Сідні, хоча б у загальних рисах експлікована в українському літературознавчому дискурсі, то про менш талановитих майже нічого не відомо.

Так, дуже популярним серед сучасників був **Томас Ватсон** (1557 – 1592). Щоправда, письменник розділив долю тих адептів італійського гуманіста, чиї твори не пережили їх самих. Своєю славою автор завдячує збірці сонетів під назвою «Пристрасне століття кохання» (1582). Незважаючи на відверто наслідувальний характер, збірка суттєво вплинула на предмет та форму пізніших зразків сонетного жанру в англійській літературі. Літературну діяльність Т. Ватсон розпочав із перекладів сонетів Ф. Петрарки на латину, йому також належить переклад на англійську мову «Амінти» Торквато Тассо. У власній поетичній творчості він, окрім Ф. Петрарки, орієнтувався і на Серафіно Аквілано (XCIX, CXIIII), Пʼєра Ронсара (LXXXIII), Гіроламо Парабоско (C), чиї сліди добре помітні у його поетичній збірці. Усі названі автори також були тією чи тією мірою петраркістами, тому Т. Ватсонові не вдалося уникнути поетичних недоліків, типових для учнів італійського поета – оскільки головним і незмінним предметом його віршів було петрарківське нерозділене кохання, їм, природно, бракує різноманітності. «Пристрасне століття кохання» складалося із 79 т. зв. «пристрастей» («passions»), у яких ліричний герой страждав від любові і 21 «пристрасті», в якій із цим почуттям прощався. Сонети Т. Ватсона доволі монотонні, не позбавлені занадто екстравагантних метафор і образних зворотів. Його творам не вистачає драматизму, вони не несуть у собі відбитка особистих почуттів і є лише спритними обігруваннями текстів інших авторів. Крім того, його вірші не є сонетами у класичному розумінні цього жанру, оскільки складаються з вісімнадцяти рядків. Та й загалом, варто констатувати, що Т. Ватсон ніколи і не претендував на оригінальність – його основною метою була демонстрація власної ерудиції.

Доволі високої майстерності у написанні любовних сонетів сягнув **Семюел Деніел**(1562 – 1619), котрий у своїй творчості брав приклад із Ф. Сідні і чий цикл, присвячений героїні на імʼя Делія, був уперше опублікований у піратському виданні разом із «Астрофілом і Стеллою» (1591). Сучасні поетові критики відзначали ритмічну досконалість його текстів, їх витончену образність та чисту мову і навіть порівнювали із сонетами Вільяма Шекспіра. Та й сам В. Шекспір, як відомо, був шанувальником С. Деніела. Із пізніших митців його творчість високо оцінював знаний романтик, поет «Озерної школи» Семюел Тейлор Колридж. Одначе нинішні дослідники майже кардинально переглянули ці оцінки і вбачають у віршах С. Деніела лише майстерні літературні компліменти, здебільшого відмовляючи їм в оригінальності (за винятком кількох більш-менш самобутніх уривків).

Творчо дуже близьким до Ф. Сідні, а відтак і до Ф. Петрарки, був **Томас Лодж**(1558 – 1625). Митець також добре знав поезію П. Ронсара і численних італійських петраркістів. Збірка його сонетів та елегій побачила світ 1593 р. У час, коли він творив, англійський петрарківський сонет уже перестав видозмінюватися і практично застиг у розвитку, Т. Лодж зумів на цьому фоні впровадити нові подвійні рими і свіжі звукові комбінації.

Сильний уплив Ф. Петрарки відчувається і в творчості поета зрілого англійського Відродження **Майкла Дрейтона**(1563 – 1631), яка, хоча і хибує на всі недоліки пізнього європейського петраркізму (штучність, одноманітність стилю, «стертість» метафоричного арсеналу), все ж «вирізняється своєю щирою нотою на фоні класично умовного вираження почуттів у багатьох його сучасників» [1, с. 20­]. Сонетна збірка митця під назвою «Дзеркало Ідеї» вийшла друком у 1594 р.

Традиції петрарківської лірики значною мірою заклали фундамент і творчої індивідуальності **Вільяма Драммонда**(1585 – 1649). В історію британської літератури він увійшов як учений поет, винахідник гармонії в англійському віршуванні. Знав багато іноземних мов, що дозволило йому читати в оригіналі твори кращих поетів Італії, Іспанії і Франції та сформувало його мистецький світогляд. У своїх віршах, більшість із яких присвячені нареченій Мері Кеннінґем, за орієнтир брав поезію Ф. Сідні.

Досить близько до англійського петраркізму кінця ХVI ст. примикає і поезія **Роберта Саузвелла**(1561 – 1595), однак він узяв від Ф. Петрарки та його наступників надто мало, аби безапеляційно вважати його петраркістом.

Також варто зазначити, що навіть найбільший митець єлизаветинської епохи – В. Шекспір – не зумів уникнути впливу Ф. Петрарки, адже просто неможливо було творити у той час у сонетному жанрі і не завдячувати при цьому хоча б чимось італійському авторові. Проте оскільки проблема петраркізму В. Шекспіра є дуже серйозною та дискусійною, ми не можемо розглядати її у межах пропонованої розвідки.

**Список літератури**

1. Самарин Р. Западноевропейская поэзия эпохи Возрождения. *Европейские поэты Возрождения* / сост. Е. Солонович ; вступ. ст. Р. Самарина. Москва : Изд-во «Художественная литература», 1974. С. 5–26.