

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Кафедра технологічної та професійної освіти

«До захисту допускаю»
завідувач кафедри технологічної та професійної освіти
доктор педагогічних наук, професор
_____ Леонід ОРШАНСЬКИЙ
«____» _____ 2024 р.

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ВИГОТОВЛЕННЯ
ЖІНОЧИХ АКСЕСУАРІВ НА ЗАНЯТТЯХ ФАКУЛЬТАТИВУ
«СВІТ МОДИ»

Спеціальність: 014 «Середня освіта (Трудове навчання та технології)»

Магістерська робота

на здобуття кваліфікації – *вчитель трудового навчання, технологій та креслення, викладач закладу фахової передвищої, вищої освіти, вчитель інформатики*

Автор роботи: Ковальська Марта Романівна _____
підпис

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук,
доцент Мельник Галина Миколаївна _____
підпис

Дрогобич, 2024

**Завдання
на підготовку магістерської роботи**

1. Тема: «Методика навчання технологій виготовлення жіночих аксесуарів на заняттях факультативу «Світ моди»».

2. Керівник – канд. пед. наук, доцент Мельник Г.М.

3. Студентка – Ковальська Марта Романівна.

4. Перелік питань, що підлягають висвітленню у кваліфікаційній роботі:

1. Проаналізувати літературу з питань визначення видів аксесуарів.
2. Описати основні історичні віхи появи і розвитку аксесуарів до одягу.
3. Охарактеризувати сучасні модні аксесуари та розкрити правила їх компонування.
4. Розробити зміст програми факультативу «Світ моди».
5. Укласти варіант творчого проєкту «Сумочка-клатч» для реалізації на факультативних заняттях.

5. Список рекомендованої літератури:

1. Аксесуар // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Аксесуар>
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів:Світ,1993. 272 с.
3. Врочинська Г.Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть. Київ: Родовід, 2008. 232 с.: іл.
4. Історія українського мистецтва: В 6 Т. Київ,1966-1970. Т.1-6.
5. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу (Історія костюма) : навч. посібник. Львів: Новий Світ–2000, 2020. 434 с.
6. Федорчук О. Українські прикраси з бісеру. Львів: Свічадо, 2007. 120 с.
7. Шевнюк О.Л. Історія костюма : навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 375с.: іл.

6. Етапи підготовки роботи:

№	Назва етапу	Термін виконання	Термін звіту перед керівником, кафедрою
1.	Вивчення й аналіз психолого-педагогічної та методичної літератури; визначення вихідних положень дослідження (об'єкт, предмет, методи); формування мети; постановка завдань.	до 05.12.2023 р.	до 14.12.2023 р.
2.	Підготовка 1-го розділу роботи	до 16.04.2024 р.	до 25.04.2024 р.
3.	Підготовка 2-го розділу роботи.	до 01.10.2024 р.	до 10.10.2024 р.
4.	Формування висновків. Оформлення роботи.	до 24.10.2024 р.	до 31.10.2024 р.
5.	Перевірка роботи на плагіат	до 14.11.2024 р.	до 22.11.2024 р.
6.	Попередній захист роботи і рецензування.	до 26.11.2024 р.	до 02.12.2024 р.

7. Дата видачі завдання – 10.10.2023 р.

8. Термін подачі роботи керівнику – 14.11.2024 р.

9. З вимогами до виконання роботи

і завданням ознайомлена _____ Марта КОВАЛЬСЬКА

10. Керівник _____ доц. Галина МЕЛЬНИК

ЗАХИСТ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Тема: «Методика навчання технологій виготовлення жіночих аксесуарів на заняттях факультативу «Світ моди»».

Оцінка за стобальною шкалою: _____

Оцінка за національною чотирибальною шкалою: _____

Коротка мотивація оцінки захисту:

дата

Голова ЕК _____
підпис

прізвище та ініціали

Секретар ЕК _____
підпис

прізвище та ініціали

АНОТАЦІЯ

Ковальська М. Р. Методика навчання технологій виготовлення жіночих аксесуарів на заняттях факультативу «Світ моди» – Рукопис

У магістерській роботі визначено основні види аксесуарів, з історичних позицій описано важливі віхи їх становлення і розвитку, охарактеризовано сучасні модні жіночі аксесуари та розкрито правила їх компонування відповідно до фешин-вимог.

Ще у роботі запропонована розробка змісту програми факультативу «Світ моди» та укладено варіант творчого проєкту «Сумочка-клатч». Ці матеріали будуть корисними педагогічним працівникам для організації змістовного навчання у позаурочний час.

Ключові слова: жіночі аксесуари, технології, факультатив, методика навчання, учні.

ANNOTATION

Kovalska M. R. Methodology of teaching technologies for manufacturing women's accessories at the classes of the elective course "The World of Fashion" - Manuscript.

In the master's work, the main types of accessories are defined, important milestones of their formation and development are described from a historical perspective, modern fashionable women's accessories are characterized, and the rules of their composition in accordance with fashion requirements are revealed.

The development of the content of the optional "World of Fashion" program is still in the works, and a version of the creative project "Clutch Handbag" has been concluded. These materials will be useful for teachers to organize meaningful learning outside of school hours.

Key words: women's accessories, technologies, elective course, teaching method, students.

ЗМІСТ

Вступ.....	6
Розділ 1. Теоретичні аспекти вивчення різних видів аксесуарів	9
1.1. Види аксесуарів.....	9
1.2. Історичні віхи появи і розвитку аксесуарів до одягу.....	13
1.3. Сучасні модні аксесуари.....	26
Розділ 2. Методичні аспекти роботи факультативу «Світ моди».....	35
2.1. Розробка змісту програми факультативу «Світ моди»	35
2.2. Розробка творчого проєкту «Сумочка-клатч»	42
Висновки.....	54
Список використаних джерел.....	56

ВСТУП

В сучасних умовах розвитку соціуму, коли презентація зовнішності стає засобом підвищення нашої значущості в колективі і в суспільстві, особливо актуальними стають питання формування власного образу, який здатний створювати емоційно-психологічний вплив. Це та «візитівка», яка створюється нами для інших, те враження, яке ми розраховуємо викликати в оточуючих.

Аксесуари – необхідне доповнення, завершальний момент, який вносить в костюм різноманіття, гру. Вдало підібрані аксесуари – це інколи найбільш простий і доступний спосіб відновити гардероб, зробити його більш сучасним. Часто, власне, доповнення є основою особистого стилю і формують імідж, адже в певній ситуації спочатку увагу привертають аксесуари, а потім фасон одягу. Особливо це відноситься до взуття, прикрас і зачіски. Наприклад, строга маленька чорна сукня сама по собі не несе ніякої інформації про людину. Якщо ж до неї підібрати прості чорні туфлі-човники, намисто з перлин і зробити гладку зачіску, то перед нами виникне цілком визначений образ.

Грамотно сформований модний лук має гармонійно поєднувати усі деталі – не тільки зовнішні атрибути (стиль, зачіска, аксесуари, прикраси і тощо), але й голос, манери поведінки, і навіть оточення працює на задану мету.

Процеси, які відбуваються в суспільстві, вимагають від закладів освіти виховання ерудованої, культурної, творчої, впевненої в собі особистості. Для виконання цієї вимоги необхідно проявити творчість, пошук раціональних, нестандартних шляхів вирішення, підвищення інтелектуального потенціалу кожного учня, максимально розвивати його творчі здібності.

Формування естетичних смаків у молоді передбачає залучення її до різноманітних видів естетичної діяльності та естетичної творчості.

Культура одягу та аксесуарів – складова частина естетичного виховання. В ідеалі вбрання і прикраси повинні гармонійно поєднуватися з фігурою, зовнішністю, внутрішнім світом, а також виразно подати нас в суспільстві.

Мова одягу – це мова спілкування. А кожної мови слід навчатися. Вміти правильно розмовляти з оточуючими мовою свого образу не менш важливо, ніж вивчати іноземну мову.

Завданням факультативу «Світ моди» має стати ознайомлення з основами спілкування за допомогою модних новинок, щоб правильно формувати враження про себе, а практичні рекомендації покликані навчати учнів вільно орієнтуватися в стилях, всіх можливих доповненнях і аксесуарах.

Актуальність проблематики зумовила вибір теми магістерської роботи «Методика навчання технологій виготовлення жіночих аксесуарів на заняттях факультативу «Світ моди»».

Об’єкт дослідження: процес трудового й естетичного навчання і виховання учнів у позаурочний час.

Предмет дослідження: методичні аспекти проведення факультативних занять з вивчення технологій виготовлення жіночих аксесуарів.

Мета роботи: теоретично обґрунтувати шляхи підвищення ефективності підготовки школярів на факультативних заняттях, розробити зміст програми факультативу «Світ моди» та матеріали для занять.

Для досягнення мети були означені такі завдання:

- проаналізувати літературу з питань визначення видів аксесуарів;
- описати основні історичні віхи появи і розвитку аксесуарів до одягу;
- охарактеризувати сучасні модні аксесуари та розкрити правила їх komponування;
- розробити зміст програми факультативу «Світ моди»;

– укласти варіант творчого проєкту «Сумочка-клатч» для реалізації на факультативних заняттях.

Теоретична значущість магістерської роботи полягає у виділенні видів аксесуарів, характеристиці основних доповнень до одягу та дослідженні віх їх становлення.

Практичне значення полягає у обґрунтованому відборі навчального матеріалу, на основі якого розроблено тематичний план та зміст програми факультативного курсу «Світ моди» та розробці варіанту творчого проєкту, який можна реалізувати у позаурочний час.

Основні положення та результати магістерської роботи доповідалися на XI Міжнародній науково-практичній конференції викладачів та студентів факультету фізики, математики, економіки та інноваційних технологій «Актуальні проблеми сучасної науки» (тема доповіді «Модні аксесуари: історичні паралелі»).

Робота містить вступу, два розділи, висновки та список джерел, які використовувалися при її написанні.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ РІЗНИХ ВИДІВ АКСЕСУАРІВ

1.1. Види аксесуарів

Французьке слово *accessoire* (аксесуар) означає допоміжний, другорядний. Воно походить походить від латинського дієслова «*accedere*», який перекладається як «доповнювати» [2].

У словниках іншомовних слів та словнику української мови подається таке його трактування:

1. Характерна для чогось ознака, предмет; деталь оформлення, оздоблення [23; 24].
2. Другорядні, побічні явища, деталі, які доповнюють щось, утворюють фон, обстановку для головного (у живописі, скульптурі, літературі).
3. Дрібні речі, предмети театральної обстановки; бутафорія [2].

Розрізняють такі види аксесуарів:

1) аксесуари для інтер'єру – це об'єкти, що гармонійно вписуються у нього. До таких відносять торшери, різноманітні вази, килими, декоративні фігурки, модульні картини, настінний декор, панно, свічники тощо(рис. 1.1);

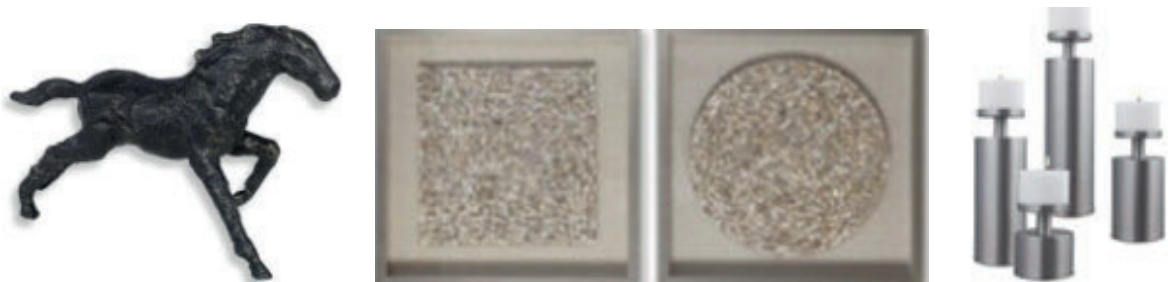


Рис.1.1. Аксесуари для інтер'єру

2) автомобільні аксесуари – це додаткові речі чи пристосування для авто. Сюди належать різноманітні чохли на сидіння або кермо, підголівники, вішаки на одягу, спеціальне крісло для перевезення маленьких дітей, органайзер заднього сидіння, відбійник до бампера, міні-холодильник, аксесуар на торпеду авто (рис 1.2.) тощо;



Рис. 1.2. Аксесуар на торпеду автомобіля

3) аксесуари для гаджетів – так називають комплектуючі, наприклад до мобільних телефонів, планшетів тощо. Це пристрої для заряджання, акумуляторні батареї, футляри, чохли або дизайнерські сумочки для них, прикраси чи брелоки на телефони, стилуси для екрану (рис. 1.3), дротова гарнітури і перехідники, бездротові навушники, універсальні збільшувачі, підставки тощо;



Рис. 1.3. Стилус для екрану

4) ігрові аксесуари – елементи апаратного забезпечення до ноутбуків, комп'ютерів, які служать для проведення відеоігор (дротові і бездротові геймпади (рис. 1.4), джойстики, ігрові маніпулятори, як то кермо, коробка передач педалі тощо);



Рис. 1.4. Гаймпад

5) аксесуари до прапорів – необов’язковий (додатковий) елемент до прапора, як-то наконечники і навершя (рис. 1.5), кріплення, тримачі, підставки [1];



Рис. 1.5. Наконечник і навершя до прапора

6) у театральному мистецтві аксесуари це перш за все предмети реквізиту або бутафорії; це також ті предмети, що мають стосунок до костюму актора, в якому він виходить на сцену, наприклад зброя (рис. 1.6.), шолом, щит та інше; а ще аксесуарами називають безсловесних виконавців третьорядних ролей, які залучені до постановки на сцені;



Рис. 1.6. Театральний актор з мечем-аксесуаром

7) аксесуари в образотворчому мистецтві – це другорядні, допоміжні деталі зображення [1];

8) аксесуари до одягу – це речі, які доповнюють вбрання, проте не належать до нього. Сюди відносять біжутерію, брошки, запонки, намиста, ремені, шапки, капелюхи, шарфи, різноманітні хустини, рукавиці, сумочки, парасольки, віяла, ручні годинники тощо (рис. 1.7). Саме вони творять довершений образ людини, її стиль.



Рис.1.7. Аксесуари до одягу

Як силует одяжі чи колірна гама вбрання, аксесуар також визначає певну епоху в одязі. Так, скажімо маленьке жіноче дзеркальце слугувало доконечним елементом сукні дами минулих століть, котре вона носила, почепивши на ланцюжок на шиї (рис. 1.8) чи при поясі, або його вставляла у віяло. З роками потреба в такому аксесуарі одягу зникла.



Рис.1.8. Аксесуар дзеркальце на ланцюжку

Загалом аксесуари до одягу бувають модні або стильні, функціональні й ділові.

Модні – це ті, які віддзеркалюють останні тенденції та напрямки у моді і є вдалим підкресленням сучасного луку чи стильового рішення, наприклад, ручний годинник.

Функціональні – забезпечують комфортні умови, зручність в носінні одягу, або захищають його від зовнішніх впливів, наприклад підтяжки, парасолі, хутряні горжетки та накидки (рис. 1.9) тощо.

Ділові ж репрезентують імідж сучасної успішної людини та підкреслюють її статус в соціумі (візитниця, нотатник, органайзер, портмоне, перова ручка та інше).



Рис. 1.9. Хутряна горжетка-накидка

Як видно з проведеного аналізу аксесуарів, їх видів є чимало і усі вони є по-своєму цікавими і корисними. В контексті ж нашого дослідження, ми зупинимося в подальшому на характеристиці саме модних прикрас до одягу.

1.2. Історичні віхи появи і розвитку аксесуарів до одягу

Елегантні аксесуари – це не тільки вдалі елементи, які доповнюють одяг, але й чудовий шанс проявити власну індивідуальність, зробити акцент на обраному стилі та привнести оригінальну нотку до будь-якого образу.

Ці нехитрі поради були відомі нашим предкам ще з давніх-давен. Про це свідчать артефакти, що появилися на зорі розвитку людства, котрі були знайдені археологами в Ізраїлі, Малій Азії та Південній Африці.

Так, вчені знайшли підвіску з оленього зуба (рис. 1.10), яка викликала неабияку цікавість у науковій спільноті, розкрила кілька дивовижних

таємниць. ДНК, витягнута з предмета, показала не тільки те, що він зроблений з оленя вапіті, але й те, що його носила одна жінка, яка жила між 19 000 і 25 000 років тому [18].



Рис. 1.10. Підвіска з оленього зуба

Зазвичай давніми прикрасами були нехитрі оздобы з камінців та деревини, намиста з кісток та зубів (рис. 1.11), браслети із сухожилля тварин, кулони мушель молюсків, корони з пір'я тощо, які носили наші пращури на шиї, руках, ногах чи голові.



Рис. 1.11. Матеріали, які використовувались у давніх прикрасах

Позаяк такі прикраси належали в основному чоловічій частині людства, то вони слугували певними відмітками вождів племені, глави роду тощо. Це були також перші обереги від усякої нечисті та талісмани на удачу. Древні люди вірили, що кожен з таких предметів володів певним символізмом. Так, наприклад роги, ікла та кістки тварин повинні були сприяти успішному полюванню, а невеличкі камінці, схожі на статуетки богів – володіли

сакральним значенням. Набагато пізніше наші прародичі почали бачити в них естетичну красу.

Науковці вважають, що предмети, які були схожі на звичні нам сьогодні прикраси, постали десь близько 5-6 тисяч років тому [13; 25]. Завдяки ним відбувалося невербальне спілкування між людьми, тобто можна було одразу визначити приналежність до своєї чи іншої спільноти, становище у соціумі та багато іншої інформації щодо віку, сімейного стану тощо.

І нині зустрічаються племена, які носять аксесуари, як в і їх попередники (рис. 1.12)



Рис.1.12. Представник африканського племені в традиційних прикрасах

Можливо, без мистецьких знахідок наших пращурів, не існувало б всього, що ми сьогодні називаємо можними аксесуарами. Кожна наступна епоха історичного розвитку залишила власний відбиток з винятковою манерою на бачення світу та становлення різних прикрас і аксесуарів. Вони трансформувалися з простих оберегів у раритетні мистецькі твори, у яких усі, навіть найдрібніші елементи, виконані із філігранною майстерністю. У прикрасах на зміну простим матеріалам прийшли метали, серед них й дорогоцінні. Для різних епох та народів характерними стали свої оздоби, місця їх кріплення та символічне значення.

А ось першими, хто розгледів істинне значення прикрас були древні єгиптяни. На той період вони створювалися руками давніх золотарів, свідчили про статусність осіб вищої касты та охороняли від злих чар, недуг і

фізичного болю. Кожен виріб носили на певних частинах тіла, які вони захищали. До певною мірою схожий символізм зустрічається й тепер [14, с. 399].

По собі єгипетські майстри лишили чимало чудових виробів. Вони були унікальними за художньою ідеєю, вражали граційними формами, живописною орнаментикою та технологією виконання (рис. 1.13). Показовим є те, що більше як десятки віків тому єгиптяни вміли плавити й очищати золото, обробляти метал такими техніками, як карбування, гравіювання, інкрустація, золочення [13; 30].



Рис. 1.13. Прикраси древніх єгиптян

Пишними оздобами із золота, аметистів, смарагдів та перлів (діадемами, намистом, коштовними гудзиками, застібками та шпильками) прикрашали себе зазвичай й древні гречанки, демонструючи красу та своє становище.

Нерідко аксесуари давніх греків виготовляли комплектом в одному стилі (рис. 1.14).



Рис. 1.14. Комплект давньогрецьких прикрас

Грецькі майстри достатньо швидко перейняли та вправно використовували при виготовленні виробів такі способи як литво, кування, карбування, гравіювання та роботу з емаллю. Розкішні візерунками та старанне опрацювання елементів – такі характерні риси робіт древньогрецьких умільців.

Раритетні артефакти залишили по собі й скіфи – кочівний народ, який побутував на теренах Східної Європи, зокрема і України. Слід відмітити, що у вони шанували золото, яке вважалося символом багатства, влади та, що найголовніше, вічного життя. Науковці припускають, що саме грецька культура позначилися на автентичності скіфських прикрас [9]. До наших часів дійшли діадеми, підвіски, військова амуніція, кінська зброя, елементи, якими декорували одяг та взуття, нагрудні прикраси, серед яких є всесвітньо знаною є золота пектораль з Товстої Могили (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Скіфська пектораль

Розквіт Римської імперії спричинив популярність перснів, брошок, намиста із монет, на яких був викарбуваний імператор. Ні один із виробів не одягався просто так, а мав певний зміст. Статусні римляни носили золото, а торговці та міщани – срібло. Каблучки були обов'язковим аксесуаром вищих сановників. Особливого важливості уділяли персням-печаткам (рис.1.16), якими користувалися при укладанні шлюбу, ставили відбиток у якості підпису на документах, а також застосовували для таврування речей [8; 13; 30].

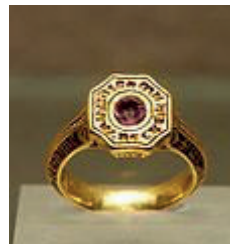


Рис. 1.16. Каблучка-печатка

До чоловічих прикрас належали й сережки, які носили їх на обох вухах. В античності, а пізніше і в Середньовіччі, одна сережка вказувала на те, що це раб [13].

Візантія – послідовниця культури Древнього Риму, імперія, в якій релігія диктувала канони моди, а мода в свою чергу сприяла процвітанню

релігії (рис. 1.17). Саме ця держава вплинула на розквіт цивілізації наших предків, подарувавши нам свою релігію та культуру.



Рис. 1.17. Імператор Юстиніан I зі свитою приносять дари храму

Візантійці любили носити прикраси. На рис.1.18. представлений золотий медальйон, оздоблений емаллю, який нині зберігається у Луврі.

На ньому можна побачити нарамник – круглий комір, який надягався через голову і був важливим елемент імператорського одягу. Оздоблений він дорогоцінними каменями. Цей елемент ми можемо побачити й на одязі князів Київської доби.

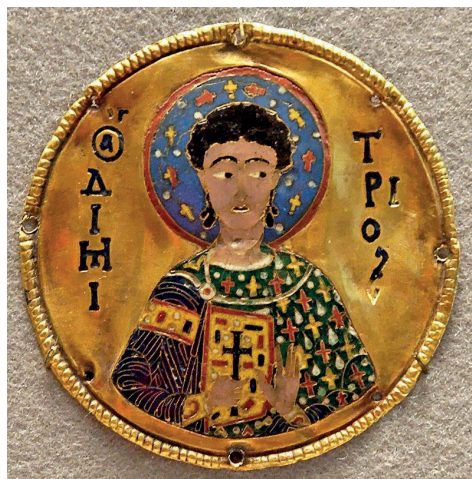


Рис. 1.18. Медальйон із золота з емаллю

У древній Русі після народження дитини на її шию надівали низку намиста чи бісеру. Злободенними були також ланцюжки, хрестики, шийні гривні, виготовлені із міді, срібла, колти та браслети позолочені й бронзові, бурштинові прикраси. Одна сережка вважалася чоловічим знаком та слугувала магічним оберегом, позаяк дівчата мали їх дві. Виробами із золота прикрашала себе лише знать (рис. 1.19) [10-12; 20].



Рис. 1.19. Прикраси доби Київської Русі

З передвіків українці наповнювали власний одяг усякими мальовничими, часом великими, проте досить красивими аксесуарами, а

неодмінною складовою комплекту народного одягу кінця XIX та початку XX ст. були ще й пояси, головні убори та взуття [3-5].

У давніх китайців прикраси виконували одразу декілька функцій: по-перше декоративно-естетичну, тобто для прикрашання людини, по-друге здоров'язберігаюча – для підтримки імунітету, по-третє – оберегова, котра захищала від дії темних сил [8]. Народні умільці виготовляли як золоті, так і срібні аксесуари, які на думку китайських знахарів володіли бактерицидними властивостями, та доповнювали їх нефритом, жадеїтом та бірюзою (рис. 1.20).



Рис. 1.20. Давньокитайські аксесуари

У давні часи коли індійка з'являлася на світ, вона отримувала у подарунок прикраси (рис. 1.21), які були не просто аксесуаром або амулетом, а гарантували посаг для неї. Коли дівчина виходила заміж, то

отримувала у подарунок Шрінгар – комплект із 16 або 24 ювелірних елементів, до якого входили каблучки, сережки, намиста, а також нат (пірсинг для носа), тіка (підвіска на волосся), арсі (каблучка з дзеркалом), камербанд (пояс із дорогоцінним камінням), прикраси для ніг й інші аксесуари [8].



Рис. 1.21. Стародавньоіндійські прикраси

У середні віки в Європі оздоби слугували за амулети, а коштовні прикраси могли вдягати тільки король, його свита та ченці. Вони слугували символами влади. Серед затребуваних прикрас виділяють: розмаїті каблучки, броші, підвіски, декор зброї, защіпки на волосся, значки на капелюхах тощо (рис. 1.22). До речі, деякі аксесуари містили куці девізи, ініціали господаря, вказували на його хобі [13].



Рис. 1.22. Середньовічні аксесуари

З історичних джерел відомо, що ще в XIII ст. був виданий припис, відповідно до якого простим людям забороняли вдягати золото, срібло, перли і дорогоцінні камені. Тогочасні майстри знайшли спосіб вирішити проблему,

заповнивши цю нішу дешевими прикрасами із міді, бронзи, мельхіору і амальгами, які оздоблювалися напівкоштовними каменями. Так фактично зародилося мистецтво створення біжутерії [7; 10; 15].

В епоху Ренесансу спочатку виникає мода на оздоблення тіла важким ланцюгам та масивним персням (рис. 1.23), які переплавляли із привезених торговцями золотих статуй індіанських богів. Трохи згодом на її зміну приходить обробка коштовних мінералів грануванням, з'являються золоті флакони, для зберігання ароматичних олій і парфумів, бант з розсипами діамантів, рубінів, сапфірів, топазів. У другій половини XVI ст. улюбленими стають великі броші, пряжки, витончені вензелі імен на головних уборах.



Рис.1.23. Масивний перстень

В часи бароко серед жіночих прикрас переважають вироби у вигляді квітів з вставними перлами (рис. 1.24). Чоловіки ж надають перевагу аксесуарам, що вказують на їх ремесло чи захоплення.



Рис. 1.24. Жіноча прикраса у вигляді квітів

У епоху рококо виник егрет – вид аксесуарів для зачіски, який мав вигляд пера або різних фігурок як-от кораблик, людські постаті або тваринки (рис. 1.25), а також цитернадель (ажурні рухомі жіночі шпильки) та

портбукети (брошки, в які вставляли живі квіти), сотуар (перлинні нитки, якими прикрашали зачіски та сукні) [12; 26].



Рис. 1.25. Аксесуари егрет та сотуар для зачіски

Пишнота у виробках потихеньку відходить, а на її зміну постає стиль ампір, який підтримував розвиток біжутерії, при виготовленні предметів якої використовувались латунь, чавун, глину та усякі сплави (рис. 1.26).



Рис. 1.26. Прикраси епохи Ампір

Під кінець XIX на початку XX ст. з'явилися нові прикраси у стиль модерн. Умільці надихалися красою природи й вишуканістю її форм. Розповсюдження набувають аксесуари у вигляді квітів, листя, комах, птахів для виготовлення яких застосовують напівпрозору емаль. Вона продукувала враження вітражу та давала змогу найбільш точно показати об'єкти флори і фауни (рис. 1.27) [13].



Рис. 1.27. Прикраси у стиль модерн

XX вік став етапом технократії, на тлі якої виникають такі течії як: *кубізм*, для якого характерні геометричні фігури; *конструктивізм*, що позначається складними аксесуарами, які можна трансформувати; *абстракціонізм* передбачає застосування химерних вигинів, асиметричних форм, несподіваних ефектів; *футуризм* визначається наявністю у прикрасах космічної тематики; *хай-тек* – використовує тему технологій; *стімпанк* пропонує звернення до вікторіанської доби, завдяки майстерному перетворенню сучасних оздоб на антикварні [10; 28].

Теперішні аксесуари доречно суміщають у собі цікаві елементи традиційних давніх прикраси і модерні технологічні знахідки та є невіддільною складовою і жіночого, і чоловічого луку. Нині це не і суспільний маркер, і манера виразити власне Я.

Сучасні аксесуари вони можуть міняти свої форми або розміри, поповнюватися показними деталями чи механізмами, містити світлові ефекти та інтерактивні елементи. Цінним у них вважають функціональність неповторність та індивідуальне бачення майстра.

Вдало підібрані аксесуари надають можливість:

- зробити наголос на певних частинах фігури людини або окремих деталях одягу;
- привнести колорит у образ, розчинивши монохром або надавши ще яскравих відтінків;

- виділити особливості того чи іншого стилю, додавши наприклад, елегантності чи протестних ноток, романтики чи гламуру;
- надати досконалості, цілісності й гармонійності модному луку за допомогою невеличких штрихів.

1.3. Сучасні модні аксесуари

Коли ми бачимо людину вперше, ми сприймаємо її зазвичай цілісно. Після такого споглядання у нас може залишитися про неї приємне або навпаки погане враження.

Трапляється й так, що цікаву людину ми «вивчаємо», виділяючи у ній окремі елементи, які впали нам в око. Такими елементами можуть бути постава, поведінка, вміння спілкуватися, її стиль, зачіска, вбрання, взуття, доречні аксесуари та багато іншого.

Багато людей не усвідомлюють, наскільки цінним для кожного з нас є володіння умінням правильно розставляти власні пріоритети та творити власний злагоджений образ.

Навіть пара вінтажних сережок чи цікава сучасна сумка здатні докорінно змінити образ людини, наголосивши на відчутті того чи іншого стилю. Деякі вдало підібрані аксесуари здатні підкреслити переваги фігури чи навпаки – приховуючи недолатності. Зневажання ж окремими дрібницями може призвести до того, що навіть модний лук стане малоцікавим і надокучливим [21].

Нині існує чимало різних аксесуарів до одягу, проте важливим для кожного є знання того з чим і як їх краще носити. Недоречною є думка, що привабливий вигляд має людина, на якій чимало аксесуарів. У дійсності ж, аксесуари є прикінцевим штрихом, милими дрібничками до костюму, якими доводиться до досконалості омріяний образ.

Чудовою інвестицією у власний образ є покупка *взуття*, яке має доладно сидіти на нозі і бути зручним у користуванні. Раніше ним

користувалися щоб захистити ноги від негоди і травмувань, а нині – це неодмінна складова гармонійного і модного образу людини. Міняються вподобання щодо форми, вигляду, функціональності взуття, проте незмінною залишається умова що без нього ніяк. Кросівки, босоніжки, туфлі святкові і повсякденні, теплі чобітки мають бути у гардеробі кожного.

Правильно підібране взуття – це стиль, пропорції і комфорт. Взуття повинне бути добротним і зручним. Перевагу слід надавати натуральним матеріалам (шкіра, замша, бавовна, льон і т.д.). краще, якщо внутрішня поверхня і підошва виконані зі шкіри: вона забезпечить гігроскопічність, пропускає повітря. Взуття слід підбирати до різних ситуацій і стилів. Ідучи в офіс, не одягають спортивного взуття яскравого або білого кольору, а також занадто відкритого: сандалі і босоніжки носять без шкарпеток і панчіх, що для ділових обставин ніяк не пасує.

Одним і з найбільш уживаних доповнень є *ремінь*, який кріпиться на талії чи стегнах, підперезує одяг та підтримує його. Він має бути виконаний із якісної шкіри. Цей нюанс забезпечить аксесуару тривалий період добротної експлуатації, позаяк часто з одягом можна придбати неякісний ремінь, який швидко заламується [19].

До вбрання одягають як широкі ремені, так і вузькі ремінці. Сьогодні модними є широченні з пряжками та застібками, які сповна можна використати у якості корсету, а також невеликі, які можна зав'язати вузлом.

Дизайнери теж радять доповнювати модний одяг двома, а то й більшою кількістю ременів, які можуть бути різними за кольорами, розмірами, й фурнітурою.

Можна також підперезуватися й поясами із різних матеріалів, як то шкіра, тканина, текстиль, металеві чи пластикові ланцюжки та їх комбінації тощо.

Хустка – ще один цікавий аксесуар, до підбору якого треба розважливо і всебічно підходити. Їй завжди відводилася важлива роль у створенні образу.

Велику хустку або шаль жінки одягали на голову та пов'язували різними способами.

Невеличкі хустки сучасні модниці носять на шії, доповнюючи їх декоративними заціпками, брошками, спеціальними кільцями тощо (рис. 1.28).



Рис. 1.28. Способи пов'язування шийних хусток

Нашийні хустки і шарфики здатні прикрасити зовнішність людини. Вони пом'якшують лінії костюма, вносять різноманіття в буденний одяг, роблять образ оригінальним.

Такий аксесуар притягує увагу до особи. Незграбно ж підібрана хустку може зіпсувати вигляд людини.

До слова, у Франції жінки не полишають хустки ніколи й одягають їх з різним вбранням, як-то сукні, пальта, джинси (рис. 1.29), і навіть доречними вони бувають у вечірніх туалетах, коли пов'язані як тюрбан [19].

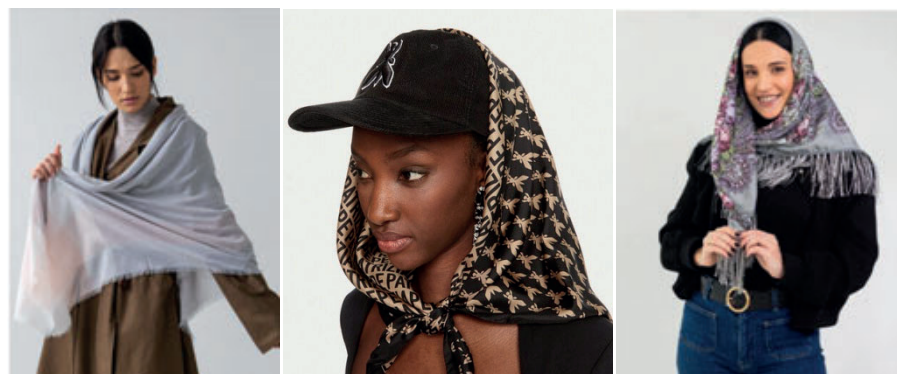


Рис. 1.29. Хустка з різним вбранням

Маленькі кишенькові хусточки з індивідуальним декором, які можна складати різними способами, зазвичай є окрасою чоловічого піджака і дають йому змогу виділитися з натовпу (рис. 1.30) [31].



Рис. 1.30. Кишенькові хустинки

Рукавички – це витончений символ елегантності та жіночності. Такий аксесуар використовують не всі, а проте дарма. Нині можна підібрати рукавички на різний смак і колір. Для їх виготовлення використовують широкий підбір матеріалів від натуральної шкіри до сучасного текстилю, котрий дає змогу одягати їх навіть влітку. Стилисти ж пропонують добирати рукавички, з врахуванням взуття чи помади. До речі, ефектним вибором жінки зі смаком будуть яскраво-червона помада і відповідного кольору аксесуар [19].

Якщо людині приписано одягти *окуляри* через проблеми зі зором, то варто трансформувати їх у модний аксесуар. Проте, існують стилі, окуляри у яких є недоречними, як наприклад до вечірнього вбрання. На сьогодні можна знайти окуляри на власний смак та вподобання, із врахуванням форми лица, власного стилю, порад стилістів, для захисту від сонячного проміння тощо (рис.1.31).



Рис. 1.31. Модні окуляри

Вигляд *парасолі* говорить про смак і відчуттям стилю власника. Її Батьківщиною вважають Китай, Єгипет або Індію, де вона була привілеєм царів та вельмож – символом багатства, влади та духовної величі. Спершу парасолю використовували щоб захищатися від сонця, а як укриття від дощу її вперше застосували в Англії у XVIII ст. Поширена нині складна парасоля з'явилась в США у XX ст. [22].

Люди постійно намагаються удосконалювати парасолі, щоб вони були красивішими та зручними у користуванні. Великий вибір різновидів парасольок дозволяє кожному підібрати її під свій стиль, враховуючи модель і колірну гаму.

Використовуючи *біжутерію* (количка, сережки, кліпси, кулони, браслети, намиста, брошки, шпильки, запонки тощо) кожен може внести нотку грайливості в повсякденний образ [31].

Так приміром, ручні браслети можуть бути жорсткими і м'якими, виконані з різних матеріалів, з додатковими елементами або без них. Нині багато людей різного віку носять браслети-пов'язки блакитного і жовтого кольорів як данину приналежності до українського народу.

Шпильки, булавки, броші та бутоньєрки, запонки можна одягати як декоративний аксесуар.

Деякі види біжутерних виробів можуть також підкорегувати певні хиби зовнішності. Наприклад довге кільце у поєднанні з топом чи блузкою з V-подібним вирізом видовжує шию, а шийна прикраси округлої форми, навпаки, візуально вкоротять занадто довге й худе обличчя [19].

Прикраси з дорогоцінних матеріалів у поєднанні з вечірнім вбранням створюють вишуканий і неповторний образ. Стилисти радять жінкам із засмаглим типом шкіри обирати вироби із золота, а світловолосим жінкам з блідою шкірою краще зупинитися на обранні виробів із срібла чи світлих металів [19].

Прикраси, які використовуються одночасно, повинні поєднуватися за матеріалом і дизайном. Це можуть бути готові комплекти або предмети, які

пасують один до одного. Розмір прикрас узгоджується із загальною тілобудовою і пропорціями фігури, а також з рисами обличчя.

Ще один чудовий аксесуар – це *наручний годинник*. Він чудово вписується у будь-який гардероб (рис.1.32) , виняток становить лише вечірнє вбрання.



Рис. 1.32. Вдало підібраний наручний годинник

Наручні годинники поділяють на класичні, спортивні, вантажні, фешин, унісекс, smart (розумні) і їх сміливо можна добирати до відповідного стилю одягу [19; 29].

Популярний нині розумний годинник – це по суті мініатюрний комп’ютер на руці (рис.1.33). Він є чудовим доповненням до смартфона або самостійним помічником ділової людини одягу [29].



Рис. 1.33. Smart-годинник

Ще одним улюбленим аксесуаром як для жінок, так і чоловіків є *сумка*, яка виготовлена із натуральних матеріалів та з якісною фурнітурою. Модними є і маленькі, і великі сумки (сумка-мішок, сумка-шоппер тощо) [19; 31].

Сумки підбирають за кольором і дизайном, відповідними до взуття або інших аксесуарів, розмір яких узгоджується з пропорціями фігури і загальним стилем одягу.

Гаманець – важлива деталь іміджу. Не можна носити дешевий гаманець в дорогій шкіряній сумці, оскільки він робить дешевою і сумку.

Капелюшок в сучасному костюмі – це претензія на елегантність, його треба вміти носити. Капелюшок змінює статуру, ходу, навіть манеру поведінки. Вибір форми і розміру капелюшка залежить від овалу і рис обличчя, від росту, пропорцій фігури. Великі широкополі капелюшки гарно виглядають на високих людях, людям низького росту пасують невеликі акуратні капелюшки з закрученими до гори полями.

Виділяють такі базові правила, які дають змогу наголосити на своїй індивідуальності та створити довершений образ.

По-перше, для того, щоб мати неперевершений і стильний вигляд, не потрібно мати багато речей, а достатньо сформувати капсульний гардероб із кількох базових речей (як-то спідниця, штани, сорочка, блузка, сукня, жакет, плащ, пальто тощо). Додаваючи різні аксесуари, можна безконечно міняти свій образ.

Так для прикладу (рис. 1.34), якщо поєднати маленьку чорну сукню з елегантним комплектом із сережок, підвіски та тонкого браслету, дібрати тоненький поясок та невелику сумку у тон одягу, то отримаємо образ в діловому стилі.

Коли цю сукню доповнити стильними туфлями на підборах, клатчем у тон взуття, широким шифоновим шарфом, великими сережками та браслетами – то матимемо вечірній образ.

А об'ємна сумка, разок яскравого намиста, джинсова куртка сприятимуть створенню неформального луку в стилі casual [21].



Рис. 1.34. Добір аксесуарів до чорної сукні

По-друге, варто розставити вірні акценти так, щоб приховати недосконалість фігури та підкреслити її переваги яскравими аксесуарами. Наприклад, масивне намисто чи вагома підвіска допоможе підкреслити зону декольте і відвести увагу від інших ліній фігури, а яскравий клатч, каблучки та браслети привернуть погляд до красивих рук [21].

По-третє, вдале поєднання, якого можна досягти міняючи вид, розмір аксесуарів, а ще їх колірне вирішення. Тут доречно враховувати такі тонкощі: для роботи краще обирати не надто показні сережки та тендітні браслети, а дорогоцінні прикраси краще одягати до вишуканого вечірнього вбрання [21].

По-четверте, це відчуття міри. Існує цінне правило, що аксесуарів в зоні голови повинно бути не більше трьох. Наприклад можна вдягти окуляри, стильні сережки і доповнити образ цікавим шарфом. Цього буде достатньо. Не слід носити водночас багато каблучок чи поєднувати великі браслети з масивним поясом [21].

Аксесуари повинні гармоніювати один з одним і звичайно з вбранням. Вибір може залежати від сезону: легкі сумки з тканини і аксесуари з соломки – для літа, а важкі ювелірні прикраси з металу – для зими. Бажано, щоб у костюмі було не більше двох аксесуарів одного кольору, інакше увага розсіюється. Виключенням залишається тільки чорний: аксесуари чорного кольору є ідеальним фоном для демонстрації одягу, прикрас.

Аксесуари повинні бути узгоджені і за дизайном: формою, елементами оздоблення, декором. Наприклад, в єдиному стилі виглядають окуляри

прямокутної форми, квадратна пряжка на ремні і замок на сумочці. Добре, якщо білі метали поєднуються з білими, а жовті – з жовтими, особливо, якщо аксесуари знаходяться близько один до одного.

Перелік аксесуарів сьогодні надто великий, в тому важливо навчитися komponувати їх зі стильним луком так, щоб він відображав би власне відчуття міри кожної людини.

Аксесуари – це відображення вашого смаку. Їх потрібно вибирати вільно, без зусиль. Якщо підбирати кожну річ дуже вже ретельно, то ви будете виглядати надто манірно, «ідеально». Достатньо пам'ятати про поєднання предметів за формою, кольором матеріалу і про їх відповідність загальному стилю.

РОЗДІЛ 2.

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ ФАКУЛЬТАТИВУ «СВІТ МОДИ»

2.1. Розробка змісту програми факультативу «Світ моди»

Зміст роботи факультативу гуртка, чи іншого учнівського об'єднання визначається навчальними програмами. Формуючи зміст програми факультативу, необхідно виходити з його основного завдання – давати учням знання, практичні уміння та навички необхідні для оволодіння конкретними видами трудової та художньо-прикладної діяльності.

Програма факультативу «Світ моди»

Пояснювальна записка

Зміст програми спрямований на підготовку учнів до свідомого вибору майбутньої професії у фешин-сфері. На заняттях факультативу діти здобувають нові знання, вміння і навички роботи з матеріалами для виготовлення одягу та аксесуарів до нього. Крім суто практичних навичок крою та шиття, діти удосконалюють свої вміння з розробки і виготовлення одягу та аксесуарів до нього; вчать використовувати і поєднувати різноманітні матеріали, фурнітуру, оздоблення; розвивають свої естетичні смаки, уяву, фантазію, конструктивне мислення; вчать відчувати почуття міри і вишуканості в одязі; набувають умінь розрізняти стилі і напрямки в моді, поєднувати її традиції і сучасні здобутки; демонструвати власноруч виготовлені швейні вироби та аксесуари.

Відповідно до програми **учні повинні знати:**

- відомості з історії розвитку моди;
- види одягу;
- основи композиції і кольорознавства;
- інструменти, матеріали та обладнання для виготовлення швейних виробів та аксесуарів;
- правила розкрою, пошиття і оздоблення одягу;

- термінологію ручних, машинних робіт та волого-теплової обробки;
- способи з'єднання і декоративне оформлення виробів;
- технологію виготовлення одягу та аксесуарів з різних матеріалів;
- вимоги до якості робіт і способи догляду за виробами;
- норми та правила охорони праці.

Учні повинні вміти:

- розробляти ескізи, виконувати креслення виробу та виготовляти лекала;
- добирати відповідні матеріали, оздоблювальні елементи для різних моделей одягу чи аксесуарів;
- користуватися інструменти та обладнанням для виготовлення одягу;
- володіти різними техніками пошиття та оздоблення швейних виробів;
- виготовляти різні види одягу, добирати аксесуари до них, демонструвати їх та доглядати за ними;
- контролювати якість виконуваних робіт;
- дотримуватись норм та правил охорони праці.

Тематичний план

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вступне заняття.	2
2.	Костюм. Ансамбль. Гардероб.	2
3.	Характеристика стилів різних епох. Вбрання та аксесуари первісної людини.	2
4.	Стародавній Єгипет. Антична Греція. Візантія.	4
5.	Готичний стиль. Стиль Ренесанс. Іспанська мода.	4
6.	Стиль Барокко. Стиль Рококо. Стиль Ампір.	4
7.	Мода XIX століття. Стиль Модерн	4
8.	Український народний одяг та аксесуари до нього	6
9.	Мода XX століття.	4

10.	Сучасна мода.	4
11.	Основні стилі сучасного одягу.	4
12.	Композиція костюму.	2
13.	Властивості кольорів та їх використання в дизайні одягу та аксесуарів.	2
14.	Лінії в одязі.	2
15.	Матеріали, які використовуються для виготовлення вбрання та аксесуарів.	2
16.	Загальні відомості про розробку конструкції поясного одягу.	4
17.	Технологія виготовлення поясних виробів.	6
18.	Розробка конструкції плечового одягу.	4
19.	Технологія виготовлення плечових виробів.	6
20.	Експерсії, зустрічі, виставки.	2
Разом		70

1. Вступне заняття.

Ознайомлення з програмою факультативу «Світ моди». Правила безпеки та поведінки на заняттях. Організаційні питання.

2. Костюм. Ансамбль. Гардероб.

Класифікація сучасного одягу. Поняття костюму. Складові частини ансамблю, їх взаємодія. Підбір аксесуарів до ансамблю. Поняття гардеробу, його призначення. Весняно-літній і осінньо-зимовий гардероб.

Практична робота: Аналіз моделей одягу за журналами. Створення ансамблю до запропонованого виду одягу. Підбір власного гардеробу для різних сезонів.

3. Характеристика стилів різних епох. Вбрання первісної людини.

Основні елементи і матеріали одягу первісної людини. Аксесуари. Порівняння з сучасною модою, виділення подібного. Вироби з шкіри, хутра.

Практична робота: Розробка моделі сучасного одягу з використанням елементів шкіри, хутра.

4. Стародавній Єгипет. Антична Греція. Візантія.

Вбрання єгиптян. Особливості, притаманні одягу в Стародавньому Єгипті. Тенденції, що зустрічаються в сучасній моді.

Особливості, які вирізняють одяг Античної Греції. Види одягу, притаманні цьому періоду. Колір та його ієрархічне значення в одязі.

Візантійська мода як спадкоємиця моди античної і одночасно – попередниця раннього середньовіччя. Поява нових дорогих тканин: парчі, шовків.

Практична робота: Розробка моделі сучасного одягу з елементами моди Стародавнього Єгипту (Античної Греції, Візантії).

5. Готичний стиль. Стиль Ренесанс. Іспанська мода.

Зміни в одязі, притаманні Готичному періоду. Схожість чоловічого і жіночого плаття. Тенденції вузького ліфу і довгих спідниць.

Зміни в моді в період Ренесансу. Стримане підкреслення основних частин тіла.

Особливості, притаманні іспанській моді. Корсети, спідниці з металевими обручами. Характерні доповнення.

Практична робота: Розробка моделі сучасного одягу з елементами Готичного стилю (стилю Ренесанс, іспанської моди).

6. Стиль Барокко. Стиль Рококо. Стиль Ампір.

Характері особливості стилю Барокко: нові матеріали і прикраси (оксамит, мережива, стрічки, перуки, підв'язки, пряжки, шийні хустинки, тощо).

Загальна характеристика стилю Рококо. Домінування асиметрії над правильністю ліній. Вишуканість деталей костюму, а також композиції для зачісок.

Захоплення античністю, яке відчувається в моді стилю Ампір. Спрощення чоловічого костюму та жіночого плаття.

Практична робота: Розробка моделі сучасного одягу з елементами стилю Барокко або Рококо.

7. Мода XIX століття. Стель Модерн.

Видозміна одягу кінця XIX ст. за рахунок окремих елементів і крою. Закладення основи сучасного гардеробу.

Функціональність одягу, його консервативність. Східні нотки в моді Модерну.

Практична робота: Розробка моделі сучасного одягу з елементами моди кінця XIX століття або стилю Модерн.

8. Український народний одяг та аксесуари до нього.

Історичне й художнє значення спадщини українського традиційного костюму. Класифікація традиційного одягу та його етнографічні ознаки. Пояси, головні убори, взуття, прикраси.

Практична робота: Замальовування зразків моделей одягу та аксесуарів, виготовлених народними майстрами.

9. Мода XX століття.

Кардинальні зміни в моді. Нові кольори, аксесуари. Елементи чоловічого одягу в жіночому костюмі.

Практична робота: Розробка моделі сучасного одягу з елементами моди XX століття.

10. Сучасна мода.

Тенденції і напрямки розвитку сучасної моди.

Практична робота: Викласти, сформулювати і зобразити своє бачення одягу XXI століття.

11. Основні стилі сучасного одягу.

Класичний стиль. Романтичний стиль. Діловий стиль. Спортивний стиль. Молодіжний стиль. Фантазійний стиль. Кежуал. Східні мотиви в одязі. Національні традиції в одязі. Комбінація стилів.

Практична робота: Аналіз та визначення стилю запропонованих моделей одягу. Підбір спектру тканин і аксесуарів для одягу в класичному або романтичному стилі.

12. Композиція костюму.

Сутність композиції. Закони і правила композиції. Способи і засоби вираження композиції моделі одягу.

Практична робота: Створення композиції моделі одягу (робота з кольоровим папером).

13. Властивості кольорів та їх використання в дизайні одягу та аксесуарів.

Спектр. Хроматична та ахроматична кольорові гами. Поділ кольорів на теплі і холодні. Властивості кольорів “виступати вперед” і “відходити назад”. Психологічна дія кольорів на людину. Гармонійне поєднання кольорів в моделюванні одягу.

Практична робота: Робота з хроматичними та ахроматичними кольорами.

14. Лінії в одязі.

Класифікація і характеристика ліній. Узгодженість між конструктивними і декоративними лініями в композиції одягу. Головні і другорядні лінії в композиції. Поєднання ліній в одязі. Зорові ілюзії.

Практична робота: Розробка ескізів моделей одягу з використанням ліній в композиції як декоративного елементу.

15. Матеріали, які використовуються для виготовлення вбрання та аксесуарів

Бавовняні, лляні, вовняні, шовкові тканини. Їх якісні показники. Фізико-механічні та технологічні властивості натуральних тканин.

Тканини із штучних і синтетичних волокон. Їх властивості та якісні характеристики.

Матеріали для виготовлення аксесуарів.

Практична робота: Визначення основних параметрів тканин (вид, фактура, переплетення, нитка основи). Виконання аксесуару заданого стилю.

16. Загальні відомості про розробку конструкції поясного одягу.

Мірки, необхідні для побудови креслення поясного виробу. Правила їх знімання і записування. Конструювання поясних виробів. Моделювання поясних виробів. Виготовлення лекал.

Практична робота: Розробка конструкції поясного виробу (спідниці або штанів) за власним задумом. *Індивідуально-творча робота:* Моделювання поясного виробу.

17. Технологія виготовлення поясних виробів.

Правила підготовки тканини до розкрою. Розкладка викрійок. Норми припусків на шви. Розкрій виробу.

Обробка і з'єднання деталей поясних виробів. Підготовка виробу до примірки. Проведення примірки, усунення можливих дефектів.

Обробка застібки тасьмою “блискавка”. Обробка верхнього зрізу пришивним поясом. Кінцева обробка спідниці.

Практична робота: Пошиття поясного виробу.

18. Розробка конструкції плечового одягу.

Типи фігур людини. Мірки, необхідні для побудови креслення плечового виробу. Правила їх знімання і записування. Конструювання і моделювання плечових виробів, рукавів, коміра. Виготовлення лекал.

Практична робота: Розробка конструкції плечового виробу (жилетки, сарафана, блузки тощо) за власним задумом. *Індивідуально-творча робота:* Моделювання плечового виробу.

19. Технологія виготовлення плечових виробів.

Правила підготовки тканини до розкрою. Розкладка викрійок. Норми припусків на шви. Розкрій виробу.

Обробка і з'єднання деталей плечових виробів. Підготовка виробу до першої примірки. Проведення примірки, усунення можливих дефектів. Проведення другої примірки.

Обробка горловини і пройм плечового виробу. Виготовлення та вшивання коміра і рукавів. Обробка застібки плечового виробу на петлі і гудзики, або на тасьму «блискавка». Кінцева обробка і опорядження виробу.

Практична робота: Пошиття плечового виробу.

20. Екскурсії, зустрічі, виставки.

2.2. Розробка творчого проєкту «Сумочка-клатч»

Організаційно-підготовчий етап

Жіноча сумочка, або як її ще прийнято називати «дамською» – один із помітних аксесуарів сучасних пань. Вона поєднує в собі красу і неповторність з функціональністю.

Взагалі, сумка настільки важлива для жінки, що у Великій Британії вперше в історії 4 жовтня 2006 року відсвяткували Національний день сумок. Спеціально до цього дня був приурочений показ, на якому провідні модельєри представили свої колекції цих обов'язкових аксесуарів.

Ренесансом сумок швидше за все можна назвати початок XX століття, коли до моди увійшли вузькі довгі спідниці. Кишені у цих моделей взагалі не передбачалися, а тому розмір сумочок став збільшуватися. Великі сумочки на довгому ремінці або ремінці-ланцюжку стали невід'ємною частиною гардеробу будь-якої модниці. Незабаром з'явилися тверді сумочки, що вже не нагадували невеликі шкіряні або замшеві мішечки і стали прообразом наших сучасних сумок.

В історії моди є сумки, що стали легендами. Головна з них, безперечно, Birkin від Hermes. Це найбажаніший, найвідоміший, знайомий навіть зовсім далеким від моди людям аксесуар. Всі знають, що Birkin виготовляють на замовлення з урахуванням побажань з приводу кольору, розміру і фасону, що чекати її доводиться протягом декількох років, що в черзі у тебе буде тризначний номер.



Рис.2.1. Сумка від Birkin

Але нікого ці труднощі не зупиняли. За неофіційними даними, Birkin була названа на честь актриси, співачки і одного з символів 1960-х років Джейн Біркін. Говорили, що сумку створили в Hermes після того, як побачили Біркін, що підіймається по трапу з декількома сумочками в руках, і вирішили полегшити актрисі і іншим мандрівним жінкам життя. Кілька років тому Джейн призналася, що історія створення сумки менш романтична, але більш містична: вона сама намалювала ескіз сумки для себе, а його випадково побачила людина з Hermes і запропонував співпрацю. Вперше Birkin Bag створили в 1984 році в Парижі. Дуже скоро слава сумки затьмарила славу самої Джейн.

Культова сумка не обов'язково повинна бити цінові рекорди. Показовий приклад – Prada, яку до вершин світу haute couture і pret-a-porter привели відносно недорогі чорні нейлонові сумки. Вперше вони були створені в 1985 році. З тих пір логотип Prada на дамській сумці став вельми вагомим аргументом незалежно від того, текстильна це сумка або елітарна Frame Bag.



Рис. 2.2. Сумка від Prada

Сумка Chanel стала знаковим аксесуаром також не через високу вартість: розум і серце модниць підкорив її вишуканий дизайн – стьобана сумка на ланцюжку або шкіряних ручках. Навіть цього сезону, коли Chanel пропонує пані величезні безформні шкіряні і атласні сумки-мішки, в колекції все одно знайшлося місце стьобаним сумкам.



Рис. 2.3. Сумка від Chanel

Мода на сумки міняється так само стрімко, як й на інші аксесуари, їм властива і кругова зміна модних тенденцій (повтор модних моделей через певну кількість років). Проте завжди можна знайти великі і маленькі, різноманітних геометричних форм і забарвлень, створені з різноманітних матеріалів, які прийдуться до вподоби саме вам.

Підбираючи будь-яку сумку, необхідно керуватися головним: вона неодмінно повинна відповідати хоча б одному предмету вашого одягу. Класичними поєднаннями є: сумка – туфлі – рукавички або шарф. Провідні дизайнери рекомендують не підбирати сумку під колір пальта, куртки і т.д., оскільки тоді кольори зливаються і ваша сумка залишається непоміченою.

Сьогодні в моді два напрями, які у принципі догодять будь-якому смаку, – суха функціональна консервативність і вечірня розкіш. В рамках цих двох концепцій модельєри і розробляють модні сумочки, утілюючи в них власне уявлення і про практичність, і про розкіш.

Для подальшої роботи нами обрано такі варіанти:



1. «Червона троянда»



2. «Зимова паморозь»



3. «Осінні скарби»



4. «Весняна кульбабка»

Модель 1. Виконана із капронової сітка сірого кольору та сріблястої органзи та декорована великою та маленькими штучними трояндами червоного кольору. Ручка виконана із товстого сірого шнура.

Модель 2. Сумка з прозорих намистин прямокутної форми з ручками-кільцями. Боковими з декоративного пластику, який має вигляд зимової паморозі.

Модель 3 виконана із тонкого дроту й органзи кольору старої бронзи та декорована намистинами різних розмірів, форм і кольорів.

Модель 4 виконана із трикотажного полотна помаранчевого кольору, декорована вишивкою кольоровими нитками та помпонами жовтого кольору. Ручка декорована овальними намистинами тих кольорів, які зустрічаються у декорі полотна.

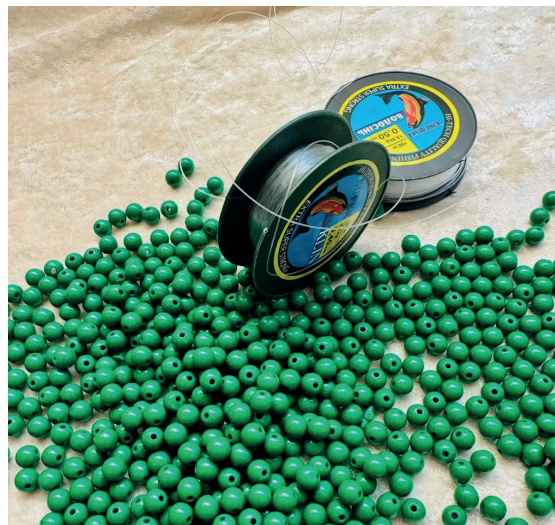
Усі моделі по-своєму цікаві. У якості прототипу ми обрали модель 2.

Конструкторський етап



Сумочка-клатч для панянки, виплетена із намистин. Для її виготовлення нам потрібно такі матеріали та приладдя:

- намистини розміром 8мм або 10 мм зеленого чи будь якого іншого кольору;
- волосінь безбарвна або тон намистин, (можна також використати рибальську волосінь);

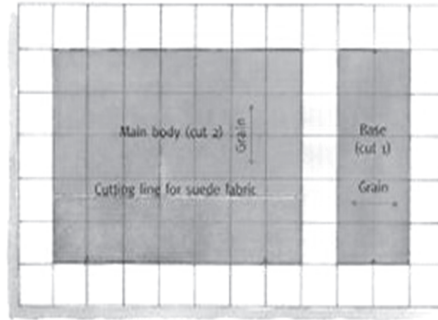


- ножиці;
- голка.

Технологічний етап

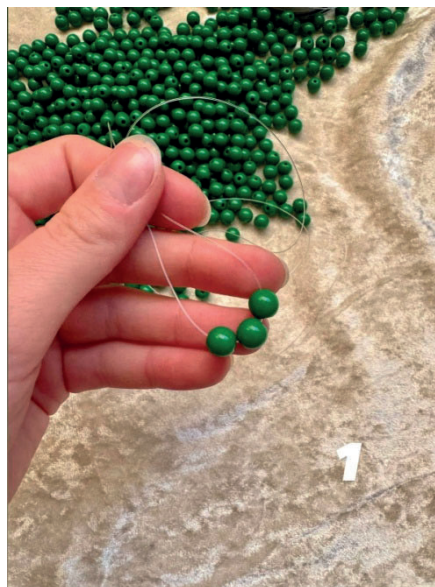
Інструкційна картка

1. Взяти аркуш паперу та нанести на нього розміри майбутньої сумки. На підставі цих параметрів відрізати волосінь, довжина якої втричі більша за довжину клатчу.

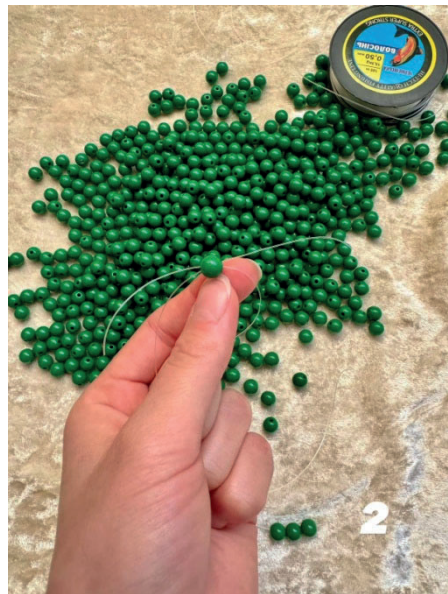


2. Зігнути волосінь навпіл, позначити середину, надіти першу намистину.

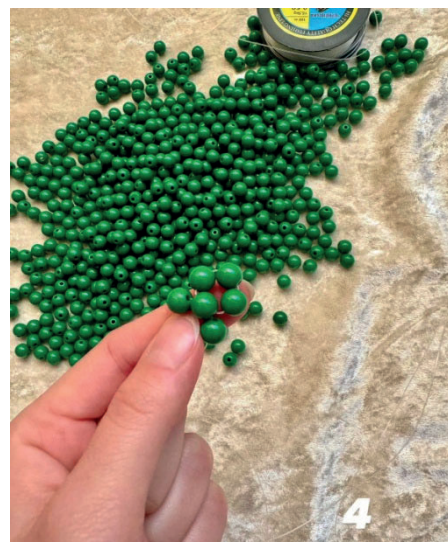
Дотримуватись середини. Надягти ще по одній намистині по правому та лівому краю.

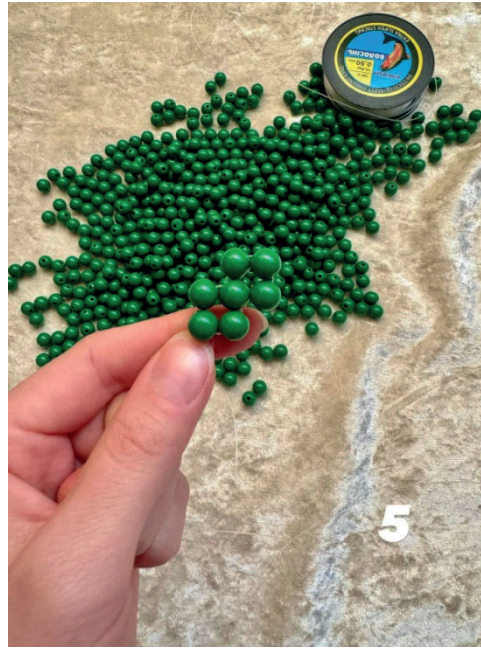


У четверту просмикнути два краї волосіні навхрест і затягнути. Як це відбувається, показано на зображенні.



3. Повторити кроки. По одній намистині з кожного краю, одна на обидві волосіні навхрест. Затягнути.





4. Продовжувати плести таким самим способом. Розмір смужки повинен відповідати довжині, вказаній схемою сумки з намистин (викрійка на папері).

5. Таких смужок потрібно підготувати три штуки.



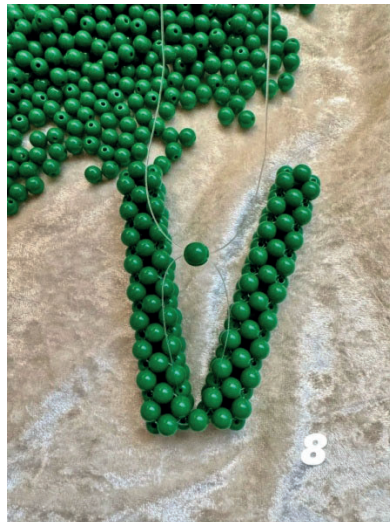
6. З'єднуємо ці три фрагменти між собою. На окремий відрізок волосіні надіти одну намистину, розташувати її посередині.

Краї волосіні пропустити в крайні намистини двох смужок, як показано на фото.

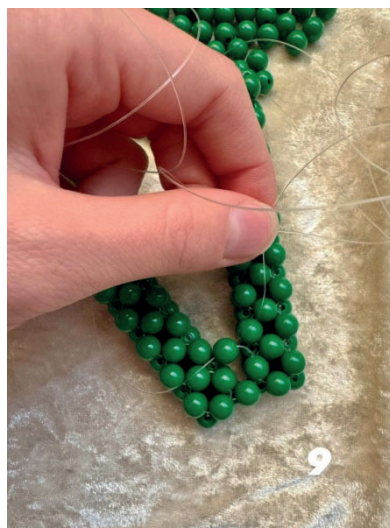


7. З'єднати намистини, вводячи волосінь навхрест. Затягнути в протилежний бік і затягнути в намистину.

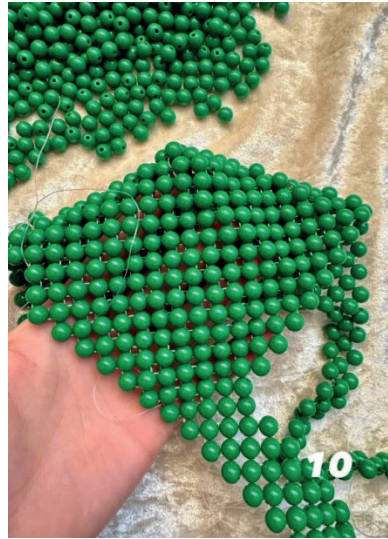
Все повторити так до кінця стрічки.



У такий спосіб з'єднати всі три заготовки.



8. Повинна вийти широка смужка, як у картинці.



9. З кожного боку, використовуючи даний метод плетіння, сплести боки клатчу.

Якщо згорнути заготовку навпіл, розмір повинен відповідати викрійці. Так плетіння вважатимуться майже закінченим.

10. Залишилося з'єднати краї.

Потрібно використовувати крайні намистини і додавати по одній, вводячи волосінь навхрест.

Затягнути, перейти до наступних намистин, повторити крок до краю виробу.



Виріб готовий.



Якщо використати намистини різних кольорів, то можна отримати й такий цікавий варіант.



Заклучний етап

<i>№ з/п</i>	<i>Матеріал</i>	<i>Вартість</i>
1	Намистини 8 мм (зеленого кольору)	80,87 грн / 100 шт x 2 = 161,74
2	Волосінь	28,47 / 1моток
3	Голка для нанизування	41,26 / 1 комплект
Всього:		231,47

Оплата праці і витрати на світло не враховані, оскільки виріб виконувався мною у світлий період доби.

В мережі схожі сумочки- клатчі з намистин коштують від 500 до 1500 грн. Отже, я отримали вагому економію коштів, і зможу зробити такий подарунок і моїй подрузі.

Мені подобається отриманий результат, адже бісероплетіння – це поєднання найрізноманітніших умінь людини: майстерності вишивальниці, уяви художника й таланту дизайнера. Виготовлена власноруч виріб відповідає моїм запитам. Сьогодні вироби з бісеру, як і раніше, дуже модні. Вони поєднують у собі відбиток стародавності й подих сучасності, відображають традиції народу й виражають сутність кожної людини.

Висновки

Виконавши магістерську роботу, ми прийшли до таких висновків:

Проаналізувано літературу і з'ясовано, що аксесуар – це елемент оформлення чи оздоблення, своєрідна ознака якогось предмета. Загалом усі аксесуари поділяються на такі види як: аксесуари для інтер'єру, до автомобіля, для гаджетів, ігрові аксесуари, до прапорів, аксесуари у театральному та образотворчому мистецтві, аксесуари до вбрання.

Описано важливі історичні віхи розвитку аксесуарів до одягу й встановлено, що наші предки доповнювали свій одяг ще з давніх-давен, спочатку примітивними прикрасами з камінців, деревини, кісток та зубів тварин, ягід, мушель і сього того, що могли знайти. Свого розквіту аксесуари набули вже в Давньому Єгипті, адже вказували на статусність володаря і для їх виготовлення використовували золото і дорогоцінне каміння. Шлях розвитку статусності прикрас продовжили давні греки і римляни. На теренах сучасної України археологи знайшли цікаві артефакти скіфської культури і доби Київської Русі, на розквіт якої вплинули надбання Візантії. Загалом у різні періоди історії народи світу по-своєму сприяли розвитку мистецтва виготовлення різноманітних аксесуарів, деякі з яких дійшли до наших часів.

Нині аксесуари слушно поєднують цікаві знахідки давніх епох, містять новочасні технологічні елементи та є неодмінною частиною як жіночих, такі і чоловічих образів. Нами охарактеризовано основні аксесуари до вбрання, а саме ремені, хустки, рукавички, сумки, взуття, біжутерію та інші й розкрито правила їх вдалого komponування.

Нами розроблено програму факультативу «Світ моди», яка розрахована на 70 годин. Її зміст направлений на підготовку школярів до усвідомленого вибору майбутньої професії у фешин-індустрії. Заняття факультативу покликані формувати в учнів нові знання під час освоєння теоретичного матеріалу, а також уміння і навички перетворення звичних матеріалів у цікаві

розробки вбрання та аксесуарів до нього в процесі виконання практичних завдань.

Одним з таких завдань є розробка аксесуарів заданого стилю. Як приклад реалізації цього завдання ми уклали варіант творчого проєкту «Сумочка-клатч» для реалізації на факультативних заняттях.

Факультативний курс «Світ моди» допоможе учням відчувати і виховати в собі самодостатню особистість, підвищити свою самооцінку, вибрати притаманний їм стиль і сприяти гармонійному співіснуванню з іншими людьми.

Список використаних джерел

1. Аксесуар // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Аксесуар>
2. Аксесуар - що це таке? Значення слова, визначення, походження, переклад. URL: <http://warface.top/accessoire.html>
3. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.
4. Воропай О. Звичайі нашого народу: етнографічний нарис. Київ: Пульсари, 2012. 632 с.
5. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть. Київ: Родовід, 2008. 232 с.: іл.
6. Гаврилова В. Чарівний бісер. Київ: Ранок, 2014. 128 с.
7. Дмитрієва Н.А. Загадки світу моди. Нариси про культуру моди. Донецьк.: Сталкер, 2003. 167с.
8. Екскурс в історію: прикраси давніх цивілізацій. URL: <https://zolotiyvik.ua/ua/ekskurs-v-istoriyu-prikrasi-davnih-civilizacij/>
9. Золото скіфів: які прикраси носили наші пращури? URL: <https://diamant.ua/articles/zoloto-skifov-kakie-ukrasheniya-nosili-nashi-predki/>
10. Із історії прикрас. URL: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=678047982303328&id>
11. Історія українського мистецтва: В 6 Т. Київ, 1966-1970. Т.1-6.
12. Історія ювелірних прикрас. URL: https://aurum.in.ua/ua/blog/sovety/istoriya-yuvelirnykh-ukrasheniy/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQiA_qG5BhDTARIsAA0UHSIBdVoDhdO63EV7px6IzvthsaWKVYPHk7gwfnv6xtuTNuzBENZy26saAlw0EALw_wcB
13. Крізь тисячоліття: історія розвитку ювелірних прикрас. URL: <https://diamant.ua/articles/skvoz-tysyacheletiya-istoriya-razvitiya-yuvelirnykh-ukrashenij/>

14. Ковальська М., Мельник Г. Модні аксесуари: історичні паралелі. Матеріали XI-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми сучасної науки” / За редакцією Юрія Матуріна, Ігоря Столярчука. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2024. С. 399-402.

15. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу (Історія костюма) : навч. посібник. Львів: Новий Світ-2000, 2020. – 434 с.

16. Кузан Н.І., Ліщинська-Кравець Г.Л. Бісерне рукоділля: навч.-метод. посіб. Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2011. 96 с.

17. Миропольська Н. Є. До проблеми естетизації навчально-виховного процесу школи // *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді*. Київ.: Імекс ЛТД, 2010. С. 280–288.

18. Модниця з палеоліту. Вчені завдяки ДНК встановили, кому належала підвіска з оленячого зуба. URL: <https://focus.ua/uk/technologies/564291-modnicya-z-paleolitu-vcheni-zavdyaki-dnk-vstanovili-komu-nalezhalo-pidviska-z-olenyachogo-zuba>

19. Модні аксесуари сезону: види аксесуарів, як і з чим носити. URL: <http://radka.in.ua/moda-ta-stil/modni-aksesyari-sezony-vidi-aksesyari.html>

20. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с: іл.

21. Роль модних аксесуарів у створенні стилю і образу. URL: https://sincera.ua/rol_modnyh_aksessuarov_v_sozdani_i_obraza/

22. Скринька знань: з історії модних аксесуарів: продовження URL: <https://nbukids.wordpress.com/2012/02/07/СКРИНЬКА-ЗНАНЬ-З-ІСТОРИЇ-МОДНИХ-АКСЕС-4/>

23. Словник іншомовних слів. Аксесуар. URL: <https://www.jnsm.com.ua/cgi-bin/u/book/sis.pl?Qry=%C0%EA%F1%E5%F1%F3%E0%F0>

24. Словник української мови в 11 томах. URL: <https://slovnyk.ua/index.php?sword=аксесуар>

25. Український літопис вбрання: науково-художні реконструкції: Книга-альбом у 2 т.: Т. 1: 11 000 років до н.е. - XIII ст. н.е. / упоряд. авт. тексту, худож. реконструкції З. Васіна. Київ: Мистецтво, 2003. 448 с.: іл.

26. Український літопис вбрання: науково-художні реконструкції: Книга-альбом: у 2 т.: Т. 2: XIII-поч. XXст. / упоряд. авт. тексту, худож. реконструкції З. Васіна. Київ: Мистецтво, 2006. 448 с.: іл.

27. Федорчук О. Українські прикраси з бісеру. Львів: Свічадо, 2007. 120 с.

28. Шевнюк О.Л. Історія костюма : навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 375с.: іл.

29. Які наручні годинники бувають: види та класифікація за типом механізму. URL: https://deka.ua/ua/articles/yaki-naruchni-godinniki-buvayut-vidi-ta-klasifikatsiya-za-tipom-mekhanizmu/505/?srsltid=AfmBOopzI69JR1CCVMYf5hr2RgBP0NoFGcCm27Xy_bCJSGvuivrAmgpi

30. Як народжується краса: історія ювелірних прикрас. URL: https://gold.ua/ua/jewellery-articles/kak-rozhdaetsya-krasota-istoriya-yuvelirnyh-ukrashenij?srsltid=AfmBOopEqGdG_9aAg32AS3id1VT3Yhdi9QMDd

31. 10 найважливіших аксесуарів. URL: <https://zakupka24.com.ua/ua/blog-zakupka-24/stil-ta-moda/10-najvazhlivishih-aksesuariv>