

**Світлана Кишакевич**

**Галина Стець**

**ДИТЯЧІ ПІСНІ У ШКІЛЬНОМУ  
МУЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ**



Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**ДИТЯЧІ ПІСНІ У ШКІЛЬНОМУ  
МУЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ**

*Навчально-методичний посібник*

Дрогобич

2026

УДК 78.087.6 (072)  
К 46

***Рекомендовано Вченою Радою Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка  
( протокол № 4 від 26 березня 2026р.)***

Кишакевич С., Стець Г., Дитячі пісні у шкільному музичному вихованні : навчально-методичний посібник. Трускавець : Плеяда. 2026. 64с.

Поданий навчально-методичний посібник підготовлено з урахуванням робочих програм «Методика навчання музичного мистецтва», «Постановка голосу», призначених для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; робочих програм «Методика навчання співу», «Спів», призначених для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань А Освіта, спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); робочої програми «Академічний спів», призначеної для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво.

Видання рекомендоване вчителям музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти, викладачам шкіл мистецтв, а також для широкого кола шанувальників вокального мистецтва.

***Ілюстрації Софії Стець***

***Рецензенти:***

***Михаць Р. М.*** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка.

***Чумак Ю. В.*** – кандидат мистецтвознавства, директор комунального закладу Львівської обласної ради «Дрогобицький музичний фаховий коледж імені Василя Барвінського».

***Родіонова І. В.*** – вчитель музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії середньої загальноосвітньої школи №3 міста Трускавця, сертифікований тренер Нової української школи.

© С. Кишакевич, Г. Стець, 2026  
© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2026

## ПЕРЕДМОВА

*«Я б навчав дітей музики, фізики та філософії; але найголовніше музики, тому, що музика і всі інші мистецтва є ключем до навчання».*

*Платон<sup>1</sup>*

Шановні колеги, вчителі музичного мистецтва, викладачі мистецьких шкіл, студенти та всі, хто долучений до музичного виховання дітей!

Цей навчально-методичний посібник народився не випадково. Він є логічним продовженням та результатом багаторічної спільної праці, педагогічних спостережень і глибокого переконання в тому, що дитяча музична освіта потребує якісного, змістовного й доступного українського репертуару.

Ми – співавтори цього видання – педагоги з понад двадцятирічним педагогічним стажем. За роки практики, беручи участь в науково-практичних конференціях, всеукраїнських освітянських проєктах (як, наприклад, участь в афілійованій (не) конференції «Використання освітніх технологій для формування ключових компетентностей учнівства нової української школи» на базі середньої загальноосвітньої школи №3 міста Трускавця в березні 2025 року, організованою ГО «ЕдКемп Україна»), як члени журі всеукраїнських та міжнародних вокальних конкурсів (зокрема, Міжнародного фестивалю-конкурсу «Victory Star», фестивального чемпіонату талантів та творчості «Top Fest Weekend»,

---

<https://vseosvita.ua/blogs/vyslovy-vidomykh-liudei-pro-muzyku-ta-ditei-22300.html><sup>1</sup>

регіонального вокального конкурсу «Феномен» та інших), ми мали змогу бачити, як музичне мистецтво впливає на дитину: як воно розкриває її внутрішній світ, емоційну палітру, формує характер, цінності, світогляд.

Водночас ми неодноразово стикалися з браком сучасних авторських пісень для дітей, які б поєднували в собі художню цінність, виховний зміст і зручність у практичному використанні.

Саме ця потреба – жива, реальна, продиктована щоденною педагогічною роботою – і стала поштовхом до створення авторських пісенних посібників. Дану збірку ми прагнули укласти так, щоб вона була корисною не лише на папері, а й у класі, на сцені, у щоденній роботі вчителя музичного мистецтва, викладача вокалу та керівника дитячого колективу.

Особливу увагу ми приділили тому, щоб пісні були зрозумілими дітям, близькими їм за образами та змістом, але разом з тим несли глибоке виховне наповнення. Як педагоги, ми переконані: музика має не просто звучати – вона повинна виховувати, надихати, формувати духовні та національні орієнтири.

Не менш важливим для нас було створення доступного та комфортного фортепіанного супроводу. Ми свідомо обирали шлях простоти й доцільності, розуміючи реальні можливості педагогів-практиків, вчителів, студентів, які не завжди мають ґрунтовну фортепіанну підготовку. Нашим завданням було зробити так, щоб музика не ставала перешкодою, а навпаки – допомагала у творчій роботі з дітьми.

Музика з перших років життя дитини є не лише засобом естетичного розвитку, а й потужним чинником формування особистості. Вона торкається найтонших струн дитячої душі, впливає на емоційний стан, світосприйняття, моральні орієнтири та духовне зростання. Саме через музику дитина вчиться відчувати, співпереживати, радіти, сумувати, розрізняти добро і зло, красу і фальш. Недаремно музичне мистецтво в усі часи вважалося одним із найважливіших засобів виховання гармонійної особистості.

Відомі філософи-мислителі писали так: «Музичне виховання є могутнішим за будь-яке інше, бо ритм і гармонія проникають у найглибші куточки душі» – давньогрецький мислитель Платон, (427 до н. е. – 347 або 348 до н. е.); «Музика має силу впливати на етичний бік душі» – давньогрецький філософ Арістотель (384 до н. е. – 322 до н. е.); «Коли хочеш пізнати стан держави – послухай її музику» – древній китайський філософ Конфуцій (приблизно 551 до н. е. – приблизно 479 до н. е.).

Особливу роль у цьому процесі відіграє дитяча пісня. Вона є близькою і зрозумілою формою музичного висловлювання, доступною для сприйняття, запам'ятовування і виконання. Через пісню дитина природно входить у світ музики, мови та багатих образів і символів. Саме тому так важливо, яким є зміст цих пісень, які ідеї вони несуть, які цінності закладають.

Даний авторський посібник є продовженням багаторічної творчої та педагогічної праці й уже четвертим виданням у серії збірок дитячих пісень. Усі твори, представлені в ньому, створені на власні авторські тексти та музику з фортепіанним супроводом, що є

важливим аспектом цілісності художнього задуму. Кожна пісня — це завершений образ, у якому Слово і Музика органічно доповнюють одне одного, створюючи єдиний виховний і мистецький простір.

У центрі даного посібника – дитина як особистість, що формується у конкретному культурному, національному та духовному середовищі. Надзвичайно важливо, щоб діти зростали на українській пісні, яка несе в собі глибинні сенси нашого народу, його історію, традиції, світогляд. Саме українська пісня здатна природно і ненав'язливо виховувати любов до рідної землі, мови, культури, формувати почуття національної гідності та приналежності.

У вокальному збірнику представлені пісні різні за тематикою.

Пісня «Школа» має піднесений і життєрадісний характер, спрямований на виховання поваги до навчання та шкільного життя. Через слова «...і щире українське Слово єднає і тебе, й мене» твір формує у дітей почуття єдності, патріотизму та любові до рідної мови.

Пісня «Ісус» духовно-релігійного спрямування, яка сприяє моральному та духовному становленню дитини. У ній порушуються теми добра, вдячності, милосердя, віри, любові до ближнього – цінності, які є вічними й особливо потрібними у сучасному світі. Такі пісні допомагають дитині усвідомити важливість внутрішнього світу, діалогу з Творцем, відповідальності за власні вчинки, поваги до інших людей.

Пісня «Нічка» має спокійний, ліричний характер і створює ніжну атмосферу нічної тиші. У ній образи місяця, зірочок та ангелика, який заколисує дитину, допомагають дітям відчувати красу природи вночі та розвивають уяву й емоційність. Мелодія твору проста, наспівна та сприяє розвитку чуттєвого сприйняття музики.

Важливим виховним аспектом посібника є також шанобливе ставлення до тварин та навколишнього середовища. Пісні, присвячені цій тематиці, формують у дітей відповідальність, доброзичливість, турботу про все живе. Вони вчать бачити красу у простих речах, відчувати себе частиною природи, а не її споживачем. Відтак, пісенька «Їжачок» має жартівливий і доброзичливий характер, який легко привертає увагу дітей. Вона формує у маленьких слухачів дбайливе та турботливе ставлення до тварин, показує важливість допомоги та відповідальності за близьких. Через образ Їжачка, який збирає грибочки, діти вчаться співпереживати та цінувати турботу про рідних, а веселий сюжет робить навчання музики цікавим і захопливим.

Окрему увагу в збірці приділено темі рідної мови. Патріотична пісня «Моя мова» формує емоційний зв'язок з Батьківщиною, відчуття дому, тепла і безпеки. Поряд із цим у творі відображені народні традиції, звичаї, свята, що є важливою складовою культурної пам'яті та спадкоємності поколінь: «Моя мова – веселка барвіста, вишиванка, «Кобзар», рідний стяг. Моя мова – то річенька чиста І скарбниця козацьких звитяг... Чорнобривці в саду під вікном... І сім'я за різдвяним столом... Моя мова – душа українця...»).

Окремо варто наголосити на фортепіанному супроводі, який є принципово доступним, зручним та педагогічно продуманим. Супровід не перевантажений складними технічними елементами, має логічну гармонійну структуру та зручну фактуру. Дозволяє без значних труднощів акомпанувати собі (вправно виконувати мелодію, співаючи з дітьми). Це робить посібник комфортним у використанні не лише для досвідчених піаністів, а й для:

- студентів педагогічних і мистецьких спеціальностей, які не мають достатньої фортепіанної підготовки;
- вчителів музичного мистецтва, котрі грають на духових, струнних чи народних інструментах;
- педагогів-практиків, які працюють у мистецьких школах, дошкільних закладах, керують вокальними гуртками тощо.

Спрощений, але водночас повноцінний акомпанемент дозволяє зосередитися на головному – вокальному розвитку дітей, художній виразності та змістовності виконання, не створюючи зайвих технічних труднощів для акомпаніатора.

Актуальність даного посібника підсилюється і тим, що вивчення композиторів рідного краю передбачене сучасними освітніми програмами з музичного мистецтва. Ознайомлення школярів із творчістю місцевих авторів сприяє формуванню живого інтересу до музики, відчуття причетності до культурного життя своєї громади. Представлений посібник органічно вписується в освітній процес і може бути успішно використаний як на уроках музичного мистецтва, так і в позакласній роботі.

Особливо цінним є те, що даний посібник пройшов практичну апробацію. Пісні зі збірки неодноразово виконувалися учнями середньої загальноосвітньої школи №3 міста Трускавця під час різноманітних шкільних тематичних заходів і концертів, (наприклад, на Святі Першого дзвоника-2025 прозвучала прем'єра пісні «Школа», яку натхненно виконала школярка-першокласниця Світлана Стець) та міських мистецьких подіях.

Окрім того, пісні з даного навчально-методичного посібника були представлені на конкурсах різного рівня, де учні здобували призові місця, що підтверджує їхню художню цінність, доступність та сценічну привабливість (до прикладу, Кишакевич Юрій з піснею «Ісус» став лауреатом I премії двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Сузір'я талантів України», який проходив у Києві 28 листопада – 02 грудня 2024 року).

Таким чином, даний авторський посібник є результатом поєднання творчого досвіду, педагогічної практики та глибокого усвідомлення ролі музики у вихованні дитини. Він адресований вчителям музичного мистецтва, викладачам вокалу, керівникам вокальних гуртків, студентам мистецьких спеціальностей, а також усім, хто працює з дітьми і прагне виховувати їх на засадах національної культури, духовності та любові до рідного краю.

Сподіваємося, що цей навчально-методичний посібник стане надійним помічником у щоденній педагогічній праці, джерелом натхнення для виконавців і ще одним кроком до формування духовно багатого, свідомого та творчого молодого покоління.

Посібник «Дитячі пісні у шкільному музичному вихованні» – це результат нашого спільного педагогічного досвіду, любові до дітей, віри в силу української пісні та усвідомлення відповідальності за те, з якою музикою в серці зростає майбутнє покоління. Ми щиро сподіваємося, що він стане корисним і близьким для тих, хто працює з дітьми, і знайде своє місце у навчальному та виховному процесі.

Працювати над таким світлим і важливим проектом було справжнім задоволенням. Нехай посібник служить дітям, педагогам і музиці ще багато років, а пісні знаходять свого слухача й звучать щиро та тепло.

*Кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та  
образотворчого мистецтва Світлана Кишакевич,*

*Кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та  
образотворчого мистецтва Галина Стець*

## Навчально-методичні рекомендації

Навчально-методичні рекомендації до авторського посібника «Дитячі пісні у шкільному музичному вихованні» укладено з метою надання практичної допомоги вчителям музичного мистецтва, викладачам вокалу та керівникам вокальних гуртків. Посібник містить п'ять пісень, які відповідають віковим особливостям дітей та сприяють розвитку їхніх музичних здібностей.

У рекомендаціях подано поради щодо розучування творів, формування вокальних навичок, музичного слуху, розвитку голосового діапазону тощо.

Методичні рекомендації у вокальному посібнику авторських пісень для дітей шкільного віку мають принципове значення, оскільки саме вони забезпечують системність і усвідомленість навчального процесу.

Дитячий голос потребує особливо дбайливого та поетапного розвитку, тому розучування кожного твору повинно відбуватися послідовно: від первинного ознайомлення з мелодією і текстом – до цілісного художнього виконання. Такий підхід допомагає уникнути перевантаження голосового апарату й формує правильні співочі навички.

Одним із ключових аспектів є формування навички правильного дихання. Важливо наголошувати дітям, що вдих має бути спокійним і природним, а дихання – опертим, із відчуттям внутрішньої підтримки. Між вдихом і видихом виникає коротка природна затримка – своєрідна «повітряна подушка», яка допомагає утримувати звук стабільним і керованим.

Видих під час співу повинен бути рівним і плавним, без поштовхів, адже різке виштовхування повітря призводить до напруження та погіршує якість звучання.

Не менш важливою складовою є робота над виразною дикцією та чіткою артикуляцією. Дикція визначає ступінь розбірливості вимови тексту, тоді як артикуляція пов'язана з активною та узгодженою роботою артикуляційного апарату (губ, язика, зубів, нижньої щелепи). Недостатня чіткість вимови ускладнює сприйняття змісту твору слухачем, унаслідок чого художній образ розкривається неповною мірою. Саме тому у процесі навчання доцільно приділяти увагу спеціальним вправам для розвитку мовленнєво-співочої чіткості.

Окрім технічних аспектів, методичні рекомендації мають спрямовувати учнів на емоційно насичене та артистичне виконання. Дитина повинна не лише правильно відтворити ноти й текст, а й передати характер і настрій твору. Щирість, образність і внутрішня переконливість виконання формують довіру слухача та роблять музичний твір живим і змістовним.

Таким чином, методично виважений підхід у вокальному посібнику сприяє гармонійному розвитку дитячого голосу, формуванню технічної грамотності та вихованню художнього смаку, забезпечуючи цілісність і результативність освітнього процесу.

Важливо підкреслити, що запропоновані твори написані відповідно до анатомо-фізіологічних можливостей дитячого організму, зручні за теситурою та загальним діапазоном звучання.

Адже систематичне співання в незручній теситурі створює ризик перевтоми голосу, появи затисків і навіть функціональних порушень. Натомість оптимально підібрана звуковисотна зона забезпечує природне, вільне звучання та сприяє формуванню здорових вокальних навичок.

Тональності підібрані з урахуванням природних особливостей дитячого голосу: у мелодіях відсутні надто високі ноти, які могли б спричиняти напруження або форсування звуку, так само як і надмірно низькі, що змушували б дитину «тиснути» на голос задля їх відтворення. Такий підхід забезпечує комфортне, вільне звучання та сприяє формуванню здорових вокальних навичок без перевантаження голосового апарату.

Метро-ритмічний рисунок творів також є доступним для сприйняття й виконання дітьми шкільного віку. У більшості пісень переважає чотиридольний розмір, який вважається найбільш природним і зручним для дітей, оскільки відповідає ритміці кроку, має чітку й симетричну структуру та легко піддається внутрішньому відчуттю пульсації. Це сприяє кращій координації співу з рухом і полегшує засвоєння музичного матеріалу. У творах відсутні складні зміни розміру, що дозволяє зосередити увагу учнів на якості звукоутворення та художній виразності.

Лише в пісні «Школа» використано змінний розмір як засіб музичної виразності, що урізноманітнює ритмічну організацію та розширює виконавський досвід дітей.

Для ознайомлення з технічними музичними поняттями, що використовуються в творах, взято матеріали сайту «Музична скриня» [http://music-ukr.blogspot.com/p/blog-page\\_28.html](http://music-ukr.blogspot.com/p/blog-page_28.html).



Пісня «Школа» присвячена Дню Знань і покликана передати урочисту атмосферу початку нового навчального року. Її виконують першокласники, для яких цей твір стає своєрідним музичним символом входження у новий етап життя. Рядки «І ми, допитливі чомучки, Країну Знань будем вивчати» мають виразно-стверджувальну інтонацію та відображають мотивувальний характер твору: автори ніби заохочують дітей до пізнання, формують позитивне ставлення до навчання й підкреслюють цінність освіти.

У тексті наявний і патріотичний акцент, зокрема у словах «І щире українське Слово єднає і тебе, й мене», що утверджують ідею духовної єдності та національної самоідентифікації через мову. Таким чином, твір поєднує освітню та виховну складові.

Мелодія пісні піднесена, сповнена радісного хвилювання перед новим і ще незвіданим, водночас має плавний, співучий характер. Виконуючи твір, важливо дотримуватися всіх агогічних позначень, оскільки саме вони допомагають логічно вибудувати музичну фразу та зберегти її цілісність. Особливу увагу слід звернути на

чітке закриття складів у словах із кінцевими приголосними, наприклад «мить», «дзвенить», що сприятиме формуванню виразної дикції.

Тональність твору – фа мажор, що надає звучанню світлого, урочистого забарвлення. Діапазон мелодії охоплює межі однієї октави – від «до» першої до «до» другої октави, що є комфортним для дитячого виконання. У приспіві доцільно робити акцент на третій долі такту, аби уникнути скандованого характеру у повторенні слова «школа», яке ми повторюємо тричі в кожному рядочку, та зберегти плавність і співучість звучання.

*Музичні терміни, які зустрічаються у творі:*

Andante – в помірному темпі, кроком.

Tranquillo – спокійно.

Ritenuito – заповільнюючи, стримуючи.

Con anima – з душею.

Patetico – патетично.



Пісня «Ісус». Вже сама назва твору свідчить про його духовний характер та звернення до образу нашого Спасителя. Пісня має виховне значення: у тексті звучать слова «Ісус... радо грішників стріча... Свою любов дарує нам...», що допомагають дитині усвідомити, що Син Божий вислухає кожного, і для цього

необхідно щире покаяння. Пісня пробуджує почуття милосердя та співчуття, підкреслює самопожертву, зокрема у рядках «...за гріх у нашому житті Він був розп'ятий на хресті». Велику виховну роль мають слова «Моли Ісуса і благай, щоб мир зійшов на рідний край», які формують у дітей духовні цінності та патріотичне ставлення до рідної Батьківщини.

Мелодія пісні протяжна й потребує правильної організації дихання, щоб не розривати музичні фрази. Особливу увагу слід приділяти витримуванню довгих тривалостей нот (цілі ноти або половинні з крапкою) та дотриманню динамічної градації: тримати звук на одній динаміці не рекомендується, адже це зменшує виразність виконання.

Тональність твору – ре мінор, що спонукає до душевного, теплого, спокійного та релігійного, набожного виконання. Діапазон – «ля» малої октави – «сі бемоль» першої октави.

Пісня вимагає особливої уваги до виразності та внутрішньої щирості виконання: дитина має передати духовну глибину твору та простосердечність молитви через свій голос, ритм і динаміку.

*Музичні терміни, які зустрічаються у творі:*

*Animato* – душевно, натхненно.

*A tempo* – відновлення першого темпу.

*Con anima* – з душею.

*Lirico* – лірично.

*Piano* – тихо.

*Ritenuato* – заповільнюючи, стримуючи.



Пісня «*Нічка*» – має ліричний, мелодійний характер. Твір оспівує чари та красу загадкової цариці Ночі, веде дитину «солодкою дорогою» дрімоти й сну, пробуджуючи уяву та спонукаючи малювати в думках барвисті образи жар-птиці, ангелика, місяця й зірочок, про які йдеться в тексті.

Особливу увагу слід приділяти наявному у творі вокалізу, що завершує пісню і виконує функцію музичної колискової. Виконувати вокаліз слід ніжно, зберігаючи високу позицію голосу та округлість звучання. Для розспівування використовуються голосні:

– «А» (язик розташовується низько в ротовій порожнині, що забезпечує широку акустичну амплітуду і природну звучність. Звуковий резонанс відкритий, теплий, природний для дитячого голосу, що сприяє збереженню чистоти інтонації. Голосний «а» легко співати протяжно, що робить його ідеальним для вокалізів).

– «У» (язик піднімається до задньої частини ротової порожнини. Це створює глибокий, теплий тембр, що не потребує напруження голосових зв'язок. Через округлену форму губ і високу акустичну стійкість звук «у» легко виконувати протяжно без перевтоми. Підходить для вокалізів, довгих нот чи фраз).

Завдяки своїй фонетичній природі пропоновані звуки «А» та «У» є комфортними для дитячого голосу, дозволяють отримати чисте, легке звучання без напруження.

При виконанні вокалізу необхідно придержуватися кантилени, плавності голосоведення, а також дотримуватися зазначених динамічних акцентів, які можна уявити як своєрідні «динамічні хвильки». На завершення вокалізу рекомендується максимально зійти на піано, створюючи ефект поступового розчинення звуку в повітрі.

Також необхідно підтримувати ритмічну пульсацію, що відповідає танцювальній структурі твору. Розмір 6/8 надає пісні плавності та нагадує танцювальний ритм легкого вальсу, а мелодія ніби імітує ніжний танець зірочок у нічному небі. Важливо відчувати дві основні долі в такті: перша – сильна, четверта – слабка, і розподіляти ритм у музичній фразі відповідно до цього. Можна уявляти «гойдання», щоб допомогти відчути природну пульсацію. Ритм допомагає передати мрійливість і казкову атмосферу.

Тональність – до мажор, діапазон пісні – від «ре» першої октави до «ре» другої октави, що забезпечує комфортне виконання дитячим голосом.

*Музичні терміни, які зустрічаються у творі:*

Allargando – уповільнюючи, розширюючи.

Cantabile – співуче, наспівно.

Dolce – ніжно, ласкаво.



Пісня «Їжачок» відрізняється від попередніх творів веселим, жартівливим характером. Твір розповідає про кумедного лісового мешканця Їжачка, який прокидався кожного ранку і «...в лісі він гриби збирав ... щоб принести дівчорі...». Пісенька виховує почуття турботи про тваринок. Адже так, як лісові мешканці піклуються про своїх малят, так ми, дорослі й діти, маємо навчитися дбати про живу природу та проявляти співчуття.

Тональність твору – соль мажор, а діапазон охоплює одну октаву: від «ре» першої до «ре» другої. Така висотна зона є зручною для дітей шкільного віку.

Виконання пісні має бути завзятим, на піднесенні, світлим звуком, що відповідає жартівливому та радісному характеру твору.

Фортепіанна партія містить пасажі із шістнадцятих нот (мова йде про 8, 12, 15, 16, 17, 18 такти), які імітують шарудіння Їжачка в листячку, додаючи образності виконанню.

Під час розучування пісеньки педагогу варто наголошувати дітям на важливості плавного завершення музичних фраз, не обривати звук, дотримуватися кантилени та природної протяжності нот, щоб зберегти цілісність мелодійної лінії, музичну виразність і легкість виконання. Це стосується 5 такту, фраза «У хатинці, у

траві...», 8 такту, фраза «Мав дружину і діток...», 8 такту, фраза «...і багато голочок...».

Потрібно також дотримуватися ритму та динаміки, щоб передати веселу ігрову атмосферу, адже мелодія та акомпанемент пробуджують у дітей тільки радісні емоції.

*Музичні терміни, які зустрічаються у творі:*

Burlando – жартівливо

A tempo – відновлення першого темпу.

Giocoso – грайливо.

Ritenuato – заповільнюючи, стримуючи.



Пісня «Моя мова» – має урочистий, патетичний та патріотичний характер. Тут присутні широкі мелодійні фрази, підкреслена динаміка та інтонація стверджувального характеру. Її слід виконувати впевнено, з почуттям національної гідності, щоб підкреслити важливість теми рідної мови.

Твір є надзвичайно актуальним сьогодні: у час війни він нагадує про наше право на життя, про необхідність говорити рідною мовою, берегти її та поважати. Українська мова багата, прекрасна та милозвучна, і саме через пісню діти можуть усвідомити її цінність та значення для національної ідентичності.

На початку твору передбачено вокаліз. Голосний звук «А» слід брати на опорі, на зівку, посилаючи його так, ніби «під купол». Рядки «па-па-па-па́-рам» (6, 8, 10, 11 такти) виконуються чітко, з акцентом на третю долю, що формує правильну ритмічну опору та музичну стійкість. Перед першим куплетом рекомендовано зробити фермату, яка слугує підготовкою до виконання пісні та підкреслює її урочистість і велич.

Тональність пісні ля мінор, а діапазон охоплює звуки від «соль дієз» малої до «ля» першої октави. Тому пісню рекомендовано давати дітям із низькими голосами, наприклад, мецо-сопрано, адже в цьому регістрі звучання стає особливо насиченим, соковитим і виразним. Нижні звуки твору («соль дієз», «ля» та «сі») слід брати не форсуючи, додаючи світлого звучання, щоб забезпечити природність і повноту тембру.

Пісня «Моя мова» особливо підходить до різнобарвних шкільних тематичних заходів, адже формує у дітей почуття національної гордості, виховує любов до рідної мови та сприяє розвитку виразного, впевненого співу.

*Музичні терміни, які зустрічаються у творі:*

Dolce – ніжно, ласкаво.

Maestoso – урочисто, велично.

Moderato – помірно.

Forte – голосно.



# ШКОЛА

Сл. і муз., фортеп. супровід  
С. Кишакевич, Г. Стець

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest, followed by a quarter note with the lyrics "1. Вже" and a *mf* dynamic. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a *mp* dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "о - сїнь зо - ло - та на ган - ку лис -" and a *Tranquillo* marking. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

9

точ - ки сте - лить по зем - лі. І -

11

дуть ве - се - лі спо - за - ран - ку до

13

шко - ли пер - шач - ки ма - лі.

*rit.*

*tr*

*rit.*

15 **Con anima**  
*mf* Приспів:

ШКО - ла, ШКО - ла, ШКО - ла —  
 ШКО - ла, ШКО - ла, ШКО - ла —

16

у - ро - чис - та мить,  
 зус - трі - ча - є нас,

17

ШКО - ла, ШКО - ла, ШКО - ла —  
 ШКО - ла, ШКО - ла, ШКО - ла —

18

на закінчення

пі - сень - ка дзве - нить.  
йде - мо в пер - ший клас!

20

22

Йде - мо в пер - ший клас!

*rit.*

*pafetico*

1. Вже осінь золота на ганку  
Листочки стелить по землі.  
Ідуть веселі спозаранку  
До школи першачки малі.

Приспів:

Школа, школа, школа — урочиста мить.  
Школа, школа, школа — пісенька дзвенить.  
Школа, школа, школа — зустрічає нас.  
Школа, школа, школа — йдемо в перший клас!

2. На партах — зошити і ручки,  
Новенькі книжечки лежать.  
І ми, допитливі чомучки,  
Країну Знань будем вивчать.

Приспів:

3. Дзвіночок дзеленчить святково,  
За руку вчителька веде.  
І шире українське Слово  
Єднає і тебе, й мене.

Приспів:



# ІСУС

Сл. і муз., фортеп. супровід  
С. Кишакевич, Г. Стець

**Animato**

*mp*

*rit.*

4

**a tempo**

*mp*

8

*mp*

І - сус — і - м'я ві - до - ме

*p*

10

всім. Він сту - ка - є у ко - жен

12

*tr* **Con anima**  
Приспів:

дім. І - сус — на - ді - я для лю -

14

дей, У - чи - тель доб - рий для ді -

16

на закінчення

тей.

*mp*

18

*lirico*

20

1. Ісус — ім'я відоме всім.  
Він стукає у кожен дім.  
Ісус — надія для людей,  
Учитель добрий для дітей

2. Ісус — дорога в небеса.  
Він той, хто творить чудеса.  
За гріх у нашому житті  
Він був розп'ятий на хресті.

3. Ісус — у темряві свіча,  
Він радо грішників стріча.  
Свою любов дарує нам,  
Привітно кличе в Божий храм.

4. До образу ти припади,  
Маленькі рученьки склади.  
Моли Ісуса і благай,  
Щоб мир зійшов на рідний край.



# НІЧКА

Сл. і муз., фортеп. супровід  
С. Кишакевич, Г. Стець

*Cantabile*

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. The first system (measures 1-3) features a vocal line with rests and a piano accompaniment starting with a *mf* dynamic. The second system (measures 4-6) includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment with a *tr* dynamic. The third system (measures 7-9) continues the vocal line and piano accompaniment.

4 *tr*

1. Сон - це за об - рій за -

6

хо - дить, день, на - че ват - ра, зга -

8

са. Мі - сяць на не - бо ви -

10

хо - дить, но - ці ча - ру - є кра -

12

Приспів:  
*mf*

са. І за - лос - ко - чуть хма -

*tr*

14

рин - ки мі - ся - ця сріб - ний рі -

16

жок. Зі - ронь - ки, жов - ті жа -

18

рин - ки, пі - дуть шви - день - ко в та -



28

А...

*pp*

8

1. Сонце за обрій заходить,  
 День, наче ватра, згаса.  
 Місяць на небо виходить,  
 Ночі чарує краса.

Приспів:

І залоскочуть хмаринки  
 Місяця срібний ріжок.  
 Зірочки, жовті жаринки,  
 Підуть швиденько в танок.

2. Ніченька — їхня цариця —  
 Гордо на троні сидить.  
 Сну кольорова жар-птиця  
 В кожну оселю летить.

Приспів:

3. Вже дрімота обіймає  
 Маму і тата, мене...  
 Тихо ангелик співає,  
 Швидко дитинка засне.

Приспів:



# ЇЖАЧОК

Сл. і муз., фортеп. супровід  
С. Кишакевич, Г. Стець

**Burlando**

*f*

*rit.* *mp*

1. У ха -

*p* *rit.*

*a tempo*

тин - ці, у тра - ві меш - кав ї - жа - чок со - бі.

*a tempo*

7

Mav дру - жи - ну і ді - ток,

This system contains measures 7 and 8. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and rests.

8

і ба - га - то го - ло - чок!

This system contains measures 9 and 10. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a treble line with a melodic flourish in measure 10 and a bass line with chords.

10

ї - жа - чок!

This system contains measures 11 and 12. The vocal line has a simple melody. The piano accompaniment consists of chords in the bass line and a treble line with a melodic line.

12

ї - жа -

14

**Giacoso**  
для закінчення

чок!

**Giacoso**  
*mf*

16

Так, так, так! Ї - жак!

1. У хатинці, у траві  
 Мешкав їжачок собі.  
 Мав дружину і діток,  
 І багато голочок!  
 Їжачок! Їжачок!

2. Зранку мордочку умив,  
 Тихо двері відчинив.  
 В лісі він гриби збирав,  
 І на спинку собі клав -  
 Поспішав! Поспішав!

3. Щоб принести дітворі  
 Ті грибочки лісові.  
 Нагодує всіх їжак,  
 Бо у цьому він мастак.  
 Так, так, так! Так, так, так!



# МОЯ МОВА

Сл. і муз., фортеп. супровід  
С. Кишакевич, Г. Стець

**Moderato** *mp dolce*

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is marked with dynamics and articulation.

System 1:  
Vocal: *mp dolce*, A...  
Piano: *mp dolce*

System 2:  
Vocal: A...  
Piano: *dolce*

System 3:  
Vocal: па - па - па - па - рам,  
Piano: *dolce*

8

па - па - па - па - рам,

10

па - па - па - па - рам, па - па - па - па - рам,

12

А... 1. Мо - я

*mf*

14 **Maestoso**

МО - ва — це ма - ТІН - ки

*mp*

15

го-лос, це ча - ру - ю - чий спів со - ло -

17 ***f***

в'я. Мо - я мо-ва — пше-ни - чень - ки

*mf*

19

ко-лос, пер-ший крик, шо да - ру - є ма -

21

*tr*

ля, пер-ший крик, шо да - ру - є ма -

*tr*

23

ля,

Моя мова — це матінки голос,  
Це чаруючий спів солов'я.  
Моя мова — пшениченьки колос,  
Перший крик, що дарує маля.

Моя мова — веселка барвиста,  
Вишиванка, "Кобзар", рідний стяг.  
Моя мова — то річенька чиста,  
І скарбниця козацьких звитяг.

Моя мова — це стук мого серця,  
Чорнобривці в саду під вікном.  
Це на стріхах лелечі кубельця,  
І сім'я за різдвяним столом.

Мов дерев молоденькі пагіня,  
Мов небес таїна вікова.  
Моя мова — душа українця,  
Невмируша, правічна, жива!

## ПРО АВТОРІВ



*Галина Стець та Світлана Кишакевич – педагоги-вокалістки, які ось уже двадцять років викладають у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка.*

*Обидві викладачки є мамами, що значною мірою визначає їх особливо чуйне та відповідальне ставлення до добору дитячого вокального репертуару.*

*Глибоко усвідомлюючи важливість змісту пісень, які виконують сучасні діти, авторки приділяють особливу увагу художній цінності, виховному потенціалу та віковій відповідності музичного матеріалу. Саме тому вже протягом п'яти років Галина Стець і Світлана Кишакевич працюють над створенням авторських навчально-методичних посібників із пісенним репертуаром, який активно використовується у навчальній, концертній та конкурсній практиці.*

*Їх у педагогічно-творчому доробку вже три:*

– «Пісенний репертуар для дітей середнього шкільного віку»;  
– «Вокальні твори для молодших школярів (частина перша);  
– «Вокальні твори для молодших школярів (частина друга), де співавтором виступив Михайло Стець – вчитель-методист вищої кваліфікаційної категорії середньої загальноосвітньої школи №3 Трускавецької міської ради Львівської області, який також виступив й рецензентом освітньо-професійних програм спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти у Франковому вузі.



Багаторічний досвід сольного виконавства у різних творчих колективах, а саме: народній хорівій капелі «Гаудеамус» (керівник – професор Степан Дацюк), народному вокально-хореографічному ансамблі «Пролісок» (керівник – доцент Юрій Добош), народнім вокально-інструментальнім ансамблі «Намисто» (керівники – Олександра Тимків, Михайло Тиновський) та інших – сформував Галину Стець і Світлану Кишакевич як високопрофесійних вокалісток і музиканток-практиків.

Роками працюючи на сцені, вони досконало володіють вокальною технікою, тонко відчують природу дитячого голосу, закономірності голосоведення та особливості мелодичного розвитку. Саме практичний виконавський досвід у поєднанні з ґрунтовною педагогічною підготовкою дає змогу авторкам

*створювати мелодично виразні, вокально зручні й педагогічно доцільні пісні, які сприяють розвитку музичного слуху, голосу та емоційної сфери сучасних дітей.*



*Як членкині журі міжнародних і всеукраїнських вокальних конкурсів, Галина Стець і Світлана Кишакевич неодноразово спостерігають проблему невдалого добору дитячого репертуару. Досить часто юні виконавці змушені виконувати вокальні твори, які не відповідають їхнім віковим особливостям, теситурі голосу, фізіологічним можливостям голосового апарату, рівню вокально-технічної підготовки або ж психологічному та емоційному розвитку.*

*Особливо поширеною є практика виконання складних «дорослих» пісень із глибоким драматичним змістом, життєвим досвідом або філософським підтекстом, який дитина не може повноцінно усвідомити. У таких випадках виконавець формально відтворює музичний матеріал, однак не здатний передати художній образ, внутрішню логіку та емоційну правдивість твору, що негативно позначається на цілісності сценічного враження.*

*Не менш проблемною є тенденція до перевантаження дитячого голосу шляхом вибору пісень із надмірно широким діапазоном, складною теситурою та наявністю крайніх високих нот.*

*Прагнучи справити враження або продемонструвати «вокальну силу», діти часто співають на межі власних фізіологічних можливостей, змушені форсувати звук, надмірно напружувати голосові зв'язки, що призводить до втоми, затисків, нестабільної інтонації, а в окремих випадках – до функціональних порушень голосового апарату.*

*Подібне вокальне перенапруження не лише погіршує якість виконання в конкурсних умовах, але й становить потенційну загрозу для здоров'я дитини.*

*Крім фізичних наслідків, невдалий репертуарний вибір часто негативно впливає на емоційний стан юного виконавця: виникає страх сцени, невпевненість, внутрішнє напруження, що унеможливорює вільне, природне музикування. Усе це знижує загальний художній рівень виступу та формує хибні уявлення про вокальне мистецтво як про суто змагальний процес, а не засіб творчого самовираження.*

*Усвідомлюючи наслідки таких помилок, авторки наголошують на особливій педагогічній відповідальності викладача за добір репертуару, адже саме він має враховувати вікові, вокально-технічні та психологічні особливості дитини.*

*Грамотно підібраний репертуар не лише сприяє гармонійному розвитку голосу, збереженню його здоров'я та формуванню якісних вокальних навичок, а й допомагає дитині глибше усвідомити художній зміст твору, сформувати емоційно-образне мислення та позитивне ставлення до музичного мистецтва загалом.*



*Варто також наголосити на важливій ролі візуального оформлення дитячих вокальних посібників. Усі навчально-методичні видання, і цей посібник зокрема, вирізняються наявністю якісних, художньо продуманих ілюстрацій до кожної дитячої пісеньки. Авторкою цих ілюстрацій є донька пані Галини – Софія Стець, чия творча інтерпретація органічно поєднується з музичним і поетичним змістом творів та відповідає дитячому світосприйняттю.*

*Наявність ілюстрацій у дитячих посібниках має надзвичайно важливе педагогічне значення, адже наочність є одним із ключових принципів навчання дітей шкільного віку. Візуальні образи допомагають дитині глибше та доступніше зрозуміти зміст музичного твору, активізують уяву, сприяють формуванню асоціативного мислення й емоційної чутливості.*

*Завдяки ілюстраціям дитина може «намалювати» у своїй уяві яскраві художні образи – кумедних, милих звіряток, хороших друзів, природних явищ (блискавка, дощик, вітерець тощо), національних символів (прапор, калина, колосок пшениці, вишиванка та інші) чи духовних постатей, зокрема Пречистої Діви або Ісуса Христа, – що значно полегшує процес осмислення тексту та його емоційного переживання.*

*Наочний матеріал слугує своєрідним містком між словом, музикою та внутрішнім світом дитини, допомагаючи їй відчутти атмосферу твору, зрозуміти його настрій і характер. Ба більше, ілюстрації сприяють розвитку образного мислення, художнього смаку та творчої фантазії, що є важливими складовими цілісного естетичного виховання. Завдяки візуальним орієнтирам дитина легше формує власне уявлення про художній образ і більш природно розкриває зміст пісенного твору у процесі вокального виконання.*

*Отже, використання ілюстрованих посібників у роботі з дітьми не лише підвищує зацікавленість у навчальному процесі, а й значно поглиблює рівень художнього сприйняття музичного матеріалу, роблячи його ближчим, зрозумілішим і емоційно доступнішим для юних виконавців.*

#### *Автобіографічна довідка*

*Стець (Дицьо) Галина Володимирівна народилася 12 листопада 1982 року в місті Трускавець Львівської області. Загальну середню освіту здобула у Трускавецькій середній загальноосвітній школі №3, яку закінчила із золотою медаллю. Вищу освіту здобула у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка, а згодом — у магістратурі цього ж закладу, завершивши навчання з відзнакою (клас фортепіано старшої викладачки Світлани Мудрої).*

*Подальшу наукову підготовку проходила в аспірантурі Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова (нині – Український державний університет імені Михайла Драгоманова, м. Київ). У 2015 році успішно захистила кандидатську дисертацію на тему: «Тенденції розвитку методики викладання музики у загальноосвітніх школах України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)», здобувши науковий ступінь кандидата педагогічних наук. У 2018 році Галині Стець було присвоєно вчене звання доцента.*

*Наукові інтереси дослідниці зосереджені на питаннях розвитку методики викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх школах України другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Вона є активною учасницею та організаторкою науково-практичних конференцій і семінарів, авторкою навчально-методичних посібників і наукових публікацій.*

*Працюючи на кафедрі вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Галина Стець виявляє себе як чуйний педагог і наставник, який щиро любить своїх студентів, підтримує їхні творчі прагнення та активно залучає до мистецького й виховного життя факультету.*

*Під її керівництвом вихованці стають лауреатами міжнародних і всеукраїнських вокальних та хорових конкурсів.*

## *Автобіографічна довідка*

*Кишакевич (Дицьо) Світлана Володимирівна народилася 18 січня 1984 року в місті Трускавець Львівської області. Середню освіту здобула у Трускавецькій середній загальноосвітній школі № 3, яку закінчила із золотою медаллю. Навчання у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка та магістратурі цього ж закладу завершила з відзнакою (клас вокалу доцентки Євгенії Шуневич). Аспірантську підготовку пройшла у Національному педагогічному університеті імені Михайла Драгоманова (станом на сьогодні – Український державний університет імені Михайла Драгоманова, м. Київ). У 2012 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Методика реалізації особистісно-орієнтованих технологій музичного навчання учнів початкової школи на основі народнопедагогічних традицій» та здобула науковий ступінь кандидата педагогічних наук. У 2015 році Світлані Кишакевич було присвоєно вчене звання доцента.*

*Коло науково-дослідницьких питань дослідниці охоплює специфіку академічного та естрадного виконавства в Україні, зокрема їх педагогічні й творчі аспекти. Вона є активною учасницею та організаторкою науково-практичних конференцій і семінарів, авторкою навчально-методичних посібників і наукових праць.*

*Працюючи на кафедрі вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету*

імені Івана Франка, Світлана Кишакевич зарекомендувала себе як педагог, який щиро дбає про своїх студентів, проводить із ними різноманітні виховні, творчі та мистецькі заходи, формуючи не лише професійні, а й духовні цінності. Під її керівництвом виховано плеяду обдарованих педагогів-вокалістів, які є лауреатами міжнародних і всеукраїнських конкурсів.

Разом зі своїми вихованцями викладачка регулярно проводить відкриті уроки та звітні концерти. Світлана Кишакевич успішно поєднує наукову діяльність із творчістю. Вона захоплюється поезією та є авторкою шести поетичних збірок: «Любові крила», «Музика слова», «Камертон», «Дякую Тобі», «Роксолана» (поема для дітей середнього шкільного віку у малюнках), «Спаситель» (поема для дітей молодшого шкільного віку про життя Ісуса Христа у малюнках). Є дипломанткою I ступеня літературно-публіцистичного конкурсу імені Мирона Утриска.



Вагомим складником професійної біографії авторок посібника «Дитячі пісні у шкільному музичному вихованні» є їхня тривала та послідовна концертно-виконавська діяльність, що органічно поєднується з педагогічною роботою у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. Упродовж понад двадцяти п'яти років – від періоду спільного

навчання в університеті до подальшої викладацької практики – вони функціонують як єдина концертна одиниця, а саме вокальний дует, демонструючи сталість творчого партнерства та високий рівень професійної взаємодії.

У складі вокального дуету Галина Стець і Світлана Кишакевич стали лауреатками міжнародних та всеукраїнських конкурсів, репрезентуючи яскравий ансамблевий тандем, побудований на контрасті й взаємодоповненні різних типів жіночих голосів. Світлана Кишакевич володіє ліричним сопрано – світлим, гнучким за тембром, здатним до тонкого нюансування, м'якої кантилені та щирої емоційної виразності. Натомість голос Галини Стець – мецо-сопрано – вирізняється насиченими, густими тембровими барвами, глибиною звучання та природною вокальною опорою, що надає ансамблю повноти й тембрової рівноваги. Саме поєднання цих різних за природою голосів формує характерний, впізнаваний звук дуету.

Вагомий вплив на професійне становлення виконавиць мали їхні наставники – викладачка вокалу, доцентка Євгенія Шуневич та провідна концертмейстерка кафедри народних музичних інструментів та вокалу, а сьогодні – кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва – Тамара Козій.

Разом зі своїми педагогами Галина Стець і Світлана Кишакевич охоче брали участь у конкурсних змаганнях, які стали для них хвилюючим і, водночас, пам'ятним етапом творчого зростання. Конкурсні виступи сприяли набуттю цінного виконавського досвіду, формували сценічну витривалість,

загартовували професійну впевненість і відповідальність перед слухачем.

Між студентками та їхніми викладачами склалися довірливі, творчі, плідні взаємини, засновані на взаєморозумінні та спільному прагненні до художньої досконалості. Навчальний процес проходив у натхненній атмосфері, що заохочувала до постійного професійного зростання, а здобуті знання та виконавські навички авторки з вдячністю переймали від Євгенії Шуневич – педагога, яка виплекала цілу плеяду вокалістів, серед яких солістка Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької Мар'яна Мазур.

Ансамблевому співу авторок притаманні тембровий консонанс, інтонаційна злагодженість, збалансоване звучання та тонке відчуття ансамблю, що є результатом багаторічної спільної виконавської практики й глибокого взаєморозуміння між партнерами. Їхня концертна діяльність охоплює участь у численних загальноуніверситетських мистецьких заходах (наприклад урочисте засідання Вченої ради, присвячене 85-річчю заснування Франкового вишу, яке відбулося у жовтні 2025 року), тематичних концертних програмах (зокрема, 30 вересня 2025 року в університеті відбувся вечір-спогад «Світло Його життя», який організували та провели доцентки Галина Стець та Світлана Кишакевич, на якому вшанували пам'ять українського наукового діяча, педагога, багаторічного проректора Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Юрія Львовича Кишакевича), а також міських творчих імпрезах

*(виступили як гості та члени журі на регіональному вокальному конкурсі «Феномен», що відбувся 8 листопада 2025 року; на презентації книги «Волокна» українського поета, прозаїка, журналіста, першого заступника голови Національної спілки письменників України Миколи Гриценка, що проходив 9 грудня 2025 року; на просвітницькому заході з нагоди 141-річчя жіночого руху на запрошення голови ГО «ДійТвори», секретаря Трускавецької міської ради Наталії Пономаренко, який відбувся 14 грудня 2025 року та багато інших), де дуєт послідовно репрезентує високий рівень вокальної культури та художньої інтерпретації.*

*Поєднання виконавського досвіду з педагогічною діяльністю суттєво збагачує їхню професійну практику: власний сценічний досвід слугує методичною основою у процесі підготовки студентів, формування ансамблевого мислення та виховання відповідального ставлення до вокального мистецтва.*

*Така цілісність професійної реалізації авторок сприяє утвердженню безперервного зв'язку між теорією, виконавською практикою та педагогікою, що є важливим чинником їхньої науково-методичної та творчої діяльності.*

*Викладачок багаторазово відзначали почесними подяками та грамотами Франкового університету, Дрогобицької районної державної адміністрації, а також Міністерства закордонних справ України за багаторічну плідну просвітницьку, педагогічну та концертно-виконавську діяльність. Це засвідчує гідне професійне визнання їхнього освітнього й творчого внеску.*

## ЗМІСТ

Передмова.....	4
Навчально-методичні рекомендації .....	12
«Школа» .....	23
«Ісус» .....	29
«Нічка» .....	34
«Їжачок» .....	40
«Моя мова» .....	45
Про авторів.....	51

**НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ**

**Світлана Кишакевич**

**Галина Стець**

**ДИТЯЧІ ПІСНІ У ШКІЛЬНОМУ МУЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ**

**Дрогобицький державний педагогічний університет  
імені Івана Франка**

*Музичний редактор*

*Тамара Козій*

*Ілюстрації*

*Софія Стець*

*Комп'ютерний набір нот*

*Микола Михаць*

Здано до набору 26.04.2026 р. Формат 60x90/16. Гарнітура Times. Ум.  
друк. арк. 6,3. Зам. 113.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.  
(Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру  
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140  
від 01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. І. Франка, 24. к. 31